



José Manuel Núñez de la Fuente y Juan Reguera en el momento de la firma del convenio

CaixaForum convivirá con el pasado medieval de las Atarazanas

► La Fundación La Caixa y la Fundación Atarazanas firman un convenio para poner en valor la historia de un edificio cuyas obras comenzarán a final de año

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El sentido común ha impedido después de muchos años de tira y afloja y al final tanto la Fundación Atarazanas como la Fundación La Caixa han llegado a un acuerdo para que se pueda llevar a cabo un proyecto para la interpretación del área medieval de las Reales Atarazanas a través de un proyecto museístico que sea totalmente compatible con el CaixaForum. Dicho convenio de colaboración en materia histórico-patrimonial permitirá que convivan el pasado de este edificio con un futuro uso cultural, que se cristalizará en la puesta en marcha del CaixaForum más moderno de España, que albergará un gran

número de actividades culturales que tendrán mucho peso en la ciudad, como exposiciones, conciertos, conferencias, etc. Las obras de ambos proyectos se iniciarán antes de final de año para que ambos se inauguren en 2015.

Este nuevo espacio de interpretación medieval provocará que el presupuesto que la entidad financiera catalana dedique al CaixaForum, que en principio está estimado en 25 millones de euros, pueda ampliarse algo más para llevar a cabo la integración medieval del edificio.

Tras la firma de este convenio, la Fundación Atarazanas se ha comprometido a desarrollar un plan pormenorizado con especialistas en la materia y técnicos de la Caixa acerca de los posibles contenidos y metodologías que se emplearán para registrar el relato históri-

Proyectos compatibles

Los nuevos contenidos museísticos irán acordes con el proyecto de adaptación como CaixaFórum del conjunto histórico de las Atarazanas, integrado por dos partes, una que será totalmente rehabilitada y que se conoce como edificio de Carlos III o antiguo cuartel, que da al Teatro de la Maestranza, y las antiguas naves industriales del siglo XIII, que permanecerán intactas como plaza cubierta y abierta al público, según el proyecto de Vázquez Consuegra. La Fundación Atarazanas quiere poner en valor un edificio construido en 1252 por orden de Alfonso X el Sabio, para abastecer de galeras a la Real Marina de Castilla para controlar el Estrecho de Gibraltar.

co y patrimonial de este edificio, el río y el entorno del Arenal. Todo ello en armónica coherencia con el monumento y su adecuación al CaixaForum.

En ese sentido, el presidente de la Fundación Atarazanas, José Manuel Núñez de la Fuente, aclaró ayer que «La Caixa dejó exento el proyecto medieval», y matizó que «la interpretación histórico-patrimonial no exige ninguna estructura arquitectónica y no implica variar el proyecto del CaixaForum. Vamos a intervenir con rigor y con cautela».

