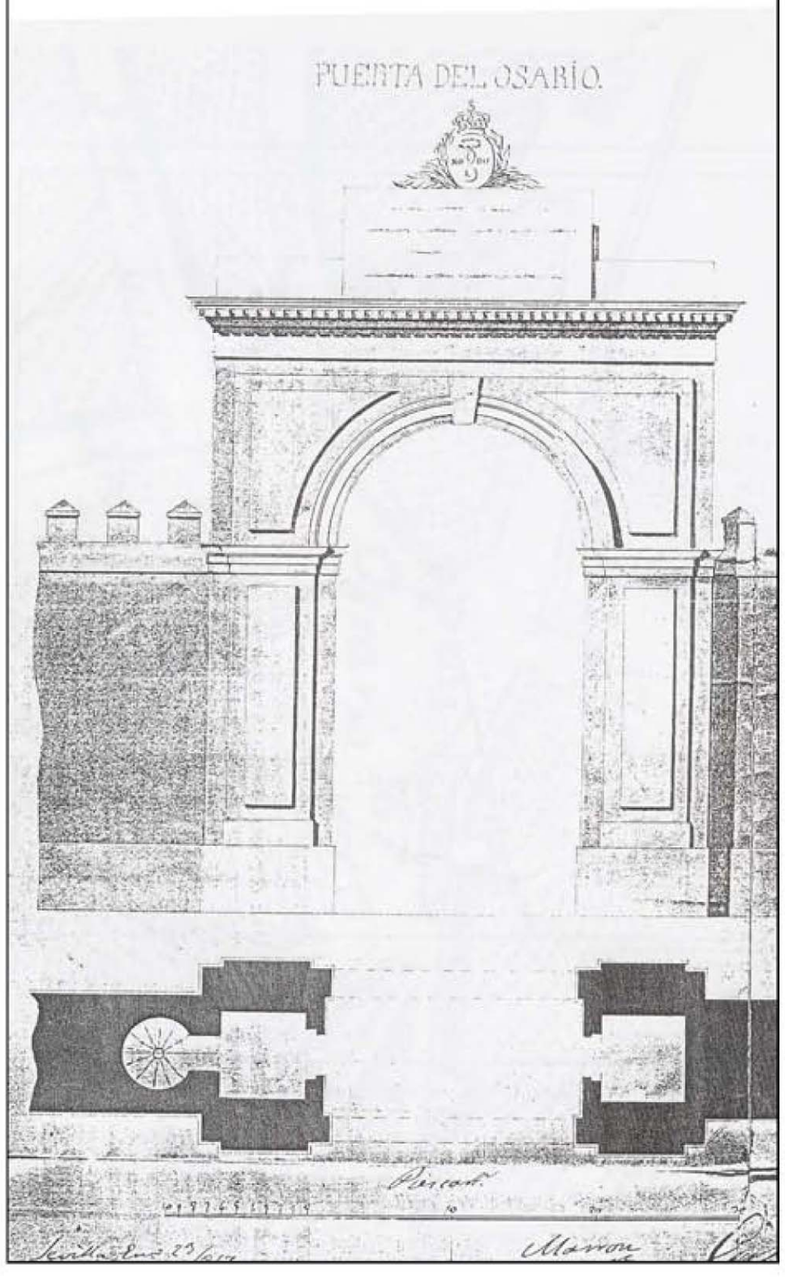
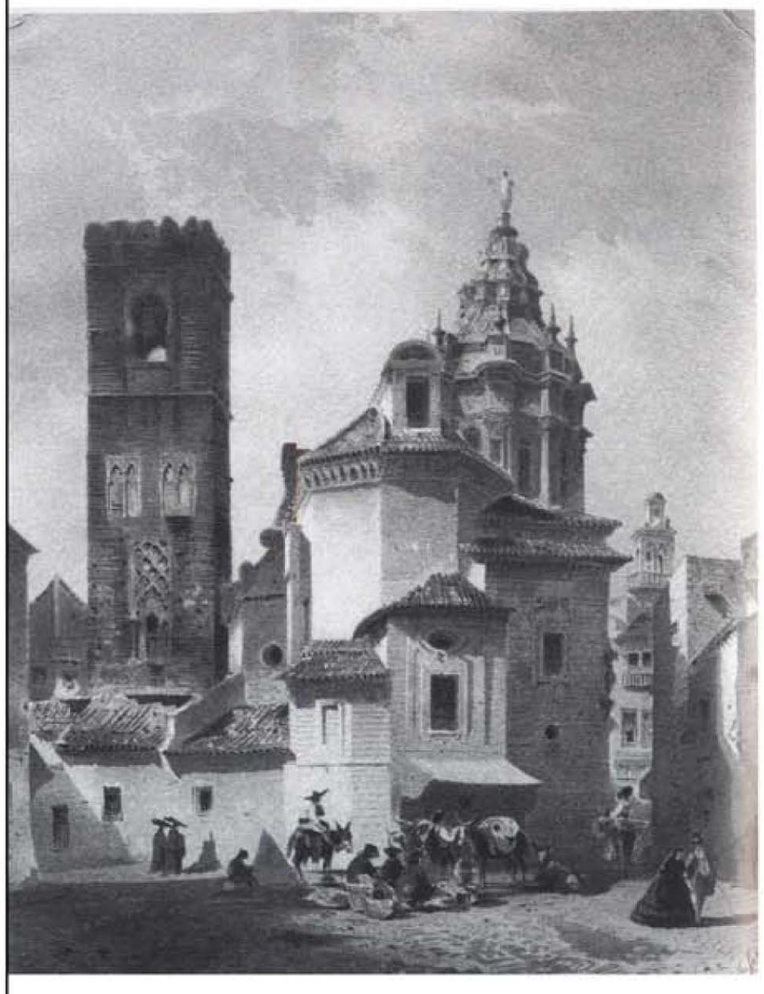
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "SANTA CATALINA-SANTIAGO"







DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Antecedentes del Documento.
1.2. Ámbito y Objeto.

2. MEMORIA DE INFORMACIÓN.

2.1. Antecedentes Históricos del Sector.
2.2. Antecedentes Urbanísticos del Sector.
2.3. Catalogación y Ordenanzas de Protección.
2.4. Bienes de Interés Cultural.
2.5. Otras Edificaciones Monumentales.
2.6. Espacios Públicos
2.7. Mobiliario Urbano.
2.8. Patrimonio Arqueológico.
2.9 Evolución del Nomenclátor.
2.10. Estudio y Análisis de las Intervenciones Arqueológicas.
2.11. Estudio y Análisis de la Conservación del Sustrato Arqueológico y de su Accesibilidad

3. MEMORIA DE ORDENACIÓN.

3.1. Objetivos y Criterios de Ordenación
3.2. Ordenación General
3.3. Intervenciones en Parcelas No Catalogadas
3.4. Área de Reforma Interior.
3.5. Edificaciones Catalogadas.
3.6. Protección desde la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.
3.7. Espacios Públicos Protegidos.
3.8. Protección del Patrimonio Arqueológico.

4. ORDENANZAS.

5. CATALOGACIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA.

7. PLANOS.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1. INTRODUCCIÓN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1.1. ANTECEDENTES DEL DOCUMENTO

En la resolución de 29 de Diciembre de 1987 del Consejero de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, publicada en el BOJA nº 1 de 5 de Enero de 1988, por la cual se aprobaba definitivamente la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla y Modificación del Catálogo, en su apartado 2, punto 4 decía: "En relación al Casco Histórico, el Plan General contiene las determinaciones que al respecto establece la legislación urbanística vigente, si bien resulta necesaria la redacción de un Plan Especial de Protección del mismo ajustado a la Ley de Patrimonio Histórico Español y un Catálogo que perfeccione el régimen de protección de los elementos del Conjunto Histórico como Bienes de Interés Cultural".

La actual delimitación del Conjunto Histórico no sólo abarca el recinto amurallado sino que incluye los arrabales históricos, el recinto de la Exposición Iberoamericana de 1929, los entornos aislados de monumentos exteriores (La Cartuja y Hospital de las Cinco Llagas), y zonas como El Porvenir o la Huerta de la Salud, quedando ésta aprobada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía el 27 de Septiembre de 1990, y elevándose a Real Decreto 1.339/1990 de 2 de Noviembre del citado año.

Dada la gran extensión del Conjunto Histórico y la cantidad de edificios catalogados, se hacia inviable la redacción de un Planeamiento Especial único para todo él, por lo que el 23 de Diciembre de 1992 se firma un Convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, por el cual sería de aplicación la excepcionalidad prevista en el articulo 32.2 de la Ley 1/91 de "Patrimonio Histórico de Andalucía", pudiéndose formular un planeamiento de protección, si no lo tuviera, de modo parcial por zonas con características históricas, tipomorfológicas y edilicias homogéneas, así como condiciones urbanísticas similares.

Posteriormente, el 3 de Agosto de 1993, se suscribe el "Protocolo pera el Desarrollo del Convenio" entre la Gerencia de Urbanismo y la Dirección General de Bienes Culturales, en el que se regulan distintos aspectos sobre las relaciones entre ambas Administraciones.

El 27 de Mayo de 1994, se realiza la toma de conocimiento por parte del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla del "Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla" permaneciendo en exposición pública desde el 17 de Junio al 22 de Julio de 1994.
El 29 de Julio de 1994 se aprueba el Avance del Plan Especial por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y es remitido a la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 5 de Agosto de 1994, a efectos de que se emitan los informes preceptivos señalados en el art. 32 de la Ley 1/91 de Patrimonio Histórico de Andalucía. En el documento de Avance se realiza una sectorización del Conjunto Histórico de Sevilla a efectos de un posterior desarrollo mediante un planeamiento de protección sectorial, si no lo tuviera.

La Dirección General de Bienes Culturales resuelve con fecha 21 de Septiembre de 1994, informar favorablemente la sectorización del Conjunto Histórico propuesta en el Avance del Plan Especial de Protección. Uno de los sectores en que quedó dividido el Conjunto Histórico de Sevilla es el Sector 4 “Santa Catalina-Santiago", dentro del recinto amurallado de la ciudad histórica.

El nuevo Plan General, aprobado definitivamente el 19 de julio de 2006, asume básicamente todas las determinaciones del Avance del Plan Especial de Protección, y prevé para el sector la redacción de un Catálogo autónomo, incluyendo un Área de Reforma Interior, ARI-DC-06 “Naves Muro Navarros”, a desarrollar en el primer cuatrienio a través de un Estudio de Detalle.

Si bien ello, dada la entrada en vigor de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía y en concreto sus artículos 30 y 31, se considera legalmente más adecuado la redacción de un Plan Especial de Protección que recoja no solo determinaciones sobre las edificaciones catalogadas sino que ordene todo el sector para un desarrollo global y que ponga en valor todas aquellos elementos de interés.

Para la elaboración del Plan Especial de Protección, se ha redactado el Catálogo del sector a través de una asistencia técnica contratada por la Gerencia de Urbanismo para la cual se le concedió una subvención por parte de la Consejería de Cultura en virtud de la Orden de 6 de Febrero de 2006 de dicha Consejería.

Dicha asistencia técnica fue adjudicada al equipo formado por D. Rafael Bermudo Borrego y D. Vicente Llanos Siso como arquitectos y D. Miguel Ángel Tabales Rodríguez en calidad de arqueólogo.

1.2. ÁMBITO Y OBJETO.

El ámbito de este Plan Especial de Protección es el sector 4 “Santa Catalina-Santiago" del Conjunto Histórico de Sevilla, compuesto por las parcelas comprendidos entre las calles Peñuelas, Plaza de San Román, Sol, Madre Isabel de la Trinidad, Ronda de María Auxiliadora, Recaredo, San Estéban, Águilas, Cabeza del Rey Don Pedro, Alhóndiga, Juan de Mesa, Plaza de los Terceros, Bustos Tavera y Peñuelas.

El presente documento va encaminado a la ordenación global del sector, dotando al mismo de un planeamiento urbanístico adecuado para su desarrollo y que a la vez proteja y ponga en valor tanto el patrimonio artístico, histórico, arqueológico, arquitectónico e incluso etnológico, dotándolos de la protección suficiente para evitar su desaparición e identificando los elementos a proteger.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



2. MEMORIA DE INFORMACIÓN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

1. La paleotopografía del paisaje que contempló el nacimiento de la ciudad en torno a los siglos IX – VIII a.C. era radicalmente distinta al paisaje actual, sujeta a lo largo de tres milenios a sustanciales cambios de tipo geomorfológico. En estos momentos de transición del Bronce Final a la Edad del Hierro, protagonizado por la intensa actividad colonial fenicia por todos los puntos del litoral peninsular, el núcleo habitacional se asentaba sobre el promontorio marcado por la cota 15 m.s.n.m., en el entorno de las calles San Isidoro y Fabiola, si bien dicho asentamiento primitivo no ha sido delimitado con exactitud debido a la escasez de testimonios arqueológicos conservados y a la parquedad cuantitativa de la intervenciones donde se alcanzan dichos contextos. El sector que nos ocupa se encuentra al Noreste de este asentamiento protohistórico, *Spal*, y, por ende, situado en un área no apta para el hábitat en estos momentos, habida cuenta de la situación topográfica de este promontorio fundacional, enmarcado por las zonas de influencia fluvial de los antiguos paleocauces del Tagarete y del Guadalquivir, que restringían en esos momentos, y también muy probablemente durante época turdetana, el área apta para la ocupación humana en torno a la línea marcada por la cota 14 / 15 m.s.n.m.

2. Al igual que para los periodos orientalizante y turdetano, para la época republicana los testimonios tanto literarios como sobre todo arqueológicos son bastante escasos como para esbozar un panorama relativamente nítido sobre la Híspalis republicana. Para este contexto cronocultural se mantiene en la bibliografía histórico - arqueológica al uso un asentamiento romano de tipología castral sobre el anterior turdetano, ubicado en el promontorio anteriormente citado. Por tanto, las diferencias con el recinto precedente se traducen en la planta propuesta del recinto ocupado, con una forma claramente tendente al rectángulo, similar a los *oppida*, que englobaría la totalidad de las evidencias arqueológicas documentadas. Esta propuesta espacial de la Sevilla republicana es deudora de las diversas hipótesis que se vertieron en las décadas de los 80 y 90. No obstante, recientes estudios han puesto de manifiesto la baja fiabilidad científica de la metodología empleada en lo referente al trazado propuesto para el recinto amurallado republicano, así como para la vertebración interior de este espacio en lo tocante a la ubicación de sus espacios públicos y a la articulación de su viario, no existiendo una constatación arqueológica ni del perímetro amurallado, necrópolis, ámbito portuario, viario, ni así como del ámbito periurbano inmediato. En lo que atañe a nuestro sector, la paleotopografía vuelve a desempeñar un papel esencial en lo tocante a las posibilidades de ocupación efectiva de este entorno. Los estudios geomorfológicos más recientes revelan el recorrido del paleocauce del Guadalquivir, certero para época altoimperial, en el eje norte – sur que dibuja la Alameda de Hércules, Campana, Sierpes-Tetuán, Plaza Nueva y Avenida de la Constitución, constriñendo a la ciudad por su flanco occidental. De dicho ambiente paleotopográfico se infiere la situación periurbana de nuestro sector ubicada al noreste del trazado propuesto por Campos para el perímetro amurallado de la urbe republicana. De dicho ambiente paleotopográfico se infiere la situación extramuros, en plena llanura de influencia aluvial del Tagarete, lo que dificultaría sobremanera la ocupación efectiva de estos terrenos, aunque no debemos descartarla de forma absoluta. En este sentido, en el caso de producirse un asentamiento en esta zona sería de tipo secundario o terciario, relacionados con el aprovechamiento agrícola o agropecuario de este entorno, no pudiéndose descartar de igual modo posibles explotaciones de carácter artesanal de tipo puntual. En ninguna de las intervenciones arqueológicas se han localizado resto alguno anterior al periodo imperial.

3. Para época altoimperial romana contamos con múltiples noticias en las fuentes literarias clásicas sobre el devenir político y económico de Híspalis, así como una cada vez más abundante información arqueológica sobre diversos hitos de carácter urbano y periurbano, que nos empiezan a esbozar un panorama arqueológico relativamente alentador sobre la imagen de Híspalis en sus diferentes planos, permitiendo articular de forma coherente y científica algunos sectores tanto intramuros como extramuros de la urbe. Sin embargo, aún se perciben en la investigación diversas lagunas en lo referente a la ubicación de los espacios públicos y articulación viaria interior, habida cuenta de la desigualdad, tanto cuantitativa como cualitativa, en los registros arqueológicos. De este modo, desde 1957 con los trabajos de Collantes de Terán (no publicados hasta 1977), se han arrojado diferentes propuestas de interpretación espacial de Híspalis en lo tocante a su perímetro amurallado, ubicación de espacios públicos, articulación del viario intraurbano y situación de edificios de espectáculos y villas periurbanas, solapándose en numerosas ocasiones las propuestas más recientes con las anteriores. Al igual que para la Sevilla republicana, recientes estudios han puesto de manifiesto la baja fiabilidad científica de la metodología empleada en lo referente al trazado propuesto para el recinto amurallado altoimperial, así como para la vertebración interior de este espacio en lo tocante a la ubicación de sus espacios públicos y a la articulación de su viario, no existiendo una constatación arqueológica directa en la inmensa mayoría de los tramos propuestos para el desarrollo de la muralla, al igual que en el caso de los espacios forenses y edificios de espectáculos. De forma paralela, el viario intramuros solo se ha podido documentar con metodología arqueológica en escasos puntos de la ciudad, estando, por el contrario, bien documentados las áreas necropolitanas extramuros. En lo concerniente a nuestro sector, según la tradición histórica y los restos arqueológicos localizados, nos encontraríamos en un espacio a caballo entre el la ciudad murada y el extrarradio. El sector quedaba seccionado por la muralla imperial que discurriría desde la iglesia de Santa Catalina hasta la Puerta de Carmona. El único indicio sobre la localización de la Puerta Norte de la ciudad lo tenemos gracias a unos textos de época Moderna que sitúan la Puerta romana bajo la capilla Sacramental de la iglesia de Santa Catalina, cuyos restos fueron localizados en las obras de reforma de dicho edificio durante el s. XVIII (1721). La propuesta más extendida hoy día presenta el perímetro de la ciudad imperial con una forma triangular, cuyos vértices se sitúan en la Iglesia de San Martín, Archivo de Indias y San Esteban; en el trazado solamente Santa Catalina, San Esteban y la Plaza de la Alianza muestran indicios de existencias de puertas. La Puerta Oriental se encontraba en las inmediaciones de la actual Puerta de Carmona. Su toponimia procede del camino que de ella parte hacia la ciudad de Carmo. Situada al final de la calle San Esteban en su confluencia con la calle Navarros; El acceso por la Puerta de Carmona quedaba complementado con los Caños de Carmona, al ser este el punto de llegada del acueducto a la ciudad. Tradicionalmente se ha identificando el Cardo Máximo con la calles Alhóndiga, Cabeza del Rey Don Pedro, etc. y el Decumano con la calle Águilas. Del viario interno tan sólo se han localizado algunos restos con los que poder interpretar el trazado urbano de la Híspalis imperial. En el Palacio de San Leandro se registró una encrucijada de dos calles pavimentadas flanqueadas por un edificio porticado; en cualquier caso estos escasos testimonios parecen aportar la existencia de una organización ortogonal bien definida a partir del siglo I.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En el subsector Norte se repiten los condicionantes geomorfológicos expuestos para época republicana, quedando por tanto en una zona marginal al Noreste del enclave altoimperial con un uso funerario generalizado. Sin duda alguna, una de las áreas funerarias mejor definidas corresponden al sector septentrional de la ciudad, y particularmente el ocupado por el actual sector de Santa Catalina-Santiago, donde resulta factible pensar en la existencia de una gran área funeraria.

4. En relación a época bajoimperial y tardoantigua, el conocimiento arqueológico de Sevilla durante este arco cronocultural, se ha enriquecido sobremanera durante la última década, siendo hasta entonces muy probablemente las fases históricas más descuidadas por la investigación. A lo largo de este segmento temporal, siglos IV – inicios del VIII d.C., la topografía urbana de Sevilla sufrirá cambios drásticos en su concepción, produciéndose la quiebra del modelo urbano altoimperial. Desaparecen las trazas fundamentales del urbanismo romano durante los siglos III – IV d.C., produciéndose la desaparición de los edificios públicos y privados de este sector, fenómeno similar al que se detecta en otras áreas de la ciudad, plausiblemente en relación con un cúmulo de factores entre los que no debe ser circunstancial la pérdida del peso específico e influencia de la ciudad en el contexto peninsular y de su puerto en particular tras la pérdida de la jurisdicción de la *annona* en el siglo III d.C., que probablemente se traduzca en un reajuste urbano que combine las nuevas necesidades de una población más reducida con ubicaciones más óptimas, reajuste que probablemente también se traduciría en una constricción del perímetro amurallado. En este sentido, no podemos olvidar la reactivación hidrodinámica del Tagarete, que provocará aportes constantes de sedimentos limosos a esta zona al menos hasta el siglo X d.C., hecho que explicaría el relativo "florecimiento" residencial y el mantenimiento de las trazas urbanas fundamentales en zonas del norte de la ciudad tardoantigua hasta los siglos IV – V d.C., caso de La Encarnación. A partir de los siglos V – VI d.C., el tejido urbano tradicional, de carácter continuo, se desmembra, alternando zonas habitadas con zonas carentes de ocupación (que no de expolio sistemático de material constructivo), y áreas de necrópolis intra y extramuros. Prueba de ello son las amortizaciones de los niveles funerarios por depósitos fluviales en la calle Matahacas y la tumba tardía implantada sobre una calle imperiales localizada en la excavación arqueológica de San Leandro. Los antiguos espacios púbicos pierden su significado y su carácter organizador de la trama urbana, que se convierte en plurifocal, quedando articulada por edificaciones religiosas, que polarizan ahora tanto la actividad urbana, como la ubicación de las necrópolis, probablemente de origen martirial. De forma paralela a los cambios urbanos expuestos, se produce un cambio sustancial a nivel político, significado en la paulatina desarticulación de la administración imperial, y en el consecuente progresivo dominio de las aristocracias hispanogodas y de las élites eclesiásticas.

5. Son bastante parcos los datos arqueológicos con los que contamos para reconstruir la ciudad altomedieval (siglos VIII – primer tercio del siglo XI), siendo muy pocas las excavaciones arqueológicas publicadas que mencionan específicamente el hallazgo de evidencias altomedievales andalusíes. De forma paralela, las noticias aportadas por las fuentes árabes son relativamente copiosas en lo concerniente a la configuración de la ciudad para este periodo, pero su contrastación científica ha sido inviable en la mayoría de los casos habida cuenta de la escasez de registros arqueológicos adscritos a este periodo. En este sentido, comúnmente se mantuvo el trazado de la cerca altoimperial durante este periodo, habida cuenta de la ausencia de referencias documentales a ampliaciones del recinto amurallado al menos hasta el siglo XII, de lo que se dedujo un trazado constante para la muralla reconstruida en época de *´Abd al-Rahmãn al-Awsat* con materiales pétreos (ca. 848) tras el asalto normando a la ciudad, y destruida tras la ocupación cordobesa en 913. No obstante el trazado original de la muralla altoimperial romana, debió sufrir episodios de contracción acorde con el que protagonizaron las zonas habitadas durante momentos bajoimperiales y tardoantiguos. Nuestro sector, cuyos límites ya determinamos en apartados anteriores, participa de lleno en la evolución de la Sevilla altomedieval. En lo referente a los espacios religiosos, el único testimonio emergente conservado del periodo prealmohade es la torre campanario de la iglesia de Sta. Catalina. Siguiendo la percepción que sobre ella hace Valor[1], paraleliza esta torre de planta cuadrada con la de la mezquita de *Ibn Adabbas*.

En definitiva, para época paleoandalusí el sector participa de los rasgos típicos de lo que algunos autores han denominado una "*madīna* en formación", fenómeno urbano marcado por pervivencias parciales del urbanismo preislámico, y por las tendencias de transformación consustanciales a la implantación de la nueva sociedad musulmana.

6. El siglo XI para *Išbiliyya*, capital del reino taifa *´abbãdi*, actuó como auténtico catalizador de la islamización urbana de la ciudad. En estos momentos la arqueología revela el desbordamiento de los límites de la ciudad omeya, probablemente similares a los de la Sevilla tardoantigua, aunque siempre inferiores a los de la Híspalis altoimperial, creciendo la ciudad al menos por el este, el sur y el noreste. Las referencias documentales existentes, así como multitud de excavaciones arqueológicas, reflejan una multiplicación del espacio urbano del que se infiere un crecimiento demográfico exponencial, que se traduce en la aparición de arrabales extramuros y en el colapso de sus cementerios. Las fuentes escritas nos revelan una ciudad bien fortificada, si bien sólo tenemos constancia arqueológica en el ámbito del alcázar, y en el muro de *Ŷahwar*, avance de la cerca urbana, de tapial, hacia el sudeste, en el actual barrio de Santa Cruz. El límite occidental de la ciudad taifa coincidiría a grandes rasgos con el de la ciudad romana y tardoantigua, condicionada por el curso fluvial del Guadalquivir, que no fijará su cauce actual hasta el siglo XII. En lo referente a la articulación urbana, la arqueología ha desvelado la existencia de un viario enrevesado y de un parcelario muy atomizado, rasgos característicos de un crecimiento urbano espontáneo sin planificación previa.

En lo que a nuestro sector atañe, el subsector oriental seguirá incrustado en un espacio híbrido intramuros y extramuros, y en consecuencia, hipotéticamente colmado por la expansión urbana experimentada en época tardoabaddí.

7. En la época de los imperios norteafricanos *Išbiliyya*, cambiará sustancialmente su fisonomía urbana. Si bien para la etapa almorávide la trama urbana seguirá siendo devota de la tardoabaddí, para época almohade la ciudad fue objeto por parte de los califas almohades de un intenso programa de construcciones públicas que significó una drástica transformación de la topografía urbana precedente, considerándose como un auténtico paradigma de expansión de la ciudad plenomedieval. Las fuentes escritas recogen con gran exhaustividad la relación de las grandes reformas que se ejecutaron en la ciudad desde mediados del siglo XII hasta finales del citado siglo: definición de la nueva cerca urbana, adición de nuevos recintos

[1] Valor 2002:44 y Valor 1989:329

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

amurallados al alcázar tardoabaddí, rehabilitación de la antigua mezquita aljama de *Ibn ´Adabbas* y construcción de la nueva mezquita aljama y de su alminar, que supuso el traslado del área religiosa y comercial hacia el sur de la ciudad; construcción de una nueva alcaicería asociada a la nueva mezquita aljama. De forma paralela también se acometieron importantes obras públicas en la periferia urbana, tales como la construcción del puente de barcas sobre el Guadalquivir, o la traída de aguas a través de los Caños de Carmona. Este extenso programa de obras públicas se amplió puntualmente a nivel poliorcético durante el primer tercio de la siguiente centuria con la construcción de la barbacana, foso y la erección de la Torre del Oro, ante el paulatino avance de las tropas cristianas. La construcción de esta inmensa cerca supuso a su vez la incorporación de extensas bolsas de tierra, urbanizadas en los sectores intramuros norte y noroeste. Nuestro sector queda integrado por primera vez dentro de la ciudad murada.

8. En lo que respecta a época bajomedieval cristiana, tras la conquista de la ciudad por los castellanos se va a generar una serie de cambios en la fisonomía urbana de la misma, aunque éstos no afectarán al perímetro del casco urbano, que mantendrá su trazado íntegramente, centrándose dichos cambios en la cristianización de los principales hitos topográficos urbanos heredados de la ciudad almohade. En la bibliografía al uso se mantiene un fuerte receso demográfico y habitacional tras la conquista, asociado a la marcha de buena parte de la población islámica y al fracaso, en un primer momento, de la instalación de nuevos pobladores que se tradujo en el dominio de la gran propiedad y la consolidación de la oligarquía feudal, que pugnará por hacerse con el poder municipal. En este contexto recesivo tras la conquista cristiana Sevilla se va a caracterizar por una baja densidad de población con grandes espacios vacíos, más numerosos cuanto más periféricos al centro del casco histórico. Prueba de este despoblamiento es la extensión de las parroquias y barrios localizados en la periferia, especialmente en el sector septentrional intramuros y en el occidental.

9. Los siglos XVI y XVII van a suponer para Sevilla una etapa de gran esplendor económico gracias al monopolio comercial con las colonias americanas de ultramar, si bien debemos hacer especial mención a las epidemias que periódicamente asolaron y diezmaron a la población sevillana durante el siglo XVII. Nuestro sector cobra vital importancia en el terreno comercial. Frente a la Iglesia de Santa Catalina se instala la Alhóndiga, donde se venden la mayor parte del trigo que se consume en la ciudad. En sus inmediaciones se consolidan en el siglo XVI dos mercados semanales: el de las bestias de San Leandro y el del carbón en las inmediaciones de Santa Catalina.

Durante este periodo se pone de manifiesto una renovación del caserío mudéjar, respetándose la articulación del viario preexistente. La llamada Casa del Rey Moro, en la calle Sol, es uno de los mejores ejemplos de casas mudéjares sevillanas conservadas; la Casa Pilatos y de Dueñas representan las fases de la transición, en la que conviven formas y elementos mudéjares, góticos y renacentistas. Esta revolución estética se extiende a la arquitectura conventual y así surgen los grandes claustros, como son los de Santa Paula o San Clemente.

10. La fuerte evolución y transformación de la que será objeto este sector desde el siglo XVIII hasta la actualidad, en lo referente a la estructuración de su trama urbana, así como los usos que recibió, y la evolución en la articulación del viario urbano, serán objeto de estudio y análisis tanto en las fuentes documentales existentes, que nos revelarán igualmente los cambios que sufrirá el nomenclátor de la zona, como en la colección histórica de los planos de Sevilla.

2.2. ANTECEDENTES URBANÍSTICOS DEL SECTOR.

La segunda mitad del novecientos trae consigo la demolición de las murallas y la configuración de la nueva fachada del casco histórico hacia la ronda periférica. Se conforma parte del arrabal de San Roque, entorno a la Calle Conde Negro y la apertura de la nueva calle Guadalupe y Almirante Tenorio, todo flanqueado por la ronda histórica.

- Plan General de 1.946.

La estructura del viario en la ciudad es radial confluyendo en el casco; el Plan del 46 propone un sistema de rondas que, al margen de su función circulatoria, dibuja en el territorio una serie de coronas de expectativas.

De esta manera el desalojo del Casco, de la alta burguesía es inmediato. A este proceso se le une la falta de interés por el caserío popular, ocupado por familias de bajo interés adquisitivo. La congelación de las rentas, induce a los propietarios al olvido de las fincas, no llevándose a cabo las necesarias obras de mantenimiento o dotación de servicios.

El período que, de modo más decisivo, marca la actual configuración de la trama urbana del casco histórico, corresponde a los siglos XIX y XX; con intervenciones urbanísticas, como la apertura de la calle Francisco Carrión Mejías (1950), lo cual originó el derribo del antiguo Hospital de San Hermenegildo fundado en 1453 por el Cardenal Cervantes y convertido en el siglo XIX en Asilo de San Fernando.

El sector de Santa Catalina-Santiago, olvidado de los procesos de renovación urbana, se encontraba amenazado de ruina generalizada a mediados de los 70.

Se produce entonces el intento de recuperación de los sectores de San Bartolomé y Santiago, por parte de una serie de empresas privadas y de profesionales que introducen los criterios mas recientes sobre actuaciones en cascos históricos.

El interés radica en mantener dentro de lo posible, el trazado y la forma del tejido urbano entendido como valor cultural de primera magnitud y generador de calidad de vida urbana.

La iniciativa solo cuaja en alguna actuación puntual, varias de ellas inacabadas, y el planeamiento redactado no se lleva a aprobación. Las dificultades financieras para intervenir en el Casco y rehabilitar sin expulsar a la clase social que lo habita, resultan un obstáculo difícil de salvar para la iniciativa privada frente a la estimulante facilidad de obtención de beneficios en la periferia.

- Modificado del PRICA de 1.981.

El modificado del PRICA de 1981, elaborado por la primera corporación democrática, propicia la catalogación y protección de los edificios del centro histórico, evitándose demoliciones indiscriminadas y recuperando la valoración de la calidad del tejido urbano. El Plan marcaba zonas de ser susceptibles de mejora urbana, tal como la Z.M.U.1 Navarros desglosada en dos subzonas Navarro-Santiago y Navarro-San Estéban. Así mismo, proponía conexiones entre el barrio de Santiago y el sector Leoncillos-Navarros, y la relación entre Virgen de la Luz-San Estéban y Navarros. Todas estas intervenciones no llegaron a ejecutarse. Por último, se proponía un estudio especial para el recinto de los Jardines del Valle, incluido el colegio y las viviendas de la Calle Sol colindantes con la muralla.

Habrá que esperar a la aprobación en 1983 del Real Decreto 2329 sobre Rehabilitación del Patrimonio Residencial y Urbano para disponer de un instrumento legal que respalde la conservación del tejido tradicional frente a las actitudes especuladoras impulsoras de los derribos.

- Plan General de Ordenación Urbana de 1.987.

El Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla de 1.987, establece una estrategia múltiple para el saneamiento y rehabilitación, sobre todo del Casco Norte. Piezas fundamentales de estas operaciones constituye la redacción de un conjunto de planes especiales que atacan las problemáticas de cada zona.

En el sector 4 Santa Catalina-Santiago el PGOU proponía el desarrollo de dos Planes de Reforma Interior, el PERI C-6 "El Valle", en el que se fijaba la ampliación y rehabilitación del antiguo convento para centro docente, la recuperación de los Jardines del Valle como jardín público y la introducción de nueva alineación en las traseras de la edificaciones de la Calle Sol evitando que tocaran la muralla, con una ordenanza para el tratamiento de las mismas; y el PERI C-8 "Los Terceros", en el que fijaba la ordenación del gran vacío del antiguo colegio de Los Escolapios, conservando y completando la primitiva estructura del patio reconstruido de los Ponce de León, y se proponía la creación, en el espacio restante, de espacios libres de uso público, que conectara a las Calles Sol, Matahacas y Escuelas Pías, también marcaba la rehabilitación de los edificios existentes, dado su carácter monumental, y el sellado de las medianeras que se produjeran con edificaciones de uso residencial. Este último Plan Especial se desarrolló, salvo la conexión con la Calle Sol.

El Plan de 1987, también proponía un Estudio de Detalle, denominado ED-C-4 "Navarros-Santiago", el cual contemplaba la recuperación del gran vacío interior de la manzana originado por la desaparición del Convento de Santa María de los Reyes, mediante la rehabilitación de las edificaciones catalogadas, la recuperación de las trazas del antiguo convento y la incorporación del conjunto a la trama urbana.

Por último, el PGOU del 87 proponía dos actuaciones simples de viario, una, denominada ASV-C10, para conectar la Calle Virgen de la Luz con la Barreduela a Calle Imperial, y la otra, denominada ASV-C11, para una nueva alineación de la Calle Jáuregui, esquina a Puerta del Osario.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Plan General de Ordenación Urbanística de 2.006.

El nuevo P.G.O.U. aprobado en fecha 9 de julio de 2006, mantiene la calificación de Centro Histórico para todo el sector.

Dicho Plan General crea una nueva Área de Reforma Interior en el sector, denominada ARI-DC-06 "Naves Muro Navarros", que persigue la revitalización y puesta en valor de los espacios industriales obsoletos del casco noroeste, y, en concreto, en la parcela situada en la calle Muro de Los Navarros 38, a desarrollar mediante un Estudio de Detalle, programado para el primer cuatrienio de vigencia del Plan.

Tras el recurso contencioso administrativo contra la resolución de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, de 19 de julio de 2006, por la que se aprobó definitivamente la Revisión del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla, en relación con la finca urbana inscrita en el Registro de la Propiedad nº 2 de Sevilla, al folio 94, tomo 171, libro 141, finca 5.182, inscripción quinta, finca que constituye el ARI-DC-06 "Naves Muro de los Navarros" citado anteriormente, en fecha 22 de octubre de 2009, la Sala de lo Contencioso-Administrativo, del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con sede en Sevilla, emitió Sentencia, cuyo fallo es el siguiente: "*Que debemos estimar y estimamos parcialmente el recurso interpuesto contra la resolución que se recoge en el fundamento jurídico primero de esta sentencia, y declaramos la nulidad del Área de Reforma Interior ARI-DC-06 "Naves Muro Navarros" y el nivel de catalogación D y protección parcial en grado 2 (D)*".

Por tanto, el ARI-DC-06 "Naves Muro Navarros" se elimina en el presente documento y se descataloga la finca de acuerdo con la sentencia citada.

El Plan recoge, la calificación como equipamiento S.I.P.S. de las parcelas de calle Muro de los Navarros, colindante con el antiguo Convento Virgen de los Reyes

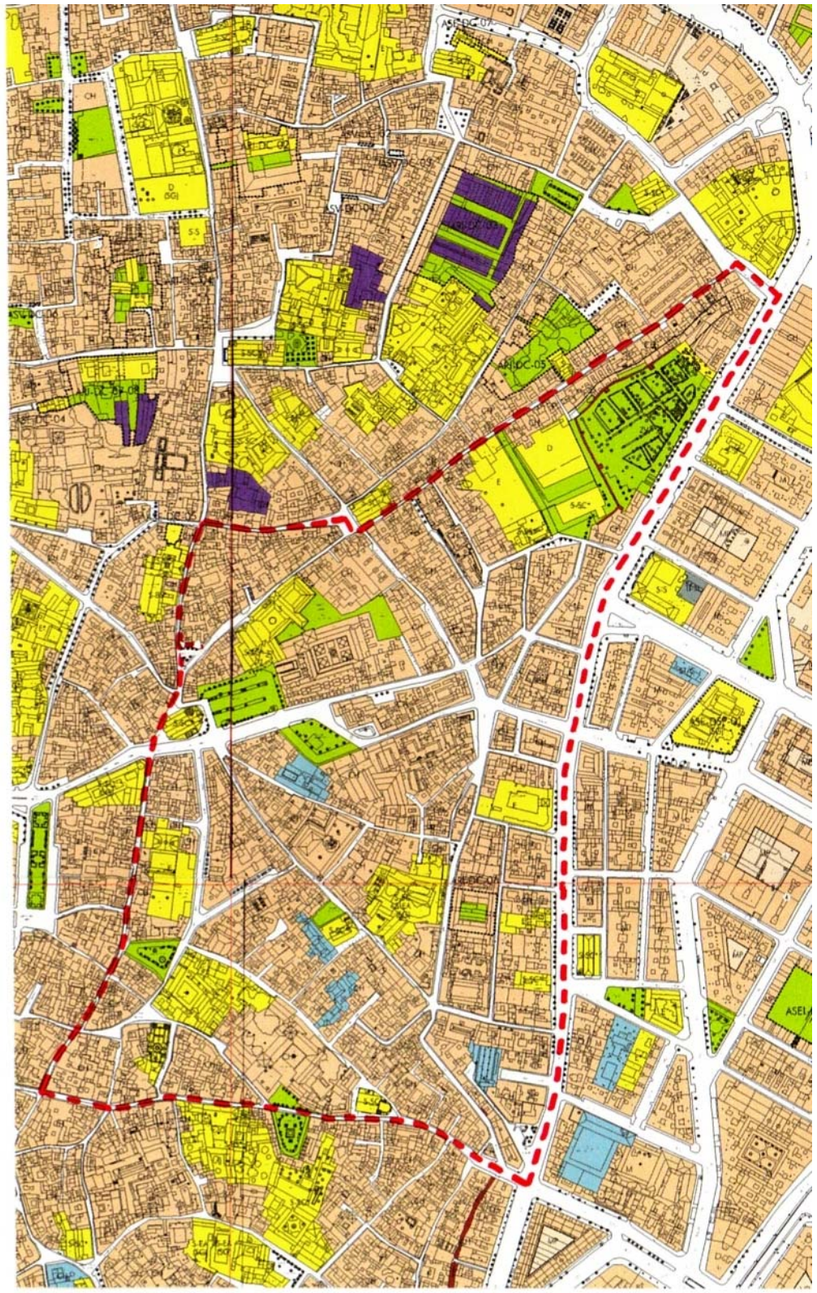


Se ha redactado un Estudio de Detalle, en el vacío existente detrás de las murallas de los Jardines del Valle, y de la antigua Iglesia del Convento del Valle y actual sede de la Hermandad de "Los Gitanos", dando frente a una calle de nueva formación que uniría la C/Sol y Verónica. El objeto del documento era configurar una parcela con una calificación de SIPS Socio-Cultural (S-SC) de carácter publico junto a la Iglesia del Antiguo Convento del Valle, para lo cual se cambia parte de la calificación de la parcela de equipamiento deportivo a zona verde, localizando esta parcela junto a la actual Iglesia, actualmente calificada de zona verde. El Estudio de Detalle fue aprobado definitivamente por el Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el 21 de Diciembre de 2007.

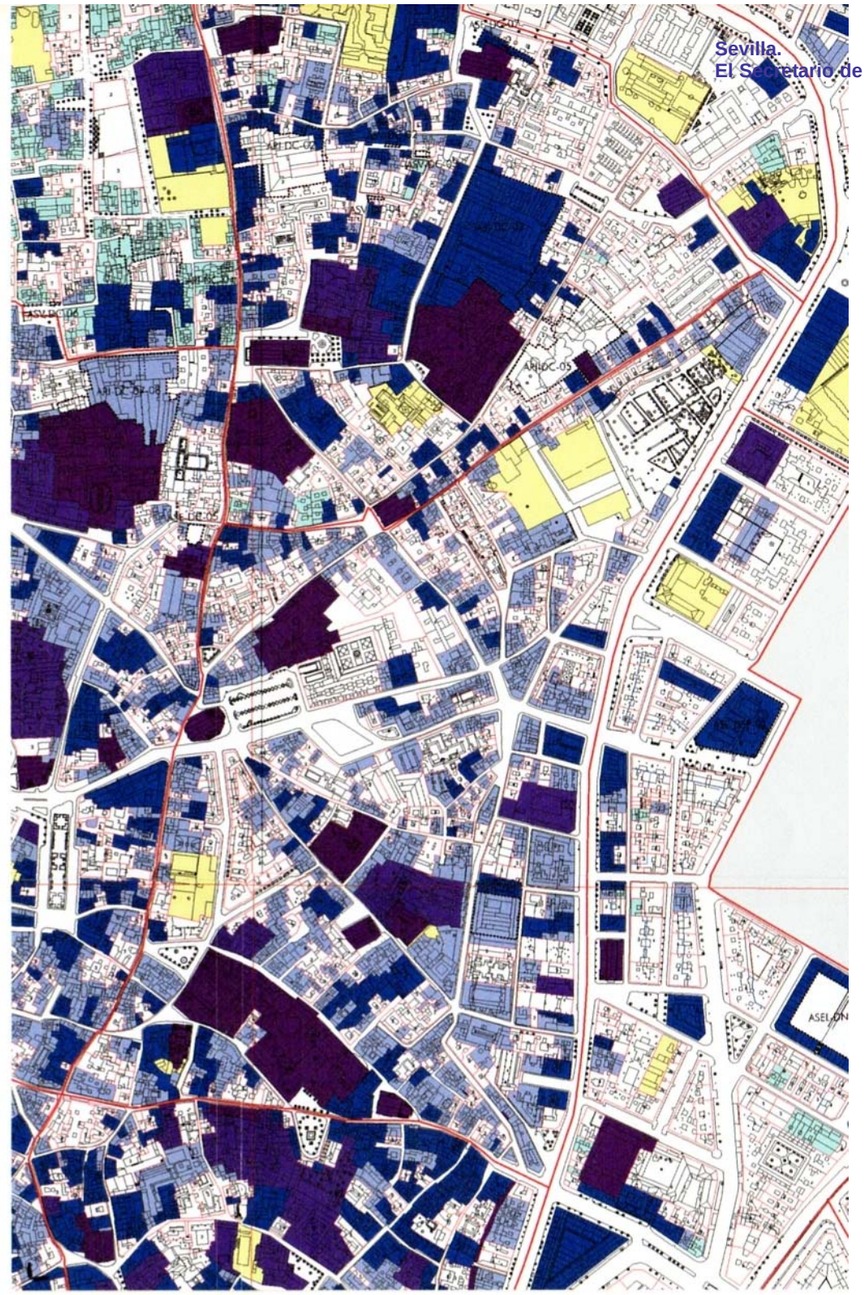
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLANO ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA . PGOU 2006



PLANO DEL CONJUNTO HISTÓRICO: CATALOGACIÓN Y ALTURAS. PGOU 2006

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.3. CATALOGACIÓN Y ORDENANZAS DE PROTECCIÓN.

El primer catálogo, como documento urbanístico, de la ciudad de Sevilla se puede remontar al realizado a partir de las Ordenanzas Estéticas del Plan de 1946.

Posteriormente el Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo (PRICA) de 1968, recoge el catálogo anteriormente mencionado, pero al considerar fuera de ordenación todo edificio que no cumpliera sus determinaciones posibilitó que muchos de los edificios catalogados fueran derribados y sustituidos por edificaciones de nueva planta sin ninguna consideración hacia el patrimonio histórico.

Con el Modificado del PRICA de 1979 se realiza por primera vez una catalogación sistemática de todos los edificios, relacionando el nivel de protección con las obras permitidas en ellos.

Por último en la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de 1987 se siguen las pautas marcadas por el anterior documento revisándose la catalogación bajo unos nuevos criterios más actuales en cuento a rehabilitación y cambio de uso. Dicha normativa sufrió una pequeña modificación en 1994 para introducir el concepto de tipología protegible, para algunas que son propias de nuestra ciudad.

Plan General de Ordenación Urbana 1946.

Dentro de la zona interior, que delimitaba el Plan y que prácticamente coincidía con lo que conocemos como Casco Histórico, el Plan dividía los edificios en tres grupos:

A) Edificaciones situadas en zonas de marcado carácter artístico, constituyendo un armónico conjunto.

B) Edificaciones situadas en zonas de influencia de algún monumento o edificio de importancia artística.

C) Edificios que por su composición general o en detalle se consideran de interés artístico para la ciudad.

En las mismas ordenanzas, existía un capítulo destinado a regular las Condiciones Estéticas (Capítulo XVI), donde se relacionaban los tipos de obras permitidas para los edificios incluidos en alguna de las anteriormente mencionadas Zonas del Casco Histórico.

Plan General de Ordenación Urbana, 1963.

El Plan del 63, es un Plan muy genérico siendo desarrollado para el Casco Histórico por el PRICA, redactado en 1968. Dicho planeamiento de desarrollo más que proteger a las edificaciones, como era uno de sus objetivos declarados, incentivaba su desaparición al permitir mayores edificabilidades que las materializadas.

El catálogo del PRICA de 1968 hace referencia al Catálogo Histórico-Artístico realizado a partir de las Ordenanzas del Plan del 46, prohibiendo la demolición total o parcial de los edificios recogidos en él, pero la aplicación estricta de las ordenanzas y las expectativas inmobiliarias de la época, hicieron desaparecer muchos edificios de interés al declararles fuera de ordenación por su alineación volumen, altura, etc.

El primer Catálogo de Edificios de interés en Sevilla se redacta con este documento (Plan General de Sevilla de 1.963). Se titulaba *"Relación de Casas, clasificadas por su importancia artística"*, y clasificaba los edificios en tres categorías:

A.- Artística
R.- Recomendados
T.- Típicos.

Era un instrumento que sólo reseñaba los elementos más importantes a preservar de cada edificio (fachadas, portadas, rejas, escaleras, etc.) bajo la consideración de que los valores a preservar del Conjunto Histórico estaban en los elementos significativos, en los monumentos y algunas áreas de influencia definidas alrededor de éstos. De esta forma el Catálogo olvidaba la mayoría de edificios históricos, que son los que componen el tejido urbano. El tipo de edificio, sus características constructivas, su implantación en la trama urbana no contaban como factores de protección. La trama urbana histórica estaba disponible para ser renovada o sustituida. Solo los valores que derivaban del Catálogo de edificios se integrarían en una labor de collage o "patch work" en las nuevas construcciones, muy distintas estructural y tipológicamente.

El catálogo dentro del ámbito del Sector 4 "Santa Catalina-Santiago" fue el siguiente, con la salvedad que muchas direcciones no corresponden con las actuales por cambio de numeración en las calles:

- Alhóndiga nº 43 R.- Parador).- Patio
- Almudena nº 2 R.- Fachada
- Almudena nº 3 R.- Fachada
- Almudena nº 5 R.- Patio primero. Cancela interior fechada en 1.945
- Boteros nº 42 R.- Fachada. Cancela.
- Bustos Tavera nº 10 R.- Portada.
- Bustos Tavera nº 12 A.- Portada. Zaguán. Patio. Escalera
- Butrón nº 21 T.- Fachada.- Patio
- Calería nº 5 R.- Fachada, T. interior. Fachada. Cancela. Patio
- Ensenada nº 1 R.- Fachada
- Ensenada nº 5 R.- Fachada
- Imperial nº 23 R.- Patio
- Imperial nº 27 R.- Fachada, A interior. Fachada. Apeadero. Patio primero. Escalera. Artesanado en la escalera. Patio segundo. Galería del patinillo. Techo con artesonado en el pasadizo entre el patio segundo y el patinillo.
- Imperial nº 41 R.- Patio.
- Imperial nº 43 R.- Patio.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Imperial s/n R.- Fachada posterior de la Casa de Pilatos.
- Jáuregui, Pz de, nº 16 R.- Fachada.
- Lanza nº 13 R.- Fachada. Patio.
- López Pintado nº 3 T.- Fachada. Apeadero. Patio. Artesonado en el patio. Escalera (azulejos).
- Medinaceli nº 3 R.- Fachada.
- Osario nº 16 R.- Patio.
- Osario nº 20 R.- Fachada.
- Peñuelas nº 6 R.- Portadas
- Peñuelas nº 8 R.- Portadas.
- Ponce de León nº 11 A.- Artesonado. Capilla. Techo. Torreones.
- Rodríguez Marín T.- Casa de esquina a c/ Águilas.
- San Román, Pz, nº1 acc T.- Fachada.
- Santiago nº 11 R.- Fachada.
- Santiago nº 13 R.- Fachada.
- Santiago nº 37 A.- Palacio del Almirante Almonacid López Pintado, primer Marqués de Torreblanca del Aljarafe. Un cuadro con plano del curso inferior del Guadalquivir, pintado hacia 1720. Fachada. Portada. Cancela. Patio. Escalera, (vista general desde el patio-bóveda pintada-una reja). Fuente en el patinillo. Busto romano de mármol en el patinillo.
- Santiago nº 44 R.- Zaguán (artesonado). Fachada.
- Santiago nº 46 R.- Patio.
- Santiago nº 48 R.- Patio.
- Sol nº 2 R.- Fachada.
- Sol nº 10 A.- Fachada. Interiores en general.
- Sol nº 42 R.- Fachada. Patio.
- Terceros nº 12 R.- Fachada.
- Verónica nº 6 T.- Patio.

Este primer Catálogo deriva directamente del admirable libro ***"Arquitectura Civil Sevillana"*** (editado en 1976) de Francisco Collantes de Terán Delorme y Luis Gómez Estern, redactado, por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla, entre 1.949 y 1.951. De acuerdo con la filosofía de la época se valoran únicamente las edificaciones hasta el siglo XIX, excluyendo los revivalismos, regionalismos, modernismos y racionalismos. Se incluyen en el Catálogo edificaciones sólo porque poseen algún elemento formal de interés. La definición y preservación objetual consiste en una reja, una columna o un capitel. Sin embargo no existía valoración alguna de la implantación tipológica, de las cualidades espaciales de los edificios o de la definición del tejido y la escena urbana.

Modificado del PRICA.

El modificado tiene entre uno de sus objetivos principales la protección del Patrimonio Arquitectónico construido haciéndolo compatible con la renovación urbana y edilicia de este sector de la ciudad. En él se establecen, por primera vez, las relaciones entre valor arquitectónico del edificio y las obras que se permiten en él. Se establecen cuatro niveles de gradación en la intervención arquitectónica, definidos por las letras A a D, siendo el A el valor máximo (sólo restauración) y D el mínimo (protección ambiental, posible sustitución).

Los niveles de intervención en los edificios eran los siguientes:

Categoría A: Protección Integral.-Grado máximo de intervención: **Modernización.**
Categoría B: Protección Global.- Grado máximo de intervención: **Redistribución.**
Categoría C: Protección parcial.- Grado máximo de intervención: **Renovación.**
Categoría D: Protección ambiental.- Grado máximo de intervención: **Sustitución**.

Adaptación del Plan General de Ordenación Urbana 1982.

En este momento se ve conveniente la separación de las medidas de protección que deben ir en el Plan y configurar el catálogo como un documento abierto que permita completar su documentación en etapas sucesivas e incluir nuevos elementos.

Con este criterio, cuando se elabora el documento de Adaptación del Plan General, se redacta y tramita el catálogo como documento separado, aunque remitiéndose al mismo en lo relativo a las medidas de protección. Dentro del catálogo, se incluyen los edificios inventariados en el modificado del Casco Antiguo (MOPRICA 1979) con los niveles de protección ya antes comentados.

En las medidas de protección no existe mucha variación con relación de documentación modificada del PRICA y del PRIT, introduciéndose unas condiciones de edificabilidad dependiendo del nivel de protección pero siempre manteniendo los grados máximos de intervención anteriormente propuestos.

Plan General de Ordenación Urbana 1987.

En este documento se realiza una revisión del catálogo del Modificado del PRICA, actualizándolo al estado actual de las edificaciones y dividiendo la antigua catalogación "C" en dos, Parcial en grado 1 (C) y Parcial en grado 2 (D) de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Se redujo el número de edificios catalogados A a los monumentales, Declarados Monumentos Histórico-Artísticos, no residenciales y que su cambio de uso no esta previsto.

2) El nivel de protección global (B) incluye un amplio conjunto de edificios de su valor arquitectónico, en la que el cambio de uso sería posible siempre que se mantuvieran los elementos definitorios de su estructura arquitectónica.

3) Dentro de la catalogación "C" se incluyera todos aquellos edificios residenciales que sin tener el carácter monumental de los anteriores poseían unas características arquitectónicas originales o bien por su significación en la historia de la ciudad.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

4) El nivel de protección “D” se le asigna a aquellos edificios carentes de valor individualmente pero que sus fachadas configuran el ambiente urbano.

5) La catalogación “E” se incluye todas aquellas edificaciones tradicionales sin un valor arquitectónico propio pero contribuyen a la configuración del ambiente general de la ciudad histórica.

Al igual que en el Modificado del PRICA a cada nivel de protección se le asocia un tipo de obra máximo permitido, de esta manera tenemos:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- Conservación.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- Reforma menor.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- Reforma Parcial y Ampliación.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- Reforma General y Ampliación.
- Nivel de Protección Ambiental (E) ---------- Sustitución.

El total de parcelas protegidas en el ámbito del Sector 4 “Santa Catalina-Santiago” asciende a 474 unidades, clasificadas en razón a su nivel de protección de la siguiente forma:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- 7 Edificios.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- 7 Edificios.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- 70 Edificios
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- 164 Edificios.
- Nivel de Protección Ambiental (E) ---------- 226 Edificios.

En cuanto a la normativa de aplicación a las edificaciones catalogadas, debemos decir que en las Modificaciones Puntuales del Plan General de 1995 se incluyó el concepto de tipología protegible para tres de ellas consideradas como tradicionales en nuestra ciudad como son, la Casa-Patio, los Corrales de Vecinos y las Casas de Pisos o Escaleras.

Por último, en las Modificaciones Puntuales del Plan General aprobadas inicialmente en Febrero de 1999 se redefinen las tipologías tradicionales, de la siguiente forma:

Casa Señorial: Edificación originariamente unifamiliar con programa complejo. Responde básicamente a una organización estructural de casa patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo pueden estar recogidas las casas-palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Casa Patio: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas

Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

Corral de Vecinos: Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.

Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, así nos encontramos con Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX con una tipología más clara, Corrales de finales del XIX y principios del XX cuyas relaciones tipológicas se complejizan y Corrales que podríamos llamar Mixtos por que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

Casa de Pisos: Son edificaciones de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc), o por sus alineaciones interiores.

Podemos hacer una subdivisión según la época de su construcción, de este manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

Igualmente se introducen la definición de ciertas intervenciones sobre los edificios catalogados que servirán de aclaración a los tipos de obras permitidas, como son: la conservación de la fachada, conservación de la 1ª crujía, mantenimiento del tipo de cubierta, conservación del patio, conservación de la escalera, conservación del núcleo: zaguán-escalera-patio, conservación de la organización tipológica y configuración global de la fachada.

Plan General de Ordenación Urbanística 2006.

Con carácter general, y a los efectos de aplicación de las normas de protección de edificios catalogados, el Plan General de 2006, actualmente vigente, establece los siguientes niveles de protección:

A. Protección Integral (equivale al nivel A del PGOU de 1987)
B. Protección Global (equivale al nivel B del PGOU de 1987)
C. Protección Parcial grado 1 (equivale al nivel C del PGOU de 1987)
D. Protección Parcial Grado 2 (equivale al nivel D del PGOU de 1987)

Los inmuebles catalogados con el nivel E en los instrumentos de protección aprobados correspondientes a los sectores del Conjunto Histórico convalidados, serán asimilados, en cuanto a su régimen de protección, de modo transitorio, a los de nivel de protección parcial de grado 2 hasta tanto se proceda a la revisión parcial del instrumento de protección aprobado, conforme a los nuevos criterios, con la finalidad de decidir sobre la protección definitiva del mismo.

Al igual que en el Plan de 1987, a cada nivel de protección se le asocia un tipo de obra máximo permitido, de esta manera tenemos:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- Conservación.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- Reforma menor.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- Reforma Parcial y Ampliación.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- Reforma General y Ampliación.

El total de parcelas protegidas en el ámbito del Sector 4 “Santa Catalina-Santiago” asciende a 474 unidades, clasificadas en razón a su nivel de protección de la siguiente forma:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- 7 Edificios.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- 7 Edificios.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- 70 Edificios
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- 390 Edificios.

El Plan define las tipologías protegibles como las de valor histórico, artístico o arquitectónico, representativas de la evolución urbana y de las clases socio-económicas que han caracterizado la memoria histórica de la ciudad.

Dichas tipologías protegibles son las siguientes:

- Arquitectura Religiosa: Iglesias, Ermitas y Conventos.
- Arquitectura Defensiva: Murallas, Sistemas Defensivos e Instalaciones Militares.
- Conjuntos Alfareros
- Edificios singulares: Otras edificaciones de uso no residencial.
- Arquitectura Residencial:

Casa Señorial: Edificación originariamente unifamiliar con programa complejo. Responde básicamente a una organización estructural de casa patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo pueden estar recogidas las casas-palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Casa Patio: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas
Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

Corral de Vecinos: Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.
Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, así nos encontramos con Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX con una tipología más clara, Corrales de finales del XIX y principios del XX cuyas relaciones tipológicas se complejizan y Corrales que podríamos llamar Mixtos por que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

Casa de Pisos: Son edificaciones de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc), o por sus alineaciones interiores.
Podemos hacer una subdivisión según la época de su construcción, de este manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.4. BIENES DE INTERÉS CULTURAL

En el **sector 4 "Santiago-Santa Catalina"**, se encuentran los siguientes inmuebles protegidos por la legislación del patrimonio histórico:

Iglesia de Santa Catalina (C/ Alhondiga nº 1): Declarado monumento nacional R.O de 4 de septiembre de 1912; publicado en la Gaceta de Madrid nº 252 de 08/09/1912.

Convento de Los Terceros Franciscanos y Palacio de los Ponce de León de Sevilla (C/ Escuelas Pías nº 1 y C/ Sol nº 10): Monumento Histórico-Artístico Incoado por resolución del 8 de febrero de 1983 de la Dirección General de Bellas artes y Archivos.

Casa de Pilatos (Pz de Pilatos nº 1): Declarado Monumento Histórico-Artístico por Decreto de 3 de junio de 1931 en su artículo 1º publicado en la Gaceta de Madrid nº 155 de 14/06/31

Iglesia de San Esteban (C/ Medinacelli nº 2): Declarado Monumento Histórico-Arqueológico. Decreto 2353/1968, de 16 de Agosto. BOE 16/11/79; nº 16.

Corral del Conde (C/ Santiago nº 27): Declarado Monumento Histórico-Artístico por Decreto 3024/1974 de 16 de noviembre (BOE 16 de 18/01/80)

Convento de San Leandro (C/ Zamudio nº 2): Declarado B.I.C por Decreto 207/1995, de 29 de agosto (BOJA 159 de 15/12/95)

La Muralla Islámica: B.I.C. en virtud de la Disposición Adicional de la ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, por la que se deben considerar B.I.C. los incluidos en el Decreto de 22 de Abril de 1949 sobre Protección de Castillos Españoles, entendidos estos como cualquier tipo de construcción arquitectónica de carácter defensivo, como así se consideran por algunos autores. Dicho Decreto en su artículo primero dice: "*todos los Castillos de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado…*

Iglesia de Santa Catalina.

Desde el siglo XVI, son muchos los historiadores y estudiosos que se refieren a la iglesia de Santa Catalina[2] dejando constancia de hechos relacionados, unos son su historia material y otros con aspectos anecdóticos sobre la vida cotidiana en las inmediaciones del templo. Ambos tipos de noticias quedan recogidos en los escritos de Morgan, quien por igual alude a los restos árabes del templo, que a la vida de una Beata que vivía en un emparedamiento, junto a los muros de la iglesia.

[2] Véanse:
Guía artística de Sevilla y su provincia. 1981. Pág. 209-213.
Carpintería de la blanco en la arquitectura religiosa de Sevilla. Guillermo Duclós Bautista. Pág. 196-202.

De cualquier forma, ya sean las noticias de una naturaleza o de otra, siempre ha sido un punto de referencia obligada en todos los textos su torre campanario. Esta torre aprovecho como base los restos del alminar de época del emirato y tanto por su decoración como por su estructura, se ha venido identificando con los alminares existentes en las mezquitas sevillanas. Incluso José Gestoso, a fines del siglo XIX, iba mucho más allá, al afinar que la Capilla de la Exaltación, adosada al muro oeste de la torre, tuvo que formar parte del antiguo mihrab de la mezquita pero, aunque no faltaba algo de razón a estos historiadores, en torno aborigen islámico del templo, los estudios actuales permiten delimitar con exactitud como único resto de la primitiva mezquita a la obra de sillares que corresponde a la parte baja del campanario. A pesar de que la mayor parte del antiguo alminar se encuentra soterrada, al haberse elevado el nivel del suelo, se aprecia su forma exterior cuadrada, mientras en el interior se desarrolla una escalera de caracol, alrededor de un machón cilíndrico.

Tanto por la seguridad de esta estructura como por la utilización de sillares dispuestos alternativamente a soga y tizón, pero sin guardar regularidad, podría datarse su construcción entre los siglos IX y X. Las mismas características presentan los restos del alminar de la mezquita sevillana de Ibn ´Adabbas, actual campanario de la iglesia del Salvador, edificado por el qadí Omar Ibn ´Adabbas, del que toma su nombre, hacia los años 829-830. Igualmente, en la ciudad de Córdoba y siguiendo la misma disposición, se conservan los alminares de las actuales iglesias de San Juan de los caballeros y de Santiago, que, junto al existente en la antigua mezquita de Almonaster la Real, en Huelva, serían prácticamente coetáneos al de Santa Catalina. Para el resto del templo dichas hipótesis sobre el origen islámico eran erróneas, aunque hay que señalar la existencia de una mezquita en esta zona sobre la que más tarde se edificaría la iglesia de Santa Catalina. Dicha mezquita, situada en el barrio que posteriormente sería conocido como el Adarejo, se encontraba en las cercanías de la puerta norte de la primera cerca árabe de la ciudad. Restos de esta muralla, construida a mediados del siglo IX, fueron al parecer localizados en 1721 al excavarse los cimientos de la capilla sacramental. Al ampliarse el recinto murario de la ciudad, la parroquia quedaría en las proximidades de la Puerta Osario., denominación que recuerda el cementerio de moriscos existentes en sus cercanías, pues, tras la reconquista, la zona comprendida entre las parroquias de Santa Catalina y San Pedro sirvió de morería.

El barrio fue siempre bastante populoso y de tránsito continuo, no sólo por la cercanía de las puertas de la ciudad, sino por encontrarse en los alrededores del templo la alhóndiga de trigo, así como un mercado y numerosos mesones. Además, la iglesia se encuentra al final de una larga calzada que, iniciada en la puerta de la Macarena, ha servido tradicionalmente de escenario para las entradas de los monarcas en la ciudad, denominándose, por tal hecho, Camino Real.

Para Juan Carlos Hernández Núñez, la primitiva mezquita, al ser conquistada la ciudad por San Fernando, se convirtió en templo cristiano, tal y como sucedió con otras mezquitas sevillanas y en otras poblaciones arrebatadas al poder musulmán. Dicho edificio, bajo la advocación de Santa Catalina, aparece en los primeros repartimientos de la ciudad, siendo, por tanto, una de las primeras parroquias que fundara el entonces Arzobispo don Remondo de Losada. Dicha construcción estaría en uso, al menos, hasta 1356, fecha del terremoto que,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

entre las lamentables consecuencias que tuvo para la ciudad y su reino, derribó el yamur o remate de bolas musulmán de la torre, usada como campanario de la catedral hispalense.

Como consecuencia del seísmo, la mayor parte de las antiguas mezquitas, convertidas en templos cristianos, tuvieron que ser reedificadas o sufrieron profundas reformas.

Sería, pues, en esos momentos de la segunda mitad del siglo XVI cuando se levantase el nuevo templo de Santa Catalina. Al igual que otras parroquias mudéjares de la ciudad, como Santa Marina, Omnium Sanctorum, San Esteban, San Marcos o San Vicente, sigue la tipología denominada por Angulo de la iglesia parroquia sevillana.

Esta iglesia es un interesante modelo de arquitectura mudéjar del siglo XIV, aunque ha sido muy reformada. El templo surgiría como transformación de la iglesia gótica construidas en los primeros años de la reconquista; este se compone de tres naves separadas por cuatro pilares de sección cruciforme y una profunda cabecera constituida por dos tramos, uno rectangular y otro poligonal, además se cubre por bóvedas nervadas, mientras las naves lo hacen con estructuras de madera, en forma de armadura de par y nudillo en la central y en colgadillo en las laterales. En la nave de la derecha tenemos en la cabecera un retablo del siglo XVIII con la Virgen del Carmen, imagen de vestir de Gutiérrez Cano (siglo XIX) y junto a éste un cuadro de un Crucificado firmado en 1689 por Juan Francisco García de la Vega; sigue otro retablo de del siglo XVIII, y a continuación la capilla de la hermandad de la Exaltación, que se cubre con una buena bóveda sobre trompas con adornos de lacería. En la nave de la izquierda ocupa la cabecera la capilla Sacramental, que llama su atención por su lujosísima ornamentación barroca que la recubre. Es una de las últimas obras del arquitecto Leonardo de Figueroa; en ella colaboraron también sus hijos Matías y Ambrosio, igualmente arquitectos, y varios artistas sevillanos del momento como Benito Hita del Castillo, que concluyó el retablo comenzando por su tío, Felipe Fernández del Castillo y que es uno de los mejores ejemplares de la arquitectura de retablos del barroco sevillano.

Sus cubiertas son estructuras de madera, en forma de armadura en par y nudillos, la central, y en colgadizos, las laterales y la cabecera está formada por una capilla poligonal. Al templo se accedía por tres puertas: la de los pies, fabricada en ladrillo y con arcos polilobulados entrelazados y enmarcados por un alfiz, difiere de la tipología habitual utilizada en los templos mudéjares de Sevilla, encontrándose más cercana a la tradición almohade. No muy diferente a la anterior debió ser la portada abierta en el muro del evangelio, al menos eso se deduce de los elementos visibles entorno al amplio hueco adintelado hoy existente; en cambio, la situada en la nave de la epístola, al dar acceso a un pequeño atrio, debió ofrecer siempre un tratamiento más simple. Actualmente está formada por un sencillo arco apuntado, realizado en ladrillo.

Prácticamente a la vez que el templo se debió levantar la torre campanario que aprovechó como base los restos del alminar de época del emirato. En la fábrica mudéjar, para cubrir la escalera de acceso al cuerpo de campanas, fueron utilizadas bóvedas esquifadas rectangulares, ochavadas y de aristas, compuestas las últimas por dos cañones apuntados y en su exterior la torre presenta una interesante decoración, compuesto por paños de sebka y arcos ciegos polilobulados inscritos en alfiz, ornamentación muy mermada durante la restauración efectuada en marzo de de 1881. Relacionada con la decoración de arcos polilobulados de la torre se encuentra la ornamentación del “redondillo”, estancia irregular en forma de ábside semicircular y situada a los pies de la nave del Evangelio.

Algunos años más tarde, hacia 1400, en la nave de la Epístola y adosada a la torre, se construyó la actual capilla de la Hermandad de la Exaltación. que está cubierta por una bóveda de paños sobre trompas, de estilo mudéjar, y va decorada por un zócalo de azulejos de mediados del siglo XVIII. La imagen Santísimo Cristo es obra de Padreo Roldán, siendo posterior la de la Virgen de las Lágrimas; las cuatro esculturas de ángeles pasionarios del paso de la Exaltación, así como las figuras de los dos ladrones que aparecen en el mismo fueron realizadas por la Roldada entre 1683-1684, además, también a Pedro Roldán corresponden los relieves que adornan el mencionado paso.

A la estructura mudéjar del templo de Santa Cataliza se fueron adosando una serie de volúmenes correspondientes a otras capillas, mientras interiormente la fábrica de la iglesia se enriquecía con retablos y pinturas, así, a finales del siglo XVI, en el colateral de la Epístola del presbiterio, la familia Carranza fundó la capilla que le servía de enterramiento. Cerrada mediante una reja fechada en 1603, conserva un retablo de pintura presidido por la Asunción de la Virgen, mientras en los laterales aparecen San Pío V, San Gregorio, Santa Catalina y Santa María Magdalena, obra del siglo XVII, al igual que los azulejos que decoran sus paredes. También al seiscientos corresponde la Capilla del Rosario, situada en la nave del evangelio, que ofrece un interesante techo plano con yeserías de cartones recortados y zócalos de azulejos.

Muy abundante y con piezas documentadas es la orfebrería de la iglesia, destacando como pieza principal un sagrario de plata decorado con temas de rocalla, que se enriquecen con incrustaciones de piedras. En la puerta va un relieve del Cordero sobre el libro de los sietes sellos y en la parte inferior el León de Judá. La marca es de Pedro Ponce, platero sevillano que trabajó en la segunda mitad del siglo XVIII.

Muy interesante es un pectoral perteneciente a la Hermandad Sacramental con ornamentación manierista y relieves eucarísticos y de Santa Catalina, que puede situarse en la primera mitad del siglo XVII y es caracterizado por el relieve que lleva que es un copón sin astil en el que se representa una escena alusiva a la santa titular del templo.

Como obra que marca la transición del estilo barroco al rococó puede citarse la corona de la Inmaculada de la Capilla del Sagrario, que lleva la fecha de 1753 y también dos ostensorios de comienzos del siglo XIX y un altarcito portátil fechado en 1800.

La capilla, que sería ocupada en 1741 por la Hermandad del Rosario, tras su separación de la Hermandad Sacramental está presidida por un retablo del primer tercio del XVII, aunque reformado en el siglo posterior, con la imagen escultórica de la titular. Al último cuarto del seiscientos y relacionable con las obras de Fernando de Barahona, corresponde el retablo de Santa Ana con la Virgen, situado en la nave de la epístola, cuyas imágenes pertenecen al XVIII. Al siglo XVII pertenece el retablo de Santa Lucía, cuya imagen presenta policromía del setecientos y su procedencia se sitúa en la antigua iglesia del mismo título, cerrada en 1868 por la Junta Revolucionaria.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Durante el setecientos se ubicó en el hastial de la nave de la epístola el retablo de Ntra. Sra. del Carmen, denominado así tras la colocación, en su única hornacina, de la imagen que le da título, obra de José Gutiérrez Cano realizada en 1867.

En el mismo siglo XVIII, se realizaron dos obras que cambiaron la fisonomía del templo, las cuales fueron la remodelación de la capilla mayor y la edificación, en la cabecera de la nave del evangelio, de la capilla sacramental, estudiada en otro capítulo de esta obra. Ambas fueron costeadas por la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas del Purgatorio, sirviendo la primera "para en las funciones que se ofrecen, colocar con toda decencia el Santísimo Sacramento". Iniciada en 1701, no será terminada hasta dos años más tarde, remodelándose el presbiterio por razones litúrgicas, a la vez que se construyó un camarín adornado con yeserías.

El encargado de realizar las trazas y dirigir las obras fue el maestro mayor de la Catedral, José Tirado y con motivo de tales obras se alteró el retablo mayor, realizado entre 1624 y 1629 por Diego López Bueno, donde, en lienzos, se narra la vida y matrimonio de Santa Catalina junto con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Juan Evangelista y San Esteban, además su fisonomía se vio alterada por las obras emprendidas en el presbiterio en 1701, bajo la dirección de José Tirado y el retablo está presidido por una escultura de Santa Catalina de principios del siglo XVIII, alojada en un camarín decorado por José López Chico por los mismos años.

Junto a las obras de estas capillas, la documentación escrita y gráfica existente aporta una serie de noticias de otras intervenciones, hoy desaparecidas, que modificaban radicalmente la fisonomía del templo. Al contrario de lo que se pudiera pensar, la iglesia de Santa Catalina no se encontraba aislada, sino embutida en una serie de edificaciones que prácticamente la rodeaban.

Así, la única fachada completamente visible del templo era la correspondiente al muro del evangelio, que se abría hacia la plaza de Santa Catalina, actualmente, de los Terceros.

Además, sobre la capilla del Rosario, se alzaba una construcción usada como sala capitular, a la que se accedía por una escalerilla, ubicada en el interior del redondillo y por otra parte, en el muro del presbiterio, en su exterior, se situaba la capilla de Nuestra Señora de las Ánimas, un retablo callejero cuya noticia más antigua data de 1598.

No obstante lo expuesto, la principal diferencia entre el aspecto actual de la iglesia y el que ofrecía hace algunos años se debe a las edificaciones que se adosaban al templo por su flanco sur. Se trataba de una serie de dependencias de la parroquia y de varias viviendas que tenían acceso por una calle que, iniciada en la plaza de la Paja, se prolongaba hasta su unión con la calle Santiago, tal y como se recoge en los planos de la ciudad de fines del XVIII y principios del XIX, además otras edificaciones se apoyaban en la iglesia, ocultando incluso parte de la fachada principal. Delante de ésta, adosado a la fachada mudéjar, existía un pórtico rectangular, parecido al que cobijaba, en la iglesia de San Pedro, la portada de la epístola, pero en algún momento del siglo XVII, tuvo que ser cerrado colocándose en el mismo un arco de medio punto decorado "con molduras sencillas... que componen dos medias pilastras con un arquitrabe y un frontón cargado de tres estípites sencillísimos, ornamentación que no es completa, porque la casa que en el atrio insiste (sic) la corta en parte".

Las reformas urbanas efectuadas en el sector y las obras de restauración del templo, realizadas a fines del siglo XIX y principios del XX, harán que la iglesia de Santa Catalina pierda todas las edificaciones que la rodeaban. La primera restauración de la que se tiene constancia es la realizada en la torre, a iniciativa del párroco, durante el año 1881, cuyo resultado se desprende de las palabras de José Gestoso: "los que tuvimos la suerte de haber conocido este monumento antes de estas obras y después el pesar de contemplarlo despojado de ciertos ornatos, tan bellos como característicos de la arquitectura almohade, no podemos menos que lamentar una y cien veces la pérdida de aquellos que tan notablemente lo avaloraban á los ojos de arqueólogos y artistas". Dicha restauración viene a coincidir con un período de especial valoración del arte mudéjar en todo el país, que en Sevilla se vio acentuado no sólo por el importante conjunto de edificaciones de dicha estética existente, sino por la presencia de los Duques de Montpensier residiendo en el Alcázar, lo que obligó a intervenir en el propio palacio. Esta actuación propició el que se restauraran otros edificios mudéjares, conforme a las recomendaciones de la Comisión Provincial de Monumentos, con José Gestoso en la presidencia. Es el momento en que se restauran las iglesias de San Marcos, San Andrés o San Lorenzo, entre otras.

Las obras de remodelación urbana emprendidas por el Ayuntamiento a principios de la centuria van a ser las promotoras de que, el 5 de septiembre de 1912, Santa Catalina sea declarada Monumento Nacional, salvándose de la piqueta demoledora que, en 1868, había derribado la iglesia de San Miguel. A pesar de ello, la sombra del derribo permanecerá en la década de los veinte, debido, entre otras circunstancias, a la especulación del suelo y al mal estado del edificio. Prueba evidente de cuáles eran las verdaderas intenciones de los capitulares fue la reiterada desatención a las solicitudes de la Comisión Provincial de Monumentos, cuando se detectaron grietas en algunos arcos de la nave central. Actual portada occidental, procedente de la iglesia de Santa Lucía. Los reparos necesarios, "colocación de dos tornapuntas y el encimbrado de unos de los arcos de la nave con reparación de la cubierta de la misma nave y parcheos interiores de los muros" corrieron a cargo del arzobispado de Sevilla. Años más tarde, en 1.919, el arquitecto sevillano Francisco Javier Luque sería el encargado de realizar las obras de restauración del templo.

El proyecto de restauración se articulaba en dos fases, realizándose en la primera las obras urgentes de consolidación y, posteriormente, las propias entendidas como de restauración. Entre las primeras se encontraban el saneamiento del "redondillo", eliminando la arqueta de agua que estaba adosada a su muro exterior, la escalera de su interior, así como la sala capitular, que habían ocasionado el hundimiento de parte de la cimentación y el desplome de la pared. También se encontraban dentro de las obras de emergencia, la demolición del pórtico, así como la del imafronte del templo, que había cedido por el empuje de las arcadas y los movimientos del terreno. Entre las obras de restauración, además de sacar a la luz los restos más antiguos del edificio, se encontraban aquéllas encaminadas a devolver a la torre su apariencia original, perdida en la restauración de 1.881. Declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1912.

A pesar de que la Comisión Central de Monumentos de Madrid dio el visto bueno al proyecto, no se realizó por completo, ya que el pórtico siguió en pie al menos hasta 1.930. En 1.926, cuando Juan de Talavera redacta su proyecto de restauración de la Iglesia, aún permanecían algunas casas adosadas a la nave de la epístola del templo. Éste era partidario del derribo del pórtico, aunque habría que esperar hasta que se derribaran todas las casas adosadas al edificio, para observar los movimientos de la fábrica una vez libre de edificaciones. Para contrarrestarlos y conservar la fachada mudéjar del templo, en contraposición a la propuesta de Luque que incluía su derribo, se reforzaría con la construcción de un nártex delantero, lo que permitía dejar visto el primitivo arco de ingreso al templo, así como los arcos ciegos que adornaban el imafronte. En el informe mandado a la Comisión Central de Monumentos, además de especificar tales obras, se solicitaba permiso para colocar en el nuevo nártex la portada de la antigua iglesia de Santa Lucía. Estos argumentos esgrimidos respondían a razones de carácter estético y de conservación e incidían en el carácter mudéjar de la iglesia de Santa Catalina, por lo que no se desvirtuaría al colocársela la portada de otro templo de las mismas características. Además, la nueva portada enriquecería aún más el valor y la importancia de la parroquia, en contraposición a la portada existente cuya valoración "artística es nula".

El 2 de julio de 1926, la Comisión resolvía favorablemente al proyecto, aunque se tuvo que esperar cuatro años más para ser realizado dando lugar a que la portada de Santa Lucía quedara instalada en el nuevo nártex de la iglesia de Santa Catalina en 1930, como reza una placa colocada con motivo de la terminación de las obras. Las restauraciones efectuadas en los últimos años no han hecho más que solucionar problemas puntuales surgidos en el edificio, como la restauración de las cubiertas, realizada en la década de los setenta por Rafael Manzano Martos. A pesar de ello, el actual estado del edificio necesita de un proyecto integral de restauración, como el concluido en la Capilla Sacramental en 1997.

Desde el año 2002 la parroquia venía sufriendo desperfectos ocasionados por las lluvias, que calaban el templo, produciendo humedades interiores y exteriores en el templo, además en el 2003 un estudio también descubrió la existencia de termitas, problemas en las instalaciones eléctricas, hundimiento del suelo y la destrucción de la fachada por la contaminación que produce el tráfico. Todos estos factores han ocasionado que en junio de 2004, las hermandades que habitaban el templo hayan tenido que abandonarlo, cerrándose la iglesia al culto, desconociéndose cuando se volverá a abrir.

Para terminar, cabría destacar, que Santa Catalina supone un vértice del que parten o llegan numerosas calles, lo que da idea de su gran importancia como nudo de comunicación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO





Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación, antiguo Convento de Los Terceros Franciscanos y restos del Palacio de los Ponce de León.

Era muy importante la posibilidad de dotar de uso al antiguo Convento de los Terceros de los P.P Franciscanos, construidos a lo largo de los siglos XVI a XVII, así como conservar los restos originales de los Duques de los Arcos y Osuna, Ponce de León. El Palacio fue uno de los edificios más enriquecedores de la arquitectura civil hispalense.

En la manzana donde se encontraba el Convento de los Terceros y Palacio Ponce de León[3] se vio la necesidad de realizar una apertura para ocupar la totalidad del vacío interior, dando lugar a que con esta intervención se consiguiera recuperar este edificio de una manera única y coherente como su historia y sus elementos arquitectónicos para la ciudad. Esta rehabilitación de la manzana se convirtió en el objetivo fundamental porque las dos extensas ocupaciones se habían integrado en vacíos edificios monumentales. De un lado el conjunto de la Iglesia de los Terceros y el Convento anexo, del otro el Palacio de los Ponce de León, Duques de Arcos y Osuna. Por tanto era necesario buscar un nuevo uso al antiguo Convento, luego Cuartel, luego Colegio, que posibilitaría su restauración y rehabilitación, así como conservar los restos originales del antiguo Palacio. Era así mismo necesario reconstruir volumétricamente la parte derruida ilegalmente para entender especialmente tanto los propios edificios como los espacios libres conservados: acceso, patio de la sacristía, etc.

En lo referente a la morfología de la zona, parece que la actual Plaza de los Ponce de León ya existía en la época de la edificación del Palacio… ¿podría ser la Plaza la entrada a la ciudad romana? permaneció como tal o bien procedente de la demolición de algunas casas como era costumbre de la época para dar unas entradas adecuadas a la vivienda principal (p.e. Plaza del Duque).

---

[3] Véanse:
La Sede Social de Emasesa. El conjunto monumental del antiguo Convento de los Terceros y el palacio de los Ponce de León de Sevilla.
El agua de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla, 1990. Pág.237-249.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

La conocida como de los Terceros recibió antes otros nombres y su forma actual parece semejante a lo que tendría en la de la conquista cristiana.

Se comienzan a hacer intervenciones morfológicamente en la zona, como son las penetraciones en la zona oriental de la manzana: Calle Sol, Matahacas y Escuelas Pias. Esta inicial fragmentación no llegó a cuajar en apertura de calles; no veremos hasta 1890 en un plano la apertura desde la Calle Matahacas.

Tras la conquista de Sevilla se instaló el señorío de Marchena, Ponce de León y edificó el primitivo Palacio, en el siglo XIV, de arte mudéjar (ya se habían edificado entonces los dos torreones de los que hoy se conserva uno). En el año 1400 ya vivía aquí Don Pedro Ponce de León, Señor de Marchen; éste palacio sufrió múltiples reformas, prueba de ello lo tenemos en la transformación que sufrió con la inclusión de un programa ornamental inspirado en los gustos renacentistas; presentando una gran similitud con otros caserones renacentistas del momento, como la sevillana Casa Pilatos.

Hasta el año 1542 no se continuarían las obras en el Palacio hispalense, en esta ocasión con una de las figuras más sobresalientes, Don Luís Cristóbal de León (1528-1573). La principal reforma del Palacio tiene lugar a mediados del siglo pasado, llegando a nosotros en los primeros años de la década de los setenta y como curiosidad, según decía González de León, la casa tenía en la entrada una plaza que servía de picadero a los caballos.

A partir de 1670, con el traslado de sede ducal a Madrid, el edificio empezaría a sufrir una decadencia que se prolongaría hasta su desaparición. En 1843, a partir de los bombardeos que sufre la ciudad, el edificio sufrió grandes daños, llevándose a cabo por ello la restauración de los desperfectos ocasionados. En 1855 se producirían importantes reformas que durarían cinco años; algunas de las reformas que se llevaron a cabo fueron la de la fachada del palacio y la tapia almenada que cerraba la plaza fue sustituida por la verja que aún hoy se conserva.

En 1882 el Palacio fue vendido a la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda, después fue traspasado al comerciante Don Saturnino Fernández de la Peña; a continuación, en 1885 sirvió de lugar a los juzgados de Primera Instancia, por lo que se denominó “Palacio de Justicia” y en 1887 fue comprado por los P.P Escolapios para establecer un colegio. Con esto, el antiguo Palacio de los Ponce se convirtió en uno de los centros docentes más fecundos de la vida social de la primera mitad del siglo. A partir de este momento se iba a vivir una época de rehabilitación construyéndose un nuevo patio principal, suprimiendo la cubierta de tejas con cubiertas de azotea.

La amplia labor de construcción sería truncada en años posteriores, a raíz de las dificultades que encontraron los Padres Escolapios para adaptarse a las nuevas leyes de educación, que exigían una mayor disponibilidad de espacio para desempeñar la actividad de la enseñanza. La solución vendría con el traslado del Colegio a Montequinto, siendo vendido el centro escolar sevillano a una empresa inmobiliaria en 1974.

La segunda gran implantación de la Iglesia y Convento de los Terceros de la Orden de San Francisco decir que se comenzó su construcción en 1602. Según Morgan, se edifica en unos terrenos que ocupaban unas capillas particulares dedicadas a los Santos Cosme y Damián en la collación de Santa Catalina.

La Iglesia fue lo primero que se edificó, siendo ésta de una sola nave, a la que se abren una serie de capillas y crucero que remata en una cúpula. Uno de los elementos de la Iglesia a destacar es el de la portada que puede datarse en el primer tercio del siglo XVIII y presenta una profunda decoración de relieves en barro cocido, que destacan sobre el muro de ladrillos, cuyos motivos ornamentales de marcado geometrismo presenta similitudes con el barroco colonial americano.

El Convento es tal vez una edificación más interesante que la propia Iglesia. Como dice la descripción que hace el erudito Gonzalo de León “*El convento corresponde con la Iglesia en hermosura y diafanidad”*. Dos patios con una nave longitudinal que los une y un desembarco en la nave central es toda la estructura arquitectónica del edificio, siendo por tanto esta clara y rotunda.

El acceso al interior del Convento se hacía a través de un Zaguán que, a su vez, conducía al patio principal del edificio, siguiendo el ritmo compositivo de doble galería con arcadas de medio punto sobre lisas columnas de mármol en el interior y amplios ventanales coronados con frontones triangulares en el superior, destacando que en el centro del patio se encuentra una hermosa fuente.

La escalera, de finales del siglo XVII, se ubica en un recinto de cuatro plantas de altura, adosado a la fachada a la Calle Sol a la que abren huecos, y está rematado a una espléndida cúpula sobre pechinas; debajo de la escalera, se ubicaba el refectorio que, en palabras de Gonzalo de León, era “*una pieza muy grande y tenía ricas vigas de caoba”*. Posee un arranque en cada patio, desarrollándose cada uno en tres tramos, y se apoya en esbeltas columnas de mármol rojo. El último cuerpo se constituye en una tribuna elíptica apoyada sobre pechinas.

Junto a las dependencias conventuales se construyó un magnífico Templo dedicado a la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación (hoy prácticamente conservado en su integridad). Esta Iglesia situada en uno de los extremos del marco conventual es un bello ejemplo de la arquitectura religiosa seiscientista. Su planta dibuja una espaciosa cruz latina, con una sola nave a la que abren amplias capillas; a los pies se dispone un coro alto, destacando la bóveda del Sotocoro, con yesería de gran calidad. La cubrición de la nave se hace con bóveda de cañón con lunetos y la del crucero con cúpula sobre pechinas, además, el Templo sería enriquecido por varias capillas anexas que albergaron las distintas instituciones seglares que fueron ubicándose paulatinamente.

Las múltiples producciones escultóricas y pictóricas que hoy todavía se conservan, prueban la labor de enriquecimiento ornamental que se realizó durante este momento. En el presbiterio se alza un magnífico retablo mayor, realizado por Francisco Dionisio de Ribas en 1669 y rehecho por Baltasar de Barahona en 1700; este retablo presenta un gran cuerpo central con columnas salomónicas, que configuran tres calles, más un gran ático. Dignos también de mención son los retablos laterales situados en los brazos del crucero, de finales del siglo XVII, destacando, sin duda alguna, el dedicado a San Antonio de Padua. La hornacina

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

principal está ocupada actualmente por el moderno conjunto escultórico de la Sagrada Cena, titular de la Hermandad que reside en el Templo, siendo el Apostolado obra del escultor Ortega Bru y la imagen del Cristo de San Sebastián Santos.

Desgraciadamente se ha perdido parte de la labor pictórica que se realizó en el Templo durante el siglo XVII, habiéndose conservado un conjunto de frescos en la Capilla del Sagrario dedicado a la orden franciscana.

En el brazo izquierdo del crucero figura un retablo de principio del siglo XVII, con una estructura de la Virgen del Subterráneo, imagen de candelero atribuida a Juan de Astorga y de hacia 1815. En el mismo lugar aparece un retablo de finales del siglo XVII, obra Sebastián Rodríguez, con una buena escultura de San Miguel Arcángel, realizada en 1727 y de similares características es el retablo que figura en el brazo derecho del crucero, que tiene en su hornacina central una escultura del Arcángel San Rafael, de la misma fecha; le sigue un retablo realizado por José Fernando de Medinilla en 1727.

La Capilla situada a los pies del muro izquierdo está decorada con pinturas murales fechables a mediados del siglo XVIII. Le sigue la Capilla Sacramental, presidida por un retablo neoclásico de principio del siglo XIX y en el muro izquierdo de esta capilla también hay un retablo neoclásico, del mismo siglo y en el muro derecho se halla otro retablo análogo; pero éste de finales del siglo XVII.

La Capilla del muro derecho más cercana al presbiterio está recubierta en sus muros por excelentes yeserías del siglo XVII; el retablo que la preside es de mediados de este siglo, en cuya hornacina principal hay una escultura de candelero de la Virgen de la Encarnación; en los laterales aparecen esculturas de Santa Justa y Rufina.

La sillería del Coro, fechada en torno a 1730, es una de las joyas conventuales del barroco hispalense. Esta es de treinta y ocho sitiales, cuyos retablos están tallados con relieves que presentan un amplio repertorio de figuras de Santos.

En la Sacristía de la Iglesia se conserva una buena cajonería de la primera mitad del siglo XVII. Sobre ella y en uno de sus frentes figura una escultura del Ecce Homo en busto, fechables a mediados del siglo XVII y su espacio central está ocupado por una mesa de mármoles policromos de mediados del siglo XVII.

A partir de siglo XIX, el florecimiento vivido años antes se truncó por los avatares políticos originados a raíz de la invasión francesa. Los Padres Terceros fueron expulsados de su residencia original en 1810, para dar cobijo a las tropas francesas del Mariscal Soult y al mismo tiempo, las instituciones seglares que residían en el Templo tuvieron que abandonarlo.

En 1810 el Convento fue nuevamente ocupado por una orden religiosa, en este caso las Agustinas de la Encarnación. Durante los ocho años que vivieron en el antiguo Convento de los Terceros llevaron a cabo algunas reformas, trasformando el aspecto original del Templo. En 1819 los Padres Terceros volvían a adquirir el inmueble.

En 1835 se confiscaban todas sus pertenencias y en 1847 fue cedido al Ramo de la Guerra, naciendo el llamado Cuartel del Tránsito. Las transformaciones realizadas en el edificio, para adaptarlo al nuevo uso militar, deterioraron su fisonomía original, como lo demuestran las pinturas aparecidas en la propia cúpula de la escalera.

A pesar de la expulsión de los Padres Terceros, la Iglesia siguió teniendo una intensa actividad, aunque en 1880 volvió el Templo a vivir una decadencia. En el año 1955, el antiguo Cuartel de Tránsito, junto con el Templo de Nuestra Señora de Consolación, serían adquiridos por los Padres Escolapios, que ya se habían hecho con el antiguo Palacio de los Ponce de León. Sin embargo en 1975, las dependencias conventuales fueron vendidas a la empresa inmobiliaria URSESA, que intentaría adaptarlo a edificio residencial y gracias a la declaración de interés histórico-artístico del edificio, se pudo salvar de su derribo, adaptándolo para uso público. En 1986 se instalan, en sus antiguas dependencias, las oficinas de la Empresa Municipal de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla, EMASESA.



La Casa de Pilatos

Los primeros datos sobre el origen del conjunto palaciego datan de 1483, prolongándose su construcción a lo largo del siglo XVI y tras su relativo abandono durante el siglo XVIII, se restaura a partir del siglo XIX.

La Casa Pilatos[4] considerado uno de los ejemplos más brillantes de la arquitectura sevillana civil del siglo XVI, fue mandado construir por el Adelantado de Andalucía don Pedro Enríquez, venido de Italia, nombrado por los Reyes Católicos para minar el poderío de la nobleza sevillana. En los últimos años del siglo XV se iniciará su construcción sobre una pequeña capilla existente, que continuará su hijo Fabrique Enríquez de Ribera, primer marqués de Tarifa en Tierra Santa. Actualmente ocupada por sus actuales dueños, los duques de Medinaceli, que la conservan en buen estado y permiten el acceso público a determinadas zonas de planta alta y a la planta baja.

[4] Véanse:
Jardines y parques de Sevilla. Francisco Bueno Manso, 2000. Pág. 432-435
Guía artística de Sevilla y su provincia. 1981. Pág. 154-160.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Quizás el viaje de Fabrique de Ribera a Jerusalén, y la creencia de que el palacio era similar al pretorio de Poncio Pilatos. También es posible que tal denominación surja por el antiguo vía crucis que llegaba hasta la Cruz del Campo, pues la primera estación –en que Cristo es juzgado por Pilatos- se realizaba junto a este palacio.

La Casa de Pilatos constituye un gran complejo edificatorio inserto en el casco histórico de Sevilla, en el sector de Santa Catalina-Santiago. Ocupa, junto con el colindante Convento de San Leandro, gran parte de la manzana que se extiende entre las calles Caballeriza, San Esteban e Imperial. Este palacio es el prototipo de del palacio andaluz, en el que la tradición mudéjar se une con el gótico y el plateresco.

El primer elemento a destacar en el palacio es la portada de ingreso, obra realizada en Génova por Antonio María de Aprile en 1529, por encargo de marqués de Tarifa. Está resuelta a la manera de un arco triunfal, con una manifiesta pureza de líneas, en la que destacan los medallones clásicos. En el friso, entre los escudos de la familia, una inscripción conmemorativa alude a la peregrinación efectuada a Jerusalén en 1519, pero a este detalle renacentista de la puerta se contrapone la crestería gótica que a modo de antepecho remata los muros. En el lado izquierdo de la portada se sitúa una hornacina de jaspes policromos, con una cruz, realizada en 1630, por los maestros Nicolás de Ferrero y Andrés Correa.

El edificio tiene fachadas a varias calles y espacios públicos: la calle Caballerizas, la plaza de Pilatos y la calle Imperial, produciéndose el acceso principal desde la plaza de Pilatos. Hacia este ámbito el edificio presenta una fachada en L, en uno de cuyos lados se abre la portada de piedra –vano de medio punto flanqueado por pilastras dóricas, con medallones en sus enjutas y ménsula en la clave-, mientras que el otro tramo presenta una edificación de dos alturas destacando, en el nivel superior, la logia denominada popularmente Ecce Homo, formada por cuatro vanos de arcos de medio punto que apoyan sobre columnas de mármol. Las fachadas de la calle Caballerizas e Imperial tienen un carácter más hermético y hacia esta segunda calle se abren cinco balcones protegidos con guardapolvos de pizarra, mientras que hacia la calle Imperial el palacio se cierra con un muro continuo en el que predominan los paños ciegos, acabando, hacia la plaza de San Leandro, en un tramo en el que se abren vanos regulares superpuestos.

El palacio se estructura en torno a dos patios, el de ingreso y el principal. A ambos lados de este cuerpo principal, se extiende dos jardines de distintas dimensiones y formalización, el *jardín chico* y el *jardín grande*.

Al entrar en el *jardín chico* encontramos un espacio abierto delimitado por las fachadas del palacio, el muro de cerramiento hacia la calle Imperial y el muro medianero con las edificaciones que dan a la calle Medinaceli. Las trazas del jardín se ajustan a un diseño geométrico de muros y parterres en los que se intercalan elementos clásicos, como columnas y estatuas. Se estructura en tres ámbitos de estilo y composición diferentes. El primero, de dimensiones rectangulares, se disponer frente al corredor de Zaquizamí. Entre este ámbito y el siguiente discurre una alberca rectangular en uno de cuyos extremos se ubica una estatua de bronce. El segundo ámbito está formado por dos terrazas rectangulares dispuestas a distintas alturas; la terraza superior se estructura en cuatro parterres, ubicándose en el centro una estatua sobre columna. El tercer recinto se conforma con una sucesión de arriates que siguen un trazado geométrico cerrado, definiendo una glorieta central; desde el extremo noroeste de este recinto se accede a una escalera que sube a las terrazas escalonadas que conforman la cubierta de las construcciones comprendidas entre la calle Imperial y las crujías perimetrales del patio principal.

En este jardín crecen aves del paraíso, celindas, calas, naranjos, alivias, orejas de elefante, acantos, pequeños magnolios, algunos setos de boj y numerosos rosales. Las paredes están cubiertas por buganvillas, celestinas y trepadoras campanillas de la especie “Impomoea acuminata” que forman llamativas flores azules. Aquí también se encuentra el ave del paraíso, Strelitzia reginae, planta surafricana de llamativas flores naranjas y azuladas que difícilmente podremos ver en otras zonas de nuestra ciudad. Un poco más allá hay un jardín, elevado, en el que crecen rosales delimitados por setos de boj, cicas, palmeras de la suerte y alguna washingtonia de tronco grueso. Junto al mismo podemos ver falsos pimenteros, un gran magnolio, trompeteros, cintas, acantos, costillas de Adán y otras especies.

En el extremo opuesto del edificio se desarrolla el *jardín grande* o de las Logias, un recinto de dimensiones rectangulares que se ordena siguiendo un trazado geométrico unitario. Los ejes principales se rematan con sendas logias en los lados norte, oeste y sur, donde se exponen una variada muestra de esculturas clásicas. El eje del jardín queda marcado por una fuente de taza sobre pila octogonal, de mármol, cubierta por una estructura metálica y el resto se completa con una trama reticular de parterres rectangulares. Al jardín se accede desde una galería en L, de dos plantas, de arcos de medio punto sobre columnas de mármol. Enfrentada a esta galería se abre la logia oeste, también denominada Cenador. Es un cuerpo de una planta que se abre al jardín con una arcada de tres vanos –de arcos de medio punto que apoyan sobre columnas de mármol elevadas sobre un plinto prismático- En los parámetros se abren dos ordenes de hornacinas que albergan una serie de bustos y estatuas. Desde este ámbito se accede q un pequeño recinto previo al denominado Patio de las Tortugas y desde él parte una escalera que sube a una galería que se va plegando a la medianera, formando como un balcón al jardín.

El otro eje del jardín se remata en ambos extremos por sendas logias, de dos plantas. La logia norte, de dos crujías en las que se distribuyen seis estancias, presenta una fachada al jardín en la que se abre un cuerpo central de arcadas sobre columnas de mármol, en dos plantas; el conjunto se remata superiormente sobre un pretil. En planta baja, el centro de la logia lo ocupa una fuente circular de cerámica vidriada, enrasada sobre el pavimento. En los paramentos se reproduce, como en la logia oeste el ritmo de la arcada, abriéndose huecos y hornacinas de dimensiones y contenido similares.

