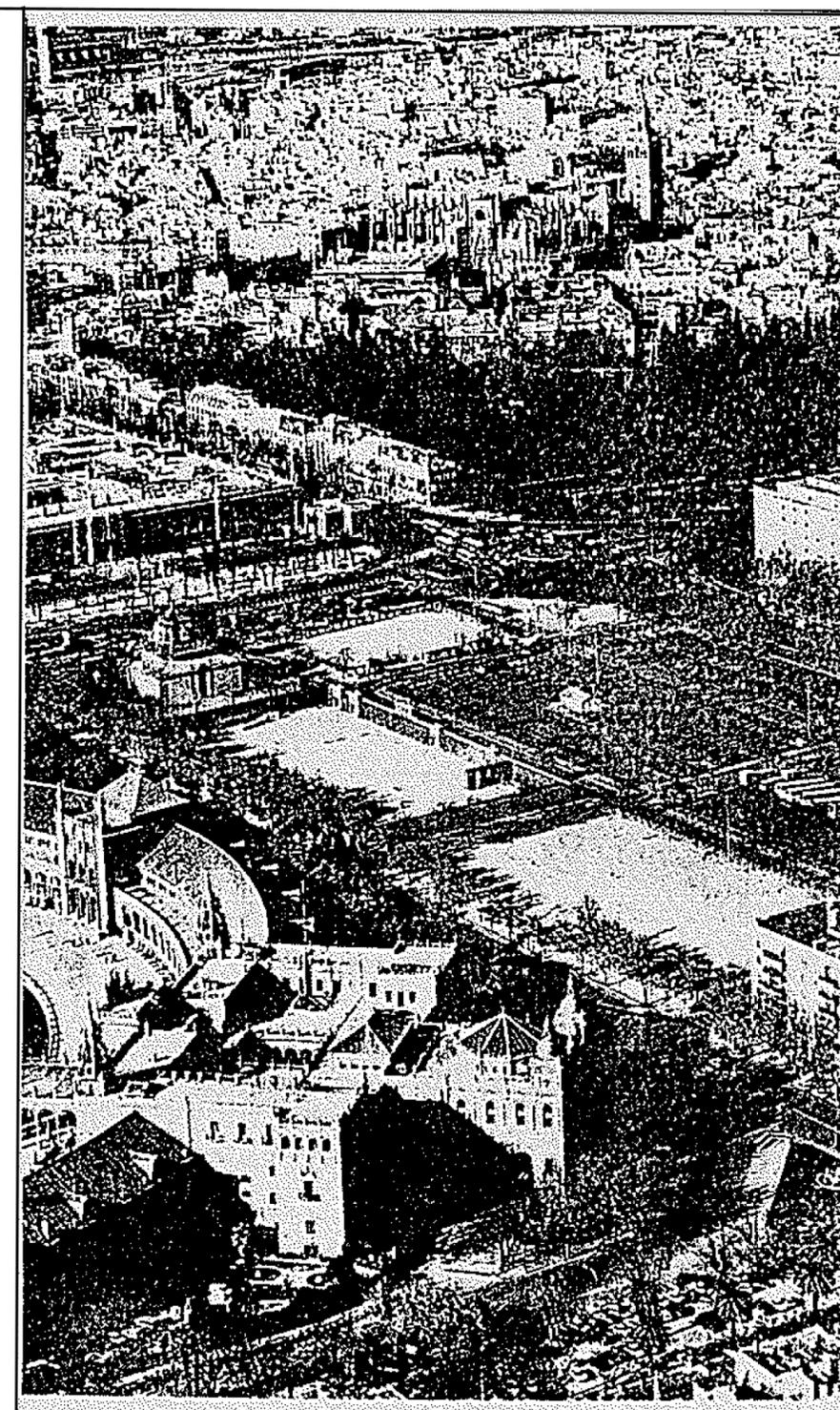
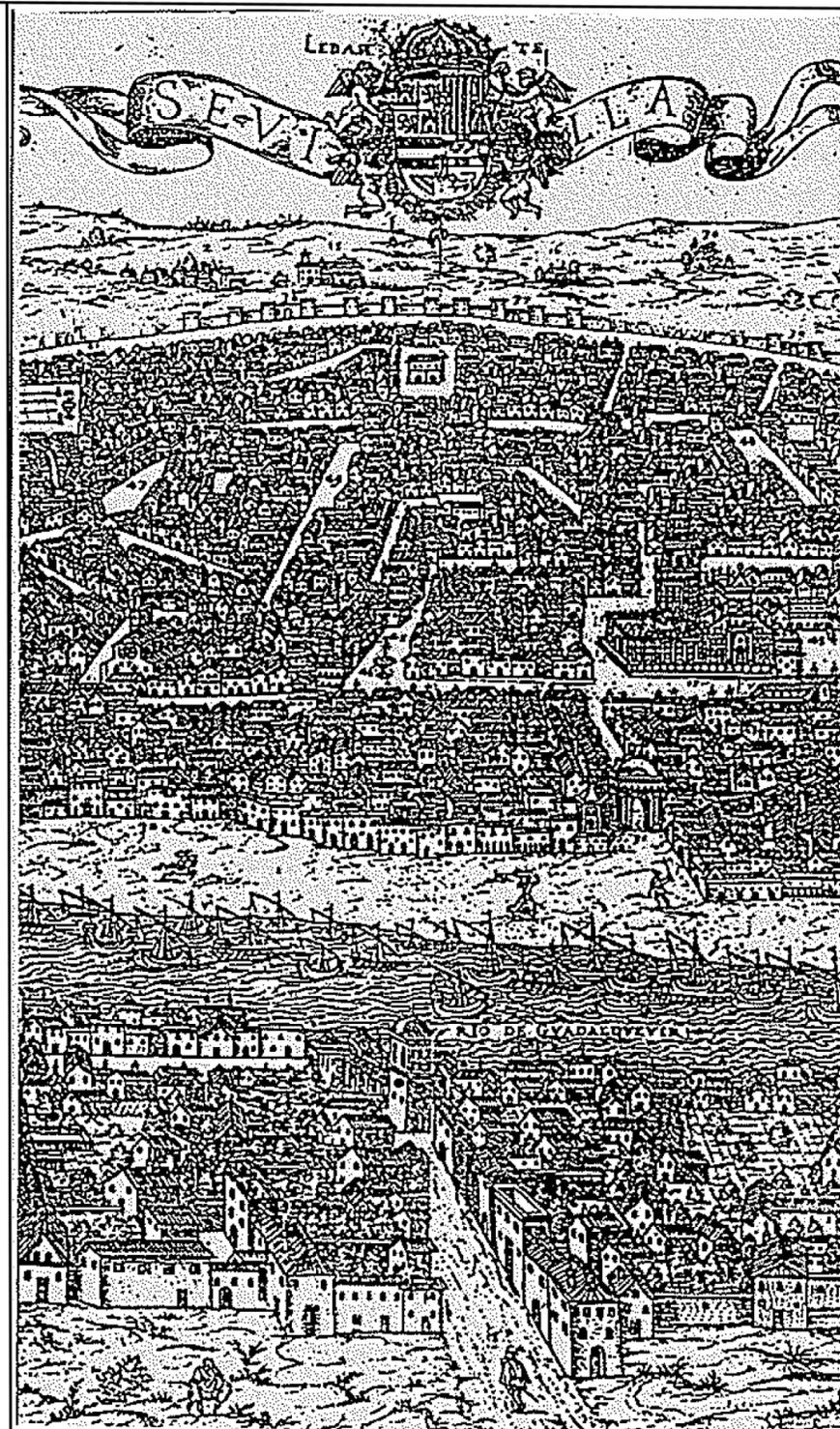
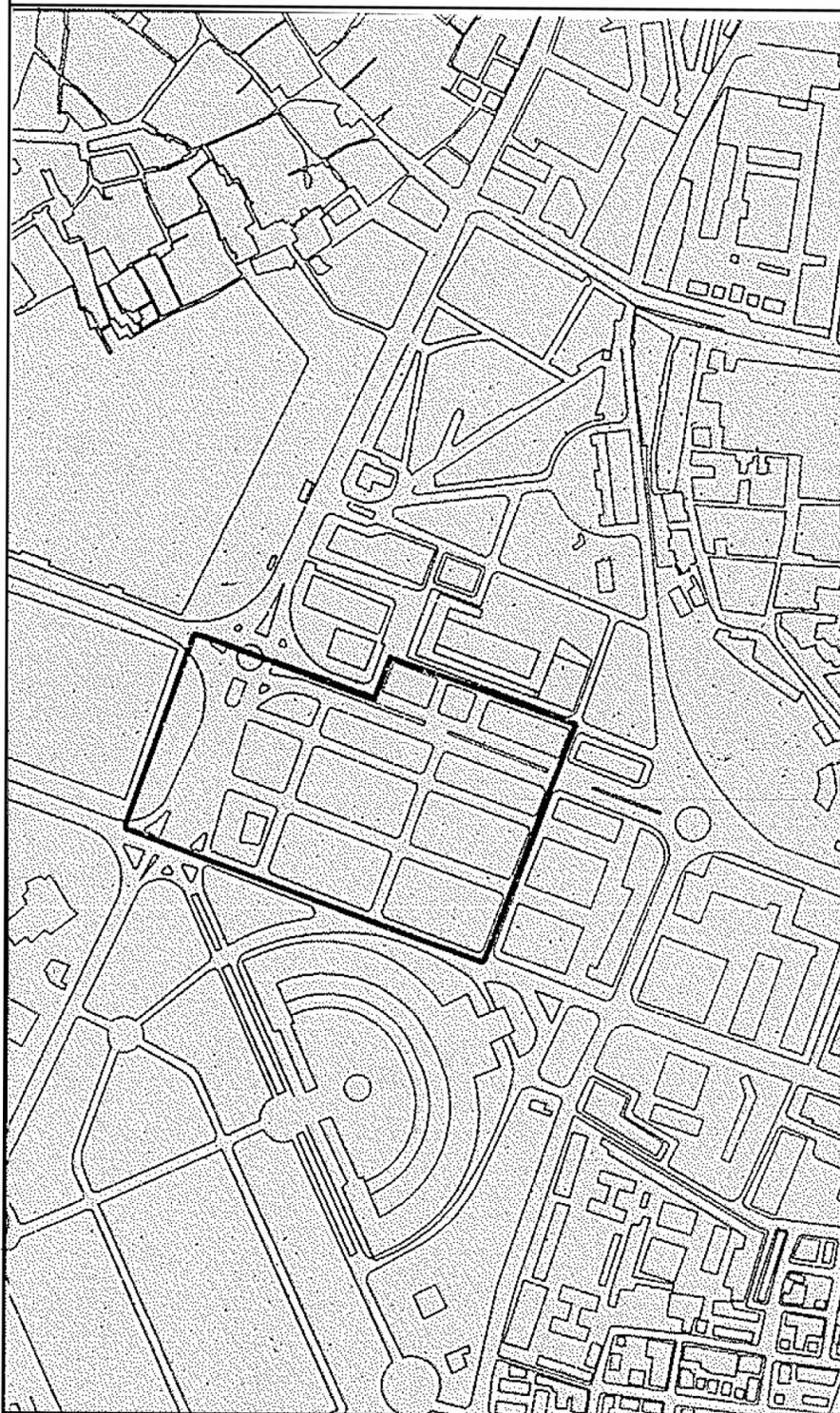


