

www.fundacionmuseoatarazanas.org "Fundación Museo Reales Atarazanas de Sevilla"
www.juliamolino.es "Estudio de Arquitectura de Julia Molino"

más info

arquitectura

Condiciones arquitectónicas

Estilo gótico, barroco y neoclasicista.

Declarado Bien de Interés General (Categoría de Monumento).

Reformas o modificaciones

/1993-1995/ Rehabilitación. Junta de Andalucía.

Entorno urbano

Actualmente constituye uno de los núcleos patrimoniales más importantes de la ciudad al comprender las antiguas Atarazanas, las edificaciones de la Maestranza de Artillería del siglo XVIII y el colindante Hospital de la caridad. A ello hay que añadir su cercanía al río Guadalquivir, Muelle del Arenal y de la Torre del Oro, a la Catedral, la Lonja-Archivo de Indias y los Reales Alcázares.



eD013_SEV

30 S 234816 414171

Referencia Catastral: 4919845TG3441H
Sup. de Parcela: 8.512 m2
Sup. Construida: 13.228 m2

Identificación

Reales Atarazanas. 1252

Propiedad: Junta de Andalucía.

Antecedentes históricos

Atarazanas.

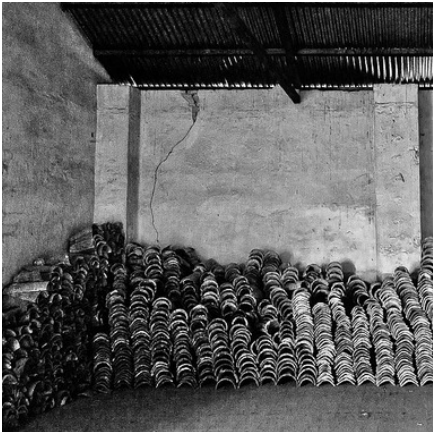
Uso Anterior: Industria naval.

Uso Actual: Con proyecto de rehabilitación para sede de CAIXAFORUM Sevilla.

datos básicos

Reales Atarazanas

C/ Temprado, 1. 41001. Sevilla. España



descripción

Las Reales Atarazanas de Sevilla se crean poco después de acabada la toma de la ciudad a los musulmanes (año 1248) por el rey Don Fernando III de Castilla, cuando su hijo Alfonso X decide en el año 1252 la edificación de unas Reales Atarazanas para la construcción de galeras, en unos terrenos fuera del recinto amurallado y cerca del río, en la zona comprendida entre la Torre del Oro, la Torre de la Plata, y las Puertas del Carbón y del Aceite. Los carpinteros de ribera se esforzaban en la construcción de barcos, los pescadores y almacenistas se dedicaban a la salazón del pescado, y los comerciantes a sus mercancías; sirviendo a partir del siglo XVIII como fábrica y depósito de artillería.

Es una obra gótica y mudéjar realizada en fábrica de ladrillo, que muestra del influjo del arte almohade en las construcciones medievales en la ciudad, y donde asombran las enormes dimensiones de sus anchas y largas naves cubiertas por bóvedas de arista, apropiadas para la construcción de los mayores barcos de la época. Estas naves se comunican lateralmente a través de gruesos arcos ligeramente apuntados y enfrentados entre sí que arrancan directamente desde el suelo.

Bibliografía

Intervención

Muchas han sido las funciones de este singular edificio. Tras pasar a ser propiedad de la Junta de Andalucía en 1993. En octubre de 2009, la Fundación La Caixa obtuvo de la Consejería de Cultura la concesión durante 75 años de las Reales Atarazanas de Sevilla para instalar en él un CaixaForum, proyectado por Guillermo Vázquez Consuegra, un equipamiento destinado a la difusión cultural, con el que ya cuentan ciudades como Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. La Caixa tiene previsto inaugurar en 2015. El edificio, con una superficie total de seis mil setecientos metros cuadrados, tendrá dos grandes salas de exposiciones, un auditorio, diversas aulas polivalentes, una librería y un restaurante.

Proceso seguido

La primera intervención fue realizada por la Consejería de Cultura. El aspecto formal que presentaban al Arenal de Sevilla era el de un frente industrial abierto para la entrada y salida de los barcos. Fue su actividad como astilleros la que provocó su transformación, trasladándose a la primera nave la pescadería, que hasta entonces estaba ubicada en la céntrica Plaza de San Francisco. Los arquitectos de la rehabilitación fueron Antonio Barrionuevo y Julia Molino. Dicha intervención consistió en la recuperación del espacio original de las naves y su consolidación en el interior, posibilitando el acceso y conocimiento de este gran patrimonio histórico a los ciudadanos.