Este jardín, más sombrío por su orientación septentrional, perdió su carácter de jardín huerto y actualmente está organizado en once parterres en torno a una fuente central y a un emparrado ornamentado con rosales. Un ceibo, un magnolio, un ciruelo japonés, limoneros y naranjos, granados, palmeras datileras, latanias, palmeras de la suerte, cicas, bambúes, plataneras, justicias, celindas, trompeteros, damas de noche, acantos, calas, setos de boj y de mirto, cañas de Indias, agapantos, ciento de rosales y parras vírgenes con buganvillas, glicinias y jazmines de Madagascar –Stephanotis floribunda- de flores blancas y perfumadas por las paredes, proporcionan al jardín una espléndida belleza.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En el interior de este palacio se encuentra un amplio apeadero con el que comunican las caballerizas, y a la derecha el Patio Principal. Este posee galerías con arcos de distinta luz, con yeserías plateresca en ambas plantas y decoración clásica a pesar de la exuberante decoración mudéjar que presenta. Las columnas fueron labradas por Antonio María Aprile y destaca con su blancura de los zócalos de azulejos de reflejos y cuenca, realizados por los hermanos Polido, entre 1535 y 1538. La fuente central presenta en su remate un busto de Jano bifronte, correspondiendo las dos estatuas principales, situadas en los ángulos, a la diosa Palas en la que una está armada, mientras que la otra muestra el carácter pacífico de la Atenea Lemnia. Las otras dos estatuas femeninas, de menores proporciones, se identifican con una musa y con la diosa Ceres. La solería del patio, así como la de la galería inferior es de mármol, blanco y negro, formando dibujos geométricos,

Gran interés poseen los veinticuatro bustos de los emperadores romanos, que junto con el de Carlos V y Cicerón, se distribuyen por las galerías bajas del patio. Son de origen romano y en su mayor parte proceden de un regalo papal, habiendo sido restauradas por el escultor, también italiano, Giuliano Meniquini en 1573.

Rodeando al patio principal se dispone una serie de estancias descritas. En la crujía este, entre el patio y el Jardín Chico, se dispone el Salón del Pretorio de los azulejos, de dimensiones rectangulares, techo de casetones mudéjares y portajes de taracea tallada, a continuación se dispone otra estancia de menores dimensiones. El frente norte alberga dos estancias: la denominada Antecapilla o de Descanso de los Jueces y una sala anexa. La Antecapilla es de dimensiones rectangulares y se cubre con una estructura de vigas y tablazón labrado; en sus parámetros destaca la portada de yeserías mudéjares que antecede a la Capilla, considerada la parte más antigua del palacio, por sus bóvedas nervadas y las molduras de las ventanas de estilo gótico. A continuación, ocupando la esquina noroeste del patio y sirviendo de tránsito entre dicho patio y el Jardín Grande se abre una estancia sensiblemente cuadrada, denominada Gabinete de Pilatos en cuyo centro se sitúa una fuente octogonal, de azulejos. En el frente oeste, entre el Patio Principal y el Jardín Grande se desarrolla una crujía que alberga dos estancias, la Sala de las Columnas, de dimensiones rectangulares cubierta con un techo de alfarje y una sala contigua de menores dimensiones.

La primera estancia a la que se accede desde el franco este es la denominada Salón de los frescos o de las Vidrieras; de dimensiones rectangulares, debe su nombre a los murales con el Triunfo de las Cuatro Estaciones que decoran sus parámetros ; se cubre con artesonado mudéjar de par y nudillo. Desde esta sala se accede a un pasillo en L, seleccionado de otra estancia que accede, por uno de sus extremos, a la galería que se abre desde el Jardín Chico y por el otro a las salas que conforman la crujía norte de dicho patio: las denominadas Salón de Fumar y Comedor. La primera, de dimensiones cuadradas, se cubre con artesonado mudéjar. El Comedor es una estancia de dimensiones rectangulares que se cubre con un artesonado mudéjar y aparece presidida por una chimenea de piedra negra que procede de la desaparecida biblioteca del palacio. Sobre la chimenea se encuentra un magnífico bodegón de Giussepe Recco, firmado por este artista en 1679. Desde el extremo occidental del Comedor se accede al Salón del Torreón. Esta estancia funciona como espacio de distribución; se comunica, hacia el oeste, con las estancias que comprenden la logia oeste, hacia el este al Comedor, y hacia el sur con la galería que se abre al Jardín Grande y las estancias que construyen el flanco oeste del Patio Central. Su techo se eleva a gran altura cubriéndose con un artesonado de planta octogonal, sobre pechinas. En uno de sus frentes se adosa una chimenea de mármol rojo y negro y por la esquina noroeste del Torreón se accede a la Librería, estancia cuadrangular, desde la que, a su vez, se pasa al Salón de Retratos Este.

El franco oeste del Patio Principal comprende una crujía, dividida en tres estancias, a la que se trasdosa la galería superior que se abre al Jardín Grande. Estas estancias, comunicadas entre sí son el Salón Oviedo, El Salón Pacheco, con un techo pintado por Francisco Pacheco, cuyo tema central es la Apoteosis de Hércules y el Gabinete, estancia cuadrada de techo pintado que completa esta crujía, presidida por una chimenea con placas de porcelanas de Sevres.

En el ángulo suroeste del patio se levanta la grandiosa Escalera que comunica con la planta alta, cuyo pavimento está realizado con losas de Tarifa, los muros adosados con zócalos de azulejos y todo el espacio va cubierto con una cúpula de madera apoyada en trompas de mocárabes, labradas por el maestro Cristóbal Sánchez. En 1537 el pintor Antonio Pérez se encargó de pintar y dorar la bóveda, construyéndose definitivamente la obra dos años más tarde.

La Planta alta del palacio, donde se aprecian diversas reformas contemporáneas, conserva, sin embargo, restos de decoración mural, que aunque fragmentaria sirve para dar una idea del carácter renacentista de la casa. En este palacio se conserva una rica colección de esculturas y relieves clásicos, obsequios de los Pontífices del siglo XVI.





Iglesia de San Esteban

La Iglesia de San Esteban[5] fue consagrada como Iglesia parroquial por mandato del Rey Fernando, muy devoto del santo protomártir, por ser la mezquita más próxima a la Puerta

[5] Véanse:
Las Calles de Sevilla. Santiago Montoto, 1990. Pág. 398.
Carpintería de lo Blanco en la arquitectura religiosa de Sevilla. Guillermo Duclós Bautista. Pág. 202-203.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

de Carmona., dentro del recinto amurallado en el año 1249. Para algunos historiadores debió de existir otra iglesia anterior a ésta que correspondería a la primera organización eclesiástica de la ciudad en tiempos de Fernando II, siendo entonces una de las 25 primitivas parroquias que existieron por aquel entonces. Es uno de los templos parroquiales, de estilo gótico-mudéjar, que adquiere su forma definitiva después del terremoto de mediados del siglo XIV.

Se debió construir en la segunda mitad del siglo XIV, ya que sus portadas corresponden a los primeros años del siglo XV y las capillas laterales son de los siglos XV-XVI-XVII.

A parte de las numerosas vicisitudes por las que ha pasado este templo, hay que destacar que durante el período revolucionario de 1868-69, se suprimió esta parroquia por autorización secular, vendiéndose el templo, que se dedicó a un almacén de industria. Pudo ser salvado posteriormente de su derribo total ya que sus materiales estaban destinados para aprovechamiento, es decir, para utilizarlos en otras construcciones. Se hicieron obras de reparación en 1926-1928 de Juan Talavera y Heredia, también hubo otras restauraciones en 1970 a cargo de José Menéndez Pidal y una última en 1989.

El templo tiene dos portadas. La de los pies o principal que se ubica en la calle Medinaceli y la portada de la Epístola. La primera está formada por un terrajoz sostenido por 16 cabezas de leones de inspiración románica. Y como detalles a destacar en la portada de los pies son las dos columnillas laterales que encuadran las enjutas y rematan en capiteles figurativos, sobre los que figuran hornacinas con imágenes, así como el friso de arcos ciegos polilobulados, apeados a columnillas y completados con labor de sebqa que se dispone bajo la cornisa. Esta portada se puede fechar en torno a principios del siglo XV, y cabe destacar los característicos baquetones de la portada propiamente dicha ya que se decoran con motivos vegetales. Flanquean esta portada bajo doseletes sendas esculturas de San Lorenzo y San Esteban, mientras que el conjunto se cierra y completa con tres óculos. La segunda portada, de la Epístola, da a la calle de San Esteban, y es la que todos conocemos pues por ella se accede al templo. Se trata de una portada fechable también a principios del siglo XV, la cual es algo más simple que la anterior y se constituye bajo ocho baquetones que terminan bajo forma apuntada. A los lados se disponen hornacinas vacías y en el centro otra con escultura pétrea de San Esteban, datada en 1618.

A la derecha de esta portada se eleva la torre del siglo XVIII, en cuyo campanario se abren vanos de medio punto por cada frente. Un capitel cerámico y una cruz de forja cierran este conjunto. Bajo la torre se abre un vano a modo de ventana a través de la cual podemos ver la Capilla del Cristo de la Salud y Buen Viaje, -obra anónima del siglo XVI, remodelado en el XVIII-. Es muy llamativo el aspecto exterior del ábside, pues es hexagonal, tiene estribos en sus vértices y se culmina con almenas dentelladas.

El interior se organiza en tres naves con presbiterio y coro a los pies, siendo la nave de la Epístola más estrecha que la del Evangelio. Destaca el interior por la vistosidad que dan los muros, ya que no se decoran quedando así el ladrillo visto. Si alzamos nuestra vista nos daremos cuenta que la nave central se cubre por medio de un artesonado mudéjar, datados por algunos en el siglo XV, mientras que las laterales lo hace a forma de colgadizo.

En el presbiterio se alza el interesante retablo mayor, concertado en el año 1629 a Luís de Figueroa, y dorado en 1639. El conjunto se compone de banco, dos cuerpos y ático. El programa iconográfico consta de escenas de relacionadas con Cristo, los apostoles, el santo titular –San Esteban- y los Santos Patronos sevillanos. En el banco figuran las pinturas que representan la Visión de los Animales Impuros de San Pedro –izquierda- y la Conversión de San Pablo –derecha-, son de pequeño tamaño y difícilmente apreciables fuera del presbiterio. En el centro luce el tabernáculo con sagrario y relieve del Niño Buen Pastor.

En el primer cuerpo se encuentra en el centro el Martirio de San Esteban, de Miguel Polanco y a los lados San Pedro y San Pablo; ambas de Zurbarán, y ya en el segundo cuerpo se encuentra el cuadro de la Adoración de los Pastores. Culmina en el ático un Calvario con un crucificado en el centro y la Virgen –izquierda- y San Juan –derecha-, atribuidos a Zurbarán.

Además de la Capilla Mayor donde se encontraba el importante retablo de Luís de Figueroa hay que destacar una segunda Capilla que es la Sacramental. Esta se cierra con una verja de madera de la segunda mitad del siglo XVII, sobre la que existe desde 1960 una interesante pintura del artista sevillano Alfonso Grosso y que representa el santo arzobispo de Valencia, Juan de Ribera nacido en la feligresía de San Esteban.

A los pies de la nave de la epístola existe un interesante altar, de estilo barroco, dedicado a San José y a los pies de la nave del evangelio otro altar presidido por una imagen sedente de Santa Ana.

Escasos son los objetos de orfebrería de esta parroquia, pero casi todos de importancia. La obra de mayor perfección artística es un cáliz del bajo renacimiento con decoración de cartelas y cintas planas. Hay otro ejemplar manierista decorado con esmaltes de fina ejecución, fechable en la primera mitad del siglo XVII, pero la pieza más original es un gran relicario de plata blanca, dedicado a Santa Justa, compuesto por dos cajas sostenidas por un astil, que contiene los huesos de la santa. Su única decoración es una crestería en la parte superior de las cajas que está fechado por una inscripción en 1675.

En cuanto los objetos de culto, destaca una gran bandeja circular de metal blanco con representación en su centro del transporte del racimo bíblico. Es obra flamenca o alemana de las llamadas “dinanderie”. Finalmente destacamos la puerta del sagrario, que contiene un magnífico relieve del Buen Pastor, obra del platero sevillano Juan Guerrero, cuyo punzón ostenta.

En esta parroquia durante la restauración se ha constatado la existencia de dos pasadizos que comunicaban la Casa de Pilatos con el templo y se sabía por testimonios escritos de su existencia, pero nunca se pudo comprobar. Por uno de esos túneles accedían los duques para acercarse a escuchar misa, mientras que el otro era utilizado por los criados.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.





El Corral del Conde

El Corral del Conde[6], denominado así por haber pertenecido al Conde Duque de Olivares, es un edificio muy expresivo de la arquitectura popular sevillana, probablemente en más interesante y completo de todos los que existían, desaparecidos actualmente en gran parte.

El Corral del Conde es un edificio único del siglo XVI, ubicado en el centro de la ciudad, cuyo origen es musulmán, con reestructuración mudejárica, aunque su disposición actual responde a la arquitectura popular del siglo XVIII, habiendo mantenido hasta la actualidad sus características formales y estructurales pues no se han producido cambios de usos y grandes transformaciones respecto a su configuración inicial.

En el Siglo XVI-XVII es cuando tuvieron en Sevilla, los corrales, un gran desarrollo por ser puerto exclusivo de entrada y salida para las Indias. El modelo arquitectónico surgido de estos corrales –aunque la mayorías reformados- es el que hemos querido conservan en nuestros días y el que tanto ha contribuido a caracterizar la vida y el urbanismo de Sevilla y otras ciudades andaluzas.

El deterioro ocasionado por el tiempo y las pésimas condiciones de habitabilidad al quedarse obsoletas al quedarse las formas habituales que el corral planteaba, surgió la necesidad de rehabilitarlo. En un primer momento, 1975, este proyecto estuvo en manos de Aldo Rossi con G.Braghieri y A. Cantáfora, pero finalmente no llevó a ejecutarse. Posteriormente la realización de las obras de reforma y restauración para su adaptación a edificios de apartamentos, tuvo lugar durante los años 1982-1983, a cargo del arquitecto José María Martínez Escribano.

El corral se halla hoy perfectamente conservado, preservando su estructura externa y sus características estéticas, si bien el interior ha tenido que sufrir grandes transformaciones para adecuar dimensionalmente las estancias, llegándose a la ruptura de la unidad habitacional que columnaza las crujías del edifico.

El Corral del Conde se trata de un antiguo Patio de Vecinos que conserva intacto el encanto de la época como ya anteriormente he comentado, manteniendo los elementos propios de los corrales medievales: patio central empedrado, fuente, lavadero, galerías de madre, horno de pan, capilla…

Se trata de un corral de grandes dimensiones, posiblemente el de mayor interés de la ciudad, y está situado en la calle Santiago.

El edifico de conforma alrededor de un patio en forma de “L” con un cuerpo exento construido en el centro de su brazo corto, además presenta una simple crujía tanto a fachadas como a medianeras y tres plantas de alturas, que en el cuerpo exento se convierten en dos.

Los alzados interiores del patio, se conforman todos mediante galerías adinteladas, cuya altura disminuye conforme ascendemos, sostenidas por pies derechos de madera con zapatas. Los forjados de esta galería son también de madera, con entrevigado de ladrillo.

Las habitaciones abren al patio y se acceden a ellas, a través de las galerías, mediante escaleras situadas en cada una de las crujías. Tras la rehabilitación, las primitivas unidades habitacionales fueron ampliadas, sumando en la mayoría de los casos dos de ellas para conformar una nueva, dotadas ya de cocina y servicios sanitarios que antaño eran de uso comunitario. Se introdujeron nuevas escaleras para disminuir los recorridos interiores.

El Corral del Conde es un lugar tranquilo y silencioso, en el que la vegetación cobra un gran protagonismo. Las plantas y flores se adueñan del entorno propiciando un clima de relax y descanso sin igual” un oasis en el centro de Sevilla”. Muchos de los vecinos –artistas, estudiantes, turistas-, alquilan en estos apartamentos por su especial atmósfera. Además, el Corral del Conde, fue una casa de vecindad que en algún momento llegó a albergar hasta 4000 personas, por lo que a principios de siglo pasado era considerado como el de mayores dimensiones de la ciudad.

El Corral del Conde disfruta además de una ubicación privilegiada, por su proximidad tanto a la zona comercial de Sevilla –Corte Inglés y primeras firmas- como al Centro histórico –Catedral, Giralda, Barrio de Santa Cruz, Judería, Universidad…-, haciendo posible prescindir del coche para contemplar esta gran maravilla para los sevillanos.

[6] Véase. Los corrales de vecinos de Sevilla. Francisco Morales Padrón, 2ª Edición.





El Convento de San Leandro

El Convento de San Leandro[7] se localiza en el Centro Histórico de la capital hispalense, en una zona de gran importancia dentro del casco antiguo de Sevilla, próximo a la casa Pilatos.

Este convento, de la orden de las agustinas ermitañas, fue una de las primeras fundaciones religiosas que se hicieron en la ciudad de Sevilla. Se funda en 1295 siendo su promotor el Rey Don Fernando IV. Su primer emplazamiento estuvo ene. Sitio conocido como "Degolladero de los Cristianos" o "Campo de los Mártires". El lugar se encontraba a extramuros de la ciudad, junto a la Puerta de Córdoba, en lo que es la actual Ronda de Capuchinos.

Las primeras noticias que se tiene sobre el Convento son por las frecuente quejas de las monjas por los continuos asaltos que padecía el Convento, al quedarse indefenso, dada la ubicación periférica que tenían; por ello solicitaron el permiso para instalar el Convento dentro de la ciudad, en lugar más seguro. Se trasladan en1367 (por Real Licencia) a la calle de los Melgarejos, cerca de la Iglesia de San Marcos.

El solar del primitivo Convento sería vendido en 1627 por las religiosas a las padres Capuchinos, que fundaron allí su convento Santa Justa y Rufina, donde permanecen actualmente, tras restaurarse su comunidad.

[7] Véanse:
Arquitectura en los Conventos de Sevilla. María Teresa Pérez Cano y Eduardo Mosquera Adell, 1991. Pág.104-113.
Guía artística de Sevilla y su provincia. 1981. Pág. 152-154.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

La pequeña dimensión del lugar donde se habían asentado hizo trasladarse de nuevo en 1369 para ocupar casa junto a la parroquial de San Ildefonso. En este emplazamiento se ha mantenido la comunidad hasta la actualidad.

El establecimiento sufrió posteriormente intensas transformaciones, en buena medida gracias a los numerosos privilegios y riquezas que atesoró. La Iglesia se consagró en 1377.

A finales del siglo XVI conoce San Leandro un momento de auge que se plasma en las obras de remodelación del convento y la elaboración de una nueva iglesia. Esta sería de planta casi cuadrada, con tres fachadas exteriores. Pacheco en su "Arete de la Pintura" la atribuye a Juan de Oviedo, sin que exista evidencia documental. Sí está probado que Asensio de Maeda interviene en 1584 en la obra, así como los maestros albañiles Juan de Reyes y Juan Miguel.

La actual iglesia, construida a fines del siglo XVI, posee estructura de cajón, quedando el presbiterio diferenciado de la nave mediante un gran arco de triunfo decorado con pinturas.

Los coros altos y bajos se sitúan a los pies y se separan de la nave mediante un muro de cerramiento, además se articula por medio de pilastras y en su parte central existe un gran vano de medio punto, cerrado por una artística reja. A ambos lados del vano se abre una dos portezuela dinteladas por donde se accede a dicho coro. El coro alto posee una estructura similar y presenta gran celosía de madera. A la sacristía de fuera se accede por un vanos situado en el muro derecho del presbiterio.

En la estructura de la clausura se percibe claramente que el convento es el resultado de la unión de diversas casas. La dimensión domestica pervive en las crujías periféricas, de forma que la posición central, menos densa constructivamente en origen, como centro de la manzana, pudo liberarse con más facilidad para edificar el claustro principal y las grandes estancias comunes (refectorio, nave de dormitorios, etc.). El resto, al igual que otros conventos –Santa Paula, por ejemplo- se convierte en un prodigioso dédalo de callejas y pasajes interiores, con arquillos, patinejos y rincones conventuales de doméstica intimidad.

Al Convento se accede por la Plaza de San Ildefonso, a través del pequeño compás. En realidad se trata de un patio con dos galerías de pilarillos metálicos y una tercera logia columnaria, en el cual en el perímetro encontramos la puerta reglar y cuatro locutorios, que de rejas para dentro se convierten en una única sala; sin olvidar el torno por el que las religiosas despachan sus célebres dulces. La estructura, fácilmente reconocible como una casa individualizable, queda completa con la vivienda de los porteros, que ocupa el área en planta alta.

Trasladada la puerta reglar, mediante el correspondiente dispositivo de recodo, se alcanza el claustro. También llamado "patio grande" o "patio central", es de fines del siglo XVI. Tiene una estructura romboidal con doble galería de arcos peraltados en plante baja y de medio punto en la alta, soportados sobre columnas de mármol. Ambas arquerías son de 6x5 vanos, se enmarcan con alfices y descansan sobre columnas italianas. El patio está completamente solado y en el centro se encuentra una interesante fuente.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En el interior del Templo, además de los interesantes bienes muebles que posee, destaca un magnífico cancel, fechado en 1729 y tras este cancel se dispone un retablo barroco del segundo cuarto del siglo XVIII atribuible a José Maestre, que presenta una escultura de Candelero de Santa Rita, fechable en el siglo XIX. Las restantes esculturas son del mismo momento que el retablo y representan a San Antonio de Papua, San Fernando y Jesús Nazareno. También encontramos otros retablos de gran importancia como es el fechado en 1632 y realizado por Martínez Montañés como es el Relieve de San Juan Evangelista en Patmos. Finalmente, ya junto al coro, figura un retablo neoclásico del siglo XIX, con esculturas de la misma época que representan a San Juan de Sahagún, la Virgen con el Niño y San Francisco de Paula sobre el retablo se encuentra una pintura de Cristo crucificado con la Magdalena de finales del siglo XVI.

La riqueza del convento en piezas de orfebrería es considerable, pero debió de ser mucho mayor a juzgar por los testimonios bibliográficos. Entre ellas merece citarse un cáliz renacentista decorados con guirnaldas de frutas y cintas planas, que puede situarse en el último cuarto del siglo XVI. Puramente barroco y con abundante decoración vegetal de tipo carnoso es otro ejemplar debido a Manuel Guerrero, platero sevillano que ejerció en la primera mitad del siglo XVIII. Las piezas fundamentalmente son un gran ostensorio y sagrario. La custodia, de plata dorada, responde a una estructura manierista de la primera mitad del siglo XVII pero contiene elementos añadidos en la segunda mitad del XVIII. De la fecha primitiva se conservan el nudo en forma de templete cuadrangular con los placas grabadas con efigies de santos que debían de estar recubiertas de esmalte. En las otras dos caras del templete van los relieves de San Leandro y San Agustín, de realización posterior. Los medallones decorativos de la peana llevan temas eucarísticos y emblemas de la orden y corresponden al arreglo del siglo XVIII y de la misma época es el sol decorado con racimos y piedras de colores. El sagrario es de grandes dimensiones, que no estorban la armónica perfección de su planta cuadrada rodeada de estípites y con motivos frontones y el tema fundamental en la decoración es la rocalla y su fecha 1760.

Los principales espacios que se encuentran en sus diferentes alas son los siguientes:

El coro bajo y la iglesia, la sacristía interior, la sala capitular-situada en el ala del claustro perpendicular a la iglesia, es el resultado de una subdivisión efectuada en la nave de los antiguos dormitorios. Se trata de un espacio rectangular, con cubierta adintelada y vigas de madera-, el despacho de la abadesa y el refectorio, el cual se localiza a la derecha del claustro, posee planta rectangular y se cubre sobre con un sencillo artesonado fechado a comienzo de siglos XVII. Sobre él se han dispuesto las actuales celdas-dormitorios, aunque existen otras distribuidas de manera dispersa por todo el convento. En la planta alta se mantiene intacto el brazo de los antiguos dormitorios altos, que se utiliza como tendedero.

Los patios restantes son de un tamaño mucho más pequeño, cada uno de ellos articula un núcleo con entidad propia; a pesar de su dispersión consiguen integrarse en la unidad tipológica superior del monasterio debido a esa adaptabilidad de los agregados de arquitectura tan característica del modo de construir la trama sevillana.

Además del ya comentado núcleo del compás, otra casita diferenciable es la que ocupa el núcleo del obrador, donde las dependencias empleadas para la fabricación de las riquísimas yemas –entre otros dulces- se reorganizan alrededor del patio de San José. Este sector comprende la esquina entre la calle Zamudio y la Plaza San Ildefonso. Otro núcleo interesante lo constituye el noviciado, situado al fondo de la parcela formando fachada con la calle Caballerizas. No lejos del noviciado encontramos los lavaderos, aún utilizados a pesar de su antigüedad, que están dispuestos en el hermoso patinillo columnario.

En el sector de la calle Imperial se encuentra un pequeño patio de doble arquería llamado de la Cruz, a cuyo alrededor se aloja la enfermaría. Espacios como la antigua cocina de la enfermaría, de un carácter muy tradicional y doméstico se mantienen, aunque sin uso.

Frontero con la Casa Pilatos está el jardín, de apreciables dimensiones, al que se asoman algunas celdas-dormitorios. Su masa verde se confunde con la de la casa señorial limítrofe, además cuenta con un pozo, una fuente, así como viejas edificaciones relacionadas con la explotación de la huerta.

Abriendo puerta a la calle Imperial nº 2, la comunidad independizó un fragmento del convento, empleado como local para arrendamiento. En síntesis constaba de una nave alargada, de dos plantas, con cubierta a dos aguas. La sala debió utilizarse como almacén y previamente como el otro brazo de la nave de dormitorios, que tuvo forma de “L”, según hemos indicado antes, y Junto a ella se encuentra en un espacio cuadrangular más reducido, que una vez dividido por la mitad, se unió a la nave para adquirirlos conjuntamente. Tuvo originalmente dos plantas, pero sus inquilinos construyeron dos entreplantas. Estas estructuras fueron utilizadas últimamente como local de una industria de hilaturas. Han sufrido dos incendios sucesivos que las han reducido a un estado deplorable, perdiendo la cubierta. La viguería del forjado de la nave larga –prácticamente calcinada- atraviesa el muro de poniente y continua al otro lado –ya dentro de la cláusula- formando unas ménsulas sobre las que se apoya la galería alta de un hermoso patio de factura mudéjar, resto de la serie de casas que fueron agregándose para constituir el monasterio.

La situación ha obligado, tras el abandono y apuntamientos consiguientes, a que la comunidad decidiera su rehabilitación. En 1987 se redactó un proyecto por parte del arquitecto Emilio Yanes Bustamante, por el que la nave se empleaba en planta baja para despacho de los célebres dulces que elaboran estas religiosas. Encima se situarían las habitaciones que servirían de hospedería para las religiosas externas que colaboran con la comunidad -por otra parte de avanzada edad media- en la elaboración de los dulces. El otro espacio deteriorado serviría para vivienda –un apartamento- del capellán y la zona seguiría aislada de la cláusula.

Parece que por razones económicas, la comunidad ha decidido alquilar nuevamente el local, previéndose la construcción de apartamentos, por parte del mismo arquitecto.

El estado de conservación del convento, salvo el espacio incendiado, es aceptable pero incluye zonas arruinadas, localidad en torno a la huerta.

El interés patrimonial del convento determinó la incoación de expediente para su declaración como Monumento Histórico en 1983. A pesar del estado de conservación del

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

mismo y al protección que sobre él recae, la administración de Cultura no ha podido desarrollar los oportunos y necesarios diagnóstico.

La iglesia conventual de San Leandro da cobijo en su interior a una extendida manifestación de religiosidad popular, vinculada a la devoción de la imagen de Santa Rita de Casia. Se congregan numerosos fieles el día 22 de cada mes, permaneciendo durante este día -a lo largo de toda la jornada- las puertas del templo abiertas, como contrapunto al exiguo horario de la misa diaria, característico de las cláusulas sevillanas.

El convento, con su compacta y característica imagen, articula mediante dos de sus tres fachadas –la tercera se corresponde con la calle Imperial-, las plazas de San Leandro y San Ildefonso, conectadas por la calle Zamudio. Ambos espacios urbanos tiene como rótula al convento, que se destaca en ese punto con un hermoso mirador, construido sobre el último tramo del coro alto. Episodios arquitectónicos de intencionalidad marcadamente urbana como éste, contribuyen a significar este sector de la ciudad particularmente rico y denso en su trama y elementos singulares. En las proximidades de este convento encontramos otras cláusulas: San José, La Visitación y Santa María de Jesús.





Muralla Islámica

Almorávide o almohade. A fecha de hoy todavía se mantiene el debate sobre el origen de la construcción de la cerca islámica. Muchos son los que defienden su construcción de mano de los almorávides[8], argumentando que fueron éstos los que construyeron el lienzo original, reformado posteriormente por los almohades con un recrecido sobre la muralla y la incorporación de la barbacana. Se basan en las diferentes tipologías de fábricas y los resultados de los materiales cerámicos obtenidos en las intervenciones arqueológicas, que mayoritariamente corresponden a los últimos coletazos almorávides de la ciudad[9].

Por el contrario, no son escasos los que se postulan ante la erección de la cerca por parte de los norteafricanos, teniendo presente que fueron los almohades los que convirtieron a *Isbiliya* en la capital del califato y fechando la construcción de la barbacana, recrecimiento de la muralla y el foso en el primer cuarto del s. XIII, bajo los mandatos de Abu Yuqub y Abu Yusuf, siendo algo anterior el lienzo de la muralla, pero también almohade[10].

El programa constructivo de mayor envergadura se desarrollaría bajo el mandato de los califas almohades *Abu Yaqub Yusuf* y *Abu Yusuf Yaqub* entre los años 1150 y 1199, momento en que Sevilla posee la capitalidad de *al-Andalus*. Éstos fueron descritos en las crónicas de *Ibn Sabih al Sala*, donde destaca las importantes obras públicas ejecutadas con la renovación de murallas, mezquitas, mercados, construcción de barrios extramuros e infraestructuras urbanas más avanzadas[11].

El recorrido de la muralla por este sector se conserva parcialmente emergente, quedando parte del tramo central y meridional arrasado o embutido en las construcciones contemporáneas, frente al lienzo del Jardín del Valle que permanece exento. Es en esta zona de la ciudad donde el recorrido de la muralla se dispone de forma irregular, configurando un extraño retranqueo desde la Puerta de Carmona hasta la Puerta del Sol que resta terreno al espacio intramuros. Este quiebro ilógico presenta una incidencia aún mayor en el Valle, formando un ángulo recto de difícil interpretación, ya que esta disposición es poco práctica para la actividad defensiva.

La causa de dicha irregularidad es incierta, pudo ser debida bien a aspectos topográficos, por la afección del arroyo Tagarete o un fuerte desnivel del terreno, o bien por la existencia de algún hito arquitectónico importante que motivara el cambio lógico de dirección. El caso es que todo el tramo que discurre por Santa Catalina se construye adaptándose al terreno como puede, dando lugar a un tramo sinuoso que provoca una pequeña alteración en el perímetro almendrado de la ciudad islámica.

Junto a esta irregularidad se da la tradicionalmente considerada inexistencia de barbacana por este tramo de la ciudad, hecho que queda rebatido por las actuales intervenciones arqueológicas. La campaña arqueológica de 1986[12] efectuada en el Jardín del Valle no consiguió localizar resto alguno del antemuro, por ello se planteó la posibilidad de la inexistencia del citado muro en este tramo, suplantando esa carencia defensiva con un recrecimiento mayor de la muralla que el dado en otras zonas. Esta cuestión ha quedado resuelta tras los resultados de las últimas intervenciones arqueológicas efectuadas en la zona[13], gracias a las cuales se ha sacado a la luz parte de la barbacana, hasta la fecha desconocida en este lugar.

---

[8] Campos, Ortega.

[9] La intervención estuvo dirigida por el arquitecto García-Tapial J. y el aparejador Cabeza J.M., con los arqueólogos Campos, Carrasco y Moreno Menayo. Desarrolladas desde 1984 a 1988.

[10] Valor

[11] Valor y Tabales 2004:16

[12] Moreno, Vera y Campos 1986

[13] Mª Auxiliadora 37 y 39 en el extremo Norte y Navarros 24 al Sur.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El tramo emergente y pseudoexento de los Jardines del Valle, ya que el extremo occidental funciona como medianera de las casas de la calle Sol, conserva un total de seis torres adosadas. Se trata de torres de planta cuadrada, construidas igualmente en tapial, siendo de mayor consistencia los cajones exteriores a modo de encofrado del relleno interior. La decoración es simple, común a la que presentan el resto de torres emergentes conservadas en la ciudad, a base de verdugadas de ladrillos en fajas horizontales a la altura del parapeto y, en el caso de tenerlo, también en el cuerpo superior. Las torres se levantan adosadas a la muralla por motivos constructivos, evitando con ello posibles grietas y el deterioro de ambos elementos.

El acceso por esta zona de la ciudad se hacía a través de las tres puertas conocidas: Sol, Osario y Carmona; posiblemente contemporáneas al recinto original y encargadas construir por *Abu Yaqub Yusuf.* De forma general su localización se adaptaría a los caminos existentes, perdurando con ello los accesos primitivos de periodos anteriores. Las sucesivas transformaciones dadas en etapas posteriores, tanto las reformas modernas como su definitiva destrucción en el s. XIX, no han dejado testimonio emergente de ninguna de ellas. De Norte a Sur se encontraban[14]:

- Puerta del Sol:

Ubicada en la zona central de la calle Madre Isabel de la Trinidad. De ella se tiene testimonio documental y gráfico, pero con la nueva imagen dejada tras la reforma moderna. A pesar de tener un origen islámico, su topónimo no aparecería documentado hasta el s. XIII. Su fundación puede ser debida a varios motivos: bien por tratarse de la puerta que recibía los primeros rayos del Sol, bien por estar consagrado a él o bien por el Sol que decoraba su dintel. Su forma primitiva sería la de una torre-puerta con acceso en recodo protegida por barbacana, como muestra la descripción que de ella hacen en el s. XVI Morgado y Hoefnagle. Fue una de las últimas puertas reformadas por Felipe II y derribada definitivamente entre los años 1870 y 1871.

- Puerta Osario: *Bab Alfat*

Situada en la calle Puerta Osario, en la confluencia de las calles Muro de los Navarros con Valle, precediendo un espacio aliviado donde confluyen cinco viales. Su topónimo no aparece hasta el s. XIII, en alguno de los documentos es identificada con el nombre árabe de *Bib Alfat* (puerta del Alfar). Su apelativo pudo ser debido a la existencia de un cementerio islámico en el entorno. Frente a esto, Caro asocia su nombre al término "unciario", por hallarse en el lugar el peso de la harina, cuya presencia está documentada desde el 1513. Según Jiménez su estructura original sería la de una torre-puerta con acceso en recodo y barbacana, frente a Valor que plantea su disposición a modo de puerta de acceso directo flanqueada por torres. Las reformas modernas a cargo de Hernán Ruiz se concluyeron en 1573. En el s. XIX sufriría una nueva reconstrucción perdurando hasta el 1868, año en que fue derribada.

[14] Tomamos como referencia la obra de Jiménez Maqueda *"Las Puertas de Sevilla. Una aproximación arqueológica"* 1999. Pp. 53-78

- Puerta de Carmona: *Bab Qarmuna*

Situada en la zona central de la calle Puerta de Carmona, a la altura de la confluencia de ésta con la calle Navarros. Su nombre aparece en las fuentes árabes cuando *Abderraman III* entra en la ciudad en el s. X, también es mencionada en los textos cristianos posteriores. Su topónimo se lo debe a los Caños de Carmona que llegaban a la ciudad por este punto, en el flanco meridional de la puerta. Según la documentación, su estructura primitiva también quedaba protegida por barbacana pero en este caso de acceso directo, por lo que no tuvo que ser reformado por Felipe II. En el proyecto de Hernán Ruiz II no figura su corrección de acceso directo, por lo que debía de tenerlo y al no ser necesario modificarlo no aparece representada esta actuación. El resto de la estructura sí fue transformada en el 1576 otorgándole el aspecto con el que aparece en las fuentes iconográficas. Fue derribada en 1868.

El resto de los accesos actuales a través de la muralla son el resultado de las transformaciones contemporáneas (calles Mateos, Muñoz Torrero, Diego de Merlo, Almirante Tenorio, Guadalupe).

Tras la conquista cristiana y una vez controlada la población norteafricana, la muralla dejaría de tener una función exclusivamente defensiva para convertirse en un elemento regulador económica y jurídicamente, a la vez que servía de barrera protectora ante las crecidas fluviales. Constituía un instrumento divisor entre la ciudad y el mundo rural, teniendo privilegios aquellos moradores de la urbe intramuros en detrimento de sus vecinos rurales e incluso de los arrabales próximos, al mismo tiempo que controlaba la entrada y salida de mercancías. Todo ello propició su conservación hasta la edad moderna, tanto de murallas como de puertas y torres.

Durante la Edad Moderna, la imagen de Sevilla rodeada por la muralla islámica configuraba una estética medieval de la ciudad poco acorde con el sentido de modernidad que se quería alcanzar en esos momentos; unido a la falta de utilidad defensiva de la misma motivó una serie de obras de reestructuración que afectaron en gran medida a sus puertas, que pasaron de ser zonas de despliegue poliorcético a escaparates emblemáticos de la ciudad. Las transformaciones fueron proyectadas por Hernán Ruiz II en 1560 bajo patrocinio municipal.

Se ordena el derribo de la mayoría de las puertas y la reconstrucción de las mismas siguiendo la manera renacentista en ornato, técnica y sistema perspectivo. El mejor ejemplo de todas ellas fue la Puerta de Carmona, cuya estructura quedó rematada por escudos con armas del Rey San Fernando y Felipe II.

En el s. XIX Sevilla seguía manteniendo la trama urbana medieval, con calles estrechas y sinuosas carentes de una infraestructura adecuada en la mayoría de los casos y delimitada aún por la cerca islámica. Este hecho queda reflejado en la abundante documentación gráfica de gravados antiguos y planimetría moderna, donde puede comprobarse que no será hasta finales del s. XIX cuando el tramo de la muralla paralelo a la Calle Sol es embutido por las viviendas contemporáneas.

Uno de los mayores errores cometidos durante esos años serían los derribos de las murallas y puertas llevados a cabo desde 1858 hasta 1873. Su ejecución fue motivada, entre

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla:
El Secretario de la Gerencia
P.D.

otros factores, por la imposibilidad de desarrollo urbano que suponía su existencia. La eliminación de las murallas fue un hecho que se dio en toda España como símbolo de la nueva política revolucionaria, pero que en el caso hispalense no vino acompañado de un plan integral de ampliación urbana, por lo que en cierto modo se mantuvo el recorrido hipotético de la cerca, demolida sólo en algunos sectores (sobre todo sus puertas) y conservándose en aquellos donde actuaba como medianera de los edificios existentes.

Los derribos de las murallas se iniciaron en 1858 bajo aprobación municipal, acelerándose a partir de 1868 con el cambio de gobierno. La rapidez en la ejecución de las obras a partir de 1868 fue debida a un hecho reaccionario frente a cualquier elemento vinculado con la política isabelina.

Hasta 1868 todo el tramo de muralla comprendida entre la Puerta del Sol y del Osario había estado protegido por las Ordenanzas Municipales bajo las determinaciones dadas por la Comisión de Monumentos (1859) y la de Bellas Artes (1861). Pero una vez superado el régimen isabelino el respeto hacia la conservación de las murallas es mínimo. La cerca de este sector quedaba desprotegida oficialmente de cualquier intervención parcial o total, tan sólo los tramos embutidos en las casas privadas se mantenían a salvaguarda de su destrucción, por funcionar, en la mayoría de los casos, como medianera de las mismas. Uno de los tramos mejor conservados fue el del Jardín del Valle, al servir en siglos anteriores como linde de la Fábrica de Salitre y en estos momentos como tapia para el antiguo colegio de Nuestra Señora del Valle. Por el contrario, la zona más perjudicada fue la paralela a la calle Muro de los Navarros, arrasada casi a nivel de cimentación, así queda demostrado en los restos localizados en el solar de Muro de los Navarros 24, arrasada tanto muralla como barbacana. En el resto de solares de esta calle queda por verificar su estado en futuras intervenciones.

Tras la revolución de 1868 se derribaron las Puertas de Osario, Carmona y Sol, quedando hasta el momento la cerca intacta.

Desde 1867 se denuncian los expolios y derribos que continuamente sufría la muralla y sus torres. Finalmente, debido al lamentable estado en que se encontraba la muralla, el Ayuntamiento y la Comisión de Monumentos acceden a la libre demolición de parte del tramo de muralla que discurre por el sector de Santa Catalina[15].

[15] En 1871José Oyanguren solicita permiso para derribar el tramo de muralla inmediato a donde estuvo la puerta del Sol.(Suárez Garmendia 1986: 272-273)





2.5 OTRAS EDIFICACIONES MONUMENTALES.

Además de los inmuebles protegidos por las leyes de Patrimonio Histórico existen otros edificios, cuyas características lo hacen merecedores de una protección singularizada bien sea inscripciones específicas o genéricas en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Monumentos:

La Iglesia de Santiago (Pz. de Jesús de la Redención nº 1): Iglesia de estilo mudéjar, aunque con distintas reformas que han ocultado los restos de su época más antigua. Templo construido en el siglo XIV y actualmente es sede de la Hermandad del Beso de Judas.

Iglesia de San Ildefonso (Pz de San Ildefonso nº 1): Iglesia de origen visigodo y posteriormente mozárabe. Templo de estilo neoclásico en el que se pueden apreciar Retablos y Lienzos de gran interés.

El Antiguo Convento e Iglesia de Santa María de los Reyes (C/ Santiago nº 33): Convento fundado en el siglo XVII para concentra a la pequeña comunidad. En el siglo XVIII se configura como la organización actual. Los siglos XIX y XX fueron siglos de obras.

Palacio de San Leandro (Pz de San Leandro nº 4): Edificio de dos plantas cuyo estudia fue desarrollado como consecuencias de las obras de rehabilitación llevadas a cabo en el mismo durante 1991 y 1992.

Antiguo Palacio del Marqués de Villapanés (C/ Santiago nº 31): Casa construida en el primer tercio del siglo XVIII por el almirante Manuel López Pintado.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Iglesia de Santiago

La Iglesia de Santiago[16] fue instituida como parroquia en tiempos de Fernando III; ha sufrido distintas modificaciones y reedificaciones a lo largo de los siglos, ocultándose e incluso perdiéndose las estructuras primitivas. Algunos aluden a la leyenda de que en el lugar ocupado por la Iglesia estuvo la casa del apóstol Santiago cuando vino a predicar el Evangelio. También se narra por algunos autores, que la Iglesia está situada sobre un templo romano dedicado al culto de la diosa Venus. Existe otra versión sobre sus orígenes que afirman que la Iglesia procede del tiempo de los visigodos, siendo transformada poco después en mezquita y más tarde en sinagoga.

Pero lo cierto es que la Iglesia actual es lo que ha quedado de diversas modificaciones y transformaciones llevadas a cabo a lo largo de los años y sobre todo y fundamentalmente en el siglo XVIII. Las columnas sobre las que se apoya la techumbre del templo corresponden a una reconstrucción efectuada en el primer tercio del siglo XVII.

El templo está formado por tres naves, las cuales están cubiertas con estructura de madera y separadas por columnas toscazas. Reconstrucción efectuada a comienzos del siglo XVII. En la nave izquierda, en su cabecera, está situada la capilla fundada por el Capitán García Barrionuevo, la cual presenta una reja realizada por Hernando de Pineda Hurtado en 1605; al final de esta misma nave se sitúa la capilla Bautismal, restaurada recientemente gracias a la colaboración del Colegio de Médicos. La preside la imagen de San Lucas Evangelista, patrón del mencionado colegio. En la cabecera de la nave derecha se sitúa la capilla Sacramental, cuya entrada se halla enmarcada por yeserías de principios del siglo XVII. Los muros interiores se decoran con pinturas murales de santos y asuntos alusivos a la Eucaristía, apareciendo en el techo un gran óvalo en el que se representa a Dios padre rodeado de ángeles. Estas pinturas pueden fecharse en la segunda mitad del siglo XVIII y recuerdan el estilo de Juan de Espinal. El retablo que preside la capilla está formado por un gran dosel en forma de baldaquino y se forma por elementos de la primera y segunda mitad del siglo XVIII.

En su hornacina principal se encuentra actualmente la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Redención, titular de la Hermandad del Rocío. La imagen es obra del escultor Castillo Lastrucci, quién la ejecutó en el año 1958. La imagen, de una altura de 1´75, tiene la mirada baja, apesadumbrada, a sabiendas de la traición que iba ser objeto. Costó 25.000 pesetas y fue realizada en nueve meses. En la nave derecha se sitúa también un retablo fechable a mediados del siglo XVIII, en cuya hornacina se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen.

A los pies de esta nave derecha se encuentra un pequeño retablo que preside la Virgen de los Dolores, la cual fue una obra no documentada de gran mérito artístico que se puede atribuir al escultor Benito de Hita y Castilla. Se trata de una imagen en madera policromada de 1,27 mts, obra anónima que debió ser ejecutada hacia el segundo cuarto del siglo XVIII. Responde al modelo iconográfico de la Virgen de la Soledad, arrodillada sobre un cojín al tiempo que entrelaza sus manos. Además hay que destacar el gran dinamismo de la talla que está propiciado por múltiples elementos que se complementan cuyos rasgos de la imagen son muy expresivos. Con las cejas arqueadas y los ojos hundidos, presenta los labios extraordinariamente abiertos, permitiendo entrever incluso la encía superior. Sobre la cabeza descansa una diadema de plata del siglo XIX. (Exposición “Mater Dolorosa” de la Caja San Fernando 1998).

Su fachada, modesta, está presidida por las imágenes, representadas en azulejos, de Nuestro Padre Jesús de la Redención y María Santísima del Rocío, cuya Hermandad tiene sede en esta Iglesia, y por un retablo de ánimas en relieve. Una sencilla espadaña, de dos cuerpos, y fechable a fines del XVIII, se levanta sobre el muro lateral derecho. La fachada principal del templo da a la Plaza López Pintado, mientras que la entrada a la casa hermandad se realiza por la propia calle Santiago. La fachada se encuentra flanqueada por retablos cerámicos de los titulares de la Hermandad del Rocío. Sobre la fachada se sitúa espadaña de tres vanos inferiores y uno superior decorado con elementos cerámicos y cruz de forja con jarrones en los lados. En la fachada que da a la calle Santiago se encuentra retablo cerámico que representa la “Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago”

El retablo mayor de la "Hermandad el Roció" está formado por banco flanqueado por pares de columnas y ático, obra de Andrés de Ocampo y policromado por Diego de Campos. En él se encuentran las imágenes de "Ntra. Sra. del Rocío" y "Ntro. Padre Jesús de la Redención" obras de Castillo Lastrucci (1950). En el banco figuran los relieves de "San Francisco" y "San Hermenegildo" y las esculturas de "Santiago" y "San Felipe". También son obras de Castillo Lastrucci las imágenes del grupo escultórico que acompañan el paso del misterio: "Judas Iscariote, San Pedro, Santiago, San Juan, San Andrés y Santo Tomás".

El Retablo de la "Inmaculada" es obra de Vermondo Resta y realizado por López Bueno (1602), al cual se accede a través de un cancel obra de Hernando de Pineda (1602). Preside este retablo la imagen de la "Inmaculada" obra de López Bueno flanqueada por las esculturas de “San Sebastián” y “San Roque”. Hay que mencionar también pinturas de Francisco Pacheco que se encuentran en este retablo: en el segundo cuerpo, "Santa Ana con la Virgen y el Niño Jesús" en el centro, "San José" y "San Juan Bautista” en las calles laterales y sobre el ático la "Anunciación", Retablo de la “Virgen de Gracia y Esperanza”. Situado en la capilla sacramental es obra de Manuel García Santiago (1771). Se accede a través de una reja del siglo XVII y se encuentra presidido en su hornacina por imagen titular obra de Pedro Balduque del siglo XVI. Los muros de la capilla se decoran con pinturas de santos y temas eucarísticos y en el techo pintura de "Dios Padre" realizado por Pedro Guillén (1770).Retablo de “San Pedro en la cátedra” realizado por Diego López Bueno (1604) y presidido por lienzo obra de Juan de Uceda.

Las columnas sobre las que se apoya la techumbre del templo corresponden a una reconstrucción efectuada en el primer tercio del siglo XVII. Los elementos arquitectónicos antiguos quedaron enmascarados en una amplia reforma que experimentó en 1789, aunque quedan restos primitivos como el artesonado de lacería que, de la decimosexta centuria, cubre la capilla mayor. A estas fechas corresponden los antecedentes más antiguos de esta Iglesia.

Una de las piezas artísticas más destacada que conserva este templo es la capa pluvial llamada de Carlos V. Está realizada en brocado de plata y seda amarilla, presentando bordados con

---

[16] Véanse:
Guía artística de Sevilla y su provincia. 1981. Pág.215-217.
Carpintería de lo Blanco en la arquitectura religiosa de Sevilla. Guillermo Duclós Bautista. Pág. 309.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

representaciones de santos, ángeles y la Virgen con el niño, la cual es fechada en 1508 y procedente de un taller alemán; es una pieza de gran valor.





Iglesia de San Ildefonso

La construcción del templo se inició en 1794, siguiendo los planos realizados por el académico Julián Barcenilla, y dirigiendo la construcción el arquitecto José Echamorro. En 1816 se utilizaba ya la nave izquierda y en 1841 se finalizaron las obras.

En la Iglesia de San Ildefonso[17] el estilo neoclásico queda perfectamente claro tanto en los exteriores como en el interior de la iglesia.

Su portada está formada por dos cuerpos, el inferior que presenta arco enmarcado por columnas jónicas pareadas con cornisamento y hornacina central con escultura de San Ildefonso, y el superior formado por columnas con capiteles que sustentan cornisamento y frontón circular donde se alojan las armas del santo. La portada del evangelio está formada por arco de medio punto flanqueado por columnas toscanas, que sostienen cornisamento con triglifos y metopas rematado por frontón triangular sostenido por pilastras.

El templo además, está flanqueado por dos torres con campanario compuesto por tres cuerpos con columnas balaustradas y jarrones.

El Templo está formado por tres naves con crucero y presbiterio. Se sustentan por pilares cuadrangulares con pilastras adosadas sobre las que se sostienen arcos fajones de la bóveda de cañón, con entablamento y arcos formeros de medio punto. La nave central, los brazos del crucero y presbiterio se cubren con bóvedas de cañón y lunetos, las naves laterales con bóveda de aristas y crucero con cúpula sobre pechinas con tambor y linterna.

En esta iglesia hay lienzos y retablos de gran interés. El retablo mayor es un templete de estilo neoclásico, construido con jaspes y rematado en una figura alegórica de la Fe, que fue realizado en 1841 por José Harrado. Cobija una escultura de la Inmaculada, fechable en el siglo XVIII. Las esculturas de San Ildefonso, San Pedro y San Pablo que figuran en unas hornacinas sobre el arco triunfal que da acceso a la capilla, proceden del retablo mayor del antiguo templo parroquial.

El retablo colateral izquierdo, también de mármoles, consta de banco, un cuerpo y ático; es igualmente de estilo neoclásico, y fue construido por los artistas Bartolomé de Pina y Antonio Barrado. El cuerpo central está ocupado por una pintura mural de la Virgen del Coral, imagen mariana con recuerdos de la escuela internacional, fechable en el siglo XIV. El testero de la nave derecha lo ocupa un retablo del segundo cuarto del siglo XVIII que está presidido por el grupo escultórico de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, de la misma fecha.

En la nave izquierda se sitúa el retablo de Jesús Cautivo, compuesto por banco, un cuerpo de tres calles y un ático. Data del siglo XIX, pero contiene elementos posteriores. La escultura titular es obra del siglo XVIII, al igual de las situadas en el banco, calles laterales y ático, a excepción de la Dolorosa, que pertenece al siglo XIX. El retablo de la Hermandad de los Sastres, situado en la misma nave, es obra neoclásica con aditamentos contemporáneos; lo preside la escultura de la Virgen de los Reyes. El banco y el ático lo esculturan de San Marcos y San Mateo. El último retablo de la nave izquierda está dedicado a San Antonio de Padua, cuya imagen es de principios del siglo XIX.

El retablo colocado en el brazo derecho del crucero es de madera imitando mármoles y pertenece al segundo cuarto del siglo XIX. Su hornacina central la ocupa una escultura de la Trinidad y las calles laterales, imagen de santos trinitarios. Los retablos situados en la nave derecha están realizados en mármoles y se fechan en el segundo cuarto del siglo XIX. Dos de ellos corresponden a San Cayetano y San José.

En la sacristía, de planta rectangular con tres tramos cubiertos con bóvedas semiesféricas, existe una pintura sobre tabla representando el Calvario, y un retablo de Don Matías Espinosa (párroco de la iglesia).

Las piezas de orfebrería más destacadas que conserva la parroquia son un cáliz barroco y una cruz manierista. El primero es de plata dorada, liso, realizado probablemente en Madrid en 1780. La cruz procesional lleva decoración de óvalos, puntas de diamantes y rectángulos.

[17] Véase: Guía artística de Sevilla y su provincia. 1981. Pág. 149-151.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

El Secretario de la Gerencia
P.D.





Antiguo Convento de Santa María de los Reyes

El Convento de Santa María de los Reyes[18] fue fundado por Sor Francisca Dorotea a comienzos del siglo XVII para concentrar a la pequeña comunidad de las Dominicas Descalzas; congregación fundada por ellas mismas que, tras ocupar distintas ubicaciones a lo largo de la ciudad, la última de las cuales fue en la calle Santiago, se establecieron definitivamente en este solar., ocupando las casas donde en otro tiempo se ubicaron las cárceles de Santo Oficio, vendidas a la ciudad y pertenecientes a Doña Catalina de Portugal y Castro, Duquesa de Veragua y Diego Pérez de Guzmán, marqués de Sertes, en 1632 y 1635 respectivamente. Las religiosas se acomodaron en el edificio transformando la iglesia, sacristía y el sagrario y haciendo celdas, claustro, puerta, torno y cocinas. El núcleo inicial estaría compuesto así por edificaciones preexistentes y de nueva planta al reconvertir lo existente a las nuevas necesidades monacales. Este núcleo inicial, más reducido que el actual, presentaría una organización similar a la cual: acceso desde el compás y edificaciones en torno al claustro, si bien la primitiva iglesia se situaba en la nave sur del mismo claustro.

Será en el siglo XVIII cuando el convento se configure con su organización actual, debida sobre todo a las realizaciones que efectuará la Diócesis hispalense, siendo la construcción de la nueva iglesia el elemento más significativo dentro del conjunto. La estrechez del antiguo templo es motivo más que justificado para la erección de esta nueva iglesia, y el lugar elegido para la misma será el que ocupaban unas casas contiguas al convento, propiedad de los Canónigos de la Colegial de San Salvador y cuya compra es ordenada por el Arzobispado para ser donadas al convento. Su ejecución tiene lugar en el año 1741 y su encargo se realiza al Maestro Mayor de Obras del Cabildo y de Fábricas del Arzobispo, Diego Antonio Díaz. También se realiza en esta etapa la transformación del claustro mediante el adosamiento de una galería a la ya existente en su flanco oriental para construcción de un ala de celdas.

[18] Véase: Concurso de ideas para su rehabilitación como sede del CDDAI, centro de documentación y difusión de arquitectura e imaginería civil, y ordenación de su entorno urbano. Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. Sevilla.

La realidad vital de la comunidad va a impulsar en los siglos XVIII y XX la realización de una serie de obras donde lo necesario y útil se impone a cualquier pretensión artística y donde el conjunto construido en el siglo XVIII irá sufriendo un lento proceso de degradación, tanto por echas de carácter externo (el bombardeo de 1843) como por reformas quizás poco medidas.

En lo que se refiere a la construcción de nueva planta se produce el trazado y levantamiento de un grupo de celdas en la huerta que adopta forma de V y se adosa al ángulo de oriental del claustro. Esta construcción podría estar relacionada con un documento de 1803 donde se solicita permiso para la creación de un Colegio de clausura (tal vez un noviciado) aunque no se tienen datos concretos sobre la fecha de construcción de este conjunto.

Desde la calle Santiago se accede a este emplazamiento a través de un gran portón labrado en una tapia coronada por merlones acabados en punta, elementos barrocos del siglo XVIII.
Su interior se constituye como un gran patio cuadrangular a través del que se accede a la iglesia. En su frente norte se abre una crujía en forma de galería que pudo haber servido de atrio de acceso a la antigua iglesia –posterior coro bajo-. El frente Oeste se encuentra ocupado por el Palacio de Villapanés así como por la tapia del cierre de la zona de posible hospedería y el torno; zona muy transformada a lo largo del tiempo.

El convento mantiene la típica planta de cajón, de una sola nave, con capillas hornacinas laterales levemente acusadas. Su cubierta está resulta mediante bóveda de cañón con lunetos en los tres tramos de la nave y en el presbiterio, mientras que en el tramo anterior a éste, el de teórico crucero, se adopta la bóveda de arista. Al exterior, su cubierta es de teja a dos aguas que termina a cuatro vertientes en cabecera y pies de la nave, donde se abren buhardillas. En la planta baja, en el tramo del presbiterio, se abren lateralmente la reja del antiguo coro bajo y, en el otro extremo, una puerta que conectaba con antiguas dependencias hoy desaparecidas, a través de la cual se comunica directamente con el antiguo adarve y con los espacios de la antigua huerta.

El coro alto es un añadido respecto al proyecto original de Diego Antonio Díaz. Su acceso se producía antiguamente sólo desde la planta alta del claustro principal, a través de un pasillo lateral al que se accedía desde unas construcciones hoy desaparecidas. En la planta baja este pasillo se corresponde con el de los confesionarios, ambos construidos para integrar la nueva iglesia al conjunto existente.

Respecto a las dos portadas que ilustran la fábrica del edificio, a la de los pies y la situada en el muro del Evangelio, ambas mantienen, dentro del tono habitual de esta fase de la arquitectura sevillana, una gran sobriedad en el tratamiento de sus distintos componentes: pilastras de orden dórico, arco de acceso de medio punto y escaso molduraje o uso repetido de pináculos de tono herreriano.

La obra del claustro del Convento tuvo lugar hacia 1635. Se trata de un claustro de planta cuadrada casi perfecta, originalmente con arquerías en sus cuatros frentes compuestas de arcos de medio punto enmarcados por alfiz en el cuerpo inferior, y rebajados en el cuerpo

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

superior. Aquí se advierte cómo la galería Este aparece en un segundo plano, pues en el siglo XVIII se construye delante de ella otra galería sustentada sobre grandes machones de ladrillo reduciendo así las dimensiones del patio. El acceso a la parte superior del claustro se realiza mediante la escalera principal situada en el ángulo noroeste.

Las naves en trono al claustro presentan un estado de conservación que al menos no amenaza ruina inminente, toda vez que se ha procedido a la demolición de la cubierta y planta lata de la nave adosada a la nave norte, hacia el exterior, dotándola de una cubrición provisional al igual que se hiciera con el pasillo de acceso desde el compás hacia el claustro y en la galería Este del claustro.

El patio se presenta ajardinado, con calles en crucero soladas con ladrillos a la palma y alizares barrocos que se circunscriben al nuevo espacio creado tras la intrusión de la nueva galería.

Junto al claustro se adosó a comienzos del siglo XIX un pabellón construido entorno a un patio rectangular en el que se dispusieron las nuevas celdas de la pequeña comunidad y sobre ella los secaderos; esta ampliación del convento supuso la disminución del terreno ocupado por las huertas. En esta zona (de las huertas) aún se conservan algunos ejemplares de árboles de gran porte; una palmera, dos zapotes y una higuera.

A partir de 1635, fecha en la que la comunidad estuvo plenamente instalada, se procedió a reconvertir lo preexistente a las nuevas necesidades monacales, de modo que, articulándose en torno a los mismo espacios, se inició de manera especial en la transformación ornamental, sin operarse cambios especialmente significativos en cuanto a su configuración, hasta el año 1748, fecha en la que culminó el conjunto de obras encabezadas por la nueva iglesia de Diego Antonio Díaz.

La antigua galería de acceso al templo inicial desde el compás, se cerró para ganar espacio y se compartimentó formando varias instancias. Respecto al área del torno, bastó el cierre del muro del tapial que acoge hoy el torno, para transformar todo el espacio, puesto que pasó a convertir un patio abierto en un espacio cerrado donde se situó un torno nuevo y dependencias de entradas. En la actualidad, la infrautilización y abandono de algunas áreas y un precario estado de conservación generalizada ha derivado en la ruina de algunas zonas como el pabellón de celdas y áreas de lavaderos. La degradación de cubiertas y forjados antiguos por filtraciones de agua y problemas de humedades, que afectan muy negativamente a los revestimientos y a las solerías; la falta de adecuación o inexistencias de instalaciones básicas: abastecimiento, saneamiento, electricidad y alcantarillado; el deterioro de los numerosos bienes muebles como altares, retablos, fuentes, etc. Son algunos de los problemas más acuciantes en materia de conservación que afectan a las zonas conventuales no rehabilitadas.





Palacio de San Leandro

El Palacio de San Leandro[19] es una casa de dos plantas, avitoladas, y mirador con vanos de medio punto separados por pilastras. La portada va enmarcada por medias columnas toscazas, con fustes encanalados, sobre pedestales, que sostienen un establecimiento con friso de triglifos y metopa. El balcón, que se abre sobre dicha portada, está defendido por un guardapolvo de pizarra sostenido por cuatro cartabones del mismo material. En el interior hay que destacar varios frisos y relieves situados en el apeadero y patio, procedentes de Osuna, así como los frisos de yeserías de algunas salas y las esculturas del patio.

La coincidencia en la evolución del esquema constructivo del palacio con otras casa sevillanas acercarían el germen de éste inmueble al modelo base de las viviendas islámicas y por ende andalusíes, formadas entorno a un patio huerto-jardín, al que se accede mediante un espacio/pantalla previo o recibidor, que después pasaría a ser de representación (etapa renacentista), generador del espacio y de la composición arquitectónica así como de la vida cotidiana, modelo que debió alcanzar particular esplendor en la etapa almohade.

La dificultad de encontrar antecedentes documentales e históricos que lo atestigüen con claridad, oscurecen un conocimiento exacto de los usos a que fue destinado, si bien partiendo del presupuesto lógico de su utilización como vivienda o establecimiento de previsible complejidad estructural, destacan algunas hipótesis sobre sus usos posibles, tanto parciales como alternativos, así como algunas de las conclusiones generales reveladas por la investigación como son su solidez y capacidad, su composición de varias plantas en torno a un patio nuclear, su matizada distribución interna, en la que se han constatado algunas de las funciones asignadas a sus dependencias, etc.

Por ejemplo, los baños pudieron estar ya en uso en momentos anteriores al siglo XIV y tras reformas de marcado carácter mudéjar llegar hasta finales del siglo XVI, para ser

[19] Véase: Intervención arqueológica en el palacio de San Leandro. Sevilla. El edificio Medieval. Arturo Pérez Plaza y Miguel Ángel Tabales Rodríguez.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

abandonados total o parcialmente desde principios del siglo XVII (primera capa del relleno) hasta el XVIII-XIX.

Vendrían en apoyo de esta hipótesis, sus condiciones de cercanías a la muralla, y por tanto su optima accesibilidad desde el exterior así como su cercanía al centro neurálgico tanto de la ciudad musulmana como de la cristiana, amén de su proximidad a centros de culto-vivienda de carácter religioso, como es el caso del Convento de San Leandro, cuya iglesia, una de las primeras fundaciones de Sevilla, se remonta al siglo XIII.

En definitiva, éste inmueble o conjunto de ellos, predecesor del actual, se fecharía dentro de una banda que iría de los siglos XIII al XV, desapareciendo como tal en algún momento del siglo XVI.

Tras el arrasamiento total o parcial del conjunto constructivo anterior, toma cuerpo a partir del siglo XVI el edificio que hoy conocemos, con la interrogante de la comunidad del uso planteada, así como con la evidencia de nuevas transformaciones periódicas de carácter estructural (revestimientos, fábricas, etc.) y espacial (incorporación de otro patio, zona de servicios, soberao, etc.) a pesar de las cuales parecen respetarse sus crujías principales.

Los cambios arquitectónicos sufridos por el inmueble a partir de este momento, se ciñen en líneas generales a la conformación que representa el edificio actual, sumándose los aportes de las etapas manieristas y barrocas, (XVII y XVIII), y las últimas remodelaciones, que en éste edificio se constatan a principios del siglo XX.



Palacio de los Marqueses de Villapanés

El Palacio de Villapanés fue una casa construida en el primer tercio del siglo XVIII por el almirante Manuel López Pintado, pasando luego a los marqueses de Villapanés y de Torreblanca del Aljarafe.

Consta de dos plantas, con fachada de ladrillos avitolado rematada por una azotea, y miradores con dobles arcadas sobre columnas, además tiene dos órdenes de grandes ventanas, azoteas y bellos miradores. La portada, al igual que el balcón está decorada con molduras mixtilíneas, y sobre el dintel se encuentran las armas de la Casa. Un amplio zaguán comunica con el patio a través de una triple arcada, cerrada con cancelas, el cual consta de galerías de columnas en sus cuatro frentes. En uno de los ángulos se encuentra la caja de escalera cubierta con una bóveda de carroza, en su testero principal se halla el escudo de armas entre dos rejas ricamente decoradas.





C

2.6. ESPACIOS PÚBLICOS.

El Jardín del Valle

El Jardín del Valle[20] data de principios del siglo XV cuando en el solar en el que hoy se encuentra se funda el Convento del Valle, nombre que parece derivar del lugar donde este se emplazaba. Varias comunidades religiosas –Dominicas, Padres Terciarios de San Francisco- ocuparon el convento en distintas épocas hasta que se convirtió en casa de vecinos. En 1866 fue adquirido por la marquesa de Villanueva para establecer el Colegio de Religiosas del Sagrado Corazón. Es precisamente el jardín de este colegio lo que, una vez desaparecido éste, llega hasta nuestros días.

Podríamos distinguir dos zonas fundamentales en el conjunto del jardín. Por una parte una zona de gran amplitud cubierta de vegetación y por la otra una plaza a la que se accede nada más entrar y que proporciona la estancia de sol. Entre estas dos zonas podemos encontrar hasta medio centenar de especies vegetales diferentes. Entre ellas destacan los árboles del fuego, las jacarandas, las robinias, las palmeras, los naranjos y limoneros, la flor de pascua, la higuera y un extraordinario grupo de baquiquitos rojos (especie que procede de

[20] Véase: Jardines y parques de Sevilla. Francisco Bueno Manso, 2000. Pág. 356-361.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Australia y que se caracteriza por sus hojas profundamente lobuladas y con pequeñas flores de color rojos).También tiene un gran valor ornamental la flor de pascua planta originara de México que puede superar los 4 metros de altura,. Presenta características de hojas poligonales y flores amarillas rodeadas por una corona de brácteas. Cerca crece el malvavisco (o abutilón) sangre de toro, se trata de un arbusto de hojas aterciopeladas con borde aserrado que forma flores. La higuera se presenta tanto en forma arbórea como arbustiva. Sus hojas son lisas y de color gris.

Un recorrido por este jardín nos llevaría desde la entrada que da acceso a la ya citada plaza soleada, donde se disponen varios bancos de madera, hacia unos estupendos conjuntos de acacias blancas, desde los cuales comienzan a vislumbrarse la gran cantidad de especies diferentes que pueblan el jardín. Así, podremos encontrar ciruelos, celestinas, damas de noche, adelfas, jacarandas, robinias, palmeras....

Todas estas especies y muchas más se van disponiendo de manera alternada en un conjunto diseñado según una calle central y varias adyacentes que ordenan a través de varias manzanas el jardín. Cerrando éste encontramos parte de la antigua muralla de la ciudad que se ha conservado sirviendo como cerramiento para el jardín.

Tanto la muralla como el acogedor carácter del jardín constituyen un pequeño remanso de paz en una zona colmatada de edificación y rodeada de intenso tráfico rodado.





Plaza de San Leandro

La Plaza de San Leandro, de forma triangular, está situada en la confluencia de las calles Alhóndiga, Imperial, Zamudio y Francisco Carrión Mejías. Se denomina así, al menos desde finales del siglo XVI, por el convento de monjas agustinas que se trasladaron en 1369 al edificio que todavía hoy ocupan en uno de los laterales de la misma.

Es un espacio triangular en el que destacan dos elementos singulares: la popularmente denominada “Pila del Pato” -una gran fuente de mármol- y un ficus -Ficus microcarpa-.

El pavimentado del espacio central se resuelve con una banda perimetral de losetas en damero, alternando las de terrazo con las de chino lavado, pavimentándose el espacio interior mediante una cuadrícula de adoquines de granizo que encierra un pavimento de chino lavado de gran tamaño. En la banda perimetral se alternan una hilera de naranjos con bancos y farolas/papeleras de fundición.

En la configuración del espacio público, se observa una evolución común a numerosas plazas de la ciudad. A partir de un tratamiento isótropo del espacio, polarizado por la propia presencia de edificaciones singulares y por alguna cruz o fuente, se pasa en el s.XIX a una concepción de la plaza como un salón central definido por un arbolado perimetral que regulariza y segrega este espacio de la edificación perimetral y de una banda –a veces irregular en su geometría- reservada al tráfico rodado[21]

Tanto la Plaza como su entorno próximo albergaron actividades mercantiles ligadas a la producción agrícola. Así durante el XIII era denominada de la Espartería y durante el XVI se ubicaba en ella el mercado de hierba y paja seca. No olvidemos que en ella desemboca la calle Alhóndiga, cuyo nombre define por sí mismo su principal actividad y su remoto origen.

En el plano de Olavide de 1771 figura en el centro de la Plaza una cruz, símbolo usado para indicar un lugar de enterramientos. En 1853 fue dotada de una fuente de hierro fundido.

A finales del s.XIX la Plaza presenta arbolado en disposición elíptica, los que fueron talados en 1909, a excepción de uno, porque estorbaban el tráfico. En los albores del siglo XX se lleva a cabo la apertura de la calle Francisco Carrión Mejías, que comunica la Plaza con Santa Catalina. Ya por 1950 aparecen segregadas la circulación peatonal y rodada, configurándose el espacio de la Plaza como aparece en nuestros días, tras la reforma realizada en la década de los 60 en que fue pavimentada..

Dos emblemáticos edificios limitan la Plaza: el Convento de San Leandro, del que recibe el nombre la propia Plaza, y la Casa situada en el nº 4 de la misma.[22]



[21]Veanse:
Las Plazas del Casco Histórico de Sevilla.
Texto Refundido Plan General de 2006
[22] Veáse: Romualdo de Gelo. Plaza de San Leandro. www.degelo.com

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Plaza de San Ildefonso

La Plaza de San Ildefonso constituye una dilatación de las vías que confluyen en éste ámbito, calles Boteros, Caballerizas, Zamudio y Rodríguez Marín.

Dicha dilatación es absorbida por la calzada, ciñéndose el acerado a las edificaciones perimetrales que, además del Convento de San Leandro y de la Iglesia de San Ildefonso, lo constituyen casas plurifamiliares y un edificio de carácter palaciego.

La condición patrimonial de dicha plaza, radica, esencialmente, en la densa presencia, en un tenso y ajustado espacio público, de los dos edificios religiosos que justifican su propia existencia, mas que la conformación material de propio espacio libre.

Los límites de la plaza no sufren modificaciones apreciables desde 1771 hasta hoy. En 1.881 parece ser que hubo un arbolado en disposición circular en el centro.[23]

Plaza de Padre Jerónimo de Córdoba

La Plaza Padre Jerónimo de Córdoba se encuentra situada en la cabecera de las calles Escuelas Pías y Jáuregui.

Por vez primera en 1731 esta plaza figura nominada como plaza del Carbón; la falta de noticias anteriores y que en el mismo siglo XVIII se sitúe el peso del carbón en la plaza de la Paja (actual Ponce de León) lleva a pensar que ambos espacios figuraban hasta entonces unidos toponímicamente bajo esta segunda denominación. En 1862 se acordó cambiarle el rotulo por el de Jáuregui, para evitar confusiones pues ya existía otra calle del Carbón (v. Santander); en 1868 el topónimo se extiende a la calle contigua, entonces denominada de las Bombas, que desemboca en Osario. En 1943 se acordó reducir el topónimo Jáuregui a la calle que hoy lo conserva y rotular la plaza con el nombre del padre escolapio Jerónimo de Córdoba (+1933), que ejerció la enseñanza durante cuarenta años en las Escuelas Pías situadas en sus proximidades.

Espaciosa, su planta presenta tres frentes rectilíneos y uno, el del este, en línea quebrada. A mediados del siglo pasado todavía estaba terriza y sin empedrar (1859), por lo que terminaba convirtiéndose en un lodazal apenas llovía, y en 1860 aun se esquilaban las bestias allí, a pesar de que la feria Cuatropea ya no se celebraba en la plaza de Ponce de León (v.). En 1915 se procedió a una reforma general colocándose bancos de hierro y jardines; en fechas posteriores se mejoró el alumbrado público (1937) y la pavimentación (1948, 1962). Recientemente para facilitar el tráfico rodado se ha procedido a la reordenación de su espacio central recortándolo en uno de sus laterales para ampliar la calzada de asfalto, que en línea diagonal canaliza el tráfico rodado desde la plaza Ponce de León a Jáuregui. La plataforma central, se encuentra pavimentada losetas de cemento. Así mismo dispone de bancos de material y respaldos de hierro, y zonas ajardinadas, con una playa de juegos de niños. Frente a la embocadura de Jáuregui, hay un pequeño espacio triangular ajardinado originariamente con parterres, rosales y césped. Está dotada con farolas de pie en el espacio central y báculos junto a la calzada.

[23] Veanse:
Las Plazas del Casco Histórico de Sevilla.
Texto Refundido Plan General de 2006

Plaza Ponce de León

Desde 1570 al menos es conocida como plaza o plazoleta de la Paja, porque en ella se celebraba la feria de as caballerías o feria de cuatropea, y en contadas ocasiones (1580-1585) es nombrada plaza del Duque de Arcos por situarse allí la casa-palacio de este linaje. En 1866 paso a llamarse de Don Rodrigo Ponce de León (1443-1492), tercer Duque de Arcos, se reduce a Ponce en 1868, y finalmente en 1875 se rotula oficialmente con la denominación que ha conservado hasta nuestros días.

De planta cuadrangular, es espaciosa y sufrió una importante remodelación urbanística en la década de 1930 y sobre todo un cambio de perspectiva, al abrirse Juan de Mesa para facilitar la penetración del trafico rodado desde la Puerta Osario al casco histórico; como resultado de esta operación quedo exenta la iglesia de Santa Catalina y se procedió a la alineación del flanco sur de la plaza. Su actividad y en consecuencia su ambiente y dotaciones estuvieron históricamente condicionados por la proximidad de la Alhóndiga: allí se ubicaba el peso del carbón (s. XVIII), estaba indicada como lugar de descarga de los carros de hortalizas, y se celebraba cada tres veces en semana la feria de bestias. En 1858 el Ayuntamiento se propone embellecerla y urbanizarla, acuerda el traslado de la feria de ganado a otro lugar y la plantación de árboles, pero todavía en 1876 los vecinos hubieron de solicitar que se dotara de árboles y asientos. Dos decenios mas tarde se pavimenta de cemento (1899), y con adoquines en 1911, en 1938 se instalo un parque infantil. Hacia 1950 poseía unos soportales delante de la fachada de la iglesia de Santa Catalina. Recientemente la mayor parte de la plaza ha sido ordenada para ser utilizada para el estacionamiento de vehículos aprovechando sus buenas dimensiones: se encuentra divida en tres calles con sendas hileras de jacarandas y olmos, que dejan seis bandas para aparcamiento. Posee asimismo naranjos en alcorques en su lado norte. El pavimento es de adoquines, cemento en las calles interiores y asfalto en la calzada para el tráfico rodado. Posee farolas de pie de estilo sevillano en la zona de aparcamiento y de báculo a ambos lados de la calzada.

Plaza de los Terceros

Esta plaza se conforma por la convergencia de los caminos que, a raíz de una puerta de la ciudad romana situada en Sta. Catalina, se consolidan hoy día como las calles Sol y Bustos Tavera.

Desde finales del siglo XV aparece nombrada como plaza de las Tablas o de las Carnicerías, en otras de las Freideras, o, de forma más regular, de Santa Catalina. La primera se explica por la existencia en ella, desde 1485, de puestos de venta de carne, llamados tablas de carnicerías; también está probada la existencia de freidurías en esta plaza, que en 1602 se solicitó que fuese trasladada a la de los Corrales. De todos modos, la denominación que se utiliza de forma más continuada, y que se termina imponiendo, es la de Santa Catalina, por la

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

iglesia de igual advocación que se levanta en sus proximidades. En 1839 González de León la denomina indistintamente de Santa Catalina, de la Cruz o de los Terceros. A partir de 1845 se impone esta última denominación, por el convento así llamado que se encuentra a comienzos de la calle Sol. Asimismo la acera de esta plaza que comunica Alhóndiga y Bustos Tavera fue conocida hasta 1868 como calle de Santa Catalina.

Presenta planta en forma de embudo, con su base en Bustos Tavera y Sol, y se estrecha progresivamente hacia la confluencia de Gerona, Alhóndiga y Santa Catalina; a finales del siglo XVI se derribaron unas casas al objeto de ensanchar la salida de la plaza. Empedrada en los siglos XVI y XVII, fue adoquinada a finales del XIX, y actualmente se encuentra asfaltada. El basamento de la plaza tiene forma triangular, su suelo es de albero, salvo una franja de losetas de cemento en los bordes; está dotada de bancos y farolas de fundición, cabina telefónica y quiosco de prensa, y posee asimismo tres moreras de buen porte, que dan sombra a la plaza en los meses de estío.

Plaza Jesús de la Redención

Espacio a medio camino entre plaza, barreduela y calle, ha recibido indistintamente cada una de estas calificaciones, pues, cerrada en uno de sus frentes, pero no tan amplia como para entrar en la categoría de plaza, no deja de constituir el espacio mínimo de respeto a la entrada de una iglesia.

Al menos desde 1600 recibía el nombre de plazuela (o barreduela) de Santiago o Santiago el Viejo, ya que a ella se abre la puerta principal de la iglesia de igual advocación; en 1845 quedo incorporada a la calle Santiago; en 1868 recibió la denominación que hoy conserva, en honor del almirante Manuel de Almonacid López Pintado (1745), quien mando reedificar en 1728 el palacio que se levanta en la calle Santiago frente a esta plaza, mas conocido como palacio de Villapanés.

La planta de la plaza tiene forma trapezoidal,, porque tanto la iglesia como las casas fronteras se cierran ligeramente al fondo. Carente de todo mobiliario urbano, el pavimento esta enchinado y forma grandes cuadros con fajas de adoquines. Se ilumina mediante farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.

Actualmente esta dedicada a aparcamiento de vehículos, y en los documentos históricos aparece también con una función marginal más propia de barreduela que la que le correspondería como plaza de iglesia, ya restablecida su funcionalidad y con nueva nomenclatura, desde el año 2004, en este caso con la advocación del Titular de la Hermandad de la Redención o Rocío.

Plaza de San Agustín

Recibe esta denominación desde el siglo XV por encontrarse inmediata al convento de padres agustinos de igual advocación. Durante varios siglos el topónimo daba nombre a un espacio más amplio, el que quedaba abierto y sin urbanizar entre la Puerta de Carmona y el convento. Tras el derribo de las murallas y de la puerta, este espacio fue sometido a sucesivas ordenaciones, de las cuales la más importante fue la alineación aprobada en 1887 para Recaredo, como consecuencia de las cuales la plaza quedó circunscrita al ámbito que hoy ocupa. Presenta una planta triangular, con uno de los lados totalmente abierto a Recaredo, y de la confluencia de los otros dos arranca la barreduela de la Concepción. Fue adoquinada y dotada de aceras en la segunda década del s.XX, y actualmente la calzada está asfaltada.

La plataforma central posee una planta irregular, adaptada a las exigencias de la circulación. En 1887 se procedió a la ordenación general de la plaza con la construcción de un paseo con farol-fuente, que será reparado en 1907; en 1957 se realizó otra reforma general. Hoy el mobiliario se reduce a unos bancos de piedra, detrás de los cuales se disponen unos parterres de forma triangular con adelfas y naranjos, más otros pies de naranjos aislados. Su pavimento es de terrazo y posee una única farola de báculo. En una esquina se sitúan una cabina de teléfonos y un quiosco de prensa. El mucho tráfico y consecuente ruido que hay en la confluencia de la “ronda” y la Puerta de Carmona no parece invitar a la utilización de la plaza como espacio de recreo.

2.7. MOBILIARIO URBANO.

La Pila del Pato

Fue realizada en 1850 para sustituir a la de Mercurio en la Plaza de San Francisco, donde estuvo ubicada hasta 1881, año en que fue trasladada al paseo de la Alameda de Hércules, donde permaneció hasta la década de los cuarenta del pasado siglo XX. Por estas fechas fue nuevamente trasladada a la por entonces Plaza de San Sebastián, frente a la estación de autobuses del Prado en el lugar que hoy ocupan los Juzgados o Palacio de Justicia, para ser nuevamente trasladada en 1966 al lugar que actualmente ocupa en la Plaza de San Leandro.

Es una fuente de mármol con balaustre de corte neoclásico y mar circular. Sobre una amplia taza se dispone otra más pequeña coronada por la figura de un pato, de ahí su nombre, que sirve de surtidor[24]

[24] Veáse: Romualdo de Gelo. Plaza de San Leandro y la Pila del Pato. www.degelo.com

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.8. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

CONTEXTO HISTÓRICO – ARQUEOLÓGICO

PERIODO ROMANO

El inicio de la ocupación del sector Santa Catalina-Santiago no podemos remontarla más allá del periodo romano altoimperial siguiendo como base los resultados obtenidos en las intervenciones arqueológicas junto con las diferentes hipótesis que varios investigadores han vertido al respecto[25]. El principal tema de debate ha versado sobre la extensión de la urbe con el consiguiente trazado de la muralla romana ya que hasta la fecha no se ha localizado tramo alguno de la cerca documentado de una manera científica. Lo cierto es que a pesar de no haberse detectado ni un solo fragmento del supuesto lienzo romano, y por consiguiente de los límites exactos de la ciudad, se puede confirmar gracias a las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona que el sector de Sta. Catalina se encontraría en una zona híbrida, a caballo entre el área periurbana y la ciudad intramuros, ocupada a partir de los primeros siglos de nuestra era, donde participan los diferentes usos característicos de estos espacios del extrarradio: industrial, vertederos y en nuestro caso sobre todo el funerario.

- REPUBLICANO

El primer autor que plantea la interpretación de Híspalis a través de una metodología arqueológica científica sería Collantes de Terán y Delorme en su Tesis sobre la topografía de Sevilla en la Antigüedad y en la Edad Media, leída en 1957 pero no publica hasta 1977. Se basa en los hallazgos arqueológicos y los resultados obtenidos en varias intervenciones, destacando la excavación arqueológica de la Cuesta del Rosario que el dirigió en 1944, junto con el estudio topográfico histórico de la ciudad. El sector de Sta. Catalina según este autor quedaría extramuros de la Híspalis republicana[26].

J.M. Campos mantiene la ubicación de Sta. Catalina fuera de la ciudad amurallada republicana[27]. Propone un trazado para ésta llegando por el Norte hasta la Calle Almirante Hoyos, donde sitúa la Puerta septentrional de la ciudad en la confluencia de las calles Candilejo y Cabeza del Rey Don Pedro, partiendo el Cardo Máximo desde esta zona hacia el Sur en busca del centro forense recorriendo las calles Cabeza del Rey Don Pedro y Corral del Rey hasta Argote de Molina. De este modo el espacio de Santa Catalina formaría parte de la continuación extramuros de la vía que conectaba con el Cardo Máximo. Para llegar a estos planteamientos se basa en los resultados obtenidos en varias intervenciones arqueológicas que él mismo dirigió durante los años ochenta, considerando como resultado evidente que parte del urbanismo clásico habría quedado fosilizado hasta la actualidad. Esta interpretación sobre el enquistamiento del urbanismo clásico está actualmente desestimada, ya que la suposición de que el parcelario actual es el resultado de la fosilización del republicano implicaría una pausa en la transformación topográfica desde la antigüedad hasta nuestros días, cosa poco probable teniendo en cuenta las alteraciones del terreno efectuadas sobre todo durante la Edad Media, hecho constatado arqueológicamente.

Corzo plantea el trazado para la muralla republicana con un recorrido similar al de Campos pero con mayores dimensiones, sugiriendo la existencia de un solo brazo para el cauce del Guadalquivir a su paso por Híspalis: el oriental, basándose para ello tanto en la inexistencia de restos arqueológicos romanos en el sector occidental como de alusiones textuales a un segundo brazo del río[28]. Igualmente admite la fosilización, de forma general, del viario romano en el actual. Para su estudio sobre la topografía de Híspalis se fundamenta en las cotas obtenidas en las intervenciones arqueológicas a través de las cuales desarrolla su teoría sobre la ubicación de la ciudad amurallada republicana e imperial. Se basa en la hidrología del terreno, atendiendo a las cotas de aparición del nivel freático. Según él, la estanqueidad del agua subterránea está originada por la existencia de sendos hitos constructivos subyacentes de considerables proporciones, tales como la muralla republicana e imperial, que funcionarían a modo de diques de contención. Define el espacio delimitado por la muralla republicana para aquellas zonas donde el freático aparece a una cota superior a los +8.00 msnm.[29]. Los límites de la cerca ocupan un espacio mayor, llegando a ocupar parte de las manzanas del ángulo meridional del barrio de Santa Catalina, desde la calle Descalzos, pasando por la Plaza de San Ildefonso hasta la calle Rodríguez Marín para continuar su recorrido hacia el Sur.

La metodología empleada por Corzo ha sido cuestionada por varios investigadores[30] quienes le recriminan cierta ligereza en el registro de los datos y en la interpretación gráfica en las curvas de nivel. La misma falta de testimonios arqueológicos permite cuestionar su teoría, ya que según su propuesta la estructura de la muralla debería conservar buena parte de la altura primitiva, dando poca opción a las remociones y expolios a los que se vería sometido en siglos posteriores. Con independencia de que dichas críticas estén o no fundamentadas lo cierto es que aunque no de modo íntegro las teorías basadas en la contención del freático no deben descartarse por completo.

Los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas hasta la fecha manifiestan una nula ocupación de la zona para el periodo republicano. Tan sólo se ha registrado algún fragmento de cerámica del s. II a. C. pero nunca en rellenos puros, en Matahacas 9-11, Palacio de San Leandro e Imperial 41-45. En Sta. Mª de los Reyes se documentaron piezas cerámicas desde el s. VIII a.C. En Lanza 11 aparecieron fragmentos de cerámica campaniense y cerámica ibérica a bandas. Hay que señalar que los niveles romanos altoimperiales se encuentran a una cota muy profunda, pocas veces alcanzadas por la cota de afección del proyecto arquitectónico, por lo que la mayoría de las excavaciones arqueológicas no aportan información sobre un posible nivel republicano subyacente; tan sólo en cuatro del total de las intervenciones informadas se ha agotado el registro arqueológico.

---

[25] Desde el hallazgo en el s. XVII de parte de la posible muralla romana bajo la iglesia de Sta. Catalina han sido numerosas las teorías que, partiendo de esa ubicación, han identificado el teórico trazado de la muralla por este sector de la ciudad.
[26] Collantes 1977:59
[27] Campos 1986:156
[28] Corzo 1997:197-198
[29] Corzo 1997:201
[30] González Acuña 2005: 82

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En aquellas intervenciones donde se ha conseguido agotar la secuencia llegando a los niveles vírgenes parece evidente el establecimiento directo de los resto altoimperiales sobre los estratos no antropizados de origen fluvial, manifestando con ello que la zona se encontraría deshabitada durante el periodo republicano al encontrarnos en un entorno baldío abatido por las inundaciones del arroyo.

Este hecho se ha detectado en todo el área de Sta. Catalina-Santiago, así en Gallos 23-Butrón 25 se asientan directamente los restos de una necrópolis de incineración altoimperial de mediados-finales s. I d.C. sobre los niveles naturales, al igual que en Matahacas 9-11 donde se profundizó hasta los 5 m. sin llegar a los niveles naturales vírgenes, perteneciendo los primeros indicios ocupacionales también a una necrópolis de incineración altoimperial. Del mismo modo en Sol 182 aparecieron los restos de estructuras bajoimperiales directamente sobre los depósitos aluviales. La cercanía a la teórica Puerta de acceso a la Híspalis republicana tampoco ha supuesto la aparición de restos coetáneos a ella, encontrándose en Rodríguez Marín 5 un mosaico altoimperial sobre los niveles naturales.

- IMPERIAL

A partir de Adriano Híspalis pasaría a ser el centro comercial de Hispania por excelencia, fundamentalmente por ser la principal importadora de aceites en los territorios romanos de todo el mediterráneo. El empuje comercial repercutiría de manera directa en el desarrollo urbano de la ciudad que se extendería más allá de los límites ocupados por el recinto republicano. Este hecho queda manifestado en las teorías que proponen varios autores sobre las fronteras amuralladas de la nueva ciudad imperial, pero con la imprecisión generada por la carencia de testimonios arqueológicos que las apoyen. Todos ellos coinciden *grosso modo* en el posible trazado de la muralla a su paso por el sector oriental de la ciudad, dejando fraccionado el barrio de Sta. Catalina en un entorno híbrido entre el recinto murado y el área periurbana.

La inexistencia material de la hipotética muralla, por ende de unos límites definidos de la ciudad imperial, se compensa con los restos arqueológicos localizados, que evidencian una función dual en la zona, ocupada fundamentalmente por necrópolis y vertederos al Norte, lógicos en el espacio periurbano romano, y estructuras habitacionales al Sur, asociadas a la ciudad intramuros.

La muralla imperial y el trazado urbano

Collantes plantea el recorrido para la cerca imperial basándose en el estudio de la topografía actual junto con los testimonios arqueológicos, diferenciando entre elementos propios de la ciudad como termas, templos o inscripciones votivas, de los asociados a zonas perifericas de necrópolis, escombreras o áreas industriales. Considera que el sector oriental del recinto romano buscaba una zona de media pendiente huyendo de las partes bajas cercanas al Prado de Santa Justa y al cauce del Tagarete, quedando esta zona cercada desde la Puerta Carmona hacia el Sur continuando por Vidrio y hacia el Noroeste, sin llegar a la Puerta Osario, debió de seguir por la calle Luna hasta Sta. Catalina, donde aparecieron los supuestos restos de la muralla romana al abrir los cimientos de la capilla del Sagrario y del Rosario en 1721. Ésta la describen como un muro de piedra labrada de más de 3 varas de grueso (2.50 m.) prolongada en dirección a la plazuela de la Paja, luego hacia la calle Gerona en dirección a San Juan de la Palma y de aquí a San Martín cerrando el costado Norte[31]. Las fuentes árabes referidas al primer recinto sitúan una puerta en el mismo lugar (Bab Anbar). Desde la Puerta de Sta. Catalina podría haber salido un camino, siguiendo por Bustos Távera y San Luis hasta la Puerta de la Macarena, relacionándolo con el *tercio lapide* situado en el Cortijo de Tercia, a 4.5 Km. (3 millas de 1.481 m.) de Sta. Catalina[32].

En 1984 Blanco Freijeiro plantea la distribución interna de Híspalis comparándola con el urbanismo racional romano. Mantiene los ejes principales propuestos por Collantes, *Cardo y Decumano*, afectando a su paso por Sta. Catalina a las calles Alhóndiga, Cabeza del Rey Don Pedro y perpendicularmente la calle Águilas para confluir en el foro situado en la Alfalfa. El trazado de la muralla lo reconstruye a través de datos topográficos actuales e históricos asimilando el tramo oriental de la cerca imperial con el recorrido de la posterior muralla islámica, a su vez identifica las puertas de acceso al *oppidum* por el Norte en Sta. Catalina conectando con el Cardo y al Este con la Puerta de Carmona donde vendría a desembocar el Decumano.

Según Campos el crecimiento de la ciudad se produciría en torno a los caminos de acceso a ella, provocando el ensanchamiento y la reorganización interna de la urbe cuyos resultados han quedado patentes en el viario actual. Con ello propone que a través del parcelario contemporáneo se pueda llegar a reconstruir la trama de la ciudad imperial, tanto sus vías internas como murallas y Puertas[33]. Sitúa el foro cívico en el entorno de la Alfalfa basándose en los testimonios arqueológicos (termas romanas de la Cuesta del Rosario y epígrafes) igualmente lo ubica en este lugar por ocupar la zona de encuentro entre el Cardo máximo y el Decumano. Los ejes principales sufrirán una leve modificación respecto a los republicanos, por un lado el Cardo verá ampliada sus dimensiones hasta los límites de la cerca imperial, identificado con las actuales calles Cabeza del Rey Don Pedro y Alhóndiga hasta alcanzar Santa Catalina al Norte y por el Sur por la calle Abades. Por el contrario, el Decumano es desplazado hacia la zona septentrional de la antigua vía republicana debido a la ubicación del nuevo foro, el tramo discurriría por las actuales calles Águilas hasta San Esteban y calle Gallegos[34]. Al igual que hiciera para el periodo republicano, este autor plantea un recorrido para la muralla imperial basándose en elementos contemporáneos, tales como la topografía y el parcelario actual, a la vez que toma como referencia para ubicar las Puertas las citas que sobre ellas aparecen en los textos árabes. Reproduce un trazado semejante al que años antes propondría Collantes de Terán. Sitúa una de las puertas en el lugar que hoy ocupa la iglesia de Sta. Catalina, tomando como válido el testimonio del hallazgo de un tramo de la muralla romana bajo dicho edificio en las obras de construcción de la capilla del Sagrario en 1721. Esta sería la Puerta Norte de la ciudad donde desembocaría el Cardo Máximo, desde este punto la muralla se dirigiría al Este por las calles Santiago y Navarros hasta San Esteban, donde se encontraba la Puerta Oriental conectada con el Decumano, precedente de la Puerta islámica de Carmona. Desde este punto hacia el Sur la muralla discurriría por las calles Céspedes y Vidrio atravesando el barrio de San Bartolomé hasta llegar a la zona meridional de la ciudad, para enlazar nuevamente con Sta. Catalina desde San Pedro por la calle

[31] Collantes 1977: 73
[32] Collantes 1977:79
[33] Campos 1986:157
[34] Campos 1986:159

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Admirante Apodaca. Los Ejes principales se extendían más allá del recinto murado enlazando con las vías principales. La continuación del Cardo hacia el Norte era el camino actualmente fosilizado en la calle Bustos Távera y San Luis hasta alcanzar la Puerta de la Macarena para unirse a la vía Emerita, a su vez el Decumano conectaba con la vía Augusta a través de la Puerta Este. Sería en esa entrada oriental donde se ubicaba el acueducto que abastecía a Híspalis de agua traída de Alcalá: "los Caños de Carmona". Una vez establecido el recinto urbano Campos propone la distribución interna de la ciudad dividiéndola en cinco sectores, tomando como referencia los dos ejes principales, el Cardo y el Decumano Máximo, ambos forman el límite actual Suroccidental del barrio de Sta. Catalina que, junto a la muralla, definirían un área triangular con parcelas rectangulares dispuestas de forma ortogonal a la teórica muralla.

Corzo sigue la misma metodología para definir el recorrido de la muralla imperial que la empleada en el periodo anterior basada en la aparición del manto freático, pero en este caso sitúa el sector amurallado a la cota +4 msnm. A su vez, plantea la reconstrucción del viario intramuros con ensanches del mismo en diferentes orientaciones, adquiriendo un mayor desarrollo hacia el sector oriental y septentrional de la ciudad sobre antiguas parcelas agrícolas periurbanas. De esta manera se incorporaba un nuevo espacio a la ciudad siguiendo el esquema de *castrum* romano con orientación Noreste-Suroeste situado en las parcelas meridionales del sector de Sta. Catalina. Las mediciones de las retículas que el propone mantienen una proporción racional propia del urbanismo romano, así entre los ejes de una calle localizada en Mateos Gago y otra en el Palacio de San Leandro distan 567 m., equivalentes a dieciséis *actus*, entre ambas se encuentra la calle Fabiola que se sitúa a cuatro *actus* de la primera y doce de la segunda, mientras que la calle del Palacio de San Leandro está a dos actus del muro trasero de la Iglesia de Santiago; por otro lado, los límites de la Casa coinciden con múltiplos exactos de medidas agrícolas, al igual que las trazas de la calle Vidrio[35].

Actualmente todas las hipótesis anteriores quedan en entredicho[36], ya que la falta de argumentos arqueológicos resta peso a las teorías citadas. En ninguna de las intervenciones se ha detectado ni un solo fragmento in situ del supuesto sistema defensivo con el que poder definir con exactitud los límites de Híspalis en este sector de la ciudad. Pero sí es cierto que los datos recogidos de las excavaciones arqueológicas evidencian un espacio de transición, entre lo urbano y lo periurbano, con la posibilidad de que la muralla romana existiese por este entorno, no por ello quedan definidos los límites exactos y la distribución urbana planteadas por estos investigadores. Tan sólo en una de las intervenciones se ha sugerido el posible discurrir de la muralla a través del solar o en sus proximidades, es el caso de Imperial 41-45[37].

La ausencia de restos de viario interno que coincidan con los actuales tampoco favorece a la teoría de perdurabilidad de la trama urbana romana hasta hoy. En este sector actualmente se han localizado una serie de viales, algunos fragmentos en Imperial 37 y una confluencia de calles en el Palacio de San Leandro[38]. Los restos de San Leandro, a pesar de haberse detectado de forma puntual tienen un significado relevante para esclarecer la organización urbana en esa zona, ya que se trata de la concurrencia de dos calles en una "plaza" que evidencian un espacio intramuros bien organizado; a su vez se manifiesta una clara contraposición de las estructuras romanas y las contemporáneas, pero con cierta coincidencia en la orientación de la actual calle Imperial.

Tabales se basa en los testimonios localizados en diferentes intervenciones arqueológicas efectuadas en la zona: Imperial 41-45 y Palacio de San Leandro, donde los restos hallados han planteado varias hipótesis sobre la posible ubicación o no de la muralla. En Imperial 41-45 se localizaron dos edificios romanos con diferente orientación, cotas y cronologías, con un espacio de separación entre ellos suficiente como para albergar un hito de grandes dimensiones, tales resultados dieron lugar a diferentes posibilidades para aclarar esta disposición de los elementos:

a. Que la zona estudiada se encontrase intramuros, dejando la muralla al Noreste, para esta hipótesis se basa en el hecho de la existencia de dos edificaciones romanas, que a pesar de tener cronologías y orientaciones diferentes, ambas fueron arrasadas en el mismo momento, el periodo islámico. Estos datos se verían apoyados por la situación que ocupa el solar, ubicado en un entorno inmediato a la Puerta de Carmona. Los restos de edificación y vías localizadas en el Palacio de San Leandro, con los del edificio altoimperial excavado aquí parecen dibujar una trama urbana intramuros.
b. Que la zona estudiada se encontrase extramuros, ya que no se han detectado restos in situ de la muralla, sumado a la posible función industrial de los edificios. Junto con los fragmentos funerarios hallados en rellenos islámicos.
c. Inexistencia de la muralla imperial en el entorno inmediato ya que no se han detectado ningún dato arqueológico para documentarla de manera científica.
d. La presencia de la muralla en el interior del solar cruzándolo de Noroeste a Sureste, separando el edificio altoimperial del bajoimperial, por ello la diferencia de orientación y cotas entre ellos. Si fuese de esta manera, la muralla iría desde el centro de la actual iglesia de San Esteban hasta el quiebro de Navarros, para volver hacia Sta. Catalina por Santiago o algo más al Sur. En este caso el viario estaría constituido por el Decumano máximo desde la Puerta de Carmona hacia el foro, de Este a Oeste. Su prolongación como calzada hacia el Este podría haber acogido nuevos edificios adosados al muro durante la época bajoimperial y en los siglos posteriores, así como las necrópolis que se extenderían extensivamente en torno al muro y a dicha vía[39]. De la posible muralla solamente habría quedado la fosa de expolio colmatada por rellenos de época altomedieval. Las cimentaciones islámicas en esta zona están construidas con numerosos sillares de módulo romano.

En imperial 37 tampoco se halló rastro de la muralla romana, pero sí un sedimento arcilloso que evidenciaban una elevación del terreno hacia la calle Juan de la Encina, considerando la posible presencia de un hito constructivo relacionado con el recorrido propuesto tradicionalmente para la muralla imperial. La existencia de un fragmento de viario y parte de un muro altoimperial hacían pensar en la ubicación del solar intramuros de la ciudad romana[40]. En Lanzas 10 y 11 se propuso para las construcciones romanas halladas una

[35] Corzo 1997:208
[36] Beltrán, González, Ordóñez 2005; González 2005
[37] Tabales 1996: 415-430
[38] Pérez y Tabales 1992
[39] Tabales 1996:421
[40] Moreno y Cáceres 1996:448-451

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

localización dentro del recinto amurallado. Por el contrario para los restos hallados en Santiago 50 y Sta. Mª de los Reyes se planteó su ubicación en un entorno extramuros.

