



10

JUEVES 20 DE MAYO DE 2010 • Diario de Sevilla

Sevilla

PATRIMONIO Cultura afirma que el traslado de sus oficinas a la antigua fábrica será a coste cero

El duro invierno de Artillería

Expertos en patrimonio detectan, tras las lluvias, un preocupante deterioro de las linternas del siglo XVIII diseñadas por el ingeniero Jean Maritz para la Fundación

L. S. M.

El largo y lluvioso invierno ha sido especialmente dañino para el patrimonio histórico sevillano, que suele tener en las cubiertas su talón de Aquiles, el lugar por donde se filtran las aguas que, posteriormente, realizan una minuciosa y silenciosa labor de zapa que va deteriorando artesanados, frescos, cuadros, estructuras...

La Real Fábrica de Artillería no es una excepción. Según han comprobado sobre el terreno especialistas en patrimonio histórico, las cubiertas del sector suroeste de esta joya de la historia fabril de España han sufrido importantes daños debido a la oleada de temporales del invierno. En concreto, se observa un "deterioro importante", con "desmoronamiento del revestimiento y del material constructivo".

No estamos ante unas cubiertas cualquiera, sino a las que diseñó el ingeniero francés Jean Maritz en el primer tercio del siglo XVIII dentro de un proyecto que convirtió el conglomerado un tanto anárquico de la fundición sevillana en un edificio unitario, pero flexible, que corresponde a la tipología de las grandes fábricas reales de su tiempo.

En concreto, las cubiertas más deterioradas son que presentan ese curioso paisaje de linternas que sirven para dar luz natural a la Función Mayor, la gran nave donde se encontraban los principales hornos de esta fábrica que encontró en el monarca ilustrado Carlos III a su gran protector e impulsor.

Este deterioro no condicionará



Las linternas diseñada por Jean Maritz están cada vez más deterioradas.

Asociaciones ciudadanas piden que se tralade el Museo de arte

Una decena de asociaciones ciudadanas de Sevilla han presentado ante la Junta y el Ayuntamiento una propuesta formal para que el Museo de Bellas Artes pase a tener su sede en la Fábrica de Artillería. Las asociaciones consideran el Palacio de Monsalves (por donde Junta y Estado pretenden ampliar el Bellas Artes) como una sede "perfecta" para la Delegación municipal de Cultura, con la

posibilidad de mantener una biblioteca pública y un salón de actos en el edificio de la antigua biblioteca de la calle Alfonso XII, anexa al palacio. El antiguo Convento de la Merced, donde hoy día se ubica el museo de pinturas, pasaría a ser Museo de la Ciudad. Para hacer posible esta propuesta, sería necesario que Junta y Ayuntamiento intercambien los edificios.

el traslado de las dependencias de la Delegación de Cultura a la Fábrica de Artillería, ya que no afecta a la zona donde prevén instalarse, en las mismas que actualmente se encuentran las dependencias de la Delegación de Defensa.

Fuentes de Cultura comentaron ayer a este periódico que siguen a la espera de que Defensa se mude a sus nuevas instalaciones (algo que se prevé para este verano) con el fin de materializar un traslado para el que apenas se requerirá inversión alguna más allá de un lavado de cara y la mudanza.

PASA LA VIDA

No olviden a López Estrada

Juan Luis Pavón

jpavon@diariodesevilla.es



A muerto Francisco López Estrada. Enorme figura de la Universidad de Sevilla de 1955 a 1980. Eminente catedrático de literatura que luchó, como decano de la Facultad de Filosofía y Letras, por hacer justicia en pleno franquismo a Juan Ramón Jiménez, por reivindicar a los dos Machado, por recuperar a Bécquer. Impresionante su bibliografía, con más de 500 libros o trabajos de investigación sobre autores y obras desde el Medievo hasta sus poetas coetáneos.

Nacer en Barcelona en 1918 y morir en Valencia hace tres días no es excusa para que la Academia de Buenas Letras y la Hispalense, tan prestas en darle cobi a personajes sin ilustración pero con dinero, estén calladas y no rindan testimonio de admiración y gratitud a un personaje con el que tantos han aprendido. López Estrada era una ventana de aire limpio en un ambiente castrante. Impartió conferencias, clases y seminarios en 53 universidades extranjeras (incluyendo Oxford, Cambridge, Harvard y Princeton) y ejerció de profesor visitante en cinco norteamericanas, casi todo ello durante su fecundísima etapa sevillana.

Figura cimera de la Universidad de Sevilla de 1955 a 1980, su legado se agiganta al lado de tanto mindundi

En la historia de la castración intelectual de la Sevilla franquista, es capítulo destacado la presión que en 1959 ejerció el rector de la Hispalense, José Hernández Díaz, contra el decano López Estrada para que expulsara a su mejor alumno y discípulo: Francisco Márquez Villanueva, cuya brillantez desentonaba ante el *sindicato vertical* de muchas cátedras. Y Márquez, para que a su admirado maestro ni lo destruyeran de decano ni lo degradaran *per se*, optó por irse a Estados Unidos y empezar una andadura en libertad que lo ha tenido más de 40 años descollando desde Harvard.

No contemos en 2010 la historia contemporánea de Sevilla aún desde el prisma del Nodo y de los que salieron en la foto. Hubo muchos métodos para labrarse una biografía de vencedor a nivel social y ocultar la creación de nuevos vencidos.

El Puerto paraliza provisionalmente el desalojo en Astilleros

VIVIENDA. La Autoridad Portuaria de Sevilla ha resuelto la paralización "provisional" del desalojo promovido sobre las últimas siete viviendas habitadas del barrio de Astilleros, creado en la Punta del Verde hace décadas para albergar a las familias de los retenes de emergencia de la industria naval, pero no ha dejado de insistir en que la situación de "ilegalidad" que rodea a estos inmuebles y en la "discutible" ética de los familiares de las ancianas que allí residen. Las familias, por su parte, negaron su "abandono" y alegaron que "quieren vivir allí".

En breve

Luz verde para adecuar las Naves del Barranco como sede de Giralda TV

TELEVISIÓN. La última sesión de la Comisión Local de Patrimonio ha autorizado las obras de adecuación y conservación de las Naves del Barranco, ubicadas en la calle Arjona, como sede de Giralda TV, la televisión municipal de Sevilla. El proyecto contempla obras para ubicar en este emblemático edificio oficinas, plató, centro de producción y la redacción de la emisora. Asimismo, las obras también permitirán adecuar mejor los exteriores de las naves para evitar que indigentes usen este espacio para pernoctar. El Ayuntamiento trabaja ya para facilitar a estas personas su ingreso en el albergue municipal.



Las obras del parking del Valle avanzan

MOVILIDAD. Los restos arqueológicos que se han encontrado en solar destinado a aparcamiento en los Jardines del Valle no supondrán por ahora problema alguno para el cumplimiento de los plazos marcados para habilitar el parking. Hasta ahora se han encontrado restos relacionados con el antiguo convento del Valle, así como vestigios romanos, lo que pudo ser una casa medieval y restos mudéjares y almohades.