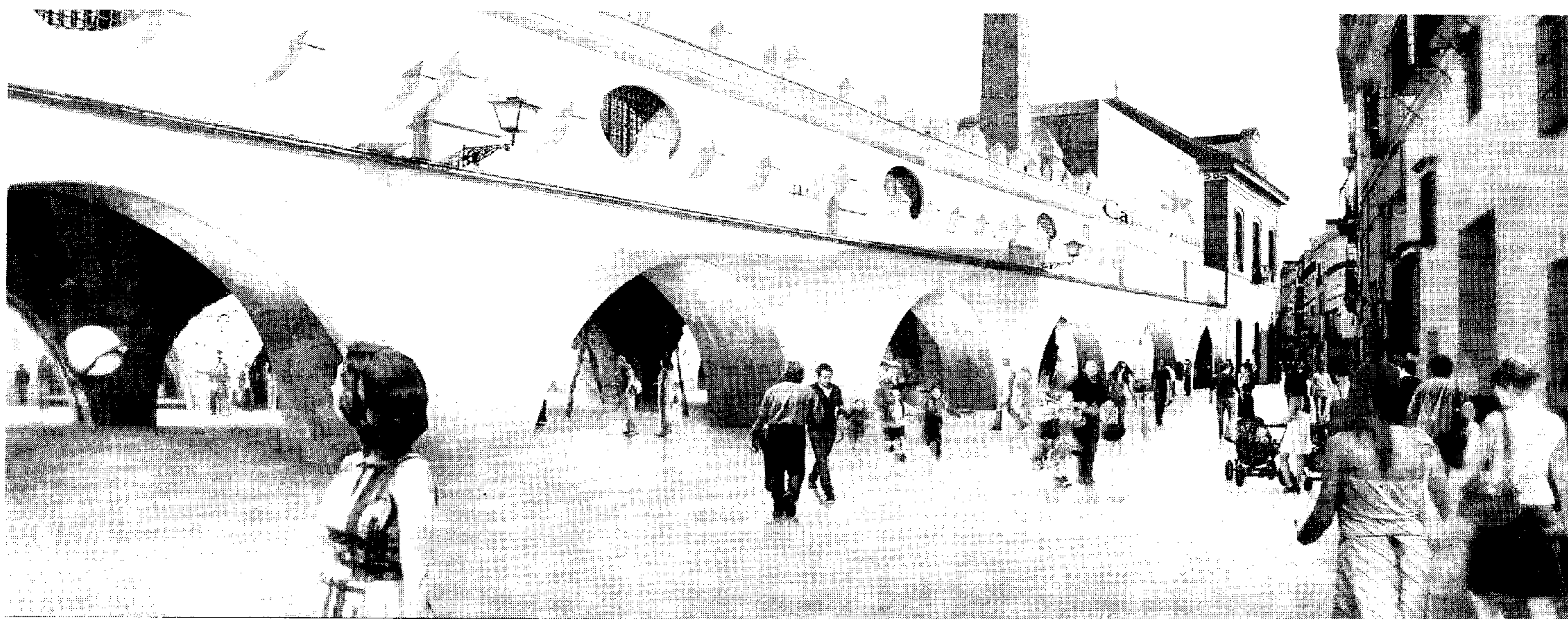
En cuanto al proyecto museístico, Núñez de la Fuente dijo que todavía no se han seleccionado a los responsables del mismo, pero comentó que «vamos a usar audiovisuales, performances y las tecnologías más modernas para ponerlas al servicio de la museografía».

Respecto al proceso de las obras del CaixaForum, el director territorial Sur de La Caixa, Juan Reguera, comentó que comenzarán en el último trimestre de este año, «cuando tengamos todos los requisitos necesarios y las licitaciones. Además, los trámites para obtener el permiso municipal están en marcha». A este respecto, el presidente de la Fundación Atarazanas acla-



RAÚL DOBLADO

ró que «la semana pasada nos reunimos con responsables de las delegaciones de Urbanismo y Economía y Empleo y nos dijeron que todo estaba en marcha». Asimismo, Núñez de la Fuente señaló que «son obras muy complejas que requieren un máximo nivel de calidad, pero todo está a favor para que el Ayuntamiento dé el visto bueno con sus licencias». Esto hará que tanto el CaixaForum como el proyecto de interpretación medieval se vayan haciendo en paralelo, para que puedan estar listos en el año 2015, fecha en que se inaugurará oficialmente el edificio.



Una recreación del proyecto de Vázquez Consuegra para las Atarazanas.

Las obras del Caixafórum están aún a la espera de la licencia municipal

El inicio de los trabajos de este centro cultural de vanguardia en las Atarazanas se retrasa hasta finales de año • La Comisión de Patrimonio de la Junta dio el visto bueno hace ya cuatro meses

Luis Sánchez-Moliní

Las obras que convertirán las Atarazanas de Sevilla en un Caixafórum están aún pendientes de licencia municipal, según confirmó ayer el director territorial sur de La Caixa, Juan Reguera.