28 SEP. 1995

SECTRO 21 "PRADO DE SAN SEBASTIAN"

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



28 SEP. 1995

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



2.9.2. Catálogo.

Dentro de la delimitación del Plan Especial del Prado de San Sebastián, encontramos como único edificio catalogado el Pabellón de Portugal para la Exposición Iberoamericana de 1929. Su importancia, para la ordenación del PRADO, estriba en su relación con los edificios y espacios urbanos colindantes, como son la Antigua Fábrica de Tabacos, el edificio de la Plaza de España, el Teatro Lope de Vega, Estación de Autobuses, parque de María Luisa y Jardines de Catalina de Rivera y del Alcazar. Resulta evidente que se trata de un entorno de máxima importancia e interés urbano que, por circunstancias impuestas por el planeamiento urbanístico queda excluido de los límites del PERI-SU-1, pero que con toda seguridad obliga a considerar y analizar el Pabellón Portugués desde una perspectiva de conjunto que englobe todo el área circundante.

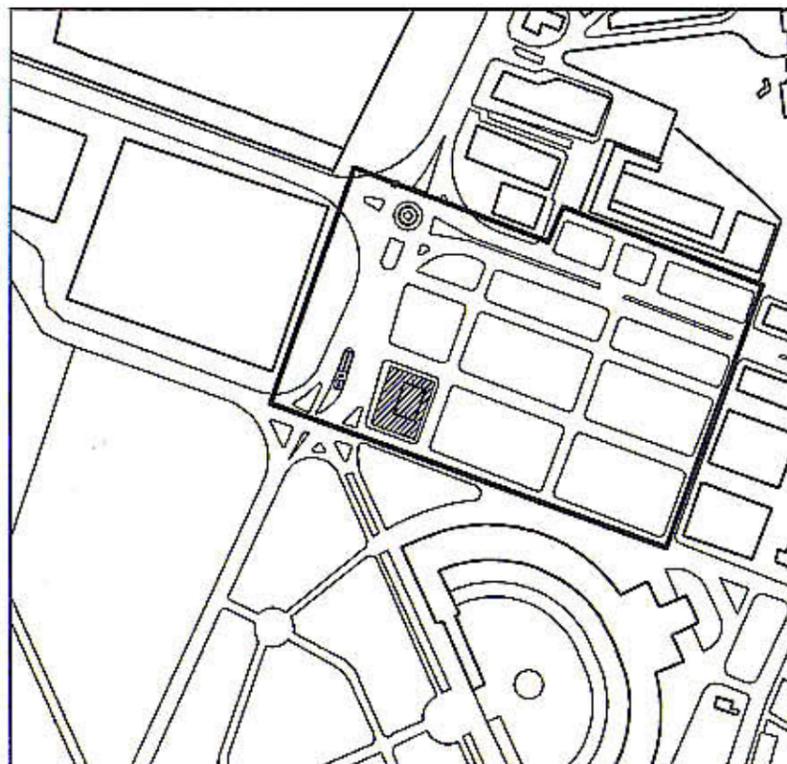
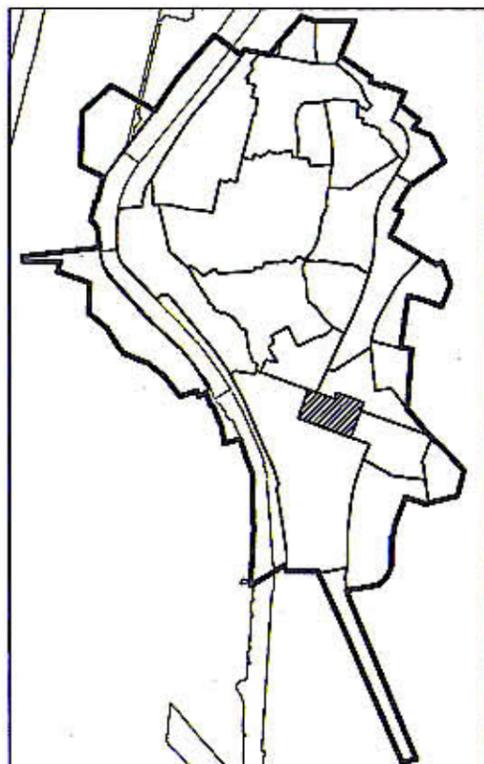
También debe quedar recogido dentro de la catalogación la parte del cerramiento del Pabellón situado frente a la Avenida del Cid, éste resulta ser un resto de la valla que definía el recinto de la Exposición de 1929.

