

www.sevilla.org "Noticias Ayuntamiento de Sevilla 21.06.2006"

www.sevilla.org "Noticias Ayuntamiento de Sevilla 18.12.2007"

www.abc.es "ABC 19.12.2007"

www.abcdesevilla.es "ABC 22.07.2008"

www.diariodesevilla.es "Diario de Sevilla 21.12.2010"

www.sevilla.org/urbanismo/ "PGOU Sevilla"

www.af6.es "Web del estudio AF6"

más info

arquitectura

Condiciones arquitectónicas

Estilo regionalista.

Protección Parcial C según el PGOU de Sevilla (Plan Especial de Protección Sector 14 Triana). Aprobación definitiva 27.12.1999.

Según SIPHA inventariada (Patrimonio Etnológico).

Reformas o modificaciones

/2009/ Concurso de proyectos para la rehabilitación de la fábrica y adaptación a Centro de la Cerámica de Triana (en ejecución). AF6: Miguel Hernández, Esther López, Juliane Potter, Francisco J. Domínguez y Ángel González.

Entorno urbano

Estructura urbana consolidada en el Arrabal de Triana. La tradición alfarera de Triana la han convertido en una de los más importantes referentes patrimoniales de Sevilla.



eI028_SEV

29 S 765201 414187

C/ Callao, 14. 41010. Sevilla. España



Referencia Catastral: 4022085TG3442S

Sup. de Parcela: 494 m²

Sup. Construida: 218 m²

Identificación

Cerámica Santa Ana/ Alfarería Santa Ana. 1900-1930

Propiedad: Ayuntamiento de Sevilla.

Antecedentes históricos

Fábrica en vivienda popular con taller, hornos y almacenes.

Uso Anterior: Industria de la construcción, cerámica y vidrio.

Uso Actual: Centro Cerámica de Triana (uso previsto).

datos básicos

Cerámicas Santa Ana

descripción

El conjunto alfarero que nos llega es fruto de un proceso histórico donde la colonización del espacio interior no se fundamenta en la forma sino en resolver las necesidades que han ido surgiendo: fabricar, ampliar, alojar, almacenar, modernizar, etc. El taller-alfar-fábrica se organiza en torno a un largo pasillo-patio con estancias en sus laterales. En fachada se localiza la tienda y la exposición de artículos. A partir de la Exposición Iberoamericana de 1929 los productos alfareros de Triana son identificativos como seña de identidad en la decoración.

El nuevo centro museístico incluirá un centro de interpretación del barrio de Triana así como una variada colección cerámica con piezas de la propia fábrica y parte de la Colección Carranza. La visita se completará con la visita a las antiguas instalaciones de la fábrica donde cobrarán especial protagonismo los antiguos hornos utilizados para hacer las piezas y que se remontan varios siglos atrás.

Intervención

El proyecto se plantea como un proceso más, que pone en valor esta convivencia. Adaptando su altura a la de las construcciones existentes, sin rebasar el nivel de planta primera, asomándose desde atrás, levemente. El edificio se organiza como un recorrido continuo entre los hornos. El espacio público se cuela en el edificio, el primer horno se verá ahora desde la calle insinuándonos la entrada. En la planta alta, a modo de cinta suspendida que se repliega rodeando el conjunto alfarero, se ofrece la nueva zona expositiva, como un molde, en el espacio hasta las medianeras. El repliegue se adapta a la geometría de cada conjunto de hornos, permitiendo una relación visual cambiante de las singulares cubiertas de éstos.

Proceso seguido

Promotor: Ayuntamiento de Sevilla.

Autor: 2.500.000 euros.

El Consorcio de Turismo convoca un concurso de ideas para definir el contenido final del nuevo espacio expositivo de Triana. Se suscribe un convenio de permuta de las fincas situadas en la calle Antillano Campos por otra parcela de propiedad municipal. El proyecto "Paisaje Alfar", de un equipo de arquitectos de Sevilla, gana el concurso de ideas con una propuesta contemporánea funcional, sensible y respetuosa con el conjunto fabril original que se encuentra en fase de ejecución.

Bibliografía

SOBRINO, J.: "Arquitectura de la Industria en Andalucía". Instituto de Fomento de Andalucía. 1998.

Base de Datos del SIPHA.