Espacios públicos

El sector meridional del barrio de Sta. Catalina está ocupado por testimonios arqueológicos que aluden a un entorno próximo al límite de la ciudad, bien extramuros o bien perteneciente a él. Prueba de ello es parte de la trama urbana detectada bajo San Leandro y calle Imperial 37, donde se han registrado varios viales de época imperial junto con una encrucijada de caminos. Es en el ámbito más cercano a la Puerta de Sta. Catalina, concretamente bajo el actual palacio de San Leandro, donde parece darse un mayor desarrollo de la trama urbana con sistemas de saneamiento subyacentes al viario y el encuentro de éstos en una especie de plaza, sumando el carácter porticado de las casas aledañas a una de las calles. Frente a estos testimonios, los restos urbanos localizados en el extremo oriental, próximos a la Puerta Este de la ciudad, parecen manifestar un desarrollo menor, careciendo el vial hallado en Imperial 37 de sistema de saneamiento subyacente. A pesar de ello ambas zonas coinciden en la misma orientación, dispuestas las alineaciones en sentido NE-SO y SE-NO aportando cierto orden a la disposición del parcelario de una forma geométrica y ortogonal. En Imperial 41-45 el parcelario altoimperial se dispone de manera perpendicular a dicha calle haciendo necesaria la existencia de una arteria romana bajo la actual calle Imperial, con leves alteraciones. En el extremo occidental, una de las calles localizadas bajo el palacio de San Leandro también mantiene la misma orientación de la calle Imperial, ante tales evidencias se puede decir que la calle Imperial quedaría fosilizada desde los primeros siglos de nuestra era, por lo menos desde San Esteban hasta la arteria de la calle Alhóndiga, que uniría el foro con la puerta Norte, en Sta. Catalina. A pesar de ello no tuvo un uso constante en todo su recorrido, como demuestra el hecho de que en época bajoimperial el tramo que discurre bajo el palacio de San Leandro fuese amortizado por edificaciones y una tumba de *tegulae*[41]. La trama urbana se mantendría de una manera radial con manzanas triangulares, al menos junto a la Puerta de Carmona, justificado posiblemente por la irregularidad del trazado de la cerca que se iría adaptando a las irregularidades del terreno, provocando quiebros como el de la calle Navarros. Por el contrario, el edificio bajoimperial hallado en Imperial 41-45 sigue la orientación de la calle Águilas, supuesto Decumano máximo[42].

Espacios privados

En el ámbito privado también parece darse cierta diferencia de clase en la tipología y calidad de los edificios. Al igual que ocurre con los espacios urbanos, es en la zona próxima a la Puerta de Sta. Catalina y al hipotético Cardo máximo donde se han documentado las viviendas de mayor categoría. En San Leandro apareció un edificio con pórtico hacia una de las calles anteriormente mencionadas, con unos elementos estructurales que delatan la existencia original de una construcción de varias alturas. Los restos de la vivienda hallada en Rodríguez Marín 5 poseían un suelo de mosaico cuyo uso continuado había provocado un acentuado desgaste en las teselas. Por el contrario, las estructuras halladas en el extremo oriental, Imperial 41-45, muestran una técnica menos cuidada relacionada con un uso fabril más que residencial.

A día de hoy, en ninguna de las intervenciones del flanco septentrional han sido localizadas estructuras asociadas a usos residenciales.

Necrópolis

Del total de las intervenciones realizadas en Sta. Catalina hasta el momento tan sólo se ha alcanzado los niveles imperiales en nueve de ellas, en la mayoría de los casos de una manera limitada y fragmentaria. El uso predominante en función de los restos exhumados corresponde al de necrópolis, donde han aparecido varias tipologías de enterramientos, dominando el incineratorio sobre el enterramiento por inhumación. A estos testimonios localizados in situ hay que sumar todo un conjunto de fragmentos funerarios descontextualizados de su lugar original y reaprovechados, en la mayoría de los casos, en cimentaciones y muros medievales y modernos. Los elementos arqueológicos muestran una escasa densidad ocupacional de la zona, presentando una mayor concentración en aquellos lugares cercanos a las vías principales.

Collantes de Terán describe, una vez establecido los límites de la ciudad imperial, la ocupación del área periurbana. Teniendo presente que la ley romana de las XII Tablas prohibía las sepulturas dentro de la ciudad, a excepción de motivos honoríficos, los romanos procuraron tener lo más cerca posible a sus difuntos, por ello establecieron las zonas de necrópolis en las inmediaciones de las vías de acceso a la ciudad especialmente a lo largo de las vías principales. Estos espacios aportan tres datos fundamentales en el estudio urbano de la ciudad romana: sitúan el espacio ocupado fuera de la ciudad amurallada pero en un entorno inmediato a ésta y a sus puertas de acceso[43].

Basándose en los datos empíricos obtenidos de las intervenciones arqueológicas, Ordóñez[44] apoya la existencia de una gran zona funeraria desde mediados del s. I d.C. en el Sector de Sta. Catalina, articulada mediante dos "Gräbestrassen" o calles funerarias dispuestas una a lo largo de la Calle San Luis y la otra por la calle Sol prolongándose extramuros de la muralla islámica.

Tabales mantiene que la zona inmediata al recinto murado estaría ocupada por una enorme necrópolis que, a tenor de los restos funerarios localizados en diversas épocas, se extendería desde el extremo Este por la Puerta oriental hasta casi la Puerta Norte, en Sta. Catalina; ya en época tardo romana el área de necrópolis invadiría el ámbito urbano de este sector. Ante tales testimonios, plantea la posibilidad de que durante el periodo tardío se hubiese dado un proceso de retraimiento de la ciudad con posibles fluctuaciones urbanas, reduciendo ésta su recinto y ocupando los antiguos espacios públicos con ámbitos privados y cementeriales, de una manera desordenada donde primaba el sentido práctico. En este proceso pudieron jugar un papel importante los cambios climáticos y las inundaciones presentes en estos momentos. Este hecho viene demostrado por la presencia de una tumba de inhumación

[41] Tabales 1996:420
[42] Tabales 1996:420
[43] Collantes 1977:76
[44] Ordóñez 2000:29

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

bajo imperial amortizando una de las calles alto imperiales detectadas bajo el palacio de San Leandro y el abandono en el s. II d.C. de la necrópolis de Matahacas[45]. Esta zona no se urbanizaría organizadamente hasta inicios del s. X con Abderramán III.

Ante esta teoría Azogue y Fernández exponen que no se dio tal retraimiento de la ciudad bajoimperial, tratándose Matahacas y San Leandro de casos aislados, refiriéndose a que el hecho de que aparezcan enterramientos dentro de la ciudad no tiene porqué implicar que esos sectores pierdan su función, sino que a partir de estos momentos conviven en un mismo espacio diferentes usos, el residencial y el funerario[46]. Tabales mantiene en sus trabajos más recientes una interpretación en la que la transformación de la ciudad trasciende en la tardo antigüedad el mero cambio funcional ahondando en el carácter radical de la alteración urbana[47]. Sí mantienen que a partir del s. II d.C. se dio una reactivación de los cauces fluviales que provocaron el abandono de los espacios ubicados en la llanura de inundación del Tagarete, como delatan los aluviones que cubren la necrópolis de Gallos-Butrón y Matahacas. En Gallos-Butrón los niveles de inundación son nuevamente ocupados como área cementerial, donde se han registrado dieciocho inhumaciones del s. IV[48].

Según los datos recogidos de las intervenciones arqueológicas, los únicos restos funerarios altoimperiales hallados in situ se encuentran en la mitad septentrional del sector, entre el espacio flanqueado por la calle Sol y Escuelas Pías. Esta zona funeraria mantiene una ocupación prolongada en el tiempo, con un arco cronológico que abarca desde la primera centuria de nuestra Era hasta el periodo bajoimperial, momento en que sería abandonada y anulada posteriormente por la reactivación del Tagarete. Este ámbito sería nuevamente reocupado en unos casos como vertedero (Matahacas 9-11), en otros se mantienen como espacio funerario (Gallos y Butrón).

En Matahacas 9-11[49] se localizó una necrópolis de incineración romana del s. I-II d. C. con vasijas de incineración y estructuras asociadas a este rito funerario. Se trata de un área cementerial de existencia prolongada y correspondiente a un estatus social elevado manifestado en los restos de elementos vítreos y marmóreos. La asociación de este área funeraria a una clase social elevada es apoyada posteriormente por otros[50], que diferencian a su vez una zona funeraria con un carácter más humilde en el entorno de San Luis y Sol. La necrópolis de Matahacas se abandona a partir del s.II d.C. pasando a ocuparse la zona como vertedero constructivo, hasta el s. IV d.C. En Gallos 23-Butrón 25 el inicio de ocupación se dio con una necrópolis alto imperial de incineración de carácter monumental, amortizada posteriormente, al igual que en Matahacas, por niveles de inundación del s. II d.C., pero en este caso se reocuparía nuevamente por una necrópolis de inhumación del s. IV d.C., perpetuándose el uso funerario hasta el periodo islámico con una elevada densidad de los enterramientos medievales.

[45] Huarte y Tabales 1997: 465
[46] Rodríguez y Fernández 2005: 182
[47] Tabales 2006:182 y sig.
[48] Rodríguez y Fernández 2005: 171-172
[49] Huarte y Tabales 1997
[50] Ordóñez y García Dils, al igual que plantean que la zona de necrópolis de mayor rango hubiese estado por San Bernardo, la Puerta de Carmona y la Puerta de la Carne. Rodríguez y Fernández 2005:182

En el área meridional también se han producido constantes hallazgos de restos funerarios alto imperiales pero en este caso aparecen descontextualizados de su lugar original, revueltos en rellenos medievales o reaprovechados como material constructivo, delatando bien una existencia cementerial en el entorno inminente, o bien una ocupación directa de la zona como área de necrópolis alto imperial pero alterada tras la ocupación bajo imperial. En este último caso se podría pensar en la existencia de una muralla que separase la ciudad de la necrópolis y que ésta fue absorbida por los arrabales durante el bajo imperio[51].

Los enterramientos localizados in situ en el flanco meridional corresponden a momentos más tardíos. En San Leandro se documentó una tumba con cubiertas de *tegulae* que, junto con fragmentos de muros, amortizan una calle intramuros alto imperial. A una época también más tardía pertenecen los restos hallados en Azafrán 28-30, donde se han registrado una veintena de enterramientos con ritual de inhumación con un uso continuado desde el s. IV al VI[52]. Esta dispersión funeraria sobrepasaría los límites del Tagarete en época bajo imperial como demuestra la necrópolis de los ss. V-VI localizada en el convento de San Agustín[53].

Zona industrial y vertederos

El ámbito periurbano es el destinado comúnmente para albergar una serie de actividades *non grata* en la urbe residencial, pero necesarias para su abastecimiento y desarrollo diario. Quedaba configurado por talleres y fábricas como zonas productivas, junto con espacios marginales empleados como escombreras y basureros. Resulta curioso que en ninguna de las intervenciones arqueológicas efectuadas en este barrio, hasta el momento, no se hayan detectado estructuras claramente relacionadas con el uso industrial, tan sólo se han localizado indicios de zonas fabriles asociadas a la fundición de vidrio en Lanza 10 y 11 e Imperial 41-45. En ésta última la escoria vítrea aparecía tanto en rellenos alto imperiales como bajo imperiales, delatando un uso prolongado de dicha actividad industrial en un entorno extraurbano[54]. En Lanza 10 y 11 también se han registrado estructuras de técnica poco cuidada, asociadas posiblemente a un área de talleres para la producción de vidrio y agujas de hueso, pero en este caso en un espacio intramuros.

Las áreas destinadas a escombreras o basureros se sitúan de manera dispersa. En Matahacas 9-11 la necrópolis alto imperial era amortizada por rellenos asociados a escombreras o basureros constructivos de los ss. II-IV d.C., manifestando un uso continuado como vertedero hasta esa fecha, posteriormente amortizada por los niveles de inundación[55]. En el extremo Sureste, junto a la Puerta de Carmona, también se identificó una zona de vertedero del s. I d.C. en el Convento de San Agustín[56].

[51] Tabales 1996: 421
[52] Intervención dirigida por Vera, en Amores 2005: 156
[53] Rodríguez y Fernández 2005: 180
[54] Tabales 1996:427
[55] Huarte y Tabales 1997:465
[56] Ramírez y Vargas 1996: 36-37

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Espacios lúdicos

Blanco Freijeiro mantiene que toda el área septentrional quedaba en el extrarradio de la ciudad, zona donde sitúa el anfiteatro y el circo, en las proximidades de Sta. Justa, basándose en las teorías de Pablo Espinosa y en las irregularidades topográficas representadas en el plano de Olavide que, según él, serían causadas por estos hitos constructivos. Frente a ello, Ordóñez estima que las ubicaciones propuestas para los edificios lúdicos carecen de fundamento, ya que, a día de hoy, no se tienen evidencias de ningún tipo, siendo la única referencia textual conocida las reflejadas en las actas del martirio de Sta. Justa y Rufina del s. IV sobre la existencia del anfiteatro donde Sta. Rufina fue quemada[57].

[57] Ordóñez 2000:28 y Beltrán, González, Ordóñez 2005: 77

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA

ALTO IMPERIO ROMANO

Hipótesis según
Collantes de Terán 1977

hallazgos de restos funerarios

límites sector Sta. Catalina

muralla romana imperial

cardo y decumano

caminos y vias

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

URBANISMO ROMANO SOBRE HIPOTESIS DE :

- J.M. CAMPOS (1996)
- M.A. TABALES, R. HUARTE (1997)

puertas

anfiteatro

necrópolis

FORO IMPERIAL

CARDO Y DECUMANO

MURALLA IMPERIAL

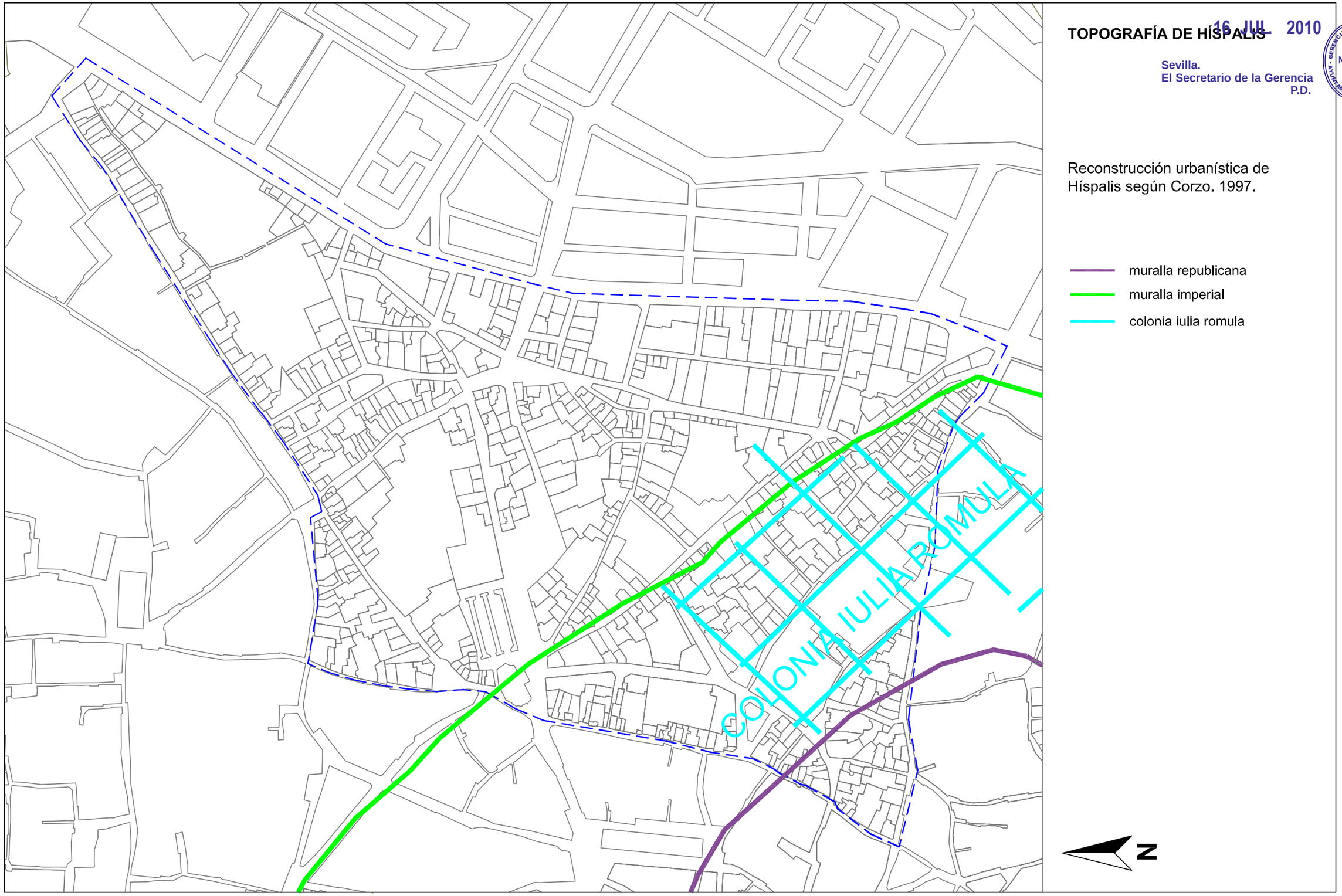
CARDINES Y DECUMANI

CALZADAS

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



TOPOGRAFÍA DE HÍSPALIS

Reconstrucción urbanística de Híspalis según Corzo. 1997.

- muralla republicana
- muralla imperial
- colonia iulia romula

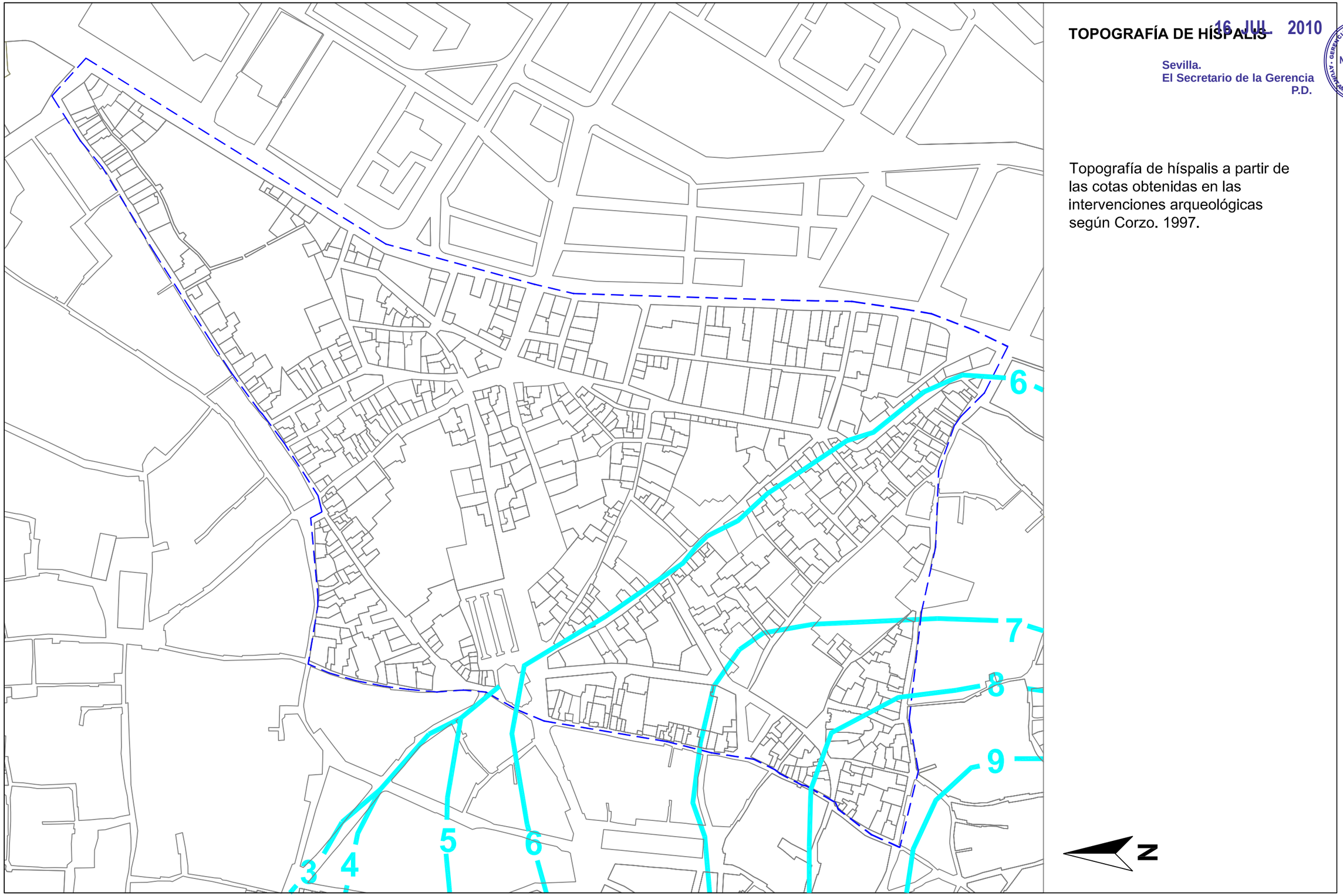
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

TOPOGRAFÍA DE HÍSPALIS

Topografía de híspalis a partir de las cotas obtenidas en las intervenciones arqueológicas según Corzo. 1997.



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

NIVELES NATURALES

RESTOS DOCUMENTADOS

- TERRAZA
- NIVELES DE INUNDACIÓN

AREAS INTERPRETADAS*

- TERRAZA FLUVIAL DEL GUADALQUIVIR
- AREA DE INFLUENCIA ALUVIAL DEL TAGARETE

* Borja y Barral 2005

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA IMPERIAL

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- ALMACENES
- CISTERNA
- VIVIENDA
- TERMAS
- NECRÓPOLIS
- FÁBRICA
- CALLE
- MURALLA
- RESTOS VINCULADOS A MURALLA
- INSCRIPCIONES FUNERARIAS

- ZONA DE NECRÓPOLIS
- ZONA URBANA

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- TARDOANTIGÜEDAD

A partir del s. IV Híspalis, como muchas otras ciudades hispanas, comenzaría a padecer las consecuencias de un cambio político y socioeconómico bajo las nuevas bases de la ideología cristiana, que afectarán de manera notable al desarrollo urbano de una ciudad muy alejada ya de los planteamientos cívicos imperiales. Este periodo de inestabilidad conllevó a un retraimiento urbanístico, reduciendo la ciudad sus límites hacia zonas más adecuadas para acoger a una población menos densa. Tal regresión demográfica dejaría un entorno periurbano semiabandonado[58], amortizándose tanto zonas privadas como espacios públicos con basureros y necrópolis; en el Palacio de San Leandro una calle principal romana aparecía anulada por una tumba de inhumación.

Tras la implantación del cristianismo como religión oficial, el urbanismo romano irá cayendo en desuso. Los antiguos espacios forenses pierden primacía frente a las nuevas áreas focales organizadas en torno a los edificios religiosos que irán marcando las operaciones constructivas del momento. De forma general será una constante el expolio y la reutilización del material constructivo de las estructuras precedentes.

La falta de datos arqueológicos tardíos en este sector se suma a la carencia de fuentes documentales, todas ellas relacionadas con las Santa Justa y Rufina. Las más antiguas son las actas su martirio fechado en el 287 d.C. En este testimonio se hace una relación de los lugares donde Justa y Rufina pasaron sus últimos días, ubicados todos ellos en el sector oriental de Híspalis extramuros. Por otro lado las fuentes árabes mencionan una *Kanisa Rubina*[59] del s. VIII situada en las cercanías de Sevilla. Posiblemente se tratase de la iglesia en honor a Santa Rufina convertida posteriormente en mezquita[60]. Con esto se vienen interpretando los posibles lugares actuales identificados con aquellos descritos en las actas. En este caso señalaremos los más próximos a nuestro sector, localizados en el entorno de la Puerta del Sol: El convento de Capuchinos y el convento de las Trinitarias.

La actual iglesia de Capuchinos ocuparía el lugar donde fueron martirizadas las santas y las galerías subterráneas de las Trinitarias donde fueron encarceladas.

El uso general de la zona, según los escasos resultados de las intervenciones arqueológicas, continúa siendo el funerario. Los restos localizados se presentan de manera muy dispersa, conjugándose espacios baldíos con áreas cementeriales que en algún caso[61] perpetuará su uso en el mundo islámico. La ubicación de las necrópolis en estos momentos se fundamentaba en la presencia de basílicas o templos cristianos que sacralizasen el lugar, desarrollándose el espacio cementerial en torno a estos edificios tanto dentro como fuera del recinto urbano, ya que la ley romana que prohibía los enterramientos dentro la ciudad se había superado. Amores[62] propone la posible existencia de una basílica funeraria en las inmediaciones de la calle Azafrán, a la que estarían asociados los enterramientos tardíos localizados en Azafrán 28-30, con un uso continuado desde el s. IV al VI, junto con los restos descontextualizados hallados en intervenciones próximas (Imperial 41-45 y Santiago). La función funeraria irá disminuyendo en favor de basureros y escombreras (Matahacas, Sta. Mª de los Reyes).

La topografía del sector oriental también se verá seriamente afectada en este periodo por la acción fluvial del Tagarete. Las continuas crecidas del arroyo durante los ss. IV y V d.C. irán dejando a su paso deposiciones limosas que cubren y amortizan los restos existentes con la consiguiente subida de cotas en todo el área[63].

[58] Tabales 1996
[59] Dentro del conjunto de palacio y mezquita de *Abd al-Aziz ben Musa y su esposa Egilón*
[60] Ordóñez 2000: 36
[61] En Gallos 23-Butrón 25 aparece continuidad de uso funerario desde época imperial hasta el mundo islámico, siendo esta última fase la que posee una mayor densidad de enterramientos.
[62] Amores 2005:156
[63] Huarte y Tabales 1997

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

TARDOANTIGUO

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL-BASURERO
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- REMOCIÓNES DE TIERRA
- VIVIENDA
- TERMAS
- NECRÓPOLIS
- FÁBRICA
- CALLE
- MURALLA
- RESTOS VINCULADOS A MURALLA
- INSCRIPCIONES FUNERARIAS

- ZONA INTRAMUROS

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ALTOMEDIEVAL

A pesar de las continuas transformaciones causadas por motivos tanto naturales como antrópicos, la trama urbana romana perduraría de forma general en este sector hasta los primeros siglos de la ocupación musulmana, en un proceso de islamización lento, iniciado en torno al primer cuarto del s. IX. Durante este proceso inicial el sector exterior de Santa Catalina ocuparía un espacio aún sin urbanizar, formando parte de la llanura inundable del Tagarete. Se conservarían los ejes de comunicación principales previos, el Cardo máximo pasaría a ser el *hâra mayûr* al igual que se perpetuaría el uso del Decumano[64]. Según varios autores la ciudad alto medieval alcanzaría una extensión similar a la de la Híspalis tardo romana, perdurando con estas dimensiones hasta el s. XII cuando vería duplicado su perímetro con la construcción de la nueva cerca y la urbanización plena de la zona[65].

Siguiendo las crónicas, durante el inicio del dominio musulmán *Isbiliya* tuvo unas murallas primitivas, posteriores a la romana, pero anteriores a la pleno medieval definitiva. La primera construida por Abderramán II en el 844[66] y destruida en el 913 tras un largo asedio por Abderramán III; la segunda se construiría posteriormente en el s. XI[67]. De ninguna de ellas se tiene constancia arqueológica, tan sólo las defensas de la zona del Alcázar y el lienzo de tapial de la calle Orfila.

Algunos de los testimonios islámicos conocidos describen como fue la toma de la ciudad y la destrucción de la muralla romana en el flanco oriental de la Sevilla alto medieval. Siguiendo a *Ibn-Hayyan*, en el 913 Abderraman III siendo Emir traspasó la Puerta de Hierro (*Bab al Hadid)*, identificando a ésta como una de las Puertas de la cerca imperial, localizada por el entorno de la Puerta de Carmona. Es descrita como un acceso entre bastiones con una gran explanada interior. *Al-Bakri* y *Al-Himyari* atribuyen a su general *Ibn-al-Salim* el desmonte de dicha muralla y la reutilización del material en el *Dar al Imara*, dejando a la ciudad sin defensas hasta la construcción del nuevo tapial en el s. XI.

La arqueología alto medieval de Santa Catalina delata una ocupación periférica de una zona en incipiente desarrollo dentro de un área fabril y funerario con una mínima representación de espacios habitacionales o residenciales, donde es constante la reutilización del material constructivo romano. Todo ello junto con las continuas crecidas del Tagarete provocó un crecimiento generalizado de la cota urbana superior a los dos metros entre los ss. IV y XI[68].

En las intervenciones arqueológicas efectuadas en el área meridional de este sector se produce una transformación radical respecto al planteamiento urbanístico romano, quedando arrasados éstos prácticamente a nivel de cimientos. Tabales y Pecero diferencian tres procesos de islamización urbanística en esta área. Un primer proceso (IX-X) donde se produce la divergencia de orientación de las estructuras islámicas respecto de las romanas junto a una masiva reutilización de los materiales. En el segundo proceso (X-XI) se inicia el desarrollo urbanístico del sector con unas fábricas bien trabajadas, asociando esta fase posiblemente a las reformas dadas en la ciudad durante el s. XI. La tercera se da a partir de finales del s. XI, momento en que queda fosilizada la trama urbana actual[69]. En esta zona algunas de las estructuras tardo romanas y del alto medievo se superponen, como ocurre en el palacio de San Leandro[70], donde estos niveles son amortizados de forma puntual por un nivel de incendio y explanados previo arrasamiento. Dicho cambio urbanístico podría estar adscrito a los acontecimientos dados en el s. X y descritos anteriormente. Tal hecho también queda manifestado en Imperial 41-45 y en el 37 de la misma calle. En la primera intervención se localizó una potente remoción del terreno que sobrepasaba los niveles romanos, tal vez vinculada al momento de la toma de la ciudad por Abderamán III. Sus excavadores asocian con gran reserva este hecho a la posible fosa de expolio dejada tras derribar la muralla imperial en época altomedieval, posiblemente emiral, según indica el material cerámico recogido. Se dan unos procesos constructivos contrapuestos a los romanos, tanto material como organizativo. Las estructuras fechadas en esta época reutilizan de forma excesiva el material constructivo romano, destacando los numerosos sillares alcorizos vinculados, quizá, al posible desmonte de la muralla. Por lo que el primer momento de ocupación islámica implicaría la eliminación de la cerca imperial, al menos en esta zona de la ciudad. El alzado conservado de la barbacana almohade localizada en la excavación arqueológica de Muro de los Navarros 24[71] estaba construido con numerosos sillarejos de módulo romano reutilizados, tal vez reaprovechados del tramo de muralla romana que discurriría por el entorno más inmediato. En Imperial 37[72], a pesar de no haberse detectado estructuras alto medievales, sí aparecía cerámica prealmohade en los rellenos que separaban de manera física y estratigráfica los niveles romanos de la casa almohade, ambos con orientaciones diferentes. En Sta. Mª de los Reyes tampoco se detectaron restos estructurales alto medievales, pero el material cerámico recogido evidenciaba un espacio periurbano constantemente inundado por las crecidas del Tagarete, donde convivían de forma muy dispersa y puntual edificios habitacionales con antiguas zonas de necrópolis y basureros, en un momento expansivo de la ciudad[73].

En el área septentrional los restos estructurales localizados también han sido escasos o nulos, destacando un área de pervivencia funeraria en Gallos-Butrón y un espacio fabril asociado a la fundición vítrea en Matahacas 9-11. En el último caso los niveles alto medievales iniciaban de nuevo la ocupación de una zona abandonada siglos atrás e inhabilitada por los continuos desbordamientos del Tagarete. Al igual ocurre en Sol 82 presentando un hiatus ocupacional pero en este caso más prolongado, desde el s. III d.C. hasta el s. XII. En Gallos 23 - Butrón 25 por el contrario, se da la carencia de abandono de la zona en los periodos tardo antiguos, perpetuándose el uso funerario romano hasta inicios del s. XIII con una alta densidad y variedad tipológica y cronológica de enterramientos islámicos. Hecho curioso ya que la tradición islámica obligaba a la implantación de los cementerios en terrenos vírgenes, no contaminados.

---

[64] Valor y Tabales 2004:13
[65] Valor 2002; Valor y Tabales 2004:11
[66] Construcción a cargo de *Abd Allah ben Sina* cuyo nombre fue inscrito en las puertas de la ciudad una vez finalizada la obra (Collantes 1977:95)
[67] Valor y Tabales 2004:12
[68] Tabales 2000
[69] Tabales y Pecero 1999: 165
[70] Pérez y Tabales 1999:147
[71] Mejías, González y Mercado 1997
[72] Moreno y Cáceres 1996
[73] Tabales 1992; Tabales y Oliva 2000

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

La escasez de estructuras atribuidas a estos momentos de ocupación islámica inicial evidencia un espacio extramuros con zonas parcialmente abandonadas y construcciones dispersas y puntuales a base de una edilicia pobre. Pese a ello se puede decir que es en estos momentos cuando quedan fijadas las alineaciones principales del sector, herederas de las vías romanas principales.

El segundo proceso dentro del dominio musulmán, previo al dominio almorávide-almohade, es descrito en el tratado de *Ibn Abdun* como un periodo de desbordamiento urbano. La ciudad Tardo abbadí sufre un desarrollo urbano de crecimiento acelerado y desorganizado, condicionado sus límites por los cursos fluviales del Guadalquivir y del arroyo Tagarete. No sería hasta el s. XII cuando, gracias a las mejoras climáticas y a la estabilidad del cauce del río, la ciudad fijase su perímetro urbano definitivo. Mientras tanto *Isbiliya* iría ocupando aquellas zonas propicias para su habitabilidad. El flanco oriental limitado por el Tagarete habría visto desarrollado su urbanismo con una edificación más conseguida, fijando un parcelario cada vez más denso y protegido, según la documentación, por una cerca que perduró al menos hasta la época almorávide, siguiendo un recorrido semejante al de la anterior cerca romana[74]. De ella, hasta el momento, no se tienen referencias arqueológicas de ningún tipo en esta zona de la ciudad. Pese a la falta de unos límites definidos, tanto los restos arqueológicos como la documentación evidencian que nos encontramos ante una zona periférica en constante evolución, ocupada por uno de los arrabales de la ciudad prealmohade.

Esta expansión urbana iría absorbiendo el cinturón periférico de los espacios baldíos y marginales, anteriormente ocupados por edificios industriales, vertederos y necrópolis. La zona sería amortizada por construcciones residenciales cuya trama iría adaptándose de forma ex novo pero respetando de manera general las alineaciones principales primitivas, los teóricos Cardo y Decumano. El desbordamiento urbano referido por *Ibn Abdun* en estos momentos puede verse reflejado en la densidad y continuidad de los restos funerarios localizados en Gallos-Butrón, donde se han identificado hasta siete niveles de enterramientos superpuestos, que serían definitivamente amortizados en el periodo almohade.

El arrabal prealmohade sería ocupado prácticamente por construcciones residenciales de nueva planta, pero todavía de una manera dispersa, no habiéndose detectado hasta el momento ninguna zona de carácter industrial adscribible a los periodos abbaditas-taifas en el flanco meridional y central del actual barrio de Santa Catalina. En esta zona conviven a la vez viviendas de diferente status social. Los edificios localizados en Imperial 41-45[75] y el palacio de San Leandro[76] denotan una clase social medio-alta, con una construcción que presenta novedades tipológicas y constructivas. En estos momentos la fábrica empleada es de mayor calidad que la utilizada en el periodo anterior, perdurando el uso del material romano de acarreo. Las viviendas siguen el modelo más frecuente dado en el mediterráneo, tratándose de edificios nucleados en torno a un patio interior ajardinado con laterales longitudinales y frentes más reducidos. Estos edificios fueron construidos con un previo aterrazamiento del terreno, dejando una cota de uso general a -1.50 m. bajo la rasante actual. En Botero 36[77] y Padre Jerónimo de Córdoba 8[78] también queda inaugurada la ocupación del espacio en estos momentos con construcciones asociadas a ambientes domésticos, pero en estos casos de carácter más humilde.

El extremo septentrional quedaría relegado a usos marginales hasta el dominio almohade, perpetuándose el uso funerario en Gallos 23 - Butrón 25 y el industrial de Matahacas 9-11.

El único testimonio emergente conservado del periodo prealmohade es la torre campanario de la iglesia de Sta. Catalina. Siguiendo la percepción que sobre ella hace Valor[79] paraleliza esta torre de planta cuadrada con la de la mezquita de *Ibn Adabbas*. Diferencia tres fases constructivas donde la base, construida con sillares de piedra y escalera girando en torno a un machón circular con cubierta acañonada, pertenecería a este periodo. Recrecida posteriormente con fábrica latericia y reforzada sus esquinas con sillares de piedra, con una escalera interior rodeando un machón central de planta cuadrada, y finalmente rematada con un campanario cristiano. El origen prealmohade también se ha adjudicado a otras iglesias de la zona, San Esteban y San Ildefonso[80], pero en estos casos carecen de elementos significativos visibles o evidencias arqueológicas que puedan adscribirlas con seguridad a este periodo.

PLENOMEDIEVAL

Definitivamente sería desde mediados del s. XII cuando la trama urbana del sector quedará fijada hasta la actualidad. En estos momentos la ciudad verá duplicado su espacio intramuros con la construcción de la nueva cerca medieval dejando precintada prácticamente todo el área del actual barrio de Santa Catalina. Tal era la magnitud de este nuevo recinto, con cerca de 7 hectáreas, que no se llegaría a colmatar hasta el s. XIX.

Tras la conquista almohade en 1147 los almorávides fueron expulsados de la ciudad. Desde esta fecha hasta 1150 la ciudad pasa por un periodo de hostilidad interna entre andalusíes y magrebíes ante la imposición por parte de los nuevos invasores del traslado residencial de los habitantes del área meridional de la ciudad hacia otras zonas de la ciudad.

El periodo almohade, a pesar de tratarse de una fase breve (1150-1248) fue realmente intensa, ya que las operaciones urbanísticas dadas bajo el dominio almohade ha permitido que este fuese uno de los periodos históricos mejor conocidos, tanto por las fuentes islámicas y cristianas, como por sus testimonios arqueológicos y monumentales. El programa constructivo de mayor envergadura se desarrollaría bajo el mandato de los califas almohades *Abu Yaqub Yusuf* y *Abu Yusuf Yaqub* entre los años 1150 y 1199, momento en que Sevilla posee la capitalidad almohade del al-Andalus. Éstos fueron descritos en las crónicas de *Ibn Sabih al Sala*, donde destaca las importantes obras públicas ejecutadas con la renovación de murallas, mezquitas, mercados, construcción de barrios extramuros e infraestructuras urbanas más avanzadas.

[74] Valor y Tabales 2004:12 y Valor 1989:327
[75] Tabales 1996; Tabales y Pecero 1999
[76] Pérez y Tabales 1992; Pérez y Tabales 1999
[77] Prado y Pérez 2004
[78] González, Pérez y Rodríguez 2004
[79] Valor 2002:44 y Valor 1989:329
[80] Valor 1989:334 (nota 55)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Defensas

A día de hoy los promotores de su construcción siguen siendo imprecisos, ni la historiografía tradicional ni los autores recientes, ni tan siquiera las numerosas intervenciones arqueológicas han conseguido descifrar con claridad y unanimidad una fecha concreta para su construcción original, almorávide o almohade.

Desde que en 1926 el historiador francés George Marsais, apoyado por otros como Gómez Moreno o Carriazo, propusiese la autoría de la construcción de la muralla islámica de Sevilla a los almohades, varios han sido los autores que se han ido declinando por uno u otro periodo. El primero de ellos que rebatió la adjudicación de la construcción a los almohades fue Levi Provençal, quien, basándose en las fuentes literarias, atribuye su construcción a los almorávides. Actualmente este debate sigue abierto y sin poder exponerse con el máximo rigor científico una datación clara para la construcción del lienzo, ya que si bien es cierto que hay argumentos válidos como para proponer la construcción de la muralla tanto a los almohades[81] como a los almorávides[82], hasta la fecha y en los escasos cortes arqueológicos realizados, no se han registrado materiales almohades en su fosa de construcción. Tan sólo en tres puntos de todo el recorrido de la muralla se ha alcanzado el nivel de cimentación[83], siendo en la primera cata arqueológica de las tres realizadas, correspondiente al tramo de la Macarena, donde se pudo recoger material cerámico con el que fechar su momento de construcción (estudio cerámico no exento de controversia al no estar publicados), adscrito según los arqueólogos que la excavaron[84] al periodo almorávide para la muralla y almohade para la barbacana.

Las fuentes escritas que hacen referencia directa a la construcción de la muralla de una manera explícita y centrándose en un punto determinado de la ciudad, en concreto en el tramo del río, son las crónicas de *al-Sala*, donde se narra como, tras la proclamación del nuevo califa Yusuf Abu Yaqub, se procede a un importante programa constructivo. Fue este gobernador quien ordenó la construcción de la muralla por la parte del río tras la destrucción que sufrió en la riada de 1168-69. El material empleado era guijarros y cal viva (tapial) y la mandó construir desde el suelo hasta el coronamiento (no menciona el reaprovechamiento de estructuras previas ni el recrecido de un segundo cuerpo, tampoco se alude a la barbacana). Dos años después mandó construir el puente de barcas (1171), el acueducto de los Caños de Carmona y la nueva mezquita alhama (1172-1176). También construyó las *zalaliq* (rampas de acceso) en las puertas del lado del río, protegiéndola de las crecidas. Bajo su mandato se levantaron varios palacios y las alcazabas interior y exterior[85].

En la siguiente centuria, el biógrafo *al-Marrakusi* describe como en 1201 una intensa riada acaba derribando el tramo de muralla que iba desde la Puerta de Triana a la Puerta del Almuédano (o Puerta Real), por el barrio de los Harineros[86].

La reforma de la cerca islámica se ha adscrito tradicionalmente a las últimas campañas constructivas de los almohades bajo el mandato de *Abu Yaqub Yusuf al-Mustansir* (1213-1224), junto con la construcción del foso, barbacana y Torre del Oro. En este impulso constructivo sería cuando se llevó a cabo el recrecido de la muralla siguiendo el mismo sistema constructivo que el empleado en el cuerpo inferior.

La técnica constructiva empleada es el tapial simple a base de cajones calicastrados, tomados entre sí con hiladas de cal de 0.03/0.02 m. Su composición es a base de áridos naturales (grava, gravilla, arena), material de machaqueo (fragmentos de ladrillo y cerámica), arcillas, limos, y como aglutinante la cal, de gran resistencia. La puesta en obra es a base de encofrados de madera sustentados por agujas del mismo material, cuyas huellas han quedado visibles en el paramento; aparecen en la parte inferior de los listeles verticales, con un diámetro medio de 0.05 m. y sin refuerzo de ladrillo. Los cajones de tapial son de módulo alto con 0.90 m. de altura (dos codos *mammuníes*) el cuerpo inferior, y de módulo medio con 0.80/0.85 m. de altura el recrecido superior, con un largo variable entre 2.00 y 2.50 m. trabados con tendeles y listeles de cal. El paramento se encontraba originalmente provisto de una cubrición consistente en una fina capa de calicastro de cal que dejaba el encofrado protegido. El lienzo del Valle, al igual que el de Puerta Real, presenta un enfoscado que alcanza hasta los niveles de cimentación. La finalidad de esta cubrición no está del todo definida, los arqueólogos plantean la posibilidad de que la proximidad al río haga que estos tramos de la muralla tengan unas características especiales de mayor defensa. Tanto muralla como barbacana y torres están construidas en tapial.

[81] Valor defiende la autoría de la muralla a cargo de los almohades, para ello se basa en las crónicas y fuentes escritas, argumentando que: (Valor Piechotta 1999: 27-39)

- La comparación según los textos de la muralla de Carmona con la de Sevilla tendría que hacer referencia no a la muralla islámica actual, sino a la desaparecida de Ibn Adabbas, ya que el perímetro de la muralla norteafricana (287 ha.) supera tres veces al de Carmona (88 ha.), estando más en relación por tanto la descripción con la muralla altomedieval previa a la cerca de tapial que vemos hoy.
- El tratado de *Ibn Abdun* describe como la ciudad a principios del s. XII se ve colmatada y se desborda más allá de las murallas, teniéndose que construir en zonas cementeriales. Tiene que hacer referencia a una cerca mucho menor que la actual, ya que ésta no se termina de ocupar hasta prácticamente el s. XIX.
- A la llegada de los almorávides Sevilla era una ciudad plenamente fortificada debido a la inestabilidad sufrida los años anteriores por los reinos Taifas.
- La capital de los almorávides en la península era Granada, no Sevilla, que lo sería en época almohade. Ni tan siquiera en su propia capital norteafricana, Marrakech, fueron grandes constructores, allí levantaron la muralla ante la invasión inminente de los almohades (1126), pero no antes.
- Según el cronista *al-Sala,* la proclamación de califa de Yusuf Abu Yaqub trajo consigo importantes campañas constructivas convirtiendo a Sevilla en la capital del reino almohade. Construyó la muralla por la parte del río tras la riada de 1168-69, con guijarros y cal viva desde el suelo. Dos años después (1171-72) construyó el puente de barcas, las Zalaliq de las puertas del lado del río, el acueducto de los caños de Carmona y la mezquita alhama. También construyó las alcazabas exterior e interior y palacios y la muralla de Yahwar.
- La muralla de la parte del río se construye tras una devastadora riada producida en 1202, según explicaba *Al-Marrakusi*, que derribó el lienzo de muralla que iba desde la Puerta de Triana hasta la puerta del Almuédano.
- En 1221-22 *Abu Alá Idris* ordenó la construcción de la Torre del Oro, la barbacana, el foso circular y reforzar las murallas.

[82] Jiménez Maqueda, entre otros, se inclina por los almorávides como autores de la muralla y almohades para la barbacana y el recrecido sobre la muralla. Se fundamenta en las fuentes árabes, hechos históricos y paralelos tipológicos defensivos (Jiménez Maqueda 1996: 11-22).

[83] Macarena (1985) dirigida por Campos Carrasco J.M.; Calle San Fernando (2004) y Macarena (2008) ambas dirigidas por Pozo Blázquez F.

[84] Campos Carrasco y Moreno Menayo.

[85] Valor 1999:31.

[86] Op cit. 21.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

SEXTA.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El recorrido de la muralla por este sector se conserva parcialmente emergente, quedando parte del tramo central y meridional arrasado o embutido en las construcciones contemporáneas, frente al lienzo que transcurre por el Jardín del Valle que permanece exento. Es en esta zona de la ciudad donde el recorrido de la muralla se dispone de forma irregular, configurando un extraño retranqueo desde la Puerta de Carmona hasta la Puerta del Sol que resta terreno al espacio intramuros. Este quiebro ilógico presenta una incidencia aún mayor en el tramo de los Jardines del Valle, donde la muralla forma un ángulo recto de difícil interpretación, ya que esta disposición es poco práctica para la actividad defensiva.

La causa de dicha irregularidad es incierta, pudo ser debida bien a aspectos topográficos, por la afección del arroyo Tagarete o un fuerte desnivel del terreno, o bien por la existencia de algún hito arquitectónico importante que motivara el cambio lógico de dirección. El caso es que todo el tramo que discurre por Santa Catalina se construye adaptándose al terreno como puede, dando lugar a un tramo sinuoso que provoca una pequeña alteración en el perímetro almendrado de la ciudad de Sevilla.

Junto a esta irregularidad se da la tradicionalmente considerada inexistencia de barbacana por este tramo de la ciudad, hecho que queda rebatido por las actuales intervenciones arqueológicas. La campaña arqueológica de 1986[87] desarrolladas en el Jardín del Valle no consiguieron localizar resto alguno del antemuro, por ello se planteó la posibilidad de la inexistencia del citado muro en este tramo, suplantando la carencia defensiva con el recrecimiento de un cajón y almenado sobre el lienzo primitivo. Pero las excavaciones de Mª Auxiliadora 37 y 39 en el extremo Norte, y Navarros 24 al Sur evidenciaron todo lo contrario, ya que sacaron a la luz parte de la barbacana, hasta la fecha desconocida en este lugar. Por ello se plantea la posibilidad de que, al igual que en el recorrido de muralla del resto de la ciudad, el tramo oriental de la muralla islámica también estuviese protegido por barbacana pero, como ocurre con la disposición que presenta la muralla en esta zona, con un antemuro adaptado igualmente a la posible discontinuidad del terreno. Por ello hay que ser cautos en las excavaciones de la zona extramuros para conseguir determinar la posible existencia de dicha defensa. El estudio arqueológico murario efectuado en la zona determina igualmente el recrecido de una fábrica de tapial posterior sobre el lienzo primitivo, comúnmente asociada a la reforma almohade de 1212-1229 y coetánea a la construcción de la barbacana. Sobre los cajones originales de módulo alto (0.90 m.) se añaden tres cuerpos más de tapial de un módulo menor (0.85 m.), cegando el antiguo almenado sobre el que construyen el nuevo parapeto rematado por almenas con albardillas piramidales[88]. Éstas son ligeramente de mayor tamaño a las anteriores lo que provoca una cadencia no correspondida con aquellas. El otro material empleado es el ladrillo pero como elemento auxiliar de la fábrica de tapial, utilizado para enmarcar vanos (saeteras) y las verdugadas de los merlones y torres, funcionando como elemento de refuerzo y a la vez decorativo. La piedra se emplea en el refuerzo de las esquinas y arcos de las Puertas, la única conservada es la Puerta de Córdoba, posiblemente similar al resto de puertas desaparecidas.

En origen, el cuerpo inferior de la cerca quedaba rematado por un parapeto con almenas rectangulares sin albardillas. La fábrica de estos elementos continúa siendo el tapial, que se apoya directamente sobre el cuerpo principal de la muralla. Tanto adarve como almenado primitivo serían amortizados durante la primera mitad del s. XIII por el recrecido de la muralla, originándose con ello un nuevo paseo de ronda a una cota superior. El espesor de la muralla es homogéneo en los dos cuerpos con 1.85 m. de ancho y aumentando hasta más de dos metros en su cimentación. El ancho del parapeto y almenado original lo desconocemos, pero posiblemente sería semejante a los 0.45 m. del añadido posterior.

El tramo emergente y pseudo exento de los Jardines del Valle, ya que parte del paramento Oeste queda absorbido por las viviendas actuales haciendo las veces de medianera, conserva un total de seis torres adosadas. Se trata de torres de planta cuadrada, construidas igualmente en tapial, siendo de mayor consistencia los cajones exteriores a modo de encofrado del relleno interior. La decoración es simple, común a la que presentan el resto de torres emergentes conservadas en la ciudad, a base de verdugadas de ladrillos en fajas horizontales a la altura del parapeto y, en el caso de tenerlo, en el cuerpo superior.

La composición y dureza del tapial tampoco es homogénea en todo su recorrido apreciándose variaciones en función del lugar que ocupa en la ciudad. El análisis de las propiedades físicas de las muestras estudiadas ha revelado la calidad excepcional que tiene el tapial en Puerta Real, con una resistencia a compresión muy elevada, 198 Kg/cm², algo superior a la dada en la muralla del Valle de 148,3 Kp/ cm^2 (calle Sol 122[89]), ambas muy por encima de las que presentan otros tramos de la cerca sevillana, como el de la Macarena con 95 Kg/ cm². Esta diferencia estriba tal vez en que estos tramos de murallas -Valle y Puerta Real- necesitaban de una potencia mayor por tener que lidiar con los ataques naturales del arroyo Tagarete y del río Guadalquivir, así como la propia naturaleza del terreno donde se construyen, ya que la extracción de la materia prima se hacía a pie de obra, siendo por tanto de mayor calidad los áridos extraídos de la zonas ribereñas.

Análisis físico-químico:

Localización	Resistencia a compresión	Densidad	Porosidad	$CaCO_3$ (%)	calidad
Muralla Macarena	95 Kg/cm².				alta
Recrecido Macarena	Inferior a 20 Kg/cm².				baja
Barbacana Macarena	86 Kg/cm²				media
Muralla Puerta Real	198 Kg/cm².	2.14 gr. /cc.	4.9 %		muy alta
Barbacana Puerta Real	130 Kg/cm².	1.85 gr/cc	11.25 %		muy alta
Muralla c/ Sol 122	148,3 Kp/cm^2		29,8 %	25,9	muy alta
Recrecido c/ Sol 122	112,6 Kp/cm^2		23,5 %	12,6	muy alta

El acceso por esta zona de la ciudad se hacía a través de las tres puertas conocidas: Sol, Osario y Carmona; posiblemente contemporáneas al recinto original y encargadas construir por *Abu Yaqub Yusuf*. De forma general su localización se adaptaría a los caminos existentes, perdurando con ello los accesos primitivos de periodos anteriores. Las sucesivas transformaciones dadas en etapas posteriores, tanto las reformas modernas como su definitiva

[87] Moreno, Vera y Campos 1986
[88] Intervenciones en Sol 122, Mª Auxiliadora 37 y Jardines del Valle.
[89] Tabales Rodríguez y Alba Romero 2008.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

destrucción en el s. XIX, no han dejado testimonio emergente de ninguna de ellas. De Norte a Sur, discurrían[90]:

- Puerta del Sol:

Ubicada en la zona central de la calle Madre Isabel de la Trinidad. De ella se tiene testimonio documental y gráfico, pero con la nueva imagen dejada tras la reforma moderna. A pesar de tener un origen islámico, su topónimo no aparecería documentado hasta el s. XIII. Su fundación puede ser debida a varios motivos: bien por tratarse de la puerta que recibía los primeros rayos del Sol, bien por estar consagrado a él o bien por el Sol que decoraba su dintel. Su forma primitiva sería la de una torre-puerta con acceso en recodo protegida por barbacana, como muestra la descripción que de ella hacen en el s. XVI Morgado y Hoefnagle. Fue una de las últimas puertas reformadas por Felipe II y derribada definitivamente entre los años 1870 y 1871.

- Puerta Osario: *Bab Alfat*

Situada en la calle Puerta Osario, en la confluencia de las calles Muro de los Navarros con Valle, precediendo un espacio aliviado donde confluyen cinco viales. Su topónimo no aparece hasta el s. XIII, en alguno de los documentos es identificada con el nombre árabe de *Bib Alfat* (puerta del Alfar). Su apelativo pudo ser debido a la existencia de un cementerio islámico en el entorno. Frente a esto, Caro asocia su nombre al término "unciario", por hallarse en el lugar el peso de la harina, cuya presencia está documentada desde el 1513. Según Jiménez su estructura original sería la de una torre-puerta con acceso en recodo y barbacana, frente a Valor que plantea su disposición a modo de puerta de acceso directo flanqueada por torres. Las reformas modernas a cargo de Hernán Ruiz se concluyeron en 1573. En el s. XIX sufriría una nueva reconstrucción perdurando hasta el 1868, año en que fue derribada.

- Puerta de Carmona *Bab Qarmuna*:

Situada en la zona central de la calle Puerta de Carmona, a la altura de la confluencia de ésta con la calle Navarros. Su nombre aparece en las fuentes árabes cuando *Abderraman III* entra en la ciudad en el s. X, también es mencionada en los textos cristianos posteriores. Su topónimo se lo debe a los Caños de Carmona que llegaban a la ciudad por este punto, en el flanco meridional de la puerta. Según la documentación, su estructura primitiva también quedaba protegida por barbacana pero en este caso de acceso directo, por lo que no tuvo que ser reformado por Felipe II. En el proyecto de Hernán Ruiz II no figura su corrección de acceso directo, por lo que debía de tenerlo y al no ser necesario modificarlo no aparece representada esta actuación. El resto de la estructura sí fue transformada en el 1576 otorgándole el aspecto con el que aparece en las fuentes iconográficas. Fue derribada en 1868.

El resto de los accesos actuales a través de la muralla son el resultado de las transformaciones contemporáneas (calles Mateos, Muñoz Torrero, Diego de Merlo, Almirante Tenorio, Guadalupe).

[90] Tomamos como referencia la obra de Jiménez Maqueda *"Las Puertas de Sevilla. Una aproximación arqueológica"* 1999. Pp. 53-78

Siguiendo las crónicas del ministro *Ibn Sabih al Sala*, durante el califato de *Abu Yusuf* también se desarrollaron obras de ingeniería sobre el Tagarete de las que no se han detectado ningún tipo de evidencia testimonial. Su ubicación también se desconoce, claro está que en el caso de darse ésta debería estar vinculada a alguno de los accesos situados en el flanco oriental de la ciudad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA MURALLA ISLÁMICA POR EL SECTOR SANTA CATALINA-SANTIAGO:

El recorrido de la muralla por este sector se conserva parcialmente emergente, protegida y mantenida en las medianeras de los edificios actuales. La se encuentra soterrada y fuertemente arrasada, con un mínimo grado de conservación. El tramo de muralla emergente mantiene en gran parte de su recorrido las almenas y el paseo de ronda original.

En este sector se conservan 6 torres emergentes y exentas y una soterrada en un edificio privado.

Parcelas afectadas por la muralla islámica:

Calle Almirante Tenorio:
- Almirante Tenorio 7:
  Barbacana: No documentada.

Calle Concepción:
- Concepción 1:
  Muralla. Emergente.
  Barbacana: No documentada.
- Concepción 2:
  Muralla. Emergente.
  Barbacana: No documentada.
- Concepción 3
  Muralla. Emergente.
  Barbacana: No documentada.

Calle Conde Negro:
- Conde Negro 12 – Muro de los Navarros 40:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.

- Conde Negro 22– Muro de los Navarros 26:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Calle Diego de Merlo:
- Diego de Merlo 2:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.

Calle Doña Berenguela:
- Doña Berenguela 2:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Puerta: No documentada.
- Doña Berenguela 4:
  Barbacana: No documentada.
- Doña Berenguela 6:
  Barbacana: No documentada.

Calle Guadalupe:
- Guadalupe 14:
  Barbacana: No documentada.
- Guadalupe 15:
  Barbacana: No documentada.

Calle Madre Isabel de la Trinidad:
- Madre Isabel de la Trinidad 3-5-7:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Madre Isabel de la Trinidad 16:
  Muralla: No documentada.
  Barbacana: Soterrada.

Calle María Auxiliadora:
- María Auxiliadora 5:
  Barbacana: No documentada.
- María Auxiliadora 7:
  Muralla: Documentada.
  Barbacana: No documentada.
- María Auxiliadora 15-17 / Valle 18:
  Muralla: Documentada.
  Barbacana: No documentada.
- María Auxiliadora 23:
  Barbacana: No documentada.
- María Auxiliadora 25:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Barbacana: No documentada.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- María Auxiliadora 25A:
  Barbacana: No documentada.
- María Auxiliadora 37:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Barbacana: Soterrada.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- María Auxiliadora 39:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Barbacana: Soterrada.
- María Auxiliadora 41:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Barbacana: No documentada.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- María Auxiliadora 43:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Barbacana: No documentada.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- María Auxiliadora 45:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.

Calle Muñoz Torrero:
- Muñoz Torrero 1:
  Muralla. Soterrada
  Barbacana: No documentada.
- Muñoz Torrero 2:
  Muralla. Soterrada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: documentada.

Calle Muro de los Navarros:
- Muro de los Navarros 10:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.
- Muro de los Navarros 12:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.
- Muro de los Navarros 14:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Muro de los Navarros 16:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Muro de los Navarros 18:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Muro de los Navarros 20:
  Muralla. No documentada

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Barbacana: No documentada.
- Muro de los Navarros 22:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.
- Muro de los Navarros 24:
  Muralla: Soterrada.
  Barbacana: Soterrada.
- Muro de los Navarros 32:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Muro de los Navarros 36:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Muro de los Navarros 38:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.
- Muro de los Navarros 40:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.

Puerta del Osario:
- Puerta del Osario 13:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Puerta del Osario 15:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.

Calle Puñón Rostro:
- Puñón Rostro 1:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Puerta Osario: No documentada.
- Puñón Rostro 1:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
  Puerta Osario: No documentada.

Calle Recaredo:
- Recaredo 41:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.

Plaza de San Agustín:
- Plaza de San Agustín 1:
  Muralla. No documentada.
  Barbacana: No documentada.
  Puerta de Carmona: No documentada.
- Plaza de San Agustín 2-3:
  Muralla. No documentada.
  Barbacana: No documentada.
  Torre: No documentada.

Calle Sol:
- Sol 98:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Sol 100:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- Sol 102:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- Sol 104:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 106-108:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 110:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- Sol 114
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 116
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- Sol 118:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 120:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 122:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
  Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior.
- Sol 124:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 128:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 130-134:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 136:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
- Sol 140:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Sol 142:
  Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.

Calle Valle:
- Valle 22:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Valle 24:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.
- Valle 26:
  Muralla. No documentada
  Barbacana: No documentada.

Jardines del Valle:
Muralla: Emergente. Conserva almenado y paseo de ronda.
Barbacana: Soterrada.
Torre: Emergente. Conservada hasta su cuerpo superior. Nº de torres 6.

Calles afectadas por la muralla islámica:

- Puerta de Carmona
- Calle Guadalupe
- Calle Almirante Tenorio
- Calle Diego de Merlo
- Calle Puñón Rostro
- Calle Muñoz Torrero
- Callejón del Valle
- Calle Madre Isabel de la Trinidad

El Barrio

El parcelario intramuros quedaría articulado por los viarios principales herederos de la tradición clásica. Éstos se prolongarían hasta las puertas de acceso construidas en este momento, pasando de caminos extramuros a calles urbanas principales. El teórico Cardo continuaría hacia el Norte desde la iglesia de Sta. Catalina, por Bustos Távera y San Luis hasta llegar a la Puerta de la Macarena; otro vial partiría también desde Sta. Catalina en busca de la Puerta del Sol, por la calle Sol. La calle principal del sector meridional continuaría siendo la actual calle Águilas, desde Sta. Catalina hasta la Puerta de Carmona. La trama urbana de de Sta. Catalina se caracteriza por el trazado radial de sus calles, convergentes en su iglesia homónima, configurando de esta manera parcelas de gran tamaño de forma triangular que se expanden hasta los límites de la muralla. Es en estos momentos cuando se urbaniza toda la zona, queda fijado tanto el parcelario como el callejero actual.

Viviendas

El lugar que ocupaba este barrio otorgaba al caserío una posición estratégica, cercana a las vías de acceso pero a su vez con cierta proximidad al centro neurálgico de la ciudad, a pesar de que éste se vería desplazado en estas fechas hacia el Sur, aumentando la dicotomía entre el sector Septentrional de la ciudad, de carácter rural y residencial, frente al meridional donde se concentraba el poder político, económico y religioso. El carácter periférico pero a la vez intramuros permitió a los moradores de esta zona el disponer de importantes residencias urbanas, con patios y jardines interiores ricamente decorados a los que se accedía por un recibidor. Su localización sería próxima a edificios de carácter religioso, algunos posiblemente engendrados en la etapa musulmana y posteriormente transformados para el culto cristiano (Convento de San Leandro, Iglesia de San Ildefonso, San Esteban, etc.)[91]. Algunas de las intervenciones realizadas en el sector han aportado una mayor compresión sobre una trama urbana almohade densamente poblada en esta zona de la ciudad (Palacio de San Leandro, Imperial 41-45, Convento Sta. Mª de los Reyes). En ellas se han localizado varias viviendas de un status social elevado, cuyas alineaciones principales, a pesar de las transformaciones posteriores, han perdurado hasta nuestros días. La casa-palacio localizada en San Leandro[92] complementaba su función residencial con un posible baño soterrado cuyo uso abarcaría desde el s. XIII hasta el s. XV, siendo amortizada finalmente por la construcción del Palacio moderno del Conde de Ybarra.

En imperial 41-45[93] las cuatro viviendas localizadas son parasitarias de los edificios prealmohades, no siendo hasta finales del s. XII cuando se produce una división interna clara que queda patente en el tramado actual, al igual que ocurre con los accesos desde las calles colindantes. La distribución de la vivienda quedaba organizada en torno a un patio central con alberca (aprox. 23% de la planta de la casa) donde confluían diferentes estancias. La diversidad técnica y espacial evidencia una jerarquización social en estas construcciones, motivada, tal vez, por la proximidad a una posible mezquita bajo San Esteban, pero no por ello, como ocurre en San Leandro, con un uso vinculado a ésta (baños, escuelas, etc.). En este sentido destacan las viviendas meridionales, con fachada a la calle Imperial (o explanada de la mezquita), las cuales poseen una rica solución arquitectónica de vanos y accesos, así como una decoración de pinturas murales geométricas de tradición norteafricana. Una de las viviendas más humildes presenta indicios que la podían vincular a la función de baño público.

En el sector central, bajo el convento de Sta. Mª de los Reyes[94], también fueron localizadas unas viviendas cuya calidad técnica la asocian con status social elevado. Los tres edificios islámicos se adecuan a los sistemas de medianeras que rigen el parcelario actual, enquistando de esta manera las propiedades del entorno de Santiago y Navarros. Los restos localizados muestran una vinculación directa con las calles actuales y por ende, con la muralla islámica. Estas estructuras serían alteradas drásticamente desde el s. XVI por la construcción del convento. Se tienen referencias documentales que hacen pensar la vinculación de estos edificios con las casas que en el s. XIII fuesen del rey moro de Baeza, *Abdelman*, donadas por Fernando III a la ciudad tras la conquista. Se podría decir, que el palacio renacentista y el

[91] Pérez y Tabales 1999:149
[92] Pérez y Tabales 1992
[93] Tabales 1996
[94] Tabales 1992; Oliva y Tabales 2000

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

posterior convento, van absorbiendo antiguas propiedades islámicas y edificando nuevas dependencias con una lógica espacial diferente a la del barrio musulmán. Esta organización espacial se detiene en los límites del solar conventual para continuar tras las medianeras respetando la trama islámica conservada, de forma general, hasta la actualidad.

La ampliación del perímetro amurallado favoreció el desarrollo ocupacional de aquellas zonas intramuros más alejadas del núcleo urbano, quedando el cinturón exterior relegado a zona de huertas hasta prácticamente finales de la modernidad. Los testimonios arqueológicos manifiestan una campaña constructiva en la que el replanteo urbanístico desarrollado conllevó al aterrazamiento, previo arrasamiento, de todo el flanco septentrional intramuros. De esta manera se corrigió la topografía y acondicionó el terreno, a la vez que quedaba protegido de las inundaciones por la muralla. En Matahacas 9-11 se localizaron dos viviendas construidas sobre un nivel de arrasamiento fechado en el s. XII, al igual que el edificio almohade de la calle Sol 82. Estas estructuras quedaron fijadas en el tramado actual a partir de la reutilización como cimentación de las construcciones modernas.

Zoco

En el entorno de la iglesia de Sta. Catalina se localizaba uno de los varios enclaves comerciales importantes de la ciudad, destinado al mercado de productos cotidianos, frente a los *suqs* del centro de la medina, donde se llevaban a cabo transacciones comerciales de mayor envergadura. Las fuentes castellanas[95] identifican en este lugar la alhóndiga de la harina junto con un comercio menor, que quedaría embutido dentro de las viviendas privadas; posiblemente esta zona comercial continuó tras la reconquista con la función tenida en el tiempo de los moros. La alhóndiga ocuparía parte de su calle homónima, junto con el zoco, localizado probablemente en las antiguas plazas del Carbón y de la Paja.

Baños

La existencia de los baños comúnmente estaba ligada a la de las mezquitas, ubicándose ambos edificios con cierta proximidad. El potente nivel freático y las bolsadas potables de agua en el sector hacían posible la construcción de este tipo de instalaciones.

En el libro del repartimiento[96] se nombra la cesión de varios baños a los nuevos moradores cristianos, algunos de ellos perduraron incluso hasta la edad moderna. Uno lo sitúan aledaño a San Ildefonso, llegando hasta la calle Dean López de Cepero, éste se mantuvo hasta el s. XVIII; y otro en la collación de San Pedro, situado entre una mezquita, una casa y la calle. En la collación de Sta. Catalina se mencionan otros tantos, próximos al adarve de los moros.

De ninguno de ellos se tienen evidencias directas, los únicos baños localizados hasta la fecha son los de San Leandro[97]. Se trataba de estructuras de gran solidez y capacidad, formando habitáculos soterrados complementados con elementos propios de este tipo de instalaciones (gruesos muros revocados y suelo llagueado, rodapiés, salideros, restos de canalizaciones laterales en teja y plomo, sistema distributivo de arquerías, pozos de agua, uno al menos potable, azulejería, bancos, poyetes, etc.) En el periodo cristiano sería reformado y posiblemente transformada su función como noria, aljibe o sótano, siendo abandonado definitivamente en el s. XVII.

Mezquitas

González[98], basándose en los Anales de Ortiz de Zúñiga y el Libro de las Reparticiones, hace una relación de las mezquitas de barrio existentes en la ciudad. Tras la reconquista el rey dispuso de todas ellas seleccionando aquellas que fuesen de mayor calidad y que estuviesen mejor situadas para reutilizarlas como iglesias.

En la collación de San Ildefonso[99] identifica al menos cuatro. Tres de ellas las sitúa en la odrería, una junto a las casas de Antón García, escribano de letras formadas; otra limitada con casas y la calle, y la última convertida en horno de pan, vecina de las casas del convento de San Pablo. La cuarta la ubica en el corral de los trompeteros, limitando con casas y con la calle (consta en 1411).

En la collación de Sta. Catalina[100] señala tres. Una junto a la alhóndiga de la harina, contigua al mesón del maestre Esteban (consta en 1411). Otra próxima a la casa de Fernando Ibáñez de Mendoza, de Fernando Martínez, mercader, y de la calle. Y un solar de una mezquita censado en 1275 destinado para hacer una casa, entre las de Juan Martín, Juan Ruiz, Domingo Pérez y la calle.

En San Román[101] y San Esteban sólo identifica una para cada collación, constando la de San Román en 1411 y siendo ésta la que pudo ser dada en censo por don Remondo en 1622, estando limitada por las casas de Esteban Pérez, don Gutierre y la calle.

De las iglesias existentes, tradicionalmente se han identificado tres de ellas como posibles mezquitas: San Esteban, San Ildefonso y Santa Catalina, siendo ésta última la única que posee evidencias directas del mundo islámico con su torre campanario, siguiendo el tipo emiral de *ibn Adabbas*[102]. Las fuentes también mencionan el origen islámico, poco fundado, de San Ildefonso, a su vez construido sobre un templo cristiano del s. VII[103]. Por otro lado, las viviendas almohades de Imperial 41-45 y 37 parecen estar vinculadas y organizadas en función de la proximidad de una posible mezquita, tal vez bajo la iglesia de San Esteban; estas casas muestran cierta jerarquización social, siendo las de mayor status las del mediodía, contiguas a la plaza de San Esteban.

[95] González 1993:510-516
[96] González 1993: 522-524
[97] Pérez y Tabales 1999:147-149
[98] González 1993:531
[99] Ib. pag. 537
[100] Ib. pag. 537-538
[101] Ib. pag. 541
[102] Alfonso Jiménez mantiene que pudo tratarse de una mezquita de barrio periférica de la ciudad prealmoravide, de la que sólo se ha conservado la torre, ocupando actualmente la zona del sahn y la sala de oración una calle pública. Jiménez 1995: 152
[103] González 1993: 358

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ALMOHADE

- A ALHÓNDIGA
- B BAÑOS
- BM BASURERO/MULADAR
- C CONVENTOS
- CR CÁRCEL
- H HUERTAS
- M MERCADOS
- P PALACIOS
- T TALLERES
- V VIVIENDAS
- MZ VIVIENDAS
- CEMENTERIOS

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

RECORRIDO DE LA MURALLA

TRAZADO HIPOTÉTICO

TRAZADO DOCUMENTADO

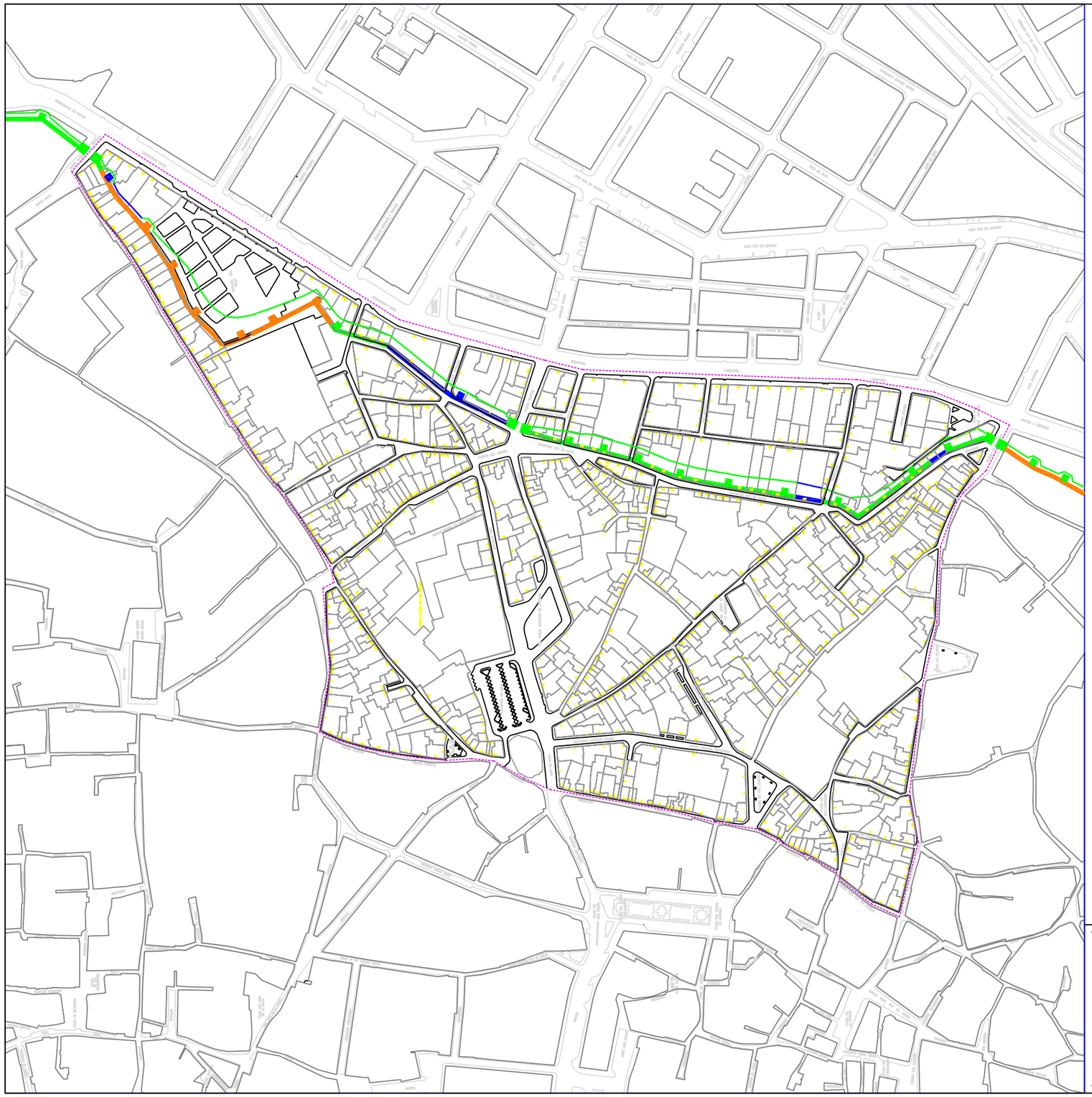
N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Restos soterrados documentados

Restos no documentados - trazado hipotético

Restos emergentes

CONSERVACIÓN DE LA MURALLA ISLÁMICA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- CASTELLANO

Tras la conquista en 1248 y la expulsión de los almohades, los cristianos heredan una ciudad islámica, cuya trama urbana y edificios respetarán de forma general readaptándola a sus necesidades. El primer objetivo era la sacralización del solar intramuros, para ello se valieron de la ordenación urbana sectorizada por collaciones y congregadas cada una de ellas en torno a una parroquia. El actual barrio de Sta. Catalina quedó constituido por las collaciones de San Ildefonso, San Román, San Esteban, Santiago y Sta. Catalina, siendo ésta última la más destacada en densidad de población, economía y tamaño.

La nueva etapa de la ciudad castellana distaba mucho de lo que fue la Sevilla almohade, siendo muy inferior el número de habitantes en estos momentos. La falta de residentes dejaba una ciudad semipoblada y de ocupación dispersa, sobre todo en aquellos lugares más periféricos. Tal situación se iría acrecentando con las epidemias que asolaron Sevilla durante los ss. XIV y XV. La arqueología evidencia una etapa constructiva escasa, eclipsada por el desarrollo urbano del periodo anterior; siendo abundantes los vacíos ocupacionales, sobre todo en la zona septentrional, que abarcan desde el dominio almohade hasta bien entrado el s. XVI.

A finales del s. XIV Sta. Catalina ocupaba el séptimo puesto como collación con mayor cuantía dentro de la ciudad debido a que de ella era vecino el Señor de Marchena; en Santiago residía otro personaje importante, el alguacil mayor Alvar Pérez de Guzmán que igualmente le proporcionaba cierto poder adquisitivo, frente a San Ildefonso que se encontraba en los puestos más bajos[104]. A finales del s. XV Sta. Catalina pasó a ocupar el primer puesto de toda la ciudad gracias al residente Juan de las Casas, seguida del barrio de Triana y el Salvador[105]. Esta situación contrastaba con la de San Román, que acaparaba el mayor porcentaje de residentes pobres de toda Sevilla.

Muralla

Una vez controlada la población norteafricana la muralla dejaría de tener una función exclusivamente defensiva para convertirse en un elemento regulador económica y jurídicamente, a la vez que barrera protectora ante las crecidas fluviales. Constituía un instrumento divisor entre la ciudad y el mundo rural, teniendo privilegios aquellos moradores de la urbe intramuros en detrimento de sus vecinos rurales e incluso de los arrabales próximos, a la vez que controlaba la entrada y salida de mercancías. Todo ello propició su conservación hasta la edad moderna, tanto de murallas como de puertas y torres.

Calles y Plazas

La trama urbana mantiene de forma general el trazado laberíntico dejado por los musulmanes, configurado por calles estrechas de disposición orgánica, en muchos casos desembocando en adarves o plazuelas interiores. Muchos de estos adarves fueron cerrados y tomados comunitariamente por los vecinos de las casas afectadas para beneficiarse de la protección que les daba ante posibles peligros.

La mayoría de las toponimias de las calles islámicas se perdieron tras la conquista cristiana, solamente algunas de ellas parece que conservaron su nombre por la continuación de un uso precedente, como la calle Alhóndiga [106].

Las plazas medievales aún no disponían de los amplios espacios abiertos, comunes a partir de la modernidad, en la mayoría de los casos tan sólo serían ensanches en algún punto señalado de las calles principales, normalmente confluencia de varios viales, próximas a las puertas de la ciudad o junto a las iglesias, que debían de disponer de un lugar libre para enterrar a sus parroquianos. Ejemplo de estas plazuelas las tenemos en Puerta Osario, calle Imperial en su encuentro con la iglesia de San Esteban, plaza de San Ildefonso, calle Santiago con muro de los Navarros, plaza de los Terceros y por último las dos grandes plazas del barrio, Plaza Ponce de León y Padre Jerónimo de Córdoba, posiblemente de origen musulmán, de mayores dimensiones que las anteriores debido fundamentalmente a que se trataba de espacios públicos destinados al mercado de ganado desde el s. XVI con un uso continuado hasta el s. XVIII. No sería hasta el inicio de la modernidad cuando las plazas se constituyan como verdaderos espacios abiertos, antecediendo a palacios, iglesias y conventos.

La implantación de los conjuntos religiosos y casas nobiliares supuso la absorción de parte de la trama urbana islámica, sobre todo a finales del s. XV y fundamentalmente en el s. XVI. Estos solares reestructuraban los antiguos edificios asimilando tanto espacios públicos como privados, dando lugar a grandes parcelas de formato irregular adaptadas a la orientación marcada por los viales radiales a Sta. Catalina. Hecho constatado arqueológicamente en Sta. Mª de los Reyes y Palacio de San Leandro, ambos edificios asimilan varias viviendas islámicas respetando las medianeras, ya existentes, con las calles principales. En Sta. Mª de los Reyes se erigió un palacio que posteriormente sería transformado en convento.

Durante la baja edad media Sevilla todavía no disponía de un buen servicio de infraestructura, teniendo calles terrizas que en periodos de lluvias se hacían intransitables. En 1424 se invirtieron 370 cargas de ripio para pavimentar la calle Alhóndiga, “para adobo della por la mucho agua e lodos que en la dicha calle…”[107] al tratarse de una de las vías principales de la ciudad. No sería hasta finales del s. XV cuando verdaderamente se toma conciencia de la necesidad de pavimentación del viario público desarrollándose trabajos de adecentamiento de las calles que durarán hasta el s. XVI.

El Caserío

Las casas mudéjares mantienen la tipología de la vivienda islámica, siendo edificios de poca altura, una o dos plantas en general, distribuidos en torno a un patio interior y un corral o huerto trasero. La técnica constructiva era básicamente el ladrillo y el tapial, destacando la fábrica latericia de módulo fino tomada con mortero rico en cal. Las referencias arqueológicas muestran una arquitectura civil de poco desarrollo, siendo común el reaprovechamiento de los

[104] Collantes A. 1984: 275
[105] Ib. 282
[106] González 1993:483
[107] Collantes A. 1984:81

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

edificios almohades en los cuales solamente se intervenía para pequeñas reparaciones y repavimentaciones.

Frente a las viviendas de clase media se desarrollarán las casas-palacios de familias adineradas, una de ellas es la precedente del Palacio de San Leandro, una casa con patio ajardinado que en el periodo moderno pasaría a convertirse en patio renacentista, manteniéndose la distribución islámica de casa con patio interior hasta la edad moderna. Este palacio disponía a su vez de unos baños que también serían respetados en la fase siguiente.

A partir del s. XV se comienza a desarrollar un tipo de construcción privada residencial y comunitaria, las denominadas por Collantes[108] como "casa-habitación", preludio de lo que luego serían los corrales de vecinos. Su distribución seguía el patrón de casa-patio, siendo el patio interior el eje vertebrador de las distintas viviendas.

Baños

Los baños almohades mantienen su uso de forma general en el periodo castellano. En el libro del repartimiento se describen algunos de ellos. En San Ildefonso[109] se identifican unos baños anexos a la iglesia y lindando con la calle de Deán López de Cepero. En un principio dado a la reina doña Juana y luego a la Catedral, quien se encargó de su reforma en el s. XV. Siguió en uso hasta 1762. De él se conoce su descripción, se accedía por una puerta situada en el patio de la casa donde estaba ubicado y se componía de cuatro naves abovedadas "*con maymona sobre sus pilares de ladrillo, en que están dos pilas para el agua fría, y con vna caldera de el agua caliente, grande y hermosa*". Al corral que existió a espaladas de la iglesia parroquial daban "*las bóuedas descubiertas y por donde ponen la candela al vaño*"; en el mismo corral se encontraba la noria con que se abastecía[110]. En Sta. Catalina se mencionan otros tantos, manteniéndose la posibilidad de que fuesen los que en 1293 lindaban con la casa de Miguel Pérez, con el "mesón blanco" y con el adarve de los moros[111].

Abastecimiento de Agua

El principal sistema de abastecimiento de aguas a la ciudad eran los Caños de Carmona, que desde Alcalá de Guadaira traía las aguas hasta Sevilla. Dicha estructura, reconstruida por los musulmanes y mantenida por los cristianos, penetraba por la Puerta de Carmona y de aquí distribuía las aguas hacia el Alcázar por la muralla, hacia fuentes públicas y en algunos casos a las viviendas privadas de personajes importantes. El sector también se suministraba de manera autosuficiente gracias al potente freático de agua potable de su subsuelo, para ello se valían de pozos, norias y aljibes que abastecían de forma privada o comunitaria cada vivienda. Sta. Mª de los Reyes se sirvió de un conjunto hidráulico bajomedieval que estuvo en uso hasta la edad contemporánea.

[108] Collantes A. 1984:113
[109] González 1993: 522
[110] Collantes A. 1984: 131-132. not 64.
[111] Ib.: 524

Alcantarillado

En la Puerta del Sol se citan como varias conducciones de alcantarillado procedentes de la calle Sol y de Sta. Lucía confluían en este punto[112]. De la misma manera, en Puerta de Carmona también desembocaban otras cloacas procedentes de diferentes puntos de la ciudad[113].

Comercio e Industria

La actividad comercial durante la baja edad media en Sta. Catalina constituyó un factor importante para el desarrollo del barrio. Los mercados centrales de abastecimiento se situaban en el Salvador, y de aquí se prolongaba a través de las parroquias de San Ildefonso hasta Sta. Catalina donde se encontraba otro enclave comercial destinado al abastecimiento básico, formado por mesones, mercados de caza, pescado y frutas, esparto y vino, hasta llegar a la alhóndiga, centro distribuidor del trigo y cebada de toda la ciudad; a parte de los mercados que se celebraban en las plazas próximas, las pescaderías de la plaza de los Terceros, el del ganado en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba y otro temporal en la plaza Ponce de León. La alhóndiga de la harina se encontraba entre la collación de San Pedro y Sta. Catalina, probablemente de origen islámico. Este tipo de edificios estaba formado por un patio rectangular, con galerías sobre pilares donde convergían las habitaciones denominadas "boticas", su estructura era parecida a la de los corrales[114]

Junto a estos espacios públicos era común el uso de viviendas privadas combinadas con función comercial, tanto productiva como mercantil, destinando para ello sus plantas bajas como hornos, tiendas, etc.

La contaminación que producían algunas de las actividades industriales motivaron que a finales del s. XV fuesen trasladadas a las afueras de la ciudad, de este modo fueron desplazadas las curtidurías y tenerías de la calle Águilas[115].

Hay testimonios[116] que sitúan en el entorno de la Puerta del Sol un molino de aceite; describen una casa con un molino, situado al fondo de un corral al que se accedía directamente desde la calle y en el que había un pozo, junto a él se encontraba una de las "trujas", y a la izquierda estaba el molino propiamente dicho, con su piedra y hornillos. A su lado había otra casa de truja y un almacén con tinajas. Este complejo constaba de una sola planta, y casi todas las habitaciones poseían cubiertas a un agua. También por esta zona se ha señalado la existencia de una bodega, que en 1285 lindaba con la Puerta del Sol[117].

El sector textil era el más representativo en estos momentos, incrementándose notablemente el número de oficios desde el s. XIV hasta el s. XVI. En San Ildefonso y Sta. Catalina predominaron los textiles bastos; se localizan la espartería y odrerías, junto con una serie de mesones, entre ellos los destinados a la venta del esparto y otros para alojamiento de

[112] Collantes A. 1984: 86
[113] Collantes A. 1993. T.II: 301
[114] González 1993:509
[115] Diccionario Histórico 1993. T I.
[116] Collantes A. 1984: 131
[117] González 1993: 514

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

los comerciantes que venían a la alhóndiga. Desde 1293 se documenta en la collación de Sta. Catalina el *mesón Blanco,* junto al adarve de los moros. En 1318 figura otro en la collación de San Ildefonso, éste pudo tratarse del mismo que el que estaba en la calle Alhóndiga como propio del alcalde mayor Gonzalo Arias[118]. Esta proximidad al enclave comercial propició que en el s. XVI se desarrollase el oficio de arriero en las collaciones de San Román y Sta. Catalina[119] para servir a los comerciantes que se hospedaban en los mesones.

Conjuntos Religiosos, Iglesias y Cementerios

Siguiendo la repoblación que se hizo en Toledo, el rey donó todas las mezquitas a la iglesia sevillana. Éstas organizaban la vida social y jurídica de cada collación a la que fuesen asignadas, quedando la ciudad estructurada bajo un sistema parroquial. La importancia que podían tener unas sobre otras dependía del número de beneficiarios que tuviesen. Sta. Catalina era de las collaciones del sector la de mayor relevancia económica, demográfica y geográfica. Las parroquias, algunas antiguas mezquitas, debían de disponer de un espacio libre a su alrededor para albergar el cementerio de sus feligreses. Posteriormente estos lugares pasarían a convertirse en plazoletas urbanas.

En el s. XIV se construye el cuerpo principal de la iglesia de Sta. Catalina, posiblemente sobre una primitiva mezquita, aprovechando su torre alminar como campanario cristiano. Este edificio es el resultado de sucesivas reformas, alcanzando incluso el s. XX con la colocación de la portada traída de la iglesia de Santa Lucía en 1930.

Subordinado al sistema parroquial se encontraban las incipientes fundaciones religiosas. La construcción de estos conjuntos religiosos supondría la asimilación de grandes parcelas de terreno, con una tendencia expansiva que duraría hasta mediados de la edad moderna. Estos complejos iban absorbiendo el caserío y callejuelas próximas en función de las dotes que recibiesen. Entre los complejos religiosos medievales de Sta. Catalina se encuentra el de San Leandro, uno de los primeros de Sevilla fundado en el s. XIII en el exterior de la ciudad y trasladado a su lugar actual en el s. XIV[120]. El convento de Sta. Mª del Valle, hoy desaparecido, tuvo que ser derruido a finales del s. XV por la falta de religiosas y por ocupar un lugar poco adecuado para este tipo de edificios, ya que el paseo de ronda restaba serenidad al retiro requerido por las profesas[121]. En el cinturón periférico se construyeron el de San Agustín, fundado en 1248 y trasladado en 1292 y el de los Trinitarios, coetáneo de aquel, ocupando los espacios cercanos a las puertas principales.

Extramuros

El perímetro exterior se encontraba prácticamente despoblado, ocupado de forma puntual por conjuntos monásticos como San Agustín y cementerios entre la Puerta Carmona y la del Osario; como resultado quedaban grandes espacios de tierra destinados en su gran mayoría a zonas de huertas, que perdurarían hasta finales del s. XVIII, cuando la ciudad se desborda y necesita de nuevas zonas para vivir.

[118] González 1993: 510-511
[119] Collantes 1984: 387

[121] Collantes 1984:204

A partir del s. XV se comienza a desarrollar un arrabal en el extremo meridional, junto a la Puerta de Carmona, donde Gonzalo de Mena fundó una capilla para la población negra de la ciudad. Denominado en un principio como collación de San Agustín y posteriormente como de San Roque, pasando a ser una collación independiente en el s. XVI.

Esta situación marginal se agravaba con la presencia de muladares aledaños a la muralla. A pesar de haber ordenanzas que establecían que los lugares donde se debían depositar las basuras deberían de estar alejados de la cuidad, la población continuaba arrojando los deshechos junto a la muralla, rellenando poco a poco la liza islámica y colmatándola hasta la altura del paseo de ronda, incluso en algunos casos llegando a taponar las puertas[122].



Collaciones tras la reconquista. González J.: “Libro del Repartimiento”

[122] En 1461 se denuncia al cabildo tal situación:*”…que hasta la puerta llegaban los muladares, y así a la Puerta del Osario y la Puerta de la Macarena, y a la Puerta del Arenal y a la Puerta deTriana muy grandes muladares”.* Collantes A. 1984: 105

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

CASTELLANO XIV-XV

- HT HUERTAS
- A ALHÓNDIGA
- B BAÑOS
- BM BASURERO/MULADAR
- C CONVENTOS
- CR CÁRCEL
- H HOSPITALES
- M MERCADOS
- P PALACIOS
- T TALLERES
- V VIVIENDAS
- IGLESIAS
- CEMENTERIOS
- INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA
- MURALLA

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- EDAD MODERNA

Tras el establecimiento de la Casa de la Contratación en 1503 y haciéndose con el monopolio comercial de las Indias, Sevilla pasó a convertirse en el centro económico, político y social del reino durante la edad moderna, controlado por la corona y potenciado por la burguesía. Esta situación propició que la ciudad medieval fuese adquiriendo lentamente los ideales renacentista que intentaría plasmar de una manera u otra en su realidad urbana.

El desarrollo comercial trajo consigo nuevas estructuras económicas y sociales, con el dominio de los sectores burgueses sobre la aristocracia. Este grupo reflejará en la arquitectura civil su status social a través de las portadas principales de sus edificios, mostrando al exterior el poder adquisitivo de sus moradores.

Se implantan los sistemas conventuales, fundamentalmente a partir de la segunda mitad del s. XVI, conviviendo con el sistema parroquial por collaciones.

El barrio de Sta. Catalina seguía manteniendo una estructura urbana heredada, lo que suponía un inconveniente a la hora de desarrollar los proyectos renacentistas en un tramado firmemente consolidado y de difícil alterabilidad. El viario sería modificado tan sólo en zonas puntuales ante la necesidad de calles más anchas para la circulación de los carros. El parcelario igualmente mantendría la atomización medieval, a excepción de los solares ocupados por conventos o palacios que, siendo el resultado de la asimilación de varias viviendas, ocupaban grandes espacios construidos.

La línea imaginaria que iba desde Puerta de Carmona hasta la Puerta de Triana continuaba fragmentando la ciudad moderna como ocurría en etapas anteriores, dejando al Sur el centro institucional del poder y al Norte las collaciones urbanas de carácter rural. Sta. Catalina acaparaba fundamentalmente el sector comercial de carácter local, desarrollándose en varias de sus plazas mercados importantes, junto con la alhóndiga de la harina que abastecía a toda la ciudad.

Muralla y Puertas

La imagen de Sevilla rodeada por la muralla islámica configuraba una estética medieval de la ciudad poco acorde con el sentido de modernidad que se quería alcanzar en esos momentos, unido a la falta de utilidad defensiva de la misma motivó una campaña de transformación, afectando de manera notable a sus puertas, que pasaron de ser zonas de despliegue poliorcético a escaparates emblemáticos de la ciudad.

El descubrimiento de la pólvora y la escasa amenaza militar hicieron que la muralla abandonase su función militar por un nuevo uso económico y simbólico, junto con la protección que ofrecía ante las crecidas del Guadalquivir y el Tagarete.

Las transformaciones fueron proyectadas por Hernán Ruiz II en 1560 bajo patrocinio municipal. Se ordena el derribo de la mayoría de las puertas y la reconstrucción de las mismas siguiendo la manera renacentista en ornato, técnica y sistema perspectivo. El mejor ejemplo de todas ellas fue la Puerta de Carmona, cuya estructura quedó rematada por escudos con armas del Rey San Fernando y Felipe II.

- Puerta de Carmona:

Trazada por el Maestro Mayor de la Ciudad en 1578, Asensio de Maeda, bajo el gobierno del Conde de Barajas[123]. El proyecto consistió en unir las dos torres laterales en un solo cuerpo y adaptar el arco de acceso al tráfico rodado. La transformación estructural se complementó con un amplio sistema decorativo *"alla romana"*. Las obras también afectaron a su entorno más inmediato, en la búsqueda de una correcta visualización de la misma. Para ello se propusieron varias alternativas para salvar el punto de fuga desde la calle San Esteban, donde se encontraba un edificio del antiguo hospital de la Veintena que obstaculizaba esta intención. En un principio se pensó en la construcción de un arco a través de dicho edificio, quedando a eje con la Puerta, pero al final se optó por el derribo completo de la vivienda[124]. Las obras se terminarían en 1578 según se menciona en unas noticias[125] sobre las mejorías hechas en esa fecha por Juan Bautista, con la colocación de dos lápidas con inscripción latina, una sobre su arco exterior conmemorando la reparación de la puerta y la otra al interior dedicada a don Francisco de Zapata. Fue derribada en Diciembre de 1868.

- Puerta Osario:

El Conde de Barajas encarga a Hernán Ruiz II la eliminación de la barbacana y la creación del acceso directo. Las obras duraron más de trece años, terminándose en el 1573, momento en que se colocó una inscripción en castellano sobre el arco exterior[126]. En el s. XIX se volvería a reformar, concluyéndose en Enero de 1849; fue rematada por un escudo de piedra con las armas de la ciudad y una inscripción en bronce[127]. La imagen de la Puerta moderna, al igual que ocurre con la puerta medieval, presenta disparidad de opiniones en relación a la existencia o no de torres. Richar Ford y Olavide coinciden en la representación de una puerta con estructura rectangular proyectada hacia el exterior sin torres, de esta manera también aparece representada en un plano del Archivo Municipal. Al contrario, González de León y Tovar la describen y representan con dos torres flanqueando el acceso central[128]. Se derribada en Diciembre de 1868.

- Puerta del Sol:

Fue una de las últimas puertas reformadas por Hernán Ruiz II, encargada por el Asistente don Pedro Carrillo de Mendoza. Las obras se iniciaron en 1586 y duraron hasta 1594. El proyecto contemplaba la eliminación del acceso en recodo y los revellines, con la construcción de una puerta-torre de acceso directo por un gran arco de medio punto, sobre el que se colocó una lápida conmemorativa de Felipe II como su promotor. Una parte de los

---

[123] Albardonedo 2002:255
[124] Albardonedo 2002: 271
[125] Jiménez 1999: 71-72
[126] Albardonedo 2002:269
[127] Jiménez 1999: 65
[128] Albardonedo 2002:270

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

escombros de las obras fueron reaprovechados en la calzada del puente de Triana y en la iglesia de San Roque [129].

Calles y Plazas

El urbanismo orgánico de Sta. Catalina era incompatible con el nuevo sistema de transporte rodado que precisaba de calles anchas y rectas para su correcta circulación. Este hecho se incrementaba en Sta. Catalina debido a su carácter comercial, lo que implicaba un tráfico masivo de carros a través de sus calles principales, siendo el primer lugar donde se efectuó la ampliación en la puerta de la alhóndiga en el tercer cuarto del s. XVI[130]. El ensanche entre Sta. Catalina y la Feria de los Caballos (Ponce de León) fue posible por el derribo de una casa que obstaculizaba la vía[131].

La ampliación de edificios y lugares públicos suponía en muchos casos la asimilación de callejuelas y adarves, quedando ocultos bajo las nuevas construcciones. Uno de los procesos de petición de terrenos fue el de las monjas del convento de San Leandro, que le pidieron insistentemente al cabildo la propiedad de un callejón colindante para incorporarlo al monasterio, cesión a la que se opuso el Duque de Alcalá[132]. Esta calle se conoce desde 1467, llamada "del Hospital de San Ildefonso"[133]. La plaza de San Leandro aparece representada en el plano de Olavide de 1771 con una cruz, símbolo que se colocaba para señalar un lugar de enterramientos.

En la calle Alhóndiga se han documentado varios adarves asimilados por las casas vecinas, entre ellos la barreduela de Doña Juana Ponce de León (conservado) y otros perdidos como el callejón de Camello, de Troquelada y los que carecían de nombres[134].

La intervención arqueológica de Sta. Mª de los Reyes localizó una calle enladrillada de los ss. XVI-XVII que fue asimilada por el convento. Las viviendas privadas también intentaban ocupar los espacios públicos, a veces de manera ilegal, dando lugar a un riguroso control municipal en las obras de construcción.

Sería a partir de los últimas décadas del s. XV cuando las plazas públicas adquieren un papel fundamental como elemento potenciador de las nuevas tendencias en los edificios importantes, tanto civiles como religiosos, ya que debido a que la trama urbana heredada del mundo islámico estaba fuertemente consolidada, era imposible desarrollar de otra manera un proyecto racionalista si no era a través de la escenografía en la portada del edificio. En la mayoría de los casos se expropiaban o compraban las casas próximas para, de este modo, provocar una diafanidad espacial frente la fachada principal. Una de ellas es la plaza de Pilatos[135] originada por la construcción de la residencia palacial de don Pedro Enríquez a finales del s. XV. A partir de 1480 compró una serie de casas, en su mayoría a herejes, para edificar su palacio, a la vez que dejaba un espacio libre frente a la portada principal para la plaza, rodeándola de casas y tiendas. Esta plaza existe desde 1491, era de propiedad privada y podía ser cerrada por sus dueños. Hecho similar ocurriría con el espacio frontal del Palacio y Convento de San Leandro, dando lugar a su plaza homónima, al igual que el centro geográfico y neurálgico del barrio formado por las plazas Padre Jerónimo de Córdoba y Ponce de León, siendo la Plaza de Ponce de León de mayor relevancia ya que se encontraba rodeada por la iglesia de Sta. Catalina, el Palacio de los Ponce de León y el convento de los Terceros. Al contrario, la Plaza de Córdoba sería un espacio secundario; los restos arqueológicos del entorno[136] la muestran como una zona baldía o de huertas al inicio de la edad moderna.

Durante las últimas décadas del s. XVI se desarrolla una campaña de adecentamiento de los espacios públicos con la pavimentación de los viales que hasta la fecha y siguiendo la costumbre islámica, habían sido de tierra. Estos trabajos fueron promovidos por el Cabildo Municipal con objeto de mejorar el tránsito y la imagen urbana[137]. El material preferente era el ladrillo dispuesto a sardinel, los empedrados se utilizaron con carácter excepcional durante las últimas décadas del siglo, que aumentó esta labor.