Igualmente debe ser considerado el jardín que rodea el edificio, el cual presenta un indudable interés, no sólo por la composición general con el entorno, sino también por el valor individual de la mayoría de las especies arbóreas que lo forman.

Finalmente se ha recogido dentro de este apartado los elementos de mobiliario urbano de: Fuente de la Pasarela y la Estatua Ecuestre del Cid.

CATALOGO DE EDIFICIOS

28 SEP. 1995

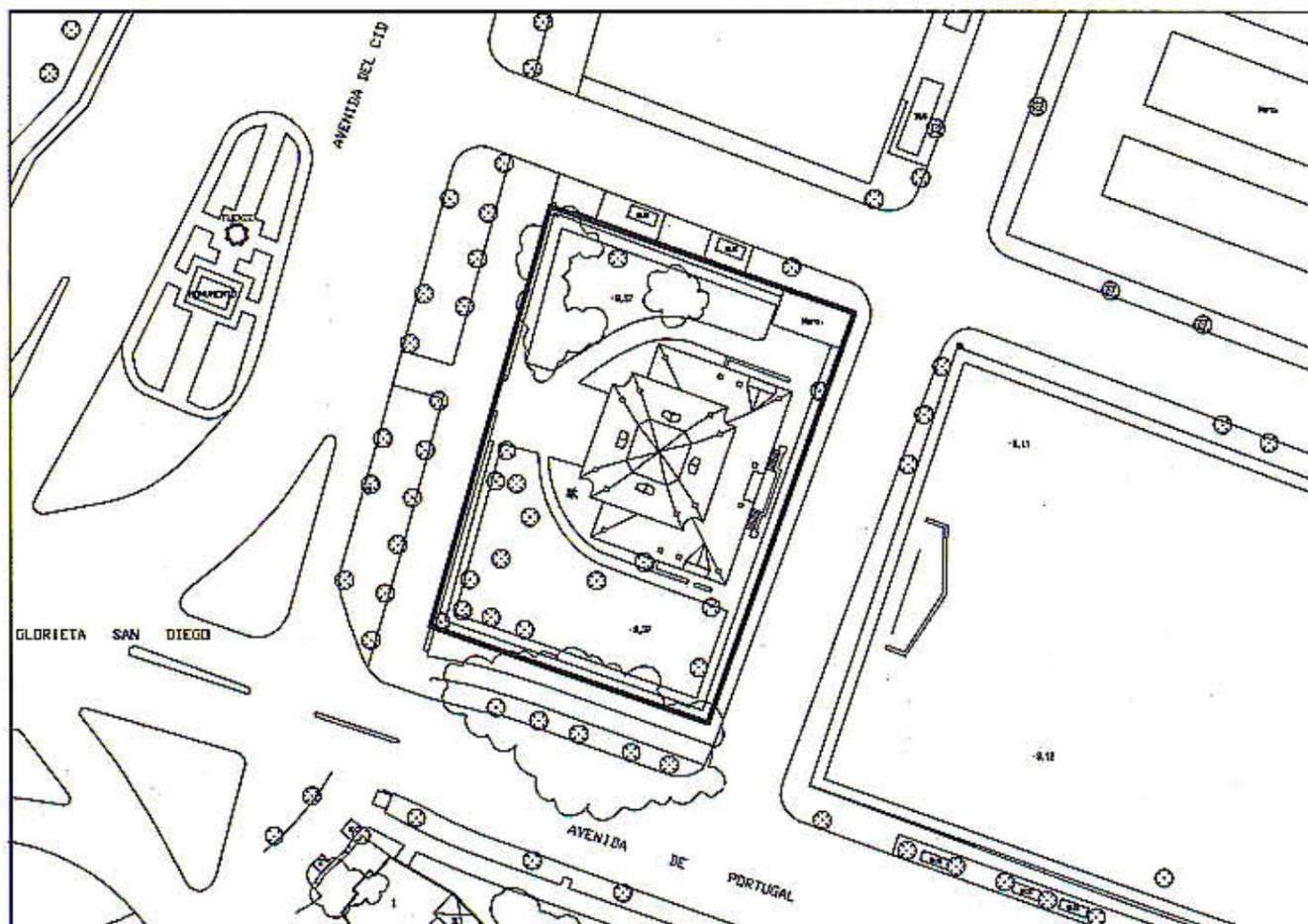


DATOS BASICOS

IDENTIFICACION: PABELLON DE PORTUGAL, para la Exposición Iberoamericana de 1929
 CALLE / PLAZA: AVENIDA DEL CID No: _____ NIVEL DE PROTECCION : GLOBAL
 No PLANTAS: Sótano + B + 1 USO: SERVICIOS ESTADO: BUENO
 OTROS: Actual Consulado de Portugal Reformado en 1991.

DATOS HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

CRONOLOGIA: Año de terminación, 1929
 EPOCA O ESTILO: REGIONALISTA
 BIEN DE INTERES CULTURAL: ----
 CAUTELAS ARQUEOLOGICAS: ----
 OBSERVACIONES: Arquitectos: Carlos y Guillermo Rebello de Andrades.



IDENTIFICACION: PABELLON DE PORTUGAL, para la Exposición Iberoamericana de 1929, Sevilla, 1929. El Secretario de la Gerencia P.D.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

El edificio del Consulado de Portugal, en Sevilla, fue construido con carácter permanente para servir como Pabellón de Portugal en la Exposición Iberoamericana de 1929, con proyecto de los arquitectos Carlos y Guillermo Rebello de Andrades.

