

De Robert Morris a Eden Project



r003_ES

Comunicación técnica presentada en la Cumbre del Desarrollo Sostenible, CONAMA9, celebrada en Madrid del 1 al 5 de diciembre de 2008, en el Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones. En este marco, José Manuel Álvarez-Campana comparte su conocimiento y experiencia, como Director de la Cámara Oficial Mineira de Galicia, con este foro de expertos del desarrollo sostenible. Lo hace presentando la investigación desarrollada junto a Atocha Ramos, en la que se exploran los distintos tipos de rehabilitación minera.

www.conama.org
www.conama9.org "Fondo documental del Congreso Nacional del Medio Ambiente" (CONAMA)
minasdesanfinx.es
www.edenproject.com
camaraminera.org
economiaeindustria.xunta.es

Autor

José Manuel Álvarez-Campana Gallo
Atocha Ramos Martínez

Inversión

Trabajo realizado en el marco del convenio suscrito entre la Consellería de Innovación e Industria de la Xunta de Galicia y la Cámara Oficial Mineira de Galicia en el 2008.

Asociados

PDF "Parques Urbanos de Curitiba: de espaços de dazer a objetos de consumo", Antonio Manuel Nunes Castelnuo.
PDF "Planificación urbana, ocio y turismo: los parques públicos de Curitiba", Renata M. Ribeiro.
PDF "Marcar, ocupar, tallar y transformar el territorio", Javier Maderuelo.
PDF "Robert Smithson. Land Reclamation and the Sublime", Thomas Dreher.
PPT "O Bosque I Intervención Artística en Espazos Mineiros".

Documentación

PDF "De Robert Morris a Eden Project: otras formas de rehabilitación minera para uso público".

De Robert Morris a Eden Project: Otras formas de rehabilitación minera para uso público

descripción

"La rehabilitación minera está orientada a dotar de nuevos usos a los espacios resultantes de las actividades extractivas. Con frecuencia se realizan operaciones básicamente morfológicas, como relleno de huecos y acondicionamiento de taludes, que van seguidos de la integración, mediante técnicas de revegetación, en el terreno circundante. Sin embargo, existen otras líneas de rehabilitación entre las que pueden destacarse aquellas orientadas a funciones de ocio, educativas, científicas o artísticas. Las actividades a las que se destine el entorno minero a rehabilitar dependerán más o menos de la estructura y la función extractiva de este territorio. Como ejemplos a comentar tenemos el Parque Tanguá de Curitiba (Brasil) para usos relacionados con el ocio, las Minas de San Finx en A Coruña y las Minas de Riotinto en Huelva dentro del aspecto patrimonial geominero, Eden Project en Cornualles (Inglaterra), relacionado con un uso educativo-científico, o el proyecto O Bosque en la cantera Monte da Costa de Arteixo (A Coruña), como muestra de la función artística. De esta manera, desde finales de los años sesenta del siglo pasado, con las obras teóricas e intervenciones escultóricas en canteras y minas de artistas de vanguardia como Robert Morris y Robert Smithson, que originan el movimiento escultórico Earth Art, hasta el diseño y la puesta en marcha ya en el siglo XXI de Eden Project en una antigua cantera de caolín de Cornualles, se encuentra un extraordinario abanico de posibilidades de rehabilitación funcional de espacios mineros, que se exploran en esta comunicación." Fuente: José Manuel Álvarez-Campana Gallo

Bibliografía