Pese a que la Comisión de Patrimonio de la Junta de Andalucía ya dio el visto bueno hace cuatro meses al proyecto firmado por el arquitecto sevillano Guillermo

del edificio, quitó hierro al asunto y aseguró que los trámites siguen los pasos "normales" en un proyecto de esta magnitud. Por su parte, Núñez de la Fuente reforzó esta idea: "En Sevilla estamos acostumbrados a las prisas y éstas son malas, como en el toreo".

Una vez que se conceda la licencia, La Caixa deberá convocar un concurso para la adjudicación de las obras. "Los trabajos comenzarán entre octubre, noviembre y diciembre", aseguró el director territorial de la entidad financiera, quien mantuvo la fecha de 2015 como la señalada para la inauguración de este complejo cultural de vanguardia que supondrá una inversión de entre los 25 y los 30 millones de euros.

La tardanza de la concesión de la licencia de obras sorprende más si se tiene en cuenta que las administraciones local y autonómica llegaron a un acuerdo por el cual el proyecto de rehabilitación no requería de un plan especial al tratarse de un BIC cuya protección integral está garantizada por la legislación nacional. De hecho, cuando la Comisión de Patrimonio dio el visto bueno al proyecto, el delegado de Cultura de la Junta, Bernardo Bueno, daba por seguro que la licencia de obras se concedería con el tiempo suficiente para iniciar las obras en verano. Asimismo,



Núñez de la Fuente y Juan Reguera durante la firma.

La Fundación Atarazanas explicará los valores históricos del edificio

El Caixafórum de las Atarazanas tendrá su propio "relato" histórico o contenido museístico que lo vincule a la ciudad y la historia de Sevilla, según el convenio suscrito entre las fundaciones La Caixa y Atarazanas. La Fundación Atarazanas se ha comprometido a desarrollar el plan sobre los posibles contenidos, metodologías y medios técnicos que se emplearán para ofrecer ese "relato" histórico de lo que supusieron estos astilleros me-

dievales, así como su vinculación con la ciudad y el barrio del Arenal o de las gentes del mar. Estos contenidos serán acordes con el proyecto de Guillermo Vázquez Consuegra, que no tendrá que ser modificado. Núñez ha garantizado que tanto los contenidos históricos e interpretativos del antiguo astillero como sus soportes tendrán "la máxima dignidad" y estarán confeccionados por los mayores especialistas en la materia.

mo, Bueno recordó que la licencia de obras es un acto jurídicamente reglado, por lo que el Ayuntamiento está obligado a otorgarla después de haber superado todos los trámites. El proyecto de Vázquez Consuegra cuenta también con el visado del Colegio de Arquitectos.

El proyecto de Vázquez Consuegra tiene la peculiaridad de que convertirá las naves del astillero de origen medieval sevillano en una gran plaza pública, derribando los muros que hoy ciegan los arcos que dan a la calle Dos de Mayo, como se observa en la imagen de arriba. El edificio recuperado, con 6.700 metros cuadrados, tendrá dos grandes salas de exposiciones y un auditorio, y contará también con aulas polivalentes, una librería y un restaurante.

El Caixafórum de las Atarazanas, además de suponer una inversión de unos 30 millones sólo en las obras, colocará a la ciudad en un circuito de exposiciones, seminarios, conferencias, talleres y proyecciones que levantan el interés no sólo del público local, sino también de los turistas. Esta institución, que existe en ciudades como Barcelona, Madrid o Palma, suele ofrecer la gran mayoría de sus actividades de forma gratuita, cobrando sólo en las actividades con aforo limitado y a un precio simbólico.

2015

AÑO DE LA INAUGURACIÓN

Los responsables de la entidad financiera mantienen esta fecha para la apertura del Caixafórum de Sevilla

Vázquez Consuegra, la concesión de la licencia de obras por parte de la Gerencia de Urbanismo acumula ya un inusual retraso que, por lo pronto, ha provocado que los trabajos no se puedan iniciar en el mes de julio, como estaba previsto en un principio.

Sin embargo, Juan Reguera, que firmó ayer un convenio con el presidente de la Fundación Atarazanas, José Manuel Núñez de la Fuente, para la difusión de los valores patrimoniales e históricos