En la actualidad, el inmueble se nos presenta substancialmente modificado de su original aspecto. Adosado a los alzados laterales Noreste y Suroeste, se situaban construcciones más bajas, en curva, que prolongándose hacia Sureste, configuraban un gran cuerpo de carácter provisional y con estructura metálica, donde se situaron los salones destinados a exposiciones, y el salón para conferencias y proyecciones, todo ello agrupado en torno de un magestuoso claustro.

El acceso al claustro y pabellones, desde el edificio principal, se hacía a través de un vestíbulo con escaleras helicoidales en sus extremos, pasando por un portal de arquería se llegaba a la galería de venta y de ella, a los diversos pabellones y claustro.

Cuando se demolieron los cuerpos provisionales, en fecha desconocida, el aspecto y los decorados que llegaron hasta nosotros fue el siguiente:

- a) Los alzados laterales, despojados de las galerías curvas, se completaron con pilastras monumentales simuladas.
- b) Del vestíbulo posterior se eliminaron las arquerías y balaustradas que antecedían los tramos de escaleras, abriéndose dos grandes ventanales.
- c) Desmantelados los salones de exposiciones, se creó un nuevo alzado posterior, que resultó una fachada sin interés.

La modificación impuesta al trazado original, en el vestíbulo original, se traduce ahora en un amplio y desproporcionado volumen interior, con una decoración desarticulada y de baja expresión estilística, o sea un átrio sin posibilidad de utilización funcional práctica.

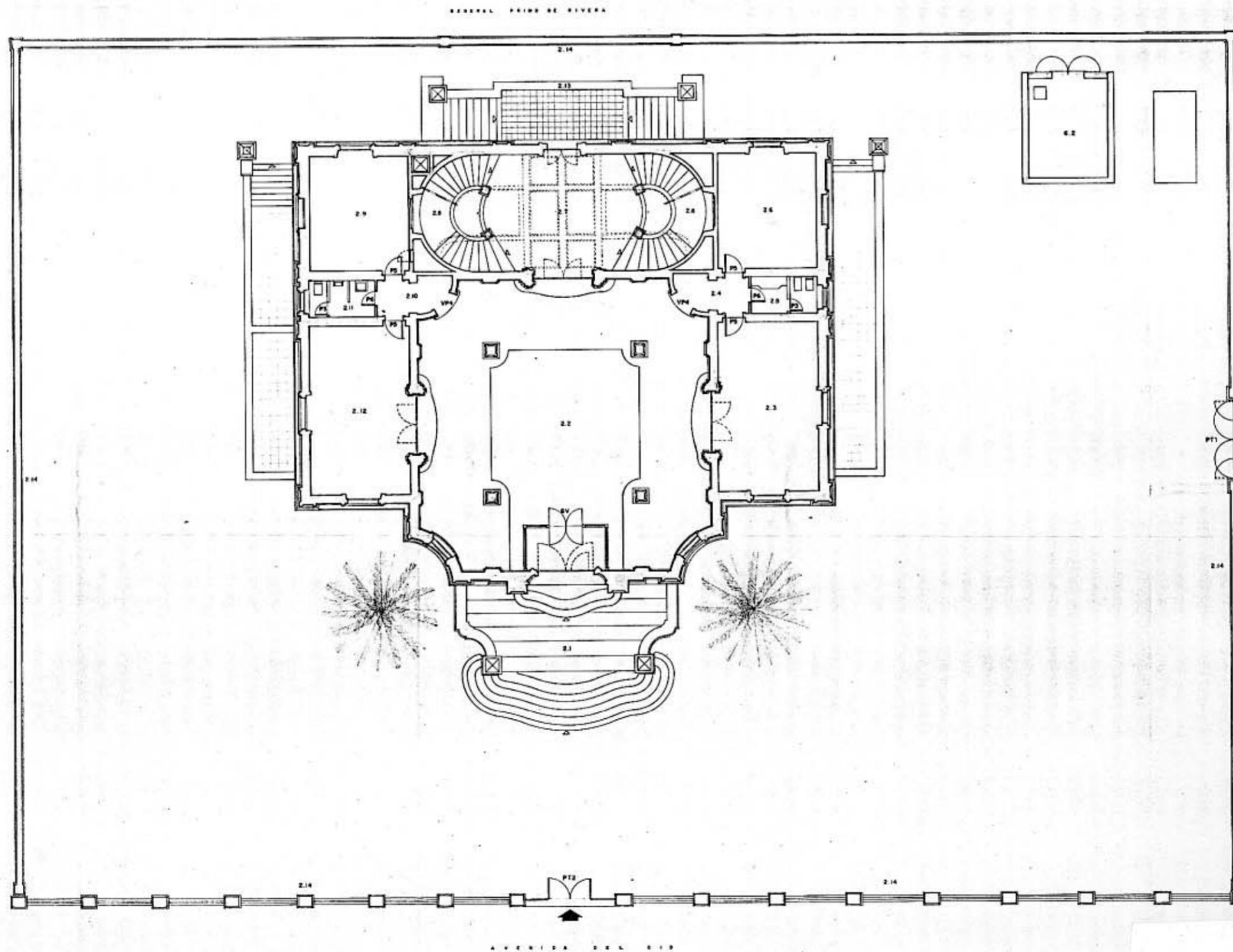
En 1991 se proyectan unas reformas para la reconstrucción de las escaleras helicoidales de madera en mal estado prolongándolas hasta el vestíbulo del sótano y dándoles nuevos arranques, lo que permitió redimensionar favorablemente las proporciones del enorme e inútil vestíbulo y también, crear dos nuevas salas de trabajo en cada piso construido del edificio. Igualmente, se recuperan los dos ventanales de las cajas de escaleras, con sus magníficas guarniciones y policromías.

IDENTIFICACION: PABELLON DE PORTUGAL, para la Exposición Iberoamericana de 1929

Sevilla.
Secretario de la Gerencia P.D.



DOCUMENTACION PLANIMETRICA:



- 2.1 ESCADA DE ACESSO PRINCIPAL
- 2.2 ÁTRIO PRINCIPAL
- 2.3 GABINETE DE TRABALHO
- 2.4 ANTECÂMARA
- 2.5 INSTALAÇÕES SANITÁRIAS - MULHERES
- 2.6 GABINETE DE TRABALHO
- 2.7 VESTÍBULO DAS ESCADAS
- 2.8 ESCADAS (NORTE E SUL)
- 2.9 GABINETE DE TRABALHO
- 2.10 ANTECÂMARA
- 2.11 INSTALAÇÕES SANITÁRIAS - HOMENS
- 2.12 GABINETE DE TRABALHO
- 2.13 ESCADA EXTERIOR (SUDESTE)
- 2.14 MUROS DE LIMITE DO TERRENO
- 0.2 CASA DAS MÁQUINAS

