

más info

## arquitectura

### Condiciones arquitectónicas

Estilo regionalista e industrial.

Protección Parcial C según el PGOU de Sevilla (Documento de Convalidación y Catálogo Sector 1 San Gil-Alameda). Aprobación definitiva 30.01.2003. Según SIPHA inventariado (Patrimonio Arquitectónico).

### Reformas o modificaciones

/1988/ Intervención y adaptación a uso de espacio escénico. Ignacio de la Peña Muñoz.

### Entorno urbano

La Alameda de Hércules es uno de los enclaves históricos de mayor tradición como espacio público. Durante la segunda mitad del siglo XX se convirtió en una zona degradada como resultado de un proceso de deterioro marcado por la prostitución y tráfico de drogas, unido todo ello, a la existencia de un Mercadillo de domingo de muy baja calidad comercial. De este modo se insertó la regeneración de La Alameda en Programas de intervención de carácter internacional como el Plan URBAN. En 2006 se puso en marcha un proyecto de remodelación del espacio público de La Alameda con la urbanización con un proyecto de Elías Torres.

## Intervención

La intervención conserva y potencia la arquitectura industrial precedente y adecuarla con mínimas aportaciones aunque bien visibles, realizando un ejercicio didáctico y expresivo. Se expresa así una arquitectura ligada al uso, entendida como instalación efímera y construida a partir de la estricta necesidad funcional. Se expresa también una operación modesta en recursos y que convive respetuosa y delicadamente con la construcción anterior. El respeto a toda su arquitectura y el sentido de la dignidad del uso público y su responsabilidad en la conservación del patrimonio construido, explican esta intervención que convive en contraste con los excesos en otras obras coetáneas vinculadas a la exposición de 1992.

### Proceso seguido

Teatro Alameda.

Promotor: Ayuntamiento de Sevilla.

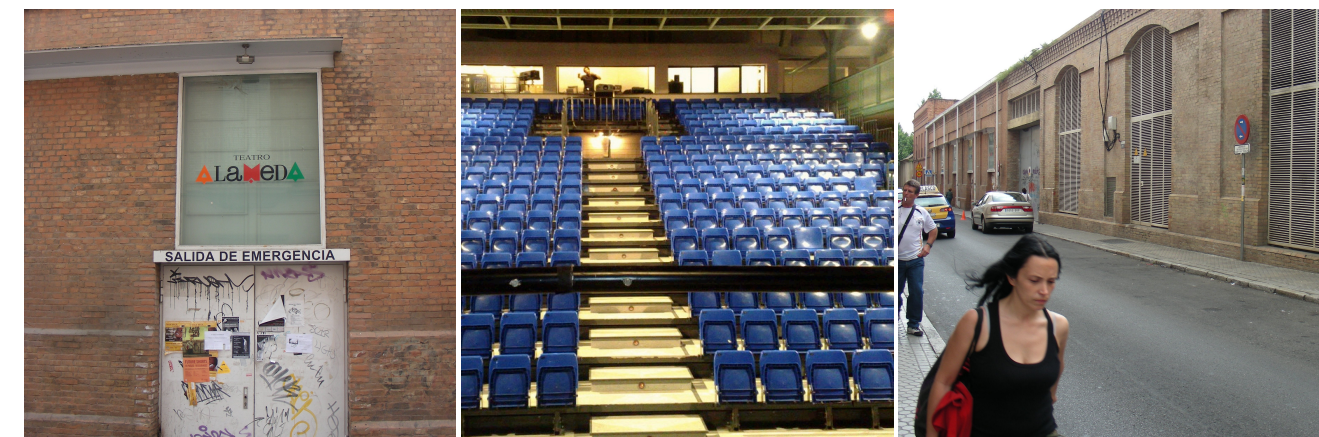
A partir de la segunda mitad del siglo XIX se convirtió en la fundición de la familia Maraver, y posteriormente, durante la dictadura franquista, el recinto fue convertido en caballerizas de la Policía Nacional, entonces llamada Policía Armada. A mediados de los ochenta la Gerencia Municipal de Urbanismo procede a la rehabilitación de la nave para uso cultural, naciendo en 1987 el Teatro Alameda. Este antiguo edificio industrial de la calle Calatrava se recuperó como espacio escénico en 1988 con una obra de adaptación del arquitecto Ignacio de la Peña Muñoz.



eI020\_SEV

30 S 234947 414364

C/ Crédito, 5. 41002. Sevilla. España



## descripción

Los antiguos Talleres de Fundición R. Maraver en la Calle Calatrava a Tomillo y Reposo. Edificados en el primer tercio del nuestro siglo fueron objeto de importantes reformas entre los años 1988, 1992 y 1996 al objeto de convertir este espacio industrial en Teatro Municipal. Es un conjunto de cuatro naves (una ha desaparecido) alineadas a lo largo de la calle Calatrava, que termina en un edificio-vivienda, haciendo chaflán a calle Tomillo. La fundición se sitúa en una zona ocupada tradicionalmente por empresas del sector metalúrgico desde finales del siglo XIX y se encuentra muy bien comunicada con la Ronda y el primitivo trazado ferroviario. La tipología utilizada es la de naves adosadas con cubierta a dos aguas sobre la que se sitúan grandes lucernarios en sentido longitudinal a la altura de la cumbre y abiertos directamente sobre las hojas del tejado, para conseguir una luz central tamizada, muy apta para el trabajo mecánico, la estructura es la clásica en esta tipología de nave a base de cerchas metálicas con tirantes y pendolones. El interior no es todavía un espacio diáfano pues se divide en tres crujías, debido a la existencia de soportes intermedios (columnas de fundición), que sujetan mediante tornapuntas de perfiles laminados las vigas de celosía sobre las que descansa la cubierta. Este artificio permite liberar espacio que debería haber sido utilizado por gruesos pilares. En el corte producido por el derribo de la primera nave se aprecia el diseño de la cubierta y se adivina que en la nave desaparecida, la iluminación provendría de una articulación de cubierta en shed a base de dientes acristalados. El exterior es de fábrica de ladrillo con una composición compartimentada a partir de cada vano que aparece en una caja rehundida en cada entrepaño; remata el edificio una cornisa corrida.

### Bibliografía

Base de Datos del SIPHA.

SOBRINO, J.: "Arquitectura de la Industria en Andalucía". Instituto de Fomento de Andalucía, 1998.

## datos básicos

Referencia Catastral: 5039002TG3453G  
Sup. de Parcela: 1.647 m2  
Sup. Construida: 2.083 m2

### Identificación

Fundición Maraver. 1885-1900

Propiedad: Ayuntamiento de Sevilla.

### Antecedentes históricos

Nave industrial.

Uso Anterior: Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos.

Uso Actual: Teatro Municipal Alameda.