

más info

arquitectura

Condiciones arquitectónicas

Estilo modernista.

Protección Parcial C según el PGOU de Sevilla (Documento de Convalidación y catálogo Sector 9 San Lorenzo-San Vicente). Aprobación definitiva 28.12.2000. Según SIPHA inventariado (Patrimonio Arquitectónico).

Reformas o modificaciones

/Década de los 80/ Rehabilitado y adaptación para uso docente por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla.

Entorno urbano

La existencia de grandes manzanas parcialmente abandonadas en el sector norte del casco histórico de la ciudad permitió, además de su renovación urbana a partir de la sustitución de su caserío más deteriorado, la inserción de piezas industriales o, como en este caso según encargo de D. Nicolás Balbontín y Balbás, a la ubicación de edificios de almacenamiento más propios de suelos menos valorados en las afueras de la ciudad. Este pequeño edificio industrial, destaca por su situación, construido sobre un tramo de los antiguos jardines de de Santa Clara, y por su fachada adornada con unos ingeniosos carteles modernistas.

Intervención

Proceso seguido

Promotor: Ayuntamiento de Sevilla.

Sede actual de la Oficina de Promoción de la Artesanía de la Dirección General de Empleo y Economía del Ayuntamiento de Sevilla. El mayor interés del edificio radica en la fachada, donde afloran detalles de estilo modernista. Destacan los letreros modernistas, perdidos en la década de los ochentas del pasado siglo y hoy restaurados, a pesar de que el lema comercial de "Almacenes, Maquinas..." han sido sustituidos por otros que aluden a la nueva función del edificio "Centro de Formación, Promoción y Empleo".



eI010_SEV

30 S 234831 414356

C/ Lumbreras, 25. 41002. Sevilla. España



Referencia Catastral: 4937003TG3443F
Sup. de Parcela: 690 m2
Sup. Construida: 690 m2

Identificación

Almacén Singer. 1913

Autor: José Espiau y Muñoz.
Propiedad: Ayuntamiento de Sevilla.

Antecedentes históricos

Almacén y talleres.

Uso Anterior: Industria de bienes de equipo y maquinaria.
Uso Actual: Centro de Formación, Promoción y Empleo de la Delegación de Empleo del Ayuntamiento de Sevilla.

datos básicos

Almacén Singer

descripción

El Almacén Singer de M. Balbontín en la Calle Lumbreras nº 25 terminó de construirse hacia 1913. y se debe al arquitecto José Espiau y Muñoz. Estaba formado el conjunto por una nave-taller de reparación y montaje de máquinas de coser. Se encuentra en una zona cercana a las más importantes fundiciones de Sevilla y en un espacio urbano sujeto a numerosas transformaciones, debido ala reordenación de antiguos terrenos religiosos. Esta nave-almacén se surtía de los productos salidos de la fundición de hierro que su dueño, M. Balbontín, poseía en el número 23 de la cercana calle Goles, donde se fundían los pues de las máquinas de coser Singer.

La parcela es de forma irregular, pero en la zona que linda con la calle Lumbreras, consigue un espacio rectangular que será aprovechado para la instalación de la nave principal de montaje. Se resuelve la cubierta con una techumbre a dos aguas y teja curva sostenida sobre cerchas metálicas con tirantes articulados con pendolones oblicuos. Esta cubierta descansa sobre el muro de cierre de la fachada y, al interior, sobre seis pilares de ladrillo de sección cruciforme revestidos de cemento. El espacio interior de esta nave aparecía dividido por una cancela de celosía de hierro fundido, salida de los hornos de M. Balbontín. La fachada es, quizá, el elemento más interesante por la composición racionalista conseguida por Espiau, a base de vanos rectangulares en altura a modo de lucernario interrumpido y ventanas a la altura de las puertas de entrada. Poseía unos hermosos rótulos cerámicos de grafía modernista, hoy desaparecidos.

Bibliografía

Base de Datos del SIPHA.
SOBRINO, J.: "Arquitectura de la Industria en Andalucía". Instituto de Fomento de Andalucía, 1998.
GARCIA GIL, J./PEÑALVER GÓMEZ, L.: "Arq. Industrial en Sevilla. Colegio Oficial de Apar. y Arq. Técnicos de Sevilla. 1986.