PLANTA BAJA

28 SEP. 1995

CATALOGO DE EDIFICIOS

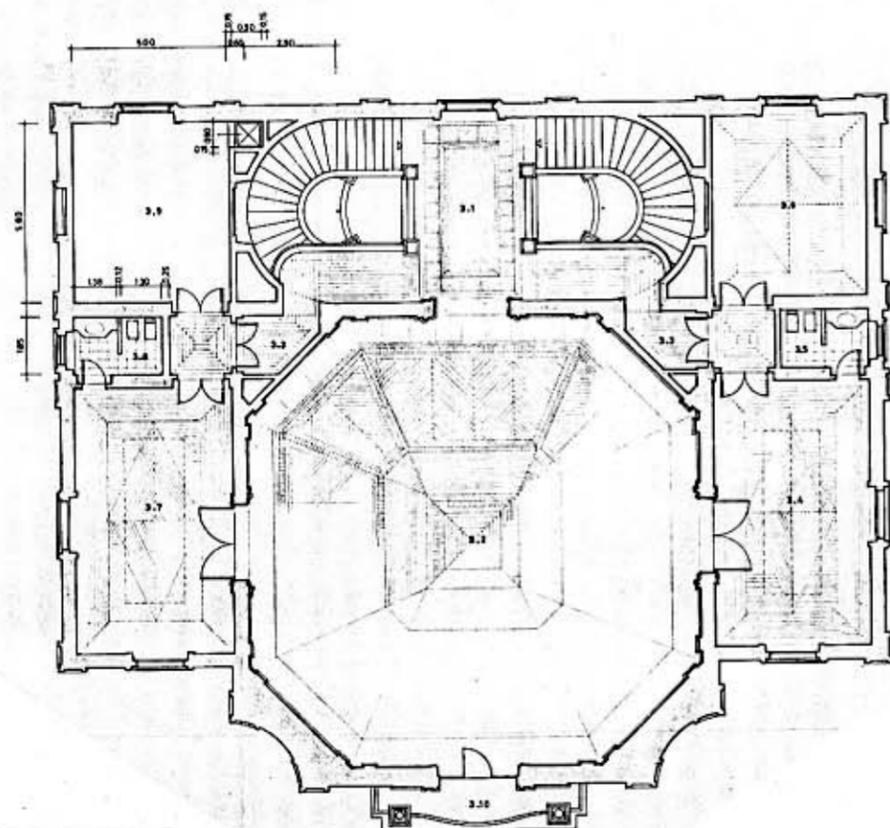
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia

21/54132/001
P.D.



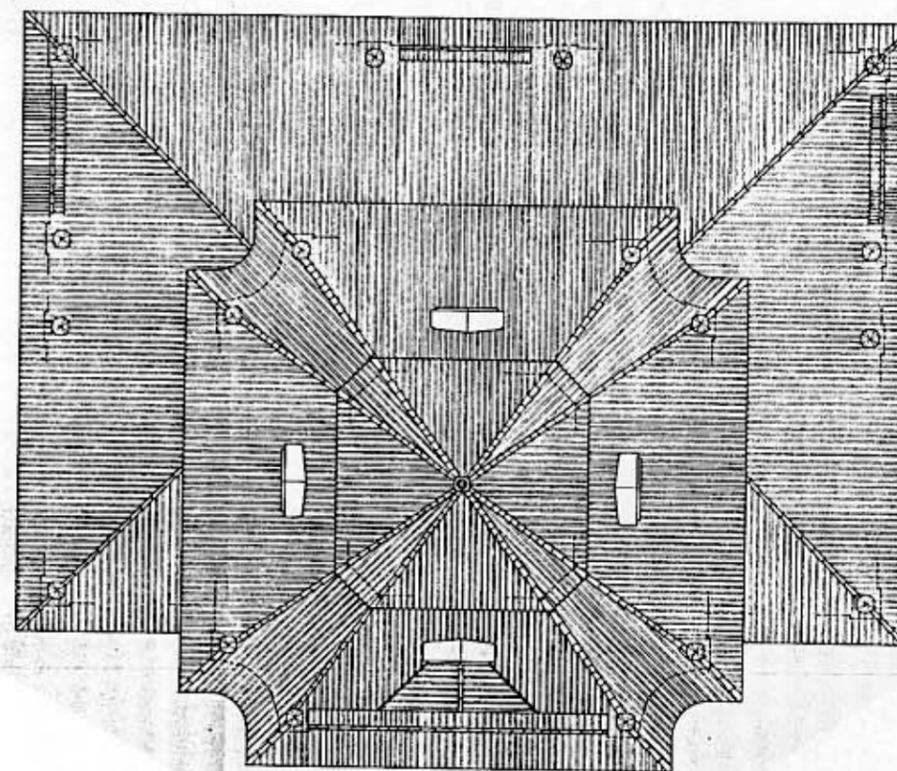
IDENTIFICACION: PABELLON DE PORTUGAL, para la Exposición Iberoamericana de 1929

DOCUMENTACION PLANIMETRICA:



- 3.1 VESTÍBULO DAS ESCADAS
- 3.2 SALÃO OCTOGONAL
- 3.3 ANTECÂMARA E PASSAGEM
- 3.4 GABINETE DE TRABALHO
- 3.5 INSTALAÇÕES SANITÁRIAS
- 3.6 SALA
- 3.7 GABINETE DE TRABALHO
- 3.8 INSTALAÇÕES SANITÁRIAS
- 3.9 SALA
- 3.10 SALÃO DO ALÇADO PRINCIPAL

PLANTA PRINCIPAL



PLANTA DE CUBIERTA

28 SEP. 1995

CATALOGO DE EDIFICIOS

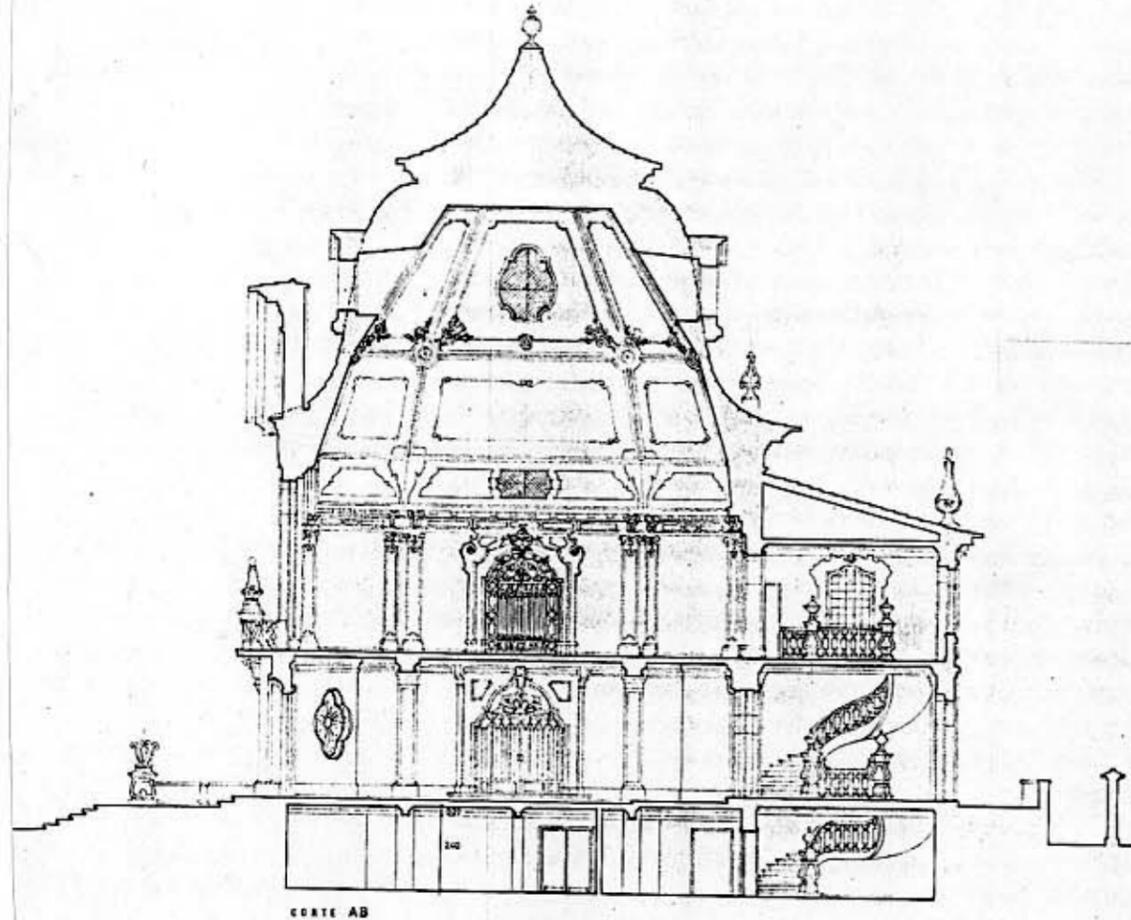
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

