

www.sevilla.org/urbanismo/ "PGOU Sevilla"
www.edificarte.net "Edificarte Promoción Inmobiliaria"
www.20minutos.es "20 Minutos 15.04.2008"
www.20minutos.es "20 Minutos 28.06.2007"
www.20minutos.es "20 Minutos 20.02.2007"
www.20minutos.es "20 Minutos 27.01.2006"
plataformafabricavidrio.blogspot.com/
www.salvemoslafabricavidrios.org "Web plataforma
fábrica de vidrios de la Trinidad"
www.diariodesevilla.es "Diario Sevilla 10.03.11"

arquitectura

Condiciones arquitectónicas

Estilo ecléctico de finales del siglo XIX y reformas regionalistas.

Las condiciones de protección y ordenación serán las establecidas en el PGOU (PERI N°5 Ronda de Capuchinos-Ctra. de Carmona). Aprobación definitiva 27.02.2002
Inscrito en el CGPHA como BIC Lugar de Interés Etnológico (22.09.2001). La delimitación afecta sólo a una parte.

Reformas o modificaciones

/1924/ Reforma. Vicente Traver
/1926/ Reforma. Ramón Balbuena

Entorno urbano

La fábrica ocupa una amplia parcela en una manzana delimitada por la Av. de Miraflores, C/Almadén de la Plata, Ctra. de Carmona y C/ San J. Bosco. Ocupa dos parcelas colindantes, que enlaza con un parcelario más menudo, de carácter residencial. El complejo fabril tiene una sola fachada al espacio público en la Avenida de Miraflores. Dentro del solar, el conjunto se resuelve mediante un complejo de naves conformando un único bloque en el centro del solar y una construcción lineal que se adosa parcialmente a su perímetro, quedando entre ambos elementos un gran vacío.

Intervención

El proyecto de Reparcelación se adecua al PERI-N°5, pero no respeta lo establecido en las normas del Plan Especial de Reforma Interior, de valor reglamentario que han de prevalecer, entre otras razones porque tales normas son las que respetan las imposiciones derivadas de la Orden de 4 de septiembre de 2001, por la que se resuelve inscribir en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz la antigua fábrica de vidrios, de tal modo que entendemos que los planos, en cuanto discrepan de la alineación original de las edificaciones que integraban el entorno de la fábrica La Trinidad, eran el resultado de un error.

Proceso seguido

En 2011 los miembros de la Plataforma Salvemos la Fábrica de Vidrio La Trinidad y la Gerencia de Urbanismo llegaron a un acuerdo histórico: la antigua factoría se conservará en su integridad, con sus tres naves, y no con sólo la que actualmente cuenta con protección patrimonial. Los futuros usos de estos inmuebles están aún por determinar, aunque la intención de la Plataforma es que se destinen a centro cívico, un museo sobre la fabricación de vidrio y una escuela taller. Por su parte, Urbanismo ya ha encargado los estudios previos para la ordenación del sector.



eD003_SEV

30 S 236247 414339

Referencia Catastral: Varias
Sup. de Parcela: 7.239 m2
Sup. Construida: 5.482 m2

Identificación

Fábrica de Vidrio La Trinidad. 1900

Autor: Luis Rodríguez Caso.
Propiedad: Edificarte S.A.

Antecedentes históricos

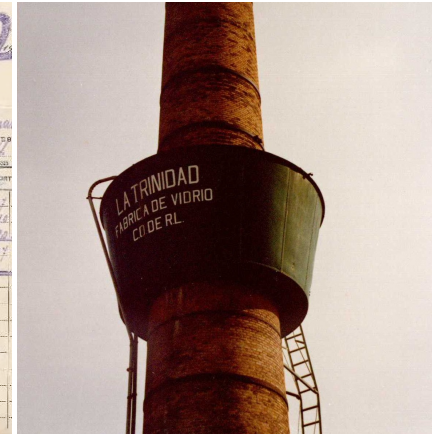
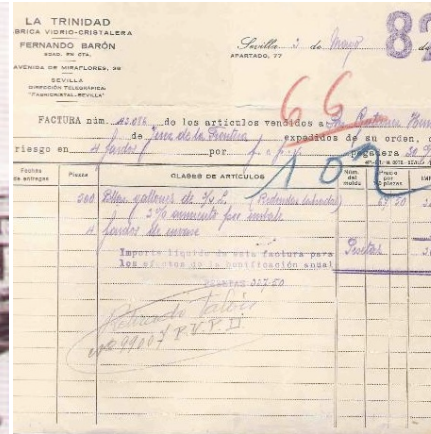
Fábrica constituida por naves a dos aguas.