Comercio e Industria

La Alhóndiga se mantiene como foco importante del comercio local, siendo el núcleo de una serie de talleres y establecimientos complementarios a su actividad, tales como mesones, almonedas[138], pescaderías y carnicerías, panaderos (con soportales adosados a su fachada), arrieros, caballerías, textiles bastos, etc. El edificio medieval fue reedificado en 1492, pasando la puerta principal de la calle Alhóndiga a la calle Almirante Apodaca, derribando para ello unas casas vecinas para hacer una plaza delante del nuevo acceso (en la actualidad es el ensanche de la confluencia con San Felipe)[139]. La alhóndiga de Sta. Catalina tenía el monopolio de la venta y almacenamiento del grano y la harina que llegaba a la ciudad, incluso en el s. XVI contó con su propio tribunal de justicia. A su vez también estaba vinculada con el Peso de la Harina situado en la Puerta Osario que controlaba la molienda del grano[140].

En los alrededores de la plaza de Sta. Catalina se encontraban los puestos de productos alimenticios antes mencionados, además de las tres ferias semanales (lunes, jueves y sábado) del ganado caballar en las actuales plazas de los Terceros y Ponce de León. En un documento de 1592 el Concejo, por causas desconocida, intentó organizar el lugar mandando trasladar el mercado a la *plaza de los corrales* (desconocida) y la feria del ganado a la plaza Ponce de León. Pero finalmente el traslado no se llevó a cabo, quedando recogido en un documento de 1592 la petición del traslado de la feria del ganado a la Plaza Ponce de León[141].

---

[129] Albardonedo 2002: 268
[130] Albardondedo 2002:156
[131] Ib. 158
[132] Ib. 160
[133] Diccionario Histórico 1993. T II
[134] Diccionario Histórico 1993. T I
[135] Collantes A. 1984:79
[136] Padre Jerónimo de Córdoba 8 (González, Pérez y Rodríguez, 2004)
[137] Albardonedo 2002: 345
[138] Los días de fiesta se comercializaban objetos usados en la plaza del convento de San Leandro. Albardonedo 2002:69
[139] Albardonedo 2002:72
[140] Ib. 2002:73
[141] Ib. 2002:69

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El acceso a los mercados suponía un acondicionamiento de los lugares de mayor tránsito, convergiendo todos ellos en la actual Plaza de los Terceros. En 1589 en la plaza de Sta. Catalina (los Terceros) se derribó unas casas para ensanchar la salida hacia la Plaza de la Paja. Tal era la estrechez de este paso que el duque de Arcos pudo construir un arquillo comunicando su casa con la iglesia[142]. Otro elemento que tuvo que ser regulado por el Cabildo para facilitar el ajetreo comercial fueron los soportales, ya que éstos se adelantaban a las fachadas ocupando parte del suelo público. De esta manera aparecen mencionados en la Plaza de los Terceros[143].

En 1757 se construye en los terrenos inmediatos extramuros, entre la Puerta del Sol y la Puerta Osario la Real Fábrica de Salitre, en unos terrenos cedidos por el municipio, permaneciendo en uso hasta el s. XIX cuando la pólvora comenzó a importarse desde Inglaterra. En la etapa posterior sería sustituida por el Perneo.

Hospitales y Conventos

El sistema hospitalario sevillano hasta la edad media se caracterizó por su dispersión en un centenar de casas, dependientes de gremios y cofradías. Para solucionar esta situación el arzobispo Rodrigo de Castro en 1587 unifica el sistema asistencial reduciéndolo a varios hospitales. Se tiene constancia de la fundación por el Cardenal Cervantes del *Hospital del Cardenal* a finales del s. XV, bajo la advocación de San Hermenegildo, más tarde convertido en el asilo de San Fernando; una de sus puertas falsas daban a la calle Almudena[144].

Durante el s. XVI se fundaron las grandes órdenes religiosas, fundamentalmente a partir de la segunda mitad. Se ocupan grandes parcelas de terreno urbano agregando las casas y calles aledañas. En el s. XVII se funda Sta. Mª de los Reyes y el convento de la Consolación en Sta. Catalina (los Tereceros)

Casas

La arquitectura popular mantiene la tradición mudéjar frente al gusto Renacentista de las casas palacio, que intentan seguir el modelo clásico desarrollado en Italia. El material constructivo se ennoblece con el uso del mármol, que pasa a desbancar al ladrillo en las zonas nobles de los edificios. Se da una transformación epidérmica en la casa privada, ya que todos los recursos se centran fundamentalmente en la fachada como escaparate de sus moradores, potenciado con la perspectiva creada por la apertura de las plazas precedentes.

Se desarrolla una tipología de vivienda privada con origen en la edad media: los corrales de vecinos, destinados a la clase humilde, con un carácter meramente funcional ante la necesidad de un alojamiento masivo y transitorio[145]. Frente a las casas nobiliares que comenzarían a desarrollarse en estos momentos con la moda clasicistas venida de Europa.

[142] Ib. 2002:76
[143] Ib. 2002: 75
[144] Diccionario Histórico 1993. T II
[145] López Lloret 2003:107

El tipo de vivienda de clase media era la casa-patio, heredada del mundo islámico, poseían un carácter suntuoso pero no llegaban a alcanzar el grado de palacio.

La epidemia de peste de 1649, que arrasó a la mitad de la población sevillana, unido a la fuerte crisis económica provocó una despoblación urbana que dejó abandonado gran parte de los edificios privados.

Arrabal de San Roque

El perímetro exterior no se comenzaría a ocupar de manera estable hasta el s. XV, siendo el arrabal de San Roque uno de los primeros que se crearon en la ciudad. Junto a la muralla, el obispo don Gonzalo de Mena fundó un hospital que tradicionalmente se ha vinculado a la población negra y esclava existente en la ciudad. Fueron los que repoblaron el entorno del edificio y con ello el crecimiento del arrabal, convirtiéndose en una zona de gueto social. Hasta 1574 el arrabal fue dependiente de Santa María de Afuera, a partir de estos momentos se estructura como collación independiente con una parroquia con advocación a San Roque. Su estructura fue muy transformada en el s. XIX, en origen todas las manzanas constituían una unidad con una sola entrada. En el padrón de 1588 se incluye la parroquia por primera vez con un total de 922 vecinos que vivían en 246 casas (1.71% del total de las viviendas de Sevilla) lo que representan un total de 3.75 vecinos o cabezas de familia por casas.[146].

El carácter marginal y extramuros provocó que durante los ss. XVII, XVIII y XIX se arrojasen escombros y basuras en las zonas inmediatas a las Puertas Osario y Carmona, agravando la situación de esta zona durante siglos.

Abastecimiento de Agua

La ciudad se surtía de agua, además de los caños de Carmona, por la fuente del Arzobispo. El manantial partía de un lugar próximo a la orilla izquierda del arroyo Tagarete. A sus aguas se les atribuían propiedades medicinales y gozaban de gran estima popular. Durante la segunda mitad del s. XVI se desarrollaron proyectos hidráulicos importantes en esta conducción, renovando y ampliando el sistema de abastecimiento hacia collaciones del Norte y Oeste de la ciudad, junto con la construcción de seis fuentes nuevas y las reformas de las antiguas del Valle y Sta. Lucía[147].

El sistema de cañerías de algunas de las calles del sector se configura en estos momentos. El Corral del Conde, junto con las casas vecinas, evacuaban a una cañería comunitaria que pasaba bajo la calle Azafrán hasta desaguar en el Tagarete, provocando numerosas quejas en los vecinos por la falta de higiene[148].

[146] Albardonedo 2002:97-98
[147] Ib. 202
[148] Diccionario Histórico 1993. T I

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

EDAD MODERNA XVI-XVIII

- S FÁBRICA DE SALITRE
- CÁRCEL
- B BAÑOS
- BM BASURERO/MULADAR
- C CONVENTOS
- CR CORRAL DE VECINOS
- H HOSPITALES
- M MERCADOS
- P PALACIOS
- F FÁBRICAS Y TALLERES
- V VIVIENDAS
- IGLESIAS
- CEMENTERIOS
- INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA
- MURALLA
- BARRIO DE SAN ROQUE
- MERCADO SECUNDARIO
- MERCADO PERIÓDICO
- MERCADO DEL GANADO
- ALHÓNDIGA
- PESO DE LA HARINA

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



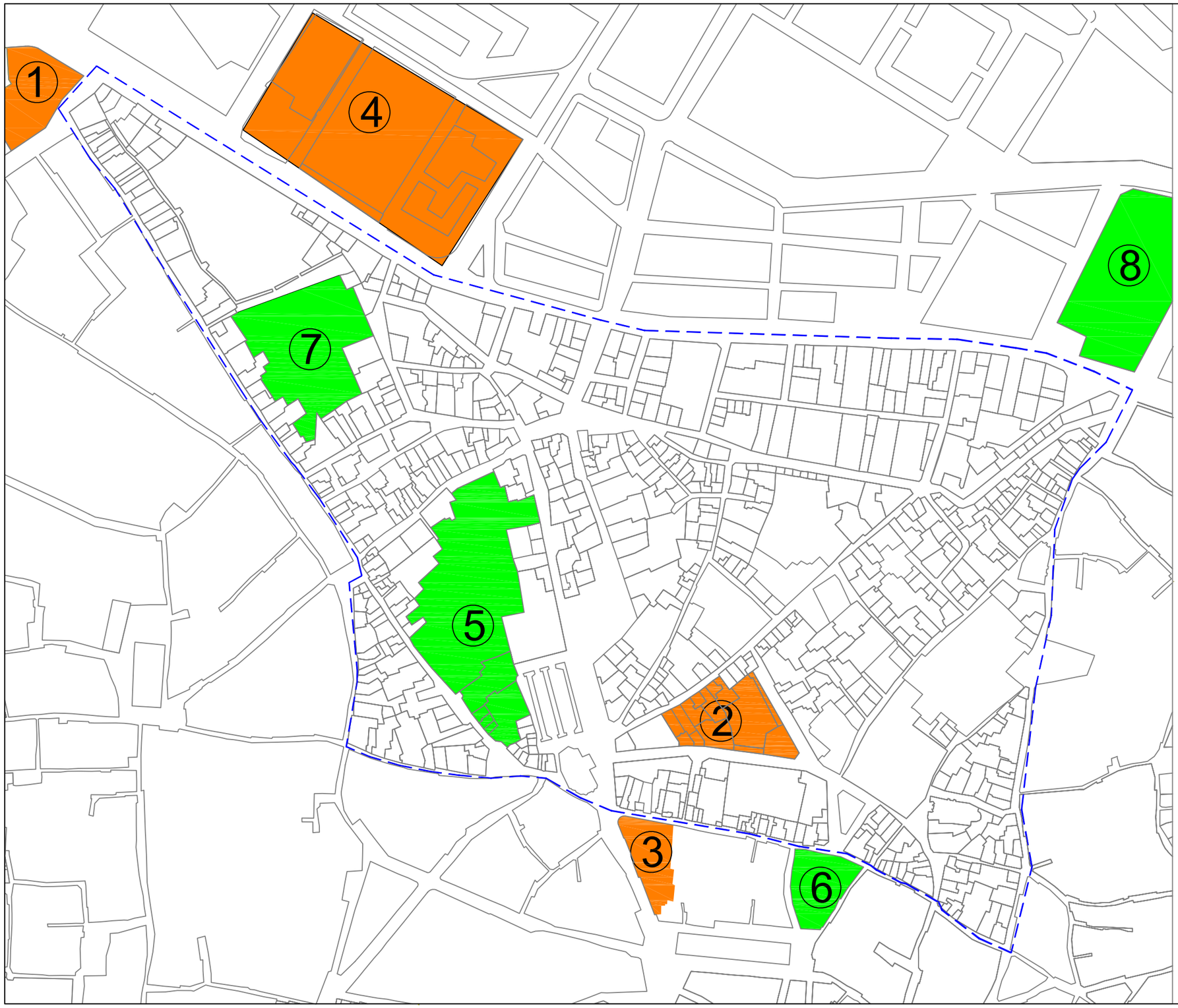
EDAD MODERNA XVI-XVIII

Recorrido del transporte del grano desde su entrada a la ciudad hasta llegar a la Alhóndiga en la antigua Plaza de la Paja, de aquí pasaba a la Puerta Osario donde estaba el peso de la harina y los molinos. (Albaldonero A. 2002)

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS DESAPARECIDOS

TOTALMENTE

1. Convento Beatas Trinitarias
2. Hospital de San Cosme y San Damián
3. Alhóndiga
4. Fábrica Real de Salitre

PARCIALMENTE

5. Convento de los Terceros
6. Convento de los Descalzos
7. Convento del Valle
8. Convento de San Agustín

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- **EDAD CONTEMPORÁNEA**

En estos momentos Sevilla seguía manteniendo la trama urbana medieval, con calles estrechas y sinuosas carentes de infraestructuras, delimitada aún por la cerca islámica. Esta organización quedaba muy alejada de los proyectos urbanísticos que se estaban desarrollando en Madrid y Barcelona, donde el concepto historicista y expansivo configuraba la nueva imagen de la ciudad contemporánea. Sevilla no podía ser menos e intentó seguir los pasos de las grandes capitales del país, pero la fuerte crisis económica, política y social[149] que azotó a la ciudad durante el s. XIX imposibilitó la ejecución de numerosos proyectos e ideas que se propusieron al Cabildo Municipal para acondicionarla a los nuevos tiempos.

En el espacio intramuros existían un buen número de solares desocupados, que aumentaron a partir de los procesos desamortizadores de Mendizábal (en 1834) y Madoz (1855). Una vez liberados estos bienes, la mayoría de ellos no se supieron adaptar a las nuevas necesidades, repercutiendo de forma directa en el índice demográfico. El número de habitantes se incrementó por la inmigración rural que junto con los residentes locales de status humilde formaban el grueso de la población, quedando instalados en inmuebles antiguos con unas condiciones mínimas de habitabilidad, que agravaba el nefasto estado de salud de sus moradores.

Uno de los mayores errores cometidos durante esos años sería el derribo de las murallas y puertas desde 1858 hasta 1873. Su ejecución fue motivada, entre otros factores, por la imposibilidad de desarrollo urbano acorde con la época que suponía su existencia. Los derribos de las murallas fue un hecho que se dio en toda España como símbolo de la nueva política revolucionaria, pero que en el caso hispalense, no vino acompañado de un plan integral de ampliación urbana, por lo que en cierto modo se mantuvo el recorrido hipotético de la cerca islámica, demolida sólo en algunos sectores (sobre todo sus puertas) y conservándose en aquellos donde actuaba como medianera de los edificios existentes.

En las últimas décadas del s. XIX, la antipatía por el anterior gobierno desencadenó una fuerte transformación urbana, acelerándose las obras de demolición de edificios y elementos arquitectónicos, junto con la incorporación de nuevos materiales constructivos, como el cristal y el hierro, siendo la gran novedad el empleo del hierro colado en elementos tanto estructurales como decorativos. La más importante actuación urbanística de este periodo en el sector de Santa Catalina sería el del Ensanche y la creación de la Ronda Histórica, permaneciendo, de forma general, el entorno intramuros estable a las transformaciones urbanísticas contemporáneas.

Durante esta época convivirían en la ciudad las casas más humildes de clase obrera, los corrales de vecinos y los pasajes comunitarios, con los grandes edificios residenciales de la aristocracia y los conjuntos arquitectónicos municipales.

[149] El ochocientos comenzó con una tremenda epidemia de fiebre amarilla que asoló a gran parte de la población sevillana, unido a la Guerra de la Independencia y al desastre moral de 98.

Murallas y Puertas

Los derribos de las murallas se iniciaron en 1858 bajo aprobación municipal, acelerándose a partir de 1868 con el cambio de gobierno. La rapidez en la ejecución de las obras de derribo a partir de 1868 fue debida a un hecho reaccionario frente a cualquier elemento vinculado con la política isabelina.

Hasta 1868 todo el tramo de muralla comprendido entre la Puerta del Sol y del Osario había estado protegido por las Ordenanzas Municipales bajo las determinaciones dadas por la Comisión de Monumentos (1859) y la de Bellas Artes (1861). Pero una vez superado el régimen isabelino el respeto hacia la conservación de las murallas es mínimo. La cerca de este sector quedaba desprotegida oficialmente de cualquier intervención parcial o total, tan sólo los tramos embutidos en las casas privadas se mantenían a salvaguarda de su destrucción, por funcionar, en la mayoría de los casos, como medianera de las mismas. Uno de los tramos mejor conservados fue el del Jardín del Valle, al servir en siglos anteriores como linde de la Fábrica de Salitre y en estos momentos como tapia para el antiguo colegio de Nuestra Señora del Valle. Por el contrario, la zona más perjudicada fue la paralela a la calle Muro de los Navarros, arrasada casi a nivel de cimentación, así queda demostrado en los restos localizados en el solar de Muro de los Navarros 24, arrasada a nivel de cimentación tanto muralla como barbacana. En el resto de solares de esta calle queda por verificar su estado en futuras intervenciones.

Desde 1867 se denuncian los expolios y derribos que continuamente sufría tanto la muralla como sus torres. Finalmente, debido al lamentable estado en que estaba quedando la muralla, el Ayuntamiento y la Comisión de Monumentos acceden a la libre demolición de parte del tramo de muralla que discurre por el sector de Santa Catalina[150].

Tras la revolución de 1868 se derribaron las Puertas de Osario, Carmona y Sol, quedando hasta el momento la cerca intacta:

- Puerta de Carmona:

Fue demolida por orden del primer Ayuntamiento Popular, según el acuerdo particular del 22 de Septiembre de 1868, derribándose en Diciembre del mismo año. El presupuesto estaba estimado para demoler 733 m3 de piedra y ladrillo[151]. Los escombros de su derribo fueron aprovechados en la plaza de Zurradores y en la Puerta de la Carne[152].

- Puerta Osario:

El deplorable estado en el que se encontraba fue la causa de su derribo oficial en 1848, bajo el proyecto de los arquitectos Galiano y Balbino Marrón, construyéndose posteriormente otra de nueva planta.[153] La nueva puerta estaba flanqueada por sendos machones con salas

[150] En 1871José Oyanguren solicita permiso para derribar el tramo de muralla inmediato a donde estuvo la puerta del Sol.(Suárez Garmendia 1986: 272-273)
[151] Suárez Garmendia 1986: 270
[152] Ib: 264
[153] Ib: 271

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

para la guardia de abastos, una de ellas se comunicaba con el paseo de ronda por una escalera de caracol embutida en la muralla. El conjunto quedaba rematado por un escudo de la ciudad y una placa "*Reinando Doña Isabel Segunda. Año 1849*". Tras el cambio de gobierno se decretó su derribo en el Cabildo Municipal el 22 de Septiembre de 1868[154].

- Puerta del Sol:

Fue la última en derribarse, en 1873.

Ensanche

El derribo de la muralla en este sector permitió la liberación de la ciudad histórica y su estructuración con la ciudad contemporánea. A medida que se iba derribando la muralla los terrenos iban siendo adquiridos por propietarios particulares de alto nivel adquisitivo, pero siempre bajo la repartición municipal, para de esta manera ir configurando la Ronda.

El derribo de la Puerta del Osario supuso el punto de partida para la nueva configuración de los terrenos adyacentes a ella, ocupados hasta el momento por escombreras y basureros. El plan de ensanche de esta zona fue concebido por el entonces arquitecto municipal Juan de Talavera en 1869, a pesar de estar firmado por Villar Baillo. Las líneas generales serán trazadas tomando como punto de referencia la fachada del edificio del Perneo, conformando de este modo las manzanas situadas al Este de la Ronda (Recaredo y Mª Auxiliadora), dejando en esos momentos, que no hoy, una avenida de grandes dimensiones. Uno de los motivos por los que la Ronda no consiguió mantener el tamaño planteado inicialmente, fue la existencia de una de las manzanas del antiguo barrio de San Roque difícil de salvar. Para el lateral Oeste de la Ronda, entre ésta y la muralla, se proyectó la organización de las manzanas avanzando la línea de edificios hacia el centro de la calle. En estos momentos se forman las calles de Doña Berenguela y Muñoz Torrero. El 15 de Septiembre de 1882 se aprueba la línea de los números impares de la calle Arrebolera (Mª Auxiliadora), desde la calle Muñoz Torrero hasta la Puerta del sol, y se prolonga el portillo del Valle para convertirse en la calle Mateos[155].

El sector de Arrebolera (Mª Auxiliadora), localizado entre la Puerta del Sol y del Osario, era una zona destinada al uso industrial. Por su antiguo uso como Fábrica de Pólvora los terrenos eran conocidos como «al sitio del Salitre» o «frente al Salitre», a uno y otro lado de la Ronda. A mediados del s. XIX Balbino Marrón construyen en ese lugar el matadero de cerdos llamado el Perneo. El terreno del actual Jardín del Valle y el tramo de muralla que discurre por él, fue donado por el Ayuntamiento en 1865 a María Teresa de Ugarte con la condición de que debía de abrir un portillo frente a la calle Valle. Es a partir de 1869 cuando de este modo, quedan fijadas las líneas del ensanche en esta zona y la Ronda toma el nombre de Arrebolera[156].

[154] Ib: 271-272
[155] Suárez Garmendia 1986: 276-278
[156] Ib: 284-285

El Caserío

El sector privado ocupaba el primer puesto dentro de la escasa producción arquitectónica que se realizó en la ciudad durante el s. XIX, manteniéndose el mismo modo constructivo que en el siglo anterior. Conforme avanzaba la centuria se irían incorporando nuevos modelos arquitectónicos a los edificios ya construidos, ya que raramente se levantaban construcciones de nueva planta. Las obras se limitaban a reformas y adecentamiento de lo ya existente. Las fachadas se abren al exterior duplicando sus vanos, con una distribución ordenada y regular, la mayoría adintelados y enmarcados por molduras de yeso o escayolas. Se elevan las plantas superiores sobre las antiguas cubiertas, rematadas por azoteas transitables con parapetos de fábrica.

Las casas más nobles decoraban su fachada con una distribución racional de la misma a través calles y cuerpos en función de los vanos, pilastras y cornisas que iban organizando los espacios. De esta manera se mostraba al exterior la distribución interna de la vivienda, identificando las estancias de mayor importancia a través de una decoración más profusa. Este carácter italianizante se desarrollará notablemente bajo el reinado de Isabel II.

La crisis de las últimas décadas del s. XIX propiciará el incremento de la construcción de viviendas humildes para la clase obrera, con medidas elementales de higiene y salubridad. Estos eran los corrales de vecinos y los ahora incipientes edificios "verticales", pisos con pequeñas viviendas para alquiler.

Tras el derribo de la muralla se irían loteando los terrenos resultantes por edificios residenciales de la clase media. De forma general, las plantas bajas de estas casas serían destinadas a locales comerciales y talleres, eliminándose el patio interior de las mismas.

Uno de los mejores ejemplos decorativos del eclecticismo del s. XIX se encuentra en la Casa Pilatos, donde se desarrolló un programa decorativo fundamentado en el historicismo neoárabe, modelo a seguir, muy difundido en Sevilla, denominado por Villar Movellán como "pilatismo"[157]

Viario

Siguiendo el ideal decimonónico que defendía la distribución de la ciudad basándose en principios pragmáticos de comodidad y utilidad, la ciudad de Sevilla se vio desbordada de proyectos para conseguir este fin y superar de este modo el enquistamiento de la trama urbana medieval, patente hasta nuestros días. El sector de Santa Catalina apenas se vio afectado por esta política de ensanches y alineaciones desarrollada durante el s. XIX fundamentalmente por la existencia de un parcelario fuertemente consolidado y de complicada variabilidad. El resultado de los proyectos inacabados de alineaciones de calles queda patente, entre otras, en la calle Águilas, donde los numerosos entrantes y salientes de los edificios imposibilitan el tránsito conjunto de de peatones y coches en algunos de sus tramos. La zona más afectada sería el sector extramuros con la creación de la Ronda Histórica (Mª Auxiliadora y Recaredo), loteando las parcelas existentes de manera racional y subordinadas a la nueva avenida.

[157] Ib: 241

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

La falta de normativa urbanística dio lugar a la construcción anárquica en el ámbito privado que precisaba urgentemente de un control objetivo del tramado urbano, para ello se determinó, mediante ordenación Real, la creación de planos urbanos a cargo de los Arquitectos Municipales durante los años 50 del s. XIX.

La calle Cervantes se vería transformada por el primer proyecto desarrollado por Balbino Marrón como Arquitecto Municipal en la ciudad de Sevilla. Construye el Asilo de San Fernando en 1846, destruido en los años 60. Se trataba de un edificio organizado en torno a un patio con galerías porticadas sobre pilares de hierro, construido con el material reutilizado del convento de San Francisco[158].

En 1930 se abre la calle Juan de Mesa[159], dejando exenta la iglesia de Santa Catalina, y dando lugar a una nueva vía de penetración hacia el centro de la ciudad a través de Escuelas Pías desde la Ronda.

Una de las últimas alineaciones creadas en estos momentos sería la calle Francisco Carrión Mejías, abierta en 1956 por el sacerdote que le da nombre. El quiebro de su trazado marca las dos fases en las que fue construída[160].

Eduardo García Pérez se encargaría de la regularización de la plaza Ponce de León en la fachada Oeste del palacio de los Duques de Osuna, en 1857[161].

Durante la primera mitad del s. XIX se desarrollaron transformaciones en algunos puntos de la ciudad con el objetivo de buscar espacios más amplios para plazas públicas. En el tupido entramado de Santa Catalina la apertura de plazas era una tarea difícil, por ello solamente se podía recurrir a aquellas zonas donde confluían varias calles y ampliando levemente su entorno. Tal es el caso de la ampliación de la plaza Ponce de León y Padre Jerónimo de Córdoba.

Industrias y Mercados

Hasta mediados del s. XIX el comercio porcino se situaba entre la fábrica de Salitre y la Puerta Osario, con grandes problemas de higiene. Lo que motivó la construcción de un nuevo centro de venta del ganado, conocido como el Perneo, en el solar ocupado por la antigua fábrica de pólvora. Las obras se ejecutaron bajo mandato municipal, a cargo del arquitecto Balbino Marrón en 1858.

El foco comercial situado en la plaza Ponce de León se vio desplazado al exterior de la ciudad por motivos de higiene. Siendo el principal centro de abastecimiento durante la época isabelina el mercado de la Encarnación. Pero la monopolización del mercado en la Encarnación conllevó a una falta de calidad en los productos que allí se vendían ante la imposibilidad por parte del Ayuntamiento de controlar la venta y el estado de los mismos. Por este motivo, en 1852 se decide diversificar el abasto de la ciudad mediante la creación de varios mercados distribuidos por diferentes puntos, siendo uno de ellos el proyectado y no construido en la Plaza de Pilatos, con la novedad de incorporar el hierro fundido en su teórica construcción[162].

Iglesias y Conjuntos Religiosos

La Iglesia en estos momentos sufre un proceso de decadencia ante la falta de recursos. Los edificios religiosos son los heredados del mundo medieval y moderno, con apenas existencia de nuevos proyectos contemporáneos.

Durante la ocupación francesa muchos de los palacios y conventos sevillanos se utilizaron para acoger las tropas del ejército de José I. Esta ocupación supuso un proceso de adaptación de estos edificios para su uso como cuarteles militares.

Sancho Corbacho defiende que fue el Maestro Mayor José Echamoros quien dirigió las obras de la Iglesia de San Ildefonso siguiendo el proyecto de Don Julián de Barcenillas, iniciada en 1800 y concluida en 1841[163], sobre el anterior edificio del 1794[164] .

Tras la Revolución de 1868 se decretó la destrucción de algunas de las iglesias de la ciudad, siendo una de ellas la de Sta. Catalina. Demetrio de los Ríos actuó en defensa y consolidación de estos edificios parroquiales.

Cementerios

Durante los últimos años del ochocientos aún se seguían realizando enterramientos en las iglesias y conventos debido a la fuerte tradición medieval que aún pervivía. Pero la falta de higiene que ello suponía, agravada en momentos de fuertes epidemias con altos índices de mortandad, motivó el traslado de los cementerios civiles al exterior de la ciudad. En 1825 se construye el cementerio de San Sebastián, en uso hasta la construcción del actual cementerio de San Fernando, en 1853; además del cementerio de Triana, terminado en 1833.

Edificios Públicos

En 1895 se construyen los juzgados en el terreno ocupado anteriormente por la alhóndiga, bajo el proyecto de Gallego Díaz. Este edificio estaría en uso hasta 1960 cuando fueron trasladados al lugar que ocupan hoy frente al Prado.

A mediados del s. XIX el Asilo Provincial, anterior Hospital del Cardenal o de “San Hermegildo”, pasó a convertirse en orfanato hasta su derribo en 1950.

José Sáez López hace el proyecto del matadero público de reses en 1895, ejecutado en 1910, siendo la obra más importante de España de estilo neomudéjar. Otro edificio atribuido a este arquitecto en el entorno de Santa Catalina sería el grupo escolar del barrio de San Roque, construido en 1897, quedando al otro lado de la Ronda, en la actual plaza Carmen Benítez.

---

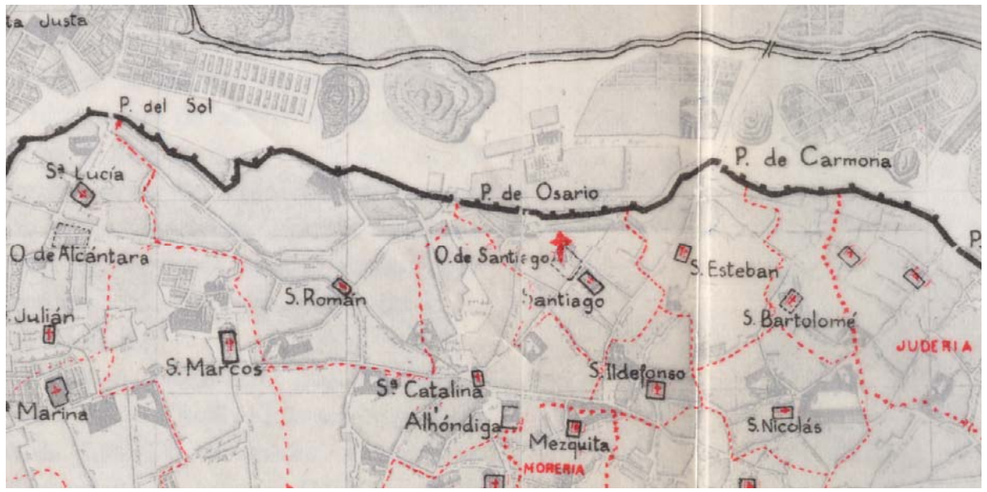
158 Ib: 102
159 Diccionario Histórico 1993. T I.
160 Diccionario Histórico 1993. T I.
161 Suárez Garmendia 1986: 117
162 Diccionario Histórico 1993. T I.
163 Ib: 43
164 Diccionario Histórico 1993. T II

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

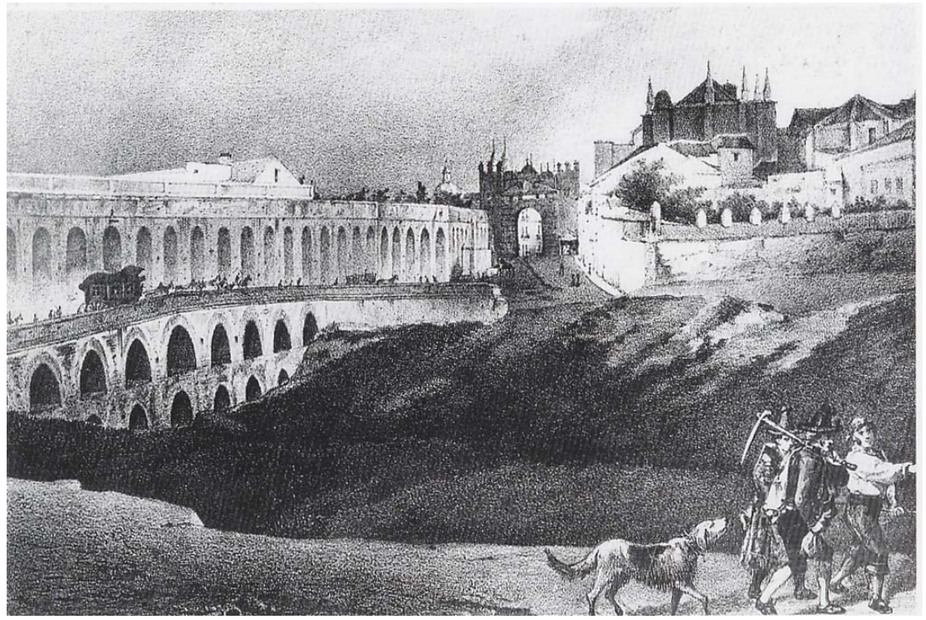
16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En estos momentos se construye el colegio de Nuestra Señora del Valle sobre los terrenos de la antigua Fábrica de Salitre. Este solar fue cedido por el Ayuntamiento a las religiosas de forma gratuita. Sería derribado definitivamente en la década de los 80 del siglo XX, dejando un espacio diáfano ocupado actualmente por los Jardines del Valle.



Collaciones tras la reconquista. González J.: “Libro del Repartimiento”



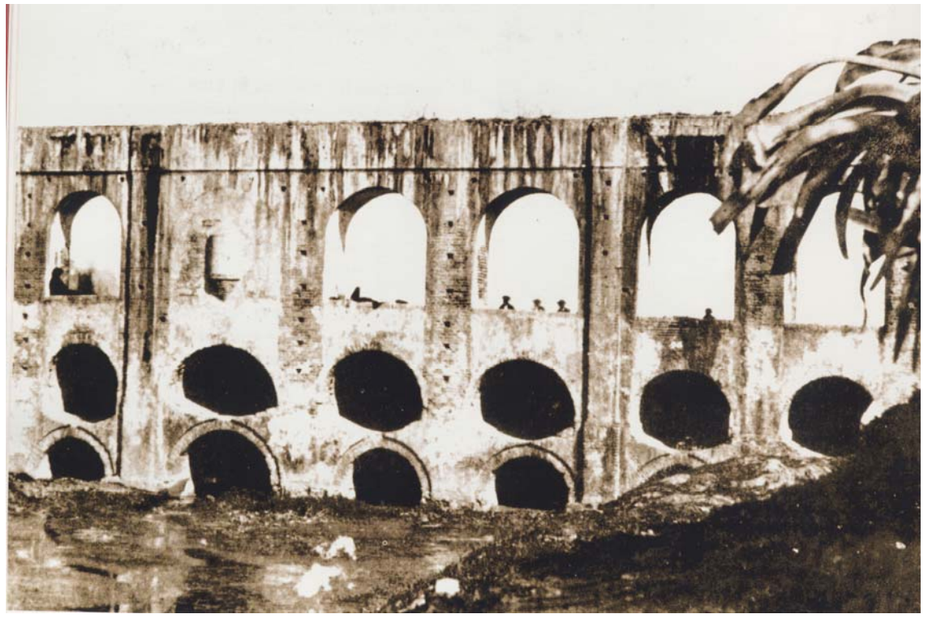
Vista de la Puerta y los caños de Carmona. Dibujo de F. Parcerisa, 1850

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Caños de Carmona. Calotipo de Joseph Vigier. 1850.



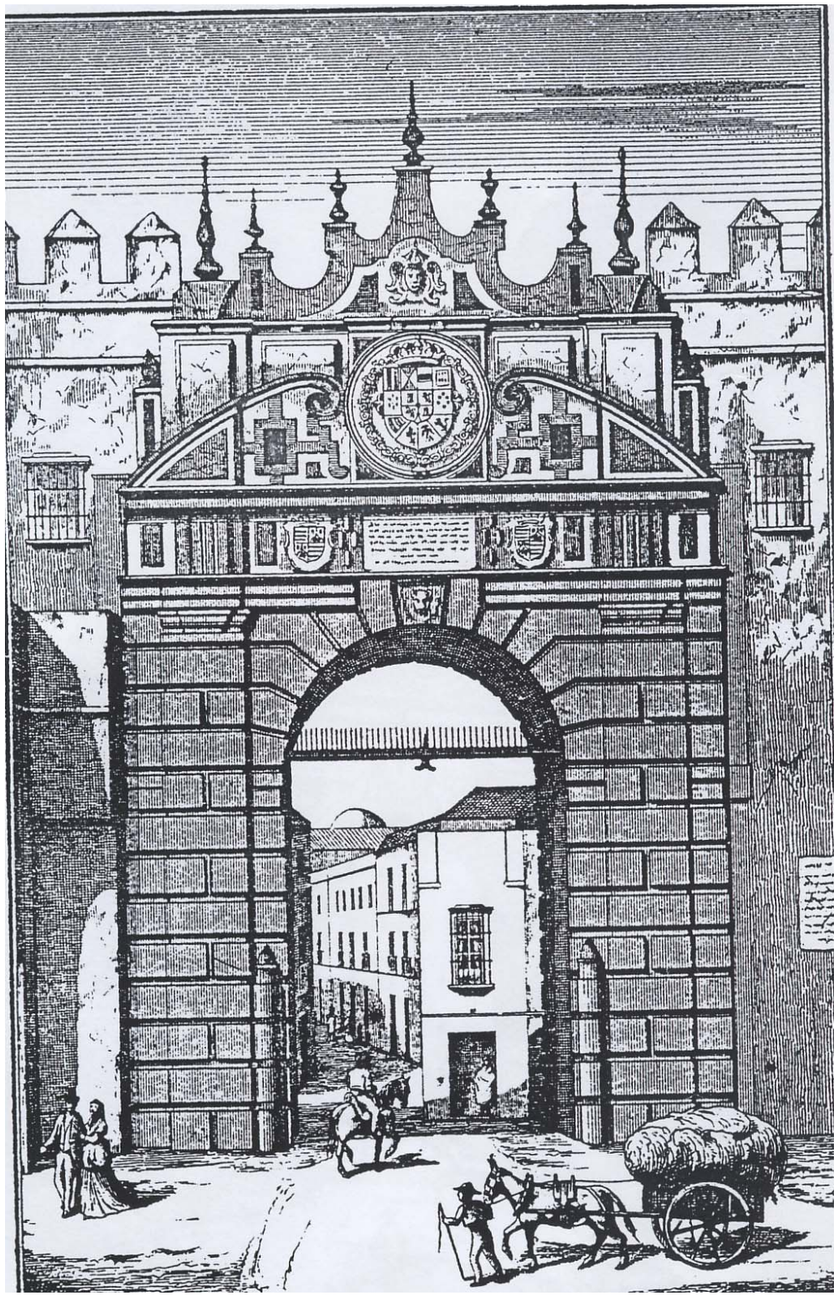
La Puerta de Carmona. Estereoscópica de Francisco Leygonier y Aubert. 1856.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

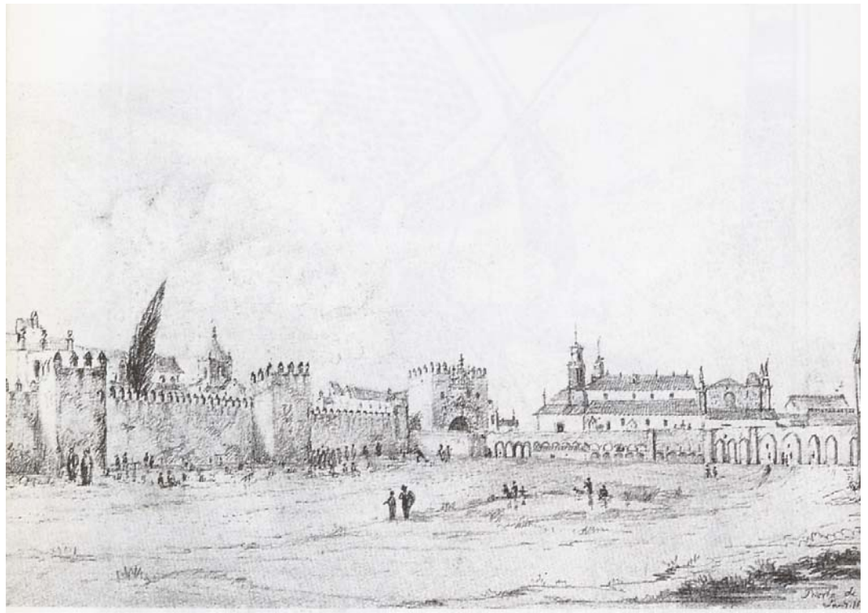
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Puerta de Carmona vista desde el exterior



Puerta y acueducto de Carmona. G. Pérez Villoamil 1845. Laboratorio de Arte. Sevilla



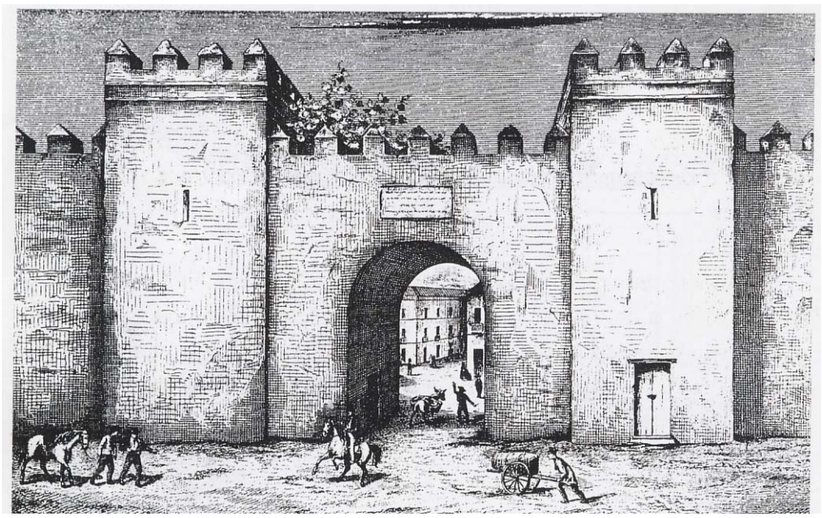
Vista exterior Puerta de Carmona. Puerta de Carmona. R. Ford 1831

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

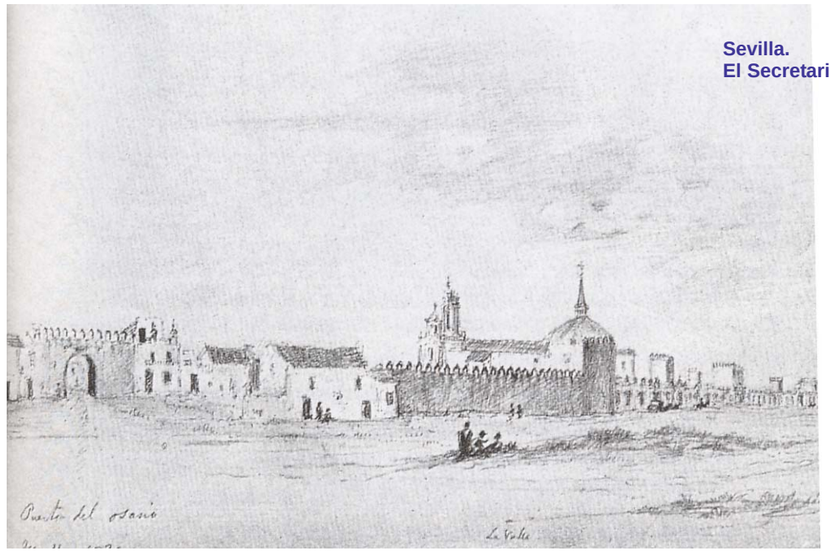
16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



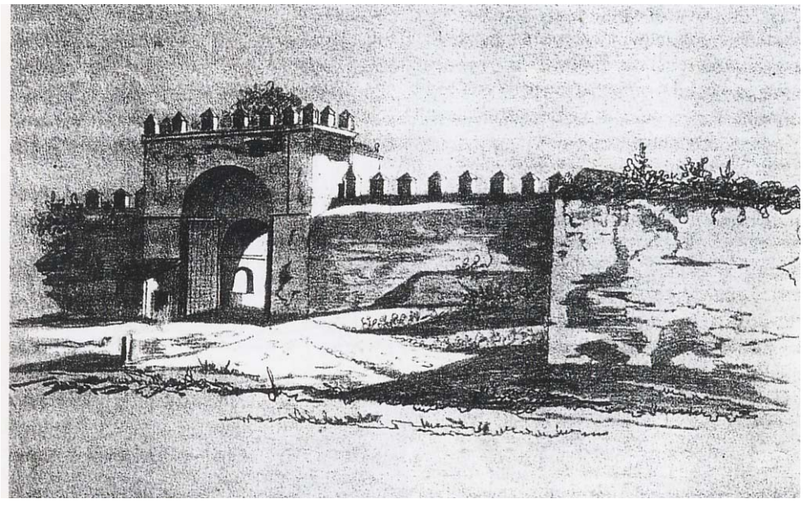
Puerta Osario, fachada exterior. B. Tovar, 1878.



Vista exterior puerta Osario. R. Ford, 1830



Vista interior de la Puerta del Osario. Laboratorio de Arte. Sevilla



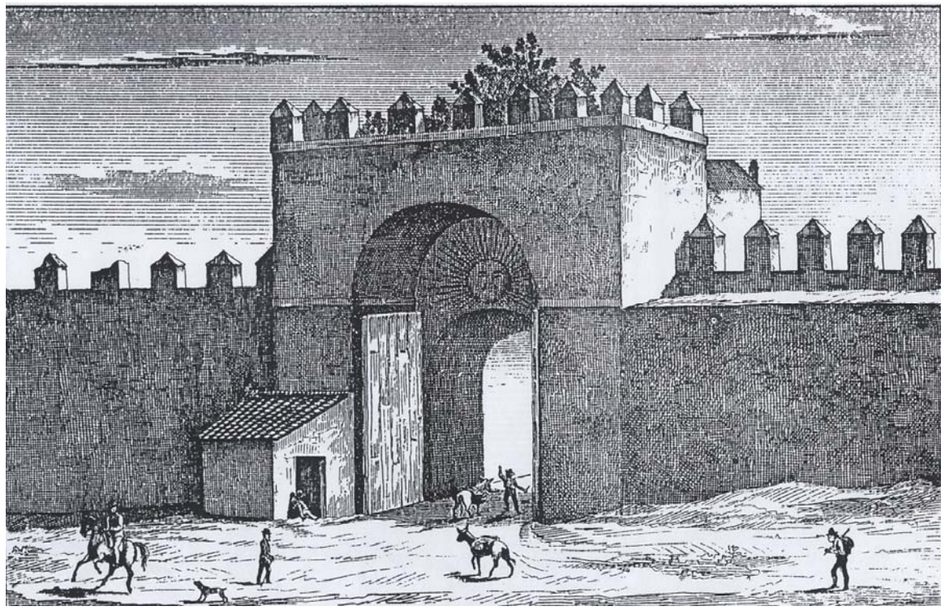
Exterior puerta del Sol. G. Díaz, 1869. Comisión de Monumentos. Sevilla

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

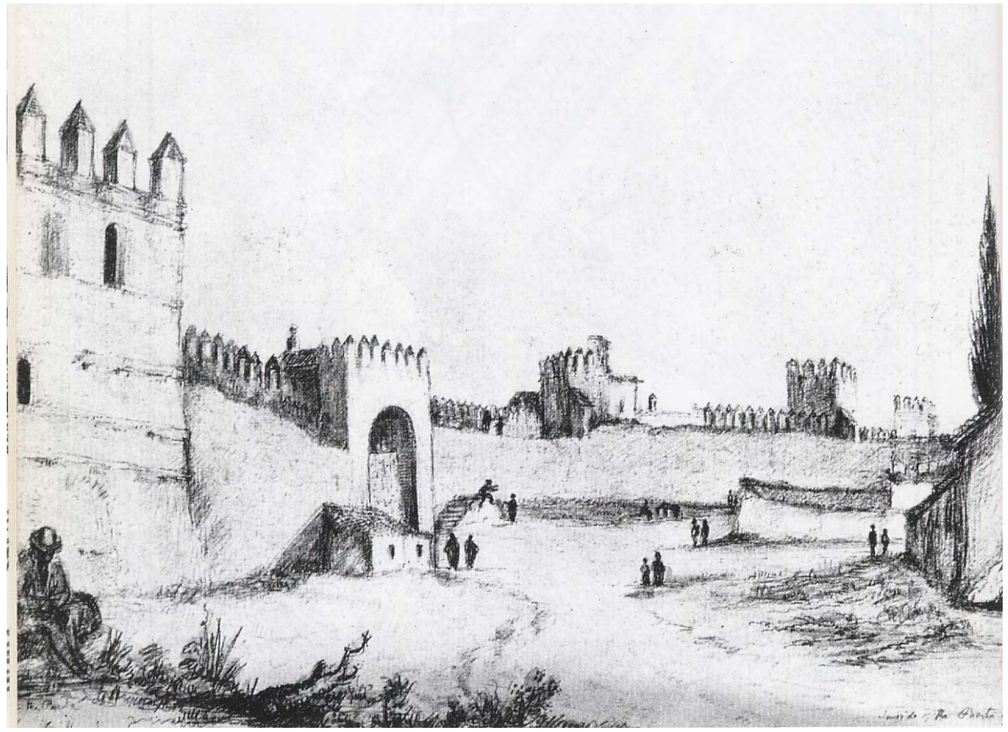
16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Interior Puerta del Sol. B. Tovar, 1878. *"Reinando en Castilla el rey D. Felipe nuestro Sr. II de este nombre, Sevilla mando abrir esta puerta y se acabo siendo asistente D. Pedro Carrillo de Mendoza, conde de Pliego de las villas de Canaberas y Castinuevo, y diputados della el 24 Pedro de Leon de Aiala, y el jurado Rodrigo Xuarez, acabose año 1595"*

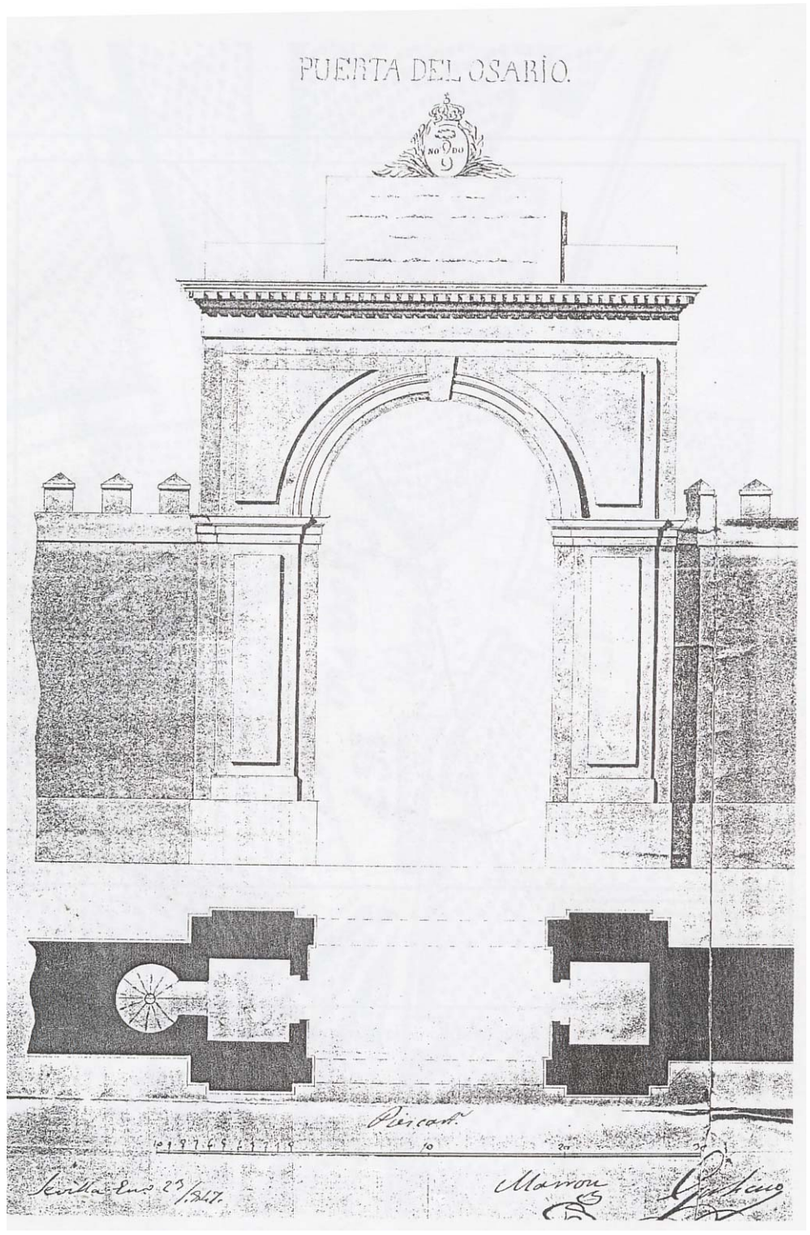


Puerta del Sol. Richard Ford, 1832. Dibujo a lápiz. Plaza interior

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Puerta del Osario, 1847. Expediente formado sobre su derribo y reedificación. AAMS



Friedrich Eibner, Iglesia de Santa Catalina. 1887. Cromolitografía. Todavía no había sufrido el ensanche por ninguna de las zonas de la Iglesia.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

CONTEMPORÁNEA XIX-XX

- B BAÑOS
- BM BASURERO/MULADAR
- C CONVENTOS
- CR CÁRCEL
- H HOSPITALES/CASAS DE ACOGIDA
- M MERCADOS
- P PALACIOS
- V VIVIENDAS
- IGLESIAS
- F FÁBRICAS Y TALLERES
- PR PERNEO
- J JUZGADOS

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

MURALLA

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.9. EVOLUCIÓN DEL NOMENCLATOR.

- AGUILAS, calle.
De Alfalfa y Cabeza del Rey Don Pedro a la plaza Pilatos y Caballerizas.

Historia:

El primer tramo, hasta Vírgenes, recibía el nombre de calabaza, probado documentalmente desde 1588; entre 1851 y 1853 era conocida popularmente como la calle del infierno por el deplorable estado de su pavimentación. El resto de las calles es nombrado de Santa María de Jesús o de las monjas de Santa María de Jesús, desde principios del siglo XVII (1602), por el convento de religiosas franciscanas allí establecido en la centuria anterior. A principios del siglo XVIII alterna esta denominación con la calle de las Águilas, por la que flanquean el balcón de la portada de la casa-palacio núm. 16, y que fue construida en el siglo anterior, topónimo que termina imponiéndose. En la reforma del callejero de 1868 Águilas se prolonga hasta Cabeza del Rey Don Pedro y Calabazas desaparece del nomenclátor. Según Santiago Montoto, también se llamó don Francisco Melgarejo. Está considerada como el tramo oriental del decumano maximus romano. Ello explica su importancia en la canalización del tránsito desde la periferia del interior al casco histórico, los proyectos de alineación y ensanche y las continuas reparaciones de su pavimento. La mayor parte de los proyectos de alineación y ensanche corresponden al último tercio del siglo XIX y principios del XX, como es habitual en estas operaciones urbanísticas en el casco, pero que al no haberse ejecutado en su totalidad, ha dejado algunos entrantes y salientes a lo largo de su recorrido. Las reiteradas peticiones de reparación del pavimento vienen motivadas tanto por la importancia que tiene el tráfico, como por la importancia de caños de agua que desde la Puerta Carmona llegan hasta la fuente de Alfalfa, o por la bajada de aguas sucias en sentido inverso. Así, a finales del siglo XV se plantea la conveniencia de eliminar las curtidurías y tenerías sita en esta calle. Consta un acuerdo de empedrar y enladrillar en 1597 y a lo largo del siglo XVII se suceden peticiones y acuerdos para empedrarla, que alternan con las de reparaciones de cañerías. En el siglo XIX son particularmente persistentes las quejas sobre roturas de cañerías y mal estado de pavimento, y las peticiones de reparación, que parecen tener una solución más permanente al instalarse cañerías de hierros en 1852 y al adoquinarse a principios del siglo XX. La calle ha cumplido en el pasado y cumple actualmente funciones de tránsito, hostelería y comercio, e históricamente tuvo también una cierta actividad artesanal, como la presencia de curtidurías, tenerías y tintores, ya mencionada, o la existencia de un molino de yeso en el primer tercio del siglo XIX (1835). De la función de tránsito es de destacar la de tráfico rodado: desde los carros de hortalizas que desde la Edad Media se dirigía a la Alfalfa, a los portadores de agua del siglo XIX, o los automóviles de hoy, habiéndose alterado el sentido de la circulación a tenor de la restauración del tráfico en el casco histórico. También es una vía de gran significado en manifestaciones de tipo religioso, tanto por las procesiones que con carácter esporádico se organizaban en petición de lluvias, como las de algunas imágenes de la Virgen que salen en procesión en el día de su celebración (Virgen de la Alegría, que recibe culto en San Bartolomé, o de la Virgen de la Luz, con sede en San Sebastián), y sobre todo la Hermandad de San Estaban que cada Semana Santa hace su recorrido por las calles de la ciudad histórica. Posee así mismo la calle una función comercial de orden diverso, más presente a medida que se aproxima a la Alfalfa. También es importante actualmente la función hostelera, como lo fue asimismo en tiempos históricos, pues ya en 1588 hay una petición para poner una posada en la antigua Calabaza.

Morfología:

La calle, larga y estrecha, está formada por tres tramos rectilíneos, pero no alineados entre sí. Concluyen por la acera de la derecha Amistad y Lirio, y por la de la izquierda Deán López Cepero y Rodríguez Marín. Junto con San Esteban forman parte del eje de penetración que desde la Puerta de Carmona se dirige a la Alfalfa. Actualmente posee pavimento de asfalto y aceras de losetas de cemento de desigual anchura, según tramos.

Edificación:

Las edificaciones son de carácter desigual, pues alternan algunas casas señoriales con las de escalera de principios de siglo y otras de nueva construcción de cuatro plantas. Lamentablemente debe ser mencionada la destrucción de la mejores de ellas, y así de las cinco viviendas catalogadas en Arquitectura Civil Sevillana solo se mantiene en pie la num. 16, del siglo XVII, de la que destaca su portada de mármol con pilastras corintias y sobre ella el balcón central con un escudo nobiliario flanqueado con dos águilas también de mármol que, como ya se ha dicho, da nombre a la calle. En ella nació José González y Cuadrado, héroe de la Guerra de la Independencia, fusilado por los franceses. Es de destacar, asimismo, la casa núm. 19, de estilo modernista y obra de A. Arévalo Martínez, sobre todo los azulejos del zaguán y de la tercera planta que por falta de perspectiva rara vez se contemplan. Finalmente, en el tercer tramo de la calle se levanta el Convento de Santa María de Jesús, de religiosas franciscanas. Fue fundado en 1502, pero ha sido objeto de profundas reformas posteriores, sobre todo tras el incendio que sufrió en 1765 y que obligó a desalojar el convento durante un año completo. Su portada está fechada en 1695. En su fachada hay un azulejo que representa a San Pancracio, ante quien acude a orar cada lunes un considerable número de creyentes en petición de trabajo y salud; l aglomeración de personas y de puestos ambulantes de flores, que se le ofrendan, dificultan el paso, cuando no lo hacen intransitable.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: hostelería y comercio.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- ALHONDIGA, calle.
De la confluencia de Gerona y Santa Catalina a Boteros.

Historia:

Al menos desde el siglo XIII se denomina calle de la Alhóndiga, con ligeros cambios en su grafía, al largo tramo comprendido entre la iglesia de Santa Catalina y la plaza de San Leandro, ya que allí se ubica la alhóndiga del pan, es decir, el mercado y posito central de granos de la ciudad. El tramo que va de San Leandro a Boteros era conocido durante los siglos XIV y XV como calle de la Espartería, por la presencia en ella de estos artesanos, y más tarde, con seguridad desde 1602 pero probablemente antes, pasó a llamarse Tiro, desconociéndose su origen. En 1868 se acordó extender la denominación de Alhóndiga, por un lado, a parte de la antigua calle Santa Catalina y, por otro, a Tiro. En ocasiones se ha afirmado que otra antigua denominación de Alhóndiga fue Mesones; sin embargo, se trata de una adscripción errónea, que tiene su origen en la existencia también aquí de albergues y

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

posadas y en su proximidad a la antigua Mesones. En la década de 1930 fue abierta la calle Juan de Mesa que alteró sustancialmente la perspectiva de esta vía en su primer tramo, al dejar exenta la iglesia de Santa Catalina. Es cruzada por Descalzos y confluyen en ella, por la acera de los pares, Almirante Apodaca y Dormitorio, y por la de los impares, Juan de Mesa, Almudena y la plaza de San Leandro. Antaño contó Alhóndiga con adarves y callejones, a lo que frecuentemente se alude por la acumulación de escombros e inmundicias, y desde finales del siglo XVIII son frecuentes las peticiones de los propietarios de las casa colindantes para ocuparlos. De ellos, sólo, se ha conservado la barreduela, de Doña Juana Ponce; los restantes se han perdido, tales como el callejón de Camello, cuyo proceso de ocupación está bien documentado, o el de Troquelada, del que consta referencias del siglo XVII, u otros, de los que resulta difícil rastrear su historia, ya que ni siquiera poseen nombre propio, y se alude a ellos de forma genérica como "una callejuela angosta"; Santiago Montoto menciona asimismo Matauri como adarve de Alhóndiga. La ubicación de la alhóndiga ha marcado la historia de la calle, caracterizada por el continuo tránsito de carruajes, por la permanente ocupación de la vía con mercancías y animales y por la existencia de "posadas y mesones" de mulos. Las alhóndigas eran construcciones típicas de las ciudades andalusíes cuya función era la de servir de almacén y mercado de los principales productos de consumo, y de todas ellas la más importante fue siempre la alhóndiga del pan. La de Sevilla continuó tras la Reconquista, fue reedificada en 1492 y entonces la puerta principal pasó al actual Almirante Apodaca. En el siglo XVI contaba con su propio tribunal de justicia. En el siglo XVII la armería de la ciudad se trasladó desde la Torre del Oro a unas salas de este edifico, y todavía se conserva un despacho de pólvora y municiones a mediados del siglo XIX. En el último tercio del siglo pasado la Alhóndiga perdió su funcionalidad como mercado de abasto de la ciudad y se realizaron distintos proyectos de reutilización, como el de una escuela pública (1880) o una casa de socorro (1891), y en ocasiones fue utilizada para dar alojamiento a familias que habían quedado sin viviendas tras una riada (1875); finalmente se decidió levantar en su lugar el Palacio de Justicia, cuyas obras se dieron por finalizadas en 1907. Tras el traslado de éste, a finales de la década de 1960, el edificio estuvo largo tiempo vacío, llegando a ser popularmente conocido como el "Palacio de los gatos", dado el estado de abandono en el que quedó; actualmente ha sido rehabilitado y alberga la Hemeroteca, Archivo municipal y Archivo Provincial. El incesante paso de carros y carretas que iban a descargar a la Alhóndiga exigía una continuada atención a su empedrado. De 1424 hay noticias de un burdo sistema pavimentación a base de cascotes y escombros. En 1502 se elevó una petición para que se empedraran Tiro y Alhóndiga, petición a la que siguieron otras muchas, pero todavía a principios del siglo XVII volvió a "Henchir de cascotes y arena". Más tarde se suceden distintos acuerdos municipales para empedrarla, que alternan con protestas del vecindario y usuarios de la Alhóndiga sobre el estado de deterioro de la pavimentación, tal como lo denunciaba la prensa en 1854 al recoger la noticia de que los mozos de las posadas de Alhóndiga y Mesones estaban reparando los baches del pavimento. No deja de ser también significativo que en 1859 sea ésta una de las calles seleccionadas para realizar pruebas del nuevo pavimento de asfalto. Ya en el Siglo XX y XXI ha sido objeto de varias reformas de su pavimentación, pues continua resistiéndose del trasiego que soporta, bastante caótico por la inadecuación del trazado de la vía a las características del tráfico rodado actual. Pero no sólo registra pavimento y tránsito de carruajes por la carga y descarga de mercancías, sino que la Alhóndiga da lugar a sí mismo a una serie de actividades: talleres de artesanos, posadas y posadas para los arrieros, etc., pero de toda ellas puede decirse que las más importantes derivan de que, al menos desde el siglo XIV, Alhóndiga fue designada, junto con la plaza de San Francisco, como lugar de concentración de las bestias de carga que entraban en la ciudad, y no sólo las que allí se dirigían a descargar; allí se encontraban los mesones de mulos de alquiler, se vendía la paja, se trasquilaban las bestias de carga o se procedía a un herraje, y todo ello en plena calle, ocasionando una gran animación y bullicio, pero al mismo tiempo reiteradas quejas de los vecinos, que veían incluso taponado el acceso a sus viviendas y el Ayuntamiento dicta prohibiciones que en poco deberían ser respetadas. El desmantelamiento del mercado de la Alhóndiga ha supuesto la perdida de buena parte de la vitalidad y actividad de esta calle, aunque todavía en 1900 Laffón la recordaba como "pululante, con sus tiendecillas, sus mesones, sus gentes afanadas y trajineros". Actualmente el centro de la actividad comercial del barrio ha pasado a Francisco Carrión Mejías, vía de nueva formación, mientras que en Alhóndiga se conservan comercios más tradicionales y en decadencias. En cualquier caso, esta actividad comercial y artesanal se concentra en el primer tramo, hasta la plaza de San Leandro, mientras que en el segundo es prácticamente inexistente. Como parte de la principal vía de acceso desde Córdoba, fue recorrida por comitivas regias que, entrando a la ciudad por la Puerta de la Macarena, se dirigían a la Catedral o los Reales Alcázares; de ellas cabe mencionar la del rey Fernando el Católico en 1508, la de la infanta Isabel de Portugal cuando vino a casarse con el emperador unos días más tarde.

Morfología:

La calle presenta un marcado trazado norte-sur y es considerada como parte del cardo maximus de la Hispalis romana, integrado por Abades, Corral del Rey, Cabeza del Rey Don Pedro y Alhóndiga, que terminaba en la puerta de la muralla romana a la altura de Santa Catalina; este eje fue posteriormente prolongado hasta la puerta de la Macarena a través de Busto Tavera y San Luís Alhóndiga se configura pues como una vía larga, proporcionalmente estrecha, con frecuentes entrantes y salientes, resultado de proyectos de alineación no culminados.

Edificaciones:

En conjunto, las edificaciones son viviendas de carácter modesto y alternan las unifamiliares de patio, de tres plantas, de la segunda mitad del siglo XIX, con las casas de escalera del primer tercio del siglo XX; en las proximidades de la plaza San Leandro se ha procedido a la sustitución del caserío primitivo por casas de pisos de cuatro plantas. Merece destacar la núm., 53, de dos plantas y ático con vanos, recientemente rehabilitada y, lógicamente la iglesia de Santa Catalina, que desde la apertura de Juan de Mesa ha quedado exenta e incluso un tanto distante de Alhóndiga. Santa Catalina es una iglesia mudéjar de tres naves, del siglo XIV, que ha sido objeto de importantes reformas a lo largo de los siglos, e incluso su portada no es la original, sino que procede de la iglesia de Santa Lucía, también mudéjar, desmontada en 1930.

- ALMIRANTE TENORIO, calle.

De Recaredo a Navarros.

Historia:

En 1859**,** tras su formación, recibió el nombre de Tenorio y en 1935 se rotuló oficialmente con la denominación que hoy conserva, en memoria del almirante de Castilla don Alonso Jofre Tenorio, enterrado en la Catedral de Sevilla. Esta calle se abrió a mediados del siglo pasado en una compacta manzana extramuros, adosada al lienzo de la muralla entre

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

la Puerta de Carmona y la de Osario, que progresivamente fue parcelándose. En un principio se trazó el tramo comprendido entre las actuales Recaredo y Conde Negro, y así aparece en el plano de Álvarez-Benavides (1868), pero ya en 1865 se había aprobado su prolongación hasta el Muro de los Navarros, que, según Santiago Montoto, fue ejecutada en 1877, si bien los planos de la ciudad no lo recogen hasta 1890. Hoy apenas registra tráfico rodado. En 1922 era incluida en una relación de calles cuyo pavimento se encontraba en deplorable estado, y urgía hacer el presupuesto de su adoquinado, pero sólo se arreglaría diez años más tarde.

Edificación:

Toda la acera de los pares corresponde a un lateral del centro de Educación Especial Virgen de la Esperanza del Patronato Municipal de Educación, flanqueado por una verja y estrecha zona ajardinada. La primera manzana de los impares la forman casas de escalera de cuatro plantas, cuyos huecos presentan dinteles de ladrillos; el segundo tramo, en cambio, está constituido por viviendas unifamiliares, de dos plantas, con una pequeña zona delantera ajardinada. Apenas registra tráfico rodado y en las plantas bajas se advierte la existencia de antiguos locales comerciales, hoy sin uso, que pone de manifiesto que la calle ha perdido la función económica que no hace mucho tenía.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, escaso.

- ALMUDENA, calle.

De Alhóndiga a Francisco Carrión mejías.

Historia:

En el plano de Olvide (1771) figura sin nominar y según González de León se llama callejón de Juana Ponce; al tratarse de una barreduela, en 1845 quedó incorporada a Alhóndiga y en 1868 recibe la denominación que hoy conserva, porque según se explica en esta fecha, enfrente se abría hasta finales del siglo XV la puerta de la Alhóndiga, que en árabe significa Almudena; de hecho no existe ninguna relación entre Almudena y la Alhóndiga, pues la traducción correcta de Almudena sería ciudadela; pero de cualquier modo se pone de manifiesto la voluntad decimonónica de recuperar el pasado de la ciudad. Hasta la segunda mitad de la presente centuria era una estrecha barreduela con acceso sólo desde Alhóndiga. En 1940 se acordó la apertura de una nueva vía desde Juan de Mesa a la plaza de San Leandro, y como parte de esta operación urbanística se incluyó la prolongación de Almudena hasta esta nueva vía, la actual Francisco Carrión Mejías. Hoy ofrece un aspecto descuidado. Históricamente la actividad de esta barreduela estuvo vinculada a la generada por la cercana Alhóndiga, y todavía a mediados de la pasada centuria un cardador tenía la costumbre de extender y varear allí la lana y dejar la calle cubierta con el polvo y las pelusas resultantes de la operación. A este callejón también daba una puerta falsa del que fuera Hospital del Cardenal y más tarde Asilo de San Fernando.

Morfología:

Al entrar desde Alhóndiga, donde antaño había un arco, es un estrecho callejón de apenas 2 m. de anchura; a continuación la acera de los pares presentan tres entrantes sucesivos, que terminan dándole mayor amplitud, pero que también refuerza la impresión del descuido y ausencia de planificación; el pavimento es de cemento, no tiene aceras y está encerrada al tráfico rodado.

Edificación:

Predominan las viviendas tradicionales y casas de vecinos, de tres plantas, en una de las cuales, el núm. 5, una inscripción en azulejo recuerda que allí vivió y murió el guitarrista Manuel Serrapi Sánchez, “Niño Ricardo” (1904-1972). En el último tramo, tres escalones salvan un desnivel que indica el punto en el que acababa el antiguo callejón y sus edificaciones son viviendas de pisos de tres y cuatros plantas, coetáneas a la fecha de prolongación de la calle.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.

- ARAPILES, barreduela.

En Azafrán, con salida por Leoncillos.

Historia:

Al menos desde mediados del siglo XVIII el conjunto formado por las actuales calles Leoncillos y Arapiles era conocido indistintamente como Palmas o Leoncillo; en el plano de Olavide (1771) figura como calle de las Palmas o González de León (1839) recoge ambas denominaciones; en la reforma general del callejero de 1845 se opta por la de Leoncillos; finalmente, en 1869 se circunscribe el topónimo Leoncillos a la vía que así se llama hoy y se le da el de Arapiles a ésta, en memoria de la batalla librada en 1812 en esta población salmantina entre las tropas francesas y las de Wellington.

Morfología:

Se compone de dos tramos rectilíneos, en forma de ángulo, con su vértice en la confluencia con Leoncillos. Carece de aceras y está adoquinada.

Edificación:

La edificación es desigual, tanto en altura como en grado de conservación y tipología, y en términos generales el estado de abandono es más acusado en el tramo interior que en el primero.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- ARTEMISA, calle.
De Verónica a la confluencia de Pinto y Valle.

Historia:
No hay referencias a esta calle anteriores al plano de Olavide (1771), donde aparece rotulada, junto con la actual calle Pinto, como calle de Barrio Nuevo, por haberse realizado una remodelación general de la zona en aquellas fechas. Al menos desde 1832 es nombrada pinto, topónimo que se amplía a la calle contigua en 1845. En 1868 se decidió volver a diferenciar toponímicamente ambos espacios, se mantuvo Pinto para la que actualmente la conserva, y se le dio el de Artemisa a ésta, en honor de la diosa griega. Pero hasta 1878, en el que fue subsanado el error, ambos topónimos estuvieron intercambiados y ésta continuó llamándose Pinto. Calle apartada y de escaso tránsito. El alumbrado eléctrico fue introducido en 1949.

Edificación:
La acera de la derecha ha sido reedificada en su totalidad en las dos últimas décadas del s. XX con casas de pisos de tres plantas; en la izquierda la renovación es parcial y se conservan viviendas tradicionales.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial

- AVE MARÍA, calle.
De Santiago a Azafrán.

Historia:
Desde Principios del siglo XVI (1502), al menos, se le atribuye la denominación de Lobo, aunque también era conocida como Gazmín (Jazmín), y así aparece rotulada en el Plano de Olvide (1771); González de León, le reconoce ambas denominaciones, pero la reforma general del callejero de 1845 sólo le da de Lobo. En 1944 se rotula con la denominación que hoy conserva, justificándose el cambio por la tradición mariana de la ciudad, pero para hacer honor a tal tradición, quizás habría que haberle dado el topónimo a una calle de mayor relevancia. Vía en general estrecha, angosta aún más en la confluencia con Santiago, ello llevó a solicitar en 1827 la colocación de un marmolillo para impedir la circulación rodada, ya que los carruajes que entraban con holgura por Azafrán, tenían después dificultades para girar en Santiago; pero hoy se encuentra de nuevo abierta al tráfico rodado. Los moradores del Corral del Conde y de las casas de vecinos de esta misma calle habrían de imprimir un ambiente bullicioso e incluso pendenciero al barrio.

Morfología:
Es de trazado rectilíneo, está adoquinada y carece de aceras, lo que responde a su carácter de calle trasera, pues todo el lado de los impares corresponde a una fachada lateral del antiguo Corral del Conde, sin puerta de acceso alguno.

Edificación:
En los pares predominan las casas de escalera de tres plantas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial

- AZAFRÁN, calle.
De la confluencia de Santiago, Juan de Mesa y plaza de Ponce de León a Navarros.

Historia:
Hay constancia de que recibe esta denominación al menos desde finales del siglo XVI. No se conoce el origen de este nombre, pero es posible que antiguamente se vendiera allí tan preciada especia. Su condición de vía larga y estrecha, el irregular trazado de su planta y la confluencia con Santiago frente a la iglesia de Santa Catalina, hacen pensar en un primitivo camino que llegaba a la ciudad a la altura de una puerta de la muralla romana, situada junto a Santa Catalina. A ella confluyen, por la acera de los pares, Ave María y Cenicero, y por la de los impares, Arapiles y Salinas. Ya desde el siglo XVI se canalizaban por Azafrán las cañerías de desagüe del Corral del Conde, a las que se unían las de las casas próximas; ello ocasionaba malos olores y, como consecuencia, continuas peticiones de limpieza y empedrado, repitiéndose solicitudes y acuerdos municipales en este sentido a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII; finalmente, fue adoquinada entre 1906 y 1911.

Morfología:
Calle estrecha y larga de trazado irregular. Actualmente cuenta con pavimento de adoquín en buen estado de conservación, carece de aceras y conserva antiguos guardaejes para proteger las fachadas de la circulación rodada.

Edificación:
Predominan las viviendas de tipo tradicional y construcción de dos y tres plantas, en algunos casos muy deterioradas e incluso deshabitadas; también se han producido sustituciones por bloques entre medianeras de cuatro plantas en los últimos decenios del s. XX. Salvo algún comercio de tipo diario, establecido en los bajos de las viviendas. En conjunto, pues, todas estas características contribuyen a definirla como una calle trasera, impresión que refuerza porque las parcelas de mayores dimensiones corresponden a las espaldas del Corral del Conde, con entrada principal por Santiago, y a las de un hotel, con fachada a la plaza de padre jerónimo de Córdoba.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, escaso.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- BOTEROS, calle.
De Pérez Galdós a plaza de San Ildefonso y Deán López Cepero.

Historia:

El tramo comprendido entre Pérez Galdós y Sales y Ferré era conocido como Peladero o Peladero Alto desde el siglo XVI a 1845, porque allí tenía lugar la limpieza de las piezas que se vendían en las antiguas carnicerías. El segundo tramo se le conoce como la Odrería desde comienzos del siglo XV (1402), porque allí se situaban los fabricantes de odres de cuero, muy próximo a los tratantes de vino; más tarde se consolida el de Boteros, de idéntico significado. El pequeño ensanche en el que termina la calle en la confluencia con la plaza de San Ildefonso era conocido como plaza de los Baños, por lo que allí existían; en 1845 tanto el Peladero Alto en un extremo como la plaza de los Baños en el otro pierden su denominación y quedan integrados en Boteros. En 1868 se acordó rotular con la denominación de Santa Elena la barreduela que forman los núm. 7, 9 y 11, que según las actas capitulares de dicha fecha se llamó con anterioridad plaza del Carbón, pero el acuerdo no se llevó a efecto; también es posible que esta barreduela, que hoy permanece innominada, fue conocida hasta 1845 como plaza o callejón del Ombligo, así llamada por su posición en el centro del Peladero. Pudo desaparecer el callejón del Ombligo antes mencionado, el cual los vecinos ya habían solicitado que se cerrara en 1813 porque “en todo el discurso de la noche sólo sirve de lupanar escandaloso de todo pecado y de abrigo de mal hechotes y ladrones”. En el plano de Sartorius (1848) se advierte la existencia de un espacio cuadrado frontero al actual Golfo, que hoy no existe. Hay referencias al empedrado de esta calle desde 1588, que simultanean con peticiones de reparación de la pavimentación, por el continuo trasiego de carros que se dirigían a las Carnicerías, y en 1856 se llega a afirmar que está convertida en un lodazal en 1883 se solicita que se adoquine, lo que sólo se realiza en algunos tramos en 1906. La luz eléctrica fue introducida en 1941. Las funciones históricas de esta calle han estado relacionadas con su proximidad a la zona de la Alhóndiga por una parte, y a las Carnicerías por otra, así como por la propia localización en la misma de los fabricantes de odres desde el siglo XV también se sabe de la existencia de una albardería en esta calle.

Morfología:

Es una calle de trazado irregular, en parte curvilíneo, que ya sufrió una primera transformación a raíz de la desaparición de las Carnicerías y remodelación del Peladero. Presenta algunos ensanches, productos de operaciones de alineación (1912 y 1922), tramos muy estrechos y fachadas en general no alineadas; al final de la calle se abre en forma de embudo en lo que correspondería al antiguo espacio de la plazuela de los Baños. Confluyen, por los pares, San Juan, Odreros y Cabeza del Rey Don Pedro, y por los impares, Celinda, Sales, y Ferré, Espronceda y Alhóndiga. Hoy presenta calzada de asfalto y aceras de cemento, de irregular anchura.

Edificación:

Posee un caserío desigual en fechas de construcción, estado de conservación y tipologías edificatorias, alternando viviendas unifamiliares de patios y casas de escaleras de tres plantas, con bloques entre medianeras de cuatro, de las últimas décadas; varias viviendas se encuentran en estado de abandono e incluso ruina, apreciándose una mayor concentración de casas en mal estado en el tramo comprendido entre Espronceda y Cabeza del Rey Don Pedro, mientras que en el ensanche final es donde se concentran las viviendas de mayor calidad. Es de destacar la casa esquina a Espronceda, de estilo regionalista y obra del arquitecto Aníbal González y Álvarez –Osorio, de 1912.

Actualmente cumple básicamente una función residencial y cuenta con algunos comercios. Un bar aprovecha el ensanche que hay en la confluencia con Pérez Galdós y Celinda para colocar varios veladores. Acerado, y el resto de los ensanches se encuentran habitualmente ocupados por vehículos aparcados. En Semana Santa la calle cobra particularmente animación ya que la recorren varias cofradías.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial y en menor medida comercial.

- BUSTOS TAVERA, calle.
De plaza de los Terceros a plaza de San Marcos.

Historia:

Las primeras referencias conocidas se encuentran en un documento de 1394, que describe a este espacio como “la calle que va desde la carnicería de Santa Catalina a San Marcos”, aunque el historiador Ortiz de Zúñiga en sus Anuales afirma, aludiendo a la fundición del convento de la Paz, que “antiguamente esta calle se llamó de los Melgarejos”, posiblemente por encontrarse en ella casas y propiedades de ese linaje. En la primera mitad del siglo XVII se conocía como inquisición, Santa inquisición y más tarde inquisición Vieja, pues en 1626 se instaló en ella transitoriamente este tribunal religioso. Aunque inquisición vieja era el nombre más reconocido, tal como puede verse en el plano de Olavide (1771), en el siglo XVIII alternaba su uso con el de Real del Convento de Nuestra Señora del Socorro, allí ubicado; y en la primera mitad el siglo XIX con el de Real de San Marcos, por la cercana iglesia, o simplemente Real, pues la calle se consideraba una prolongación de San luís, que históricamente había tenido esta última denominación. No obstante, hay que tener en cuenta que hasta la Edad Media el término “real” designaba a cualquier espacio público. En realidad todos los tópicos citados, más el de paz y Monjas de la Paz, se utilizaban indistintamente desde el siglo XVII, designando los tramos de la calle en que se situaban los mentados edificios religiosos: los conventos del Socorro y de la Paz, y proximidad, la iglesia de San Marcos. En 1845 fue finalmente rotulada con el nombre actual, en recuerdo de un miembro de la familia noble de los Tavera, que tuvieron allí en el pasado su casa –palacio. Según Santiago Montoto, en algún momento el primer tramo se conoció también como Santa Catalina, por estimarse una continuación de la actual plaza de los Terceros, que llevó aquel nombre. El mismo autor afirma que “también se llamó del Padrón, porque divide la ciudad en dos partes”, aunque este topónimo no está hasta el momento suficientemente documentado ni la calle ha cumplido nunca en verdad ese papel de divisoria. La primera referencia a su pavimento es de 1581, en que se acuerda enladrillada; se adoquina en 1880. En 1943 se acordó dotarla de alumbrado eléctrico, que en la actualidad emplea farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas. La fama de los familiares de los Tavera y el halo legendario en que estuvo envuelta han facilitado la presencia en la calle de la literatura, desde López de Vega a Fernández y González o el poeta Rafael Montesinos, que evoca sus años infantiles en el colegio de las Carmelitas. En una de las casas de sus proximidades de San Marcos vivió y

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

tuvo consulta el doctor Pedro Vallina, uno de los líderes del anarquismo sevillano de la primera mitad del siglo XX.

Morfología:

Discurre en forma serpenteante y prolonga el eje de penetración norte-sur que a través de San Luís une la zona de la Macarena con el centro urbano, alargando hacia el norte el antiguo cardo maximus de la Sevilla romana, que terminaba a la altura de Santa Catalina. Por ello, su trazado actual no difiere apenas del que presenta ya en el siglo XVIII (Pablo de Olavide), aunque a lo largo de los dos últimos siglos (1888, 1929, 1933 y 1951) se hayan sucedido algunas rectificaciones de fachadas. Desembocan en ella, por la derecha, Peñuelas, y por la izquierda, Doña María Coronel. Está asfaltada y posee aceras de losetas, con horquillas metálicas en algunos puntos para impedir los aparcamientos de vehículos. Debido a la estrechez de sus aceras, resulta incómoda para el tránsito peatonal.

Edificación:

Su caserío ofrece la habitual diversidad de las calles del centro histórico sevillano, alternando las casas tradicionales unifamiliares, de dos plantas, con construcciones recientes de cuatro y cinco alturas destinadas a viviendas. Conserva, sin embargo, algunos buenos ejemplares antiguos, entre ellos una casa de vecindad., generalmente en mal estado de conservación o cerrados, como testimonios del gran interés arquitectónico que la calle tuvo en el pasado. Una de las más valiosas es la núm. 18, del siglo XVIII, de tres plantas y fachada avitolada, hoy en restauración, Otro interesante edificio del siglo XVII, el núm. 1º, fue derribado y habilitado para aparcamientos, aunque se ha mantenido la primitiva portada. Se conserva así mismo, si bien algo alterada, la casa racionalista (núm. 3) construida en 1935 por el arquitecto Rafael Arévalo. En los últimos años fue derribada la antigua casa-palacio de la familia Tavera. En ella estuvo instalado, como ya se ha señalado, el tribunal de la inquisición, entre 1626 y 1639; y en el siglo XVII el hospicio de Niños Toribios y unas dependencias de la Fábrica de Tabacos. En el siglo XIX pertenecía a la familia Moscoso, y en 1880 la adquirieron las Hermanas Carmelitas de la Caridad, que la habilitaron como colegio. La destrucción de esta casa, situada en la confluencia con Doña María Coronel, es quizás la muestra más grave de la desnaturalización que sufrió el caserío de esta calle en la década de los 60 y 70 de nuestro siglo. En el palacio de los Tavera sitúa López de Vega buena parte de la acción de su comedia *la estrella de Sevilla*, trazada sobre el episodio legendario de los amores de la hermana de don Busto con el rey castellano Sancho IV el bravo. Los dos edificios más notables de la calle son el antiguo convento de Nuestra Señora de la Paz y el de Santa María del Socorro. Del primero, fundado en el siglo XVI por monjas agustinas, no quedan sino el compás y la iglesia, cuya fachada lateral y torre quedaron a la vista tras el derribo reciente de varias casas de Doña María Coronel. En este exconvento tiene su sede la Hermandad de la Sagrada Mortaja, que hace estación de penitencia, con gran silencia y recogimiento, la noche del Viernes Santo. El convento de Santa María del Socorro fue fundado en 1522 y posee una iglesia de esta época, muy reformada en siglos posteriores, de una sola nave y artesonado mudéjar. Tuvo en el pasado un bello retablo dedicado a San Juan Bautista, con arquitectura y relieve de Martínez Montañés, luego trasladado a la iglesia de la Anunciación por monjas Concepcionistas Franciscanas. El carácter de esta calle estuvo siempre muy marcados por sus edificios religiosos. Al igual que hoy, cumplió preferentemente funciones residenciales. En el siglo XIX hubo un asilo de ancianos de las Hermanitas de los Pobres. En la actualidad hoy se ubican en ella algún taller, un hotel y escasos comercios de tipo familiar, pero la mayor parte de sus casas están destinadas a viviendas. En el local del antiguo cine Apolo tiene hoy su sede la Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- BUTRON, calle.
De Sol a Gallos.

Historia:

Con algunos cambios en su grafía recibe esta denominación al menos desde mediados del siglo XIV (1363), por un corral de vecinos y horno de pan que allí hubo y del que todavía se dan noticias a mediados del siglo XVII. Hasta 1643 hay constancia de la existencia de un callejón que iba desde Butrón a las espaldas del convento del Valle, pero desde un siglo antes (1563) son reiteradas las peticiones, tanto por parte del convento como de los vecinos, para cerrar u ocupar la calleja, hoy inexistente. Se adoquinó a principios de de la presente centuria (1910-1916) y recibió el alumbrado eléctrico en 1949.

Morfología:

Presenta un trazado irregular, como consecuencia de conclusos proyectos de rectificación de líneas (1868 y 1919). Relativamente estrecha en sus orígenes, se angosta aún más a mitad de su recorrido, por lo que no posee tráfico rodado; su calzada es de cemento y carece de aceras en el tramo más estrecho. A partir de la confluencia con Verónica se ensancha lo suficiente para permitir el paso de vehículos, y está asfaltada.

Edificación:

Como suele ser frecuente, en esta zona del casco histórico, en la edificación alternan algunas viviendas populares, en ruina o con los huecos de fachadas tapiados, con otras de escalera de mediados de los siglos XIX, y bloques entre medianeras posteriores a la década de 1960. Las alturas dominantes son las de dos plantas para las construcciones primitivas y tres para las recientes, con la particularidad de un conjunto de viviendas que se levanta entre Gallos y Butrón, que tiene su base por debajo del nivel de la calle, y presenta cuatro plantas.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- CABALLERIZAS, calle.
De la confluencia de plaza de San Ildefonso y Rodríguez Marín a la de Águilas y plaza de Pilatos.

Historia:

Durante los siglos XVI y XVII cuando se alude a ella se habla de “la calle que desde la plaza San Ildefonso a la plaza de don Fabrique” o “de San Ildefonso a San Esteban”. En 1713 se le nombra calle de las Caballerizas del Duque, porque a través de ella se accedía a las del palacio del duque de Medinaceli o Casa de Pilatos ya desde 1771 (plano de Olavide) se encuentra simplificada con la denominación que ha conservado hasta hoy. A lo largo de los siglos XVI y XVII son continuas las peticiones y acuerdos para que se enladrille o empiedre, particularmente necesario en esta calle por las aguas sucias que a través de ellas se canalizan, y que culminará en la petición urgente recogida en las actas capitulares de 1802 de construir una cloaca desde la Puerta de Carmona a la desembocadura de Águilas y Caballerizas, en 1913 se subasta la contratación de su adoquinado y actualmente posee pavimento de de asfalto y estrechas aceras de losetas. En 1941 se acordó la instalación del alumbrado público, que se apoya sobre farolas tipo gas adosadas a las farolas.

Morfología:

La calle es larga y estrecha, de trazado diagonal y ligeramente curvilíneo, pues Caballerizas, Águilas y Rodríguez Marín forman una manzana triangular, con vértices hacia la plaza de Pilatos.

Edificación:

La acera de los impares está formada prácticamente por los laterales del Convento de San Leandro y de la Casa de Pilatos pudiéndose apreciar la utilización de varias piedras de molino en la construcción del muro del palacio; entre ambas hay cuatro parcelas, ligeramente retranqueadas, donde en tiempos históricos hubo de existir una calle llamada en 1467 del Hospital de San Ildefonso, por el que allí había que comunicar con Imperial, pero que fue anexionada por el Convento de San Leandro. A finales del siglo XV hay noticias expresas de la calle; y un siglo más tarde el convento pide anexionarse una calleja sin salida q está a sus espaldas, después de haber tenido la previsión de comprar unas casas que tenían acceso por ella. A la petición se opusieron el duque de Alcalá; el obrero mayor, pues la política de la ciudad era la de comprar casas para ensanchar la calle, y el jurado de la collación; pero finalmente fue concedida al convento. Todavía hoy se aprecia su condición de antigua barreduela en la entrada al hostal situada en el núm. 1 de la calle. El resto de las edificaciones son viviendas tradicionales de dos y tres plantas, en desigual estadote conservación, algunas de ellas muy deterioradas e incluso deshabitadas.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función:
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado. Canaliza parte del tráfico que accede al casco histórico desde la Puerta Carmona y San Esteban.

- CABEZA DEL REY DON PEDRO, calle.
De la confluencia de Boteros y Alhóndiga a la de Augusto Plasencia, General del Rey, Muñoz y Pabón y Almirante Hoyos.

Historia:

La calle actual es el resultado de la unión en 1868 de dos calles, Mesones que incluía los dos primeros tramos, y Caballeriza del Rey Don Pedro, el tercero. Desde comienzos del siglo XVII hay referencia a este topónimo, que algunas veces se sitúa en la Calle Candilejo, aunque es muy probable que su uso sea más antiguo, pues es de 1602 el acuerdo municipal de colocar la cabeza o figura del Rey don Pedro en la calle Candilejo. Desconocemos si esta escultura fue la primera o sustituyó a la que la leyenda cuenta que mandó colocar el propio rey. El topónimo Mesones, conocido también al menos desde el siglo XVII, se debía a la concentración de establecimientos de este tipo. Se fusionan ambas en 1868, con el nombre de Justiciero, sobrenombre del rey Pedro I, que ostentará hasta los años ochenta en que se impondrá de nuevo, a toda la vía, el actual. Su importancia como espacio puede deducirse del hecho de formar parte de los planes de ensanche de 1895 de Sáez y López, que incluía el eje de la plaza del Salvador a la Puerta de la Carne y del proyecto de A. Arévalo, de 1901, de unirla con el Salvador a través de Augusto Plasencia. Estuvo empedrada en los siglos XVI y XVII y hubo de ser reparada con frecuencia dado el tránsito de vehículos, hasta el punto de que en 1854, según publicaba la prensa, los mozos de posadas y mesones rellenaban los baches que la hacían intransitables y perjudican sus negocios; fue una de las primeras en adoquinarse (1879). Este pavimento fue renovado en 1907 y reparado en 1922. Desde el siglo XVIII al menos, se produjo una concentración de posadas y mesones que albergan a los viajeros y vehículos, ocupando la calle con carros, galeras y recuas; este fenómeno ha continuado hasta mediados de este siglo. De ahí salían carros y cosarios periódicamente, desde el Parador del Sol, para Montellano, El Coroníl, Villamartín y el Viso del Alcor, y desde la Posada del Lobo partían galeras y mensajerías para Granada y Málaga. Esta proliferación de viajeros y vehículos atraía la presencia de gallegos y mozos de cuerdas, que se situaban a las aceras a la espera de ser contratados para portear enseres y mercancías. Constituía un eje de penetración desde la Puerta de la Macarena a la Catedral y era paso de las comitivas reales. El busto del rey no se colocó antes de 1612, según Gestoso entre 1618 y 1620, y supuso malversación de fondos, pues se pretendió incluir en el precio del empresario de la calle. La presencia de la cabeza real responde, según la leyenda, a la orden dada por Pedro I de que se colocara en el lugar en que dio muerte a un hombre de una de sus frecuentes salidas nocturnas. Esta muerte fue aclarada por la justicia gracias a una anciana que, al ruido de las espadas, salió con una candileja y reconoció al rey, pues, aunque iba disfrazado, lo delató el sonido que hacían sus canillas al andar. El monarca, haciendo gala de su justicia, premió a la anciana e hizo colocar la cabeza del reo, en este caso en efigie. Lugar de los hechos.

Morfología:

Consta de tres tramos claramente diferenciados. El primero, hasta Águilas, es de regular anchura, alineado y con ligera curva producto de los procesos de ensanche y alineación de finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. El segundo, hasta Candilejo, es mucho más estrecho, está también alineado y no parece haber sido ensanchado. El tercero, corto y de mayor anchura constituye el punto de encuentro de dos ejes importantes de comunicación, de ahí su amplitud. Actualmente el adoquín está cubierto con capa asfáltica

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

extendida en los años 70. El acerado con losetas de cemento y bordillos de granito se reduce a veces a la anchura de éste último.

Edificación:

Los edificios, de tres plantas de tipo de escalera, presentan un estado de abandono y degradación del que están saliendo paulatinamente; en 1979 llegó a un límite tal que, de las 24 casa que hay, 16 estaban deshabitadas, en ruinas o habían sido demolidas. Hay también varios bloques de cuatro plantas entre medianeras, de reciente construcción. Hay que destacar el edificio neobarroco del Hostal del Sol, con portada y gran penacho de coronamiento, obra de J.J. López Sáez (1929), del que sólo queda la fachada. También es digna de mención, más por su valor histórico que arquitectónico, la casa que tiene labrada la hornacina, obra de Matías de Figueroa, del segundo cuarto del siglo XVIII. La efigie en piedra, enmarcada en hornacina con una concha, está adornada con los atributos reales, espada, cetro y corona. También aparecen las armas de Castilla y León. Se remata con un tímpano triangular desproporcionado.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función:
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- CALERÍA, calle.

En Imperial, por salida de Juan de la Encina.

Historia:

Desde principios del siglo XV y hasta el segundo tercio del siglo XIX, el conjunto formado por las calles Calerías y Juan de la Encina era conocido como Calería, porque allí se vendía la cal. A veces se distinguía entre una Calería Vieja y una Calería Nueva, y en ocasiones también ha sido nombrada como Calería de San Esteban para distinguirla de otras existentes en la ciudad. En 1868 se acuerda circunscribir el topónimo Calería a la que hoy se conoce con tal nombre, y denominar encina al resto. Actualmente sólo cumple funciones residenciales, pero en el siglo pasado soportó, como otras muchas calles secundarias de este sector de la ciudad histórica, la presencia de actividades insalubre y modesta para el vecindario; así, a principios del siglo XIX se ubica allí una tenería que desprendía malos olores en el proceso de las pieles: las quejas solicitando su traslado son reiteradas.

Morfología:

Se trata de una barreduela rectilínea, aunque presenta mayor anchura de la que suele ser habitual en estas calles sin salida. Posee calzada de asfalto y aceras de losetas.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

Edificación:

La edificación ofrece un aspecto dispar al alternar bloques de vivienda de reciente construcción, de tres y cuatro plantas, con otras de tipo tradicional, que presenta distinto grado de conservación, destacando, por el estado de abandono y ruina, una casa-palacio del siglo XVII que ocupa el fondo de la barreduela.

- CARDENAL CERVANTES, calle.

De la confluencia de Francisco Carrión Mejías y plaza de San Leandro a Santiago.

Historia:

A finales del siglo XV era conocida como calle del Hospital del Cardenal, fundado por el Cardenal Cervantes bajo la advocación de San Hermenegildo, también llamado de los Heridos. Al menos desde la segunda mitad del siglo XVII era conocida como calle del Cuerno y, según cuenta González de León, sus veladas alusiones al honor conyugal dieron lugar a un duelo, de resultas del cual murió un hombre. A partir de entonces, comienzos del siglo XVIII, se le empieza a llamar San Miguel, arcángel representado sobre la puerta del Hospital, o Ángel, denominación con la que figura a lo largo de todo el siglo XVIII t hasta 1845, fecha en la que es rotulada como Cardenal en memoria de Don Juan de Cervantes (+1453), arzobispo de Sevilla. En 1900 se acuerda de darle la denominación de Cardenal Cervantes, que ha conservado hasta hoy. En el plano de Olavide (1771) se comete el error de intercambiar la rotulación de esta calle con la de la Laza, paralela a ella. En gran medida la rectitud de su trazado es el resultado de la denominación, en la década de 1960, del ángulo hospital, como consecuencia del cual se abrió Francisco Carrión Mejías y se retranqueó prácticamente toda la acera de los impares de esta calle, siendo testigo de su antigua alineación las casas que la cierran, en la confluencia de Santiago. Sorprende que no se procediera a su expropiación y a la alineación completa de la calle, cuando desde mediados del siglo XIX existía un proyecto de demolición de este ángulo. Antaño fue testigo de pedreas entre niños, mitad juego, mitad batalla campal, como la que recogía la prensa en 1873.

Morfología:

La calle es de mediana anchura y posee un trazado marcadamente rectilíneo. Posee calzada de asfalto y aceras de losetas en buen estado de conservación, y una zona ajardinada e hilera de naranjos ante la fachada retranqueada de los impares.

Edificación:

Todavía conserva algunas viviendas tradicionales de tres plantas, ya muy degradadas e incluso deshabitadas, pero en general el caserío histórico ha sido sustituido en las últimas décadas por bloques de pisos de cuatro plantas. La vida de esta calle ha sido presidida, desde el siglo XV, por el Hospital del Cardenal. En 1837 fue convertido en Hospicio de San Fernando y más tarde en asilo de mendicidad; de él merecía ser destacado su amplio patio central con arquería en sus cuatro frentes. Desaparecido el asilo, la calle se limita a cumplir una tranquila función residencial, apenas registra tráfico rodado y sólo algún comercio y unos pocos almacenes están establecidos en su planta bajas.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculo adosadas a las fachadas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Función:
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado. Canaliza el tráfico procedente de

- CENICERO, barreduela.

Barreduela en Azafrán.

Historia:

Al menos desde el siglo XVI era conocida como plaza o plazuela de las Medidas, porque allí tenían establecimientos quienes la fabricaban, aunque, como decía González de León “plaza es como la llaman, pero es calle”. En 1845 pierde su denominación y queda incorporada en Azafrán. En 1868 fue rotulada con la denominación que hoy conserva, en recuerdo del enfrentamiento habido entre las tropas isabelinas y las carlistas en el pueblo logroñés de igual nombre. Por error fue rotulada como Cisneros, que quedó subsanado en 1874.

Morfología:

Corto y rectilíneo callejón, posee pavimento de adoquín, sin acerado.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farola sobre brazo de fundición adosado a las fachada.
- Función:
- Tráfico: peatonal, muy escaso.

- CONCEPCIÓN, barreduela.

Sin salida, en la plaza de San Agustín.