21/54132/001/95



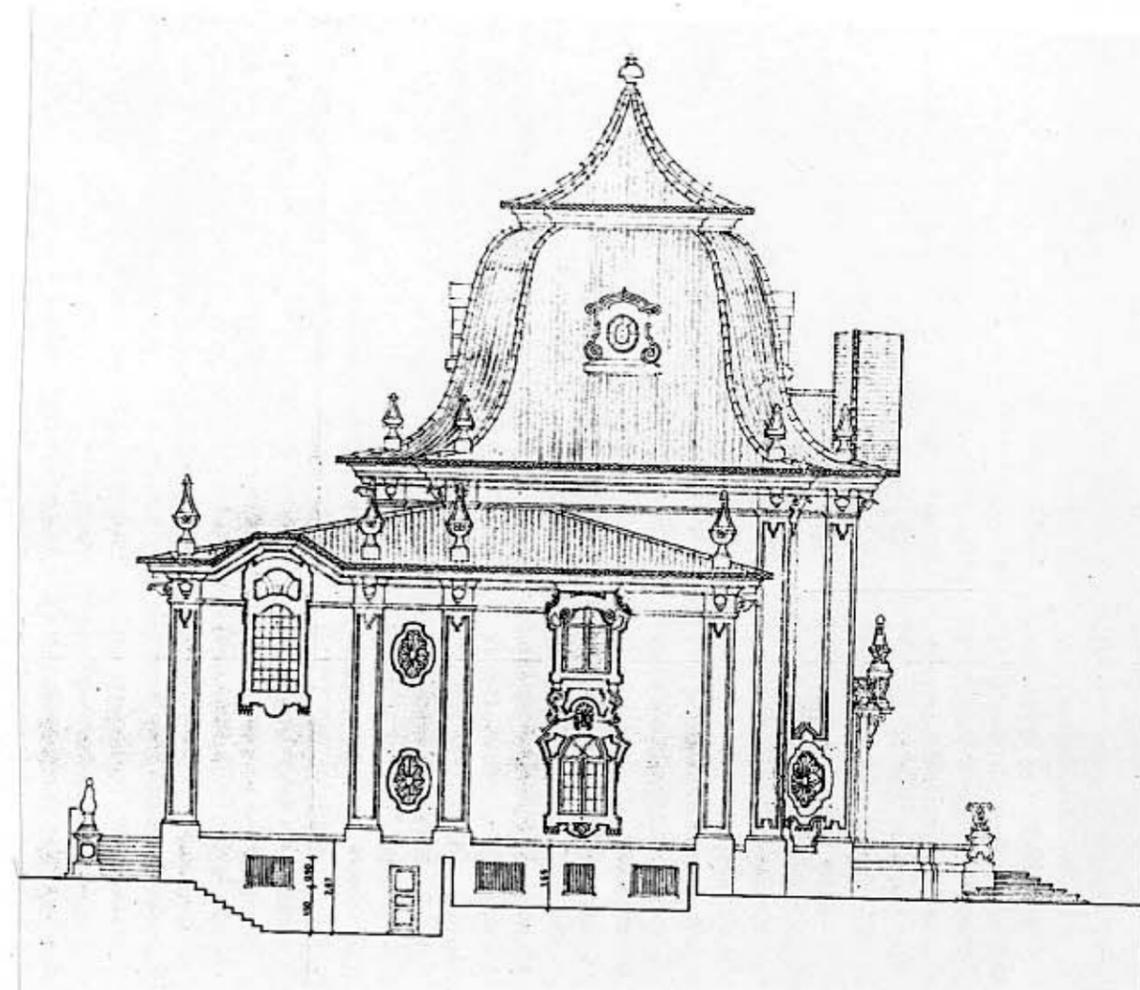
IDENTIFICACION: PABELLON DE PORTUGAL, para la Exposición Iberoamericana de 1929

DOCUMENTACION PLANIMETRICA:



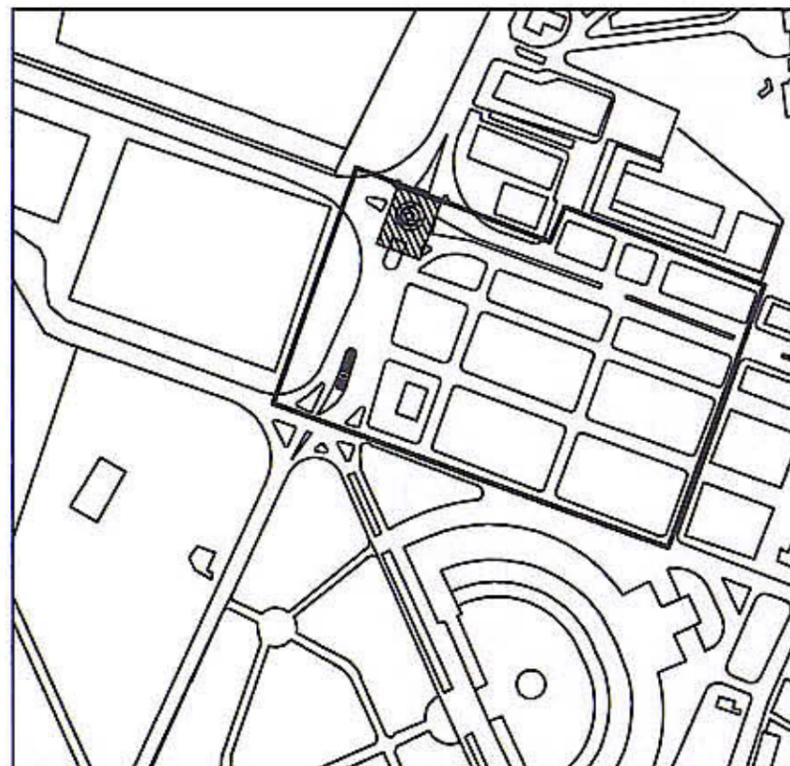
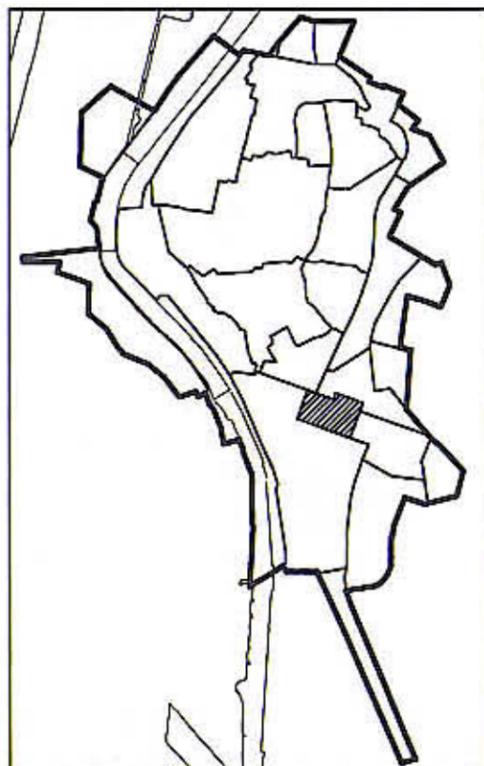
CORTE AB