Uso Anterior: Industria de la construcción, cerámica y vidrio
Uso Actual: Actualmente la fábrica no tiene actividad, habiendo cesado la producción en diciembre de 1999.

datos básicos

Fáb. de Vidrio La Trinidad

Av. Miraflores, 16-20. 41008. Sevilla. España



descripción

La historia de "La Trinidad" es, por muchas razones, la historia de Sevilla durante el siglo XX. La vida de la fábrica comienza con la misma persona, D. Luis Rodríguez Caso, que también se puede considerar como iniciadora de la Sevilla del S.XX ya que fue el inventor e impulsor de la famosa Exposición Ibero-Americana de 1929. El recinto industrial está compuesto por un bloque central de tres naves, la principal, la de mayores dimensiones, Nave 1 de Hornos, se dispone perpendicular a la Avenida de Miraflores y a ella se adosan, por su lado sur, otras dos naves, la 2 (de Cocido) y la 3 (de Talla y Decorado) de directrices perpendiculares a la anterior. El recinto vallado tiene un acceso por puerta-cochera en porche al que se abren a izquierda la portería y a derecha las oficinas y almacén más una sala de embalaje.

La fabricación de vidrio soplado requiere un programa específico debido a la complejidad del proceso, por tanto, la arquitectura ha de ponerse necesariamente al servicio de la industria en sus momentos básicos, que son: Almacén de materias primas; Sala de mezclado de materias primas; Sala de calderas en semisótano y conducciones de calor y humos; Nave de hornos de fundir donde se sitúa la primera nave de trabajo de extracción de vidrio y soplado; Nave de enfriamiento y máquina de corte; Nave de decoración, bien a talla o bien a serigrafía; Nave de almacenaje; Talleres de moldes, de crisoles y de bocas de hornos y almacén de refractarios. La existencia de este programa determina todo el conjunto fabril, articulándose un sistema de comunicaciones mixto que contemple con fluidez el tránsito de materias primas, energía, personas y productos acabados.

La construcción de esta fábrica de principios de siglo siglo constituye uno de los escasos ejemplos de gran industria de nueva planta de la ciudad de Sevilla. La tipología de esta industria adopta los espacios de las naves a dos aguas con cubiertas de cerchas metálicas sobre pilares de fundición adosados a los muros de carga, consiguiendo un espacio amplio y flexible sin soportes intermedios que interrumpen un trabajo que de hacerse rápidamente y en cadena. La fachada principal presenta una imagen de simetría articulada a partir de la distribución de vanos adintelados y una composición en frontón en la parte superior del hastial, composición que se repite en su parte trasera. Perpendicularmente, se adosan las otra dos naves con huecos n sentido horizontal. Todo el conjunto en su fachada principal se caracteriza por la molduración a base de pilastras y cornisas.

Bibliografía

SOBRINO, J.: "Arquitectura de la Industria en Andalucía". Instituto de Fomento de Andalucía, 1998.

SOBRINO, J.: "Talleres de Patrimonio Andaluz. El patrimonio tecnológico de Andalucía". Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1997.
Base de Datos del SIPHA.
"El Patrimonio Industrial en Andalucía, Jornadas Europeas de Patrimonio 2001". Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Estado de conservación

El cese de la actividad industrial entre los años 1999 y 2001 ha llevado a un creciente estado de ruina. Actualmente necesita un Plan Director que permita la conservación del conjunto industrial

EN USO **BUENO** **RESTAURADO** **MALO** **AMENAZA** **RUINA** **RUINA**
CUBIERTAS/ deficiente
FACHADAS/ deficiente
ESTRUCTURA/ aceptable

INSTALACIONES/ deficiente
CIMENTACIÓN/ deficiente
ENTORNO/ deficiente

La delimitación del bien afecta sólo a una parte de la fábrica pero tras 10 años de presiones ciudadanas y de expertos en patrimonio industrial se consiguió un acuerdo en Pleno Municipal el 18.03.2011 para solicitar el aumento de la protección a la Diección. General de bienes Culturales de la Consejería de Cultura. La propuesta que defiende la Plataforma Salvemos La Trinidad y la Asociación Retiro Obrero es: Elaborar un Plan Director en el que se contemplen los usos futuros de los espacios de la Fábrica de Vidrio, que incluye un centro cívico para la zona, un Museo de la Fábrica de Vidrio La Trinidad y una Escuela Taller del Vidrio.

Diagnostico y propuesta