Historia:

Recibe esta denominación desde mediados del siglo pasado, cuando se formó la calle, en recuerdo de un retablo de la Concepción, atribuido a Cornelio Schut, colocado en la Puerta Carmona en la remodelación había formado extramuros una compacta manzana de casas y corrales entre la Puerta Osario y la de Carmona; en la segunda mitad del siglo XIX se procedió a su parcelación en las actuaciones sucesivas, pues hasta entonces sólo era penetrada por una vía en ángulo recto formada por Conde Negro y un tramo de la actual Guadalupe. Concepción aparece dibujada por primera vez en el plano de Álvarez-Benavides (1868) con un trazado paralelo al primer tramo del muro de los Navarros, de tal modo que cuando la muralla es derribada, Concepción y Navarros se confunden en una ancha vía. A finales del siglo pasado se construyó una manzana de casas en el lugar que ocupaba la muralla, volviendo a recuperar Concepción el trazado que tenía con anterioridad y que es el que posee actualmente.

Morfología:

La calle es estrecha, de trazado rectilíneo, y describe un ángulo casi recto en el tramo interior. El pavimento, adoquinado, se encuentra en buen estado de conservación, debido en gran parte al escaso tráfico rodado que soporta por su condición de calle sin salida; cuenta con losetas de acera de cemento.

Edificación:

Las edificaciones son de carácter desigual, ya que alternan algunas viviendas unifamiliares de dos plantas y casas de escalera de tres, con bloques de viviendas de reciente construcción; una de las parcelas de mayores dimensiones está ocupada por un hotel con fachada principal a esta calle, pero que de hecho tiene su acceso por Sierra Nevada, por su mejor accesibilidad desde la “ronda”.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: rodado y peatonal, escaso.

- CONDE NEGRO, calle.

De Almirante Tenorio a Guadalupe.

Historia:

Desde que se tiene noticias directas de esta calle en la segunda mitad del siglo XVI, ha recibido esta denominación, en honor de Juan de Valladolid, a quien los Reyes Católicos nombraron juez de los de su raza, popularmente conocido como Conde Negro y que vivía en esta zona. Desde el siglo XV, en relación con la fundación de un hospital extramuros, se fueron adosando al lienzo de la muralla comprendido entre la Puerta Osario y la de Carmona casas y corrales de vecindad, que llegaron a construir una compacta manzana débilmente urbanizada. Todavía en el plano de Olavide (1771) se aprecia cómo en esta manzana sólo penetra una vía en forma de L, constituida por parte de las actuales Guadalupe y Conde Negro, y terminaba en un fondo de saco. En la segunda mitad del siglo XIX, se van abriendo nuevas vías en dicha manzana, sin que se advierta un proyecto global, sino actuaciones sucesivas: primero se prolonga Conde Negro a su actual trazado; a continuación se abre Almirante Tenorio y San Primitivo más tarde se prolongan Almirante Tenorio y Guadalupe hasta Navarros, y se ordenan Puñonrostro, Doña Berenguela y Diego de Merlo. Hacia 1890 este sector, extramuros durante cuatro siglos, queda integrado en el casco histórico, después de derribarse las murallas y proceder a la urbanización de la zona comprendida entre éstas y la “ronda”. Su condición de calle extramuros, donde las viviendas alternaban con espacios sin identificar, y la canalización a través de ella de dos caños de agua –uno que pasaba entre el muro y la calle, y otro procedente del Corral del Conde-, explican la frecuencia con que aparecen noticias referente a su estado de degradación y suciedad, se urja la limpieza de usillos y cloacas, se solicite su empedrado o la construcción de los solares, convertidos las más de las veces en muladares. A finales del siglo XVI los vecinos se expresaban en éstos términos quejándose de las molestias que les ocasionaban los caños de agua. A veces se registran noticias más trágicas, como el hundimiento acaecido en 1859 en el Corral de las Estrellas, en el que parecieron cinco personas. Como queda dicho, el origen de esta calle se encuentra en un hospital fundado, según parece, por el arzobispo don Gonzalo de Mena para asistencia a esclavos negros, lo que propició el establecimiento de los de su raza en esta zona. Por sus orígenes, pues, no es de extrañar que los vecinos de los corrales de Conde Negro pertenecieran a las capas más bajas de la sociedad.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Morfología:

Actualmente es una calle larga y estrecha, de trazado rectilíneo; cuenta con pavimento de asfalto, aceras de losetas.

Edificación:

La destrucción del lienzo de muralla entre esta calle y Navarros propició la ampliación de las parcelas, que hoy aparecen ocupadas en sus bajos por almacenes y garajes, y que en algún caso han dado lugar a la construcción de un núcleo de bloques de viviendas, ordenadas en torno aun patio central que posee en comunicación ambas calles. La edificación presenta un carácter muy desigual, pues alternan viviendas tradicionales de dos plantas, en algunos casos deshabitadas, casas de escaleras de principios de siglo, de cuatro plantas, algunos hoteles unifamiliares con jardín delantero, esquina de Almirante Tenorio, y finalmente bloques de pisos de reciente construcción.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy escaso.

DEAN LÓPEZ CEPERO, calle.

De la confluencia de Boteros y plaza de San Ildefonso a la de Águila y Vírgenes.

Historia:

Desde 1438, al menos, es denominada Alcoba del baño, y más tarde, en el siglo XVI Alcabala del Baño, porque por esta calle tenían una entrada los baños situados en la esquina de San Ildefonso; a finales del mismo siglo (1584) es nombrada Barba, sin que se sepa su origen, y desde mediados del siglo XVII Caraballo (o Carballo), quizás por algún personaje. En 1893 recibe la denominación que hoy conserva en memoria de Manuel López Cepero (1778-1858), quien fue diputado a Cortes en 1813 y en 1820, por lo que sería encarcelado tras ambos períodos liberales; estuvo fuertemente vinculado a Sevilla, donde fue catedrático y decano de la Facultad de Tecnología de la Universidad Hispalense y deán de la Catedral. En 1894 Gómez Zarzuela afirmaba que López Cepero vivió en la casa núm. 1 de la calle; sin embargo, de la documentación municipal respecto no se deriva un interés específico en darle el nombre a López Cepero a esta vía, sino únicamente hay una petición genérica de rotular en su honor una calle de Sevilla. Ocasionalmente se la denomina López Cepero. Hasta su reciente pavimentación con losetas presentaba tres tipos diferentes de pavimentación, de distintas épocas; entrando por Boteros, un primer tramo de acerado de losetas en buen estado, el tramo central con antiguas losetas de Tarifa, y el último adoquinado. En 1941 se procedió a sustituir el alumbrado de gas por el eléctrico; actualmente la iluminación se apoya en farolas con brazos de fundición tipo gas, adosadas a las fachadas. De antaño, tenemos noticias de la existencia, a mediados del siglo XVII, de un mesón, el Mesón de la Cruz, probablemente por la proximidad de la Alhóndiga y la misma calle Mesones; también en el núm. 5 existía, a finales del siglo XIX (1884), un taller de bordados, de cuyos trabajos destaca el manto de la Virgen del Refugio.

Morfología:

Es estrecha y de irregular trazado, a pesar de que ya en 1762 se registra una propuesta municipal en el sentido de no reconstruir unas casas con el objetivo de ensanchar y hermosear la calle, y de haber sido incluida en varios proyectos de alineación: 1886, 1911, 1913 y 1916. Está cerrada al tráfico rodado y un marmolillo de hierro impide el acceso no exactamente a la entrada desde Águilas, sino poco después cuando la calle se estrecha a la altura del núm. 5; la expropiación de esta casa para la alineación y ensanche fue aprobada en 1905, pero no fue llevada a efecto y en el parcelario se aprecia con claridad cómo continua sobresaliendo y estrechando la vía. Pavimentación de losetas.

Edificación:

Las edificaciones son desiguales tanto en tipología como en fecha de construcción y estado de conservación; alternan así edificios de dos, tres, y cuatro plantas, si bien ello no provoca rupturas acusadas de escala en altura, casa de patios sevillanos bien conservadas o renovadas, casas de escalera muy deterioradas, algún solar y pisos de reciente construcción.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal,

- DESCALZOS, calle.

De la plaza del Cristo de Burgos a la de san Ildefonso.

Historia:

El tramo comprendido entre la plaza del Cristo de Burgos y Alhóndiga era conocido, al menos desde mediados del siglo XVII, por Sopa, pues los frailes del convento de los Trinitarios Descalzos acostumbraban a repartirla entre los necesitados que se acercaban; desde mediados de la siguiente centuria recibe la denominación de Campanas o Campanas de los Descalzos, por la torre de la Iglesia del convento que todavía se conserva. El segundo tramo es conocido, al menos desde 1575, como Sucia, nombre que compartía con otras de Sevilla, por razones que serían obvias. En 1845 ambas calles se unifican bajo la denominación que hoy conserva. Santiago Montoto recoge también las denominaciones de Zapatería Vieja y Morería, pero no ha podido ser comprobado documentalmente. La calle es estrecha y posee un irregular trazado, con frecuentes entrantes y salientes. Por su angostura generalmente ha estado cerrada al tráfico, pero en 1882 se eliminaron los marmolillos y se abrió al tránsito de carruajes, lo que inmediatamente suscitó las quejas del vecindario, ya que rozaban y destrozaban las fachadas.

Morfología:

Su pavimentación es de cemento extendido directamente, carece de aceras, está cerrada al tráfico rodado por medio de marmolillos de hierro colocados a la entrada de la Alhóndiga y San Ildefonso.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Edificación:

En el primer tramo se ha procedido en buena parte a la renovación del caserío primitivo por casas de pisos de cuatro plantas, a costa de la demolición de algunas de cierto interés; en cambio, en el segundo tramo predominan las viviendas tradicionales de patio de dos y tres plantas. Al principio de la calle se conservan restos de la antigua iglesia de los Descalzos y el campanario, oculto por una construcción reciente y de difícil perspectiva debido a la estrechez de la vía.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: peatonal, moderado.

- DIEGO DE MERLO, calle.

De Osario a Recaredo.

Historia:

Recibe esta denominación en 1879, tras su apertura, en honor de Diego de Merlo (+1482) asistente de la ciudad entre 1478 y 1482, guarda mayor de las Reyes Católicos y miembro del Consejo Real. En algunos planos de finales del siglo XIX (Talavera, 1890; Padura y Vega-Campuzano, 1891) figuran cambiados los nombres de Diego de Merlo y Doña Berengüela, pero hay que atribuirlo a un error en su confección; a partir del plano de Poley (1910) figuran correctamente. En 1869, tras el derribo de la muralla, se propone la remodelación de la plaza de Doña Berengüela, exterior a la Puerta Osario y la construcción en ella de una manzana de casas, cuyo resultado será la formación de las calles Puñonrostro, Doña Berengüela y Diego de Merlo.

Morfología:

Es una calle corta, rectilínea y de escasa anchura; posee pavimento de asfalto y aceras de losetas de cemento.

Edificación:

Entre la acera de los pares e impares se advierten apreciables diferencias morfológicas y funcionales. La de los impares está constituida por casas de escalera de dos plantas, en desigual estado de conservación, construidas a finales del s. XIX al formarse la calle. En cambio, en la de los pares se ha procedido, en los dos últimos decenios del s. XX, a la sustitución de parte del caserío primitivo por bloques de pisos de cuatro plantas; por otra parte, aprovechando la oportunidad de las parcelas, almacenes y oficinas se ubican en sus bajos.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función:
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso. Canaliza el flujo que, procedente del casco histórico, trata de alcanzar la “ronda” por la Puerta Osario.

- DOÑA BERENGUELA, calle.

De Puñonrostro a Diego de Merlo.

Historia:

Recibe esta denominación al formarse la calle sobre una plaza que ya llevaba este nombre, en memoria de la reina Doña Berenguela (1180?-1246), mujer de Alfonso IX de León y madre de Fernando III, conquistador de Sevilla. En los planes de finales del siglo XIX figuran cambiados los nombres de las calles Doña Berengüela y Diego de Merlo, pero hay que considerarlo más un error de confección, que un cambio propiamente dicho. En 1869, tras el derribo de la muralla, se propuso la remodelación de la plaza de Doña Berengüela, hasta entonces extramuros en la Puerta Osario, y la construcción en ella de una manzana de casas, cuyo resultado será la formación de Puñonrostro, Diego de Merlo y ésta. En 1922 era incluida en una relación de calles cuyo pavimento se encontraba “en deplorable estado”. En parte, su degradación ha de relacionarse con su condición de vía trasera de Osario, Puñonrostro y Recaredo.

Edificación:

Edificación de escaso interés; se trata de una vía corta formada por casas de escalera de dos plantas. Hasta finales del s. XX los edificios de la acera de los pares presentaban un estado de deterioro acusado.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función:
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy escaso.

- ENSENADA, barreduela.

Sin salida, en Imperial.

Historia:

A mediados del siglo XV era conocida como barreduela de Simón Andrea (1441), por un vecino de este nombre, maestro de un molino de trigo, y también Aljofrín (1453), término de origen árabe, que podría ser deformación de un nombre de familia; a finales de la misma centuria y comienzos de la siguiente (al menos entre 1484 y 1502) recibe la denominación de barreduela de doña Ana Venegas (que puede aparecer con distintas grafías: Benegas, Venegas,…). Según González de León (las calles…) en los siglos XVI y XVII se llamó barreduela de Luís de Alcázar, porque allí vivía el padre del poeta Baltasar de Alcázar. Desde mediados del siglo XVII figura como Cantimplora hasta que en 1845 quedó incorporada en Imperial. A partir de 1868 recibe la denominación que hoy conserva, según se afirma en un documento municipal del siglo XX, “…no sólo por la figura que tiene, sino en memoria del ilustre Marqués del mismo título”, es decir, el que fuera ministro de Carlos III. Sin embargo, debido a la frecuencia con la que en la reforma del nomenclátor de 1868 se tendió a dar a las barreduelas nombres arbitrarios y comunes, habría que pensar como más probable en la primera explicación que en la segunda. Según Santiago Montoto fue también conocida como Lechera.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Morfología:

En su primer tramo es un estrecho callejón de apenas tres metros de latitud, sin aceras. Al fondo se ensancha y ahí que pueda semejarse a la forma de una ensenada o una cantimplora. La especial configuración de esta barreduela crea en su interior un ambiente de tranquilidad y aislamiento.

Edificación:

El primer tramo está constituido por casas de dos y tres plantas. En el tramo del fondo convive el caserío tradicional con nuevos bloques de viviendas de tres plantas.

- ESCUELAS PIAS, calle.

De plazas de Ponce de León y del Padre Jerónimo de Córdoba a la confluencia de Matahacas, Pinto y Osario.

Historia:

Al menos desde 1665 recibió el nombre de la calle de la Luna, sin que se disponga de otra información que la que da González de León (1839) cuando afirma que en un antiguo repartimiento de Santa Catalina ha encontrado citada la “casa principal de la Luna”; conserva dicha denominación hasta 1914 en el que se le da la de Escuelas Pías, por el colegio de esta congregación que se levantaba entre esta calle y la plaza de Ponce de León. En 1931 se volvió a la primitiva denominación de Luna, pero se restituyó la de Escuelas Pías en 1954. Según Santiago Montoto también llevó el nombre de Peso de la Harina. A partir de 1859 se realizan varios proyectos de ensanche con idea de crear un eje-oeste de penetración de la ciudad histórica desde Osario a la Campana y que incluye a Escuelas Pías. Entre 1907 y 1912 el ayuntamiento procederá a la adquisición de varias fincas con objeto de ensanchar la calle y en 1948 volverá a retomarse el proyecto inconcluso. El resultado es un trazado rectilíneo en la acera de los impares, salvo la barreduela que se conserva en el núm. 17, de poca profundidad como consecuencia del retranqueo general; en cambio en la de los pares, sólo la línea de fachada del núm. 10 da idea de la amplitud que se le quería dar a calle. Sin duda su principal función ha sido y es la de tránsito: por ella pasaba una de las principales líneas del tranvía y, debido a la estrechez de la calle y a algún accidente, en 1904 se disponía que “los carruajes, al pasar por la calle citada, fueran al paso, y el cobrador delante a pie, para evitar toda imprudencia o descuido…”; actualmente forma parte del trayecto de varias líneas de autobuses municipales que se dirigen a la Encarnación. También hubo en esta calle una fábrica de sebo refinado, de cuyo “endemoniado y nauseabundo olor” se quejaban los vecinos a mediados del siglo pasado (1855); denominados más tarde de forma eufemística “fábrica de bujías esteáricas”, fue pasto de las llamas en 1883. A principios del siglo XIX (1821) Blanco White da noticia de la existencia de una hospedería en el núm. 6. Vivió allí el escultor Sánchez Cid. En el núm. 4, que anteriormente fue cuartelillo de la Policía Municipal, tuvo su sede la institución literal Noches del Baratillo; esta tertulia fue fundada en un local del Arenal por Florencio Quintero, y en ella sus asiduos conservaban la tradición de las lecturas poéticas como una de las actividades más características.

Morfología:

Calle relativamente estrecha en relación al intenso tráfico de entrada que registra desde la “ronda” hacia el casco. El pavimento es de adoquines y de losetas de cemento las aceras.

Edificación:

En la edificación predominan las casas de escalera de tres plantas, de principios del siglo XX, levantadas a raíz del ensanche, pero también se conservan otras de fechas anteriores, de dos plantas, y en mal estado de conservación; en algunos casos se ha procedido a su sustitución por casas de pisos de nueva planta, siendo de destacar la que ocupa el lugar donde se levantaba el colegio de los Escolapios.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y tránsito
- Tráfico: rodado y peatonal, intenso.

- FRANCISCO CARRIÓN MEJÍAS, calle.

De Juan de Mesa a la confluencia de Cardenal Cervantes y plaza de San Leandro.

Historia:

Recibió esta denominación en 1956, tras su apertura, por el sacerdote Francisco Carrión Mejías (1892-1955), que fue párroco de San Andrés durante treinta años. A su muerte la Hermandad del Prendimiento, solicitó que se cambiase el nombre de Orfila por Francisco Carrión, pero el Ayuntamiento acordó concederle tal nombre a esta nueva vía. Inicialmente fue rotulada como Vivario Carrión Mejías. La apertura de esta calle ha sido quizás una de las últimas actuaciones urbanísticas de importancia en el casco histórico. En 1940 fue aprobada la formación de esta vía, aprovechando en buena mediad los terrenos del Asilo de la Mendicidad de San Fernando, antiguo Hospital del Cardenal. La operación se desarrolló en dos fases. La primera fue aprobada en 1948 y supuso la apertura del primer tramo, desde Juan de Mesa a Almudena. La segunda se inició en 1962 prolongándose la vía hasta la plaza de San Leandro.

Morfología:

De trazado casi rectilíneo, posee calzada de asfalto y amplias aceras de losetas de cemento. En el segundo tramo, delante de un bloque de pisos retranqueado, cuenta con un espacio ajardinado y varios naranjos.

Edificación:

El trazado de la calle y la morfología de las edificaciones reflejan claramente las dos fases de actuación. El primer tramo está formado por viviendas con fachada de ladrillo, de construcción más pobre y cuatro plantas. En el segundo, la mayor parte de la acera de los pares está ocupada por el instituto de enseñanza media Velázquez, y en la de los impares se levantan bloques de viviendas de cuatro y cinco plantas. Posee una importante función comercial y de servicios de barrio; casi todos los bajos están ocupados por locales dedicados a una actividad muy diversificada: desde comercios y servicios de uso diario, a los de recurrencia ocasional (vestido, peluquería,…) e incluso de cierta especialización (muebles, joyería, óptica, etc.), amén de algunos talleres artesanales y mecánicos.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculo adosados a las fachadas.
- Función: Comercial y de servicios.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- GALLOS, calle.
De Sol a Pinto.

Historia:
Es conocida como calle Espejo al menos desde el siglo XV, denominación que conserva hasta 1845, si bien en el plano de Olavide (1771) figura por error como Butrón, que es una paralela. En 1845 recibe su actual nombre porque en ella había una "casa pública construida en forma circular, como plaza de toros, destinada para jugar o reñir los gallos ingleses, la cual es muy frecuentada los días de fiesta" (González de León, *Las Calles*...). Según Álvarez-Benavides (1873), el segundo tramo recibió hasta 1845 la denominación de Barrio Nuevo. La iluminación eléctrica fue introducida en 1949.

Morfología:
Presenta dos tramos bien diferenciados, y en términos generales un trazado irregular, después de dos proyectos de alineación fechados en 1863 y 1912. El primer tramo, hasta la confluencia con Butrón, está cerrado al tráfico rodado por varios pivotes de cemento, cuenta con una hilera central de naranjos en alcorques y está pavimentado con losetas al principio, pero conserva antiguos adoquines al final, donde los vehículos acceden sólo para aparcar. Desde Butrón, Gallos describe un codo buscando la confluencia con la antigua Puerta de Osario, está asfaltada y registra tráfico rodado.

Edificación:
El caserío de la acera de los pares está constituido mayoritariamente por casas abandonadas, mientras que en la de la izquierda se levantan varios bloques de cuatro alturas, pertenecientes a una misma promoción, con la particularidad de que prácticamente toda la primera planta se encuentra por debajo del nivel de la calle. Se conserva mejor el caserío tradicional, de dos plantas, si bien también se ha procedido a sus sustitución por casas de nueva edificación y tres alturas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: rodado y peatonal, moderado.

- GUADALUPE, calle.
De Recaredo a la confluencia de Navarros, Santiago y Juan de Encina.

Historia:
Desde el siglo XVI el segundo tramo, junto a la calle que hoy conserva el topónimo, ha recibido el nombre de Conde Negro. En fecha indeterminada (s. XVI) parece que ambas pasaron a denominarse Santa Cecilia, si bien popularmente perduró el topónimo anterior; en la segunda mitad del siglo XVII (1665) se denominó calle de las Torres (o de la Torre); finalmente, en 1859 se rotuló con el nombre que ha conservado hasta hoy, por la imagen de la Virgen que se venera en la cercana iglesia de los Ángeles. Desde el siglo XV, a raíz de la fundación de un hospital extramuros para asistencia de esclavos negros por el arzobispo don Gonzalo de Mena, se fueron adosando al lienzo de la muralla comprendido entre la Puerta Osario, y la de Carmona casas y corrales, que llegaron a formar una compacta manzana. Hasta el primer tercio del siglo XIX la única vía de penetración era una calle en forma de L constituida por parte de las actuales Conde Negro y Guadalupe. Esta manzana se irá parcelando en distintas actuaciones urbanísticas de la segunda mitad del siglo XIX (v. Conde Negro), pero Guadalupe mantiene el trazado primitivo, de Recaredo a Conde Negro, y su prolongación hasta Navarros aparece recogido por vez primera en un plano de 1933. Su historia es, pues, la de Conde Negro y participa del carácter de marginalidad que ha sido descrita para esta vía. Su condición extramuros llegó a la construcción en 1763 de unas tapias y puertas que se cerraban por las noches.

Morfología:
Calle relativamente ancha y de trazado rectilíneo, posee calzada de asfalto y aceras de losetas de cemento.

Edificación:
La edificación refleja las distintas fechas del trazado de la calle. En la acera de los impares del primer tramo se ha procedido a la renovación reciente del caserío, formado ahora por bloques de pisos de cuatro plantas. Esta renovación vino exigida por el estado de ruina de las viviendas primitivas, que provocó en 1968 un derrumbamiento de trágicas consecuencias, que afectó a cuatro casas y produjo seis víctimas mortales; hoy sobre las casas derruidas se levanta un bloque de pisos. Por el contrario, el segundo tramo está formado por casas de escalera, coetáneas a la fecha de la prolongación de la vía y con un grado de conservación aceptable, en una esquina a Conde Negro se conserva una vivienda unifamiliar con espacio ajardinado delantero. Hacia 1862 se estableció en el núm. 1 la escuela elemental San Roque, hoy desaparecida.

Actualmente, aparte de la función residencial, se registra una cierta actividad por la exigencia en sus bajos de comercios y algunos talleres artesanales e industriales.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy escaso.

- IMPERIAL, calle.
De la plaza de San Leandro a San Esteban.

Historia:
Todavía a principios del siglo XVI (1513) figura sin nominar como "la calle que va de San Leandro a la Puerta Carmona", o "que viene de la iglesia de San Esteban a la plaza de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

San Leandro", pero ya en 1564 figura como Imperial, denominación que ha conservado hasta hoy. Hay distintas versiones sobre el origen de topónimo. Para unos, Matute y González de León entre otros, lo recibe por el canónigo Antonio Imperial, que vivió muchos años allí; otros, como Rodríguez Marín, lo vinculan al poeta Francisco Imperial; y también se ha afirmado que recibe esta denominación desde que el Emperador Carlos I estuvo en la ciudad, y pasó por allí con su comitiva. De todas ellas, la que parece más verosímil es la primera, pues no es calle principal como para ser recogida en un recorrido regio, y la costumbre de darles a las calles nombres de personajes de las letras es más tardía. Según Santiago Montoto en el siglo XVI fue también conocida como Capiscol, nombre que designa al eclesiástico encargado del coro en las catedrales. En consonancia con su condición de vía trasera, son continuas las referencias histórica a su estado de abandono y a casas que amenazan ruinas; pero al mismo tiempo se trata de una calle con mucho tránsito, ya que comunica directamente la Puerta de Carmona con la plaza de San Leandro y la Alhóndiga, y era por donde pasaban los carros para avituallamiento del mercado; de ahí que se reclame con urgencia la reparación del empedrado, llegándose a caer en exageraciones. En 1584 se ordena a los diputados que la enladrillen, se acuerda empedrarla en 1572, y de nuevo en 1609 y 1625; en el Siglo XIX son continuas las referencias a su reparación, hasta que en 1899 se acuerda sustituirlo por uno de cemento y se adoquina en el primer decenio del siglo XX. Actualmente, y frente al intenso tránsito que registró en épocas pasadas, está cerrada al tráfico rodado, pero los vehículos acceden para aparcar, lo que en ocasiones han motivado las quejas de los vecinos. Posee pavimento de asfalto en mal estado de conservación, carece de aceras, y conserva algunos guardaejes para protección de las fachadas. Históricamente, como queda dicho, una de sus principales funciones era la de canalizar el tránsito desde la Puerta de Carmona hacia la Alhóndiga; a ella hay que unir cierta actividad industrial, ejemplificada por la instalación de una fábrica de tejidos en 1782 en unas casas pertenecientes al marqués de la Granja, o por la existencia, a comienzos del siglo XIX, de una fábrica de botones de ballena, que por los malos olores desprendidos en el proceso de fabricación sería trasladada al extrarradio. Hoy se limita a cumplir una función residencial y conserva un considerable tránsito peatonal.

Morfología:

La calle es larga, estrecha y de trazado irregular, pero como mejor se define es como trasera de importantes edificios religiosos y civiles: el convento de San Leandro, la Casa de Pilatos y la Iglesia de San Esteban. Confluyen, por la derecha, Medinaceli, y por la izquierda lo hacen Ensenada, Lanza y Calería; también posee en esta acera dos barreduelas que lleva la misma denominación de Imperial.

Edificación:

En la edificación predominan las viviendas unifamiliares de patio de dos o tres plantas, en desigual estado de conservación, varias han sido rehabilitadas en los últimos años; sólo en algún caso se ha procedido a la sustitución por bloques de pisos de cuatro plantas; mención especial merece la casa núm. 29, del siglo XVII, que apenas presenta fachada hacia el exterior y cuyo plano se dispone en torno a varios patios interiores. Prácticamente toda la acera par está ocupada por fachadas laterales del convento de San Leandro, Casa de Pilatos e iglesia de San Esteban.

Estado actual:

- Servicios:
  - Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y tránsito.
- Tráfico: rodado y peatonal, moderado.

- JAUREGUI, calle.

De la plaza Padre Jerónimo de Córdoba a Osario.

Historia:

La primera referencia que consta es de 1731 como calle de la Palma; González de León la denomina también así, pero afirma que "modernamente le ha dado en llamar calle de los Gitanos, por vivir algunos de éstos en ella"; en 1845 se rotuló de las Bombas, por el bombardeo que sufrió en 1843 por las tropas de Juan van Halen, partidario de Espartero; finalmente en 1868 se le da el nombre de Jáuregui, que es el que llevaba la plaza contigua, por el poeta y crítico literario sevillano, Juan Martínez de Jáuregui y Hurtado (1583-1641, autor de obras como Rimas, Orfeo y Discurso poético. Plaza y calle mantiene el mismo topónimo hasta 1943, nombre en que a la plaza se le cambia por el de Padre Jerónimo de Córdoba. Forma parte del eje de penetración desde la Puerta Osario al casco histórico y registra por ello un intenso tráfico de vehículos, sobre todo los del servicio público, que las hace particularmente incómoda para los transeúntes. Ya en 1863 se planteó la conveniencia de ensancharla y se efectuaron varias alineaciones (1866, 1911-1912), quedando el retranqueo que presenta en la confluencia con Osario como resultado más patente de esta operación urbanística inconclusa; continúa, pues, siendo una vía estrecha en relación a la intensidad del tráfico rodado. A mediados del siglo pasado eran continuas las quejas sobre el mal estado de su pavimentación, y en 1883 se autorizó a Antonio Vázquez González, almacenista de maderas, para que "por su cuenta" realizara la prueba del adoquinado de madera en su invención en un tramo dos metros de esta calle; no hay noticias del resultado de este experimento, pero en 1911 fue adoquinada. El alumbrado eléctrico fue aprobado en 1947, pero no se instaló hasta la tardía fecha de 1962. Junto a su función de tránsito y la residencial, es de destacar cierta actividad comercial. A finales del siglo pasado había allí un importante establecimiento de fundición de hierro y toda clase de metales, en el que, a decir Álvarez-Benavides (1873), "se construyen maquinarias, útiles agrícolas y cuantos objetos le sean encomendados, con la mayor perfección y prontitud". Por aquellas fechas también la imagen de la Virgen del Carmen, de la parroquia de Santa Catalina, recorría en procesión las calles de la barriada, entre ellas Jáuregui.

Morfología:

Actualmente posee calzada de asfalto y estrechas aceras de loseta de cemento.

Edificación:

En la edificación predominan las casas de escalera de tres plantas; en la acera de los pares se levanta un conjunto residencial de cuatro plantas, que a través de un pasaje interior comunica con Osario. Este conjunto se ha construido en el solar del antiguo cine Jáuregui, que con anterioridad fue comisaría y cárcel provisional durante la guerra civil y donde al parecer pasó preso sus últimas horas Blas Infante.

Estado actual:

- Servicios:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y tránsito.
- Tráfico: rodado y peatonal, muy intenso.

- JUAN DE ENCINA, calle.
De Calería a la confluencia de Santiago, Navarros y Guadalupe.

Historia:
Desde principios del siglo XV era conocido como Calería, porque allí se vendía la cal, el conjunto formado por las actuales Calerías y Juan de la Encina, distinguiéndose a veces entre una Calería Vieja y una Calería Nueva, y también Calería de San Esteban, por diferenciarlas de otras. En 1868 se acuerda circunscribir el topónimo Calería a la calle que hoy conserva este nombre y denominar Encina al resto; en 1935 se rotula oficialmente Juan de Encina (1468-1529), en memoria de este poeta, músico y dramaturgo salmantino.

Morfología:
La calle está formada por dos tramos rectilíneos en ángulo recto. Posee calzada de asfalto y aceras de cemento.

Edificación:
En la acera de los impares la mayor parte de la edificación primitiva ha sido constituida en la última década por bloques de viviendas de tres pisos; en la de los pares se conservan viviendas de patio o escalera, de dos y tres plantas, en algunos casos muy deterioradas. Una entremezclada y modesta actividad comercial e industrial se ha localizado en las espaciosas plantas bajas de las viejas edificaciones.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- JUAN DE MESA, calle.
De la confluencia de Almirante de Apodaca y Alhóndiga a la de Santiago, Azafrán y Ponce de León.

Historia:
En el momento de su apertura es nombrada como Prolongación de Almirante Apodaca, hasta que en 1937 se rotula oficialmente con el nombre de Juan de Mesa (1587-1627), imaginero cordobés formado en Sevilla en el taller de Martínez Montañés; entre sus obras destacan Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, el Cristo de la Buena Muerte d la Hermandad de los Estudiantes, y el del Amor, que recibió culto durante un tiempo en la iglesia de Santa Catalina, y de ahí que se optara por denominar esta nueva calle con el nombre del autor de dicha imagen. Los problemas derivados del creciente tráfico rodado hacían aconsejable el trazado de una vía suficientemente ancha que penetrara en el casco en dirección este-oeste. En 1913 se aprueba el Proyecto General de alineación Campana-Osario, que incluía la apertura de una vía directa entre Almirante Apodaca y la plaza de Ponce de León, y que suponía el derribo de algunas casas en Alhóndiga; el proceso es lento, pues los expedientes de expropiación se alargan desde 1911 hasta 1926. Como resultado de tal operación urbanística se forma esta calle, de trazado rectilíneo, en la acera de los pares, en donde más tarde se ha abierto también Francisco Carrión Mejías, dejando así exenta en la de los impares la iglesia de Santa Catalina.

Morfología:
Calle de trazado rectilíneo con la iglesia de Santa Catalina exenta en la acera de los impares. Posee calzada de asfalto, aceras de losetas y farolas de báculo. Delante de la iglesia de Santa Catalina haya dos palmeras, algo descuidadas, y otros tantos naranjos en la confluencia con la plaza de Ponce de León.

Edificación:
Las edificaciones, de cuatro plantas, son coetáneas a la fecha de apertura de las calles: núm. 2 y 4 de los años treinta, y la núm. 6 de los cincuenta. Como es lógico suponer, registra un intenso tráfico rodado, ya que precisamente se abrió con esta finalidad. Además, junto a Almirante Apodaca y Francisco Carrión Mejías, cumple una importante función comercial de barriada, con establecimientos de recurrencia ocasional (tintorerías, tejidos, banco,), e incluso con cierto carácter de especialización (óptica, joyería-relojería).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculo.
- Función:
- Tráfico:

- LANZA, calle.
De Imperial a Santiago.

Historia:
De 1484 data una referencia a una calle conocida como Traviesa a Santiago, que bien pudiera tratarse de ésta. No se vuelven a encontrar noticias directas de ella hasta comienzos del XVII, y es nombrada ya como calle de la Lanza, sin que se conozca su origen. En el plano de Olavide aparece como Ángel, pero se trata de un error, ya que se ha intercambiado la rotulación de ésta con otra paralela (actual Cardenal Cervantes). El origen del ensanche próximo a la iglesia de Santiago hay que buscarlo en los antiguos cementerios situados en las traseras de las iglesias, que en muchos casos han dado lugar a la formación de plazas o plazoletas; en este caso, consta la petición formulada por un beneficiario de Santiago, quien a principios del siglo XVII solicita “un poco de sitio que está a las espaldas de la iglesia para faser osario de que la iglesia tiene necesidad”. Hoy día no tiene otra función que no sea la residencial. Sin embargo, en el siglo pasado soportó, como otras muchas calles secundarias de esta sector del casco, la instalación de industrias molestas e incluso peligrosas para los vecinos, y que pone de manifiesto cómo Sevilla continuaba encerrada en su antiguo recinto y ni siquiera para establecimientos industriales buscaba una expansión periférica. Tal es el caso de una fábrica de fósforos que se instaló allí en la tardía fecha de 1859, ejemplo notorio de industria modesta (por su insoportable olor), y peligrosa (por el riesgo de incendios).

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Morfología:

Presenta un trazado irregular, y un marmolillo colocado en la confluencia con Imperial impide la circulación rodada. No muy ancha al principio, se estrecha aún más en el tramo central, para ensancharse finalmente a espaldas de la iglesia de Santiago. Posee pavimento de losetas de cemento en la parte cerrada al tráfico rodado, y calzada de adoquín y aceras de losetas en la trasera de la iglesia, donde los vehículos acceden para aparcar.

Edificación:

El caserío ha sido renovado de forma general, sustituyéndose la edificación primitiva por bloques de viviendas de reciente construcción.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: rodado y peatonal, escaso.

- LEONCILLOS, calle.

De Arapiles a la confluencia de Navarros y Osario.

Historia:

El conjunto formado por las actuales calles Leoncillos y Arapiles era conocido indistintamente, desde mediados del siglo XVIII, como calle de las Palmas o Leoncillos, desconociéndose el origen de uno y otro; en el plano de Olavide (1771) figuran como Palmas; y González de León (las calles…) recoge ambas denominaciones. En la reforma general del callejero de 1845 se optó por la denominación que hoy conserva. En 1869 se agregó la actual Arapiles, y Leoncillos quedó circunscrita a los límites que hoy mantiene. Actualmente cumple una tranquila función residencial, pero a principios del siglo XIX se ubica allí una fábrica de botones de ballena, en cuyo proceso de elaboración se desprendían malos olores y de ahí que se reclame su traslado a extramuros de la ciudad, como ocurre con otras actividades modestas localizadas en las calles aledañas a ésta.

Morfología:

La calle es rectilínea y estrecha, está pavimentada de cemento y carece de acera. Está cerrada al tráfico rodado y un marmolillo impide el paso desde Arapiles.

Edificación:

Predominan las viviendas unifamiliares de dos plantas y modesto patio, en buen estado de conservación y construidas en su mayor parte en el último tercio del siglo XIX, a juzgar por las fechas de las cancelas que dan entrada al patio. En algunos casos la edificación primitiva ha sido sustituida por viviendas de pisos de tres y cuatro plantas.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: peatonal, moderado.

- MARÍA AUXILIADORA, calle.

De la confluencia de Puñonrostro, Gonzalo de Bilbao Recaredo a Ronda de Capuchinos, Carretera de Carmona y Trinidad.

Historia:

Los extremos de la vía venían siendo denominados desde la Edad Media con los nombres de las puertas de la muralla allí situadas: Puerta Osario y Puerta del Sol. En 1863 se le da el nombre de calle de la Revolera a un espacio extramuros junto a la Puerta Osario, donde ya se levantan algunas construcciones, quizás con el sentido de “a la vuelta de”. En 1868 el arrecife arbolado construido entre la Puerta Osario y la Puerta del Sol recibe la denominación de calle de la Arrebolera, topónimo que conserva hasta 1917, en el que, a petición de la Hermandad de María auxiliadora con sede en la iglesia del colegio de los salesianos situada al final de la calle, se le cambia por el que hoy recibe; en 1931 se recuperó el nombre de Arrebolera; a partir de 1937 los dos extremos de la calle volvieron a ostentar el rótulo de María Auxiliadora, pero el cambio no se efectuará de manera oficial en el nomenclátor hasta 1948. La zona próxima a la Puerta del Sol fue también denominada ocasionalmente, a finales del siglo XVIII y parte del XIX, como Acera de Salitre o Frente de Salitre, por la presencia de esta fábrica. A principios del siglo XIX se alude a un denominado sitio de la Bolera, situado frente la fábrica de Salitre y la Puerta Osario. Vía conformada sobre el espacio inmediato a la muralla islámica entre las Puertas Osario y del Sol y sobre el denominado Prado de Santa Justa, su ocupación se ha hecho de forma lenta a lo largo de varios siglos. Ya en el XIII se había construido el convento de los Trinitarios, en las inmediaciones de la Puerta de Sol; a mediados del siglo XVI en las proximidades del convento, según se dice en un documento en el que se reclamaba que la puerta permaneciera abierta toda la noche, vivía en torno a 500 vecinos; en el extremo opuesto, y para las mismas fechas, se había empezado a construir en las proximidades de la Puerta Osario. Con todo, durante los siglos XVII y XVIII esta zona se caracterizaba por la acumulación de escombros y basuras, que eran sacados de la ciudad y depositados directamente en sus proximidades; según Matute (1788), el origen de algunos montículos próximos a las puertas, como los que puede verse en el plano de Olavide (1771) junto la de Osario, eran el resultado de la acumulación de escombros; el desagüe de los husillos procedentes del recinto amurallado y la baja cota de la zona contribuían a la formación de charcas pestilentes, amén de ser zona fácilmente inundable por la proximidad del arroyo Tagarete. En 1758 tiene lugar la cesión de unos terrenos a la Hacienda Nacional para la construcción de una fábrica de salitre o explosivos, que acelerará el proceso de formación de esta vía, donde se instalan, adosadas a las murallas y junto a la Puerta del Sol, oficinas y viviendas, y frontera a éstas, la fábrica propiamente dicha. A finales de XVIII (1794-1800) tiene lugar la explanación de los montículos situados junto a Osario. El impulso definitivo a su urbanización se dará a mediados del XIX: en 1844 se propone la construcción de un arrecife en esta sector, y en 1863 se aprueba un proyecto de urbanización y se ponen en venta los lotes de terrenos resultantes de esta alineación, de forma que ya en el plano de la ciudad de 1870 toda la acera impar de la calle, la que corre adosada a la muralla, figura edificada. Simultáneamente se procede al derribo de las puertas, se rompe la muralla en varios puntos y se aprueban otros proyectos de alineación (1882-1893). En la década de 1880 se inicia la edificación de la acera par, que es completada en 1912 con la construcción del Laboratorio Municipal. En 1904 se aprobó el adoquinado de toda la “ronda”, pero en 1910 vuelve a aprobarse el adoquinado de “Arrebolera, Capuchinos y Torneos, y toda la parte de la

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ronda que está terriza", por lo que no hubo de llevarse a efecto el acuerdo anterior; a partir de entonces fue readoquinada en distintas ocasiones y dotada con aceras en la década de 1910. Actualmente, la calle ha perdido prácticamente su función industrial, pero no la de tránsito, que se traduce en frecuentes retenciones de tráfico, ambiente ruidoso y atmósfera contaminada; acoge una diversificada actividad comercial y de negocios en la plantas bajas de sus edificaciones, siendo de destacar la que se genera en torno al ambulatorio de la Seguridad Social, tanto por el tipo de negocio (farmacia, óptica, clínica dental, …), como por el trasiego de personas que se registra en las horas de consulta y los puestos de vendedores ambulante que se localizan en las proximidades del ambulatorio, e imprimen un ambiente peculiar a la calle. En 1908 se fundó el casino El Hispalense, para instrucción de la clase obrera. En el mes de mayo sale en procesión la imagen de María Auxiliadora, y el Sábado Santo hace estación por las calles de se Sevilla la Hermandad de las Cinco Llagas, ambas sitas en la iglesia de la Trinidad. En el núm. 8 vivió, a comienzos de la década de 1920, el poeta Pedro Salinas como reza una placa de mármol.

Morfología:

María Auxiliadora es una vía amplia, de trazado curvilíneo, como corresponde a su condición de ronda histórica; confluyen, por la acera de los pares, José Laguillo, Joaquín Morales Torres, Doctor Relimpio y Salesianos, y por la de los impares, Muñoz Torrero y Mateos. Hoy cuenta con calzada de asfalto, dividida en seis carriles para la circulación rodada, y amplias aceras de losetas en tonos blancos y rojizos, con árboles en alcorques, que en algunos tramos se estrechan en función de la amplitud total de la vía, o para permitir el aparcamiento de vehículos. En la confluencia con José Laguillo existe un amplio espacio urbanizado a modo de plaza, con pavimento de losetas y bancos de hierro. Al final de la calle, en la acera de los pares, queda un espacio abierto, hoy pavimentado con losetas de cemento, y una portada, que se cierra por las noches, da acceso a una calle privada, de aspecto cuidado, calzada de adoquín pequeño, aceras de cemento y naranjos en alcorques, en la parte superior de la portada una inscripción sobre azulejo recuerda que en 1954 fue coronada la imagen de María Auxiliadora.

Edificación:

En la edificación se asiste a una progresiva sustitución de las construcciones originarias de principios de siglo, muchas de ella de carácter industrial, por bloques de viviendas de seis plantas. De todos modos, en el momento actual se advierte una cierta mescolanza de alturas, tipologías edificatorias, fechas de construcción y estado de conservación. Las alturas oscilan entre una y seis plantas, lo que provoca frecuentes rupturas de escala, al llegar medianera edificios de las alturas extremas. Edificaciones de la primera época son tres naves industriales situadas en la parte final de la calle, hoy reutilizadas como garaje de automóviles, sala de juegos y bar; también se conservan varias casas de viviendas, de tres o cuatro plantas, de la primera década de la presente centuria, y dependencias del que fuera convento y colegio de religiosas del Sagrado Corazón, más conocido como el colegio del Valle. Son de destacar, de 1912, el Laboratorio Municipal, obra de inspiración modernista de Antonio Arévalo Martínez y el Ambulatorio de la Seguridad Social Nuestra Señora de la Esperanza Macarena, obra de F. García Mercadal. En la acera impar se encuentran los que fueron hasta comienzos de la década de los setenta jardines privados del colegio del Valle, en los que se conserva parte de las murallas islámica; colegio y jardines fueron comprados por una inmobiliaria con ánimos de construir en ellos, pero después de una campaña ciudadana se consiguió que los jardines pasaran a depender del Ayuntamiento y sena hoy de uso público; en el primitivo muro se han abierto algunos huecos enrejados o han sido sustituido en parte por una moderna verja, que permiten ver desde la vía pública el jardín, al que se accede a través de una antigua portada del colegio, sobre la que todavía se conservan los escudos de la congregación religiosa que lo regenta. Actualmente se ha eliminado el muro que separaba los Jardines de la Avenida. La primera edificación que se levantó en este sector, como queda dicho, fue el convento de los Trinitarios Calzados en el siglo XIII, del que se conservan algunos restos, entre ellos unos sótanos en los que, según la tradición carente de fundamento, estuvieron presas en época romana Santa Justa y Santa Rufina, mártires y patronas de la ciudad; también se conserva la iglesia, situada al fondo del callejón interior, que fue edificada en el primer tercio del siglo XVII; su portada posee varios retablos de azulejo, de pequeño tamaño, que representan a San Simón de Rosas, Fray Marcos Criado, San Fernando, Santa Justa y Rufina. Tras la desamortización, el convento pasó a depender de los poderes civiles y en 1855 se instalaron allí los salesianos y fundaron un colegio de enseñanza media, que todavía regentan, y en torno al cual se ha situado otras dependencias relacionadas con la Congregación de San Francisco de Sales. A mediados del XVIII se construyó la fábrica de salitre, para la producción de pólvora, que había dejado de cumplir su función cuando González de León redacta su crónica de la ciudad (1839). En 1858 se trasladó allí la feria de ganado que se celebraba en la plaza Ponce de León, más tarde convertida en mercado de reses vacunas y de cerda, que era conocido como el Perneo. Como parte de la ronda histórica, una línea de tranvías, primero de tracción animal y más tarde eléctrica, recorría la vía desde 1899, y en las proximidades de la Puerta Osario estaba situada la cochera de los tranvías, convertida en la cochera de autobuses hasta la década de los setenta del s. XX. En 1910, cuando se estaba ultimando la urbanización de la vía, se trasladó el mercado de la cerda y en su lugar se construyó el Laboratorio Municipal para vacunación y control sanitario de animales domésticos.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos de pie.
- Función: residencial, comercial, servicios y tránsito.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- MATAHACAS, calle.

De Sol y plaza de San Román a Escuelas Pías y Osario.

Historia:

Cuando menos desde 1533 es nombrado calle de don Lope, si bien en ocasiones se alude a ella como "la calle de San Román a la Puerta Osario" (1641). Con seguridad desde 1742 es conocida ya como Matahacas, de origen desconocido, pero en el plano de Olavide (1771) se rotula por error con el nombre de Espejo (actual Gallos e inmediata a ésta). Según Santiago Montoto, también fue denominada calle Infierno. Popularmente se decía de ella que era la calle más larga del mundo porque unía el Sol con la luna (hoy Escuelas Pías). Su trazado irregular es consecuencia de los proyectos inacabados de alineaciones, fechados entre 1899 y 1926. Todavía conserva una barreduela entre los núm.10 y 14, probablemente la misma que Álvarez-Benavides (1873) llama del Diablo y sobre la que constan continuas referencias documentales, hasta 1909, en las que se solicita que se cierre. La historia de la

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

pavimentación de esta calle es fiel reflejo de los sucesivos materiales y técnicas aplicados en el pavimento de la ciudad: empedradas en distintas ocasiones entre 1586 y 1888, en 1899 se procede a la sustitución por uno de cemento; a principios del siglo XX (1911-1915) se adoquina, y finalmente se asfalta, que es la pavimentación que hoy conserva. Su función es fundamentalmente residencial, pero también posee cierta actividad comercial, sobre todo a medida que se aproxima a Osario, destacando la presencia de un almacenista y exportador de aceite. A mediados del siglo XIX, había una fábrica de sebo refinado, de la que se quejaban los vecinos de los malos olores que desprendía. Particular animación adquiría la calle cuando en el siglo XIX salía en procesión la Virgen del Carmen, desde la iglesia parroquial de Santa Catalina, e incluía a Matahacas en su recorrido.

Morfología:

Presenta un trazado irregular con firme asfaltado.

Edificación:

Los edificios son de carácter muy desigual, tanto por la fecha de construcción, como por su tipología y estado de conservación, pues alternan modestas viviendas tradicionales unifamiliares, casas de escalera y bloques de pisos de nueva planta. Es de destacar la núm. 14, del siglo XVIII, de dos plantas y ático, con fachada avitolada en la segunda; actualmente se encuentra bastante deteriorada, con viviendas en las plantas superiores y modestos negocios en torno al patio; así mismo la núm. 39, también de dos plantas y ático, encalada y con dinteles de ladrillo, obra regionalistas de los años 20 del arquitecto P. Sánchez Núñez.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación:
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- MATEOS, calle.

De Valle y Verónica a María Auxiliadora.

Historia:

Lleva este nombre desde la fecha de su apertura en la década de 1880, por el propietario particular que la abrió y la urbanizó, Leonardo Mateos. Tras el derribo del trozo de muralla denominado Muro del Valle en la década de 1860, las confluencias de las calles Verónica, Valle y el muro del colegio de igual nombre formaban un fondo de saco, de modo que ya en 1865 el colegio de religiosas reclamó del ayuntamiento la prolongación de Verónica hasta María Auxiliadora. Sin embargo, dicha operación urbanística, de escasa envergadura, no fue realizada sino veinte años después por parte de un particular, dando como resultado la formación de esta calle, que pasaría a propiedad municipal en la década de 1910.

Morfología:

Posee calzada de asfalto y aceras de losetas de cemento.

Edificación:

En la confluencia con Verónica se conserva aún la edificación original de la calle, casas unifamiliares de dos plantas, una de ellas fechadas en 1883; en cambio en la esquina a María Auxiliadora se ha procedido a la sustitución por bloques de pisos de seis plantas, cuyos bajos se utilizan como locales comerciales, dada su ventajosa, posición en la “ronda” histórica de la ciudad.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico:

- MEDINACELI, calle.

De San Esteban a Imperial.

Historia:

Al menos desde 1602 es conocida como plaza de San Esteban, porque a ella se abre la puerta de los pies de la iglesia de igual advocación; en ocasiones (1737) es nombrada también como Arquillo o pasadizo de San Esteban, a través del cual los duques de Medinaceli accedían directamente desde su palacio a una tribuna de la iglesia para asistir a los actos religiosos. Recibe su actual denominación en 1869 por los duques de igual título nobiliario y que posee su residencia principal en la cercana Casa de Pilatos. A pesar de que a ella abre la puerta principal de la iglesia, posee el carácter de una calle marginal y trasera, ya de hecho la puerta que se utiliza para todas las funciones religiosas es la lateral, que da a San Esteban.

Morfología:

Es una calle corta, con pavimento de asfalto y aceras de losetas.

Edificación:

La acera de los pares está ocupada por la iglesia, y la opuesta por dos casas sevillanas de cierta presencia, de dos plantas y ático; la núm. 1 fue levantada en el siglo XVIII y posee la entrada principal por San Esteban. Según el poeta Rafael Montesinos, a principios de siglo vivió en esta calle Julia Cabrera, novia de Gustavo Adolfo Bécquer.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: peatonal, moderado.

- MOSQUERA, calle.

De San Esteban a Navarros.

Historia:

Recibe esta denominación, tras formarse la calle, en 1869. La mosquera es un rosal de tallo espinoso y flexible, de flores blancas y pequeñas. Se ignora la razón de tal

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

denominación, pero en la reforma general del callejero de 1868 fue habitual darle nombres comunes a barreduelas y calles pequeñas. La construcción de una pequeña manzana de planta triangular en la confluencia de San Esteban y Navarros, dentro de la operación urbanística emprendida en la Puerta de Carmona tras el derribo de la muralla, dio como resultado la formación de esta calle. Fue adoquinada en 1914 y dotada de aceras al año siguiente.

Morfología:

Es de trazado rectilíneo y extremadamente corta. Posee calzada de asfalto y aceras de losetas o cemento extendido directamente.

Edificación:

El lado de los impares está formado por dos casas cuyas entradas abren respectivamente a San Esteban y Navarros. En el de los pares, la manzana que dio origen a la calle es una casa de escalera de tres pisos con entrada por San Esteban, donde hay un comercio de ferretería.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: una única farolas sobre brazo de fundición adosado a la fachada.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: rodado y peatonal, moderado.

- MUÑOZ TORRERO, calle.
De Valle a María Auxiliadora.

Historia:

Recibe esta denominación cuando se abre la calle, en 1868, en memoria de Diego Muñoz Torrero (1761-1829), político liberal que intervino en la Corte de Cádiz y fue obligado a exiliarse tras la implantación del absolutismo. En 1938 se acordó que pasara a llamarse Francisco de Medina (1544-1615), por este hombre de letras sevillano, que tuvo una cátedra de latín en Osuna y fue secretario de Rodrigo Cano; pero el acuerdo no se llevó a efecto. La demolición del primer trozo de Muro del Valle a comienzos de la década de 1860 fue seguida de la construcción de una nueva manzana en el solar resultante y la formación de esta calle. El alumbrado público fue introducido en 1949.

Morfología:

Se trata de una vía corta y de trazado rectilíneo, con calzada de asfalto y aceras de losetas de cemento.

Edificación:

En la acera de los impares se conserva la edificación primitiva, una casa de escalera de tres plantas, y en la de los pares se ha producido a su sustitución por bloques de viviendas de cuatro plantas, en cuyos locales comerciales se encuentran instalados distintos negocios.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- MURO DEL VALLE, calle.
Calle desaparecida.

Historia:

Corría paralela a Sol, e iba desde la puerta de igual denominación al Convento del Valle (plano de Álvarez-Benavides, 1868). Era una estrecha calle que, como mandaban las ordenanzas municipales, dejaba exenta, la muralla y a la que daban las traseras de las viviendas que tenían acceso por Sol. A partir de la demolición de la muralla en la década de 1860, los vecinos de Sol solicitaron ampliar sus terrenos hasta la misma; el resultado fue el alargamiento de las parcelas, la desaparición de esta calle y la conservación del tramo de muralla. En el s. XX el Ayuntamiento tuvo previsto volver a dejar exenta la muralla, por retranqueo de la linde de las fincas que en ella se apoyan, es decir, volver a la situación anterior a 1860 y recuperar la primitiva calle, que enlazaría con el tramo de muralla que se conserva en los jardines del Valle, pero finalmente no se llevó a cabo.

- NAVARROS, calle.
De San Esteban a Osario.

Historia:

Todavía en el plano de Olavide (1771) figura sin denominación alguna. Poco después, el primer tramo, hasta la confluencia de Santiago, Juan de la Encina y Guadalupe, recibía el nombre de Muro de la Puerta de Carmona; en 1845 pasa a denominarse Muro de los Navarros. El segundo, y la actual calle Valle, recibían el de Muro de la Puerta de Osario; en ambos casos, por tratarse de una calle que corría intramuros, paralela a la muralla. La consecuencia anteriormente citada, al menos desde 1782, se denomina plaza de la Cruz de los Navarros, por la de madera que en ella hubo hasta 1840; y en 1845 quedó toponímicamente incorporada a Muro del Osario. En 1868 se le dio la denominación que hoy conserva y se extendió a los límites que actualmente posee. Con todo, popularmente continúa siendo conocida y nombrada como Muro de los Navarros. El derribo de la muralla se produce en el último tercio del siglo XIX, y en su momento es considerada como una operación de embellecimiento y de mejora urbanística, la ruptura con el mundo medieval y la adaptación necesaria y deseada a la nueva ciudad en expansión. Por ello, el ayuntamiento no sólo da licencia, sino que facilita las iniciativas de los vecinos orientadas a este fin e incluso permite la demolición sin ninguna contrapartida a cambio. En alguna ocasión también se aprueba su derribo con el único objetivo de paliar el paro. No hay noticias de su pavimentación anteriores al siglo al siglo XIX; se empiedra en 1876 y adoquina entre 1910 y 1915. El alumbrado público fue introducido en 1949.

Morfología:

El trazado refleja su condición de vía adosada a la muralla; es larga, relativamente estrecha y está formada por dos tramos rectilíneos, producto de varios proyectos de alineación, el último de ellos de 1937. El primer tramo presenta un trazado en diagonal, pues enlazaba la Puerta de Carmona con la Puerta de la Cruz de los Navarros, y desde este punto, a través de Santiago, alcanzaba la primitiva puerta romana en Santa Catalina. El segundo sigue

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

una dirección marcadamente norte-sur hasta Osario. Confluyen, por la derecha, Guadalupe y Almirante Tenorio, y por la izquierda, Mosqueta, Juan de la Encina, Santiago, Azafrán, Salinas y Leoncillos. Actualmente posee calzada de asfalto y aceras de cemento.

Edificación:

La edificación es muy irregular desde el punto de vista morfológico, pues alternan viviendas tradicionales de dos plantas muy deterioradas y con frecuencias deshabitadas y en estado de ruina, con casas de escalera de tres plantas, y otras de pisos de reciente construcción, una de las cuales comunica con Conde Negro a través de una calle interior a modo de patio; subsiste todavía un corral en el núm. 44, conocido como el Corral de la Tarazana. La calle soporta un apreciable tráfico rodado y posee una diversificada actividad comercial; almacenes y garajes han aprovechado para instalarse en las grandes parcelas existentes entre Conde Negro y Navarros, que son también producto del derribo de la muralla.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosados a las fachadas.
- Función:
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- PEÑUELAS, calle.

De la confluencia de Bustos Tavera Y Doña María Coronel a la plaza de San Román.

Historia:

Desde principios del s. XV se hace mención a la “calle que va de la Carnicería de Santa Catalina a Peñuelas” (1402), o “que viene de Peñuelas a San Román” (1435), por lo que cabria pensar en la existencia de unos peñascos en la zona de confluencia con Bustos Tavera. También este ultimo tramo, que en el s. XVIII formaba una especie de plazoleta, recibió el nombre de Barón (o Varón) de San Quintín, por un caballero así llamado, quien en 1748 solicito permiso para construir unas casas en un solar perteneciente al Hospital de San Cosme y San Damián situado en la “plazueletilla” (v. San Quintín). Hay noticias de distintos sistemas de pavimentación a lo largo de los siglos: enladrillada en el s. XVI y empedrada en el siguiente, se cubre con una capa de cemento a finales del s. XIX y finalmente se adoquina a comienzos del s. XX. En 1873 existía allí una importante fabrica de objetos de corcho. También fue muy renombrado un local para peleas de gallos en la segunda mitad del s. XIX. En la madrugada del Viernes Santo, la calle cobra gran animación a la salida de la cofradía de los Gitanos de la iglesia de San Román. En Peñuelas vivió en la década de 1930 la familia del poeta Rafael Montesinos.

Morfología:

De reducida anchura en su arranque, se estrecha aun más en la parte central y termina abriéndose en la confluencia de la plaza de San Román. Hoy su calzada es de asfalto y posee aceras de losetas de cemento.

Edificación:

La tipología de su edificación es desigual, pues alternan las viviendas unifamiliares de dos plantas, de mediados del s. XIX, casas de escaleras de principios de este y nuevas construcciones de cuatro plantas de los últimos decenios del XX. Son de destacar las casas núm. 10 y 11, esta ultima del s. XVIII, que ha sido reconstruida. Posee una cierta actividad comercial, instalada en los espaciosos bajos comerciales de las nuevas edificaciones (tiendas de muebles y electrodomésticos y almacén de artes graficas).

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de brazos adosadas a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico:

- PINTO, calle.

De la confluencia de Osario, Escuelas Pías y Matahacas a la de Artemisa y Valle.

Historia:

La primera referencia a esta calle data de 1771, momento en el que en el plano de Olavide figura rotulada, junto con la actual Artemisa, como Barrio Nuevo, por una remodelación general de la zona que se había efectuado en aquellas fechas, por lo que en ocasiones también recibe dicha denominación la actual Valle. Un corto tramo, el comprendido entre Osario y Gallos, era conocido como calle de las Cruces, por un horno de pan así denominado, al que hay repetidas referencias a lo largo del s. XVIII; en 1845 ese tramo quedo incorporado a Pinto. En 1868 se segrega la actual Artemisa, quedando Pinto reducida a sus actuales limites, pero, por error, las rotulaciones estuvieron cambiadas durante un decenio y esta llevo la de Artemisa, hasta que en 1878 el error fue subsanado. Hasta 1918, al menos, año en el que se hizo reparar, poseía una fuente pública; en 1949 fue introducido el alumbrado eléctrico.

Morfología:

La calle es corta y ofrece un trazado ligeramente curvilíneo. Hoy posee calzada de asfalto y estrechas aceras de losetas de cemento.

Edificación:

En la edificación predominan las viviendas tradicionales, modestas, de dos o tres plantas, aunque en algún caso se ha procedido a su renovación por bloques de pisos también de tres plantas. Predomina la función residencial, y cuenta con un bar en la misma esquina con Osario, y una oficina municipal de recaudación de contribuciones al final de la calle.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- PILATOS, plaza de.
Entre San Esteban, Águilas y Caballerizas.

Historia:

En la segunda mitad del s. XVI es nombrada plaza del Marques de Tarifa, y a finales de siglo se impone el de plaza o plazuela del Duque de Alcalá, o del Señor Duque de Alcalá, titulo que ostentan los descendientes del adelantado Don Pedro Enríquez, quien un siglo antes había construido allí su palacio. Hasta 1764 se encuentran referencias documentales que la siguen denominando del Duque de Alcalá, pero ya desde 1754 se alude a ella como la "plaza que llaman de Pilatos", nombre que termina consagrándose a finales del XVIII; la explicación a esta denominación parece encontrarse, descartada la tradición que sostiene que el palacio es copia del de Pilatos en Jerusalén, en el Vía Crucis que tenia su primera estación en la puerta del palacio y la ultima en el humilladero de la Cruz del Campo (v. Luís Montoto). A finales del s. XV, cuando se empieza a construir el palacio, con objeto de realzarlo, don Pedro Enríquez compro varias casas situadas delante de la suya, las derribó e hizo una plaza rodeada con varias casa-tiendas con soportales, en el centro de la cual había una fuente. En 1757 se habla de nuevo de la construcción de una fuente en la plaza, para cuyo abastecimiento el duque de Alcalá cedió una paja de agua. La plaza se convierte así en centro de aprovisionamiento y lugar de reunión de los vecinos de las calles colindantes, por lo que las quejas se suceden cuando la fuente es derruida o sin agua; dos reconstrucciones importantes sufrió en 1816 y en 1835. En 1855 se propone prescindir de ella y construir una nueva con grifos en una rinconada de la fachada del palacio. Unos años mas tarde se procede a una remodelación general de la plaza (1859-60): se la dota de farolas de gas, se construyen asientos y se plantan acacias, y mas tarde naranjos (1873). Ha sido objeto de posteriores reformas, de las cuales es de destacar la remodelación que sufrió en 1977. Actualmente los edificios poseen una función residencial y la plaza es un lugar tranquilo de esparcimiento, pero no siempre ha sido así. Su proximidad al mercado de la Alfalfa y de la Alhóndiga determinó que durante los siglos XVIII y XIX fuese fijado como punto de descarga de los carros de hortalizas. En 1848 se propuso la construcción de un mercado de abastos, cuyos planos se aprobaron en 1853, pero no llego a ejecutarse al parecer por no haber licitador (1858) y es entonces cuando se procede a su arreglo como paseo. En el mes de Julio salen en procesión, por sus respectivos barrios, la Virgen de la Alegría de la iglesia de San Bartolomé, y en el mes de Septiembre la Virgen de la Luz de San Esteban, y ambas incluyen en su recorrido la plaza de Pilatos. Asimismo, entre 1926 y 1930 se celebraron veladas en honor a la Virgen de la Luz en esta misma plaza. Como hecho anecdótico cae citar la celebración de tertulias culturales a finales del siglo XIX: "Hace unos días se inauguro un nuevo club al aire libre en la plaza de Pilatos. Los individuos que componen la junta del mismo son, según se nos informa, honrados y laboriosos artesanos y ya que no pueden sostener un local para instruirse, dedican el tiempo que roban al descanso en la lectura de periódicos y en oír las palabras de los oradores del partido que concurren todas las tardes al club" (La Andalucía, 19-1-1870). En la fachada de la casa núm.6 hay una pequeña lapida en homenaje al pintor Fernando Zobel, colocada en el año de su muerte (1984), pues tenia tenía allí su residencia ocasional, cuando venía a Sevilla.

Morfología:

Actualmente la plaza se encuentra dividida en dos espacios de proporciones desiguales. El mas pequeño, de planta triangular, posee pavimento de enchinado y varios naranjos en alcorques, y ha quedado como antesala de acceso al palacio de los Medinaceli. El segundo, considerado como la plaza propiamente dicha, es mas amplio y posee una planta rectangular que se estrecha en su fondo; esta pavimentado con baldosas de cemento o enchinadas, en damero; cuenta con bancos de piedra sin respaldo, farolas de estilo isabelino, varias acacias y palmeras y en su centro se levanta una escultura en bronce del pintor Zurbarán, trasladado allí desde la avenida de Portugal, donde estuvo originalmente instalado durante la exposición Iberoamericana de 1929. Ambos espacios quedan separados por una calzada de asfalto que une San Esteban con Águilas y que, por tanto, forma parte de uno de los principales ejes de penetración de trafico rodado al casco histórico en dirección este-oeste.

Edificación:

Hay noticias de la existencia de varias casas de vecindad o corrales en la segunda mitad del siglo XIX. Actualmente predomina la casa unifamiliar de tres plantas, de aspecto cuidado, de finales del s. XIX y principios del actual; en algunos casos se ha procedido a la sustitución por viviendas de pisos bien integradas en el entorno, siendo de destacar la num.6 obra de R. Manzano Martos (1973-74). Los edificios más notables son la casa núm.2, del siglo XVIII, y sobre todo la llamada Casa de Pilatos, poco conocido por su nombre correcto: palacio de San Andrés. Iniciaron su construcción don Pedro Enríquez, adelantado mayor de Andalucía, y su esposa doña Catalina de Ribera; pero la mayor parte del edificio fue levantado en tiempos de su hijo don Fabrique, primer marques de Tarifa, destacando la portada de ingreso a modo de arco triunfal, realizada en Génova. Constituye una de las visitas obligadas de los itinerarios turísticos de la ciudad de Sevilla, y muchos personajes ilustres han pasado por ella: el rey Siam en 1897, los príncipes de Alemania en 1899,...A mitad de la década de 1960 acogió, en beneficio de la Cruz Roja, la fiesta de presentación en sociedad de las jóvenes de la aristocracia y alta burguesía sevillana. Ahí describe Cela en Primer Viaje Andaluz su impresión del palacio: "En la plaza de Pilatos, el vagabundo encuentra el palacio de los duques de Medinaceli, mejor dicho de los duques de Alcalá, con su mudéjar, su gótico y su plateresco revueltos en muy equilibrada elegancia. La casa de Pilatos –o palacio de los Afanes – es ostentosamente rica y abigarrada y, aunque parezca una paradoja, también airosa y señorial. Según cuentan esta calcada del pretorio de Jerusalén. El pueblo sevillano tan se cree a pie juntillas que esta es la casa del pretor Pilatos, que el francés Antonio Tenant de Latour cuenta que el criado que le enseño el palacio le decía: Aquí estaba sentado San Pedro cuando negó a Jesús, y allí se hallaba escondida la sirvienta que lo conoció".

- PONCE DE LEON, plaza.
Entre Santa Catalina, Escuelas Pías, plaza del Padre Jerónimo de Córdoba, Azafrán, Santiago y Juan de Mesa.

Historia:

Desde 1570 al menos es conocida como plaza o plazoleta de la Paja, porque en ella se celebraba la feria de las caballerías o feria de cuatropea, y en contadas ocasiones (1580-1585) es nombrada plaza del Duque de Arcos por situarse allí la casa-palacio de este linaje. En 1866 pasó a llamarse de Don Rodrigo Ponce de León (1443-1492), tercer Duque de Arcos, se reduce a Ponce en 1868, y finalmente en 1875 se rotula oficialmente con la denominación que ha conservado hasta nuestros días. Su actividad y en consecuencia su ambiente y dotaciones estuvieron históricamente condicionados por la proximidad de la Alhóndiga: allí se ubicaba el peso del carbón (s. XVIII), estaba indicada como lugar de descarga de los carros de hortalizas,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

y se celebraba cada tres veces en semana la feria de bestias. En 1858 el Ayuntamiento se propone embellecerla y urbanizarla, acuerda el traslado de la feria de ganado a otro lugar y la plantación de árboles, pero todavía en 1876 los vecinos hubieron de solicitar que se dotara de árboles y asientos. Dos decenios mas tarde se pavimenta de cemento (1899), y con adoquines en 1911, en 1938 se instalo un parque infantil. Hacia 1950 poseía unos soportales delante de la fachada de la iglesia de Santa Catalina. Hoy posee establecimientos comerciales de índole diversa, concentrados en el frente sur, pero su función más destacada se relaciona con su localización en el principal eje de penetración este-oeste al casco histórico: intenso trafico rodado y peatonal y enlace de varias líneas de transporte publico. En 1990 las cigarreras celebraron allí la velada de su patrona la Virgen de la Victoria; toda la plaza fue engalanada con banderas y guirnaldas y se iluminó con luz eléctrica.

Morfología:

De planta cuadrangular, es espaciosa y sufrió una importante remodelación urbanística en la década de 1930 y sobre todo un cambio de perspectiva, al abrirse Juan de Mesa para facilitar la penetración del trafico rodado desde la Puerta Osario al casco histórico; como resultado de esta operación quedo exenta la iglesia de Santa Catalina y se procedió a la alineación del flanco Sur de la plaza. Recientemente la mayor parte de la plaza ha sido ordenada para ser utilizada para el estacionamiento de vehículos aprovechando sus buenas dimensiones: se encuentra divida en tres calles con sendas hileras de jacarandas y olmos, que dejan seis bandas para aparcamiento. Posee asimismo naranjos en alcorques en su lado norte. El pavimento es de adoquines, cemento en las calles interiores y asfalto en la calzada para el tráfico rodado.

Edificación:

El edificio histórico mas representativo fue el palacio de los Ponce de León, que ocupaba los flancos norte y este; fue levantado en el siglo XIV, sufrió diferentes reformas a lo largo de los siglos y en el XVIII parte pasó a ser Convento de los Terceros, la última modificación importante fue realizada en 1858. En 1886 se instalaron allí los juzgados de instrucción y los juzgados municipales, y a partir de 1887 paso a propiedad de los escolapios que establecieron allí un colegio para niños. En 1980 este fue demolido y hoy en su lugar se levantan bloques de pisos de cuatro plantas. El lado sur esta ocupado por casas de escaleras, de tres y cuatro plantas, construidas tras el retranqueo que sufrió esta acera al abrirse Juan de Mesa, y esquina a Azafrán se levanta un bloque de viviendas de cinco plantas de reciente construcción. Finalmente, el ábside de la iglesia de Santa Catalina ocupa el lado oeste de la plaza. A finales del s. XIX contó con una fábrica de sebo, de insoportable olor, y otra de corcho que se incendio en 1880.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie de estilo sevillano en la zona de aparcamiento y de báculo a ambos lados de la calzada.
- Función: residencial, comercial y tránsito.
- Tráfico: rodado y peatonal, muy intenso.

- PADRE JERONIMO DE CORDOBA, plaza del.
Entre plaza de Ponce de León, Jáuregui y Escuelas Pías.

Historia:

Por vez primera en 1731 esta plaza figura nominada como plaza del Carbón; la falta de noticias anteriores y que en el mismo siglo XVIII se sitúe el peso del carbón en la plaza de la Paja (actual Ponce de León) lleva a pensar que ambos espacios figuraban hasta entonces unidos toponímicamente bajo esta segunda denominación. En 1862 se acordó cambiarle el rotulo por el de Jáuregui, para evitar confusiones pues ya existía otra calle del Carbón (v. Santander); en 1868 el topónimo se extiende a la calle contigua, entonces denominada de las Bombas, que desemboca en Osario. En 1943 se acordó reducir el topónimo Jáuregui a la calle que hoy lo conserva y rotular la plaza con el nombre del padre escolapio Jerónimo de Córdoba († 1933), que ejerció la enseñanza durante cuarenta años en las Escuelas Pías situadas en sus proximidades. A mediados del siglo pasado todavía estaba terriza y sin empedrar (1859), por lo que terminaba convirtiéndose en un lodazal apenas llovía, y en 1860 aun se esquilaban las bestias allí, a pesar de que la feria Cuatropea ya no se celebraba en la plaza de Ponce de León. En 1915 se procedió a una reforma general colocándose bancos de hierro y jardines; en fechas posteriores se mejoro el alumbrado público (1937) y la pavimentación (1948, 1962). En 1900 las cigarreras organizaron la velada de su patrona, la Virgen de la Victoria, en esta plaza y en la de Ponce de León, adornándola con banderas y guirnaldas, y se ilumino con luz eléctrica y “a la veneciana”. En 1940 también se celebro en el mes de septiembre la velada de Santa Lucía.

Morfología:

Espaciosa, su planta presenta tres frentes rectilíneos y uno, el del Este, en línea quebrada. Para facilitar el tráfico rodado se ha procedido a la reordenación de su espacio central recortándolo en uno de sus laterales para ampliar la calzada de asfalto, que en línea diagonal canaliza el tráfico rodado desde la plaza Ponce de León a Jáuregui. La plataforma central, con pavimento de losetas de cemento, bancos de material y respaldos de hierro, y zonas ajardinadas, ofrece un aspecto general de descuido y abandono; el intenso tráfico y molesto ruido del entorno tampoco invitan a su utilización como zona de recreo. Frente a la embocadura de Jáuregui, hay un pequeño espacio triangular ajardinado originariamente con parterres, rosales y césped y hoy poco cuidado.

Edificación:

La edificación circundante ofrece fuertes contrastes, tanto por su altura que varia entre una y seis plantas, como por sus características morfológicas y funcionales: casas de alquiler del primer tercio de la presente centuria, pisos de reciente construcción, un edificio de ladrillo de la década de 1930, que albergaba al primitivo cine Rialto.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie en el espacio central y báculos junto a la calzada.
- Función: aparcamiento, residencial, comercial, hostelería.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
en Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- OSARIO, calle.
En la confluencia de Pinto, Gallos, Matahacas, Escuelas Pías, Jáuregui, Leoncillos, Salinas, Navarros, Diego de Merlo, Puñonrostro y Valle.

Historia:

Desde 1599, al menos, es nombrada como calle o plaza de la Puerta del Osario, por encontrarse inmediata a dicha puerta; en 1845 se simplifica en plaza del Osario, y desde el último tercio del XIX se califica como calle. Con respecto a la denominación de Puerta del Osario la explicación mas extendida indica que en sus inmediaciones, extramuros, se encontraba el cementerio de los mudéjares, que sacaban por esa puerta para llevarlos a enterrar. Ya desde 1356 hay una referencia documental a la Puerta del Fonsario en Santa Catalina. Rodrigo Caro considera que Osario podría ser una deformación de Onsario o Unciario, porque allí estuvo el peso de harina. Al parecer durante la denominación árabe la puerta recibió el nombre de Vib Alfar, pero difieren las interpretaciones sobre su origen, mezclándose en ocasiones con leyendas. Para unos se trata del nombre del que la hizo, para otros es el de un moro que se colocaba a su entrada y exigía un tributo por cada cadáver que se sacaba a enterrar y, por ultimo, Santiago Montoto apunta la posibilidad de que se escribiera Bib Alfat y su significado fuera Puerta de la Victoria. González León da noticia en 1839 de la existencia de una cruz de hierro en el centro de la plaza, que seria quitada al año siguiente. Tras el derribo de la muralla, iniciado en este sector en 1863, es sometida a procesos de remodelación y alineación, que le han dado la configuración actual. El alumbrado eléctrico fue introducido en 1949. En la Edad Media se localizaba en esta plaza el Hospital de la Candelaria, San Juan y Santa Catalina; pero sin duda las funciones históricas de este espacio urbano se encuentran fundamentalmente relacionadas con su condición de línea fronteriza entre la ciudad y el campo, y con el trasiego generado en torno a la puerta. Pocas y escuetas son las descripciones que nos han llegado de la misma. González León (1839) la describe como “baja, sin ornato alguno y esta defendida por dos castillos bajos que la coronan”; a raíz de su reconstrucción en 1573 e coloco una lapida en la parte exterior con la siguiente inscripción: “Reinando en Castilla el Rey D. Felipe II mandaron hacer estas puertas los ilustres señores de Sevilla, siendo asistente el señor conde de Barajas, señor de la Alameda, con su acuerdo y parecer, siendo obrero mayor el muy magnifico señor el jurado Juan Díaz. Acabose en el año de 1573”. En la parte interior del arco existía una capilla con la imagen de la Virgen del Rocío. La puerta seria reparada al menos en dos ocasiones en el S. XVII (1669 y 1686), y en 1777 se advertía que se encontraba en mal estado y amenazaba ruina. El transito era, en primer lugar, de personas, pero también de cadáveres, a juzgar por su mismo nombre. Asimismo a través de esta puerta se canalizaba una de las principales cañerías de abastecimiento de la ciudad y hay noticia de la existencia de una fuente pública en Osario desde 1820, en que se solicita su instalación, hasta finales de siglo. También una red de alcantarillado encauzaba las aguas sucias desde Osario al Tagarete, y ya en 1505 se hablaba de la necesidad de limpiar la alcantarilla vieja de la Puerta del Osario. Esto daba lugar a la acumulación de agua bajo este punto, situado en una cota más baja que las calles confluentes, como aun puede observarse en la pendiente de Valle y Navarros; esta agua recogían, además, las residuales de diversas curtidurías y tintes, que acentuaban los malos olores. Por otra parte, son frecuentes las referencias a la salida de escombros a través de la puerta, y si bien lo indicado era que debería de ser depositados relativamente lejos de la ciudad (en el Prado de Santa Justa, en la Huerta del Rey o en la Laguna de los Patos), lo usual era la formación de muladares en las proximidades de la puerta. Todas estas noticias contribuyen a definir a la de Osario como una “puerta de servicio” de la ciudad, frente a otras funciones mas nobles y honoríficas. El crecimiento extramuros de la ciudad, impulsado en este sector desde el establecimiento en sus inmediaciones de una fabrica de salitre a mediados del s. XVII, contribuyo a poner de manifiesto la falta de funcionalidad de estas puertas que cerraban por las noches, y así en 1825 el administrador de la fabrica salitre solicito “...se sirva conceder al recurrente la facultad de abrir un postigo de comunicación con la ciudad dentro de las casas administración, para usarlo en una grave necesidad que ocurra de noche, a cualesquiera de los individuos que habitan en aquella y cuya llave conservara el suplicante...” (Sec. 6, t. 86). Tras la demolición de tramos de la muralla próximos a esta puerta, iniciado en 1863, en 1868 se procedió al derribo de la misma puerta. Zona de transito y confluencia, lo fue también de actividades comerciales, sobre todo las relacionadas con el abastecimiento de productos alimenticios: carnicerías y puestos ambulantes. También estuvo allí instalada hasta no hace mucho tiempo la fabrica de anisados El Punto. Al iniciarse los servicios de transporte públicos de tranvías y autobuses, Osario constituirá un nudo crucial en las comunicaciones de la ciudad. Hoy, perdida la función de línea fronteriza entre el espacio urbano y el extramuros, conserva sin duda la de tránsito por ser un punto de penetración desde la “ronda” hacia el casco histórico; también es importante la actividad comercial y de negocios, muy diversificada, y que prolonga hacia los primeros tramos de muchas de las que en Osario desembocan. El intenso trafico rodado que registra, sobre todo el de los transportes públicos, la hacen particularmente bulliciosa e incomoda para el peatón. Por Osario entra la cofradía “extramuros” de San Roque en la tarde del Domingo de Ramos.

Morfología:

La irregular planta de esta calle es el resultado, por una parte, de su condición de espacio intramuros inmediato a la puerta, y, por otra, de las alineaciones a las que mas tarde ha estado sometida. La puerta quedaba aproximadamente situada a la embocadura de Puñonrostro y ello explica que sea punto de confluencia de distintas calles, constituyendo así un espacio vacío, escasamente ordenado y amplio, por lo que merecía también la denominación de plaza. Su planta consta de dos tramos rectilíneos que se ensanchan en la confluencia con Puñonrostro, frente a la antigua puerta; todavía hoy se aprecia su carácter de espacio abierto, sin que pueda detectarse su unidad como calle, salvo la que le da numeración de los edificios; posee pavimento de asfalto y aceras de losetas, de desigual anchura.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos apoyadas en las fachadas.
- Función: residencial, comercial, tránsito.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- LOPEZ PINTADO, plaza de.
En Santiago.

Historia:

Al menos desde 1600 recibía el nombre de plazuela (o barreduela) de Santiago o Santiago el Viejo, ya que a ella se abre la puerta principal de la iglesia de igual advocación; en 1845 quedo incorporada a la calle Santiago; en 1868 recibió la denominación que hoy

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

conserva, en honor del almirante Manuel de Almonacid López Pintado (1745), quien mando reedificar en 1728 el palacio que se levanta en la calle Santiago frente a esta plaza, mas conocido como palacio de Villapanés. Espacio a medio camino entre plaza, barreduela y calle, ha recibido indistintamente cada una de estas calificaciones, pues, cerrada en uno de sus frentes, pero no tan amplia como para entrar en la categoría de plaza, no deja de constituir el espacio mínimo de respeto a la entrada de una iglesia. Actualmente esta dedicada a aparcamiento desordenado de vehículos, y en los documentos históricos aparece también con una función marginal más propia de barreduela que la que le correspondería como plaza de iglesia. Son frecuentes las quejas por su utilización como lugar de acumulación de materiales y escombros de las obras que se hacen en las inmediaciones. Las quejas que iban referidas generalmente a la suciedad que generaba o a las dificultades de transito, pero durante la reconstrucción de las casas de López Pintado, en 1728, fue la causa, al parecer, de un accidente mortal: "...pasando un clérigo por el montón de tierras que se ha hecho en la plazuela y calle de Santiago el Viejo... y no aver otro paso para el publico que por sima de dicho montón de tierra, avia caido de el y se abia muerto a muy breve rato..."

Morfología:

La planta de la plaza tiene forma trapezoidal, porque tanto la iglesia como las casas fronteras se cierran ligeramente al fondo. Carente de todo mobiliario urbano, el pavimento esta enchinado y forma grandes cuadros con fajas de adoquines.

Edificación:

La iglesia de santiago fue instituida como parroquia en tiempos de Fernando III; ha sufrido distintas reedificaciones y modificaciones a lo largo de los siglos, ocultándose e incluso perdiéndose las estructuras primitivas. Su fachada, modesta, esta presidida por las imágenes, representadas en azulejos, de Nuestro Padre Jesús de la Redención y Maria Santísima del Rocío, cuya hermandad tiene sede en esta parroquia, y por un retablo de ánimas en relieve. Algunos aluden a la leyenda de que en el lugar ocupado por la iglesia estuvo la casa en la que vivió el apóstol Santiago cuando vino a predicar el Evangelio. De la edificación destaca también la casa-palacio núm. 3, de dos plantas y entresuelo, con fachada encalada y entrada para carruajes, que hoy hace funciones de garaje. Los azulejos de la escalera principal son del s. XVIII y la cancela de entrada esta fechada en 1852, pero bien podría tratarse de la misma casa señorial de la que ya se tiene noticias en 1642, cuando su propietaria, doña Victoria del Camino, viuda de Pedro de Sotomayor, pide licencia para ampliar la cochera a costa de la plazuela.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial, hostelero, religioso.
- Tráfico: aparcamiento y peatonal, escaso.

- SAN AGUSTIN, plaza de.

En Recaredo.

Historia:

Recibe esta denominación desde el siglo XV por encontrarse inmediata al convento de padres agustinos de igual advocación. Durante varios siglos el topónimo daba nombre a un espacio más amplio, el que quedaba abierto y sin urbanizar entre la Puerta de Carmona y el convento. Tras el derribo de las murallas y de la puerta, este espacio fue sometido a sucesivas ordenaciones, de las cuales la más importante fue la alineación aprobada en 1887 para Recaredo, como consecuencia de las cuales la plaza quedó circunscrita al ámbito que hoy ocupa. Fue adoquinada y dotada de aceras en la segunda década del s. XX. En 1887 se procedió a la ordenación general de la plaza con la construcción de un paseo con farol-fuente, que será reparado en 1907; en 1957 se realizó otra reforma general. Actualmente, el mucho tráfico y consecuente ruido que hay en la confluencia de la "ronda" y la Puerta de Carmona no parece invitar a la utilización de la plaza como especio de recreo. Entre 1896 y 1933 estuvieron establecidas en esta plaza la Escuelas Evangélicas. En 1620 se celebró una corrida de toros para celebrar la beatificación de fray Tomás de Villanueva.

Morfología:

Presenta una planta triangular, con uno de los lados totalmente abierto a Recaredo, y de la confluencia de los otros dos arranca la barreduela de la Concepción. Calzada está asfaltada. El mobiliario se reduce a unos bancos de piedra, detrás de los cuales se disponen unos parterres de forma triangular con adelfas y naranjos, más otros pies de naranjos aislados. Su pavimento es de terrazo. En una esquina se sitúa un quiosco de prensa; en 1977 la prensa local se lamentaba de la sustitución de los antiguos quioscos de madera por los de aluminio y elogiaba la pervivencia de uno de los primitivos de esta plaza; pero poco eco tuvo que tener este alegato en pro de su conservación, porque el que actualmente existe también es de aluminio.

Edificación:

El convento de San Agustín fue fundado extramuros a finales del siglo XIII o comienzos del siguiente, ocupando la manzana de Recaredo esquina de Luís Montoto. En el terreno de 1755 quedó semiderruido y se reconstruyó al año siguiente. Tras la exclaustración general, fue dedicado a presidio entre 1843 y 1873, fecha en la que pasó a ser mercado provincial de abastos, y el tiempo que permaneció con este uso fueron permanentes las quejas sobre sus malas condiciones higiénicas. A principios de siglo fue demolida una parte del mismo, quedando hoy varios elementos embutidos en las casas que forman la manzana. En la edificación predominan las casas de escalera de tres plantas, siendo de destacar la vivienda unifamiliar del núm. 5, de estrecha fachada, pero todo ella ocupada en el primer piso por un gran balcón de cierro. En la esquina a Recaredo se levantaba un edificio modernista de principios de siglo, atribuido a José Espiau y Aníbal González que, a pesar de las voces que se levantaron para su conservación, fue demolido en 1978.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculo de pie.
- Función: tránsito, residencial y comercial.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Tráfico: Rodado, peatonal y aparcamiento, muy intenso.

- SAN ESTEBAN, calle.
De plaza de Pilatos a Menéndez Pelayo y Recaredo.

Historia:

Recibe esta denominación al menos desde 1488 por situarse en ella la iglesia de igual advocación. La Puerta de Carmona ha constituido uno de los principales puntos de acceso a la ciudad histórica y San Esteban uno de los grandes ejes, identificado por el tramo oriental del decumano romano. Por ello buena parte de la historia está relacionada por el trasiego de mercancía a través de ella (pan, vino, carne,…), el paso de personajes bien sean históricos o literarios, las procesiones que desde el convento de San Agustín se dirigían hasta la Catedral, o el Vía Crucis establecido en el siglo XVI, que tiene su primera estación en le plaza de Pilatos y la última en la Cruz del Campo. Asimismo en el husillo situado en la Puerta de Carmona confluían los derrames de las aguas procedentes de distintas zonas de la ciudad, y hay noticias de esos caños desde el siglo XV; como consecuencia de ello, son frecuentes las noticias alusivas unas a la limpieza y reparación de los desagües, y otras a la formación de lodazales y el estancamiento de aguas mal olientes, más acusado aún por los derrames procedentes de las tenerías y tintes de las calles adyacentes. Pero sobre todo la principal función histórica de la Puerta de Carmona se relaciona con el hecho de que hasta ella llegaban las arcadas de los Caños de Carmona, que desde tiempo de los almohades y hasta la presente centuria han abastecido a la ciudad de agua potable proveniente de Alcalá de Guadaira. En ella se sitúa el arca general de distribución de las aguas, desde donde se surtía la mayor parte de la fuente de la ciudad; también había allí un pilón para el ganado, en el que en alguna ocasión el Ayuntamiento hubo de prohibir a los vecinos que se bañaban. Los Caños de Carmona y el arca de distribución de las aguas continuaron cumpliendo su función hasta principios de la presente centuria al acordarse en 1908 la construcción de una tubería subterránea y la destrucción del acueducto. La puerta, que se situaba aproximadamente en la confluencia de Tintes y Mosqueta, fue descrita por Fernán Caballero en 1841 como “una de las más bellas del recinto”. Por las noticias que han llegado hasta hoy, se sabe que se concentraba a punto de caerse en 1576, por lo que se aprueba su reparación, que se llevó a efecto entre 1578 y 1586; se colocó una imagen de la Virgen de la Concepción y se ordenó que las armas de la portada de piedra fuesen pintadas y doradas; en 1604 fueron sustituidas las deterioradas puertas por una nuevas; contaba así mismo con una torre para prisión de caballeros, y en 1705 se dio permiso al encargado del arca del agua para que tabicara tres arcos y se construyera allí su vivienda. En las revueltas de 1836 la puerta fue tapiada, y un año más tarde los vecinos solicitaron que se derribara la obra de fortificación. En el siglo XVI (1577) se cerraba a las once en verano y a las diez en invierno, pero ya en 1611 los vecinos de San Roque solicitaron que permaneciera abierta durante toda la noche; en 1646 se recuerda a los guardas de las puertas de Triana, Carmona y Macarena la obligación que tiene de cerrarlas conforme mandan las ordenanzas, de donde cabe deducir que ya entonces las puertas podían quedar abiertas por las noches; con seguridad desde principios del siglo XIX (1825) permanecían siempre abiertas y, finalmente, en 1868 fueron derribadas. El constante trasiego de carros y los derrames de agua ocasionan frecuentes quejas sobre el estado intransitable de la calle y la necesidad de limpieza de reparación. Hay noticias de su enladrillado en 1518 y 1581, fue empedrada en varias ocasiones a lo largo del siglo XVII, y adoquinada por vez primera en 1916-18. Asimismo al intensificarse el tráfico rodado se pone de manifiesto la escasa amplitud de esta vía, y entre 1877 y 1937 se suceden varios proyectos de alineación y ensanche. Junto a las funciones residenciales y de tránsito, hay que destacar una diversidad actividad comercial y hotelera, más evidente en el tramo final, en la zona antiguamente ocupada por la puerta, y que enlaza con una tradición que viene al menos desde principios del siglo XVII, de forma de la Puerta de Carmona continúa teniendo una presencia real en la ciudad.

Morfología:

Actualmente San Esteban presenta un triángulo irregular que se curva en la parte final; es más estrecha cuando parte de la plaza de Pilatos, se ensancha a la altura de la iglesia, y sobe todo en la parte final, en la zona donde estaba situada la puerta. Este último tramo fue objeto de una reordenación general tras el derribo de la muralla. Se alinearon las fachadas y se construyó una pequeña manzana triangular en la confluencia con Navarros, de forma que el espacio vacío y abierto que quedaba en las proximidades de la puerta quedara integrado en la calle. Confluyen por la acera de los pares Cristo del Buen Viaje, Vidrio y Tintes, y por la de los impares, Medinaceli, Virgen de la Luz Mosqueta; tiene también en esta acera una barreduela, denominada Europa hasta 1845, fecha en el que quedó toponímicamente unida a San Esteban. Posee calzada de asfalto y estrechas aceras de losetas, que hacen el tránsito muy incómodo para los peatones que por allí circulan.

Edificación:

Predominan los edificios de viviendas de tres plantas, si bien se conservan algunos de dos, con frecuencia deshabitados; también se ha procedido en parte a la sustitución de este caserío tradicional por viviendas de pisos de cuatro plantas, por lo que se aprecia cierto desequilibrio en las alturas de la edificación. Es de destacar la casa núm. 5, con la fachada a San Esteban y Medinaceli; fue construida en el siglo XVIII y posee dos plantas y ático. La iglesia de San Esteban fue levantada, según la tradición, sobre una mezquita; sus dos fachadas góticas se fechan en el siglo XV, y en la portada de la derecha hay una figura de 1618 que representa a San Esteban. En 1868 fue expropiada y destinada a escuela pública, en 1872 fue declarada monumento nacional y en 1877 restituida al culto. Allí se venera la imagen de la Virgen de la Luz, pero sin duda las imágenes más veneradas son las del Cristo de la Salud y Buen Viaje y la de la Virgen de los Desamparados.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial, hotelera y tránsito. Entrada desde la “ronda” hasta el centro histórico.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- SAN ILDEFONSO, calle.
Entre Rodríguez Marín, Deán López Cepero, Botero, Descalzos, Zamudio y Caballerizas.

Historia:

Al menos desde 1575 recibe la denominación de plazo o plazuela de San Ildefonso por la iglesia de igual advocación que allí se dirige. En un momento de 1713 aparece como plaza de la iglesia. Esta plaza pudo tener su origen en el cementerio de su iglesia parroquial, del que

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
p.d.

hay referencias desde 1438. Se empiedra por vez primera en 1575, operación que se repite en varias ocasiones a lo largo del siglo XVII; en alguna ocasión se insiste en que "…se haga de buena obra, con piedra y guija grande y cal"; en 1859 se pavimentó con losas y con cemento en 1899, fue adoquinada en 1906 y 1935. La iluminación eléctrica fue instalada en 1941. Contó con una fuente pública en el siglo XVI; en 16490 el administrador de los baños allí situado solicitó licencia para construir una poza para desagüe en la misma plaza.

Morfología:

Es una plaza de pequeñas dimensiones y planta triangular, su reducido espacio se encuentra permanentemente ocupado por vehículos aparcados. Actualmente posee calzada de asfalto y aceras de losetas.

Edificación:

Desde época andalusí, y hasta 1762 en que se derriban, existieron unos baños públicos situados en la esquina con Deán López Cepero. En la edificación actual, salvo una casa de pisos reciente construcción, se conservan casas unifamiliares del XVIII y XIX, de tres plantas y buena factura. Uno de los laterales está ocupado por la portería del convento de las agustinas, donde se compran las llamadas "yemas de San Leandro", afamados dulces artesanales elaborados en la clausura. Algunos cronistas sostienen, al parecer sin fundamento, que la iglesia de San Ildefonso se levanta sobre lo que fuera iglesia mozárabe y después mezquita. El templo actual se construyó entre 1794 y 1841; es por ello la última parroquia histórica reconstruida en el recinto amurallado y la única existente de estilo neoclásico; dos torres con campanario flanquean la portada, sobre la que hay una escultura de San Ildefonso en una hornacina; una verja de hierro, tras la que hay una pequeña zona ajardinada, separa la entrada de la iglesia de la plaza. Es costumbre popular acudir el primer viernes de Cuaresma a rezar el Jesús Cautivo que se venera en esta iglesia; la confluencia de devotos es tal, que se forman largas colas a la puerta del templo.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función:
  - Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- SAN LEANDRO, plaza de.

Entre Alhóndiga, Francisco Carrión Mejías, Cardenal Cervantes, Imperial y Zamudio.

Historia:

Recibe esta denominación, al menos desde 1572, por el convento de religiosas agustinas allí levantado en el siglo XIV. Plaza de planta triangular y bien proporcionada, se empedró por vez primera en 1625, y de nuevo en 1725 y 1854; en el plano de Olavide (1771) se presenta una cruz en la confluencia con Alhóndiga según la tradición popular recogida por González de León (Las Calles…), porque allí ahorcaron a un capitán que cometió un atentado o violación en el convento, pero había desaparecido en tiempos del cronista. En 1853 fue dotada con una fuente de hierro colado y en fechas imprecisa con árboles, pero en 1906 se procedió a la corta de los mismos, salvo uno, porque estorbaban al tráfico. Fue adoquinada en 1906 y dotada de luz eléctrica en 1941; recientemente ha sido sometida a dos reformas generales: una en 1946-47 y otras en 1966. Históricamente las fundaciones de esta plaza han estado condicionadas por su proximidad a la Alhóndiga; a finales del siglo XVI los días de feria se celebraba una almoneda; desde esta centuria hasta mediados del siglo XIX se vendían allí carretadas de paja y también hasta 1825 al menos, el Ayuntamiento había señalado éste como uno de los lugares de descarga de las hortalizas; en el último tercio del XVII contaba con tres tabernas; en 1922 se situaba allí una parada de carros de alquiler. Hoy posee esencialmente una función residencial, salvo algunos comercios y talleres artesanales situados en las plantas bajas, y de recreo en el paseo central, sólo alterado en las horas de intenso tráfico rodado. Según el barón de Davillier, en San Leandro tuvo su casa el don Juan Tenorio en el que se inspiró Tirso de Molina para su obra El Burlador de Sevilla. Algunas procesiones extraordinarias han incluido esta plaza en su itinerario: en 1711 la que los trinitarios descalzos hicieron en desagravio por la entrada de un alguacil persiguiendo a un reo hasta el altar mayor de la Catedral, y en varias ocasiones fue conducido en rogativas hasta la Catedral el Santo Cristo de San Agustín.

Morfología:

Planta triangular y bien proporcionada. Actualmente posee calzada de asfalto y aceras de losetas. Está dotada con pavimento de enchinado y fajas graníticas, bancos de hierro, farolas de pie y varios naranjos en alcornoque; pero sin duda los elementos más característicos de esta plaza son la Pila del Pato, trasladada allí en 1966, y un magnífico ejemplar de laurel de indias, considerado como uno de los árboles de más antigüedad de Sevilla.

Edificación:

Uno de los lados de la plaza está ocupado por el convento de monjas agustinas que le da nombre. La fundación inicial del convento se hizo extramuros de la ciudad y las religiosas se trasladaron aquí en 1369, a unas casas de las que les hizo donación Pedro I; en fechas posteriores el convento procedió a la compra de otras casas y a su ampliación, de forma que hoy ocupa una extensa parcela entre San Leandro, Zamudio, plaza de San Ildefonso e Imperial, lindando con la Casa Pilatos. La iglesia, atribuida a Juan de Oviedo, es del tránsito del siglo XVI al XVII; su fachada blanca es de gran sobriedad y en un lateral hay un azulejo dedicado a Santa Rita de Casia, abogada de los imposibles. Este convento es famoso en Sevilla por los dulces elaborados en su clausura, que reciben el nombre de "yemas de San Leandro". En el resto de la edificación alternan las viviendas tradicionales con bloques de pisos. Es de destacar la Casa Ibarra, esquina a Imperial; de gran sobriedad, posee dos plantas y una tercera con galería de arcos de medio punto; la fachada es avitolada y su portada está enmarcada por medias columnas toscanas acanaladas. Los bloques de pisos han sido construidos en la década de 1980, y de ellos hay que hacer mención al que hace esquina con Francisco Carrión Mejías, obra de A. del Pozo y L. Marín.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- SAN PRIMITIVO, calle.

De Recaredo a Conde Negro.

Historia:

Recibe esta denominación desde que se abrió en la década de 1860. Desde el siglo XV se había venido formando una compacta manzana extramuros adosada al lienzo de muralla comprendido entre la Puerta de Carmona y la de Osario, que se parcelará a lo largo del siglo XIX. San Primitivo figura por vez primera trazada en el plano del Cuerpo del Estado Mayor del Ejército (1870); poco más tarde (1875) hubo un intento de prolongarla hasta Navarros, como se hizo con la paralela Almirante Tenorio, pues consta la propuesta de dos propietarios dispuestos a ceder los terrenos necesarios, pero no se llevó a efecto. El alumbrado eléctrico fue introducido en 1949.

Morfología:

Es una calle corta, estrecha y rectilínea, que apenas registra tráfico rodado; posee pavimento de asfalto y estrechas aceras de losetas.

Edificación:

La edificación está homogéneamente constituida por casas de escalera de cuatro plantas, en aceptable estado de conservación, y sus bajos ocupados por comercios no diarios y talleres que han buscado locales próximos a la “ronda”, pero de valores más bajos que los de Recaredo.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy escaso.

- SAN ROMAN, plaza de.

En la confluencia de Enladrillada, Socorro, Peñuelas, Sol y Matahacas.

