

más info

arquitectura

Condiciones arquitectónicas

Estilo barroco y neoclasicista.

Plan Especial de Protección (Sector 26 Recinto de la Exposición Iberoamericana). Declarado Bien de Interés Cultural (Categoría de monumento).

Reformas o modificaciones

/1731/ Ampliación. Diego Bordick.
/1750/ Reforma. J. Barnola y F. Davalillo.
/1750-1771/ Sebastián van der Borcht, Pedro de Silva, Lucas Cintora y Vicente Catalán Bengoechea.
/1953/ Acondicionamiento para uso universitario. A. Balbontín de Orta y A. Delgado Roig (Derecho y Filosofía) y A. Toro Buiza (Ciencias y Rectorado).

Entorno urbano

El emplazamiento elegido para la fábrica inauguró una nueva área de expansión para la ciudad. Este espacio extramuros estaba situado entre el desaparecido convento de San Diego, el Colegio de San Telmo y las murallas del Jardín del Alcázar. El solar elegido se enclavaba en el cruce de cuatro caminos reales, además el Guadalquivir y el Tagarete limitaban la implantación. El solar se encontraba próximo a la Puerta de Jerez y a la huerta del Alcázar Real.

Intervención

El plan recoge la demolición de entreplantas surgidas por la superpoblación para recuperar los espacios interiores abovedados; la recuperación de las circulaciones en planta alta a través de los claustros Norte-Sur del edificio, conectando la calle San Fernando con la calle Palos de la Frontera. Constituyéndose como Campus de Humanidades y manteniendo los Servicios Centrales de la Universidad, incluido el Rectorado o la Biblioteca de Humanidades que sustituirá la General. También está proyectado un museo donde se muestre gran parte del patrimonio artístico de la Universidad de Sevilla.

Proceso seguido

Promotor: Universidad de Sevilla.
Inversión inicial: 50.000.000 euros.

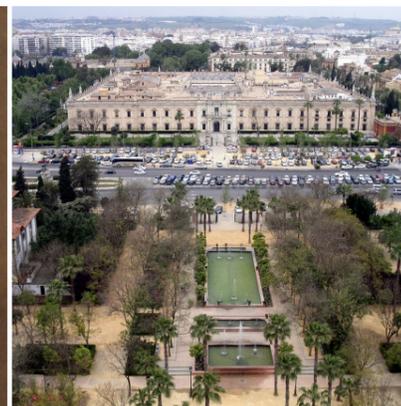
Con la expansión de la ciudad en el área donde se ubica el edificio, a principios del siglo XX, éste actuó de pieza articuladora en la ocupación de lo rural desde la urbe. Tras finalizar su actividad como fábrica de Tabacos el edificio sufrió una gran transformación en su distribución para adaptarse a su nuevo destino universitario, albergando varias Facultades y el Rectorado de la Universidad de Sevilla. Tras el traslado de la Facultad de Derecho al Complejo de Pirotecnia, el edificio que alberga el Rectorado se verá afectado por un Plan de adaptación.



eI026_SEV

30 S 235180 414131

C/ San Fernando, 4. 41004. Sevilla. España



descripción

Iniciada en el siglo XVIII, es uno de los de mayores dimensiones y mejor arquitectura de su género en España, a la vez que uno de los más antiguos de esa tipología que se conservan en Europa. Como edificio, se extiende sobre una superficie de carácter rectangular de 185 x 147 metros, con ligeros salientes en sus ángulos. En la fábrica se distinguen dos núcleos bien diferenciados: el residencial, desarrollado en torno a la fachada principal, y el industrial, que ocupa el resto del conjunto. Este último sector presenta amplias galerías cubiertas con bóvedas vaídas que descansan en robustos pilares y que se iluminan mediante lucernarios en planta alta. En su interior destacan los patios, algunos de los cuales se cubren con montera acristalada y los cuerpos de las escaleras principales que recogen la representatividad del edificio. En el sector residencial, tras la gran portada que lo preside, encontramos el patio de arrieros que tiene carácter de compás articulador interior-exterior, y un gran zaguán del que arranca una doble escalera, que pone en comunicación dos patios, el del reloj y el principal. El primero posee dos plantas, y el segundo una, situándose en su centro una fuente labrada en 1756 por Cayetano da Costa. Las esquinas de la fachada principal del edificio se enfatizan con el adelantamiento de la línea de fachada, tras la cual se distribuyen las casas de los jefes y superintendentes de la fábrica en torno a pequeños patios. Las cubiertas del conjunto son azoteas que se ocultan al exterior por medio de antepechos y sobre ellas aparece un interesante grupo de lucernarios de hermosa traza barroca. El recinto también acoge dos construcciones exentas más pequeñas situadas a ambos extremos de la fachada principal, que fueron dedicadas a capilla y cárcel. Entre el edificio y el foso quedaba contenida un área ajardinada.

El edificio está realizado en cantería y su alzado recuerda más al de un palacio que al de un cuartel, salvando así la rigidez de composición volumétrica propia de algunas obras de los ingenieros militares. La portada principal es la situada en el sector residencial. Ésta se construye en orden compuesto y presenta dos cuerpos y amplio balcón. Está flanqueada por parejas de columnas y se remata por un frontón triangular que coronan jarrones y la figura de la Fama, obra de Cayetano da Costa. Los cuerpos salientes de los ángulos de la fachada principal presentan portadas adinteladas con frontones curvos y jarrones, y en cuanto a los alzados laterales, éstos se diseñaron para ser mirados por encima de la tapia que los circundaba. Los alzados se coronan por antepechos que ocultan al exterior las azoteas. Finalmente, las portadas monumentales que hoy encontramos en los alzados Sur y Este se labraron durante las obras que tuvieron lugar en la fábrica para adaptarla a recinto universitario.

Bibliografía

MORALES, J.: "La Real Fábrica de Tabacos. Arquitectura, territorio y ciudad en la Sevilla del S. XVIII". Focus. 1991.
CUEVAS, L.: "Un ejemplar español de arq uitectura industrial del siglo XVIII" Asociación Nacional de Ingenieros Industriales, 1946.
SANCHO, A.: "Arq. barroca sevillana del siglo XVIII". CSIC. 1984.
FALCÓN, T.: "La antigua fábrica de Tabacos; Boletín "Aparejadores" nº9. 1982.
BONET, A.: "La fábrica de Tabacos de Sevilla: primer edificio de la arquitectura industrial en España". Tabacalera. 1984.