

www.lacartujadesevilla.es "La Cartuja de Sevilla"
www.caac.es "Centro Andaluz de Arte Contemporáneo"
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/ "Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico"
www.unia.es "Universidad Internacional de Andalucía"
www.sevilla.org/urbanismo/ "PGOU Sevilla"

más info

arquitectura

Condiciones arquitectónicas

Estilo gótico-mudéjar y renacentista; arq. industrial del S. XIX y arq. regionalista S.XX.

Las condiciones de ordenación y protección del Sector-BIC 15 Cartuja de Santa María de las Cuevas, quedan establecidas en el Plan Especial de Protección 27.1 (Puerto-Lámina de Agua, sector "Torneo") cuyo Catálogo queda incorporado al PGOU de Sevilla. Inscripción en el CGPHA como BIC Monumento. Tiene incoado expediente de la delimitación del entorno.

Reformas o modificaciones

/1971-1978/ Restauración y consolidación.
/1986/ Proyecto de restauración y rehabilitación del conjuntos. Proyectos parciales de intervención. Restauración y Rehabilitación para sede del IAPH.
/1992/ Rehabilitación como Pabellón Real durante la Expo'92. Adaptación para sede IAPH.
/1997/ Adaptación para sede del CAAC.

Entorno urbano

Se encuentra en la orilla derecha del Guadalquivir, lo que ha determinado que el monasterio fuese azotado por periódicas inundaciones. Gracias a la calidad de sus barros y arcillas en esta zona se instalaron numerosos hornos alfareros almohades, y fue en uno de ellos, donde en 1248 apareció la imagen de una Virgen. Para venerar esta imagen se instala primero una ermita franciscana y en 1399 Gonzalo de Mena, Arzobispo de la ciudad de Sevilla, funda el Monasterio de la Cartuja y dota de más terreno al Convento. En sus seis siglos de existencia, la Cartuja ha conocido momentos de gran esplendor y periodos de graves crisis.

Intervención

El desigual valor y estado de conservación de las construcciones permitió una operación selectiva de superposición de estructuras heredadas y nuevas, más allá del interés de las piezas consideradas aisladamente. De los edificios originales, la que fue zona de almacenes ubicada en el lado de poniente se conservó sin grandes modificaciones así como los muros del que fue granero grande del monasterio. A la vez se recuperaba la fisonomía de una parte del "claustro de legos" gracias a la reposición parcial de su deambulatorio con muros y columnas rescatados de entre las naves y albercas de decantación de la fábrica y de los restos de las celdas de legos.

Proceso seguido

Promotor: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El actual Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas fue rehabilitado para servir como Pabellón Real durante la celebración de la Exposición Universal de 1992. En la actualidad, y tras las reformas y ampliaciones introducidas, cumple funciones diversas como la de sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, sede de la Universidad Internacional de Andalucía y las propias de un monumento histórico-artístico. Pero el segundo destino de este conjunto, su etapa como fábrica de cerámica, no aparece en sus actuales contenidos.



eI027_SEV

29 S 764888 414323

Av. Américo Vespucio, S/N. 41092. Sevilla. España



descripción

Inicialmente, la adaptación de la Cartuja a las necesidades de la fábrica, fue respetuosa con el edificio. Sin embargo, paulatinamente, la demanda de la producción fabril propiciaría la transformación del monasterio original. Se construyeron varias chimeneas y diez hornos, cinco de los cuales aún están en pie, y que determinaron la actual concepción visual del monumento. La fábrica de loza y porcelana continuó funcionando en el Monasterio hasta 1982. Desde 1986 la Junta de Andalucía ha llevado a cabo una serie de proyectos y trabajos de restauración y rehabilitación que han tratado de recuperar los elementos esenciales de todo su complejo pasado monástico, eventualmente militar y finalmente fabril.

Vázquez Consuegra encontró la formula apropiada, nada inmediata ni sencilla, para acomodar las peculiares necesidades funcionales del Instituto a la identidad histórica del sector en una acertada simbiosis entre estructuras antiguas y formas nuevas, tecnología constructiva actual y viejos materiales reutilizados, una síntesis equilibrada de modernidad y tradición en la que cada parte desarrolla un papel complementario del resto y sólo puede ser entendida desde la comprensión integral del conjunto.

El proceso de rehabilitación se desarrolló en dos fases bien diferenciadas. La primera corresponde a la investigación arqueológica y a la valoración de las preexistencias que permitieron decidir sobre las partes a demoler y conservar. Una vez establecido el destino definitivo del área y el programa de usos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, las obras se acometieron en distintas etapas con una decidida interpretación del sentido último de la intervención que el arquitecto definió: "Aceptamos como base de partida la consideración del sector como agregación de piezas de distinta entidad y naturaleza, como una estructura compleja definida por su condición acumulativa y fragmentaria, producida tanto por el indiscriminado crecimiento de las instalaciones fabriles como por el resultado masivo de las demoliciones realizadas antes de nuestra intervención, que afirmaríamos esta condición episódica y discontinua, buscando construir adecuadamente sus bordes, añadiendo nuevas edificaciones a las existentes controlando sus relaciones, escalas y proporciones, completando fragmentos, abriendo nuevos espacios, manteniendo, en fin, la extraordinaria cualidad urbana (con los claustros, callejones y adarves) del edificio anfitrión".

Bibliografía

ANTEQUERA LUENGO, J.J.: "La Cartuja de Sevilla: historia, arte y vida". Anaya. 1992.
AA.VV.: "La Cartuja de Sevilla". Sociedad Estatal para la Exposición Universal de 1992. 1998.
SOBRINO, J.: "Arquitectura de la Industria en Andalucía". Instituto de Fomento de Andalucía. 1998.
CUARTERO Y HUERTA, B.: "Historia de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla, y de su filial de Cazalla de la Sierra". Turner. 1988.
SANTOS TORRES, J.: "El Monasterio de la Cartuja en la historia de Sevilla: 1400-1992". Editorial Rodríguez Castillejo. 1992.
Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 92: "La Cartuja de Sevilla: ribera, monasterio, fábrica, corta y recinto". Sociedad Estatal para la Exposición Universal de Sevilla 92. 1988

datos básicos