Historia

Denominación invariada de la toponimia sevillana desde la Edad Media, pues a ella se abre la portada de los pies de la iglesia de igual advocación. En esta fachada se conserva un azulejo de época del asistente Olavide en el que se lee: “Puerta de San Román”. A veces figura como plaza de la Cruz, nombre común a otras del casco histórico, por la que allí se levantaba. Como tantas otras situadas junto a la iglesia parroquial, fue utilizada como cementerio de su jurisdicción religiosa y sobre ella se levanta hasta principios del siglo XIX una cruz que rodeaba su condición de lugar sacro. De forma reiterada desde 1812, los vecinos solicitaron la instalación de una fuente pública en ella, pues “sus pozos por lo general son de aguas crudas y salobres” y en verano se quedaban sin agua; sin embargo, no la obtuvieron hasta mediada la década de 1850 y estuvo en funcionamiento, al menos, hasta 1910. Particular animación cobra la plaza, y todo el barrio, cuando la popular cofradía de los Gitanos sale en procesión en la madrugada del Viernes Santo. Ha constituido el centro de uno de los barrios más populosos y populares de Sevilla, habitados por las clases sociales más bajas de la sociedad tradicional, y más tarde obreros. A partir de la década de los 60 se ha despoblado a favor de las nuevas barriadas periféricas.

Morfología:

Plaza de pequeñas dimensiones, posee una planta irregular y abierta, particularmente en la confluencia con Peñuelas. Actualmente la plaza posee pavimento de asfalto, aceras de losetas de cemento y farolas sobre brazos de fundición adosados a la fachada.

Edificación:

De la edificación sólo corresponden estrictamente a la plaza la iglesia parroquial y dos casas fronteras a la misma, de dos plantas, pequeñas dimensiones y hoy deshabitados. La iglesia es de estilo gótico-mudéjar, con tres naves; fue restaurada en 1356 y tras el incendio de 1931. Su portada, formada por un arco apuntado con arquivoltas, pertenece a la primera época. En 1953, en conmemoración del segundo centenario del establecimiento de la cofradía de los Gitanos, se colocaron a ambos lados de la portada sendos azulejos que representan la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra señora de las Angustias, titulares de la Hermandad.

- PUÑONROSTRO, calle.

De la confluencia de Osario y Valle a la de Recaredo y María Auxiliadora.

Historia:

Recibe esta denominación en 1879, cuando se forma, en honor de Francisco de Arias de Bobadilla, Conde de Puñonrostro y asistente de Sevilla de 1597 a 1599. En 1931 se cambió por el de García Hernández, uno de los jefes de la insurrección de Jaca de 1930, y en 1940 se recuperó la denominación anterior. Espacio extramuros inmediato a la Puerta de Osario, al que se fueron adosando edificaciones; en 1859 se urbaniza y rotula como plaza de Doña Berengüela. En 1869, tras el derribo de la puerta y la muralla, se proyecta una remodelación urbanística de toda la zona y la construcción de una nueva manzana, cuyo resultado será la formación de las calles Diego de Merlo, Doña Berengüela y Puñonrostro y la desaparición de la plaza primitiva.

Morfología:

Calle corta y relativamente ancha, conserva una pequeña barreduela en la acera de los impares, testigo de su configuración primitiva. Posee pavimento de asfalto y amplias aceras de losetas de cemento.

Edificación:

En la edificación predominan las casas de escalera, posteriores a la fecha de su remodelación urbanística; también se conserva una casa de vehículos en el núm. 7.

Son de destacar la función comercial y la de tránsito. Todas las plantas bajas están ocupada por establecimientos comerciales de distintos tipos: alimentación, tejidos, e incluso algunos más especializados, como joyería y fotografía, que atiende a un amplio sector urbano, y lo caracteriza como comercio de barrio, aunque quizás haya sido más activo en las pasadas décadas. Por su condición de entrada al casco histórico, registra un intenso tráfico rodado, que

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

unido al trasiego peatonal, hacen de ella una calle muy concurrida y de gran movimiento, al menos en las horas diurnas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosadas a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, escaso.

- RECAREDO, calle.
De la confluencia de Menéndez Pelayo, Luís Montoto y plaza de San Agustín a la de María Auxiliadora, Puñonrostro y Gonzalo Bilbao.

Historia:

Los extremos de la calle venían siendo denominados desde la Edad Media con los nombres de las puertas de las murallas que a ella abrían: Puerta de Carmona y Puerta Osario. Al menos desde 1665 es conocida como Ancha de San Roque, por la iglesia de igual advocación; en 1859 es rotulada oficialmente con la denominación que hoy conserva en memoria del rey visigodo Recaredo, que reinó desde 586 hasta su muerte en 601, y cuya conversión al cristianismo constituyó a la reunificación del reino, ya que extrañó la integración de los arrianos en la ortodoxia cristiana. En 1868 fue Rotulada Ronda de Recaredo, pero se ha mantenido la denominación abreviada. Fue uno de los primeros tramos extramuros de la ciudad que se ocuparon. Ya a finales del siglo XIII y comienzos del siguiente se construyó el convento de San Agustín, frontero a la Puerta de Carmona, y a comienzos del siglo XV el obispo Don Gonzalo de Nena fundó allí un hospital que tradicionalmente se ha venido vinculando a la minoría esclava negra, lo que dio origen a la formación de una compacta manzana extramuros entre la Puerta Carmona y la de Osario, preferentemente habitada por población negra; ya en 1579 se solicitó la construcción de una iglesia, la de San Roque, para atender a esta población extramuros; y en 1611 los vecinos solicitaron que la Puerta de Carmona quedase permanentemente abierta, lo que indica que era un arrabal populoso; en 1618 se afirma que existían “más de 20 pares de casas” adosadas a la muralla. Con todo, durante los siglo XVII, XVIII y parte del XIX se suceden noticias sobre la acumulación de escombros, basuras e inmundicias en esta zona, ya que los carros que las sacaban de la ciudad las vertían directamente allí; también son habituales las referencias a la falta de limpieza de los husillos que, procedentes de la ciudad, iban a desaguar al Tagarete, o sobre el estancamiento de aguas fétidas, acentuado por la existencia de curtidurías y tintes en la zona intramuros inmediata, que vertían sus aguas en el actual Recaredo; todas estas situaciones da idea de que el sector continuaba siendo un espacio marginal, que no se consideraba que formarse parte de la ciudad propiamente dicha. En el plano de Olavide (1771) la calle presenta ya un trazado muy similar al actual: la acera de los impares prácticamente edificada en toda su longitud, salvo en las proximidades de las puertas y unas huertas; la de los pares queda delimitada por la fechada de San Agustín, a la que se han adosado edificaciones, y la de la iglesia de San Roque, que queda exenta, junto a la cual se ha construido una manzana alargada. La urbanización de la vía puede decirse que se inicia a finales del siglo XVIII (1788-1794) cuando se procede al allanamiento de los montículos existentes extramuros a la Puerta Osario, formados por la acumulación de escombros; pero habrá que esperar a la segunda mitad del XIX para que se lleve a cabo una serie de operaciones urbanísticas que terminarán dando a la calle su configuración actual: a partir de 1863 se realizan los primeros loteos de terrenos y se presenta una propuesta de rompimiento de la muralla; se abren nuevas calles en la manzana adosada a la muralla en 1859 y en la década siguiente; en 1867 se aprueba una alineación general de la Puerta de Carmona a la de Osario, que será seguida de otros proyectos y se inicia la construcción de un arrecife arbolado; en la década de 1870 se construye una manzana junto a la Puerta Osario que da lugar a la formación de Puñonrostro y Diego de Merlo; en la siguiente década se realiza una operación similar en la acera opuesta, prolongándose la calle hasta Gonzalo Bilbao, y adquiriendo ya su configuración actual. Operaciones de detalle será la prolongación de Júpiter hasta Recaredo en 1911, por rompimiento de una alargada manzana, y la apertura de Sierra Nevada en la década de 1940. Generalmente ocupada por escombros y basuras, o anegada por las aguas de las avenidas del Tagarete, todavía en 1858 la prensa denunciaba que se encontraba desempedrada y convertida en un “fétido lodazal”; en la década de 1870 se empiedra el arrecife y se adoquina por vez primera en 1904, volviéndose a adoquinar en las fechas sucesivas; las aceras son construidas en las primeras décadas de esta centuria, y en 1925 se construyeron las de losetas de cemento y encintado granítico. La iluminación eléctrica fue introducida en 1907. A finales del siglo XIII o comienzos del XIV se fundó frente a la Puerta Carmona el Convento de San Agustín, que marca el origen de la ocupación y funcionalidad de esta vía. En el se veneraba al Cristo de San Agustín, luego trasladado a la iglesia de San Roque, que gozaba de gran veneración y era sacado en procesión de rogativas cuando la ciudad padecía varios períodos de sequía. El convento fue convertido en presidio en 1843, lo que dio lugar a la concentración de individuos de mala fama en sus proximidades, y en 1873 se instaló allí un mercado de abastos, demolido a principios de la presente centuria. Restos del citado convento se encuentran insertos en el caserío actual. Por su parte, el hospital, ya citado, fue el origen del establecimiento y de población negra en la zona, donde se acumulaban asimismo actividades de carácter marginal e insalubres, como curtidurías o tintes, y en la tardía fecha de 1861 se instaló una fábrica de almidón en Conde Negro, que desprendía malos olores, cuyos traslado se solicita; por otra parte, esta población extramuros realiza tareas agrícolas, y no son infrecuentes las referencias a la presencia de cerdos en la calle, o la construcción de zahúrdas en 1785. Sin embargo, en el siglo XIX, cuando otros sectores de la “ronda” histórica acogen actividades industriales, la zona de Recaredo pasa preferentemente a cumplir una función residencial, quizás por la presencia tradicional de éstas. Actualmente la funcionalidad de la vía está estrechamente relacionada con su condición de tramo de la “ronda” histórica. Por una parte, acoge una diversificada función comercial, bancaria y hotelera, donde se entremezclan negocios de carácter tradicional o moderno. Por otra, registra un intenso tráfico rodado, al ser la vía de confluencia de las principales avenidas de articulación de la periferia este de la ciudad. Contó con líneas de tranvía, primero de tracción animal, más tarde eléctrica, y hoy con líneas de autobuses urbanos, que junto al tráfico de vehículos privados y parte del tráfico pesado que atraviesa la ciudad, ocasionan continuas retenciones y atascos; por ello resulta particularmente ruidosa e incómoda. En Recaredo se encuentra también un colegio de enseñanza privado, el de Santo Tomás de Aquino, y el Centro de Educación Especial al que ya antes se ha aludido. Tradicionalmente, en el mes de agosto se celebra la velada de los Ángeles.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Morfología:

Actualmente Recaredo es una vía relativamente rectilínea y ancha, pero es el tramo más estrecho de la "ronda" histórica, pues su latitud vino marcada por el emplazamiento de la iglesia de San Roque y el exconvento de San Agustín; confluyen a ella por la acera de los pares, Fray Alonso, plaza de Carmen Benítez, Lechamarzo y Júpiter, y por la de los impares, Sierra Nevada, Guadalupe, San Primitivo, Almirante Tenorio y Diego de Merlo. Hoy posee calzada de asfalto y aceras de losetas en tonos rojizos y blancos.

Edificación:

El primitivo caserío de esta vía estuvo constituido por casas de vecindad y corrales de baja calidad, y todavía en 1869 se recoge la existencia de los corrales del Judiano y el de don Miguel López, entre otros. Hoy día éstos han desaparecido y la integran edificaciones de desigual altura, tipologías y fechas. Esquina a Gonzalo Bilbao se conserva el edificio de una antigua fábrica de harina levantada a finales de la pasada centuria ahora reutilizado como establecimiento comercial; asimismo se conserva, entre Puñonrostro y Diego de Merlo, la manzana con dos plantas y casa de escalera construida a finales del siglo pasado, aunque en mal estado de conservación; obras regionalistas, de tres o cuatro plantas, son la núm. 31 de Sáez López, la 33, de A. Arévalo Martínez y la 35, de López Sáez, siendo de destacar entre ellas el grupo escolar construido en 1929-32 por Juan Talavera, Escuela Normal de Magisterio durante muchos años y hoy sede de Centro de Educación Especial Virgen de la Esperanza; pero han sido destruidos otros edificios de este período, como la subcentral de Catalana de Gas, otra también de A. Arévalo, o la de estilo modernista que hacía esquina a la plaza de San Agustín, de Aníbal González y J. Espiau Muñoz (1905). Finalmente, el caserío de la calle se completa con bloques de viviendas de seis y siete plantas, construidos en las últimas décadas, además de la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles, más conocida como la de los Negritos, y la fachada lateral de la iglesia de San Roque.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos.
- Función: residencial, comercial, hostelero y tránsito.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- RODRIGUEZ MARÍN, calle.

De la confluencia de plaza de San Ildefonso y Caballeriza a Águilas.

Historia:

Desde el siglo XVII al menos es conocida como San Ildefonso o, mejor, tras San Ildefonso, por dar a ella una fachada lateral de esta iglesia parroquial. En el siglo XVIII comparte la anterior denominación con la de Mulatos, según Santiago Montoto quizás porque allí hubo un hospital de la hermandad vulgarmente así llamada; en la reforma general del callejero de 1845 se impone Mulatos. En 1918 recibe la denominación que hoy conserva en memoria de Francisco Rodríguez Marín (1855-1943), hijo adoptivo de Sevilla, prolífico escritor, que destacó como folklorista y comentarista de Cervantes; académico de la Española y director de la Biblioteca Nacional. Vivió en el núm. 1, como recuerda una lápida allí instalada por el Ayuntamiento en 1918. Cuando el primer viernes de Cuaresma acuden los fieles a rendir culto al Cautivo de a iglesia de San Ildefonso, se forma una larga cola que da la vuelta a la manzana y ocupa esta calle.

Morfología:

Su trazado presenta tres tramos rectilíneos y un ángulo recto, resultado de distintos proyectos y en ángulo recto, resultado de distintos proyectos de alineación y de la construcción de la iglesia de San Ildefonso, cuya fachada lateral marca el perfil de la acera derecha del primer tramo. Ya en 1609 se estudia la conveniencia de "endereçar" la esquina que está enfrente de la iglesia, y de 1911 consta un proyecto de rectificación del plano de alineación de la calle. Adoquinada en 1913, actualmente su pavimento es de asfalto y posee aceras de losetas, pero tan estrechas que se hace imposible transitar por ellas.

Edificación:

En la edificación alternan viviendas unifamiliares de patio, de dos y tres plantas, de la que debe ser destacado el forjado de los balcones de la núm. 3; hay algunas casas de escalera, una de ellas fechada en 1907, bloques de piso de reciente construcción y cuatro plantas. Un hotel con fachada principal en Águilas tiene en ésta el acceso a su garaje. En la casa núm. 1, cuando estaba siendo restaurada por la Dirección General de Bellas Artes en 1973, se descubrieron restos de un edificio árabe.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial, aparcamientos.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy escaso.

- SALINAS, calle.

De la confluencia de Navarros y Azafrán de la de Navarros y Leoncillos.

Historia:

Al menos desde 1735 era conocida como calle Necios, desconociéndose su origen. En 1868 recibe su actual denominación, en honor al poeta Juan de Salinas (1599-1642), que fue sepultado en el convento de Santa María de los Reyes, en la vecina calle de Santiago. Únicamente en el plano de Olavide (1771) se encuentra rotulada como Guanteros; podrá tratarse de un error, pues ya han sido detectados otros en el mismo, o bien pudo ser ocasionalmente conocida así por la localización en ella de artesanos de la piel, pues a principios del siglo XIX había una tenería "donde se curtían pieles menores".

Morfología:

La calle es corta y estrecha, presenta un extraño trazado en forma de arco abierto y es el resultado de la construcción de una manzana de Navarros, de ahí que parta de ella y termine en dicha calle. En 1876 se hizo una propuesta en el sentido de que se expropiara esta manzana, con idea de abrir una ancha vía hasta la Puerta Osario, pero el Ayuntamiento no vio la convivencia de esta operación. Hoy posee pavimento enchinado con adoquines formando grandes cuadros, en buen estado de conservación, pues no registra tráfico rodado; cuenta con aceras de losetas muy estrechas; sobre todo en la de los impares.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Edificación:

La manzana de la acera impar está formada por casas de escaleras construidas todas ellas en la misma fecha y con fachada principal hacia Navarros; el lado contrario estuvo principalmente constituido por viviendas unifamiliares, que hoy mayoritariamente han sido sustituidas por bloques de viviendas de cuatro plantas, que al no tener en algún caso su entrada por esta vía, sino por Leoncillos, terminan configurándola como una calle trasera y de escaso movimiento, incluso peatonal.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: peatonal, escaso.

- SANTA CATALINA, calle.

De Alhóndiga a plaza de Ponce de León.

Historia:

Esporádicamente es denominada de Arquillo (1533) o del Arquillo del Duque, por uno que sobrevolaba la calle desde la calle desde el palacio del duque de Arcos a la iglesia de Santa Catalina; pero en general figura sin nominar, debido a su condición de calle extremadamente corta, que no da acceso a ninguna vivienda. Recibe su actual denominación en 1948, por situarse en ella una de las fachadas de la iglesia parroquial de Santa Catalina. Es una calle extremadamente corta y cuyas edificaciones sólo presentan fachadas laterales hacia ésta: la iglesia de Santa Catalina a la derecha y una casa de escalera de tres plantas de 1883 a la izquierda, con entrada desde plaza de los Terceros. Allí y en sus inmediaciones (entrada de la plaza de los Terceros o de Ponce de León) se localizaba en la Edad Media el cementerio de la collación. A finales del siglo XVI, con objeto de ensanchar esta plaza, se derribó el arquillo que sobrevolaba la calle, llamado en 1483 Arco de Santa Catalina y del León en 1499. Hasta la apertura de Juan de Mesa en la década de 1920, formó parte de la única vía de penetración al casco histórico desde la Puerta Osario, y por allí han pasado desde los carros que se dirigían a la Alhóndiga hasta los tranvías en la primera décadas del presente siglo; recuerdo de tan intenso tráfico es un grueso guardacantón de piedra que se conserva en la esquina de la iglesia. No ha perdido completamente su función en el tránsito rodado de la ciudad, como podría deducirse de la apertura de la citada vía, pues ésta ha resultado ser insuficiente, y las actuales normas de tráfico urbano obligan a los vehículos privados, que de Osario se dirigen al casco, al entrar por Gerona, después de describir un brusco codo en Santa Catalina y Alhóndiga.

Morfología:

Es una calle corta. Su pavimento es de asfalto, sobre adoquines, y las aceras, muy estrechas, de losetas de cemento.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: solo posee una farola de brazo.

- SANTIAGO, calle.

De la confluencia de Juan de Mesa, plaza de Ponce de León y Azafrán a Navarros.

Historia:

Sin interrupción ha venido llamándose Santiago al menos desde 1584, por encontrarse allí la iglesia parroquial de igual advocación, cuya fachada principal abre a la plaza de López Pintado. Todavía a principios del siglo XVI (1502) figura innominada como la “calle grande que va de Santiago a Santa Catalina”. Ocasionalmente ha sido denominada Ancha o Ancha de Santiago, y también calle de San Cosme y Damián (1665), calle del Hospital de San Cosme y Damián (1630) o del Hospital de las Burlas (1634, 1713), por el allí existente. Es presumible que a lo largo de los siglos pasados se haya ido haciendo más compacto el parcelario por la ocupación de algunas callejuelas. Así, a principios del siglo XVII se acordó empedrar el tramo de Santiago comprendido entre la calleja del Camello y Nuestra Señora de las Animas, hoy existentes; también en 1748, coincidiendo con la realización de importantes obras en el convento de Nuestra Señora de los Reyes, éste solicitó la incorporación de una callejuela colindante; de igual modo, a principios del XIX un vecino solicitó anexionarse un terreno de la “calleja perdida” que iba de Alhóndiga a Santiago. La calle fue enladrillada y empedrada en 1600, y la operación de empedrados se repite, cuando menos, en varias ocasiones en la primera mitad del siglo XVII; en 1855 se denuncia el pésimo estado de su pavimentación y en 1868 se habla ya de la necesidad de adoquinarla, operación que se realizaría a principios de la presente centuria. En los tiempos en los que funcionaba la Alhóndiga, la calle Santiago registraba un gran movimiento por el elevado número de carruaje que hacia aquélla se dirigían. Hoy, desaparecido el mercado de abastos, la calle se limita a cumplir su función residencial, el tráfico rodado ha disminuido sensiblemente y registra escasa actividad comercial.

Morfología:

Es una vía larga y estrecha, de trazado diagonal, que debe seguir un antiguo camino rural que llegaba hasta la ciudad por la puerta del recinto amurallado romano, a la altura de Santa Catalina. Confluyen a ella, por la acera de los impares, Ave María, y por la de los pares, Cardenal Cervantes y Lanza. Su calzada es de asfalto en el primer tramo, hasta la confluencia de Cardenal Cervantes; posee después un tramo adoquinado, y desde la plaza de López Pintado está de nuevo asfaltada; cuenta con aceras de losetas de desigual anchura y estado de conservación.

Edificación:

Predominan las viviendas unifamiliares de tres plantas; algunas se encuentran en estado de abandono o muy degradadas, mientras que en otros casos se ha procedido a su renovación por bloques de viviendas levantados en las dos últimas décadas. Es de destacar la núm. 39, fecha en 1864, con fachada de ladrillo visto. Pero la calle Santiago ha sido particularmente nombrada por la presencia de algunos edificios de muy distintos significados social y funciona. A comienzos de las calle, y en la acera de los pares, se levantaba el Hospital de San Cosme y San Damián, más conocido por el de la Bubas, que en 1587 vino a ocupar el edificio dejado por el Hospital de las Cinco Llagas, que se había trasladado a la Macarena; en la reunificación de hospitales de 1836 perdió su funcionalidad y se incorporó al Asilo de Mendicidad de San Fernando como asilo de mujeres; fue demolido junto con éste. Frente a la iglesia de Santiago, y colindantes, se levanta el palacio de Villapanés y el convento de Santa

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

María de los Reyes. El primero fue construido a comienzos del siglo XVIII por don Manuel López Pintado, primer marqués de Torreblanca del Aljarafe, que más tarde pasó a los marqueses de Villapanés; consta de dos plantas, rematadas con azoteas y un mirados; la portada y el balcón principal se encuentran decorados con moldura mixtilíneas, pero en conjunto destaca la sobriedad de la fachada, que contrasta con el rico trabajo que ofrece el enrejado de las cancelas que del zaguán dan paso al patio central. El convento fue fundado inicialmente a comienzos de la calle en 1611; en 1637 se trasladó al lugar que hoy ocupa, en 1748 fue objeto de una profunda remodelación y estrenó iglesia a mediados del siglo XVIII; actualmente ha pasado a depender de la administración autonómica, que lo ha rehabilitado con fines culturales y para exposiciones. Pero sin duda el edificio que mayor singularidad ha impreso a esta calle ha sido el Corral del Conde, casa de vecindad que en algún momento llegó a albergar hasta 4.000 personas, por lo que a principios del siglo pasado era considerado como el de mayores dimensiones de la ciudad. Construido ex profeso como casa de vecinos, las habitaciones se disponen en torno a un gran patio en forma de L, con tres plantas. Hay noticias de la existencia de este corral desde el siglo XVI, y en 1588 los vecinos de la collación solicitaron el aislamiento del mismo porque de él se había adueñado la peste, muriendo diariamente mucha gente, y se quería evitar que la enfermedad se propagarla resto de la collación y de la ciudad. Los moradores del Corral del Conde, así llamado por ser propiedad del conde de Olivares, pertenecían a las capas más bajas de la ciudad y animaban la calle con sus continuos festejos y algarabías, que con frecuencia degeneraban en violentos enfrentamientos que daba a sus moradores fama de gente pendenciera y peligrosa. Actualmente ha sido reconstruido, construido en confortables apartamentos. En la reconstrucción se ha respetado la capilla que había en el patio y se ha retomado la antigua tradición popular de celebrar las cruces de mayo; pero si es cierto que se ha mantenido la disposición arquitectónica del edificio histórico y esta costumbre popular, las características sociológicas del vecindario han sido alteradas sustancialmente por la revalorización adquiridas por las nuevas viviendas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- SIERRA NEVADA, barreduela.

Sin salida, en Recaredo.

Historia:

En el momento de su apertura, a comienzos de la década de 1940, recibe la denominación de Santa Isabel; en 1960 es rotulada oficialmente con la denominación que hoy conserva, por el más importante sistema montañoso de Andalucía. Fue abierta como vía particular e inicialmente el propietario solicitó su prolongación hasta Concepción, pero no fue autorizado por el Ayuntamiento, que sí le permitió, en cambio, reconociendo su condición de calle privada, que la cerrase durante la noche con una cancela.

Morfología:

Es una calle corta, proporcionalmente ancha y perfectamente rectilínea. Su adoquinado se encuentra en buen estado de conservación, que indica una reciente pavimentación y un escaso tráfico rodado limitado al aparcamiento; cuenta asimismo con amplias aceras.

Edificación:

Está flaqueada por casas de escalera, de dos y tres plantas, con dinteles de ladrillo, coetáneas a la fecha de su apertura y acogidas a la Ley del Paro de 25 de junio de 1935. La unidad morfológica representada por estas casas es rota por el edificio del fondo, un hotel de finales de los sesentas, que ofrece a esta calle su fachada posterior, pero que en realidad funciona como acceso principal. En las plantas bajas de los edificios esquina a Recaredo se han instalado sendos establecimientos bancarios.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y aparcamiento.
- Tráfico: peatonal, escaso.

- SOL, calle.

De la plaza de los Terceros a Trinidad y Santa Lucía.

Historia:

Al menos desde principios del siglo XV (1427) es nombrada ya como Sol la mayor parte de esta calle, desde la puerta del mismo nombre hasta la plaza de San Román; el primer tramo, entre la de los Terceros y San Román, era conocido en el siglo XVI, XVII y XVIII como calle de las Cabezas, y desde la fundación del convento de los padres terceros de San Francisco se simultanea con el de calle de los Terceros, denominación que se impone a finales del siglo XVIII. En 1845 el topónimo Sol se extiende hasta este primer tramo y el de Terceros pasa a denominar a la plaza.

Una extensa manzana se extiende desde Butrón a Trinidad, dentro de la cual se conserva un tramo no demolido de la muralla almorávide. De hecho, a partir de la década de los 60, cuando se inicia su demolición, varios vecinos de Sol pidieron ampliar sus terrenos hasta la muralla, cuyo resultado fue la ocupación del llamado Muro del Valle, calle que corría paralela a Sol, entre el Convento del Valle y la Puerta del Sol. En las últimas décadas del s. XX fue propósito del Ayuntamiento comunicar Sol con los jardines del Valle a través de la barreduela existente entre los núms. 92 y 94, y volver a dejar exenta la muralla por retranqueo de la linde posterior de las fincas que en ellas se apoyan, recuperándose así el primitivo Muro del Valle. Conserva Sol algunas barreduelas, pero en cambio han desaparecido otras de las que consta diversas noticias históricas, tales como el callejón del Diablo, en el tramo primitivamente denominado Cabezas o Terceros, u otros que a través de Butrón comunicaba con el Convento del Valle. Por Sol se canalizaba una de las principales cloacas de la ciudad que desembocaba en la muralla (1427); de ahí que sean frecuentes las referencias a su limpieza y reparación, y en parte relacionado con ello, los acuerdos para pavimentar la calle, que van desde noticias de su enladrillado en 1597 a varias de empedrado desde 1605; es enlosada en 1859 y adoquinada por vez primera en 1898; como la mayor parte de las calles del casco histórico, una capa asfáltica fue extendida sobre el adoquinado en la década de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1960, habiéndose de nuevo pavimentado con adoquín en 1989. El alumbrado eléctrico fue introducido en 1923 en el tramo que llega hasta San Román, y en 1949 en el resto. En tiempos históricos Sol ha registrado una cierta actividad fabril. En 1624 existía en ella un horno de pan, y a mediados del siglo XIX eran varios los maestros herradores y cerrajeros que tenían sus talleres en esta calle, de quienes, por cierto, se quejaban los vecinos porque ocupaban continuamente las aceras; también había en el siglo pasado una fábrica de cartones y fósforo. Actualmente Sol registra una actividad comercial y de negocios, basada en establecimientos de pequeño tamaño para los que se han reacondicionado las plantas bajas de las viviendas, con predominio de comercio de alineación y base diaria; existen algunos de carácter tradicional, que ya llaman la atención en la ciudad por su enrarecimiento, como es el caso de un taller de dorados ubicado en el núm. 89. En el último cuarto del siglo pasado salía en procesión en el mes de Julio la imagen de la Virgen del Carmen, sita en Santa Catalina, e incluía Sol en el recorrido. Asimismo la celebración de las fiestas de mayo se mantenía viva a principios de la presente centuria y una Cruz se levantaba en la casa núm. 118. El carácter popular de Sol ha sido recogido por varios escritores, entre ellos Pío Baroja cuando en el Nocturno del hermano Beltrán (1929) hace referencia a la casa que un señor le puso a su querida en Sol.

Morfología:

Es una de las calles más largas del sector noreste del casco; a ella se abre por la acera de los impares la plaza de San Román y confluyen Espada y Marteles; por la de los pares la hacen Matahacas, Gallos y Butrón. Es Sol una calle larga, estrecha y rectilínea que, al haber sido sometido a varios procesos de rectificación de líneas (1867 y 1943), presenta frecuentes entrantes y salientes. Posee un tramo algo más ancho en su inicio, estrechándose considerablemente a partir de San Román, de forma que, al primarse la circulación rodada, las aceras se reducen a su mínima expresión, es decir, al bordillo de granito, entre Gallos y Butrón, y el tránsito peatonal se hace particularmente incómodo; vuelve a estrecharse algo a partir de Espada, producto claro de una de las alineaciones referidas.

Edificación:

En la edificación tradicional predominaba la casa unifamiliar, de carácter modesto, de dos plantas, a la que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se unió la de escalera con una planta más; todavía se conservan un buen número de ellas, en algunos casos convertidas en casas de vecinos, pero en cambio otras se encuentran en un estado de ruina y abandono absoluto, cuando no han sido sustituidas por bloques de pisos de cuatro o incluso en algún caso de cinco plantas, que acentúan el ambiente sombrío de esta estrecha calle. Como edificios más representativos son de destacar la iglesia y el convento de los Terceros y la Casa del Rey Moro. La iglesia fue construida a lo largo del siglo XVII. Consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y cúpula sobre crucero, y amplias capillas laterales; la portada, rematada con varias figuras escultóricas presididas por una imagen sedente de la Virgen y el Niño, se fecha en el primer tercio del siglo XVIII y, según reza en su lápida, fue restaurada en 1944; en ella tiene su sede la Hermandad de la Sagrada Cena, que sale en procesión el Domingo de Ramos, y en 1959 se colocó en la fachada un azulejo que representa la Virgen del Subterráneo, titular de la cofradía. El convento de los Terceros fue fundado en 1602 por los padres terceros de San Francisco, quienes permanecieron en él hasta que fueron exclaustrados en 1810; después sería ocupado por las monjas de la Encarnación, hasta que en 1819 retornaron sus antiguos moradores, definitivamente exclaustrados en 1835; más tarde fue convertido en cuartel, que por situarse en una calle estrecha, con difícil y peligrosa salida, ya en 1882 aconsejaba Hauser que fuese quitado de allí; después de permanecer largo tiempo desocupado, actualmente ha sido rehabilitado para albergar dependencias de la administración municipal. En el núm. 103 se ubica la que es conocida como la Casa del Rey Moro, considerada como la casa más antigua de Sevilla, a juzgar por los restos mudéjares conservados y fechados en el siglo XV; en tiempos de González de León había en ella una tienda, y más tarde fue convertida en casa de vecinos y se tabicaron los arcos del patio; la Dirección General de Bellas Artes la adquirió e inició el proceso de restauración, pero hace tiempo que las obras se pasaron y la Casa del Rey Moro parece haber sido relegada al olvido.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, intenso.

- TERCEROS, plaza de los.

Entre Santa Catalina, Alhóndiga, Gerona, Bustos Tavera y Sol.

Historia:

Desde finales del siglo XV aparece nombrada como plaza de las Tablas o de las Carnicerías, en otras de las Freideras, o, de forma más regular, de Santa Catalina. La primera se explica por la existencia en ella, desde 1485, de puestos de venta de carne, llamados tablas de carnicerías; también está probada la existencia de freidurías en esta plaza, que en 1602 se solicitó que fuese trasladada a la de los Corrales. De todos modos, la denominación que se utiliza de forma más continuada, y que se termina imponiendo, es la de Santa Catalina, por la iglesia de igual advocación que se levanta en sus proximidades. En 1839 González de León la denomina indistintamente de Santa Catalina, de la Cruz o de los Terceros. A partir de 1845 se impone esta última denominación, por el convento así llamado que se encuentra a comienzos de la calle Sol. Asimismo la acera de esta plaza que comunica Alhóndiga y Bustos Távera fue conocida hasta 1868 como calle de Santa Catalina. Empedrada en los siglos XVI y XVII, fue adoquinada a finales del XIX, y actualmente se encuentra asfaltada. Más importante que la función residencial, ha sido en tiempos históricos la comercial. En 1485 se utilizó la venta en esta plaza de “viandas de carne de puerco y cabrón y oveja, y pescado seçial y sardinas frescas”. Ya se ha hecho referencia a la existencia de freidurías, y también se encontraban allí establecidas, en el siglo XVII, panaderías. Morgado, en su Historia de Sevilla, decía que allí se vendían “todas cosas de comer” y además “se hace una feria todos los lunes, jueves y sábados de todas las semanas del año de sus muros adentro y de todas las cabalgaduras a la plaça de Santa Caterina”. Esta función se ha prolongado a lo largo de los siglos, y a finales del XIX (1875) se encontraba en los Terceros el gremio de “tiendas de patatas y huevos”. También en la segunda mitad de siglo pasado tenía allí sus talleres un maestro herrador y un maestro herrero, que realizaban en la plaza sus tareas y sacaban a ella, para descontento de los vecinos, rejas, balcones y barrotes de hierro. Hoy la plaza conserva su función comercial de carácter tradicional y diversificada (tejidos, marroquinería o droguería…) y se ha abierta una sucursal de una entidad bancaria, pero es más notable la función del ocio, pues barios bares instalan, a partir de la primavera, veladores en la placita, que se encuentra por ello muy concurrida en las horas de las cálidas noches sevillanas. Cuenta también con una bodega de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

vinos. Situada entre varias iglesias y conventos, la plaza de los Terceros ha formado parte de recorridos habituales de los itinerarios procesionales, como la virgen del Carmen, de la iglesia de Santa Catalina ya en el siglo XIX, o de las rogativas para pedir lluvias (1750, 1780), y todos los Domingos de Ramos de la cofradía de Sagrada Cena, con sede precisamente en los Terceros.

Morfología:

Presenta planta en forma de embudo, con su base en Bustos Távera y Sol, y se estrecha progresivamente hacia la confluencia de Gerona, Alhóndiga y Santa Catalina; a finales del siglo XVI se derribaron unas casas al objeto de ensanchar la salida de la plaza. Calzada con firme de asfalto. El basamento de la plaza tiene forma triangular, su suelo es de albero, salvo una franja de losetas de cemento en los bordes. Está dotada de farolas de pie, cabina telefónica y quiosco de prensa, y posee asimismo tres moreras de buen porte, que dan sombra a la plaza en los meses de estío.

Edificación:

En la edificación predominan las viviendas tradicionales, modestas, de tres plantas, ya muy deterioradas, algunas de ellas deshabitadas; existen dos casas de escalera, de finales del XIX, y en algunos casos se ha procedido a la sustitución por viviendas de pisos de cuatro plantas. Es de destacar la núm. 9, convertida hoy en casa de vecinos.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie.
- Función: residencial, lúdica, mercantil y aparcamientos.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- TRINIDAD, calle.

De María Auxiliadora y Ronda de Capuchinos a Santa Lucía y Sol.

Historia:

En el plano de Olavide (1771) se la denomina plaza de la Puerta del Sol, porque allí se situaba la puerta de igual denominación; más tarde pasa a llamarse plaza del Beaterio, por el de las religiosas trinitarias que allí se encuentran; en 1845, junto con la plaza de Santa Lucía, se rotula oficialmente calle de Santa Lucía. En 1878 vuelve a separarse de ésta y recibe su actual denominación, por la iglesia y beaterio de igual nombre. Por esta calle se canalizaba un importante husillo que desde Santa Lucía se dirigía hacia el Tagarete, como consecuencia de lo cual son frecuentes las referencias a la necesidad de su limpieza, para evitar que las aguas pestilentes quedaran estancadas allí.

- VALLE, calle.

De Osario a Puñonrostro.

Historia:

Hasta 1845 es conocida como calle del Barrio Nuevo, como algunas otras de la ciudad que mantuvieron esta denominación a partir de un momento en el que fueron abiertas o remodeladas; según el plano de Olavide (1771), esta denominación la llevan las inmediatas a esta calle, Artemisa y Pinto, mientras que la actual Valle figura innominada. En 1845 pasó a denominarse Muro de la Puerta del Osario; en ocasiones se conoce también como Muro del Valle, por tratarse de una calle que corría paralela a la muralla desde la Puerta Osario al convento del Valle. Derribada la muralla y urbanizada la nueva calle, al parecer en la modificación general del nomenclátor de 1869 se le dio el nombre de Verónica y así figura en algunos planos (1870, 1884); sin embargo pronto tuvo que producirse una permuta de rotulación entre esta calle y la que históricamente era llamada Valle (actual Verónica), pues ya en El Práctico de Sevilla de Álvarez-Benavides (1873) figuran como actualmente son conocidas. Aprobada la introducción del alumbrado eléctrico en 1940, hubo que reiterarlo en 1949. Por su proximidad a Osario canaliza parte del tráfico rodado que se dirige a la “ronda”.

Morfología:

Su condición de vía paralela a la muralla explica las características de su trazado original algo sinuoso, actualmente corregido por procesos de alineación que han dado como resultado tres tramos rectilíneos, cortados en ángulos entre ellos, de desigual longitud; es de destacar la apreciable pendiente, en una ciudad llana como Sevilla, que tiene hacia la confluencia con Osario y que en tiempos históricos facilitaba la canalización espontánea de las aguas en dicho sentido. La demolición del lienzo de la muralla en la década de 1860 fue seguida de la urbanización de la zona, la construcción de una alargada manzana en la acera de los pares y la formación de dos cortas calles: Muñoz Torrero y Mateos. Por los impares confluyen Pinto y Artemisa. Actualmente, tras haber sido adoquinada en la década de 1910, la calzada está asfaltada y las aceras son de losetas.

Edificación:

Es manifiesta la tendencia a sustituir la edificación primitiva por viviendas de pisos de cuatro plantas, pero aún se conservan algunas casas de escalera de dos y tres plantas, unas deshabitadas, otras ocupadas, pero muy deterioradas en sus fachadas, y también viviendas unifamiliares de finales del siglo XIX. Su función es eminentemente residencial, pero la proximidad a Osario ha propiciado el establecimiento de algunos negocios (taller de reparación de vehículos, bar, tienda de mobiliario de cocina) en el tramo más próximo a la antigua puerta.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y tránsito.
- Tráfico: Rodado y peatonal, intenso.

- VERÓNICA, calle.

De Butrón a Valle.

Historia:

Al menos desde el siglo XVI (1576) es conocida como calle del Valle por el monasterio allí establecido a principios del siglo XV, que a u vez lo toma, según Morgado, “por el calle y arboleda que se hacía a donde ahora está el monasterio”, y según otros autores, porque en el milagro que motivó la fundación del monasterio, del que luego se hablará, fue invocada la Virgen del Valle, patrona de Ecija. En 1869 se rotula con la denominación de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Verónica, por una de las cofradías establecidas en dicho convento. Es presumible que se tuviera la intención de no cambiar el topónimo a esta calle y rotular como Verónica la resultante de la desaparición del llamado Muro del Valle, y así figuran en los planos de 1870 y 1884, pero lo cierto es que hoy esta calle histórica lleva un nuevo topónimo, mientras que Valle ha pasado a denominar a un antiguo tramo de la muralla. En tiempos históricos la calle quedaba cerrada al fondo por el muro del convento y la propia muralla de la ciudad, hasta que en la década de 1860 ésta fue derribada y se abrieron Valle y Mateos; estos antecedentes son aún visibles en el mismo trazado de Verónica. El alumbrado eléctrico fue introducido en 1949. En 1335 o 1363, según distintos documentos, Mayor Díaz, viuda de Alfonso Gómez, donó a la cofradía de Santa María, San Román, San Bartolomé y San Miguel unas casa de esta calle para la fundación del Hospital de San Román, con el fin de acoger a los pobres de noche. En 1409 tuvo lugar en esta calle la fundación de un convento en agradecimiento a un milagro ocurrido en el lugar; según relata González de León, “el milagro fue que un niño que la mujer tenía, por un descuido cayó en el pozo de su casa, y las aguas se levantaron hasta el brocal, echando fuera al niño en presencia de innumerables testigos. Este milagro movió a la piadosa mujer a que con sus rentas y en su propia casa fundase un conventote monjas dominicas con la advocación del Valle…”. El convento estuvo ocupado por varias órdenes femeninas y masculinas hasta que en 1567 se establecieron en él los franciscanos recoletos, que permanecieron hasta su exclaustración en 1835, tras la cual fue arrendado a vecinos. Con posterioridad, hacia 1860, fue ocupado por las religiosas del Sagrado Corazón, que lo dedicaron además a colegio de niñas hasta la década de 1970.

Morfología:

Tiene un trazado marcadamente rectilíneo, como resultado de alineaciones del siglo pasado (1866), pero que termina en un ensanche de forma triangular y cerrado al fondo, al que González de León (Las calles…) llamaba plaza del Valle y donde hubo una fuente, de la que hay referencias, históricas a lo largo del siglo XVI. Confluyen por la acera de los pares, además de Valle y Mateos, Artemisa. Actualmente la calzada está asfaltada.

Edificación:

En términos generales se ha producido la renovación del caserío primitivo por bloques de viviendas de tres y cuatro plantas, si bien se conservan una casa de escalera de dos plantas en una de las esquinas a Butrón y alguna otra vivienda unifamiliar.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado.

- ZAMUDIO, calle.
De plaza de San Ildefonso a la de San Leandro.

Historia:

Hasta 1845 era conocida como calle de las Campanas de San Leandro, por dar a ella parte de la fachada principal de este convento; en 1845 quedó incorporada a la plaza de San Leandro; en 1868 fue rotulada oficialmente González, en memoria de José González y Cuadrado, héroe de la guerra de la independencia, fusilado por los franceses en 1811 y que nació en la cercana calle Águilas; finalmente, en 1869 se cambió por el que hoy conserva, en honor de Andrés Zamudio Alfaro, médico de cámara de Felipe II, que vivió cerca de San Leandro. Enladrillada en 1588, no se vuelve a tener noticias de su pavimentación hasta 1915-16, año en el que se adoquina, y de nuevo será adoquinada en 1946. El alumbrado eléctrico fue introducido en 1943. A pesar de su angostura, registra un considerable tráfico rodado, que la hace particularmente incómoda para el viandante, pues se incluye en el trayecto que desde San Esteban y Caballerizas se dirige hacia Santa Catalina a través de Francisco Carrión Mejías. R. Laffón la evoca en la Sevilla del buen recuerdo con estas palabras: “…el tramo abierto y breve de la de Zamudio, un pretexto para asomarse al atrio majestuoso de San Ildefonso o a la calleja de los Descalzos y al ostracismo de su torre de un barroco casi hindú”.

Morfología:

La calle es estrecha y extremadamente corta. Hoy posee pavimento de asfalto y estrechas aceras de losetas y cuenta con una sólo farola, tipo gas, adosada a la fachada del convento.

Edificación:

Toda la acera de los pares está ocupada por la fachada del convento; en la de los impares se levantan tres edificios de viviendas: el de esquina a Descalzos es una casa de pisos, relativamente reciente, de cuatro plantas; la segunda es una vivienda tradicional sevillana de tres plantas y bien conservada; y la tercer, esquina a San Leandro, es una casa de escalera de dos plantas.

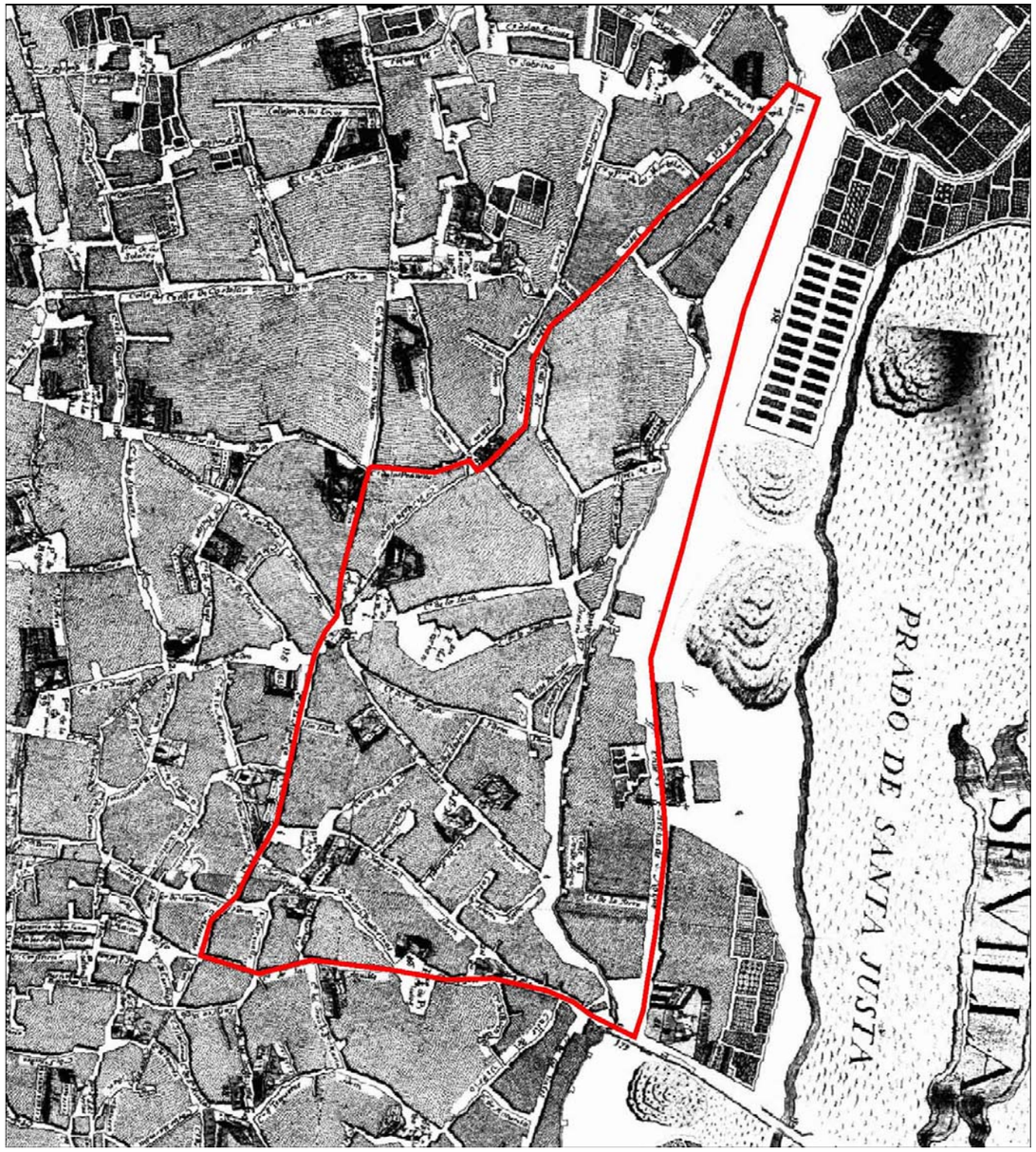
Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de tipo gas adosadas a las fachadas.
- Función: residencial y tránsito
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

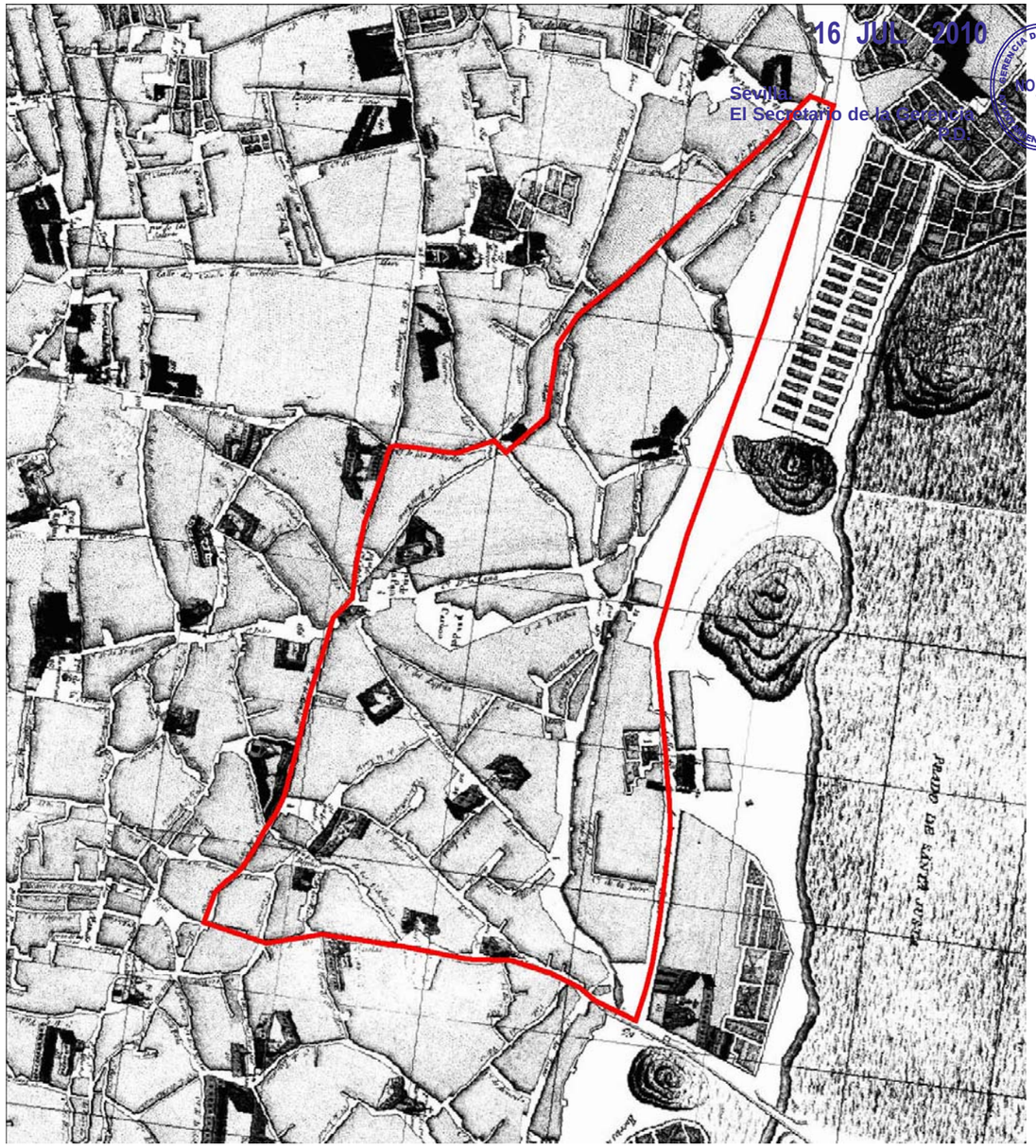
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

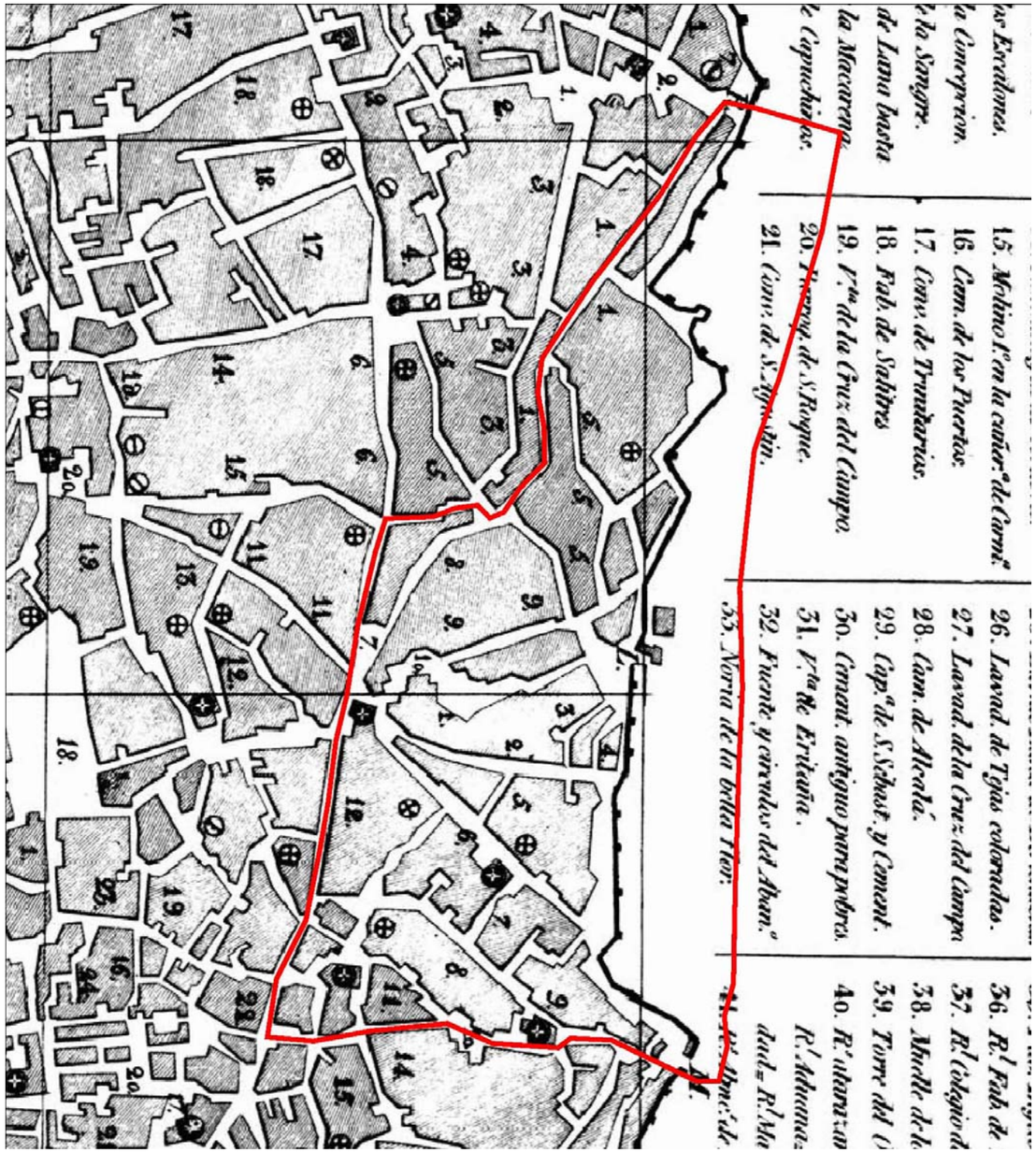


OLAVIDE, 1771

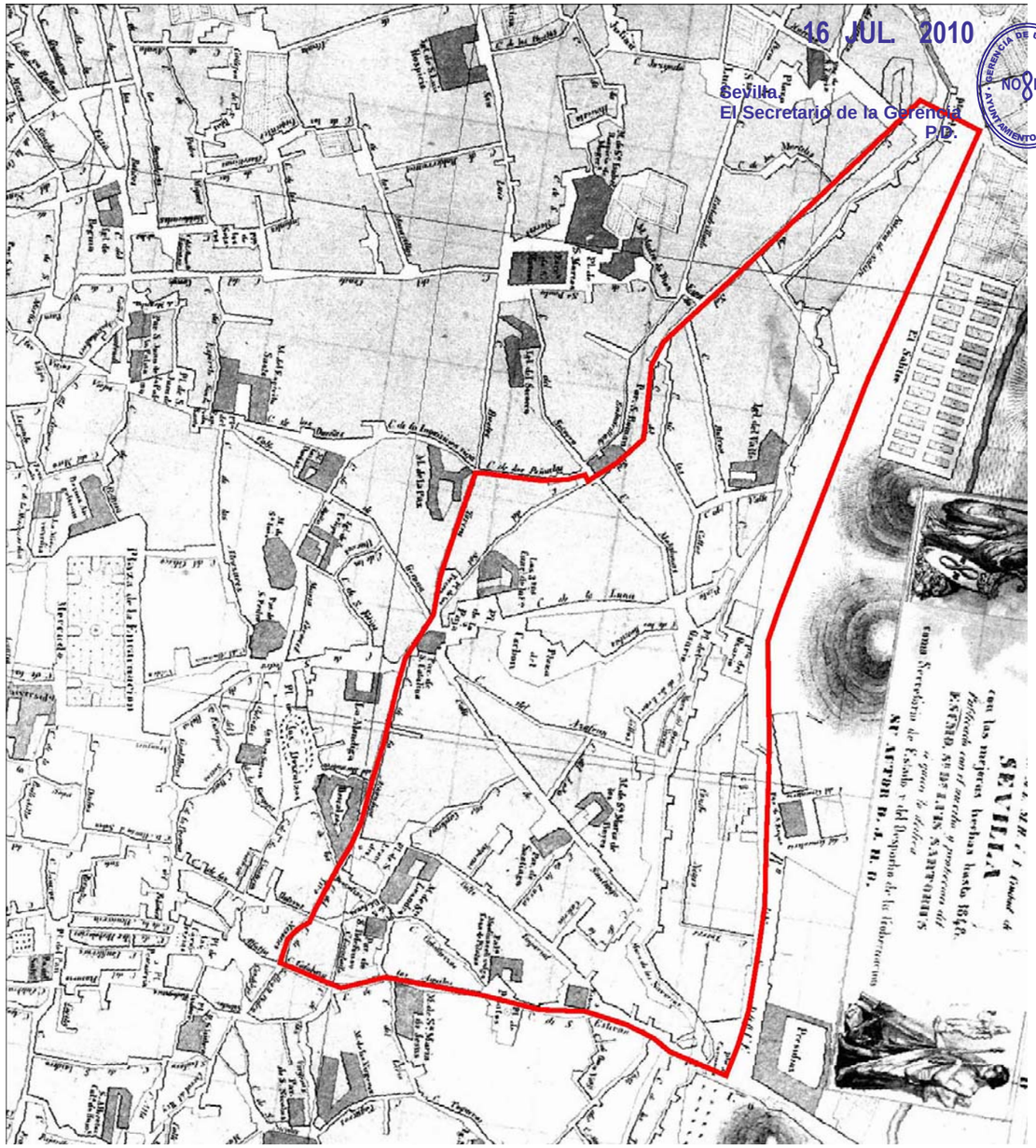


VARGAS MACHUCA, 1788

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NODO



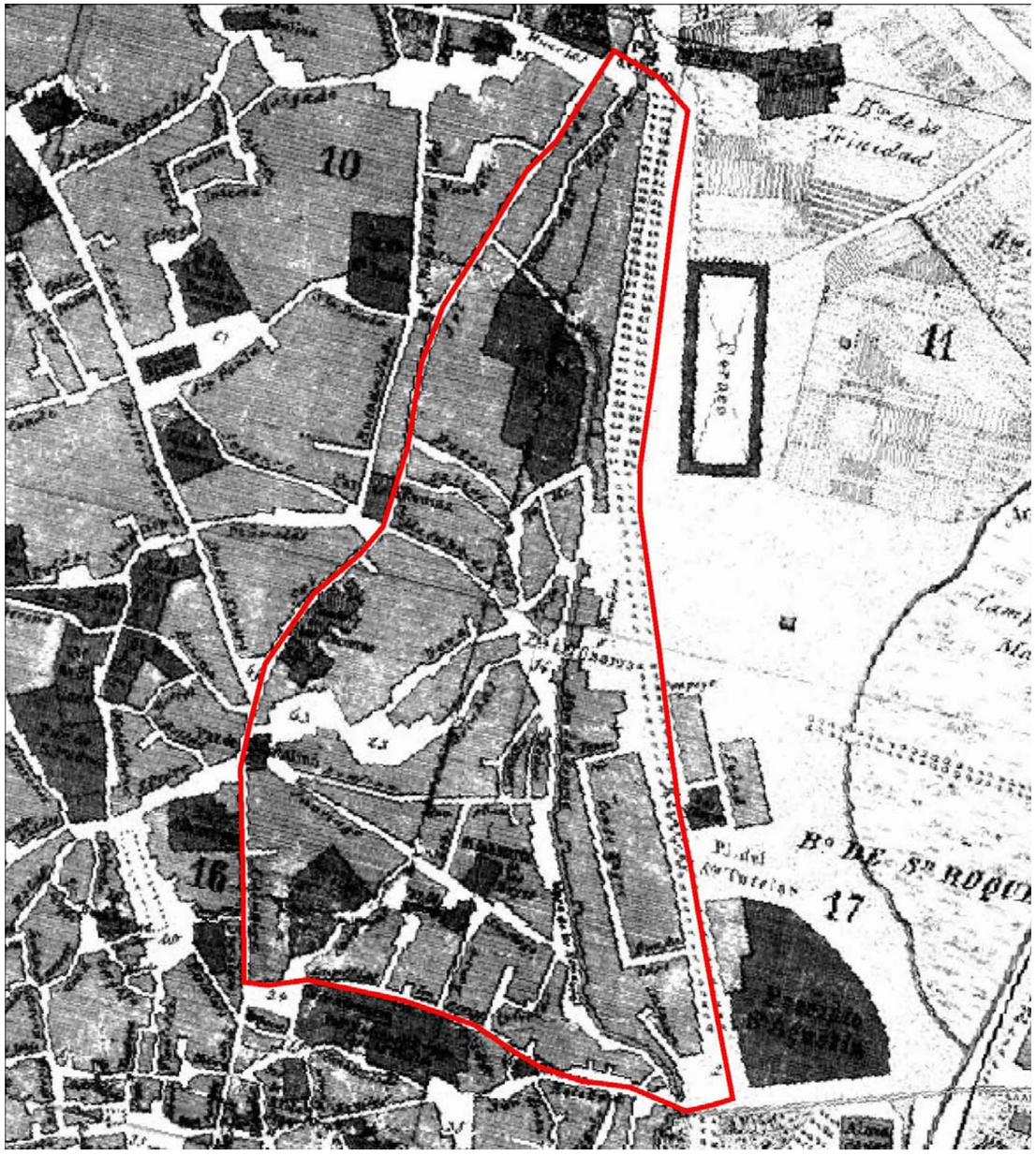
HERRERA DAVILA, 1832



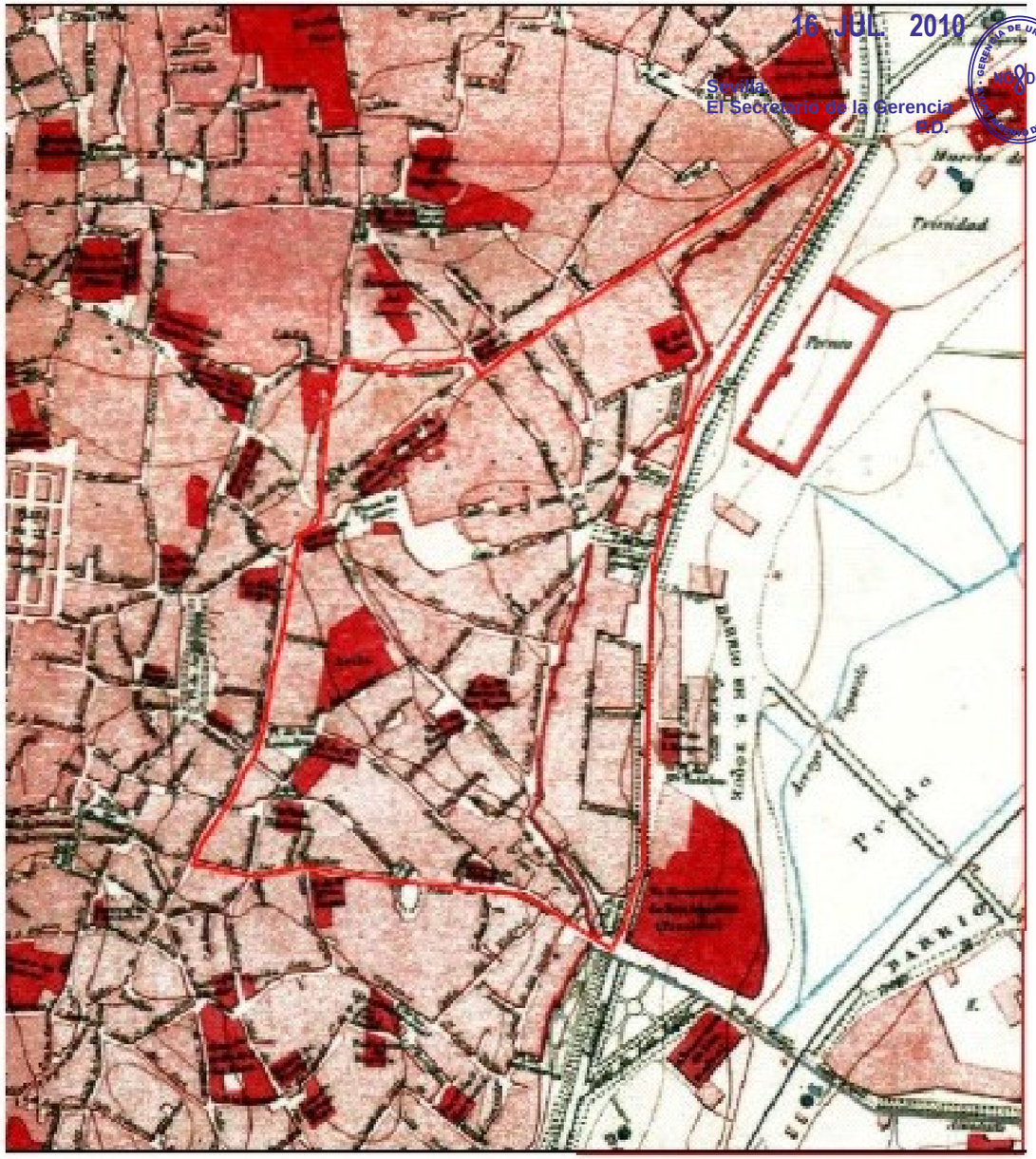
HERRERA DAVILA, 1848

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
GMU.



ÁLVAREZ-BENAVIDES , 1868



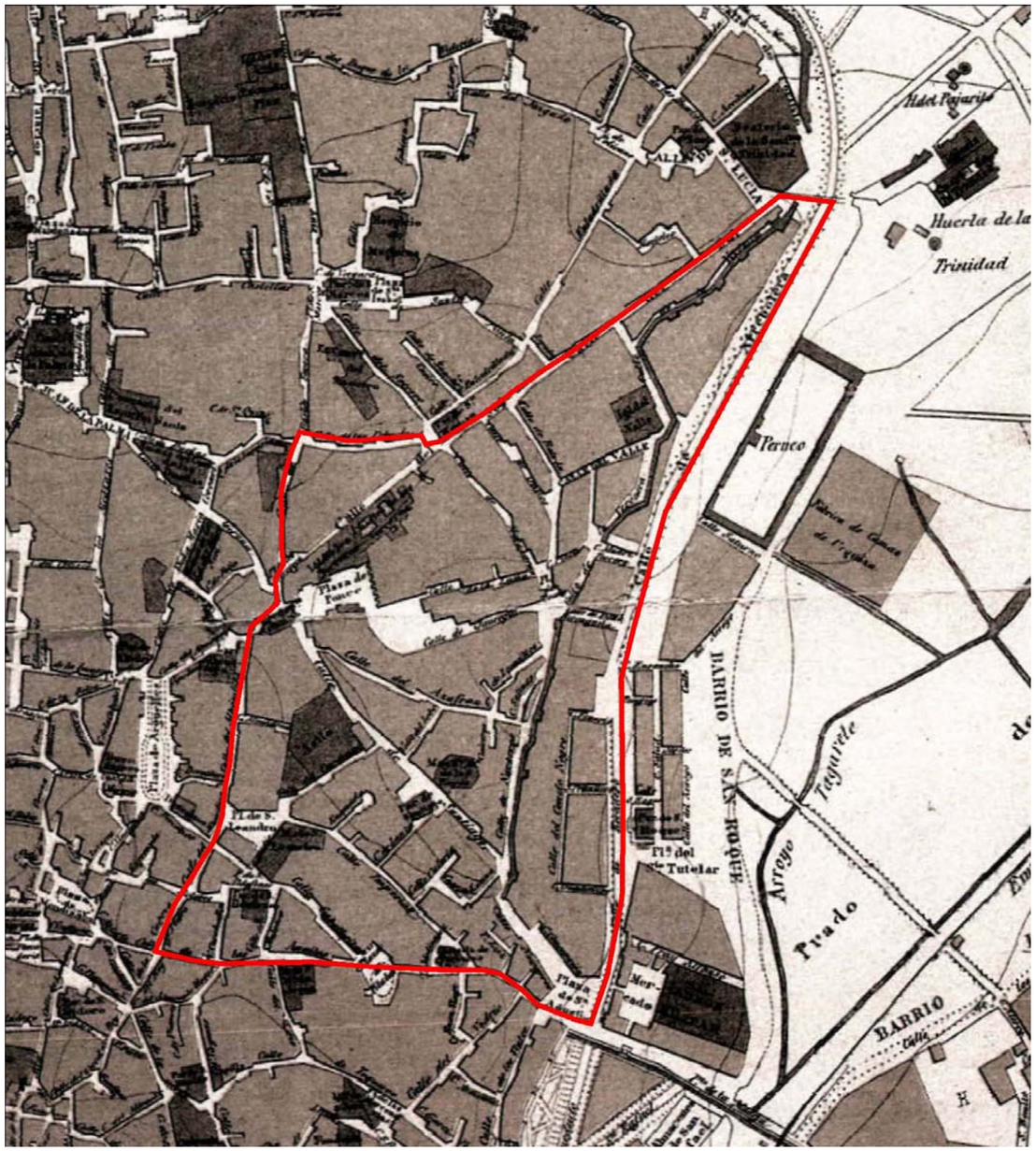
E.M. DEL EJÉRCITO, 1870

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

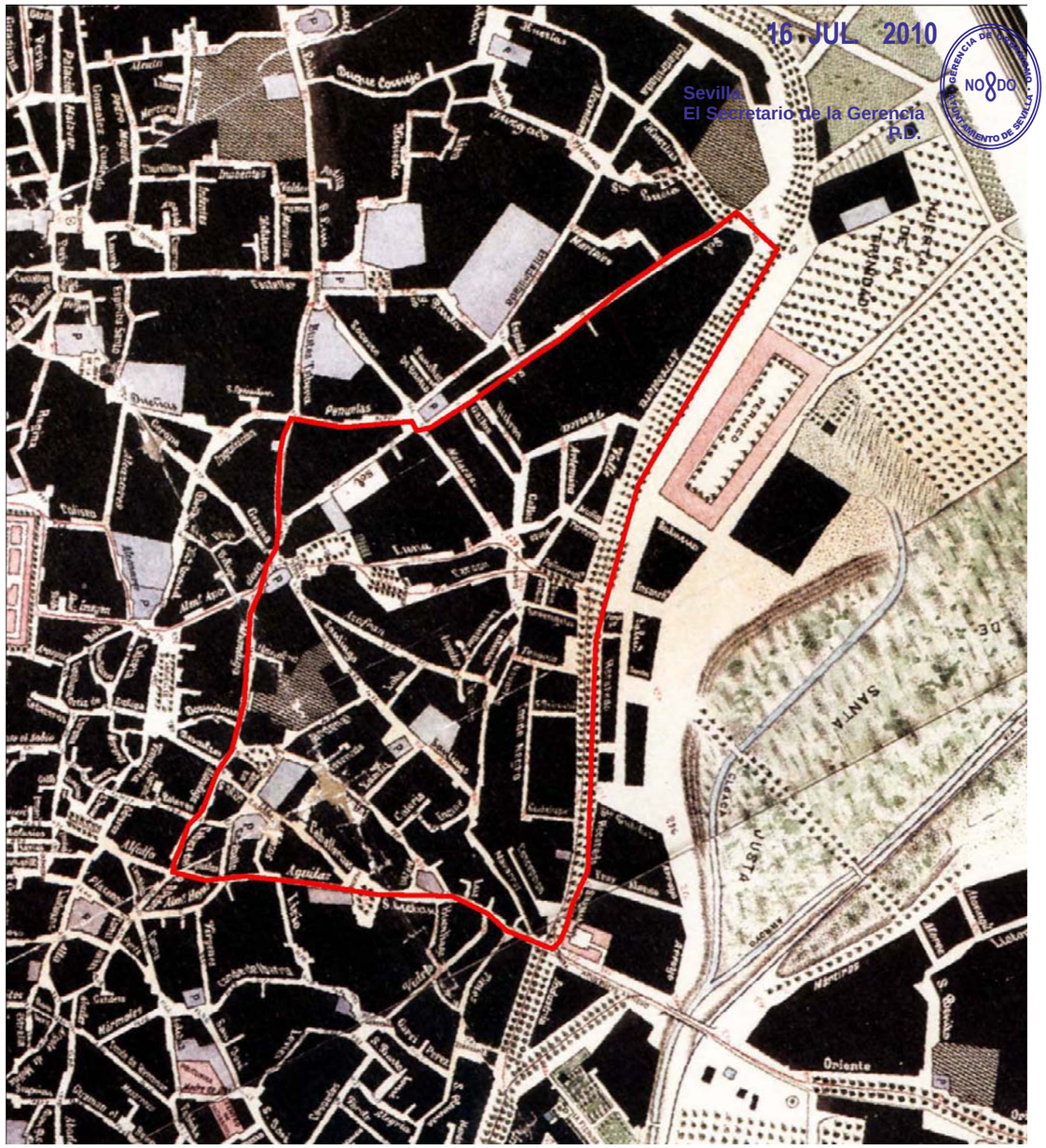
16 JUL 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO
NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

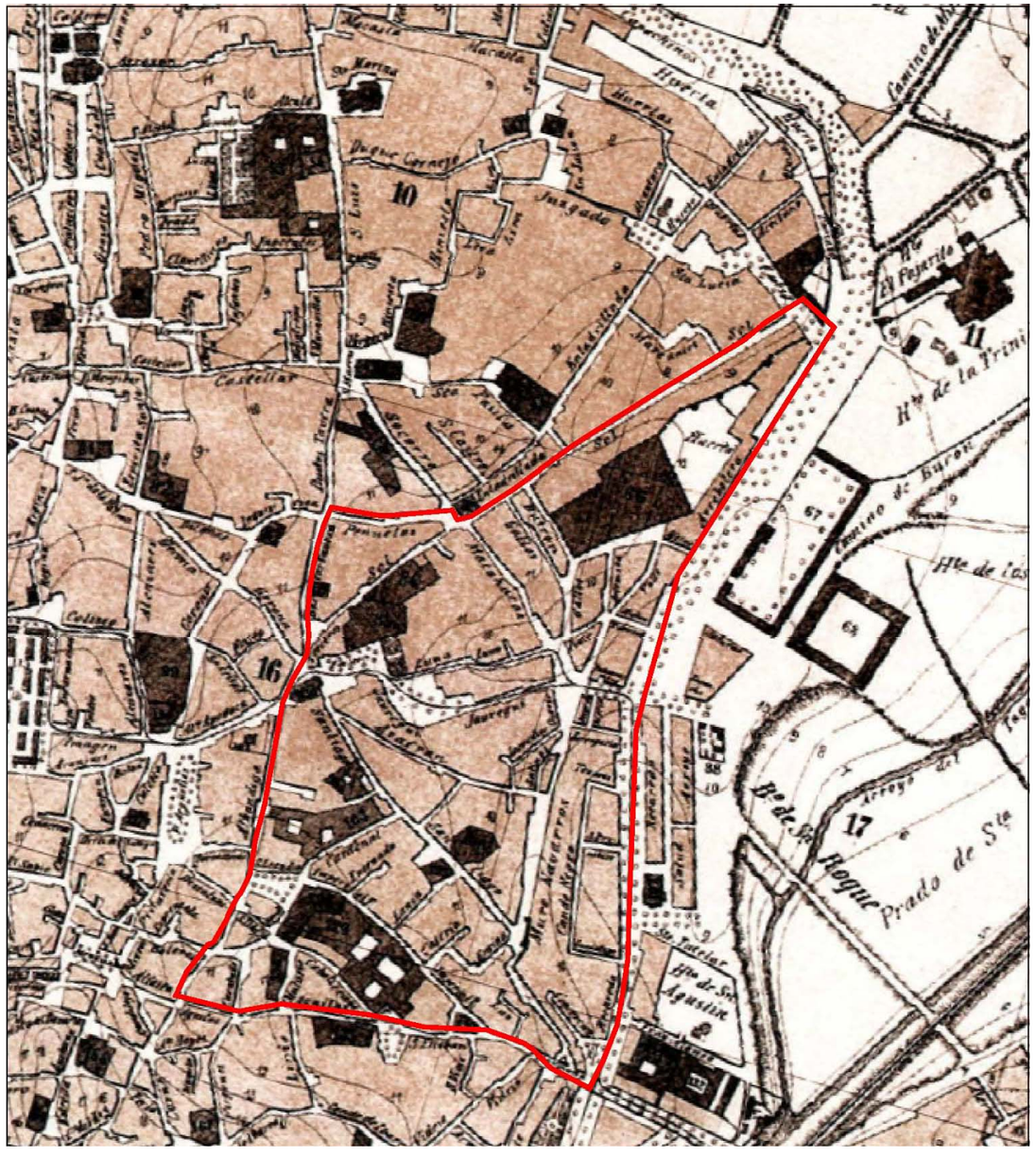


E.M. DEL EJÉRCITO, 1884

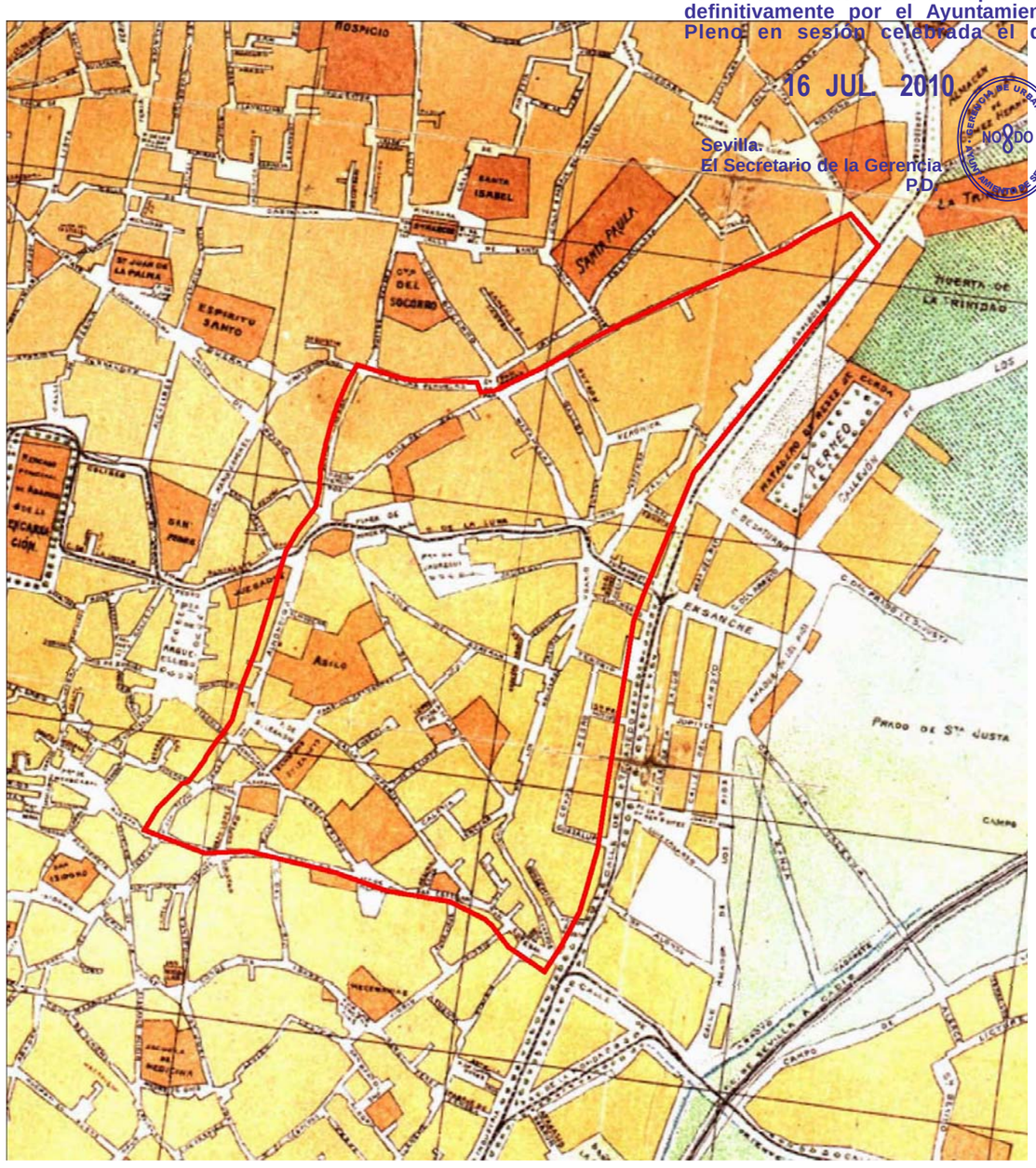


TALAVERA DE LA VEGA, 1890

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia.
P.D.
Nº 8 DO



PADURA Y VEGA CAMPUZANO, 1891



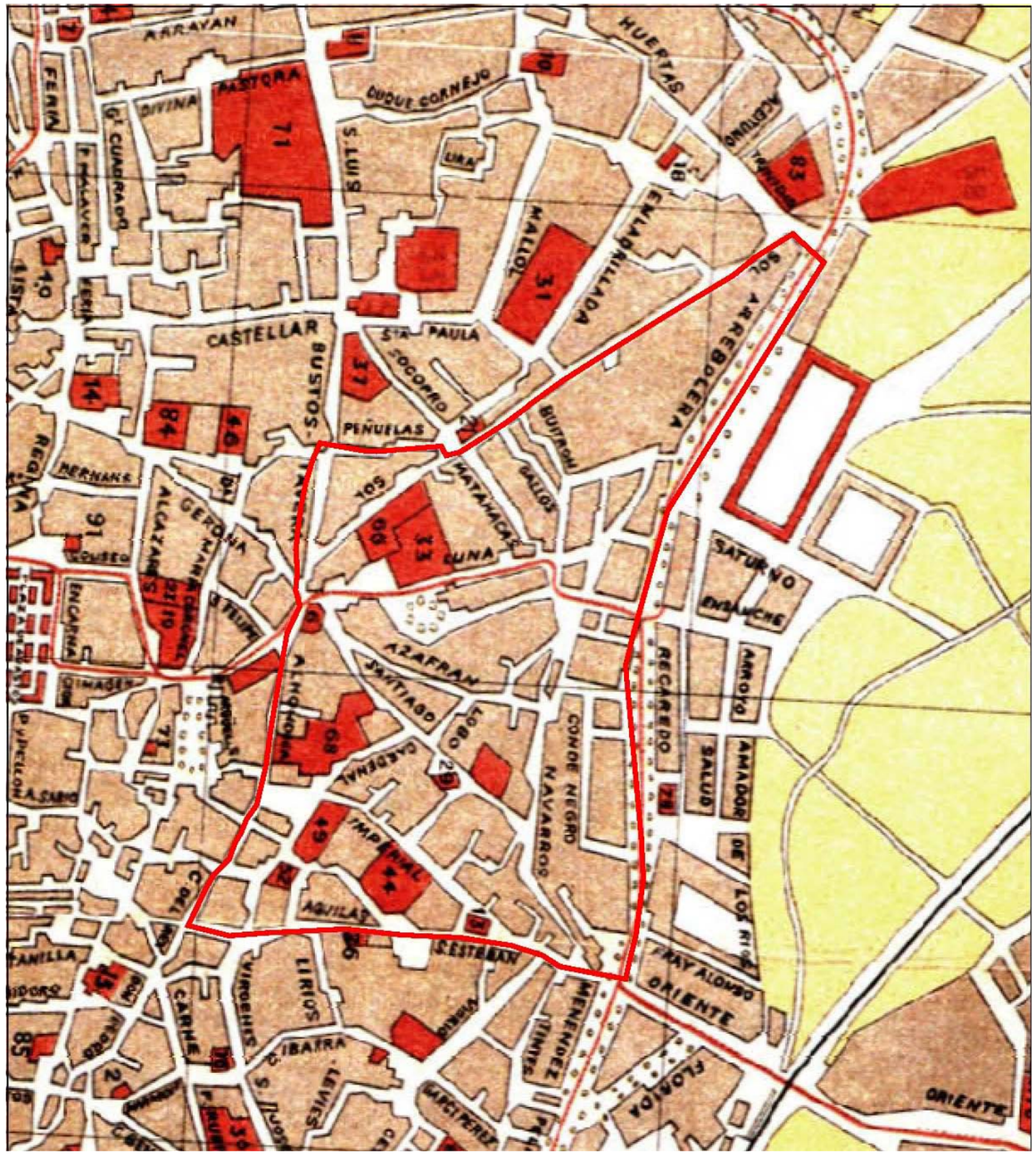
POLEY Y POLEY, 1910

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



II CONGRESO NACIONAL DE RIEGOS, 1918

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.10. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.

El registro arqueológico de Sta. Catalina arranca desde los primeros siglos de nuestra era dentro de un espacio complejo entre la ciudad urbana y el cinturón periférico. Tal situación durará más de mil años, hasta que el sector es incorporado al recinto urbano a mediados del s. XII con la construcción de la muralla islámica. A partir de estas fechas quedaría fosilizado de forma general el parcelario actual, causante del tejido denso y apretado que vemos hoy, donde las calles estrechas y sinuosas configuran un sistema nervioso de disposición radial con eje en la iglesia de Sta. Catalina.

La atomización del parcelario, entre otros factores[165], ha provocado que sean pocas las intervenciones arqueológicas donde el resultado científico conseguido haya sido óptimo. Una de las problemáticas del lugar es que los niveles romanos se encuentran a gran profundidad, difícilmente alcanzables por la cota de afección del proyecto arquitectónico que a su vez rige la cota de afección de la excavación arqueológica, ya que la gran mayoría de las intervenciones son realizadas bajo una imposición administrativa con los límites metodológicos que ello conlleva.

Hasta 1995 las intervenciones arqueológicas no se regían por ningún tipo de normativa arqueológica aplicable. Por lo que hay que diferenciar entre las intervenciones previas a 1995 y las posteriores, ya que a partir de esta fecha es cuando la Delegación Provincial de Cultura en desarrollo de la Carta de Riesgo asume las cautelas provisionales poniendo en vigor la normativa. (Ver Lámina nº 11 y Planos de Información nº 9 y nº 10).

- INTERVENCIONES ANTERIORES A 1995:

- Jardines del valle: Intervención realizada por Moreno, M.T., Vera, M. y Campos J.M. en 1986
- Sta. María de los Reyes Fase I: Intervención realizada por Tabales Rodríguez. M.A. en 1992
- Juan de la Encina 5-9: Intervención realizada por Escudero, J. en 1987.
- Palacio San Leandro: Intervención realizada por Pérez Plaza, A. y Tabales Rodríguez M.A. en 1992.
- antiago 50: Intervención realizada por Escudero, J. en 1988.
- Lanza 10: Intervención realizada por Escudero, J. en 1988.
- Lanza 11: Intervención realizada por Lorenzo, J. en 1988.

Hay que señalar que no todas las intervenciones realizadas[166] tienen informados sus resultados, no encontrándose documentación al respecto ni en el Archivo Interno de Delegación Provincial de Cultura de Sevilla, donde tan sólo hay una relación de las intervenciones arqueológicas, ni mucho menos en los Anuarios Arqueológicos.

[165] Aparición del freático a cotas elevadas, arrasamiento de las estructuras por remociones medievales y modernas, etc.

[166] Descartando las intervenciones más actuales cuyas memorias se encuentran en proceso de tramitación y sí son accesibles.

1. Jardines del Valle

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Moreno, M.T., Vera, M. y Campos J.M. en 1986. Motivada por las obras de Restauración y Rehabilitación de lienzo de Muralla conservada en los Jardines del Colegio del Valle dentro de los trabajos de la Gerencia de Urbanismo para la Recuperación de la cerca islámica, bajo la dirección de García-Tapial y Cabeza, desde Enero de 1986 hasta Febrero de 1989.

- Bibliografía:

  Investigaciones arqueológicas en las Murallas Medievales de Sevilla. Sector Jardines del Colegio del Valle. Moreno Menayo M.T., Vera Reina M., Campos Carrasco J.M. AAA. 1986. Pp. 285-290.
  Recuperación de la cerca islámica de Sevilla. García-Tapial y León J., Cabeza Méndes J.M. Gerencia Municipal de Urbanismo.

- Tipo de intervención:

  Intervención arqueológica con excavación y estudio de estructuras emergentes del tramo de muralla que discurría por el interior del antiguo colegio de Nuestra Sra. del Valle.

- Metodología:

  Investigación histórica.
  Análisis de las estructuras emergentes.
  Sondeos arqueológicos.
  4 sondeos de 1 x 5 m. sobre el supuesto trazado de la barbacana y dos cortes: uno pegado a la muralla de 2 x 5.5 m. y otro en un ángulo formado por una torre y la muralla de 2.70 x 5 m. Se analizaron 315 m, de muralla entre la Puerta del Sol y Puerta Osario.

- Resultados:

  Se recuperó algo más de 200 m. lineales de muralla y un total de cinco torres tras derribar el colegio.

  Investigación histórica sobre varios elementos:

  La Fuente del Arzobispo, cuyo recorrido que quedaba fuera de la zona de intervención.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- La Real Fábrica de Salitre: uno de sus edificios se encontraba adosado a la muralla, este hecho quedó constatado en la excavación arqueológica.
- Transformación de la Fábrica de Salitre en el matadero del Perneo, lugar que no afectaba a la zona de los Jardines del Valle.
- La Ordenación Urbanística de 1911 afectó a la zona de intervención con los nuevos parcelarios y alineaciones del terreno.

Fase islámica: La muralla

El espacio que ocupan los Jardines del Valle es el resultado del quiebro que hace la muralla islámica en este sector de la ciudad. Este recodo ortogonal del lienzo no es compatible con el uso defensivo del mismo, ya que constituye un punto débil de la estructura, por tanto su construcción probablemente atenderá a otros factores, bien naturales salvando algún accidente topográfico o bien artificiales, debido a una construcción preexistente cuyas dimensiones eran difíciles de abarcar y defendible por sí sola.

El tramo principal de muralla de la Macarena y de los Jardines del Valle pertenecen a un mismo momento constructivo: almorávide, según sus excavadores. Ambas tienen la misma tipología constructiva e idéntica disposición de las torres adosadas al paramento, al igual que el recrecido en fechas posteriores sobre el almenado original, siendo en la Macarena de un solo cajón y en el Valle de dos, en este caso hacían las veces de parapeto sobre el que se colocarían las almenas.

La base de la muralla también sigue la misma solución constructiva que en la Macarena, tratándose de una cimentación con zapata en resalte. Se disponen varios cajones de tapial escalonados, localizándose entre las cotas -1.30/-3.35 m., con un resalte de 0.14 m. respecto del paramento de la muralla (menos el grueso del enfoscado tendría un total de 0.11m.) y un segundo cajón también recrecido 0.11 m. La distancia de separación entre el resalte de los cajones y el almenado primitivo es la misma en la Macarena que en el Valle. A pesar de ello no se ha detectado el nivel de uso islámico, tal vez porque en este lugar se encuentre a una cota inferior o bien porque haya sido arrasado por remociones posteriores. La gran diferencia entre este tramo y el de la Macarena es la ausencia total de barbacana, este hecho puede estar relacionado con el quiebro que da la muralla en esta zona, haciendo tal vez innecesaria la incorporación del antemuro, junto con el recrecido de un cajón más en este tramo de la muralla, lo que restaría esa carencia defensiva de la barbacana. Los niveles soterrados del paramento de la muralla aparecen recubiertos por un enfoscado de cal con restos de pintura roja.

Fase Moderna:

Las conducciones modernas de agua y un pozo paralizaron el rebaje de los tres sondeos situados al Noreste a la cota -1.40m.
En el sondeo ubicado en el lienzo transversal Sur se llegó hasta -2.37 m. con rellenos de humus asociados al jardín. En este lugar se localizaron restos de fragmentos de tapial, algunos de ellos formaban almenas completas desprendidas de la muralla, a partir de la cota -1.20 y hasta -1.90.

Fase Moderna Final:

Al a cota -1.30 m. aparecen restos de los muros de la Fábrica de Salitre (XVIII). Entre -3.35/-3.90 m. se ha localizado una estructura de argamasa muy pobre. Podría tratarse bien de la cimentación del muro de la Fábrica de Salitre, con una cota de uso -3.40 m., o bien del reaprovechamiento de una estructura preexistente (según las analíticas se trataba de una argamasa muy pobre, difícil de fechar por la afección del freático).

Fase Contemporánea:

Entre las cotas -1.30/-3.05 m. han sido localizado restos de un horno de “tejares” construido tras el abandono de la Fábrica de Salitre entre 1844 y 1911, momento en que se produce la alineación y parcelación de la zona, subiendo las cotas con rellenos.

La construcción del Jardín supuso la erección de un muro de principios de siglo, paralelo a la muralla, documentado en una foto de 1933.

En los últimos años el Jardín ha sufrido una subida de cotas considerable hasta alcanzar el nivel actual.

2. Calle Juan de la Encina 5-9

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Escudero, J. en 1987.

- Bibliografía:

  “Las intervenciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla en 1987”. Escudero, J. y otros: AAA 1987. III. Sevilla, 1990, pp. 523.

- Tipo de intervención:

  Control de movimientos de tierras

- Resultados:

  El tipo de cimentación empleada a base de pilotes no ha permitido obtener datos arqueológicos.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



3. Calle Santiago 50-52-54

- Identificación y datos básicos

  Intervención realizada por Escudero, J. en 1988.

- Bibliografía

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. P 91.

- Tipo de intervención:

  Excavación de urgencia.

- Metodología

  Superficie total excavada 9 m² en un corte de 3.00 x 3.00m.

- Resultados

  Se alcanzó una profundidad máxima de -2.50 m. bajo rasante sin llegar al suelo virgen.

- Valoración

  Todos los estratos contaminados, apareciendo la cerámica romana junto con la moderna y la islámica.

  Pese a ello, la secuencia es:

  El material romano fue aumentando progresivamente a medida que se profundizaba, ocurriendo todo lo contrario con el material árabe y moderno. El solar en época romana se encontraría extramuros de la ciudad.

  Sólo se detectaron dos estructuras, una de ellas asociado al s. XVII-XVIII y dos pequeños sillares a -2.13m.

4. Lanza 10

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Escudero, J. en 1988.

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. P. 86

- Tipo de intervención:

  Excavación de urgencia.

- Metodología:

  Un corte de 5 x 1.50 para la localización de la muralla romana. Superficie excavada 7.50 m2.

- Resultados:

  Se considera que los restos romanos documentados se encontraban en la Híspalis intramuros.
  Freático: -3.50 m.
  No se llegó al suelo virgen.
  Hasta -0.30 rellenos con material islámico y romano.
  Hasta -1.75 intrusión de pozos; tierra negra con registro alterado con materiales romanos, islámicos y modernos. Los pozos concluyen a -1.34 m. y -1.47 m.
  Hasta -2.40 rellenos con abundante material constructivo.
  -2.58 aparece la parte superior de un muro, excavado hasta -3.50 con la aparición del freático. El relleno sólo con abundante material romano.

5. Lanza 11

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Lorenzo, J. en 1988.

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. P. 87

- Tipo de intervención:

  Excavación de urgencia.

- Metodología:

  Cuadrícula de 3x3 en el centro del solar. Superficie total excavada 9 m2.
  Punto cero acerado calle Lanza.

- Resultados:

  Freático: -4.42
  Virgen: No.
  Hasta -1.30 estructuras hidráulicas modernas y contemporáneas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Ocupación árabe con pozo arrancando a la cota -1.70, donde termina el anterior. Llega hasta los -3.90.

A -4.42 pavimento de fragmentos de ánforas sobre una fina capa de albero. El freático aparece aquí finalizando la excavación. Materiales romanos, campaniense y algo de cerámica ibérica pintada, junto con huesos perfectamente cortados: fabricación de agujas.

- Valoración:

La primera ocupación se produce en la primera mitad del s. I d.C. de forma provisional (aparecen materiales anteriores). Se considera que los restos romanos documentados se encontraban en la Híspalis intramuros.
Los restos denotan precariedad en el hábitat, posiblemente un área de talleres (producción de vidrio y agujas de hueso).
En el período islámico la falta de estructuras habitacionales ha permitido encontrar inalterados los niveles romanos, lo que unido al hallazgo de pozos, hace pensar en este espacio como un jardín o huerta, dentro de las residencias palaciegas.
En época moderna, obras de infraestructuras.

6. Plaza San Leandro 4. Palacio Conde Ybarra

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Pérez Plaza, A. y Tabales Rodríguez M.A. en 1992. Por motivo de las obras de rehabilitación en el Palacio del Conde de Ybarra.

- Bibliografía:

Intervención arqueológica en el Palacio de San Leandro. Sevilla. Pérez Plaza, A. y Tabales Rodríguez M.A. AAA 1992. T.III.Pp. 621-639
Intervención arqueológica en el Palacio de San Leandro. Sevilla. Pérez Plaza, A. y Tabales Rodríguez M.A. Sevilla Almohade 1999.146-149

- Tipo de intervención:

Intervención arqueológica de Urgencia

- Metodología:

Sistema metodológico en apoyo a la conservación y rehabilitación de edificios históricos. Se practicaron sondeos, control arqueológico de movimiento de tierra y estudio paramental, analizando estructuras tanto emergentes como subyacentes.

- Resultados:

Fase Romana: se han documentado dos momentos de ocupación cronológicamente sucesivos en el tiempo:

1. Imperial: I-IV/V d.C. Espacio urbano abierto, donde confluyen dos calles en una zona abierta y con planta circular, posiblemente una encrucijada de caminos, junto con los restos de edificios privados relacionados con ese espacio. Uno de los edificios es de grandes dimensiones precedido por un pórtico, que mantiene la misma alineación de una de las calles. Las calles aparecen pavimentadas y con infraestructura. El espacio circular también se encuentra enlosado de forma concéntrica. La orientación de las vías difiere de las del edificio actual, organizan el espacio ortogonalmente lo que aporta cierta geometría a las manzanas, que se truncarían en oblicuas tras la ocupación islámica.
2. Tardorromano-altomedieval: VI-IX. Reaprovechamiento generalizado de las estructuras anteriores pero con una técnica edilicia menor. Se producen momentos de abandono parcial del lugar y posterior reocupación con zona de necrópolis al darse un retraimiento de la población, ocupándose los espacios públicos pero de una manera práctica y desordenada. El nivel de uso se eleva 0.50 m. La amortización de estos momentos viene marcada por un nivel de incendio que probablemente sería el detonante del progresivo deterioro de esta fase. Las estructuras romanas y altomedievales se superponen, perdurando las alineaciones hasta periodos muy tardíos.

Fase Bajomedieval y mudéjar: El edificio previo al Palacio no mantiene la misma orientación que las estructuras precedentes, quedando el terreno explanado con fuertes remociones de los niveles anteriores. En estos momentos queda fijada la organización básica que posteriormente sería respetada por el edificio moderno. Se construye un edificio fechable entre los ss. XIII-XIV, siguiendo la tipología general de las casas árabes, organizadas en torno a un patio huerto-jardín, y que en la Edad Moderna pasarían a ser un patio renacentista. Uno de los elementos más significativos es el uso como estructura hidráulica de una de las estancias, bien baño o aljibe, del cual se realizó una puesta en valor. Estos niveles se encuentran a unos 2.00 m. sobre los niveles romanos. Esta diferencia de cota puede ser debida a varios factores, bien inducidos o bien aleatorios:

Medioambientales: niveles de destrucción e incendio, algunos señalados históricamente en Sevilla.

Rellenos de explanación que corrigiesen los desniveles topográficos y la consiguiente subida de cotas salvando de las inundaciones de los acuíferos que dañasen los cimientos, quizás coincidiendo con un replanteamiento urbanístico del sector.

Fase Moderna: En el s. XVI se destruye el edificio anterior de forma parcial o total, aprovechando sus cimentaciones como base para el nuevo inmueble. En estos momentos se inician las obras de construcción del Palacio Conde de Ybarra, que irá sufriendo continuas transformaciones de carácter estructural y espacial, pero siempre respetando las crujías principales. Estas intervenciones sucesivas se darán durante toda la Modernidad llegando incluso a principios del s. XX.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Calle Imperial 41-45

Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Tabales Rodríguez M.A. en 1996, a consecuencia de la construcción de nuevas viviendas con sótano-garaje de las mismas dimensiones del solar, con una cota de afección de -3.00 m bajo rasante de C/Juan de la Encina.