SECCION INTERIOR



SECCION EXTERIOR

CATALOGO DE ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO



DATOS BASICOS

Sevilla. SECTOR: 21800
El Secretario de la Gerencia

IDENTIFICACION: FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES (Conocida comúnmente como Fuente de la Pasarela)

CALLES: PLAZA DE DON JUAN DE AUSTRIA

TIPO DE MOBILIARIO: FUENTE ORNAMENTAL

ESTADO DE CONSERVACION: BUENO

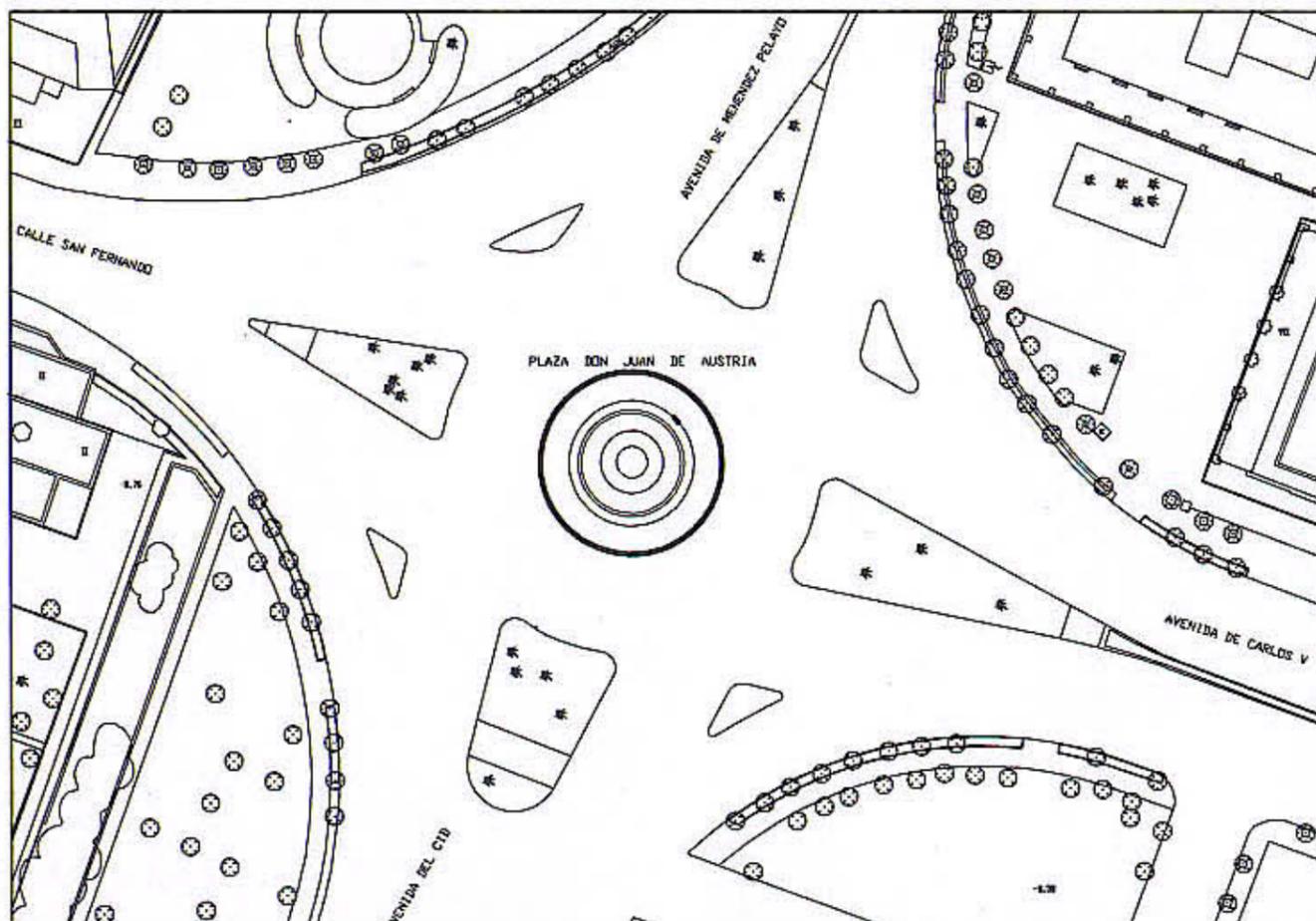
OTROS:

DATOS HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

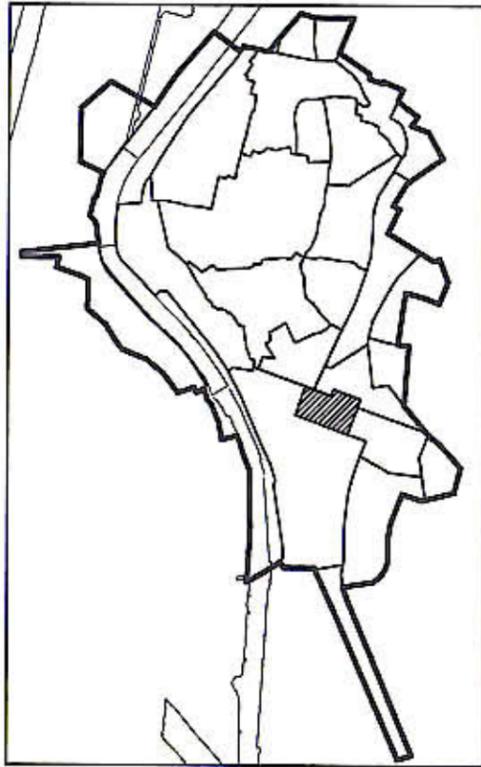
CRONOLOGIA: Año 1929

RESEÑA HISTORICA: Se instaló en el lugar que ocupaba la pasarela poco antes de 1930, habiendo sido el autor D. Manuel Delgado Brackenbury. En 1945 fué remodelada y ampliada.

ELEMENTOS PROTEGIDOS: La fuente y su emplazamiento. Las intervenciones que deberán permitirse serán preferentemente las de mantenimiento y conservación.



CATALOGO DE ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO 1995



DATOS BASICOS

IDENTIFICACION: ESTATUA ECUESTRE DEL CID CAMPEADOR

CALLES: AVENIDA DEL CID

TIPO DE MOBILIARIO: ESTATUA ECUESTRE

ESTADO DE CONSERVACION: HUENO

OTROS: _____

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia P.D.

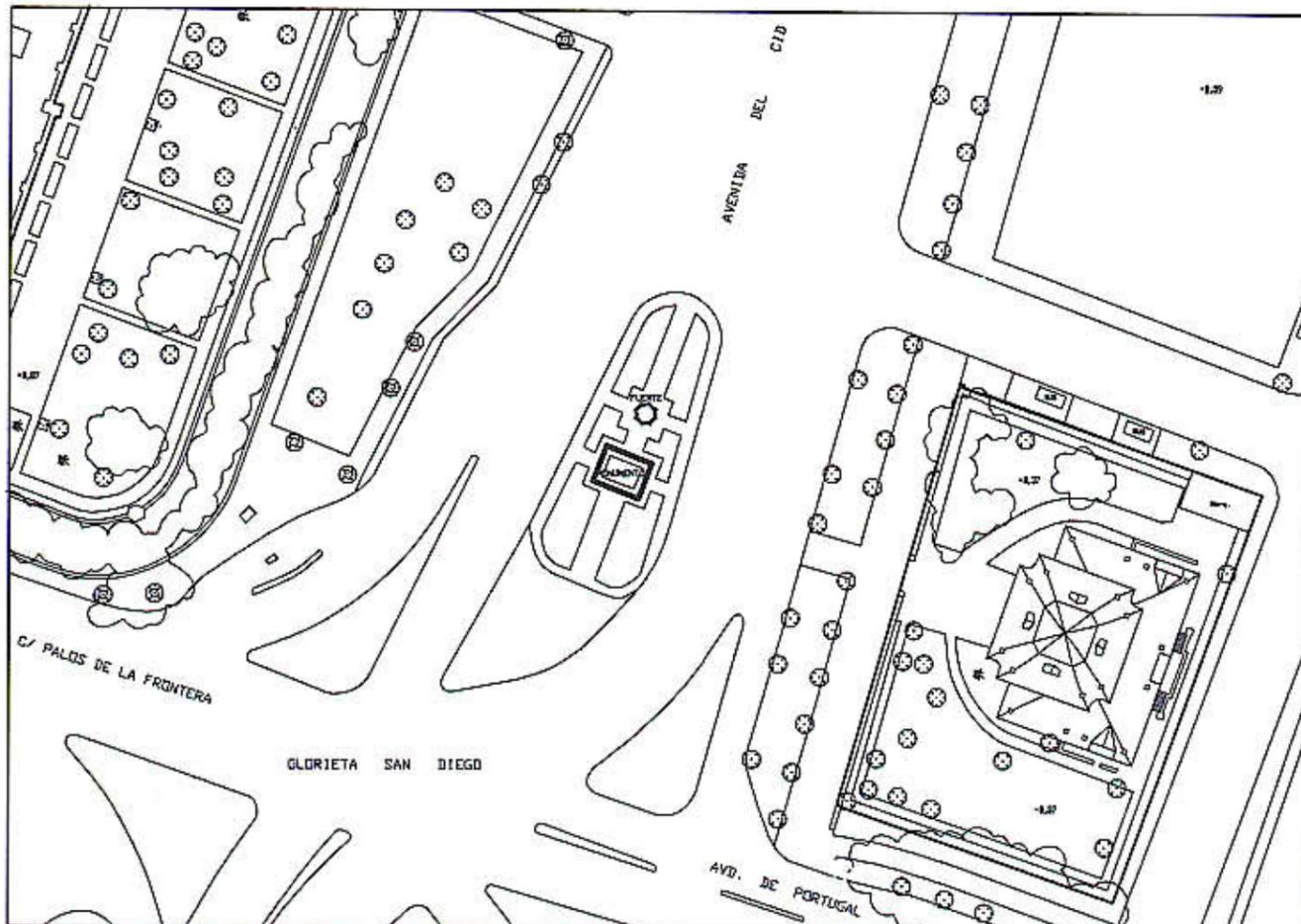
DATOS HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

CRONOLOGIA: Año 1929 (Inauguración de la Exposición Iberoamericana el 8 de Mayo)

RESEÑA HISTORICA: Sobre plataforma ovalada de granito con fuente, surtidor y parterres, se levanta la estatua ecuestre del Cid Campeador, modelado y donada a la ciudad en 1929 por la señorita Huntington.

Esta estatua está levantada sobre el Quemadero de la Inquisición, construido en la primera mitad del siglo XVI y demolido en 1809.

ELEMENTOS PROTEGIDOS: La estatua y su pedestal. Las intervenciones que deberán permitirse preferentemente son las de mantenimiento y conservación.



28 SEP. 1995

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



2.9.3. Protección del Patrimonio Arqueológico.

En el presente apartado se plantean las directrices de evaluación del subsuelo arqueológico en el ámbito del presente Plan Especial de Reforma Interior, y en concreto en los terrenos del Prado de San Sebastián, para obtener un mayor conocimiento de los restos allí existentes y su interpretación, como parte integrante de la investigación continua de la historia de la ciudad. Estas directrices habrán de articularse, posteriormente, como objetivos específicos de la actuación en concreto y, siempre tomando como referencia, su integración en un marco general que abarque toda la actividad arqueológica en la ciudad de Sevilla.

1. INTRODUCCION HISTORICA.

El hallazgo más antiguo del que se tiene constancia es una arma ibérica, un *soliferrum*, que de manera casual apareció en algún lugar del Prado y que hoy se conserva en el Museo Arqueológico Provincial. La aparición de esta arma posiblemente indique la presencia de una necrópolis ibérica, que, con toda probabilidad, pervivía durante la época romana, como a continuación se podrá comprobar.

F. Collantes, haciéndose eco de varias noticias sobre hallazgos recogidas por cronistas e historiadores de la ciudad, plantea la existencia de una necrópolis en las afueras de lo que posteriormente sería la Puerta de Jerez, entre el Tagarete y el río. Así, en 1696 se halló en la orilla del río, cerca de San Telmo, una cámara sepulcral de ladrillo con un sarcófago de piedra lisa. En 1700, al abrir las cimentaciones de la iglesia de San Telmo, se hallaron a 6'65 m. de profundidad varios sepulcros abovedados con estelas, cipos y ajuares, entre ellos monedas, la más antigua de *Romula* con el reverso de *Iulia Augusta Genitrix Orbis* y la más reciente de *Claudia*. En 1763 abriéndose las cimientos de la Fábrica de Tabacos se encontraron sepulcros de ladrillos con incineraciones y ajuares. Por aquella época