Bibliografía:

Intervención Arqueológica en la Calle Imperial 41-45. Contribución al conocimiento de la Transformación urbana del Barrio de San Esteban de Sevilla. Tabales Rodríguez, M.A. AAA. 1996, Pp. 415-430.
Tabales Rodríguez, M.A. y Pecero Espín J.C.: *Viviendas islámicas en el sector de San Esteban*. Sevilla Almohade 1999. Pp. 161-165

Resultados:

Se han localizado cuatro viviendas islámicas de las que destacan la decoración de estucos con motivos de lacería a la almagra. Bajo los edificios islámicos y con diferente orientación se encuentran los restos de estructuras romanas, así como numeroso fragmentos de necrópolis del s. I y II d. C., destacando un ara de mármol de M. Clodius Marion, reutilizada en un cimiento medieval.

Fases Romanas:

Muros y pavimentos, con orientación Noreste-Sureste. Nivel de uso (+5.91(-2.76)),suponiendo una profundidad mayor a los restos localizados en los otros sectores del solar. En los niveles de amortización aparecen fragmentos de escoria de fundición de vidrio. Los materiales de cimentación del fines del s. I - inicios s. II d. C. para su construcción. Podría relacionarse este edificio con una funcionalidad fabril relacionada con el vidrio. Nos encontramos en la periferia de la ciudad, independientemente de la existencia cercana de la hipotética muralla imperial, en este caso, junto al a vía principal de la ciudad (Decumano máximo), es una zona propicia para la actividad productiva y comercial.

Se han detectado otras alineaciones con orientación N-S y E-O, separados de los anteriores por una distancia de 30 m. donde no aparecen restos coetáneos debido a las fuertes remociones de terreno sufridas en los momentos altomedievales (posiblemente emirales). Los restos presentan un deplorable estado de conservación, arrasados prácticamente a nivel de cimentación por las remociones altomedievales. El nivel de uso se encontraba a +6.27 (-2.40). Estas estructuras se asocian a época bajoimperial entre los ss. III-V d.C. Los fragmentos de escoria vítrea existente en los rellenos relacionan estos restos con un posible uso industrial.

Valoración de las dos fases: pertenecieron a momentos distintos, la primera más antigua (I d. C.) y la segunda posterior (III-V). No se sabe si ambas pervivieron, sólo que fueron arrasadas en los ss. IX-X, sin presencia de reformas en periodos visigóticos o emirales iniciales. Puede ser que ambas construcciones pervivieran hasta esos siglos altoimperiales. Se han documentado varios restos funerarios altoimperiales en los rellenos bajoimperiales y emirales. Abundancia de sillares con módulos romanos reutilizados en construcciones islámicas de la zona central del solar, junto con los numerosos restos cerámicos aparecidos en el relleno dentro de una cronología que va del s. I a. C. al V d. C., predominando los fragmentos del s. I-II d. C.; todos ellos pertenecientes a vajillas.

Las diferencias existentes entre las estructuras excavadas y los restos funerarios localizados dan lugar al planteamiento de varias hipótesis sobre:
La ubicación de la muralla por una parte y la posibilidad de existencia de procesos de retraimiento urbanístico en periodos bajoimperiales o posteriores.

UBICACIÓN DE LA MURALLA:

a. Que se encuentre al Noreste del solar: ausencia de restos in situ de la muralla. Las estructuras localizadas estarían intramuros.
   A favor: cercanía de Puerta de Carmona; La presencia del Tagarete impedía el crecimiento de la ciudad hacia el Este. El callejero actual y los indicios localizados en Sta. Catalina evidencian la posible ubicación de la Muralla imperial entre San Esteban y la Puerta de Carmona.
   En contra: orientaciones incompatibles entre las estructuras romanas localizadas; acumulación de restos funerarios y material constructivo reutilizados en la Edad Media; grandes remociones medievales en la zona central del solar rompiendo niveles romanos pueden evidenciar la posible presencia de la muralla en el centro del solar o más al Oeste.
b. Que se encuentre al Oeste del solar: ausencia de restos in situ de la muralla, posible vinculación con actividad fabril de los restos localizados. Las estructuras localizadas estarían extramuros.
   A favor: La actividad industrial puede localizarse en sectores periurbanos.
   En contra: el urbanismo localizado en San Leandro junto con las estructuras del s. I-II d.C. excavadas parecen corresponder a una organización urbana intramuros.
c. Que la muralla pase por el medio del solar:
   A favor: La diferencia de cronologías, de cotas y de orientación de las estructuras excavadas puede que sea debido a que la muralla pasaba entre los dos sectores del solar. El centro del solar se encontraba alterado por remociones altomedievales, llegando hasta los niveles romanos. En el 913 Abderramán III penetró en la ciudad por la Puerta del Hierro ubicada en esta zona y transformando la urbanización romana existente. Abundancia de sillares reutilizados en construcciones altomedievales, sobre todo en la zona central del solar, junto con la aparición de piezas funerarias, tanto en este solar como en el resto de la zona.
   En contra: los restos excavados pueden encontrarse tanto dentro como fuera del recinto amurallado y la remoción central puede ser casual.
d. Que la muralla no se encuentre en el entorno cercano:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

A favor: Los restos localizados no atestiguan claramente la existencia de la muralla. Los restos de una posible muralla localizados en Sta. Catalina carecen de valor científico.
En contra: El muro ubicado bajo Sta. Catalina estaba orientado hacia la Puerta de la Carne. Los restos que han aparecido en las intervenciones arqueológica del entorno evidencian una zona de contacto entre la ciudad intramuros y extramuros, urbana y funeraria respectivamente, separados por una muralla. Abundancia de sillares romanos reutilizados en época Medieval detectados en todo el sector y diferencia de cotas freáticas.

NECRÓPOLIS Y POSIBLES FLUCTUACIONES URBANAS:

Presencia constante de restos funerarios altoimperiales a lo largo la actual Calle Imperial desde San Leandro hasta la Casa Pilatos. Localización de una tumba de inhumación sobre una calle romana en la excavación del Palacio Conde de Ibarra. Estos datos evidencian un complejo problema de ubicación de la necrópolis romana en esta zona de la ciudad, sin descartar fenómenos de regresión de la población, pudiendo ser posible que, en el caso de que existiese la muralla en el entorno, se hubieran realizado enterramientos altoimperiales intramuros.
La abundancia de restos funerarios altoimperiales destruidos en el bajo imperio puede evidenciar que la ciudad bajoimperial creciese más allá de la muralla y absorbiera la necrópolis altoimperial.

Las construcciones excavadas presentan orientaciones divergentes, dando lugar a una trama urbana diferente para cada momento. Las más antiguas (ss. I-II d.C.) se relacionan con la Calle Imperial. Las estructuras asociadas al periodo bajoimperial tienen la misma orientación que la actual Calle Águilas (teórico decumano) y tal vez estaban ubicados extramuros. Estos dos edificios convergían en la zona del quiebro que hace la Calle Navarros, esto pudo ser debido a la presencia de un hito posterior al s. III en ese lugar, bien un espacio público vacío, bien la muralla. Con estos datos se pone de manifiesto la necesidad de existencia de una arteria romana en la Calle Águilas, cuya cota de uso en momentos romanos rondaría -2.75/-3.00 m. en los primeros siglos de nuestra era e iría subiendo levemente en los siglos posteriores. En el otro extremo de la calle, en la Plaza San Leandro, se detectó bajo el Palacio del Conde de Ibarra dos calzadas romanas convergentes en un espacio abierto central circular, relacionado con una posible plaza. Las vías tenían orientaciones perpendiculares, una hacia el Norte y otra siguiendo la misma orientación que la actual Calle Imperial. Este urbanismo fue amortizado en época tardía con edificios y una tumba de inhumación.

Fase Islámica:

Altomedieval: al igual que en el resto de los sectores se produce una transformación radical, suponiendo la destrucción de los restos romanos prácticamente a nivel de cimentación, vinculados tal vez a la toma de la ciudad por Abderramán III. Este hecho se detecta más claramente en la zona central del solar, donde una potente remoción del terreno ha afectado un espacio de unos 30 m. arrasando los niveles romanos. Esta actividad se fecha en periodos altomedievales, posiblemente emirales a tenor del material cerámico recogido. Los procesos constructivos de los ss. IX-XII son contrapuestos a los de la ciudad romana anterior, a pesar de ello se perpetúan los principios urbanísticos esenciales romanos. La reutilización del material constructivo posiblemente romano y militar es constante, destacando los numerosos sillares de roca alcoriza de módulo romano. El primer momento de ocupación musulmana conllevaría la destrucción de la muralla cuando Abderramán III ordenó su eliminación en el 914. Se han localizado varias estructuras pero sin uso definido. En estos momentos quedan fijadas las principales alineaciones del sector, que serán empleadas como cimentaciones en fases posteriores. Desde el s. XI quedará fosilizada la distribución general de los espacios hasta el presente, localizándose en el solar 3 viviendas diferentes.

Pleno Medievo: con los almohades se continúa la misma organización, pero modifican la distribución interna de los edificios. Se han documentado cuatro viviendas, de las cuales dos de ellas, han perdurado sus espacios de manera íntegra hasta la actualidad. Al igual que en fases islámicas anteriores, el acarreo de material romano para la construcción es constante destacando en este caso un fragmento de ara funeraria de mediados del s. II. La técnica edilicia en estos momentos es muy variada, con buena factura y compacidad, sumado a los paneles decorativos con motivos de lacería a la almagra almohade. Las viviendas siguen la tipología islámica con espacios interiores distribuidos en torno a un patio central.

Fase Bajomedieval y Moderna:

Las viviendas islámicas perduran hasta fines del s. XV, momento en que se produce una renovación generalizada en el barrio. A partir de esos momentos se dividen los espacios de una de las viviendas islámicas, en el resto se respeta la distribución y simplemente se repavimentan.
No será hasta inicios del s. XVII cuando se produzca la renovación de una de las casas islámicas más lujosas (la más cercana a San Esteban). Para ello arrasaron las estructuras almohades y explanaron el terreno provocando una subida de cotas de más de 1 m., construyendo los nuevos muros sobre los restos de los anteriores, manteniendo con ello la misma distribución que el edificio anterior. El resto de viviendas no subirán sus cotas más allá de 50 cm.

Cotas:
Prof. Máx: +4.80 (-3.90)
Cota de afección de la remoción central de los niveles romanos en el alto medievo: +5.70 (-3.00)
Aterrazamiento y destrucción de niveles romanos: +6.70 (-2.00)
Primeras construcciones islámicas X-XI: + 7.30 (-1.50)

- Valoración:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El equipo de investigación de esta intervención hipotetizó sobre el posible trazado de la muralla imperial, cuyo recorrido discurriría desde la calle Águilas donde se encontraría la "Puerta de Córdoba", en dirección Noroeste hacia el quiebro de la calle Navarros y de aquí hasta Santa Catalina, donde se ubicaría otra Puerta. El *Decumano* se encontraría en la actual calle Águilas y su prolongación hacia el Este en época bajoimperial podría haber dado lugar a una ocupación adosada a la muralla, tanto constructiva como funeraria. En periodos de crisis se dieron movimientos de regresión urbana, ocupando las vías principales con usos funerarios. La calle Imperial sería una calzada intramuros distribuyendo el espacio en manzanas triangulares configurando una trama radial en la zona cercana a la Puerta de Carmona y tras el quiebro de la teórica muralla en la Calle Navarros, el plano tendería a la oblicuidad de las manzanas respecto tanto a la muralla como al Decumano, tal vez ocasionado por el acomodo de la cerca a un pequeño escarpe topográfico. El entorno inmediato a la Puerta estaría ocupado por construcciones fabriles dedicadas al vidrio junto con una enorme necrópolis que se extendería desde esta Puerta hasta Sta. Catalina, y tal vez, en siglos posteriores la necrópolis invadiría el espacio urbano, momento en que esta zona de la ciudad se habría retraído ocupando el urbanismo preexistente de una manera desorganizada.

La ocupación islámica de los ss. IX al XII suponen una contraposición a la ortogonalidad del urbanismo romano anterior. Es en el periodo almohade cuando se implanta el callejero actual, fundamentado tal vez por la posible presencia de la mezquita situada bajo San Esteban. Se evidencia cierta jerarquización social en las viviendas localizadas, siendo las de mayor categoría las más cercanas a dicha mezquita.

8. Calle Imperial 37

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Moreno Alonso E. y Cáceres Misa P. en 1996. Por encargo de la empresa Soc. Coop. And. "Imperial 37". La cota de afección del proyecto alcanzó una profundidad de -2.80.

- Bibliografía:

  Informe de la Actividad Arqueológica de Urgencia en la Calle Imperial, 37 de Sevilla. Moreno Alonso E., Cáceres Misa P. AAA 1996, Tomo III. Pp. 443-452

- Tipo de intervención:

  Intervención Arqueológica de Urgencia

- Metodología:

Los trabajos se dividieron en dos fases de intervención. Se realizó una excavación en extensión del solar, un sondeo estratigráfico y un seguimiento arqueológico de los trabajos de vaciado del solar. Se excavó un total de 160 m² del total de la parcela.

- Resultados:

Fase Romana:

A la cota -2.80 aparecía un potente relleno que aislaba los restos romanos de los islámicos. Al ser esta la profundidad de afección de la obra suponía la inalterabilidad de los niveles subyacentes, por lo que en aquellas zonas del solar donde no se realizó el sondeo arqueológico el sustrato permaneció intacto con los restos romanos medio metro por debajo de la cimentación del sótano actual.

Los testimonios localizados son escasos, correspondientes a un fragmento de viario y el arranque de un muro, situados a 1.50 m. por debajo de la capa freática. El nivel de uso en estos momentos estaría en torno a los -3.50 m. bajo rasante. Estas estructuras están desconectadas de la fase islámica por un potente relleno. La cerámica enmarca este momento constructivo en el periodo altoimperial (ss.I-II d.C). En los niveles superiores del relleno destaca la abundancia de material bajoimperial (I-IV). Las orientaciones de las estructuras difieren en la orientación de la construcción islámica posterior. A pesar de no haberse localizado la supuesta muralla imperial, se ha detectado un sedimento arcilloso de color anaranjado que se eleva hacia la zona Norte, originado tal vez por la existencia de un hito constructivo en este caso identificado con el posible recorrido propuesto para la muralla romana.

Fase islámica:

Bajo las cimentaciones almohades aparece de manera escasa pero significativa material cerámico visigodo, prealmohade y sobre todo almohade. Las estructuras islámicas aparecen arrasadas por la casa actual a nivel de cimentación. No se han detectado niveles de uso ni solerías que puedan verificar una funcionalidad certera para estas estructuras, pese a ello se han diferenciado dos espacios funcional y constructivamente diferentes: uno más próximo a la calle Imperial y centrado con la fachada actual asociado a un uso residencial, pudiendo haber tenido pervivencia la fachada actual desde época almohade; por otro lado está la zona ubicada más al Norte identificada como zona de servicios. En ningún caso se ha detectado superposición a momentos anteriores, siendo un edificio de nueva planta, tampoco se aprovecharon estas estructuras en momentos bajomedievales. La distribución interna almohade pervive hasta la actualidad.

Fase Moderna/Contemporánea:

Se mantiene la misma distribución interna de la vivienda almohade. Tan sólo se reforma la solería.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Fase contemporánea:

Los niveles contemporáneos alcanzaban los -1.15 m. de profundidad asociados al uso del edificio de los últimos años como almacén y taller mecánico.

9. Calle Sol 82

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada en 1996, con una superficie total excavada de 52 m²

- Bibliografía:

Plan Especial del Sector 3: “Sta. Paula-Sta. Lucía”

- Resultados:

Prof. Máx. -3.08 m
Suelo virgen: -2.50 m.
Cota freático: -2.50m.
Medieval cristiano: -0.30m.
Medievo islámico: -0.55 m
Visigodo: -1.40 m
Roma bajoimperial: -2.30m

- Valoración:

Ocupación romana altoimperial, arrasada en el s. III d.C. y amortizada por vertidos. Desde estas fechas hasta el s. XII periodo de abandono continuado. Con los almohades se elevan las cotas del terreno y se construye una vivienda con una alineación similar a la actual. Durante el periodo cristiano la zona sigue en uso, documentándose unas atarjeas de los ss. XIV-XV. Posteriormente ocupado por unas viviendas de carácter humilde del s. XVI

10. Calle Matahacas 9-11

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Huarte Cambra R. y Tabales Rodríguez M.A. en 1997, a causa de la construcción de una vivienda con sótano-garaje.

- Bibliografía:

Necrópolis Romana de incineración en el Sector Nororiental de Sevilla. Intervención Arqueológica en C/ Matahacas 9-11. Huarte Cambra R., Tabales Rodríguez M.A. AAA. 1997. T.III. Pp. 453-468.

- Tipo de intervención:

Excavación previa a nueva construcción en solar cautelado Grado I, suponiendo el 50 % de la excavación arqueológica de la parcela.

- Metodología:

Superficie excavada de 75 m² dividida en cinco sectores de 2.50 x 5.00 m. Se realizaron análisis cerámicos, edilicios, antropológicos y geoarqueológicos.

- Resultados:

Se han identificado siete procesos arqueológicos: seis operaciones antrópicas y un hiato ocupacional. Se obtuvo una secuencia estratigráfica de veinte metros de longitud (Este-Oeste) con un perfil de cinco metros de profundidad, desde los 10 msnm hasta los 5 msnm.

Fase Moderna-Contemporánea:

La secuencia estratigráfica arranca desde el s. XVI. La última edificación fue construida en varias etapas, partiendo del periodo bajomedieval y no sobrepasando el s. XVII. Las estructuras modernas se superponen a las almohades. El resto de estructuras islámicas estaban selladas bajo una capa contemporánea de relleno homogéneo de 0.40 m. de espesor que nivelaba el terreno.

Fase Islámica:

Almorávide-almohade: Se han localizado dos viviendas de época almorávide final o almohade inicial (mediados s. XII). Entre ambos ámbitos hay diferencias tanto funcionales como de cotas (0.50 mts). Las viviendas almohades tuvieron una ocupación prolongada en el tiempo, amortizadas por un potente relleno del s. XV relacionado con la construcción de la nueva vivienda, que sería de esa fecha o posterior.

Un relleno muy homogéneo del s. XII unifica todo el espacio a la cota +8.50, aislando las nuevas edificaciones urbanas de los niveles altomedievales de carácter industrial.

Altomedieval:

Estructura de uso industrial. Se ha localizado un horno fechable en el s. XI-XII, relacionado con la fundición de vidrio por la abundante cantidad de escoria vítrea localizada en los rellenos asociados, junto con una gran cantidad de material cerámico romano, que abarca desde el s. I al III/IV d. C. anticipando los niveles romanos inferiores. Estos rellenos tienen un origen tanto artificial, por las remociones de terreno, como natural, con las inundaciones del Tagarete dejando a su paso tongadas de limos. Parece existir un periodo de escasa o nula antropización circunscrito a estos niveles.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Fase Tardoantigua:

Bajo los limos se localizaron unos rellenos de gran potencia de origen natural y artificial vinculados a una escombrera revuelta con depósitos de inundación. Tenían disposición horizontal a techo e irregular a muro (II-IV d. C.). Este paquete anulaba los niveles romanos inferiores.

Fase romana:

Estructuras relacionadas con usos funerarios (posibles crematorios) asociados a rellenos con abundante material orgánico y carbones, vidrios y vasijas funerarias de las que se exhumaron los restos incinerados de dos individuos adultos, femenino y masculino (I-II d.C.).

No se han detectado niveles previos al s. I d.C. ni alcanzado el sustrato virgen no antropizado.

- El análisis geoarqueológico de quince muestras ha diferenciado tres grandes fases estratigráficas dentro del solar.

  Fase aluvial antigua sin presencia humana: niveles naturales asociados a las antiguas terrazas fluviales del Pleistoceno superior-Holoceno antiguo, sepultadas bajo acúmulos de edad histórica, sin registro arqueológico alguno. Se compone de depósitos de material fino, arenas y gravillas fluviales naturales. (+3.50/+6.50 m)

  Fase aluvial histórica con presencia urbana: Reactivación fluvial para el final del periodo romano que afecta al sector urbano hasta el momento estabilizado (presencia de la necrópolis y posterior amortización con rellenos con restos cerámicos de un metro de potencia).

  Fase de "tell" urbano: fase más reciente en la estratigrafía del lugar. Distinguiendo un primer momento de inicio de ocupación permanente en el solar, con el tipo de acúmulo de una escombrera urbana. Y un segundo momento en el que se consolida la habitabilidad urbana con la superposición de las estructuras.

  Cotas:
  XVI-XVIII: +9.00 /+ 10.00m
  XII: urbanización almohade. +9.00/ +8.50m
  X-XII: horno de vidrio +8.50/+9.00m
  IV-V: hiatus +6.00/+7.50m
  II-IV: escombrera +5.50/+6.00m
  I-II d.C: necrópolis incineración: +5.50/+5.90m
  Pre. I d.C.: niveles naturales. +3.50/+6.05m
  Freático: +5.50 (-4.40)

- Valoración:

Durante los ss. II-IV el lugar fue utilizado como vertedero, anulando los restos inferiores identificados con una necrópolis de incineración de los ss. I-II d. C., próxima a una de las vías de salida de Híspalis.

Se da un hiatus ocupacional entre los siglos IV y V, caracterizado por la alternancia de situaciones aptas para la ocupación humana frente a otras en las que predomina el régimen de inundación limo-arenosa, debido a un proceso de subida de aguas fluviales que provocaron el abandono humano tras la anulación de la necrópolis.

En el periodo prealmohade la zona identificada con un uso semiindustrial circunscrito esta área a tareas relacionadas con la manipulación de vidrios, en bruto o en ultimado (ss. X-XII), en un periodo en el que aún no existía urbanización del sector exterior de Santa Catalina. La zona formaba parte de la llanura inundable del Tagarete que iría urbanizándose en las décadas posteriores tras la construcción de la muralla almorávide.

En el periodo almohade se urbaniza todo el sector con el aterrazamiento previo de la zona, quizás por un imperativo municipal.

Hay una conexión directa entre las estructuras vigentes y los primeros edificios islámicos, con una fuerte subida de cotas durante los últimos ochocientos años.

11. Calle Muro de los Navarros 24

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Mejías García, J.C., González Cano Mª A., Mercado Hervás, L.V. en 1997; motivada por la construcción de 30 viviendas, local comercial y sótano para aparcamientos de -2.85 m. de profundidad.

- Bibliografía:

Intervención arqueológica de urgencia en el solar nº 24 de la calle Muro de los Navarros (Sevilla). AAA 1998. T. III. Pp. 769-777.

- Tipo de intervención:

Intervención arqueológica de urgencia

- Metodología:

El solar de 960 m² estaba afectado por un sótano de 192 m²; el total excavado fue de 465 m² distribuidos en cuatro cortes consecutivos. El punto cero de la intervención se encontraba a +9.24 m. Por cuestiones de seguridad sólo se pudo alcanzar la profundidad máxima de -3.30 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Resultados:

Fase islámica:

Se localizó la primera zapata de la cimentación de la muralla islámica entre las cotas +6.44 m./+8.08 m. y parte de la cimentación con muro emergente de la barbacana. La fábrica es a base de tapial anaranjado de arcilla, cal y grava fina, fechado en el s. XII.

La barbacana atravesaba todo el ancho del solar, con 24 m. lineales y 1.40 m. de espesor. La cimentación parte de la cota +6.44 m. hasta +9.09 m. La fábrica es de tapial, comportándose de manera diferente: desde la base de cimentación hasta +8.24 m es un tapial de color ocre compuesto por grava de tamaño medio (aprox. 0.10 m. de diámetro) sobresaliendo de forma notable del paramento del muro. Desde +8.24 m. hasta +9.09m. está formado por sillarejos irregulares en cuanto a forma y tamaño con cierta disposición regular en hiladas, delimitadas a trechos irregulares por verdugadas de ladrillos reutilizados con módulo romano.

Los sillarejos empleados también parecen haber sido reaprovechados de alguna construcción anterior, al tratarse de sillares retallados y recortados, tal vez de la muralla imperial romana situada en algún punto cercano.

La distancia entre muralla y barbacana es de 8.16 m., muy alejada de los 3.00/3.50 m. de la separación que tiene el tramo de la Macarena.

A pesar de haber profundizado hasta la base de la cimentación no se localizó la liza, por lo que ésta debía de encontrarse a una cota superior, como mínimo a +8.24 m., donde se acaba el cimiento y empieza el mampuesto de sillarejos y ladrillos. Ésta fue arrasada en el s. XVI tras el vaciado interior de la barbacana que llegó hasta los niveles de cimentación de la muralla, con el fin de utilizar este lugar como adarve de comunicación entre la Puerta de Carmona y la del Osario.

Fase Moderna:
S. XVI: estructuras de difícil interpretación en cuanto a su funcionalidad, posiblemente asociadas a una casa de vecinos con patio o cobertizo. Su nivel de uso estaba a +6.68m.

S. XVII: construcción de una o dos casas de vecinos de carácter humilde que perdurará hasta principios del s. XX. Sus cimientos anulan y rompen las estructuras previas. Se trata de una vivienda con fachada hacia la calle Conde Negro y patio trasero con habitaciones adosadas a la barbacana. La muralla se mantendrá como medianera hasta su derribo en el s. XIX. El corral de vecino en el s. XVII se encontraba a la cota general de +6.79 m.

S. XVIII: destrucción casi total del edificio anterior posiblemente por el terremoto de Lisboa de 1755 y nueva construcción respetando su misma distribución. La vivienda mantiene el patio comunitario a la cota +7.39m., lo amplia y abre un nuevo acceso desde la calle Conde Negro.

Fase Contemporánea:

S. XIX: se eleva la cota del patio a +8.73 m., cubriendo los restos existentes del antemuro islámico. Se destruye la muralla y se construye un muro utilizándola como cimentación

- Valoración:

Se documentó la muralla y el antemuro islámico, identificados por sus excavadores como almorávide la primera y almohade el segundo.

La transformación de la muralla y la barbacana comienza tras la conquista cristiana en 1253, momento en que debió de iniciarse el desmonte del desnivel existente desde el antemuro hasta el Tagarete para facilitar de este modo las labores de cultivo. Este aterrazamiento del terreno se haría más patente durante las primeras décadas del s. XV acondicionando la zona para su uso residencial.

El carácter humilde de la población del barrio de San Roque desde los primeros siglos de su ocupación queda patente en los resultados obtenidos en la intervención arqueológica, donde ha sido localizada una casa de vecinos construida en el s. XVII, con una tipología y unos materiales asociados que evidencian la pobreza de sus inquilinos. Esta vivienda perduraría hasta el s. XX con numerosas reformas y reconstrucciones.

12. Calle Rodríguez Marín 5

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Corzo, R. en 1997 debido a las construcción de vivienda de nueva planta.

- Bibliografía:

Informe de Intervención arqueológica en Calle Rodríguez Marín, 5. Archivo. Documento interno Delegación de Cultura de Sevilla.

- Tipo de intervención:

Control arqueológico en obras de cimentación.

- Resultados:

Fase I: Suelo virgen: +5.00m. Bajo el mosaico romano hasta la cota 4.20 msnm paquete de arcillas limpias y arenas aluviales sin restos arqueológicos.

Fase II: Romano imperial.I-III d. C. Unidad habitacional manifestada por un suelo de mosaico aparecido bajo el freático amortizado por niveles de incendios y restos óseos,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

delatando un abandono prolongado del lugar a finales del s. III que concluyó en los niveles de incendios. Las teselas del suelo están muy gastadas revelando un uso constante y prolongado del elemento.

Fase III: Islámico. XI-XII. Del periodo islámico se han localizado pozos y fosas.

Fase IV: Bajomedieval: La zona no se vuelve a reedificar hasta estos momentos. El nivel de relleno de arrasamiento de las edificaciones romanas, cuya base corresponde con el manto freático, posteriormente serviría de asiento a los edificios bajomedievales. Una de las estructuras medievales conservada configura un muro que se continúan usando durante los ss. XV-XVI.

Fase V. Moderna-Contemporánea: Edificio del s. XVIII de uso residencial identificado como "casa-corral" conservado a nivel de cimentación, en el que se ha podido diferenciar un patio trasero.

Fase VI: Casa 1907: Casa de vecinos de tres plantas configurando el catastro actual del solar. El edificio se demolió en 1997.

13. Calle Sol 128

- Identificación y datos básicos

Intervención realizada por Herce Fimia, J.P. en 1997. Excavación previa a nueva edificación de vivienda con sótano. Parcela de 308 m2 con una cota de afección de -3.10m.

- Bibliografía

Documento Interno Delegación de Cultura de Sevilla.

- Tipo de intervención:

Intervención Arqueológica de Urgencia.

- Metodología

Excavación general y sondeos, con una superficie total excavada de 191 m². Conservación como medianera un tramo de la cerca medieval. Los niveles contemporáneos se rebajaron mecánicamente.

- Resultados

La aparición de los restos bajomedievales y tardorromanos a cotas muy altas ha provocado su mal estado de conservación. Las reedificaciones modernas sobre muros islámicos han permitido su parcial conservación.

Fase I: Tardorromana. Bajo niveles de relleno almohade, muro de *tegulae* y ladrillo asociado a un suelo situado a la cota +5.35 (-2.28). Cota de arrasamiento -1.80. Apoya sobre niveles de aluviones de arenas estériles. A pesar del abundante material no se puede definir la funcionalidad del muro y del suelo.

Fase II: Bajomedieval islámica. Almohade. Dos etapas:

Primer momento ocupacional tras un largo hiato desde el periodo tardorromano. Habitación de carácter modesto. Arrasamiento +6.63/+6.00(-1.00/-1.63). Pavimento tosco +6.27 (-1.36). Dos ámbitos: vivienda y patio.

Avanzado el s. XIII. Subida de cotas generalizada. Conservan las alineaciones, reaprovechan antiguos niveles pero suben cotas conservando la misma distribución en los ámbitos y quedando éstos escalonados. Muros: Arrasamiento +6.80/+6.58 (-1.05/-0.83). Arranque -2.06/-1.63. Pavimentos: +6.56/+6.70 (-1.07/-0.93). Mejora en la calidad de los acabados y la técnica edilicia. Abandono de la fase islámica, no se han localizado restos bajomedievales cristianos.

Fase III: Hiato ocupacional desde XV hasta finales s. XVI.

Fase IV: Moderno. Pocos restos por los desmontes durante el s. XVIII. Nivel de uso -0.75/-0.65. Vivienda modesta, arrasamiento a -0.95 m. Se continúa el mismo uso hasta la fase contemporánea.

Fase V: Contemporáneo. Remociones por la ocupación del 2º tercio del XVIII. Depósitos, pozos y bolsadas que amortizan y rompen los niveles del s. XIII. Cota de uso: +7.00(-0.60). La última vivienda se corresponde con la planta actual. No será hasta fines del s. XIX cuando se asimile definitivamente la muralla por parte del caserío, se refleja en huellas dejada en ella de arranques de arcos y perforaciones para poner cubiertas.

Rasante: calle Sol: +7.10
Rasante del solar: +7.63m.
Profundidad máxima: -3.20 m
Suelo virgen: -2.80
Freático: -3.10
Moderno: -0.50
Medievo cristiano: -1.07
Islám: -1.95
Roma bajoimperio: -2.62

14. Calle Escuelas Pías 4

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Ortega Gordillo, M. y Domínguez Berenjeno, E.L. Motivada por las obras de acondicionamiento parcial del edificio y la construcción de un sótano con una cota de afección de -3.50 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Bibliografía:

Intervención Arqueológica en Calle Escuelas Pías nº 4 – Esquina Plaza Padre Jerónimo de Córdoba nº 14 (Sevilla). Ortega Gordillo, M. y Domínguez Berenjeno, E.L. Anuario Arqueológico de Andalucía 1999. T. III. Pp. 697-589

- Metodología:

Sondeo de 48 m2 con una profundidad de 3.5 m. Rebaje mecánico del primer metro bajo rasante del solar, a continuación rebaje manual. Rasante + 9.msnm.

- Resultados:

Cota máxima de rebaje: +6.90 msnm

Fase Bajomedieval: XIV-XV
Las primeras estructuras localizadas corresponden a la ocupación castellana, aunque puede que su momento de construcción original se remonte a los ss. XII-XIII. Se trata de estructuras de ámbito doméstico que fueron amortizadas a inicios de la Edad Moderna (XV-XVI)

Fase Moderna: XVI-XVIII.
Se han diferenciado tres etapas constructivas:
1. Fines XV-1º XVI
2. XVI-XVII
3. 2ª ½ XVIII: a este último momento corresponde la principal fase constructiva documentada en la intervención arqueológica.

Fase Contemporánea: 2ª ½ XIX.
Se reforma el sistema de saneamiento y se construyen nuevas estructuras habitacionales.

- Valoración:

Se mantienen las mismas alienaciones desde la Baja Edad Media, e incluso en zonas puntuales desde época tardoislámicas. A pesar de ello, la superposición de alineaciones no conlleva la continuidad en la distribución interna. Esto ocurrirá a partir del s. XVIII, cuando la fosilización de las estructuras perduraran hasta la actualidad. Sin embargo el catastro específico que afecta al solar no parece que se establezca hasta la última casa.

15. Calle Muro de los Navarros 40

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Martín Vázquez A.M. y Ruiz Acevedo B., por motivo de la construcción de un nuevo edificio con garaje subterráneo, con un área total de 674.94 m². Se respetaron las fachadas y se demolieron las estructuras internas.

- Bibliografía:

Investigación Arqueológica en el solar de la Calle Navarros nº 40. AAA 1999. T. III. Pg. 472-475.

- Metodología:
Se excavó algo más del 50 %, respetándose la primera crujía de Calle Navarros y Admirante Tenorio. La excavación se desarrolló con la apertura de diez cortes distribuidos por todo el solar. Se paralizó la intervención con la aparición del freático.

- Resultados:

Hasta el s. XIX se encontraba en el límite oriental de la muralla islámica.
No se ha localizado resto alguno de la muralla, teniendo en cuenta que al respetarse la primera crujía de la calle Navarros suponía un espacio de 5.20 m. de separación de ésta, siendo éste el lugar donde hipotéticamente se encuentra la muralla. La aparición del freático supuso el final de la excavación. El material más antiguo localizado data del s. XVI.

- Valoración:

No se ha detectado indicio de muralla ni barbacana.
La ausencia de edificaciones de uso doméstico relacionan la zona con actividades industriales o de uso público, con una cronología de finales del s. XVI-XVII.

Los niveles modernos son amortizados por una serie de rellenos de escombros y niveles de combustión asociados a atarjeas y pozos negros del s. XVIII.

16. Avda. María Auxiliadora 37

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por Ortega Gordillo, M. Motivada por la construcción de viviendas.

- Bibliografía:

Intervención Arqueológica de Urgencia en Mª Auxiliadora nº 37 (Sevilla). AAA 1999. 685-696.
Control Arqueológico de obras en calle Mª Auxiliadora nº 37 (Sevilla). AAA 2000

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Tipo de intervención:

  Intervención arqueológica de urgencia.

- Metodología:

  Excavación en solar y estudio arqueológico paramental de la muralla islámica conservada en su parte trasera como medianera. Se mantuvo una "zona de respeto" entre la edificación contemporánea y el lienzo de muralla. El sondeo estratigráfico se ubicó adosado a la muralla ya que era uno de los principales objetivos de la intervención, localizar la zanja de cimentación de la muralla junto con la ubicación y documentación de la barbacana o antemuro detectado en el solar adyacente de María Auxiliadora nº 39 en 1997 y no localizada en las Intervenciones Arqueológicas llevadas a cabo durante las Obras de Rehabilitación de la Muralla de los Jardines del Valle. El estudio paramental de la muralla fue únicamente visual, atendiendo a elementos tipológicos y su evolución secuencial.

- Resultados:

  Cota absoluta: acerado calle Mª Auxiliadora: + 8.70 msnm.
  La aparición del freático imposibilitó la localización de la cimentación de la muralla, suspendiéndose en este punto el rebaje de la intervención.

En la zona exterior inmediata a la muralla quedaba el prado llamado en época cristiana de Santa Justa.

No se localizaron niveles premedievales.
No se localizaron niveles adscribibles a época romana.
Restos excavados de la Real Fábrica de Salitre, estructura industrial del s. XVIII encargada de la fabricación de pólvora.

Fase Islámica: XII-XIII.
La Muralla: Se realizó un análisis visual descriptivo de los elementos que la componen y su estado de conservación. El tramo de muralla conservado en este solar posee una longitud de 26 m. con un ligero cambio de dirección en el ángulo Noroeste del solar. El lienzo tiene su prolongación hacia los Jardines del Valle al Sur y la Puerta del Sol al Norte, recorriendo las medianeras de los solares contiguos. Consta de un cuerpo principal asignable a cronología Almorávide, con un recrecimiento posterior de época Almohade junto con la barbacana o antemuro de la misma fecha. Se conserva el paramento, adarve, parapeto y almenado con albardillas piramidales. Igualmente se localizó la existencia de una torre en el ángulo Sureste del solar, de la que conserva el primer tramo macizo (torre mocha). El espesor medio de la muralla es de 1.80 m. y el parapeto de 0.86. La base de la muralla queda reforzada por una cimentación en resalte, detectado en la excavación arqueológica. Se localizaron dos cajones de tapial en resalte escalonado en profundidad. Cada uno de estos cajones presenta un avance de 0.10m. (el superior) y 0.06 (el inferior). En la intervención arqueológica realizada en el solar 130-134 de la Calle Sol también se localizaron estos resaltes, lo que proporciona una anchura total de la muralla en la zona del basamento de 2.12m. La técnica constructiva es a base de tapial simple de grava menuda y media, cal y arena. El calicastrado sólo se conserva en los niveles soterrados.

La torre se encuentra adosada a la muralla. La razón de que las torres empleen este sistema de contacto simple con la muralla y no se traben responde a una solución constructiva para evitar zonas sensibles o de peligro. Posee la misma técnica edilicia que la muralla. La tipología de la torre recuerda a las "torres mochas" de planta cuadrada y macizas, con parapeto a la altura del adarve. Sobre la superficie superior conserva los restos de pavimentación.

La Barbacana: la intervención arqueológica de 1997 (Mª Auxiliadora 37) realizada en el solar adyacente dejó al descubierto el tramo de barbacana que discurría por ese lugar a la cota -1.30 m. Por contra, en las intervenciones del Jardín del Valle no se localizó rastro alguno de la barbacana, tan sólo fragmentos de tapial y varias almenas. La barbacana de Mª Auxiliadora 39 aparece a la cota +6.38 (-2.35) en un pésimo estado de conservación, muy arrasada. No se pudo constatar su altura total debido a la aparición del nivel freático. La técnica constructiva es similar a la empleada en la muralla: tapial de grava menuda y media, cal y arena. Su arrasamiento y amortización definitiva se dio en s. XVIII con la construcción de la Real Fábrica de Salitre. Tal hecho queda manifestado con la decapitación la barbacana para usar los restos conservados como cimentación de los muros del edificio fabril que apoyan directamente sobre ella.

Fase Moderna: XVI-XVIII.
No se han documentado niveles pertenecientes a los periodos postmedievales. Las primeras estructuras documentadas que amortizan los niveles islámicos pertenecen al s. XVIII, con la construcción de la Real Fábrica de Salitre. Se han distinguido dos fases dentro de este momento constructivo:
Planta en extensión, con distribución semejante a las construcciones fabriles coetáneas.
Leves modificaciones en la distribución.

Fase Contemporánea: ss. XIX-XX
La Fábrica de Salitre es amortizada por un proceso industrial contemporáneo, siendo ésta la última fase de ocupación del solar como almacén de cartones, con zapatas de hormigón que alcanzaban los -2.50 m. de profundidad.

17. Convento Sta Mª de los Reyes. Calle Santiago 33

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Tabales Rodríguez. M.A. en 1992 la primera fase; Oliva Muñoz P. y Tabales Rodríguez M.A. en 2002 la segunda fase. En 1986 los arquitectos Fernando Villanueva y Aldo Rossi elaboraron un proyecto de intervención en el que contemplaban la realización de un estudio históricoarqueológico del edificio a cargo

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

de J. Campos, J. Lorenzo y G. Moreno, supuso un primer acercamiento en el análisis global del edificio.

- Bibliografía:

Intervención Arqueológica en el convento de Santa María de los Reyes. Sevilla. 1992. Tabales Rodríguez M.A. AAA. 1992. T.III. Pp. 575-608. *Intervención Arqueológica en el Convento de Santa María de los Reyes. Fase II. 2000.* Oliva Muñoz P. y Tabales Rodríguez M.A. Memoria final de intervención.

- Tipo de intervención:

Intervención arqueológica en apoyo a la restauración y rehabilitación.

- Metodología:

Sistema de análisis arqueológico en apoyo a la rehabilitación de edificios históricos.

En 1986 se efectuó un estudio histórico-arqueológico inicial a mano de Juan Campos, J. Lorenzo y G. Moreno.

En la intervención de 1992 se concentraron las obras en las zonas afectadas por el incendio de 1991, siendo ésta la mitad Sur del edificio, procediéndose al estudio sistemático paramental y sondeos arqueológicos. Se acometió el estudio evolutivo de las estructuras del convento identificando sus fases generales y en determinadas áreas las fases particulares como fue el coro, antigua iglesia.

- Resultados:

FASE DE INTERVENCIÓN I

Coro: Bajo la antigua iglesia se sacaron a la luz estructuras medievales desvinculadas del cenobio preconventual que sirvió de esqueleto al convento a partir de 1635.

Torno: El área del torno estaba adaptado al espacio actualmente ocupado por el Palacio de Villapanés, cuya estructura actual parte del s. XVIII, no así su medianera, configurada en la época medieval del convento. Se procede a una ampliación hacia el Sur y a un cambio progresivo de las estructuras del palacio preconventual, consistente en ganar espacios al compás de Santiago.
Compás: Se practicó un sondeo de -2.85 m. de profundidad en la zona lo más cercana posible a la calle Santiago.

Los niveles más antiguos alcanzados correspondían a la Edad Media. El material tardorromano se hacía más insistente a medida que se iba profundizando, existencia que se convierte en mayoritaria en los niveles más bajos. (X-XI). La presencia de sillares de piedra alcoriza, desgastados y reutilizados en cimentaciones de estructuras medievales y postmedievales también manifiesta la cercanía de niveles de ocupación romana.

La limpieza superficial de las huertas contiguas a la nueva iglesia sacó a la luz una estela funeraria romana anterior al s. III d. C. perteneciente a una persona de origen griego consagrada a los dioses manes, el buen estado de conservación parece indicar que proviene de una necrópolis situada en un lugar cercano.

Todos estos restos romanos sólo son indicios de una posible ocupación romana subyacente.

De la Alta Edad Media sólo han aparecido fragmentos de cerámica.

Los primeros datos fiables de la ocupación del solar corresponden a la Baja Edad Media. Aparecieron la cota -0.50 bajo rasante del claustro, pudiendo pertenecer a la casa del rey moro de Baeza, Abdelman, del s. XIII. Situadas bajo la primitiva iglesia y cortadas por las obras del palacio preconventual y por muros monacales. En la zona del compás, las remociones modernas arrasaron los niveles almohades y mudéjares pasando directamente de los niveles califales y taifas a los niveles modernos.

FASE DE INTERVENCIÓN II:

A inicios del s. XIX se construye el pabellón de celdas. De los ss. XVII-XVIII se han detectado muros pertenecientes a pequeñas habitaciones asociadas al trabajo agrícola.

Se localizaron varias estructuras del conjunto hidráulico formado por alberca, noria y acequias, fechados en el s. XIV y XV relacionadas con el trabajo de la huerta y anuladas por los muros del s. XVI, previa a la construcción del palacio del s. XVI. La noria estuvo en funcionamiento hasta momentos contemporáneos, con la incorporación de un motor para extraer el agua, momento también en que se le adosa un pavimento de losa hidráulica. Es en el s. XVI cuando se da una mayor transformación de esta zona, y más concretamente de la noria. En este momento la función de la noria desaparece y se transforma en el pozo que ha llegado hasta hoy. Se desmonta la estructura superior por la que circula el animal y se acorta el cubo de la noria, que estaría formado por dos grandes arcos de herradura delimitando los laterales y que apoyaban directamente sobre el brocal del pozo circular. La noria rompe las estructuras de una vivienda del s. XII alineada con la calle Navarros, con dirección Este-Oeste, configurando parte de un patio de crucero con arriates, situado a la cota -1.70 m.

No se detectó el muro de cierre del patio del palacio (posterior claustro del convento) que solamente se trataría de una fachada de acceso a la zona ajardinada, cuyo nivel de uso desapareció ya que la cota del s. XVI estaba muy por encima de la cota actual. El muro del s. XVI, medianero del convento, se apoya sobre un muro islámico (XII-XIII) perpetuando las alineaciones. El muro islámico conserva su enlucido y delata el fuerte urbanismo de la zona desde el s. XII. A la cota +8.08 m. comienzan a aparecer las estructuras de los ss. XII-XIII, con un suelo de ladrillos a la cota +8.89 m. Se han

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

detectado otros muros islámicos del s. XII con la misma orientación de la calle Santiago, mientras que los demás muros localizados de la misma etapa se orientan en relación a la calle Navarros. Esto lleva a pensar en la posible existencia de una medianera entre las dos propiedades. Con estas estructuras quedaba demostrada la inexistencia de zona de huertas de este sector en época medieval, mientras que por el contrario, se ratificaba la idea de una gran zona urbanizada a escasos 1.50 m. de profundidad desde la cota actual. El elemento más antiguo documentado es un pequeño resto de suelo de cal de época islámica que posiblemente estaría pintado a la almagra.

Desde la cota +6.11 m. hasta la cota +5.11 m. aparecen rellenos con abundante material romano pero mezclados con islámicos. Desde la cota +5.11 m. hasta +4.11 m. el material es casi exclusivamente romano, el tipo de tierra es arcillosa y de color anaranjado con nódulos de cal. Apareció un pequeño fragmento de mármol con restos de una inscripción.

- Valoración:

La inexistencia de estructuras en el periodo altomedieval evidencia un carácter extramuros del solar. La existencia de material cerámico de gran calidad correspondiente a los períodos califal y taifa (X-XI), permite idear un panorama extraurbano en expansión, en el que convivirían algunas edificaciones extramuros con área de antiguos cementerios ya aterrazados, ocupados por basureros y escombreras, y abatidas frecuentemente por las periódicas inundaciones procedentes del Tagarete. La cerámica califal evidencia una fase ocupacional en la manzana desde el s. X hasta momentos almohades. Se han localizado tres viviendas de clase alta del s. XII, almohade inicial o levemente anterior, a -1.70 m. bajo rasante. En alguna de la casas se han localizado estructuras destinadas a la fabricación de pan.

Bajo la antigua iglesia (actual sala de reuniones y recepción) se localizaron varias estructuras murarias pertenecientes a una edificación de cierto rango, a juzgar por la fábrica de sus muros y la terminación de los pavimentos. Relacionada posiblemente con las casas de Abdelman. Tiene una orientación levemente distinta a la del convento. El nivel de uso oscila en torno a los 0.50 m. bajo la rasante. Aparecieron cortadas por las obras del palacio preconventual y por muros ya monacales. No hay reutilización de las estructuras en fases posteriores.

Desde 1988 se conocía de la existencia de una gran Noria en la zona de las huertas, delatando cierta antigüedad e importancia por sus grandes dimensiones (Campos et alii, 1988). Se trata de una Noria “de sangre”, siguiendo el modelo denominado en el mundo islámico oriental “saqilla”. El elemento más destacable son dos arcos de herradura en los costados laterales. La noria debía de abastecer una amplísima zona del Noreste de la ciudad, y en modo alguno, exclusivamente al palacio o manzana previa al convento.

La aparición de restos almohades del s. XII a lo largo de toda la casa, incluso debajo de las huertas actuales implicaba la inexistencia de terreno abierto y agrícola en el sector que hoy ocupan, hasta después de la eliminación de estas viviendas en el s. XVI, la misma noria destruye uno de los espacios más lujosos de una de las viviendas musulmanas, dando lugar a un cambio de cotas superior a los dos metros, necesarios para crear un huerto y sobreelevar una era de rotación. Junto a la estratigrafía, los materiales de construcción también daban una cronología más tardía para la construcción de la noria, con ladrillos de un pie con llagas anchas de cal, comúnmente usados en los ss. XV-XVI. Por otra parte, nunca sería posterior al s. XVI, ya que el claustro renacentista se superpone a la alberca. Su cronología es posterior a la vivienda islámica y anterior al palacio moderno (XIV-XV). La construcción del palacio supuso el rebaje de casi un metro. En este periodo (s. XVI) la noria se convierte en un pozo.

El palacio del s. XVI es un edificio con muros de tapial organizado en torno a un patio central que posteriormente se vería transformado en el claustro del convento. Del patio primitivo únicamente se ha conservado sus muros, con una gran escalera en el ángulo Noroeste y varias estancias perimetrales, una de ellas sería reutilizada posteriormente como iglesia. La construcción de este palacio fue concebida como una gran vivienda civil vinculada a su posterior utilización por el Santo Oficio. Por tanto, previamente a la instalación de las Dominicas ya se habrían realizado las obras para acondicionar el palacio en cárcel. De esta reforma no ha quedado nada, ya que el área intervenida se transformó totalmente en siglos posteriores.

La medianera con el palacio de Villapanés data de inicios del s. XVIII, ya existía a la llegada de las religiosas, a ella se adapta tanto el convento como el palacio, por lo que es posible que separase dos edificios anteriores al s. XVII.

A partir de 1635 la comunidad de dominicas descalzas se instaló plenamente, adecuando las estructuras palatinas a las nuevas necesidades monacales. Articulándolas en torno a los mismos espacios y afectando de manera general a los elementos ornamentales, pero sin cambios estructurales. En la década de los 40 del s. XVIII se llevó a cabo la transformación completa del convento. En 1748 se culmina el conjunto de obras encabezado por la nueva iglesia de Diego Antonio Díaz, la antigua perdió su función desapareciendo el sagrario y la sacristía, pasando a ser el coro bajo. El área del torno pasó a convertirse en un espacio cerrado con un torno nuevo y dependencias de entrada. El claustro fue radicalmente transformado, a pesar de haberse detectado los muros básicos pertenecientes a periodos anteriores.

La última gran obra del convento data de inicios del s. XIX (1802), adosándose al costado oriental del claustro un cuerpo de celdas en planta baja dispuestas en torno a un patio rectangular. En estos momentos primaban las necesidades de espacio sobre cualquier otra consideración. Desde esta época hasta la actualidad el conjunto ha sufrido numerosas intervenciones pero ninguna de entidad relevante.

En 1991 sufrió un devastador incendio que acabó por destruir la iglesia y el coro casi por completo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

18. Calle Gallos 23-Butrón 25

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por A. Rodríguez Azogue, O. Rodríguez Gutierrez y A. Fernández en 2002, previa a las obras de rehabilitación y construcción de vivienda con garaje con una cota de afección de -3.50 m.

- Bibliografía:

  Archivo. Documento Interno Delegación de Cultura de Sevilla.

- Tipo de intervención:

  Intervención arqueológica de Urgencia.

- Metodología:

  De los 554 m² que ocupaba la parcela se excavaron 268.50 m² alcanzando una profundidad máxima de -4.80 m. Se hizo un sondeo en el centro del corte sobrepasando la cota de afección hasta agotar el registro estratigráfico.

- Resultados:

  Se han diferenciado seis fases desde el s. I d. C. al XIII. Siempre ocupado por un uso funerario.

  Fase I: niveles naturales de origen fluvial del Tagarete. Los depósitos naturales aparecen a la cota -3.85 m sobre los depósitos vírgenes no antropizados a -4.60 m.

  Fase II: Altoimperial. Sobre los niveles naturales estructuras asociadas a tumbas monumentales de mediados-finales s. I d.C. Se han registrado un total de cuatro enterramientos, una *cupa* y tres estructuras relacionadas con el ritual de cremación, ésta aparece a la cota -3.38 m. La necrópolis quedó amortizada por niveles de inundación.

  Fase III:II-V d.C. Posiblemente tras un periodo de estabilidad fluvial la zona vuelve a ser ocupada, perpetuando el uso funerario de la etapa anterior. Se han localizado cuatro enterramientos por inhumación, en este tipo de tumbas eran frecuentes las cubiertas de *tegulae*.

  Fase IV: El área de necrópolis tardorromana continúa funcionando durante la ocupación islámica, superponiéndose los enterramientos islámicos directamente sobre los tardoantiguos. En estos momentos se da una mayor densidad en la actividad funeraria registrándose un total de 147 enterramientos islámicos de diferente tipología y cronología, ocupando siete niveles superpuestos de inhumaciones formados por fosas simples, fosas con paredes de adobes, fosas con paredes delimitadas con fragmentos de ladrillos, fosa con paredes de adobes y ladrillos verticales, fosa con paredes de ladrillos y cubiertas de tejas, entre ellos destacan los enterramientos de los niveles intermedios con monumentos funerarios de cubiertas amesetadas y prismáticas conocidos como *mqabriyas.* (-2.91/-0.60), con una potencia de 2.30 m. y también de varios tipos: amesetadas, semicirculares, prismáticas, escalonadas.

  Fase V: XIII-XVII. Fosas y rellenos de basureros que cortan los enterramientos y amortizan la necrópolis.

  Fase VI: XVII-Contemporáneo. Hiato temporal, ausencia de estructuras. Remoción de tierras que alcanzan los niveles de necrópolis.

- Valoración:

  La zona es ocupada por un área continuada de enterramientos, desde el s. I d.C. al s. XIII. La necrópolis romana se asienta directamente sobre los depósitos naturales. La *cupa* romana apareció en un excelente estado de conservación, siendo única en Sevilla hasta la fecha. Se optó por su recuperación y su puesta en valor. Podría ser considerada como un *bustum* con cubiertas de ladrillos, en cuyo rito funerario el cadáver se quemaba en otro lugar diferente al que se entierra, en un *astrium* independiente, y una vez incinerado se vertía en la caja rectangular. De características casi idénticas han aparecido en Carmona.

  A partir del s. II d. C. los niveles de necrópolis son sepultados por depósitos de inundación procedentes de la reactivación del Tagarete. En el s. IV vuelven a documentarse niveles de necrópolis sobre los niveles de inundación del s. II. En total se han documentado 18 inhumaciones, entre la fase de excavación y seguimiento. Las cinco tumbas de época tardía delatan que no se produjo un retraimiento de la ciudad.

  Las fosas almohades y mudéjares parecen indicar que el abandono ocurrió en torno al s. XIII tras la rendición islámica frente a la conquista cristiana. A partir de esta fecha es posible que el cementerio se redujera a extramuros (necrópolis mudéjar de Puerta Osario).

  El número total de enterramientos excavados es de 156.

19. Calle Boteros 36

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Prado, E., Pérez, M. en 2004. Motivada por la construcción de un inmueble con sótano en la parte trasera del solar. Superficie del solar: 200 m² ; superficie afectada por la intervención: 110.01 m²; superficie excavada 28.5 m², con una cota de afección de -3.00 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Bibliografía

Intervención Arqueológica en Calle Boteros 36. Sevilla 2004. Prado, E., Pérez, M. Informe-Memoria de la intervención. Documento Interno Delegación Provincial de Cultura de Sevilla.

- Tipo de intervención:

Intervención arqueológica Preventiva.

- Metodología

El área de excavación ocupaba un total de 28.5 m² dividido en dos cortes de 5.00x3.00 y 4.50x3.00.

- Resultados

Se han documentado cuatro fases:

Fase I: islámico. XI-XIII
Prealmohade: Un primer momento de ocupación con unidades deposicionales y constructivas asociadas a un patio.
Almohade: La construcción almohade reaprovecha parte de las estructuras previas. La zona corresponde a un patio de vivienda almohade, con un nivel de uso a -2.44 m.

Fase II: Bajomedieval cristiano. ½ XIII-XV.

Fase III: Moderno. XVI-finales XVIII.
Se anulan los restos anteriores con nuevas estructuras que definen una zona de tránsito. El nivel de uso en estos momentos sube a la cota -1.07.

Fase IV: XIX-principios s. XXI.
El expediente anterior queda anulado con varias fosas.

- Valoración

La primera fase corresponde al periodo islámico prealmohade, en un momento en que el área queda parcialmente abandonada con un carácter marginal. En el periodo almohade perduran las estructuras precedentes y recrecen el nivel de uso. En la época moderna anulan el expediente constructivo anterior alterando las estructuras precedentes, sobre todo afecta a la fase cristiana y en menor medida la islámica. Los elementos existentes definen un espacio habitacional con patio. La construcción del edificio contemporáneo supuso la destrucción de las estructuras previas.
Durante la intervención no se localizaron depósitos naturales vírgenes.

20. Plaza Padre Jerónimo de Córdoba 8

- Identificación y datos básicos:

Intervención realizada por González, J., Pérez, M. y Rodríguez, A. en 2004, motivada por las obras de rehabilitación y construcción de nueva vivienda con garaje con una cota de afección de -3.62

- Bibliografía:

Documento Interno Delegación Provincial de Cultura de Sevilla.

- Tipo de intervención:

Intervención Arqueológica de Urgencia

- Metodología:

La parcela ocupaba un área de 751.60 m² de los que se excavaron arqueológicamente 150 m² hasta la cota -3.62, en el resto del solar se realizó un seguimiento.

- Resultados:

Se han documentado 5 fases desde el s. XI hasta el XIX-XX

Fase I: Prealmohade. XI-1ª ½ XII
Desde la cota +5.68 (-4.35) hasta +6.43 (-3.60) aparecen estructuras superpuestas del s. XI-1ª XII con una edilicia muy pobre, relacionadas con ambientes domésticos de carácter humilde.

Fase II: Almohade.
Sucesión de recrecido de muros y repavimentaciones que indican una ocupación sin interrupción del espacio. Restos de dos unidades residenciales en dos momentos:
1º momento: ½ XII: En un momento inmediatamente posterior a la instalación de los almohades en Sevilla se produce una nueva reordenación de la trama urbana. Vivienda con patio.
2º momento: XIII: Reforma de la residencia anterior. Se perpetúan los muros con leves transformaciones para ampliar espacios y se hacen repavimentaciones.
Fase III: Mudéjar. ½ XIII-XV
Breve abandono de las viviendas almohades. A partir de la cota +7.88 ocupación cristiana. Las estructuras conservadas poseen una difícil interpretación ya que se encontraban arrasadas prácticamente a nivel de cimentación.

Fase IV: Moderna. XVI – ½ XVIII.
Durante los primeros siglos de la Edad Moderna se da una total ausencia constructiva. Bajo el nivel de la calle se sucedían depósitos de limoarcillas de gran potencia con escaso material cerámico, tratándose probablemente de una zona usada durante los ss.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

XVI y XVII como huertas y terreno baldío que posteriormente sería empleado como basurero.

Fase V: Contemporánea. Último ¼ XVIII-XX.
En el s. XVIII el solar se ocupa como área residencial con continuidad hasta el s. XIX. En los momentos contemporáneos el edificio se atomiza con numerosas estancias de pequeño tamaño. Las cimentaciones de hormigón del s. XX llegaban hasta los -2.50 m. de profundidad alterando el sustrato subyacente.

21. Calle Azafrán 28-30

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Vera M.

- Bibliografía:

  Amores Carredano F: *La Cristianización de la ciudad de Sevilla en la Tardoantigüedad.* Aula Hernán Ruiz. Catedral de Sevilla 2005. Pg. 156.

- Resultados:

  Imperial: Gran fosa colmatada por vertidos de distintas características que cortaban los niveles de formación natural.
  Tardo antigüedad: Se han localizado una veintena de enterramientos con ritual de inhumación correspondientes a dos periodos diferentes, los más antiguos del s. IV con orientaciones aleatorias y los más recientes del s. VI, con ajuares visigodos y orientados de manera uniforme Este-Oeste. La presencia del amplio conjunto de sepulturas revela un uso intensivo de la zona como cementerio.

22. Calle Sol 122

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Tabales Rodríguez, M.A. y Alba Romero, M. en 2008. Por motivo de construcción de vivienda de nueva planta respetando fachada, sin sótano.

- Bibliografía:

- Tipo de intervención:

  Control de movimientos de tierra y análisis arqueológico del lienzo de muralla islámica que actúa de medianera Este del solar.

- Metodología:

  Se rebajó 0.80 m. de la zona delantera del solar, con resultados arqueológicos negativos, ya que la cota de afección afectaba solamente a niveles contemporáneos del s. XX, provocados por la construcción de la última vivienda. Se desarrolló el estudio paramental del lienzo de muralla que discurría por la parcela 122 de la calle Sol, tanto su paramento oriental como el occidental, ubicándolo dentro del recorrido general de la misma.

- Resultados:

  Los resultados para el control de movimientos de tierra fueron negativos a nivel arqueológico, ya que el sustrato afectado por las obras arquitectónicas no llegaban más allá de los -0.90 m., llegado solamente a niveles contemporáneos del s. XX y XXI afectados por la cimentación de la última vivienda construida.

  En los rellenos se ha recogido material muy revuelto que abarca desde el s. XII hasta la actualidad.

  El tramo de muralla que comprende éste solar forma un pequeño quiebro de dirección donde la solución constructiva empleada ha sido el machihembrado de sus cajones. El paramento posee dos fases constructivas diferentes, ambas realizadas con la misma técnica: el tapial. Se han diferenciado cinco hiladas de cajones de tapial de módulo alto para la primera fase (teniendo en cuenta que no se ha llegado a la cimentación), con una altura total conservada desde el nivel del suelo actual hasta la línea de adarve de 4.27 m. Los cajones siguen un módulo regular de 2.00/2.50 x 0.90 x 1.85, aparejados de manera simple, con llagas y listeles de cal de 1 cm. La fábrica es a base de cal, arena y grava. Este cuerpo pertenecería a la muralla construida bajo los califas almohades a mediados del s. XII. La segunda fase corresponde a las reformas ejecutadas en la primera mitad del s. XIII, junto con la incorporación de la barbacana. Se añaden cuatro filas más de cajones de tapial, la primera iría adosada directamente sobre el adarve primitivo, las superiores anulando el almenado y un cuerpo final a modo de parapeto rematado por nuevas almenas. Esta fábrica es de similares características a la anterior, pero el módulo se ve reducido a 0.85 m., con cajones simples trabados con yagas y listeles de cal. La torre ubicada en el extremo exterior de este tramo coincide su interfaz de adosamiento (las restauraciones del 86 no dejan ver claramente el sistema de contacto entre torre y muralla; en las intervenciones de los Jardines del Valle de 1985 y Mª Auxiliadora 37 se constató un sistema de adosamiento entre ambos elementos) con el machihembrado detectado en el paramento Oeste. Cabe la posibilidad de que esta torre estuviese construida, al igual que la muralla, en dos fases, siendo coetánea su base mocha al cuerpo inferior de la muralla. La discontinuidad que presenta el adarve a consecuencia de la presencia de estas torres resta utilidad práctica a este elemento, tal vez porque la altura del nuevo recrecido se adapta a la altura del cuerpo inferior de una posible torre previa a esta incorporación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ENTORNO

23. Convento San Agustín

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Campos, J.M.; Lorenzo, J.; Murillo, M.T.; Amores, F. en 1984.

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. Pp 36-37

- Tipo de intervención:

  Excavación de Urgencia.

- Metodología:

  Mitad Norte del claustro novicios: 12 cortes de 4x4 y vaciado a máquina
  Mitad este del claustro novicios: 1 corte 3x3
  Iglesia: 3 cortes 4x4 y vaciado a máquina
  Solar Norte refectorio: varios cortes.

- Resultados:

  Solería del convento a -1.73m. Por debajo de esta cota y hasta los -3.45 del freático ocupación árabe y romana.
  -3.61 tumbas del s. VI d.C.
  - 6.00 m. vertedero del s. I d. C.
  Hasta - 7.20 disminución del material cerámico, desapareciendo a los -6.70
  Desde -7.20 hasta -7.40 tierra negra con arena.
  Cota 0, rasante acerado Amador de los Ríos
  Nivel freático: -3.45
  Suelo vírgen: -7.00

- Valoración:

  Fundado en 1249 y trasladao a su ubicación actual en 1292. Desamortizado en 1835 y reutilizado posteriormente como cárcel, cuartel y almacenes.
  Descubrimiento de una de las necrópolis de la ciudad romana. Los enterramientos son tardíos (ss. V-VI d. C.) , la necrópolis debió funcionar desde antes, pues se conservan epígrafes de los ss. II-III d.C.
  Inhumaciones del XIII-XIV.

  Se localizaron enterramientos fechados en el s. V-VI (según Campos 1990)

  En la base de la estratigrafía se identificó un estrato con abundante material interpretado como vertedero.
  Bajoimperial III-V: fueron hallados dos inhumaciones tardías (V-VI) (Campos 1995).

24. Enladrillada 19-21

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Escudero, J. y Rueda, M. en 1986.

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. P. 55

- Tipo de intervención:

  Excavación de Urgencia.

- Metodología:

  Dos zanjas de 9x1.50 cada una. Superficie del solar 1000 m2. Superficie excavada 33.25 m2

- Resultados:

  No se alcanzó el nivel freático.
  Suelo virgen a cota -4.80 de *terra rossa* mediterránea
  -3.14 muro de piedra alcorífera.
  -3.49 se concluye la excavación, con un nivel cerámico de época romana.
  -3.60/-4.16 abundante material romano pero hay algún fragmento vidriado islámico.
  -4.16/-4.80: Rojo arcilloso. Materiales romanos.

- Valoración:

  La primera implantación humana se produce en época romana, a partir del s. I d.C., extendiéndose hasta el Bajo Imperio.

  Los materiales denotan la importancia de este asentamiento: villa residencial perteneciente al cinturón que rodeaba la ciudad, aunque pudo tener tierras cultivadas.

  Encima del paquete romano intacto, otro muy alterado donde se mezclan materiales romanos, islámicos y modernos.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

25. Enladrillada 34-36-38

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada por Escudero, J y Vera, M. en 1987.

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. P. 69.
  AAA 87. p.523

- Tipo de intervención:

  Excavación de urgencia.

- Resultados:

  Nivel freático no alcanzado.
  Suelo virgen sí.
  Se documentaron diferentes fases de ocupación del solar, asignándosele al lugar un uso agrícola desde la época romana hasta finales de la Edad Media (existencia cercana de una villa romana). Los primeros restos constructivos son de época moderna.

26. Calle Cristo del Buen Viaje 10

- Identificación y datos básicos:

  Directores Escudero, J; Lorenzo, J; Vera M; Moreno M.T.; Campos, J. En 1987

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. P. 69.
  AAA. 87.P. 523.

- Tipo de intervención:

  Determinación de la C.P.P.H.A. (Control de movimientos de tierra). Se esperaba localizar la muralla romana; resultados negativos para la profundidad alcanzada: 1m.

27. Calle Tintes 5-7-9

- Identificación y datos básicos:

  Escudero, J. Moreno, M.T. Lorenzo, J. en 1987. Construcción de nuevo edificio.

- Bibliografía:

  Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. Pp. 78-79.
  AAA. 87. 522

- Tipo de intervención:

  Excavación de urgencia.

- Metodología:

  Tres sondeos: 3x3, 2.50x2.60. Superficie excavada 60 m2.

- Resultados:

  Nivel freático: -3.00
  Suelo virgen: sí.
  Zona intramuros junto a la muralla que le sirve de medianera con las casas colindantes de Menéndez y Pelayo.
  Se constata un lienzo de muralla bereber de 7.96 metros de altura en su parte intramuros.
  Se considera que la primera urbanización del solar se produjo a fines del s. XV o inicios del XVI (restos murarios), coincidiendo con el traslado a la calle Tintes del gremio de tintores. La calle fue llamada desde la ocupación cristiana y hasta la expulsión de los judíos “calle del Postigo del Jabón”.

  En el s. XVIII se consolida el tejido urbano en el sector con el adosamiento casas a la parte interna de la muralla.

- Valoración:

  No se pudo detectar el nivel romano por el agua (algunos fragmentos de *sigillata*), aunque no se descarta su presencia.
  Ausencia de estructuras islámicas: no hubo ocupación urbana junto a la muralla; desde el nivel árabe 7.96 m. de altura de muralla (similar a otros sectores).
  El lienzo hasta el adarve es similar al de los demás sectores; a partir de aquí existe una técnica mixta de piedra y ladrillos: remodelación cristiana; la muralla posee también doble entubado.
  La primera urbanización del solar es en época moderna (fines s. XV o principios s. XVI)

28. Calle Enladrillada 7-9

- Bibliografía

  Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la calle Enladrillada 7-9 (Sevilla). Jiménez Maqueda, D., Mousalén Fernández G., Franco Angulo, C., Sánchez Liranzo, O. AAA 1996. T. III. Pp. 405-414

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Tipo de intervención:

  Excavación de urgencia previa a nueva edificación. Profundidad máxima de la intervención -2.70 mts. No se ha llegado al suelo virgen ni al freático.

- Resultados:

  XIX: +10.52
  Edad moderna: -0.73 m (+9.60)
  Medievo Cristiano: -1.15 mts, (+9.50 m.)
  Islám: -1.72 mts. (+9.06m.)
  Roma: -2.70 mts. (+7.89 m.)
  Freático: +6.21 m.

- Valoración:

  Escasos restos romanos sin cronología precisa. Hiatus ocupacional desde época imperial hasta los ss. XI-XII. Urbanización dispersa almohade, se localizaron estructuras habitacionales. Abandono post almohade hasta finales del s. XIII-comienzos del XIV cuando se vuelve a ocupar el solar con estructuras de poca calidad. Urbanización definitiva en los ss. XIV-XV, gracias al intenso crecimiento demográfico dado en la collación de San Román; de estas fechas se localizaron estructuras de buena técnica edilicia asociada al uso residencial, que perdurarían a lo largo de la edad moderna. Nueva actividad en el s. XVIII con un horno de pan. Intensa actividad en el s. XIX con uso de curtidurías. Reutilización general de los muros desde el s. XV.

29. Calle Boteros 29

- Identificación y datos básicos:

  Intervención dirigida por Laura Román Vázquez en 2001.

- Tipo de intervención:

  Intervención Arqueológica de Urgencia

- Resultados:

  Se hizo un rebaje de -3.00 m. de profundidad bajo rasante. El manto freático más las filtraciones de tuberías se alcanzaron a + 9.69 msnm. No se ha llegado a niveles vírgenes ni localizado estructura ocupacional romana, pero sí evidencias con cerámica muy revuelta y materiales reaprovechados en las cimentaciones medievales. Se da una fuerte habitabilidad en el s. XIII. Ocupación desde s. X-XI probablemente con una casa privada.

30. Sol 67-69-71

- Identificación y datos básicos:

  Intervención realizada en 2003 por motivo de la construcción de dos viviendas con sótano parcial con garaje, con cota de afección de -3.20.

- Bibliografía

  IAU en los solares N1 67-69 y 71 de la Calle Sol de Sevilla. Laura Mercado Hervás y Manuel González Sánchez. AAA 2003. pp. 216-228.

- Tipo de intervención:
  :

  Excavación y estudio paramental de la casa del s. XVIII

- Metodología:

  Se sobrepasó la cota de afección en un punto hasta agotar el registro estratigráfico, con una cota máxima de profundidad de -4.50 m. Una vez finalizado la excavación manual se hizo un control de movimientos de tierra en el resto del solar

- Resultados:

  No se alcanzaron niveles puros geológicos.
  Freático: -4.20m.
  Ocupación desde el periodo romano hasta la actualidad, con un hiatus ocupacional entre los s. IV y X. A partir del s. XII se documentan importantes transformaciones que afectan a la reestructuración del espacio, hecho posiblemente ligado a la inclusión del espacio en los terrenos del recinto amurallado. Los restos del edificio romano (I-IV d.C.) estaban amortizados por rellenos naturales de deposición lenta, relacionados con periodos de crecidas e inundación del Tagarete.

Calle Santa Paula nº 16

- Director:
  Gilberto Rodríguez González, Julia Suárez Borreguero.

- Bibliografía:
  Gilberto Rodríguez González, Julia Suárez Borreguero: La intervención arqueológica preventiva en el inmueble sito en la calle Santa Paula 16 - Sánchez de Castro s/n. Sevilla. AAA 2004. Pp. 3449-3457.

- Tipo de intervención:
  Intervención Arqueológica Preventiva. Construcción de edificio de nueva planta con sótano-garaje.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Superficie de la parcela: 290 m².
Superficie de excavación: 153 m².

- Secuencia:
Niveles naturales: Fase 1. Fase fluvial: Terraza Holocena.
Fase 2. Fase fluvial: presencia antrópica, niveles de inundación.
Altomedieval: Taifa – Almorávide (f. XI – 1ª XII). Decapitación de los estratos naturales superiores para acondicionamiento del terreno. Vivienda de pequeñas dimensiones que marcará las orientaciones de las construcciones posteriores.
Plenomedieval: Almohade 2ª ½ XII – 1ª XIII. Pervivencia del edificio anterior con reformas de ampliación.
Bajomedieval: s. XIV-XV. Continuación del edificio islámico.
XVI-XVII: Continuación del edificio previo con reformas y ampliaciones.

- Cotas de ocupación
Punto Ø:
Profundidad máxima:
Freático:
Niveles naturales: -3.00 / -2.00 (decapitados a techo)
Alto Medievo: -1.51 (suelos)
Pleno Medievo: - 1.57 / -0.99 (suelos)
Bajo Medievo: -1.45 (suelos)
XIX: -0.24 (suelos)

- OTRAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.

31. Calle Muro de los Navarros 22
32. Calle Muro de los Navarros 32 (2001)
33. Calle Muro de los Navarros 36
34. Calle Jáuregui 9
35. Calle Matahacas 41
36. Plaza Ponce de León 9
37. Avda. María Auxiliadora 39

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

COTAS HISTÓRICAS.

INTERVENCIONES	I-II d.C.	III-VII	VIII-X	XI-XII	XII-XIII	XIV-XV	XVI	XVII	XVIII	XIX-XX	freático	Niveles naturales	Prof. máx. alcanzada	Afección de la obra	Rasante
JARDINES DEL VALLE											(-3.50)				+9.50
SANTIAGO 50											-2.50	> -2.50 (no)	(-2.50)		
Lanza 10											-3.50	> -3.50 (no)			
Lanza 11	-4.42				-1.70						-4.42	> -4.42 (no)			+10.08
PALACIO SAN LEANDRO	+6.65 (-3.75)	+7.15	+7.80 (-2.60)	+7.80 (-2.60)	+9.90 (-0.50)	+9.90 (-0.50)	+10.40	+10.40	+10.40	+10.40	+7.75 (-2.65)		+6.90 (-3.50)		+10.40
IMPERIAL 41-45	+5.91 (-2.76)	+6.27 (-2.40)	+6.70 (-2.00)	+7.30 (-1.50)	+7.62 (-0.97/ -1.13)	+7.90 (-0.77)	+7.90 (-0.77	+8.05 (-0.62)	+8.05 (-0.62)	+8.05 (-0.62)	+6.17 (-2.50)	> 2.76 (NO)	+4.70 (-3.97)	(-1.70 c/Imperial) (-3.00 c/Juan Encina)	+8.67
IMPERIAL 37	(-3.50)				(-1.40)						(-1.85)		(-3.50)	(-2.80)	+ 8.67
SOL 82	-2.30	-1.40	(-0.55)	(-0.55)	(-0.55)	(-0.30)					(-2.50)	(-2.50) SI	(3.08)		+9.87
MATAHACAS 9-11	+5.50/+6.00	+5.50/+6.00	+6.00/+7.50	+8.50/+9.00	+8.50/+9.00		+9.00/+10.00	+9.00/+10.00			+5.50 (-4.40)	+3.50/+6.50 (SI) Terrazas	+5.00 (-5.00)		+10.00
NAVARROS 24						+6.18	+6.18	+6.79	+7.39	+8.73			(-3.30)	(-2.85)	+9.24
RODRÍGUEZ MARÍN 5												+5.00 SI	+4.20		+10.00
SOL 128		+5.35 (-2.28)		+6.27 (-1.36).	+6.56/+6.70 (-1.07/-0.93)	+6.56/+6.70 (-1.07/-0.93)	-0.75/-0.65.	-0.75/-0.65.	-0.75/-0.65.	+7.00(-0.60)	-3.10	+5.30 (si) -2.80	-3.20	(-3.10)	+7.10
ESCUELAS PÍAS 4													+6.90	(-3.50)	+9.00
Mª AUXILIADORA 37															+8.70
STA. Mª DE LOS REYES	+5.11 /+4.11	+5.11 /+4.11	+5.11 /+4.11	(-1.70)	+8.89	+9.40 (-0.60)	+0.48	+0.40	+0.50		+6.69 (-2.25)		+7.60 2.85		+10.00
GALLOS 23 BUTRÓN 25	+5.94 (-3.40)			(-2.91/ -0.60)	+8.75 (-0.60)						+5.55 (-3.80)	(-3.85) / (natural)	(-4.80)	(-3.50)	+9.35
BOTEROS 36				-2.50	-2.50	-2.50	-1.07	-1.07	-1.07	- 1.03)	+7.10 (-3.10)		+6.55 (-3.65)	+7.20 (-3.00)	+10.20
PLAZA PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA 8				+5.68 (-4.35) /+6.43 (-3.60)	+6.32 (-3.71) /+7.19 (-2.84)	+7.88	+8.00	+8.00	+8.00 (-1.99) /+9.77 (-0.26)	+8.00 (-1.99) /+9.77 (-0.26)	+5.25 (-4.50)		+5.67 (-4.36)	+6.41 (-3.62)	+10.03
Azafrán 28-30-32		+6.64 / +6.61	+6.97 / +6.40	+6.97 / +6.40	+7.45/ +8.57	+8.57/ + 8.91	+9.00	+9.00	+9.00				+6.45	-3.50	
Menéndez y Pelayo 43-45											+6.90 (-2.50)				

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMANO

+5.01
(-2.62)

2-2.5
-2.30

2.5-3

+3.60
(-3.40)

+7.89
(-3.85)

2.5-3

3-3.5
3.5-4

-2.70

+5.90
(-4.10)

4-4.5

>+5.68
>(-4.35)

+5.95
(-2.76)

-3.05

-3.83

4-4.5

+5.66
(-4.42)

+6.65
-3.75

3.5-4

3-3.5

+6.75
(-3.25)

-4.45

-2.43

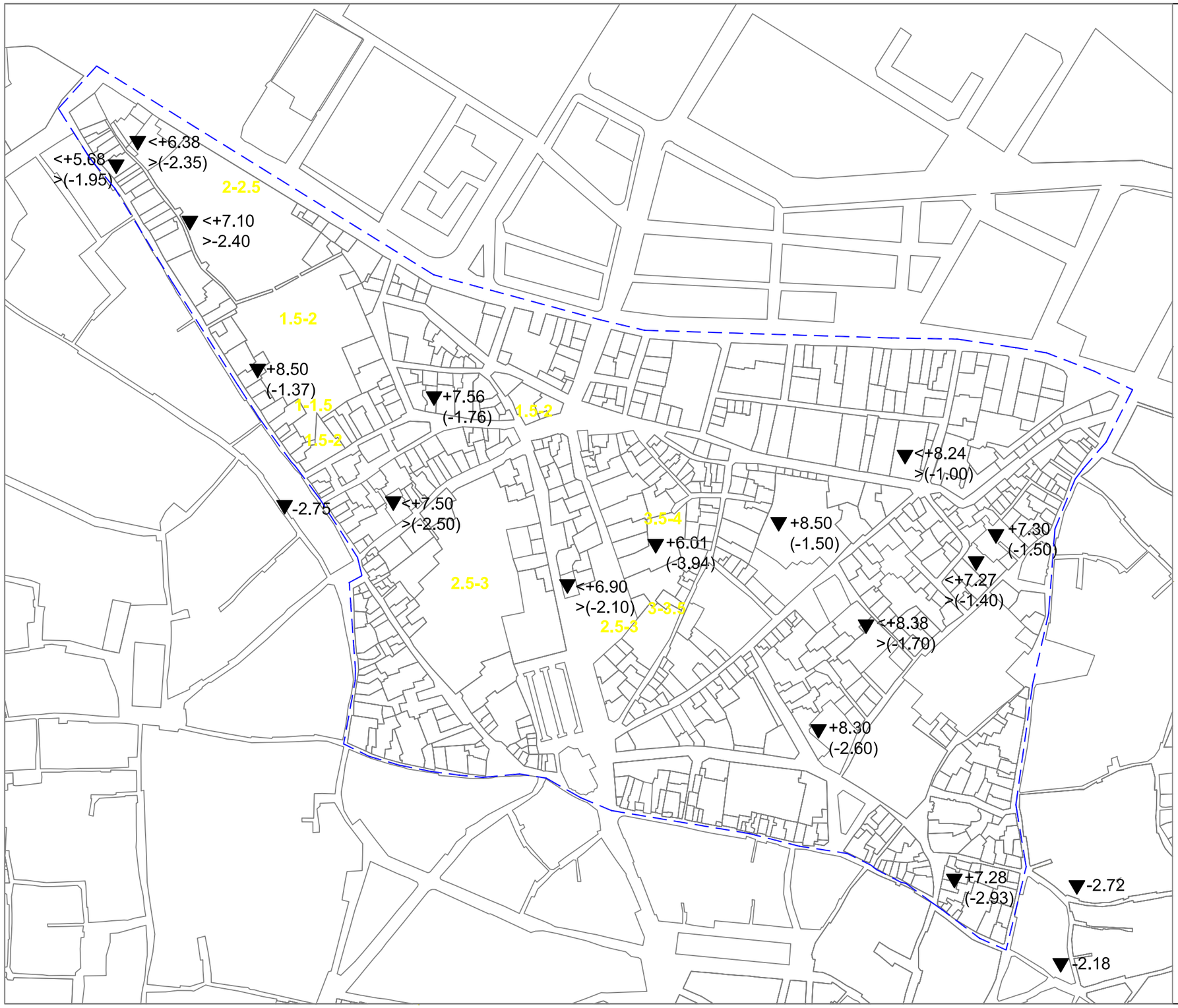
▼ +0.00 **Cota registrada en excavación**

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ALTO MEDIEVAL



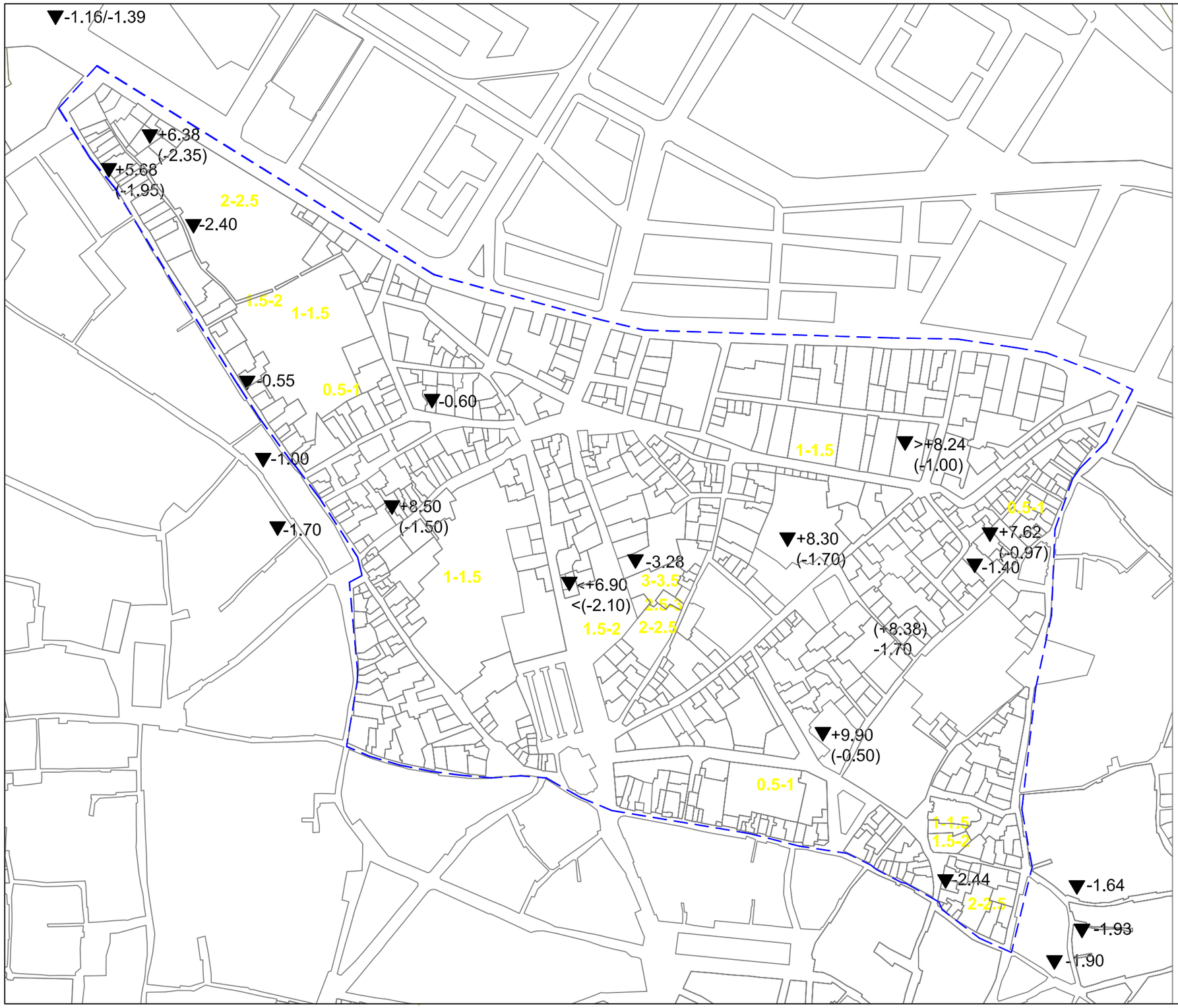
+0.00 **Cota registrada en excavación**

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

PLENO MEDIEVAL



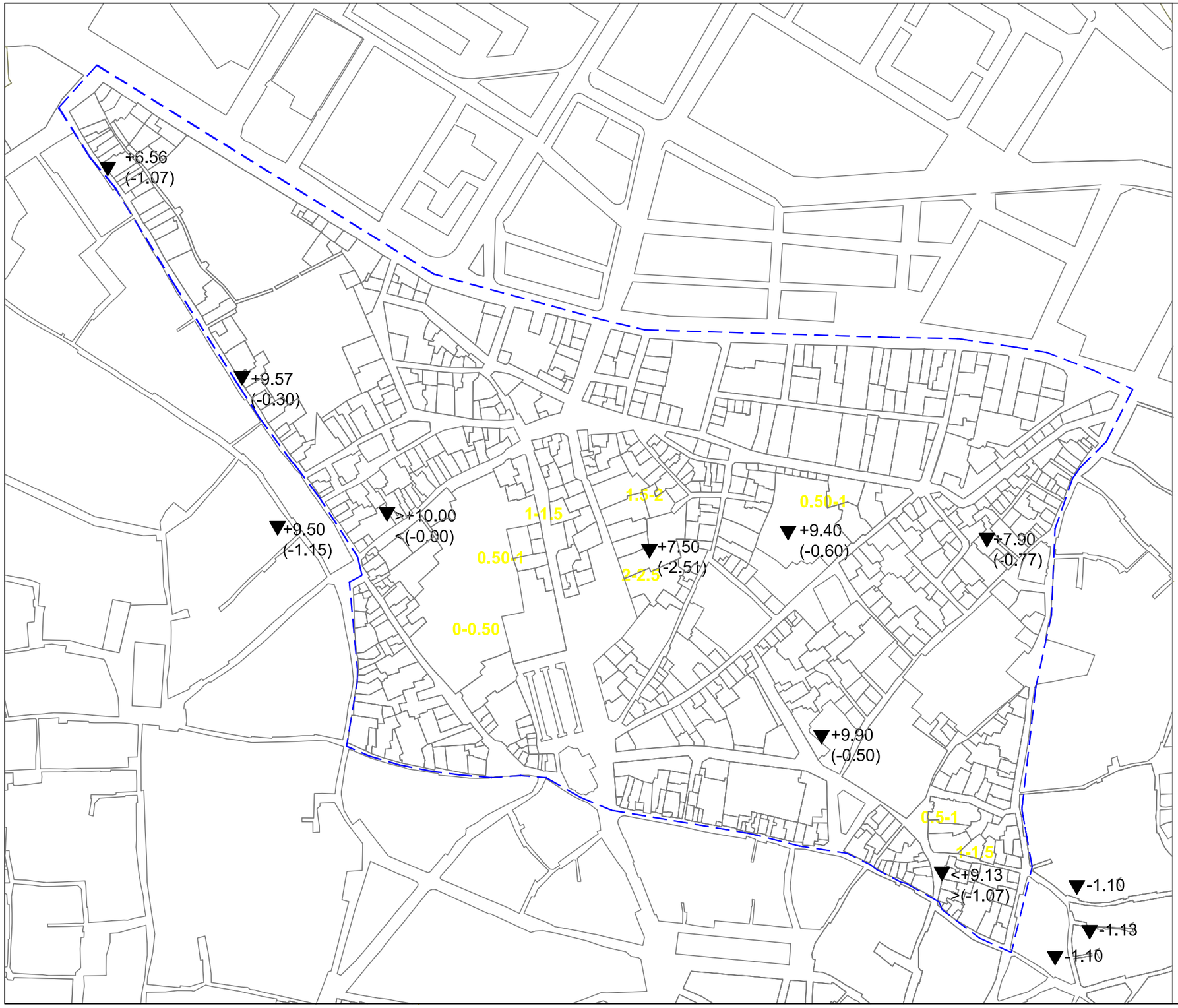
+0.00 **Cota registrada en excavación**

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

CASTELLANO XIII-XV



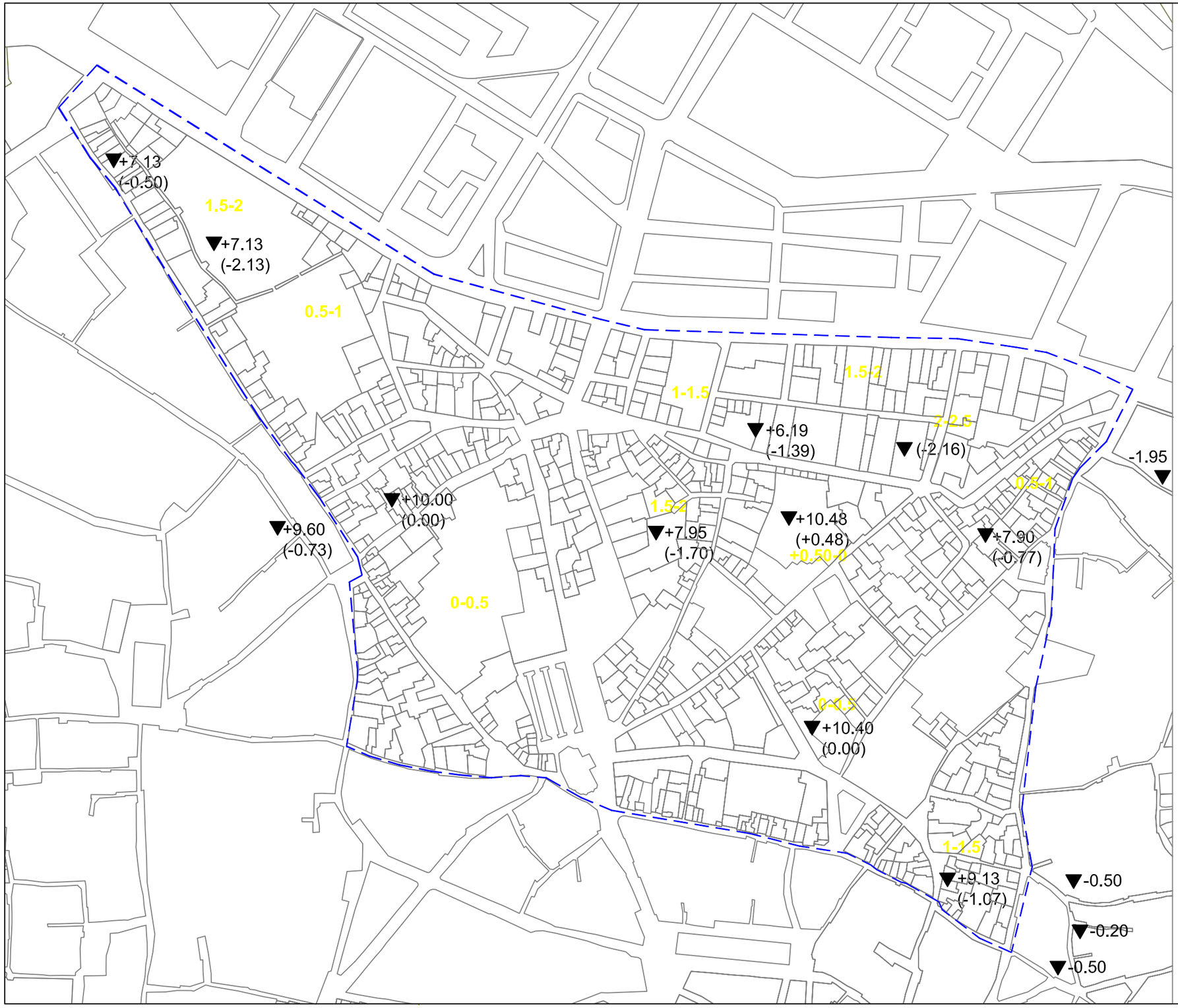
+0.00 **Cota registrada en excavación**

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

MODERNO XVI-XVII



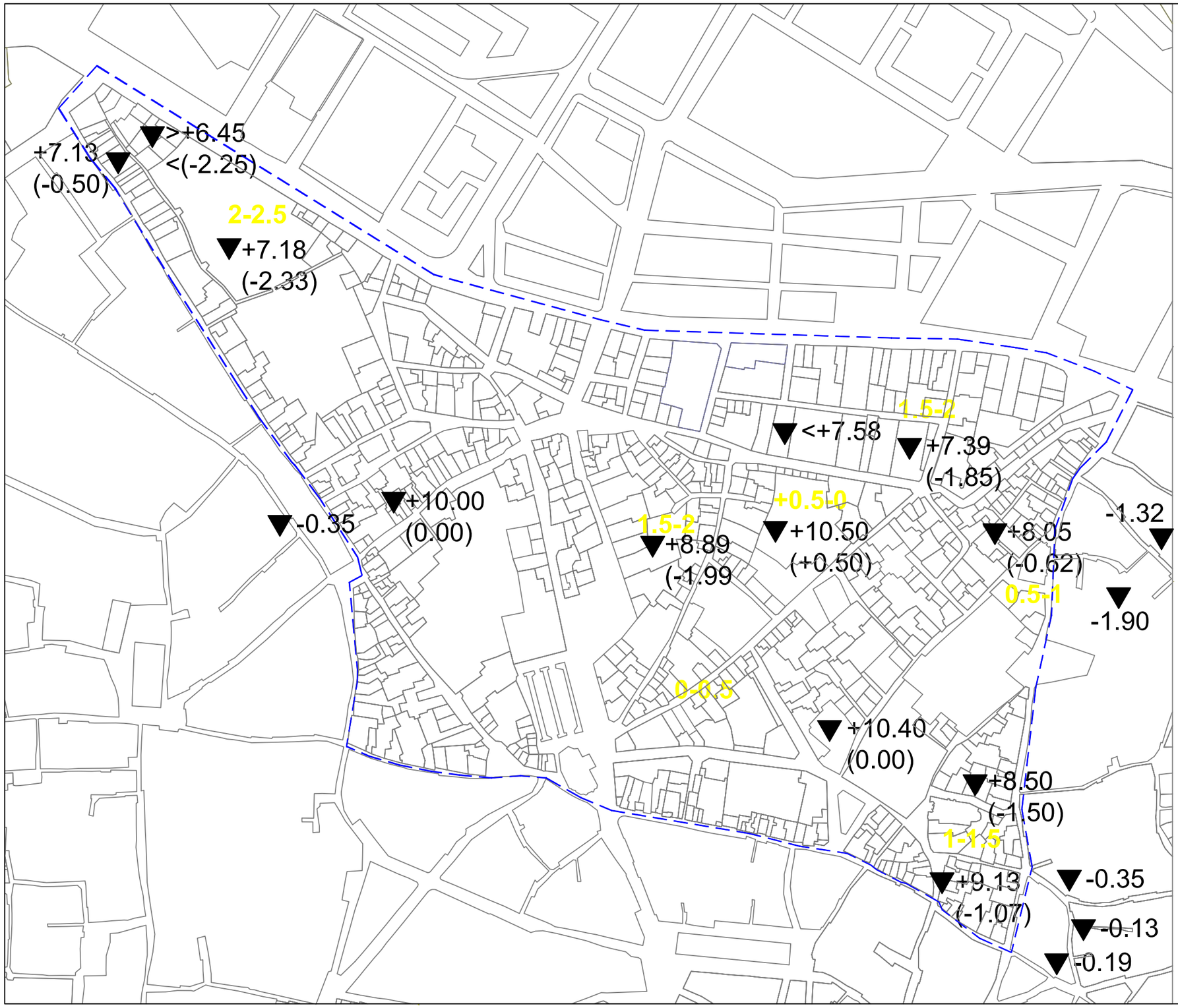
+0.00 **Cota registrada en excavación**

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

MODERNO XVIII



+0.00 **Cota registrada en excavación**

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

APARICIÓN DEL NIVEL FREÁTICO SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

FREÁTICO

+0.00 Cota registrada en excavación

N

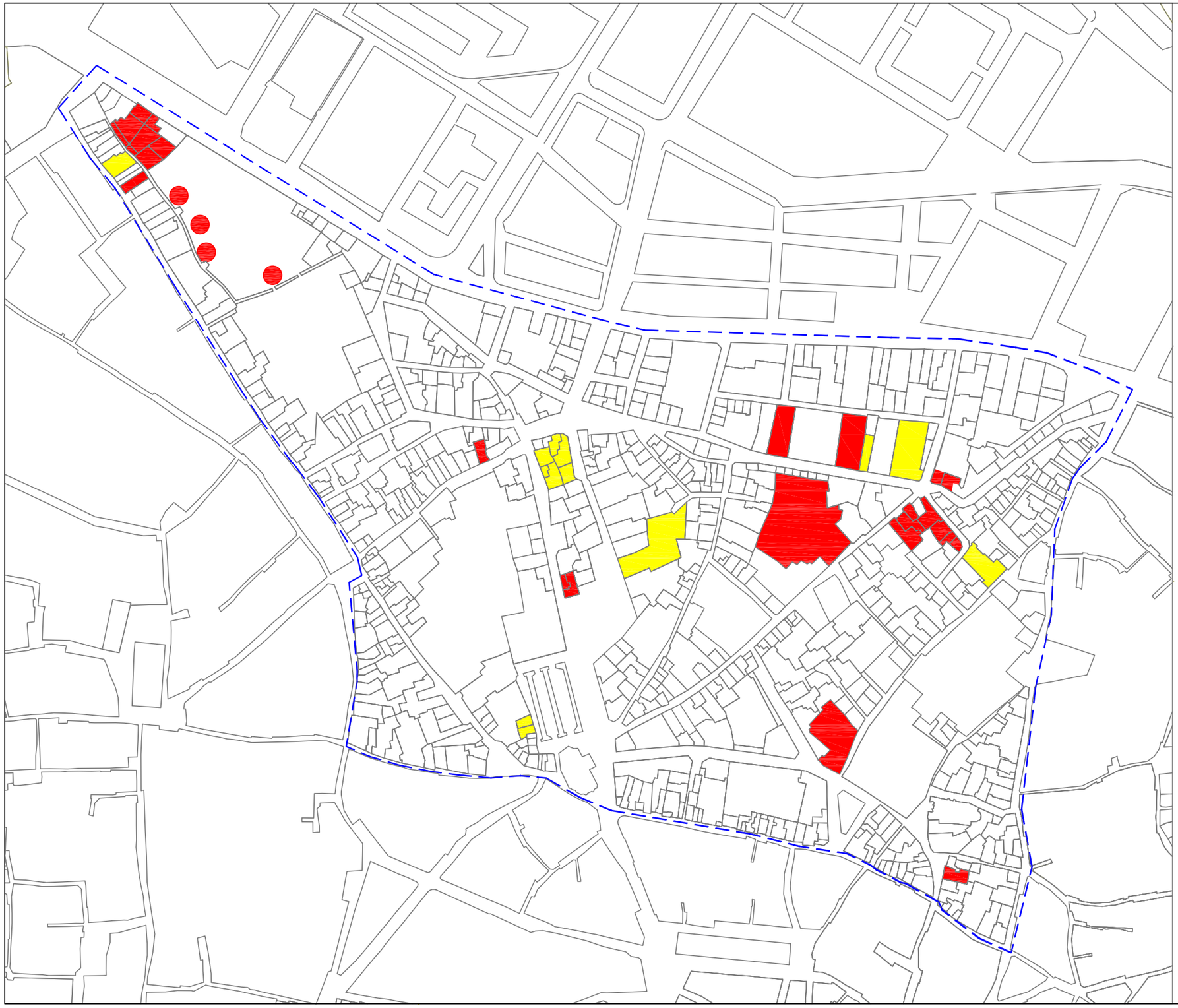
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DONDE NO SE HA AGOTADO EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO



SUSTRATO ARQUEOLÓGICO CONSERVADO

- ISLÁMICO
- ROMANO

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.11. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO Y DE SU ACCESIBILIDAD.

- Sta. Catalina y el área de influencia del Tagarete

El barrio de Sta. Catalina se asienta sobre la denominada área de influencia aluvial del Tagarete, limitado al Este por dicho arroyo y al Oeste por las terrazas fluviales del Guadalquivir.

El efecto del arroyo sobre el entorno más próximo fue uno de los principales modeladores de la topografía de este sector durante los diez primeros siglos de nuestra era. Las continuas crecidas e inundaciones del afluente iban dejando a su paso depósitos de limos que colmataban y nivelaban las posibles discontinuidades del terreno. En este entorno se asentaron los primeros habitantes del sector. Los restos arqueológicos localizados no fechan esta ocupación inicial más allá del primer siglo de nuestra era.

La profundidad a la que aparecen estos estratos naturales no antropizados se encuentra en torno a la cota absoluta +5.00 m., prácticamente homogénea en todo el sector[167]. Esta profundidad es difícilmente alcanzable por la cota de afección de las obras arquitectónicas que, en el caso más incisivo con la construcción de sótanos y garajes, alcanzan una profundidad máxima de -4.00 m. bajo rasante. Del total de las intervenciones realizadas, tan sólo se ha agotado el registro arqueológico en seis de ellas[168], todas coinciden en la existencia de un sustrato limoso de deposición lenta y origen fluvial para su base estratigráfica. El estudio geoarqueológico de Matahacas 9-11[169] registró la existencia de la fase aluvial sin presencia humana formada por niveles naturales asociados a las antiguas terrazas fluviales del Pleistoceno superior-Holoceno antiguo, sepultadas bajo depósitos de material fino, arenas y gravillas fluviales naturales.

El límite septentrional del área de afección del Tagarete se encontraría próximo a la calle Enladrillada donde fue detectada la terraza fluvial del Guadalquivir, identificada por su excavador como "*terra rossa* mediterránea" virgen, a -4.80 m. de profundidad[170]. En Santa Paula 16[171] los niveles de terraza aparecían a la cota -3.00 m. bajo rasante al encontrarse decapitados por las estructuras islámicas a causa del acondicionamiento del terreno para su construcción, identificando la cota original de los niveles naturales en este punto a - 2.00 m. bajo rasante.

El cauce del arroyo permaneció medianamente estable durante los siglos I-IV d.C., permitiendo el asentamiento urbano imperial a la cota media de +5.50/+6.50. Tras este periodo de estabilidad el Tagarete vería nuevamente reactivado su cauce afectando de forma considerable al área extramuros de la ciudad romana, dejándolo anegado y parcialmente inhabilitado el flanco oriental y septentrional del barrio actual[172]. Este proceso provocaría una importante subida de cotas elevando la rasante del terreno por encima del metro y medio sobre los niveles ocupacionales anteriores. Los estudios geoarqueológicos vinculan esta etapa a una fase aluvial histórica con presencia urbana.

Tal invasión fluvial fue más incidente en el sector norte y oriental, ya que el área meridional, con mayor desarrollo urbano, probablemente quedaría protegida por la muralla imperial.

No sería hasta inicios de la alta Edad Media cuando las condiciones físicas del sector permitiesen de nuevo su ocupación de manera estable aunque todavía de forma dispersa y marginal; quedaría definitivamente establecida tras la construcción de la muralla islámica en el s. XII, momento a partir del cual se urbanizaría toda la zona a una cota general de metro y medio bajo la rasante actual.

Durante el periodo cristiano, el afianzamiento del tejido urbano vería incrementada su topografía simplemente con la repavimentación y solado de los edificios, ya que las construcciones modernas aprovecharon los muros y cimentaciones de los edificios islámicos respetando fielmente el parcelario heredado.

A pesar de tratarse de un barrio densamente poblado, colmatado desde la Edad Media y con tres puertas importantes en su haber, no se desarrollaron arrabales periféricos en este sector hasta la conquista cristiana y solamente en el flanco meridional, dejando un espacio periurbano deshabitado regado por el Tagarete, cuya función básica fue el pastoreo y la agricultura. Este uso secundario provocaría una subida de cotas descontrolada en el entorno extramuros, tanto natural, con las inundaciones del arroyo, como artificiales, ya que a este lugar irían a parar las escombreras y desechos de los habitantes cercano.

En el s. XVIII se ocuparía la zona Norte con la construcción de la Real Fábrica de Salitre en el espacio que hoy ocupan los Jardines del Valle. Su cota de uso se encontraba a -3.40 m. bajo rasante, frente a la zona meridional donde se situaba el conocido como "barrio de San Roque", entre Puerta Osario y Puerta de Carmona.

Con la llegada del s. XIX y el afán de reproducir los ensanches desarrollados en las principales ciudades españolas se reorganizan las parcelas exteriores con una nueva distribución ortogonal definiendo los límites de la ronda histórica. Esta campaña urbanística provocó la subida de cotas hasta los niveles actuales.

---

[167] Desde +5.00m. en Rodríguez Marín, pasando por +4.75 m. en Gallos 23-Butrón25 hasta +4.83 m. en Sol 128.

[168] Muro de los Navarros 40, Sol 82, Sol 128, Gallos 23-Butrón 25, Matahacas 9-11 y Rodríguez Marín 5.

[169] Estudio Geoarqueológico realizado por Borja y Barral en Matahacas 9-11, 1997.

[170] Enladrillada 19-21 (Escudero y Rueda 1986). La "Terra Rossa" se conoce como una clase de sedimento arcilloso con carbonatos, con una tonalidad rojiza aportada por el óxido de hierro. Esta descripción coincide con las características propias de las Terrazas fluviales del Guadalquivir (Borja y Barral); a pesar de que su excavador no las identificaba como tales, suponemos que debe tratarse del mismo estrato.

[171] Santa Paula 16 (Rodríguez González y Suárez Borrego, 2004)

[172] Uso del espacio funerario en Gallos-Butrón, continuándose la función cementerial de la necrópolis imperial durante la tardo antigüedad y la alta edad media. Por el contrario el hiatus ocupacional durante el periodo tardo antiguo ha sido localizado en Sol 128, 82, 67-69-71, Enladrillada 7-9, Matahacas 9-11 y Azafrán 28-30.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Construcción de la muralla imperial

A pesar de que a día de hoy no se ha localizado ningún resto de la muralla romana a su paso por nuestro sector[173], los hallazgos arqueológicos evidencian una discontinuidad funcional entre el sector meridional y septentrional que va desde época altoimperial hasta la plena edad media con los que poder plantear la existencia de parte del recorrido de la muralla romana por el sector Santa Catalina – Santiago. Tal diferencia de ambientes y funciones está caracterizada por el predominio de un uso urbano en la zona Sur frente a un espacio marginal con presencia de necrópolis al Norte. Con esta disparidad podemos plantear una subdivisión del barrio para los diez primeros siglos de nuestra era a través de una línea imaginaria[174] que iría aproximadamente desde la iglesia de Sta. Catalina, pasando por la calle Santiago hasta la calle Guadalupe y de aquí a la calle San Esteban. Dejando al Sur el recinto urbano y al Norte el área periurbana. Esta delimitación corresponde a una diferenciación zonal realizada de forma artificial y aproximada, basándonos en los datos arqueológicos recogidos y no por ello implicando la existencia infraestructural de la muralla en el recorrido marcado. Esos límites de la ciudad se mantendrían hasta la alta edad media con la construcción de dos murallas consecutivas cronológicamente, una en s. X y la segunda en el s. XI, de las cuales tampoco se ha localizado testimonio material.

Los niveles de uso durante el periodo altoimperial se situarían a una cota semejante a uno y otro lado del límite propuesto, en torno a +5.90/+6.70 m. Los valores más elevados se alcanzan en el cuadrante Suroccidental, en las proximidades de la confluencia entre el Cardo y Decumano[175].

Tras el paso de la tardoantigüedad la topografía se transformó de manera considerable respecto al periodo romano. La cota de uso aumentó sobre todo en el sector septentrional (debido fundamentalmente a las crecidas del Tagarete) y en el área urbana meridional cercana al foro (por la continuidad de uso y las remociones altomedievales), permaneciendo medianamente estable en el ámbito próximo a la Puerta Este de la ciudad.

- Construcción de la muralla almorávide-almohade

La campaña constructiva desarrollada por los califas *Abu Yacub Yusuf* y su hijo *Abu Yusuf Yacub* durante la segunda mitad del s. XII y la primera del XIII dio lugar a un desarrollo urbanístico extremo dentro de un espacio precintado por la construcción de la muralla almohade. El perímetro de la nueva ciudad se extendería hasta los límites marcados por el arroyo Tagarete. Tal operación urbanística trajo consigo el adecentamiento topográfico del terreno nivelando aquellos lugares que posteriormente serían ocupados por los edificios, en su mayoría residenciales. En estos momentos el espacio intramuros se situaría entre las cotas +7.50 / +9.00 m. La cerca y la barbacana supondrían a su vez un pantallaje de protección ante las crecidas del Tagarete y los continuos aportes de limos que éste fue depositando en etapas anteriores. La cercanía a dicho arroyo propició que la zona extramuros se convirtiera en un muladar en uso continuado prácticamente hasta el s. XVIII, provocando una rápida subida de cotas de más de dos metros de potencia[176]. Dicho proceso afectaría de forma decisiva a la barbacana, la cual ha sido localizada tanto en el extremo Norte del Sector (Mª Auxiliadora 37 y 39), como en el Sur (Navarros 24), ambas presentan un avanzado estado de arrasamiento. En Menéndez y Pelayo 43-45 también fue localizado el antemuro almohade a tres metros de profundidad, arrasado y reaprovechado por un muro del s. XVI; por el contrario, el tramo de Menéndez y Pelayo 19 tiene su estructura casi completa, localizándose el adarve bajo más dos metros de relleno. Con ello nos reafirmamos en la continuidad y existencia de la barbacana a lo largo de todo el tramo que discurre por Sta. Catalina (al igual que en el resto de la ciudad), a pesar de que sus restos posiblemente se encuentre en un estado de arrasamiento mucho mayor que el de los barrios colindantes. El nivel de destrucción que presenta la barbacana a su paso por nuestro sector pudo ser debido fundamentalmente a varios factores, entre ellos las abatidas del Tagarete durante los periodos de reactivación de su cauce y el desmonte definitivo de las estructuras una vez ocupado el barrio extramuros.

- TOPOGRAFÍA HISTÓRICA

Se pueden distinguir varias zonas con comportamientos estratigráficos diferentes:

1. Sector intramuros septentrional, entre Puerta del Osario y calle Sol.
2. Sector extramuros Nororiental, entre la puerta del Sol y la puerta Osario: Jardines del Valle
3. Sector Suroriental, extramuros de la cerca islámica: antiguo barrio de San Roque
4. Sector meridional: intramuros de Híspalis
5. Sector central: alhóndiga medieval y mercados modernos

1. <u>Sector intramuros septentrional, entre Puerta del Osario y calle Sol</u>.

a. Disponibilidad de Información:

Excavaciones en calle Matahacas 9-11, Gallos 23-Butrón 25, Sol 122, 128, 82, 67-69-71

b. Cotas rasante:

El área triangular con vértices en la Puerta del Sol, Puerta Osario y encuentro de calle Matahacas con calle Sol se encuentra a la cota constante de +9.00/+9.50 m., deprimiéndose hasta +8.50 m. en la zona ocupada por la manzana limitada por Butrón y Gallos y elevándose hasta +10.00 en la confluencia de Muñoz Torrero con Artemisa. El recorrido de la muralla islámica, tanto el documentado como el hipotético, se sitúa a una cota prácticamente homogénea en todo el sector, a excepción de la zona de Puerta de Carmona que sí se eleva considerablemente.

c. Cotas de ocupación antigua conocidas o previsibles:

[173] Excepto la descripción del hallazgo de unos restos de muralla romana hallados bajo la Iglesia de Sta. Catalina en el s. XVIII.
[174] Semejante al recorrido tradicional propuesto para la muralla por Collantes, Corzo y Campos.
[175] En el Palacio de San Leandro y Rodríguez Marín 5 los niveles alto imperiales aparecen a +6.75 m. frente a Imperial 41-45, Matahacas 9-11 y Gallos-Butrón +5.90 m.

[176] Únicos niveles localizados en los Jardines del Valle y María Auxiliadora

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En Matahacas 9-11 y Gallos 23-Butrón 25 se detectaron sendas necrópolis imperiales a la cota +5.92, manifestando cierta homogeneidad topográfica en este punto. La función cementerial alcanzaría el bajoimperio con una mínima subida de cotas. A diferencia de esta área funeraria, en la calle Sol se han documentado unas serie de estructuras de época tardorromana que muestran cierta irregularidad topográfica, en pendiente desde la Puerta del Sol, siendo la cota de uso de Sol 128 a +5.35 m. y de +7.57m. en Sol 82. A partir del s. IV la reactivación del Tagarete afecta sobre todo a esta zona de Sta. Catalina, amortizando los restos existentes y elevando las cotas un metro y medio por encima de los niveles romanos, algunos de los lugares seguirían en uso como la necrópolis de Gallos-Butrón, pese a ello, también incrementaría sus cotas metro y medio hasta los niveles altomedievales. El programa constructivo de los almohades daría lugar al aterrazamiento y una nueva subida de cotas situada en torno al metro y medio bajo la rasante actual. La zona intramuros lindante con la muralla no experimentó un cambio de cotas sustancial a las tenidas en el periodo almohade debido a la nula ocupación del terreno. La topografía actual no experimentaría demasiados cambios respecto a las cotas modernas.

d. Niveles naturales y niveles no antropizados:

El análisis geoarqueológico de Matahacas 9-11 muestra una potencia de los niveles naturales desde +3.50 a +6.05. En Gallos-Butrón y Sol 128 los niveles vírgenes aparecen a la cota +4.80, frente a los detectados en Sol 82, que aparecen a la cota +7.37 m. La irregularidad presente en este punto por tanto tendría su origen desde la formación natural del terreno, reflejándose posteriormente en las sucesivas cotas históricas.

e. Potencia y naturaleza de los rellenos:

La base estratigráfica está formada por niveles naturales asociados a las antiguas terrazas fluviales sepultadas bajo depósitos de arenas finas sobre los que se asientan los niveles romanos. Desde el s. I al IV ocupación estable con rellenos antrópicos asociados a necrópolis y vertederos. A partir el s. IV hasta el dominio musulmán se irían sucediendo las deposiciones de inundación del Tagarete con estratos artificiales de aquellos momentos en que la escasa ocupación permitía un uso todavía marginal. Tras el periodo islámico las deposiciones serían de manera planificada, con repavimentaciones y subidas de cotas en aquellas parcelas ocupadas, y de forma desorganizada en los espacios deshabitados identificados como escombreras o vertederos que amortizan los niveles islámicos.

f. Origen previsible del caserío actual:

Las casas actuales en su mayoría han sido reparadas y renovadas durante los ss. XIX y XX. Las manzanas respetan de forma general el catastro representado por Olavide, a excepción de la apertura de la calle Gallos que debió de hacerse en entre 1832 y 1848, como aparece en los planos de José de Herrera, el resultado fue una manzana excesivamente atomizada con parcelas menudas e irregulares. Las viviendas de la calle Sol terminarían por absorber la muralla en la década de los 80 del s. XIX, desapareciendo el callejón del Valle. Pese a ser todas ellas construcciones contemporáneas, hay una relación directa entre las estructuras vigentes y la organización del parcelaria medieval.

g. Referencia a la cota de aparición de bolsas de agua o del freático:

La cota freática es constante en la zona próxima a la Puerta Osario a la cota +5.50 m. Por contra a la altura de Sol 82 presenta mayor incidencia apareciendo a cotas más elevadas (+7.37 m.), frente a las registradas en el entorno de la Puerta del Sol (Sol 128) a +4.53 m.

h. Propuestas de líneas de Investigación futuras:

- Expansión, tipología y densidad de las necrópolis Romanas
- Origen y desarrollo de la actual calle Sol.
- Abandono/ocupación tardo antigua
- Expansión, tipología y densidad de necrópolis islámica
- Función y desarrollo de las construcciones alto medievales
- Construcción de la Muralla
- Urbanización almorávide-almohade
- Estructura subyacente de Puerta del Sol y Puerta Osario
- Abandono/ocupación en la reconquista

i. Esquema general hipotético:

El desfase de cotas localizadas en Sol 128 hacen que no sean válidos sus datos para hacer una media aritmética con los resultados del resto de intervenciones, por ello se han colocado de forma independiente en la columna de la derecha de “cotas”

PERÍODO	COTAS		PROCESO
Pre. I d.C.	+4.80 (+7.40 en Sol 82)		Arenas vírgenes
I-II d.C.	+5.90		Necrópolis y talleres
III-VII	+6.00/+7.60	+5.01	Necrópolis y talleres
VIII-X	+7.50/+8.50		Necrópolis y abandono
XI-1ª XII	+7.50		Industrial, necrópolis y asentamientos marginales
XII-1ª XIII	+8.00/+9.30	+5.68	Muralla y urbanización residencial. Amortización de necrópolis
XIV-XV	+9.50/+10.00	+6.56	Abandono tras la reconquista
XVI- XVII	+10.00	+7.13	Construcciones humildes
XVIII- XIX	+10.00	+7.13	Viviendas actuales
XIX-XX	+9.90/+10.00	+7.13	Asimilación de la muralla

2. <u>Sector extramuros Nororiental, entre la puerta del Sol y la puerta Osario: Jardines del Valle.</u>

a. Disponibilidad de Información:

Intervención arqueológica en Mª Auxiliadora 37, 39 y Jardines del Valle.

b. Cotas actuales:

Todo el sector extramuros Norte se encuentra a la cota general de +9.00/+9.50 m. En el cruce de la calle Valle con Muñoz Torrero se produce una elevación hasta +11.64 m. descendiendo nuevamente en Puerta Osario.

c. Cotas de ocupación antigua conocidas o previsibles:

La primera ocupación registrada corresponde a la Real Fábrica de Salitre en el s. XVIII, con una cota de uso de -2.30 m. y amortizados a -1.30 m. bajo rasante. Se detectó igualmente un relleno asociado a jardines de fase moderna a -2.37 m. A pesar de haberse alcanzado los niveles de cimentación de la muralla no se ha detectado el nivel de liza de la misma, pero sí la barbacana en Mª Auxiliadora 39 y 37, en este último solar apareció a la cota -1.30 m., decreciendo en el nº 39 hasta la cota -2.30. Estos datos vienen a confirmar la existencia de la barbacana en el Jardín del Valle y con toda seguridad a lo largo de todo el tramo oriental de la muralla, considerando de gran interés el estudio de la zona donde la muralla dibuja un quiebro brusco hacia el interior en el actual Jardín del Valle.

d. Niveles naturales y niveles no antropizados:

Desconocemos los datos

e. Potencia y naturaleza de los rellenos:

Los depósitos contemporáneos alcanzan una potencia de más de tres metros, sucediéndose rellenos artificiales (basureros y escombreras) y naturales desde el s. XIX hasta hoy en día. Los rellenos modernos aparecen a partir de la cota -3.30 m. vinculados a jardines y huertas.

f. Origen previsible del caserío actual:

Tanto el parcelario como el callejero pertenecen a la configuración del plan de ordenación de finales del s. XIX propuesto por Juan de Talavera, con la división racional del terreno en manzanas regulares y la constitución definitiva de la ronda, antigua calle arrebolera, actual Avda. Mª Auxiliadora. Los Jardines del Valle son el resultado de la eliminación en 1986 del antiguo colegio de religiosas de Nuestra Sra. del Valle.

g. Referencia a la cota de aparición de bolsas de agua o del freático:

La capa freática aparece sobre los +6.00 m., incrementada en los Jardines del Valle por conducciones modernas y pozos a -1.40 m.

h. Propuestas de líneas de Investigación futuras:

- Primera ocupación
- Existencia o no de barbacana en la zona.
- Causa del quiebro de la muralla
- Construcción de la muralla
- Construcción de la barbacana
- Localización de la liza
- Existencia de necrópolis romana, tardo antigua o islámica
- Estructuras subyacentes de Puertas del Sol y Osario
- Localización de la Fuente del arzobispo

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

i. Esquema general hipotético:

PERÍODO	COTAS	PROCESO
XII-1ª XIII	¿+6.00/+6.50?	Muralla y barbacana
XIII-XVIII	+6.50	huertas
1758-1839	+6.50/+7.00	Real Fábrica de Salitre
Mediados XIX	+8.00/+9.00	Perneo y fábricas adosadas a la muralla
Finales XIX (1868-1870)	+8.00/+9.00	Derribo de muralla y Puertas. Fijación del parcelario y ronda histórica

3. Sector Suroriental extramuros de la cerca islámica: antiguo barrio de San Roque

a. Disponibilidad de Información:

Intervención arqueológica en calle Navarros 40 (Martín y Ruiz 1998) y calle Navarros 24 (Mejías, González y Mercado 1997)

b. Cotas rasante:

El límite intramuros señalado a lo largo de la calle Navarros se sitúa en torno a +10.00/+10.50 m., a partir de este punto el plano va marcando un ligero descenso hasta la calle Recaredo situada a la cota +8.50/+9.50 m. En las proximidades de la Puerta de Carmona se produce una elevación del terreno entre las calles Concepción, Navarros y Muro de los Navarros hasta la cota +10.50 m.

c. Cotas de ocupación antigua conocidas o previsibles:

A pesar de ser un arrabal constituido desde el s. XIII los primeros indicios ocupacionales detectados corresponden a la edad moderna. La cota a la que se encuentran los cimientos de la muralla islámica se sitúa entre +6.44 y +8.08 m. quedando por tanto la cota de uso islámica muy por encima de los niveles detectados. El desmonte del terreno desde la muralla hasta el Tagarete se daría a partir de 1253 para acondicionarlo definitivamente en el s. XV a su uso habitacional. Durante los siglos posteriores las cotas se verían incrementadas por los niveles lógicos de superposición ocupacional. En Navarros 40 se registraron estructuras del s. XVI a la cota +5.10 m. asociadas a construcciones fabriles o de uso público. En Navarros 24 también se localizaron escasos restos del s. XVI (+6.68m.), posteriormente anulados por una casa de vecinos de carácter humilde que perduraría desde el s. XVII (+6.79 m.) hasta el s. XX, sufriendo grandes reformas en el s. XVIII (+7.39m.)

El plano de Olavide muestra este espacio urbanizado en el s. XVIII pero aún sin la división del viario actual. Es conocido el uso de la zona como vertedero hasta bien avanzado el s. XVIII e inicios del XIX. El estado de insalubridad en el que se encontraba la zona en el s. XIX, provocado sobre todo por la acumulación de suciedad que se producía bajo los antiguos caños de Carmona fue uno de los motivos principales que lo llevaron a su destrucción. Sería en el 1868 cuando se desarrollaron las obras de reorganización de la avenida con la traza de Recaredo y Mª Auxiliadora, alcanzando las cotas actuales.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

d. Niveles naturales y niveles no antropizados:

Los limos naturales aparecen a la cota +5.20 m., no habiéndose alcanzado los niveles puros.

e. Potencia y naturaleza de los rellenos:

La base estratigráfica la forman los limos del arroyo Tagarete. En Navarros 40 se ha registrado la superposición de las estructuras modernas sobre los limos, sin haberse detectado una ocupación previa a estos siglos. Éstas se encuentran a su vez amortizadas durante el s. XVIII y parte del s. XIX por rellenos artificiales asociados a escombreras y pozos negros, tal hecho viene recogido en las noticias del Archivo Municipal de cómo los vecinos vertían directamente la basura a la salida de las puertas Osario y Carmona, junto con las aguas residuales que evacuaban en el Tagarete.

f. Origen previsible del caserío actual:

Los edificios actuales son el resultado de la división parcelaria desarrollada en la segunda mitad del s. XIX por motivo de las obras de ensanche y destrucción de las murallas en 1868. A partir de los años 60 del s. XX muchos de los edificios fueron renovados.

g. Referencia a la cota de aparición de bolsas de agua o del freático:

En Muro de los Navarros 40 a + 6.16 m.

h. Propuestas de líneas de Investigación futuras:

- Primera ocupación
- Muralla romana y Puerta oriental de Híspalis
- Murallas prealmohades: ss. X y XI
- Estructura subyacente de la Puerta de Carmona
- Muralla almohade, barbacana y liza
- Arrabal de San Roque, origen y desarrollo
- Necrópolis romana vinculada a la salida oriental de Híspalis
- Necrópolis tardo antigua próxima a la de San Agustín
- Necrópolis islámica
- Necrópolis cristiana asociada a la de Puerta Osario referida en las fuentes
- Industrias históricas

i. Esquema general hipotético:

PERÍODO	COTAS	PROCESO
XII-1ª XIII	>+8.24	Muralla y barbacana
XIV-XV	¿?	Arrabal de San Roque. Capilla para negros y mulatos.
XVI-XVII	+6.00/+7.00	Viviendas y talleres de carácter humilde
XVIII	+7.00/+9.00	Casas de vecinos
XIX/XX	+9.00/+10.50	Destrucción de Puertas y muralla

4. Sector meridional

a. Disponibilidad de Información:

Excavación en Imperial 41-45 (Tabales 1996), Imperial 37 (Moreno y Cáceres 1996), Juan de la Encina 7-9 (Escudero 1987), Santiago 50-54 (Escudero 1988), Lanza 10 (Escuedero 1988), Lanza 11 (Lorenzo 1988), Palacio San Leandro (Pérez y Tabales 1992), Boteros 36 (Prado y Pérez 2004), Rodríguez Marín 5 (Corzo 1997). Hallazgo no científico del s. XVII de la supuesta muralla romana bajo la iglesia de Sta. Catalina.

b. Cotas rasante:

La topografía actual dibuja una suave pendiente desde la calle Alhóndiga-Cabeza del Rey Don Pedro con +12.00 m. hasta llegar al extremo de Puerta de Carmona con +7.22 m. Este descenso se ve interrumpido a la altura del quiebro de la calle Navarros donde el terreno se eleva hasta los +10.50 m.

c. Cotas de ocupación antiguas conocidas o previsibles:

Los restos arqueológicos manifiestan una ocupación inicial altoimperial en un espacio urbano bien desarrollado con toda probabilidad intramuros de la ciudad romana. La cota de uso en estos momentos se sitúa en torno a +5.60 m. en Lanza 11 y +6.75m. en Rodríguez Marín 5, dándose una mayor elevación del terreno en la zona más cercana a las confluencias del teórico Cardo y Decumano (+6.65 m. en San Leandro).En este sector, a diferencia de la zona “extramuros”, la amortización de los niveles imperiales por los tardo romanos no supondrá una elevación de cotas sustancial, siendo tan sólo de 0.50 m. Durante la alta edad media se arrasan las estructuras previas y se aterraza el terreno para su posterior reurbanización dejándolo en torno a la cota +7.30/+7.80 m. No sería hasta la construcción de la cerca almohade cuando se colmata todo el espacio con edificios residenciales, quedando como resultado una topografía de suave pendiente en declive Oeste-Este, desde los +9.90 m. de San Leandro, pasando por +8.38 m. de Lanza 11, hasta los +7.62 de Imperial 41-45. La reestructuración almohade en la plaza de San Leandro fue por tanto más acusada, con una elevación de cotas de más de dos metros sobre los niveles alto medievales. Este desnivel descendente hacia la muralla se mantendrá hasta la actualidad.

d. Niveles naturales y niveles no antropizados:

En Rodríguez Marín 5 se llegó a los niveles vírgenes localizados a +5.00 m.

e. Potencia y naturaleza de los rellenos:

Sobre los rellenos de naturales de limos (Rodríguez Marín 5) se establecen los niveles alto imperiales, desde +5.00 m. hasta +6.75 m. En la zona más próxima a Puerta de Carmona los restos romanos quedan aislados de los islámicos por potentes rellenos de remociones de tierras donde predomina el material cerámico, constructivo y restos funerarios de origen alto y bajo imperial. Por el contrario en la Plaza de San Leandro los niveles romanos son cubiertos por rellenos de amortización de menor potencia (0.50).

Los rellenos medievales y modernos corresponden a recrecidos artificiales seleccionados para subidas de cotas controladas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

f. Origen previsible del caserío actual:

La distribución parcelaria parece tener su origen desde la planificación almohade, momento en que quedan fijadas la mayoría de calles y adarves. Las viviendas actuales son el resultado de continuas renovaciones de los edificios modernos y contemporáneos, muchas de ellas responden a la tipología de casa-patio, conservando la distribución de crujías perimetrales en torno al patio central. Las manzanas más afectadas por las reformas contemporáneas son las más próximas a la iglesia de Sta. Catalina, desde Cardenal Cervantes y Plaza de San Leandro hasta Juan de Mesa, siendo la gran mayoría de los años 50, 60 y 70 del siglo pasado.

g. Referencia a la cota de aparición de bolsas de agua o del freático:

La capa freática ha sido localizada en la mayoría de las excavaciones arqueológicas por su pronta aparición, en Imperial 37 a +6.82m., Imperial 41-45 a +6.17m., Lanza 10 a +6.50 m., Lanza 11 a +5.66m., San Leandro a +7.75m., Rodríguez Marín 5 a +6.80m. y Boteros 36 a +7.10m.

h. Propuestas de líneas de Investigación futuras:

- Localización de la teórica muralla republicana
- Ocupación republicana
- Localización de muralla imperial
- Puerta Este, antecedente de Puerta de Carmona
- Puerta Norte, en el entorno de la iglesia de Sta. Catalina
- Usos y funciones del sector en el imperio
- Viales romanos principales: Cardo (Alhóndiga-Cabeza del Rey Don Pedro), Decumano (Águilas)
- Viales romanos secundarios y espacios públicos
- Abandono/ocupación en la tardo antigüedad
- Extensión, densidad y uso del espacio urbano tardo romano
- Murallas prealmohades
- Función y densidad urbana durante el periodo altomedieval
- Iglesia de Sta. Catalina: origen altomedieval y hallazgo de la teórica muralla romana
- Iglesia de San Ildefonso
- Origen de iglesia de San Esteban: posible mezquita?

i. Esquema general hipotético:

PERÍODO	COTAS		PROCESO
	oriental	occidental	
I-II d.C.	+5.17/+5.95	+6.60/+6.80	Primera ocupación intramuros, uso residencial e industrial
III-IV d.C.	+6.27	+7.15	Continuidad ocupacional bajoimperial
IV-VII			Retraimiento de la ciudad, amortización de calles con tumbas
VIII-X	+6.70	+7.80	Destrucción de muralla romana e inicio de la ocupación islámica
XI-1ª XII	+7.30	+7.20/+7.62	Construcción de murallas prealmohades
XII-1ª XIII	+7.50	+7.62/+9.90	Fijado el catastro actual, uso residencial de clase alta
XIV-XV	+7.90	+9.50	Renovación de las viviendas
XVI	+7.90	+9.75	Palacios Renacentista: San Leandro
XVII- XIX	+8.05	+9.75	Talleres e industrias

5. Sector central: alhóndiga medieval y mercados modernos

a. Disponibilidad de Información:

Intervención de apoyo a la rehabilitación en el convento de Sta. Mª de los Reyes (Tabales y Oliva 1992 y 2000), intervención arqueológica en Padre Jerónimo de Córdoba 8 (González, Pérez y Rodríguez 2004), Escuelas Pías 4 (Ortega y Domínguez 1992) y Azafrán 28-30 (Vera). Testimonio del hallazgo de la teórica muralla romana bajo la iglesia de Sta. Catalina en el s. XVII.

b. Cotas rasante:

Desde la calle muro de los Navarros hasta la plaza Ponce de León se va produciendo una subida de cotas de forma paulatina, desde +10.00 m. hasta llegar a +12.00 m. alcanzados en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba. Ambas plazas, junto con las manzanas colindantes a la calle Alhóndiga, ocupan los puntos más elevados del sector. Por el contrario, el Convento de los Terceros configura una depresión del terreno bajando hasta los +5.22 m., alcanzando las cotas más baja de todo el barrio de Sta. Catalina.

c. Cotas de ocupación antiguas conocidas o previsibles:

Tradicionalmente se viene considerando esta zona como el perímetro inmediato extramuros de la Híspalis imperial. A pesar de que hasta la fecha ninguna de las intervenciones haya alcanzado los niveles romanos puros, los materiales que aparecen en los rellenos medievales y modernos anticipan la posible existencia de una ocupación romana subyacente (en Sta. Mª de los Reyes, junto con el material cerámico y constructivo romano, se localizó una estela funeraria de gran tamaño anterior al s. III d. C.) La cota de uso en estos momentos se sitúa en torno a los +5.00 /+6.00 m. a una profundidad de -4.00/-4.50 m. bajo la rasante actual.

En la Plaza Padre Jerónimo de Córdoba 8 se sobrepasaron los 4.40 m. sin llegar a registrarse niveles romanos puros. Se alcanzó el substrato natural antropizado sobre el que se asentaban las estructuras prealmohades desde la cota +5.68 m. hasta +6.43 m. En Escuelas Pías 4 los primeros indicios ocupacionales se remontan a los s. XII-XIII, no detectándose restos estructurales hasta el periodo mudéjar a la cota +6.90. Este desnivel de cotas provoca una depresión del terreno en esta zona que perdurará hasta finales de la edad moderna, cuando se regularice la topografía alcanzando las cotas contemporáneas.

El lugar viene teniendo ocupación estable desde época plenomedieval, predominando el uso residencial y comercial, con una trama urbana bien establecida, configurando una topografía decreciente desde Bustos Távera (-0.50 / -1.00 m.) hasta la calle Muro de los Navarros (-1.50 / -2.00 m). En el s. XIII se establece la alhóndiga en el entorno de la iglesia de Sta. Catalina y su calle topónima, seguramente de origen árabe. La plaza de los Terceros fue destinada a las pescaderias y la plaza del Carbón (actual Padre Jerónimo de Córdoba), junto con la de la Paja (Ponce de León) al ganado, perdurando su uso hasta los ss. XVII-XVIII.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

d. Niveles naturales y niveles no antropizados:

Tan sólo registrados en la Plaza Padre Jerónimo de Córdoba 8 a +5.67 m., tratándose de niveles naturales, pero sin llegar a alcanzar los niveles vírgenes.

e. Potencia y naturaleza de los rellenos:

Durante el periodo tardo romano se produciría una de las subidas de cotas de mayor potencia, donde se suceden depósitos de detritus urbano, escombreras y limos procedentes de las crecidas del Tagerete, registrados en Sta. Mª de los Reyes a partir de la cota +5.11, donde el material es casi exclusivamente romano.

En Padre Jerónimo de Córdoba se han registrado depósitos de limoarcillas de gran potencia del periodo moderno, tratándose probablemente de zona de huertas o terrenos baldíos, usadas posteriormente como basurero hasta el s. XVIII, tal vez este tipo de rellenos estén asociados por su inmediatez a la plaza del Carbón, lugar que durante esos siglos fue utilizado para celebrar el mercado del ganado.

A inicios de la edad moderna en Sta. Mª de los Reyes se elevaron las cotas más de dos metros para transformar el espacio residencial almohade en una zona de huertas

f. Origen previsible del caserío actual:

Se da la división del parcelario entre los grandes solares ocupados por órdenes conventuales: convento de los Terceros (XVII) y convento de Nuestra Señora de los Reyes (s. XVII), junto con corrales o casas de vecinos como el Corral del Conde (XVI), de las pequeñas parcelas de uso residencial, en su gran mayoría reformadas a partir de los años 50 y sobre todo 70 del s. XX.

g. Referencia a la cota de aparición de bolsas de agua o del freático:

En Sta. Mª de los Reyes a +6.69 m. (-2.25 m.) y en Padre Jerónimo de Córdoba 8 a +5.25 m. (-4.50).

h. Propuestas de líneas de Investigación futuras:

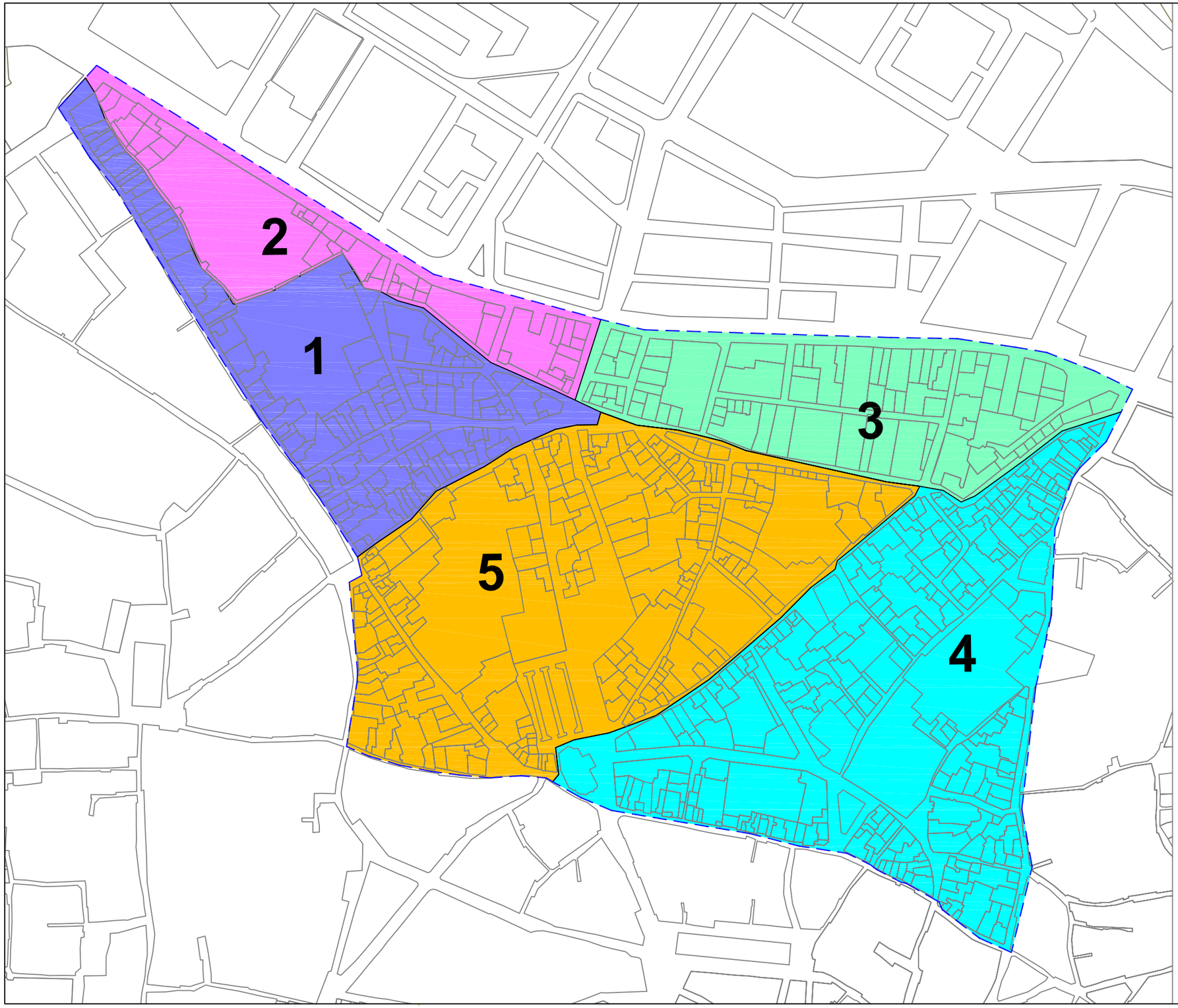
- Primera ocupación
- Localización de la teórica Puerta imperial por el entorno de la iglesia de Sta. Catalina y los restos de muralla.
- Desarrollo de la necrópolis romana
- Ocupación/abandono en la tardo antigüedad
- Localización de teóricas murallas prealmohades
- Localización de posibles necrópolis islámicas
- Uso del suelo en periodo prealmohade
- Mercados bajo medievales y modernos de las plazas Ponce de León, Padre Jerónimo de Córdoba y de los Terceros.

i. Esquema general hipotético:

PERÍODO	COTAS	PROCESO
I- IV d.C.	¿?	Necrópolis y vertederos
IV-VII	¿?	Retraimiento-Necrópolis
VIII-X	¿?	Ocupación marginal
XI-1ª XII	+6.00	Ocupación marginal-industrial
XII-1ª XIII	+6.80	Construcción de la muralla y urbanización
XIV-XV	+7.21	Palacio Ponce de León y mercados
XVI- XVII	+7.95	Convento Sta. Mª de los Reyes y de Los Terceros
XVIII/XX	+8.89/+10.00	Apertura de calle Juan de Mesa, desamortización Convento Terceros y Palacio Ponce León

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



SECTORIZACIÓN

1. Sector intramuros septentrional, entre Puerta del Osario y calle Sol.
2. Sector extramuros Nororiental, entre la puerta del Sol y la puerta Osario: Jardines del Valle
3. Sector Suroriental, extramuros de la cerca islámica: antiguo barrio de San Roque
4. Sector meridional: intramuros de Híspalis
5. Sector central: alhóndiga medieval y mercados modernos

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla:
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- CONSERVACIÓN Y ACCESIBILIDAD DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

Hay tres factores fundamentales en el barrio de Sta. Catalina que provocan una difícil accesibilidad a los niveles inferiores del sustrato arqueológico, siendo éstos los romanos alto y bajo imperiales, que justifica que el número de intervenciones arqueológicas no sea proporcional a la calidad y cantidad de información obtenida en el registro estratigráfico, ya que éste no se agota en la mayoría de los casos. Los motivos fundamentales son:

- Profundidad de los niveles romanos

Pronta aparición del freático

El estado de arrasamiento y expolio al que han sido sometido los niveles romanos en épocas posteriores.

A pesar de haberse realizado un número considerable de excavaciones arqueológicas, en contadas ocasiones se ha podido alcanzar los niveles romanos en las intervenciones efectuadas, debido, entre otros factores, a la profundidad a la que éstos se encuentran, ya que por ley, la cota de afección de una excavación termina allí donde lo hace la cota de afección de la obra arquitectónica, quedando en esta zona de la ciudad los restos romanos inalterados bajo las cimentaciones de las construcciones contemporáneas. Este factor puede verse solventado si se siguen los dictámenes marcados por la Gerencia de Urbanismo, con el agotamiento del registro estratigráfico al menos en un punto del sondeo arqueológico. En el caso de Sta. Catalina resulta complicado en la gran mayoría de los casos, teniendo en cuenta la atomización del parcelario que no permite rebajes de grandes extensiones y donde hay que mantener las pertinentes medidas de seguridad (tacones de seguridad 1/1 a medida que aumentamos la profundidad). A este inconveniente hay que sumar la aparición del manto freático a cotas muy elevadas lo que dificulta el registro de los niveles más profundos, no por ello a la paralización de la intervención que puede ser resuelta con equipos de bombeo, pero inevitablemente deja sumergida la estratigrafía romana en ocasiones hasta metro y medio bajo el agua. (Ver Planos de Información nº 11 y nº 12).

- Sustrato de difícil accesibilidad

- <u>Edificios históricos y catalogados</u>.

Los edificios con máxima catalogación presentan una accesibilidad a su sustrato arqueológico en cierta manera contradictoria, ya que por un lado la protección máxima a la que se encuentran sujetos les exime de las transformaciones derivadas de la especulación urbanística por lo que el acceso a ellos en estos casos es nulo, pero a su vez esta protección les obliga a su correcta conservación a través de trabajos de restauración y rehabilitación que conllevan la obligatoriedad de ejecución de una intervención arqueológica en profundidad del edificio y su sustrato.

La mayoría de estos edificios presentan una construcción histórica compleja, aportando un valor importante desde el punto de vista constructivo y sobre todo urbano, siendo por tanto los inmuebles idóneos para el análisis arqueológico.

Sus alzados encierran lo mejor de la edilicia popular y se hacen merecedores de un análisis arqueológico de paramentos, más incisivo si el inmueble es de grado A-B" y más liviano si es "C".

Se hace necesaria una atención arqueológica máxima por tanto para los edificios de grado A y B, que deberán constar con la máxima cautela arqueológica siempre que su catalogación tenga una naturaleza histórica. Y de igual manera, todos aquellos edificios considerados "C" debido a su antigüedad, deberán contemplar cautelas altas o medias en lo referente al subsuelo. No por ello todos los edificios catalogados "C" necesitan de una lectura paramental compleja, al tratarse en su mayoría de edificios monofásicos o/y cuya antigüedad es menor a los 200 años, siendo solamente necesarios para estos edificios un segundo grado de lectura paramental centrado en el análisis tipológico o de fábricas.

Independientemente de la catalogación arquitectónica que posea el edificio, todas aquellas construcciones adosadas a la muralla islámica deberán de contemplar un estudio paramental del tramo de muralla y barbacana que afecte al solar.

En relación con el subsuelo, todos los catalogados se regirán "C" por la zonificación arqueológica propuesta.

- <u>Edificios de nueva planta y rehabilitados</u>.

Desde el punto de vista arqueológico esto supone una dificultad de acceso a la investigación, bien porque los alzados han sido tocados y alterados, bien porque en ellos se han excavado sótanos o, simplemente porque su reciente construcción garantiza una nula accesibilidad al subsuelo durante décadas. En este sentido los edificios de menor accesibilidad son aquellos construidos o reformados a partir de la década de los 80 cuyo sustrato arqueológico no se ha visto alterado de ninguna manera.

- <u>Subsuelo alterado</u>

La fuerte atomización del parcelario ha contribuido a la conservación del sustrato arqueológico al resultar complicado la construcción de sótanos y garajes en parcelas de tamaño reducido. Son los solares de mayores dimensiones los que han sufrido una mayor alteración de su subsuelo, la gran mayoría sin ningún tipo de control arqueológico provocando importantes pérdidas de información en lugares con alto potencial informativos como es el caso del Convento de los Terceros, donde la construcción de un garaje de grandes dimensiones ha arrasado con toda seguridad el registro estratigráfico completo.

La manzana limitada por Gallos, Butrón y Sol está completamente alterada por construcciones de nueva planta de finales de los años 70 del s. XX, cuya construcción supuso la alteración del subsuelo. Lo mismo ocurre con la manzana formada por la calle Valle, Artemisa y Verónica, de la que tan sólo conservan el sustrato inalterado dos parcelas. En ninguno de estos lugares se efectuó control arqueológico.

En el extremo meridional ocurre igualmente lo mismo, siendo aquellos solares de mayores dimensiones los que han sufrido una alteración del terreno mayor. Así las manzanas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

limitadas por Águilas y la Casa de Pilatos, con un potencial informativo muy elevado, se han visto afectadas por la construcción de sótanos y garajes de las obras contemporáneas, algunas incluso de ejecución reciente como Caballerizas 4-6 (1991), Águilas 35 (1997), sin haberse realizado controles arqueológicos en ninguna de ellas.

- Sustrato accesible

- Solares y espacios vacíos.

A pesar de tener un escaso número de solares vacíos (6), en Sta. Catalina se da la existencia, poco frecuente dentro de un casco histórico, de una gran parcela de cerca de 10.000 m² sin construir, más 5 solares colindantes de menor tamaño, igualmente vacíos, en una zona donde el potencial arqueológico es elevado, en entorno de uno de los viales principales de salida de la ciudad desde la época alto imperial. Tanto su accesibilidad como su conservación configuran los ingredientes óptimos para el desarrollo de una actividad arqueológica profunda.

Ruinas, edificios catalogados “D”, con cautelas arquitectónicas y sustrato inalterado sin cautelas arquitectónicas

El alto número de cautelas de grado A-B-C dejan en un número muy reducido los solares de fácil acceso arqueológico. Éstos son aquellos catalogados “D” y los edificios sin ningún tipo de cautela arquitectónica, al tratarse de edificios contemporáneos de más de 20 años cuyo sustrato se encuentra inalterado y que pueden ser reformados en fechas no muy lejanas. El parcelario menudo y disperso ha permitido que este tipo de edificios se encuentren presentes en todas las parcelas del barrio, permitiendo por tanto un mínimo de control en todos los puntos del sector.

Espacios públicos

La accesibilidad al sustrato bajo los viales público es muy reducida, ya que a pesar de ser uno de los elementos claves para comprender el desarrollo urbano de una ciudad, son espacios que carecen de cautelas arqueológicas, presuponiendo que dicho sustrato debe encontrarse alterado por las conducciones contemporáneas de saneamiento, electricidad, gas y los buzones de recogida neumática de residuos sólidos.

La información referente a las cotas de afección de estos elementos no quedan reflejadas con exactitud en ningún documento, tan sólo marcan el recorrido y en algunos casos el diámetro de las tuberías. El grado de alteración del subsuelo se hace más incisivo en los sistemas de alcantarillado abarcando prácticamente todo el ancho de la calle y alcanzando una profundidad media de 4 m.

Teniendo en cuenta que en Sta. Catalina los niveles romanos se encuentran a una profundidad media de -3.50 /-4.00 m., la posible alteración provocada por las conducciones contemporáneas deben de alcanzar en su gran mayoría los niveles medievales, dejando en muchos casos intacto los estratos romanos subyacentes[177].

Las plazas y jardines constituyen un espacio público con un alto grado de accesibilidad y aceptable estado de conservación. Las plazas de Ponce de León y Padre Jerónimo de Córdoba poseen un elevado potencial informativo, cuyo origen como zona pública se remonta desde la reconquista cristiana. En el extremo Nororiental extramuros, los Jardines del Valle son el resultado del solar dejado tras la demolición del colegio Nuestra Señora del Valle, dando lugar a uno de los pocos espacios abiertos de gran accesibilidad inmediatos al casco histórico.

[177] El hecho de que no se impongan cautelas concretas al viario no es óbice para que desde la administración municipal se garanticen los controles arqueológicos oportunos en caso de apertura del subsuelo para infraestructuras o renovación del pavimento.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



3. MEMORIA DE ORDENACIÓN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



3.1. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE LA ORDENACIÓN.

Como perteneciente al Conjunto Histórico de Sevilla, El sector 4 "Santa Catalina-Santiago" precisa de la elaboración de un Plan Especial de Protección con la inclusión de un catálogo detallado, de acuerdo a la legislación de Patrimonio Histórico.

Los objetivos fundamentales del Plan Especial de Protección son los siguientes:

1.- Ordenación global del sector, manteniendo la propuesta del Plan General tanto en calificación, usos y alineaciones.

2.- Protección de los elementos histórico-artísticos, arqueológicos arquitectónicos y etnológicos de valor, existentes dentro del sector; para lo cual se ha seguido el siguiente esquema:

- Identificación del Patrimonio, tanto arquitectónico como arqueológico e incluso etnológico.

- Introducir el concepto de los elementos a proteger como forma de identificar individualmente los valores de cada edificio.

- Sistematización de la catalogación por medio de una ficha de catálogo donde se recojan las circunstancias individualizadas para cada inmueble.

- Identificación de los espacios públicos protegidos con sus elementos

- Asignarle una normativa para la protección a las edificaciones catalogadas, impidiendo la desaparición de los elementos protegidos, tanto por los medios previstos en la legislación del suelo como en las leyes de Patrimonio.

- Reconocimiento del patrimonio arqueológico, tanto subyacente como emergente, como un bien a proteger e integrar dicha disciplina dentro del proceso constructivo de la ciudad, sistematizando las intervenciones y sacando a la luz las investigaciones que se realicen para un mayor conocimiento de la ciudad.

- Protección del Patrimonio monumental no sólo con los mecanismos urbanísticos sino con los que le son propios, las Leyes de Patrimonio. Se identifican dentro del sector los elementos que son susceptibles de ser incluidos dentro de los catálogos regidos por las Leyes de Patrimonio con las consiguientes obligaciones, deberes y beneficios que ello conllevaría.

3.2. ORDENACIÓN GENERAL.

La ordenación general que se plantea es la propuesta por el vigente Plan General, manteniendo el Área de Reforma Interior de suelo urbano no consolidado, ARI-DC-06 “Naves Muro Navarros”, a desarrollar mediante un Estudio de Detalle.

Así mismo se recoge la calificación como equipamiento S.I.P.S. de las parcelas de calle Muro de los Navarros, colindante con el antiguo Convento Virgen de los Reyes, y el Estudio de Detalle, del vacío existente detrás de las murallas de los Jardines del Valle, y de la antigua Iglesia del Convento del Valle y actual sede de la Hermandad de Los Gitanos, dando frente a una nueva calle que une las calles Sol y Verónica con el objeto de configurar una parcela con uso S.I.P.S. Socio-Cultural de carácter público junto a la Iglesia del Antiguo Convento, para lo cual se cambia parte de la calificación de la parcela de equipamiento deportivo a zona verde. (Ver plano nº 6 de Ordenación).

Dentro del Plan Especial Protección se distingue la intervención sobre la parcela no catalogada, cuyo grado máximo de obras será la nueva planta y que se regulará por las distintas ordenaciones que ha marcado el Plan General y que este documento recoge y la intervención en parcelas donde existen edificaciones catalogadas, cuya regulación se encamina a permitir la intervención (sobre todo la rehabilitación) en la que se pongan en valor todos aquellos elementos de interés que quedan reconocidos en las fichas de catalogo.

3.3. INTERVENCIONES EN PARCELAS NO CATALOGADAS.

Como ya se ha mencionado, se mantienen las ordenaciones marcadas por el documento de Plan General para el sector, encontrándonos con una sola ordenación: Ordenación Centro Histórico, debiendo cumplir con las Ordenanzas Particulares de la Ordenación de Centro Histórico que se indican en el Capítulo II, del Título XII, del Libro II de la Normativa Urbanística del Plan General.

3.4. EDIFICACIONES CATALOGADAS.

En los primeros documentos urbanísticos para Sevilla, el catálogo aparecía como un documento independiente y sólo se realizaba una pequeña mención a sus ordenanzas haciendo referencia a su existencia sin más consideraciones.

Desde los Modificados del PRICA de 1978 y del PRIT 1982, el catálogo se introduce en el documento utilizándose la clasificación de los edificios en cuatro grupos nombrados por letras A, B, C y D y se relacionaban con los tipos de obras permitidas para cada uno de ellos.

Este sistema se vuelve a utilizar en el Plan General de 1987, en este caso con cinco letras (A, B, C, D, E), para el Casco Antiguo y para los arrabales históricos de San Bernardo y Triana. Con las modificaciones realizadas en las ordenanzas en 1995 se introduce el concepto de tipología protegible, pero al no tener una ficha individual de cada edificio, identificándolo como perteneciente a alguna de ellas, la protección pierde eficacia en este aspecto.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En esta dinámica de perfeccionamiento del catálogo, se siguen las pautas marcadas por otros Planes Especiales de Protección que se han redactado dentro del Conjunto Histórico. De esta manera se han mantenido el sistema de identificación por letras de los niveles de protección, pero se aporta una ficha del edificio con los datos necesarios para su reconocimiento y protección, y lo más importante en todo este proceso, la identificación de cada edificio con una tipología, si la tiene, y unos elementos a proteger que definirán en cierta manera la forma de actuar sobre cada inmueble individualizado.

Igualmente se siguen las pautas marcadas por el Plan General de Ordenación Urbanística de 2006, en el sentido de eliminar el nivel de protección ambiental y conservar exclusivamente cuatro niveles de protección: el Integral (A), el Global (B) , el Parcial en Grado 1 (C) y el Parcial en Grado 2 (D).

Dentro de todos los edificios catalogados se han considerado tres grandes grupos: Edificaciones Monumentales, Edificaciones de Interés Tipológico y Edificaciones de Interés Urbano.

Edificaciones Monumentales.

Se han considerado Edificaciones Monumentales, aquellos edificios que disponen de un carácter monumental o singular dentro del Sector por razones históricas y artísticas, arquitectónicas e incluso etnológicas, asignándole una protección Integral "A" o Global "B", permitiéndose sobre estas ultimas la posibilidad de cambio de uso de parte o la totalidad del edificio, siempre que mantenga sus características originales que le han otorgado este carácter monumental o singular y que se ha valorado en estos casos.

Dentro de estas edificaciones nos encontramos con todos los edificios que están declarados B.I.C. o inscritos en el C.G.P.H.A., además de todos aquellos que disponen de una monumentalidad reconocida.

Edificaciones de Interés Tipológico.

Las Edificaciones consideradas de Interés Tipológico se les han asignado un nivel de protección parcial en grado 1 "C" de forma genérica, pero dentro de ellas se han identificado los siguientes grupos, teniendo en cuenta tanto su tipología como su fecha de construcción:

- Casas Señoriales del siglo XVIII. ……. (SE)
- Casas Populares del siglo XVIII. …….. (PO)
- Corrales de Vecinos. …… (CV)
- Casas Patios del siglo XVIII, XIX y XX. ……. (PA)
- Casas de Pisos del XIX y XX. ……. (PI)
- Viviendas Singulares. …….. (VS)
- Edificaciones Singulares. …… (ES)

Este grupo de edificaciones ha merecido, un interés especial, en el sentido de que ha sido necesario realizar un gran esfuerzo no sólo por identificar las distintas tipologías, sino por definir con exactitud los elementos que le son propios y que deben de protegerse.

Esta labor ha estado basada fundamentalmente partiendo de los Catálogos anteriormente nombrados y de la investigación en archivos históricos y municipales, siempre que ha sido posible, de cada una de las casas aquí recogidas.

Las Casas Señoriales del siglo XVIII son edificaciones originariamente unifamiliares, con programa complejo. Responden, básicamente, a una organización estructural de Casa-Patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo, pueden estar recogidas las Casa-Palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Las Casas Populares del siglo XVIII son edificaciones de ese siglo o de anteriores de carácter modesto, con predominio de la tipología de casa-patio, existiendo alguna de ellas sin una tipología definida o bien nos encontramos con una mezcla de varias debido a las transformaciones producidas en el tiempo, siendo utilizadas muchas veces como corrales o bien como viviendas colectivas en torno a un patio.

Estas casas aún mantienen la cota antigua, que sería la original cuando se construyeron, siendo éste un rasgo que las caracteriza, y que posteriormente se ha ido quedando marginada en relación a la de la calle donde con sucesivas pavimentaciones y la utilización de los bordillos para separar el tráfico rodado del peatonal, ha ido creciendo.

Exteriormente se caracteriza por disponer de 2 plantas, por término general, y predominio del macizo sobre el hueco, estando el hueco de acceso apilastrado y sobre éste un balcón con la repisa bastante voluminosa, o bien con la cerrajería del mismo constituyendo el armazón del piso; ventanas normalmente pequeñas y con rejas voladas; y cubierta de tejas que en muchas ocasiones ha sido sustituida por una plana, con una cornisa bajo el pretil.

En el caso de las Casas-Patios, más racionalizadas exteriormente suelen ser de dos plantas, aunque algunas han sufrido un remonte de una nueva planta posterior. En la mayoría de los casos, la fachada se distingue por la existencia de tres huecos verticales tanto en planta baja como en planta alta, alineados entre sí. El hueco de acceso, generalmente apilastrado, suele ser el central, y sobre éste destaca la existencia de un balcón con repisa. Los huecos laterales son simétricos y protegidos con rejas alineadas a fachada en planta baja y voladas en planta alta.

Interiormente, normalmente, se formalizan entorno a un patio más o menos vividero o de luces dependiendo del tamaño de la parcela, entorno al cual se desarrolla la vivienda y que por transformaciones se ha ido colmatando o modificando su carácter, la escalera se sitúa en la mayoría de los casos entorno al patio.

Los Corrales de Vecinos no son un tipo de edificación predominante en el sector , y solo encontramos de los tres subtipos considerados en otros documentos, a los conocidos como Corrales Contemporáneos definidos estos como : Edificaciones o corrales de finales del XIX y primer tercio del XX que acogiéndose fundamentalmente a la tipología anteriormente descrita se

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

benefician de un cierto grado de complejidad, apareciendo estructuras de dos o más crujías servidas éstas por patios secundarios de iluminación y ventilación. Para muchos autores los nombran como Casa de Vecinos más que como corrales por diferenciarlos de los populares anteriormente descritos. Las edificaciones que los forman, están influenciadas por las propuestas higienistas y de viviendas colectivas de finales del XIX y principios del XX, de ahí la aparición de los patios secundarios, la eliminación de los servicios comunes por unos individuales en cada vivienda y de las técnicas constructivas del momento.

Las Casas Patios del XIX y principios del XX responde al modelo de casa sevillana con un patio en posición centrada que será el verdadero núcleo de la vivienda y entorno al cual se adosan las galerías si existieran, situándose la escalera en diversas posiciones entorno al mismo. Dentro de éstas existe una clara diferenciación entre las decimonónicas ilustradas y las de principios de siglo claramente regionalistas.

La Casa Decimonónica se realiza sobre una parcela de proporciones casi cuadradas quedando el patio como verdadero núcleo de ésta. Exteriormente se caracteriza por utilización de un pequeño zócalo corrido, huecos con arcos rebajados y recercado moldurado por lo general, con cornisas corridas para la división entre plantas cogiendo incluso las repisas de los balcones y rematadas por una potente cornisa. En las casas más señoriales los balcones se cerraban con cierres metálicos, y se utilizan más elementos decorativos, en especial en la cerrajería y en las cornisas.

Las Casas de principios del XX son casas donde predominan las regionalistas aunque existen casas con claras tendencias historicistas. En este tipo de casas el tipo de casa-patio se mantiene aunque el patio pierde parte de su importancia pasando en muchos casos, por sus dimensiones y características, a ser simples patios de luces o ventilación. En las regionalistas, es reseñable la utilización de los acabados con ladrillo aplantillado visto y azulejería, en parte o incluso en la totalidad de la fachada, destacándose igualmente en las más señoriales la utilización de cierres, frontones de ladrillo, recercados en la ventana y un mayor número de elementos decorativos como son los azulejos repartidos por toda la fachada.

Las Casas de Pisos, conocidas por muchos autores también como Casas de Escaleras por la importancia que en ellas tiene, son viviendas plurifamiliares nacidas de las primeras propuestas higienistas del siglo XIX caracterizadas por su racionalidad constructiva de doble crujía, escalera central con patio para su ventilación y servicios organizados verticalmente.

Al igual que en las casas patios deberían realizar la distinción entre las casas de pisos decimonónicas, normalmente de finales del XIX y las del primer tercio del XX con predominancia del estilo regionalista., siendo este tipo el mas desarrollado en este sector.

Las primeras casas de pisos, del XIX, son edificios con una organización no muy clara dado que intentan repetir modelos ya existentes tanto en forma como en su función como puede ser las casas colectivas en torno a patio u otros provenientes de especies de corrales. Exteriormente se caracterizan por una modulación seriada, utilización adinteladas o con arco rebajado, con recercados, cornisas corridas para cada planta y rematando el edificio una cornisa muy potente. En las de finales del XIX se puede apreciar ya claras influencias regionalistas o historicistas en su decoración es sobre todo en la tipología que va siendo más clara y con los elementos mejor definidos.

Las casas del primer tercio del siglo XX, donde predominan las regionalistas en relación a las historicistas, disponen de una tipología más clara, con una organización interna más definida y donde los elementos propios como la escalera, el patio de luces, las crujías se encuentran con unas relaciones más armónicas, tal vez ocasionado por la utilización de parcelario más regular y uniforme, que ha permitido una seriación de estos elementos. De los elementos que los caracterizan debemos destacar los bellos ejemplos que podemos encontrar de zaguán-escalera-patio, todos ellos decorados con ladrillo visto, azulejería y acompañado de una cerrajería artística adecuada.

En fachada se utiliza, en parte en su totalidad, el ladrillo aplantillado acompañado de elementos de azulejería, destacándose también los trabajos de cerrajería en las casas más costeadas, dejándose la simplicidad y el orden para las más modestas.

Las Viviendas Singulares, son edificios de carácter residencial que no poseen características tipológicas asimilables a algunos de los grupos anteriores pero su valor histórico, arquitectónico o de presencia urbana, lo hacen merecedores de una protección específica que proteja los elementos que los caracterizan.

Por último, tenemos los que hemos llamado **Edificios Singulares** considerados éstos como aquellos edificios que no disponen de las características arquitectónicas, o valores históricos o etnológicos de las edificaciones con un mayor grado de protección, pero si es necesario una protección específica para su conservación y puesta en valor de los elementos más significativos de ellos.

Edificaciones de Interés Urbano.

Son edificaciones con escasos valores tipológicos reconocibles y cuyos valores que deben de protegerse se encuentran, principalmente, en la fachada o imagen urbana que reflejan al exterior y que contribuyen a formalizar la imagen que actualmente dispone el barrio.

Criterios de intervención.

Sobre las edificaciones catalogadas se pretende que la mayoría de las obras que se lleven a cabo sean de rehabilitación y puesta en valor de los elementos que se han considerado de interés y deben protegerse.

Las obras permitidas en las edificaciones catalogadas serán predominantemente las obras de reforma, expuestas en los artículos 7.1.2 y 10.3.7 de la Normativa Urbanística del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística de 2006.

En el Catálogo se han definido genéricamente los elementos a proteger para cada tipología, siendo las fichas las que definen de forma particularizada estos elementos para cada

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

edificio. Por otro lado dentro de las ordenanzas se han introducido lo que supone la conservación de los elementos considerados protegidos al igual que las posibles intervenciones sobre ellos.

En las Edificaciones Monumentales (A y B), las obras que se le permiten realizar van encaminadas a la conservación del patrimonio edificado, permitiéndose la reforma menor en las catalogadas "B" para facilitar su posible cambio de uso o modernización del existente.

En las Edificaciones de Interés Tipológico (C), el nivel de obra máximo permitido será el de reforma parcial, permitiéndose igualmente la ampliación siempre y cuando la misma no afecte la concepción original de los elementos protegidos ni las relaciones entre ellos y para ello se dan unas pautas de intervención para cada tipología que se ha identificado.

En las Edificaciones de Interés Urbano (D) el nivel de obra máximo permitido es el de reforma general, pudiéndose sustituir a partir de la primera crujía la edificación.

Para demoler los elementos protegidos de las edificaciones catalogadas es preciso la declaración firme de ruina, siendo además necesario además el cumplimiento del art. 36 de la Ley de Patrimonio Histórico Español que exige el informe de dos instituciones consultivas reconocidas en dicha Ley. Igualmente para la declaración de ruinas de estos elementos es necesario el informe de la Consejería de Cultura en el que se haga constar el interés histórico-artístico de los mismos y su posible inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. Con esta medida se intenta evitar el derribo de los elementos protegidos dentro de las edificaciones catalogadas, debiendo ser su destino la rehabilitación y recuperación del caserío histórico.

Por último debemos hacer mención a las alturas de las edificaciones catalogadas, en el sentido que se han estudiado individualmente cada una de ellas asignándole la altura más adecuada, en razón a su catalogación, elementos a proteger y su relación con el entorno, sufriendo de esta manera una cierta variación respecto a las asignadas por el Plan General. A modo orientativo diremos que los criterios generales que se han usado son los siguientes:

- Para las Edificaciones Monumentales, "A" y "B", el criterio ha sido el mantenimiento de la altura existente, incluso marcando dentro de una misma parcela alturas diferentes.

- Para las Edificaciones de Interés Tipológico, "C", el criterio general ha sido el mantenimiento de la altura existente.

- Para las Edificaciones de Interés Urbano "D", se han estudiado las condiciones de entorno, siendo en este caso más tolerante con las ampliaciones coplanarias, sobre todo si existieran medianeras vistas.

3.5. PROTECCIÓN DESDE LA LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA.

En virtud del art. 13 de la ley 14/2007 de P.H.A, todas las edificaciones recogidas en el presente catálogo podrán formar parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico de Andalucía, una vez se inscriban en el mismo, salvo aquellas edificaciones que estén ya inscritas en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz.

Cualquier obra que afecte a los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A. deberán contar, con independencia de la licencia de obras oportuna a solicitar al Ayuntamiento, las autorizaciones oportunas de la Consejería de Cultura.

En relación a los entornos de los Bienes Inscritos en el Catalogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía nos encontramos con dos situaciones: una la existencia de un entorno declarado y otra con un entorno proveniente de la aplicación de la Disposición Adicional Cuarta de la Ley 14/2007 de P.H.A.. En ambos casos se considera que, el Plan Especial de Protección le asigna a las edificaciones afectadas unas condiciones urbanísticas y de protección que hacen innecesaria la cautela sobre dichos ámbitos, por lo que una vez aprobado definitivamente el Plan Especial se solicitara la delegación de competencias para autorizar obras y actuaciones que desarrollen o ejecuten el planeamiento urbanístico aprobado, incluido los entornos, como se recoge en el artículo 40 de la Ley 14/2007.

3.6. ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS.

Dentro del Sector se encuentran unos jardines y una serie de plazas que por sus características es necesario proteger, las cuales se indican a continuación:

- El Jardín del Valle.
- Plaza de San Leandro.
- Plaza de San Ildefonso.
- Plaza de los Terceros.
- Plaza Ponce de León.
- Plaza Padre Jerónimo de Córdoba.
- Plaza de San Agustín.
- Plaza de Jesús de la Redención
- Calle Muro de los Navarros- Calle Puerta del Osario.

Para dichos espacios se ha realizado una ficha identificativa donde se recogen los elementos que lo componen y que deben de protegerse. Igualmente en la Ordenanza se mancan las obras recomendables a realizar sobre dichos espacios que no son otras que las de conservación y mantenimiento de los elementos existentes.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



3.7. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Nuestro Plan refleja un cambio de actitud respecto a procesos cautelares previos en el sentido de la mejora del nivel de protección de la práctica totalidad del caserío. Así lo que en su mayor parte antes era protección de grado I pasa a considerarse como de “Grado máximo”; mientras que niveles previos de tipo porcentual (Grado II y III) suben de categoría hasta el nivel de Grado I. Con lo que se homogenizan las cautelas con respecto a los planes especiales de sectores contiguos como San Bartolomé y Sta. Lucía.

La coherencia de la investigación arqueológica en solares y edificios con una estratigrafía muy superior a la profundidad habitual de las intervenciones que las motivan, junto a la atomización del parcelario y lo diminuto de las dimensiones de cada propiedad, obligan a garantizar excavaciones arqueológicas de mayor extensión, garantizando niveles de profundidad superiores a los derivados de la aplicación de un Grado I (50% de la excavación de lo alterable).

El estudio histórico-arqueológico del sector revela sustrato con un elevado potencial informativo dentro de una secuencia ocupacional zonificada. Se han diferenciado cinco zonas históricas por considerar que han tenido una dinámica evolutiva diferente, otorgándole la máxima cautela a aquellas que quedan intramuros e inmediatas al exterior de la muralla islámica:

1. Sector intramuros septentrional, entre Puerta del Osario y calle Sol.
2. Sector extramuros Nororiental, entre la puerta del Sol y la puerta Osario: Jardines del Valle
3. Sector Suroriental, extramuros de la cerca islámica: antiguo barrio de San Roque
4. Sector meridional: intramuros de Híspalis
5. Sector central: alhóndiga medieval y mercados modernos

Todo el área intramuros ha mantenido una ocupación parcialmente estable desde época romana, habiendo conservado el tramado urbano de forma general desde el periodo islámico hasta el día de hoy. Es de destacar la gran controversia arqueológica e histórica dada en esta zona de la ciudad ante la inexistencia material, que no documental, de la teórica muralla romana. La elevada profundidad a la que se encuentran estos niveles ha ayudado a su conservación, permaneciendo inalterados incluso bajo algunos sótanos contemporáneos.

El sector extramuros presenta igualmente un elemento de difícil interpretación: el trazado de la muralla islámica. Es en este punto de la ciudad donde la muralla se retranquea de forma extraña, pronunciándose aún más en el recodo que describe a su paso por los Jardines del Valle, siendo esta una zona de especial interés para desarrollar una incisiva labor arqueológica y esclarecer las causas de su trazado.

Es por estos motivos por los que consideramos que todo el sector intramuros de la cerca islámica, junto con los solares afectados directamente por ella y su barbacana deben ser cautelados con GRADO MÁXIMO, y aquellos que se encuentren extramuros y distantes de la muralla, con GRADO I.

- OBJETIVOS GENERALES DEL ANÁLISIS DEL SUBSUELO

- Localización o desestimación de la existencia de la muralla romana.
- Determinación de los límites de la ciudad romana.
- Localización de las Puertas Este y Norte de Híspalis.
- Localización del Cardo y Decumano máximo.
- Funciones del sector intramuros de la ciudad romana.
- Límites y tipologías de necrópolis romanas.
- Determinación de los límites de la ciudad en la tardo antigüedad.
- Abandono y regresión de la ciudad durante el periodo tardo romano.
- Densidad y funciones de la ocupación tardo antigua.
- Localización o desestimación de murallas alto medievales.
- Determinación de la ocupación alto medieval.
- Análisis, extensión y densidad de las necrópolis islámicas.
- Determinación de promotores constructivos de la muralla islámica
- Localización de cotas en la muralla, barbacana, paseo de ronda y liza de la muralla islámica
- Análisis de los rellenos de colmatación de la liza.
- Localización y liberación del tramo de muralla islámica oculto por los edificios.
- Análisis de puertas y revellines islámicos.
- Estudio de la zona afectada por el recodo de la muralla: Jardines del Valle
- Análisis del parcelario actual; estudio de su origen y transformaciones.
- Génesis y evolución del arrabal de San Roque.
- Localización del edificio de la Alhóndiga
- Estudio de las plazas Ponce de León, de los Terceros y Padre Jerónimo de Córdoba.
- Estudio y análisis de las necrópolis cristianas.
- Análisis ceramológico de los basureros
- Análisis arqueobiológico de los muladares y basureros
- Estudio antropológico de los restos óseos e incinerados de necrópolis romanas, tardo antiguas, islámicas y cristianas
- Estudio de la iglesia de Sta. Catalina y localización de la muralla descrita en el hallazgo del s. XVII.
- Estudio de la iglesia de San Ildefonso y determinar su génesis en posible mezquita o incluso en iglesia mozárabe
- Estudio de la iglesia de San Esteban y determinar su génesis en posible mezquita.
- Estudio del convento de San Leandro
- Estudio de zonas no intervenidas en el convento de Sta. Mª de los Reyes
- Determinación de límites y caracterización de industrias, almacenes, conventos y cuarteles ya desaparecidos.
- Análisis tipológicos de los edificios previos al siglo XIX.
- Estudio de la evolución del viario: origen y transformaciones.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sector intramuros septentrional, entre Puerta del Osario y calle Sol.

- Expansión, tipología y densidad de las necrópolis Romanas
- Origen y desarrollo de la actual calle Sol.
- Abandono/ocupación tardo antigua.
- Expansión, tipología y densidad de necrópolis islámica.
- Función y desarrollo de las construcciones alto medievales.
- Construcción de la Muralla.
- Urbanización almorávide-almohade.
- Estructura subyacente de Puerta del Sol y Puerta Osario.
- Abandono/ocupación en la reconquista.

2. Sector extramuros Nororiental, entre la puerta del Sol y la puerta Osario: Jardines del Valle.

- Primera ocupación
- Existencia o no de barbacana en la zona.
- Causa del quiebro de la muralla
- Construcción de la muralla
- Construcción de la barbacana
- Localización de la liza
- Existencia de necrópolis romana, tardo antigua o islámica
- Estructuras subyacentes de Puertas del Sol y Osario

Localización de la Fuente del arzobispo

3. Sector Suroriental extramuros de la cerca islámica: antiguo barrio de San Roque

- Primera ocupación
- Muralla romana y Puerta oriental de Híspalis
- Murallas prealmohades: ss. X y XI
- Estructura subyacente de la Puerta de Carmona
- Muralla almohade, barbacana y liza
- Arrabal de San Roque, origen y desarrollo
- Necrópolis romana vinculada a la salida oriental de Híspalis
- Necrópolis tardo antigua próxima a la de San Agustín
- Necrópolis islámica
- Necrópolis cristiana asociada a la de Puerta Osario referida en las fuentes
- Industrias históricas

4. Sector meridional

- Localización de la teórica muralla republicana
- Ocupación republicana
- Localización de muralla imperial
- Puerta Este, antecedente de Puerta de Carmona
- Puerta Norte, en el entorno de la iglesia de Sta. Catalina
- Usos y funciones del sector en el imperio
- Viales romanos principales: Cardo (Alhóndiga-Cabeza del Rey Don Pedro), Decumano (Águilas)
- Viales romanos secundarios y espacios públicos
- Abandono/ocupación en la tardo antigüedad
- Extensión, densidad y uso del espacio urbano tardo romano
- Murallas prealmohades
- Función y densidad urbana durante el periodo altomedieval
- Iglesia de Sta. Catalina: origen altomedieval y hallazgo de la teórica muralla romana
- Iglesia de San Ildefonso
- Origen de iglesia de San Esteban: posible mezquita

5. Sector central: alhóndiga medieval y mercados modernos

- Primera ocupación
- Localización de la teórica Puerta imperial por el entorno de la iglesia de Sta. Catalina y los restos de muralla.
- Desarrollo de la necrópolis romana
- Ocupación/abandono en la tardo antigüedad
- Localización de teóricas murallas prealmohades
- Localización de posibles necrópolis islámicas
- Uso del suelo en periodo prealmohade
- Mercados bajo medievales y modernos de las plazas Ponce de León, Padre Jerónimo de Córdoba y de los Terceros.

Cautelas arqueológicas de Sta. Catalina-Santiago

a. Subsuelo:

GRADO MÁXIMO

- Todos los edificios situados intramuros, desde la Puerta del Sol hasta Puerta de Carmona.

Edificios civiles

- Corral del Conde
- Casa Pilatos
- Palacio de San Leandro
- Palacio de los Ponce de León
- Palacio del Marqués de Villapanés

Edificios religiosos

- Convento de San Leandro
- Iglesia de Sta. Catalina
- Iglesia de San Ildefonso
- Iglesia de San Esteban

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Convento Sta. Mª de los Reyes
- Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes
- Convento de los Terceros
- Iglesia de los Terceros
- Iglesia de Santiago
- Antiguo convento del Valle

- Edificios extramuros afectados por el recorrido de la muralla islámica y la barbacana:
  - Almirante Tenorio 2, 7
  - Avda. Mª Auxiliadora 5, 7, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 35, 37, 39, 41, 43, 45
  - Concepción 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11
  - Diego de Merlo 1, 2, 4, 6
  - Doña Berenguela 2, 4, 6
  - Guadalupe 10, 12, 14, 15
  - Madre Isabel de la Trinidad 9, 3, 5, 7, 16
  - Mateos 1, 2, 4
  - Muro de los Navarros 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 32, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 62, 64, 66,
  - Plaza de San Agustín 1, 2, 3
  - Puerta del Osario 13, 15
  - Puñón Rostro 1, 2, 7
  - Recaredo 17, 23, 41
  - Valle 2, 18, 22, 24, 26,

b. Estructuras Emergentes:

- Conjuntos arquitectónicos
  - Casa Pilatos (Plaza de Pilatos 1)
  - Palacio de San Leandro (Plaza de San Leandro 8)
  - Convento de San Leandro (Plaza de San Leandro 2)
  - Iglesia de Sta. Catalina
  - Iglesia de San Ildefonso (Plaza de San Ildefonso 1)
  - Iglesia de San Esteban (Medinaceli 2)
  - Convento Sta. Mª de los Reyes (Santiago 33)
  - Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes
  - Iglesia de los Terceros (Sol 10)
  - Iglesia de Santiago (Plaza Jesús de la Redención 1)
  - Corral del Conde (Santiago 27)

- Casas privadas
  - Águilas 17, 25
  - Alhóndiga 53
  - Almudena 3, 5
  - Boteros 38, 43
  - Bustos Távera 2-Plaza de los Terceros 9
  - Dean López Cepero 1
  - Ensenada 1, 3, 7
  - Imperial 39
  - Lanza 16
  - Matahacas 14-16
  - Medinaceli 1, 3
  - Navarros 21, 25
  - Peñuelas 2-Bustos Távera 18
  - Peñuelas 10
  - Plaza Jesús de la Redención 3
  - Plaza de Pilatos 2, 3
  - Plaza de San Ildefonso 2, 4
  - Rodríguez Marín 1
  - San Esteban 11
  - Santiago 1, 17, 22, 31
  - Sol 12
  - Virgen de la Luz 2, 13

- Tramos de muralla islámica
  - Almirante Tenorio 2
  - Avda. Mª Auxiliadora 23, 25A, 25, 37, 39, 41, 43, 45
  - Concepción 1, 2, 3, 4, 5, 6
  - Diego de Merlo 2
  - Doña Berenguela 4
  - Madre Isabel de la Trinidad 9, 3, 5, 7, 16
  - Mateos 1, 2
  - Muro de los Navarros 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 32, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 62, 64, 66,
  - Plaza de San Agustín 1, 2, 3
  - Puerta del Osario 13, 15
  - Puñón Rostro 1, 2
  - Sol 91, 96, 98, 100, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142
  - Valle 2, 18, 22, 24, 26

GRADO I

- Almirante Tenorio 1, 3, 5
- Concepción 11
- Conde Negro 1, 2, 4, 6, 8, 9,10, 11, 13, 20
- Diego de Merlo 3, 5, 7, 8, 10
- Doña Berenguela 1, 3
- Guadalupe 3, 4, 5, 6, 7, 13
- Mª Auxiliadora 3, 9

- Plaza de San Agustín 4, 5, 6, 7
- Puñón Rostro 4, 9, 11, 11ª
- Recaredo 3, 5, 7, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 23, 29, 31, 3, 35, 37, 39, 43, 45
- San Primitivo 1, 2, 4, 5, 8
- Sierra Nevada 2, 3,4

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



4. ORDENANZAS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ORDENANZAS DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "SANTA CATALINA-SANTIAGO" DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA.

TÍTULO I. CONSIDERACIONES GENERALES.

TÍTULO II. CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS.

TÍTULO III. CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS.

Capítulo I Disposiciones Generales.
Capítulo II Edificaciones Monumentales.
Sección 1ª. Edificios catalogados "A".
Sección 2ª. Edificios catalogados "B".
Sección 3ª. Condiciones para los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A.
Sección 4ª. Condiciones Específicas para las parcelas afectadas por el trazado de la Muralla Islámica barbacana y demás elementos defensivos asociados; y la Muralla de la Judería.
Capítulo III Edificaciones de Interés Tipológico. Edificios catalogados “C”.
Sección 1ª. Casas Señoriales del siglo XVIII. (SE).
Sección 2ª. Casas Populares del siglo XVIII.(PO).
Sección 3ª. Corrales de Vecinos (CV)
Sección 4ª. Casas Patios del siglo XVIII, XIX y XX. (PA)
Sección 5ª. Casas de Pisos del XIX y XX (PI).
Sección 6ª. Viviendas Singulares (VS).
Sección 7ª. Edificaciones Singulares. (ES).
Capítulo IV Edificaciones de Interés Urbano.
Sección 1ª. Edificios catalogados "D".
Capítulo V Espacios Públicos Protegidos y Mobiliario Urbano.

TÍTULO IV. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Capítulo I Disposiciones Generales.
Sección 1ª. Protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente.
Sección 2ª. Protección del Patrimonio Arqueológico Emergente.
Sección 3ª. Criterios de Conservación.
Sección 4ª. Gestión Municipal del Patrimonio Arqueológico.
Capítulo II Condiciones Particulares para el Patrimonio Arqueológico Subyacente.
Capítulo III Condiciones Particulares para el Patrimonio Arqueológico Emergente.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TÍTULO I. CONSIDERACIONES GENERALES.

Artículo 1.- Objeto, Ámbito y Contenido.

1. El presente Plan Especial tiene por objeto la protección de las edificaciones de interés dentro del ámbito delimitado por el Sector 4 "Santa Catalina-Santiago" del Conjunto Histórico de Sevilla. El Plan se redacta de acuerdo con la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía siendo el instrumento de planeamiento adecuado para la protección y puesta en valor de los elementos histórico-artísticos, arquitectónicos, arqueológicos y etnológicos del sector.

2. El Plan Especial se redacta en cumplimiento del mandato del Plan General vigente.

3 El Plan Especial tiene como contenido las determinaciones recogidas en el artículo 31 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 2.- Vigencia.

1. El Plan especial tendrá vigencia indefinida. La alteración de su contenido podrá llevarse a efecto mediante su revisión o la modificación de alguno o algunos de sus elementos en los términos y condiciones fijados por la Ley del Suelo, sus reglamentos y las leyes de Patrimonio Histórico.

2. Dado el carácter incierto del Patrimonio Arqueológico, la revisión o modificación de las determinaciones referentes al mismo se realizarán por:

   - Hallazgo casual significativo.

   - Las investigaciones que se realicen en el transcurso del tiempo recomienden la revisión de las determinaciones.

Artículo 3.- Documentación: Contenido y valor relativo de sus elementos.

1. Los distintos documentos del Plan Especial integran una unidad coherente cuyas determinaciones deberán aplicarse partiendo del sentido de las palabras y de los grafismos en orden al mejor cumplimiento de los objetivos generales del propio documento, que no es otra que la protección del patrimonio histórico, y atendiendo a la realidad social del momento en que se aplique.

2. En casos de discordancia o imprecisión del contenido de los diversos documentos que integran el Plan se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

   a) La Memoria del documento señala los objetivos generales del mismo, expresa y justifica los criterios que han conducido a la adopción de las distintas determinaciones. Es el instrumento básico para la interpretación del documento en su conjunto y opera supletoriamente para resolver los conflictos entre otros documentos o entre distintas determinaciones si resultaren insuficientes para ello las disposiciones de las presentes Ordenanzas.

   b) Planos de Ordenación que expresan la catalogación de las edificaciones y espacios públicos, además de las cautelas arqueológicas. Estos planos de ordenación y sus determinaciones gráficas, en la materia de su contenido específico, prevalecen sobre cualquiera de los restantes planos.

   c) Las Ordenanzas constituyen el cuerpo normativo específico de la ordenación prevista, prevaleciendo sobre todos los documentos del Catálogo para todo lo que en ellas se regula sobre la protección del patrimonio edificado y arqueológico.

   d) El Catálogo, formado por fichas de catálogo, en las que se determinan los elementos a proteger en los edificios catalogados y que complementan y pormenorizan a las Ordenanzas. Tiene carácter normativo en lo que se refiere a sus elementos a proteger y demás determinaciones individualizadas para cada edificación.

   e) El resto de la documentación (Memoria y Planos de Información) tienen un carácter meramente informativo y exponen cuáles han sido los datos y estudios que han servido para fundamentar las propuestas.

3. Si, no obstante, la aplicación de los criterios interpretativos contenidos en el epígrafe anterior, subsistiere imprecisión en las determinaciones o contradicción entre ellas, prevalecerá la interpretación más favorable en primer lugar a la conservación del patrimonio histórico, y al interés más general de la colectividad.

TÍTULO II. CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS.

Artículo 4.- Objeto y Aplicación.

1. El Objeto de las presentes ordenanzas es controlar el proceso de sustitución de las edificaciones en su relación con el patrimonio arquitectónico protegido y con el espacio urbano que definen.

2. Las presentes ordenanzas se aplicaran a las obras de nueva planta sobre parcelas que no disponen de ningún nivel de protección y en parcelas catalogadas serán de aplicación aquellas disposiciones contenidas dentro de las ordenaciones a las que pertenezcan que no vayan en contra de la protección de los elementos catalogados y su puesta en valor, que deberán regirse igualmente por las normas recogidas en el titulo siguiente.

Artículo 5.- Condiciones particulares de las ordenaciones.

1. Las condiciones particulares establecidas para cada ordenación morfotipológica son aquellas que, junto con las generales de uso y edificación que marcan las NN. UU. del

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística en sus Títulos Sexto y Séptimo, regulan las condiciones a que deben sujetarse los edificios en función de su ordenación. Las condiciones de cada ordenación atienden tanto a los aspectos cuantitativos y cualitativos de los edificios como al régimen de uso de las parcelas calificadas y de la edificación que se realice sobre ellas. Junto con el Uso Pormenorizado constituyen el contenido de la calificación urbanística.

2. Las condiciones particulares que establezcan usos incompatibles no son de aplicación a los usos existentes, salvo que se declararan expresamente fuera de ordenación, que, sin embargo, no podrán sustituir su actividad salvo por otra compatible con cada zona de ordenación.

Artículo 6.- Alteración de las condiciones particulares.

1. Mediante Planes Especiales podrán alterarse puntualmente las condiciones particulares de ordenanza siempre que no impliquen incremento de la edificabilidad ni de la densidad ni supongan alteraciones sustanciales que desnaturalicen la configuración que para cada una de ellas se establecen en los Capítulos siguientes.

2. La preexistencia de especies arbóreas de buen porte puede justificar, a juicio del Ayuntamiento, el incumplimiento de alguna de las disposiciones relativas a retranqueos, alineaciones y distancia de los volúmenes edificados, debiéndose, en ese caso, ordenar el volumen resultante mediante un Estudio de Detalle, sin que ello implique modificación del Plan.

3. Podrán establecerse usos dotacionales en cualquiera de las ordenaciones en parcelas con dimensiones disconformes con las establecidas en las ordenanzas correspondientes, siempre que las características del servicio que preste lo justificare.

4. En parcelas de suelo urbano consolidado que resulten parcialmente afectadas por una calificación de uso y dominio público, podrá el titular, voluntariamente, ceder gratuitamente a la Administración la parte de la misma afecta al uso y dominio público, en cuyo caso el cómputo de la edificabilidad total materializable en el resto de la parcela calificada con usos privados se aplicará sobre la superficie íntegra de los terrenos de su titularidad. Esta regla no podrá ser aplicada si la parte de la parcela afecta a usos públicos es superior a un veinte por ciento (20%) de la original. En todo caso, se mantendrán el resto de las condiciones generales de la zona de ordenanza y sin alteración de la altura asignada, sin perjuicio de que la ocupación establecida podrá en estos casos incrementarse en un cinco por ciento (5%). En parcelas resultantes de superficie igual o superior a setecientos (700) metros cuadrados será necesario elaborar un Estudio de Detalle para la ordenación de los volúmenes.

Artículo 7.- Ordenaciones.

El Plan Especial distingue la ordenación correspondiente al uso pormenorizado de Vivienda de Centro Histórico

Artículo 8.- Condiciones Particulares de la Ordenación en Centro Histórico (CH)

Las condiciones de edificación y usos estarán reguladas por lo dispuesto en Libro II, Titulo XII, Capitulo II, de las NN. UU. del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística. referente a las Condiciones particulares de la ordenación de Centro Histórico.

TÍTULO III. CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 9.- Objeto y Aplicación.

1. El Objeto de las presentes normas es regular las obras permitidas en edificios con algún nivel de protección, con el fin de garantizar su rehabilitación y puesta en valor de aquellos elementos de especial interés artístico o arquitectónico. Igualmente deberán de protegerse las tipologías tradicionales con los elementos que le son propios así como la arquitectura de carácter más doméstico.

2. Las normas contenidas en este título serán de aplicación a los edificios con algún nivel de protección, identificados en los planos de ordenación con las letras:

"A" --------- Protección Integral.
"B" --------- Protección Global.
"C" --------- Protección Parcial Grado 1.
"D" --------- Protección Parcial Grado 2.

3. Sobre las edificaciones catalogadas serán igualmente de aplicación las condiciones recogidas en las diferentes ordenaciones, las disposiciones sobre régimen de declaración de ruina y deberes de conservación y rehabilitación de los edificios , así como las demás disposiciones del Plan General que resultasen de aplicación en razón de los usos, condiciones generales de la edificación, desarrollo y ejecución del planeamiento.

4. Los inmuebles catalogados con cualquier nivel de protección por el presente Plan, deben entenderse como parte integrante del Patrimonio Histórico de Andalucía y, por tanto, constituyen parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.

Artículo 10.- Definición de Tipologías Protegibles.

1. Arquitectura religiosa: Iglesias y Conventos, como elementos constitutivos del tejido urbano histórico.

2. Arquitectura defensiva: Murallas y sistemas defensivos, que han contribuido a la morfogénesis del espacio urbano.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



3. Edificios singulares: Otras edificaciones de uso no residencial.

4 Arquitectura residencial: Tipologías tradicionales residenciales protegibles con carácter general las siguientes:

- **Casa Señorial**: Edificación originariamente unifamiliar, con programa complejo. Responde, básicamente, a una organización estructural de Casa-Patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo, pueden estar recogidas las Casa-Palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

- **Casa Patio**: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas.
  Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

- **Corral de Vecinos**: Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.
  Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, así nos encontramos con Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX con una tipología más clara, Corrales de finales del XIX y principios del XX cuyas relaciones tipológicas se complejizan y Corrales que podríamos llamar Mixtos por que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

- **Casa de Pisos**. Son edificaciones de viviendas plurifamiliares de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc.), o por sus alineaciones interiores.
  Podemos hacer una subdivisión según la época de su construcción, de esta manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

2. La identificación de cada tipología vendrá establecida en las fichas del catálogo y en los planos de ordenación.

3. Dentro de cada tipología, con carácter general, serán protegibles los elementos que la definen, no permitiéndose intervenciones que los eliminen, los distorsionen o rompan las relaciones entre sí, debiendo estar las actuaciones sobre ellos encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación, evitándose las reconstrucciones.

Artículo 11.- Fichas del Catálogo.

1. Las fichas del catálogo definirán en todos los edificios con algún nivel de protección, las determinaciones, con carácter normativo, sobre los elementos a proteger, sus cautelas arqueológicas y cualquier otra determinación urbanística que se estime oportuna.

   En las fichas del Catálogo se indicará si se permite algún tipo de remonte (coplanario o retranqueado. En el caso de que en la ficha no se indique la permisividad del remonte, se entiende que el mismo no esta permitido.

2. Sobre el edificio catalogado el propietario podrá solicitar la modificación de la ficha de catálogo respecto a los elementos a proteger y sus determinaciones, según los siguientes casos:

   a) Si los elementos a proteger o el edificio hubieran desaparecido, el solicitante deberá aportar documentación escrita, fotográfica, planimétrica o cualquier otra que pueda aportarse, encaminada a conocer el edificio y los elementos que lo integraban, con las posibles reformas que pudieran haber sufrido a lo largo del tiempo.

   b) Si los elementos a proteger o el edificio se encuentra en un estado de ruina que resultase imposible su conservación, el solicitante deberá aportar además de la documentación a que hace referencia en el apartado a), un informe técnico con el estado de conservación del edificio.

   c) Si los elementos a proteger no se corresponden con los definidos en la tipología a que pertenece o las reformas los han desvirtuado en forma, posición y relaciones con el resto de elementos, el solicitante deberá aportar la documentación a que se hace referencia en el apartado a), acompañada de una memoria descriptiva de la situación actual del edificio y las reformas sufridas.

   La documentación aportada en cada caso, junto con un informe emitido por el/los Servicios correspondientes de la Gerencia de Urbanismo, será remitida a la Comisión Provincial de Patrimonio, quien estimará la procedencia o no, de la modificación propuesta para la ficha de Catálogo. Si dicha Comisión Provincial de Patrimonio lo considerase oportuno, podrá requerir al solicitante documentación complementaria a la aportada y/o autorización para visitar el inmueble en cuestión.

   La consideración de la procedencia de la modificación de la ficha de catálogo, dará lugar a lo siguiente:

   - Si la modificación de la ficha de catálogo afecta al nivel de protección del inmueble, deberá redactarse una Modificación Puntual del documento de planeamiento de desarrollo al que pertenece la ficha del Catálogo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Si la modificación de la ficha catálogo afecta a las determinaciones impuestas o a una parte de ellas, pero no al nivel de protección del inmueble, en este caso, se emitirá informe por parte de la Gerencia de Urbanismo, en base al elaborado por la Comisión Provincial de Patrimonio, donde quede recogida la modificación admitida.

Artículo 12.- Elementos a proteger.

1. Con independencia de cualquier otro elemento individualizado o condición especifica para cada edificio recogidas en las fichas del catálogo, con carácter general para cada tipo edificatorio, en los que se han incluidos los edificios catalogados se han considerado unos elementos a proteger, siendo éstos los siguientes.

Conservación de fachada. Supone el mantenimiento de la fábrica original con los refuerzos y consolidaciones precisos, pero sin introducir estructura portante que supongan cajeados y reducciones en la fábrica original.
La conservación de la fachada original implicará la recuperación de los elementos decorativos originales, como cornisas, molduraciones de huecos, rejerías, azulejos o cualquier otro elemento que se considere de interés, y que deben quedar reflejados en las fichas del Catálogo.
No se permite la modificación de sus huecos tanto en su disposición como en sus dimensiones, balcones, cornisas, tejarozes o guardapolvos, recercados avitolados, zócalos, impostas, carpinterías y cerrajerías existentes, salvo que las obras obedecieran a una razonada restauración para reponer la fachada a su estado original, permitiéndose las obras de rehabilitación y consolidación de los elementos existentes y la restitución de los elementos originales desaparecidos.
Deberá procurarse en todo momento la recuperación de los tonos de pintura originales, realizándose las investigaciones oportunas y en cualquier caso deberá respetarse la armonía cromática respecto los edificios adyacentes.
Excepcionalmente se podrá permitir la apertura de huecos, cuando el uso, a la cual se destine, así lo necesite o aconseje siempre que se acompañe de los estudios necesarios de la fachada y el mismo no rompa la composición de la misma. Los materiales a utilizar en toda obra sobre la fachada deberá de ser de iguales o similares características a las originales, debiéndose eliminar los elementos añadidos, que hubieran desvirtuado el estilo y armonía del edificio, así como elementos publicitarios, toldos, o cualquier otro que distorsione la configuración global de la fachada, debiéndose ocultar, igualmente, las instalaciones que pudieran quedar vistas.
En caso de permitirse una ampliación coplanaria, ésta deberá respetar la modulación de huecos en la planta inferior, debiendo utilizarse materiales, texturas y colores similares, sin ser necesario llegar al mimetismo.
La conservación de fachada siempre llevará implícita la conservación de la crujía asociada a la misma.
El tratamiento de las fachadas de las edificaciones que, aún perteneciendo a parcelas distintas, procedan de una actuación unitaria, deberán, en cualquier intervención individual, mantener los elementos que la identifican como tal unidad estilística, como son altura y forma de cornisas, zócalos y recercados, herraje y carpintería, elementos decorativos, así como cualquier elemento estilístico que la identifique.

Conservación de la 1ª crujía. Supone el mantenimiento de las fábricas originales que soportan la crujía si se trata de crujías paralelas a fachada y de al menos cuatro (4) metros de ésta si son perpendiculares a ella. Deberá mantenerse igualmente la viguería original pudiéndose realizarse sustituciones de ellas siempre que el cambio se realice por elementos iguales o similares y sin cambiar el sistema de forjado. Igualmente deberá restaurarse, los artesonados existentes en dicha crujía, manteniéndose o poniéndolos en valor si estuvieran ocultos.

Mantenimiento del tipo de cubierta. Supone el mantenimiento de la cubierta existente en forma, pendiente y materiales. Se permiten obras de conservación, desmontaje de la existente si se encuentra en mal estado, la restitución de los elementos estructurales por otros iguales o de similares características, la impermeabilización de la misma, debiendo procurarse que en las cubiertas inclinadas se utilicen los mismos materiales desmontados, una vez limpios y resanados o en último caso unos similares en características y forma.

Conservación del patio. Supone el mantenimiento del patio interior en forma y dimensiones con las fábricas y elementos originales, tanto del espacio libre como de sus galerías así como las crujías que sirven de configuración al mismo. Sobre dicho espacio sólo se permitirán obras de resanado de las fábricas, no permitiéndose la sustitución de elementos estructurales tales como columnas, arcadas, etc..., que configuran el espacio. Con carácter general, no se permitirán ampliaciones por remonte en el patio, salvo cuando tras el oportuno estudio se justifique el mantenimiento del carácter del mismo, debiéndose conservar la cubrición del mismo si la tuviera.
Igualmente deberán conservarse todos los elementos complementarios, como son cerrajería, carpintería, decoraciones de arcos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc... Tanto el espacio correspondiente al patio, como a sus galerías, habrán de mantener su carácter de uso común en el edificio, no permitiéndose su privatización ni compartimentación, total o parcial.
Conservación de la escalera. Al igual que el patio deberá conservarse la estructura portante de la escalera y todos los elementos que la configuran en forma y dimensiones originales. Sobre ella sólo se permitirán operaciones de resanado y consolidación estando prohibida la sustitución del sistema estructural por otro distinto del original.
Igualmente deberán de conservarse todos los elementos complementarios, como su cerrajería, carpintería, elementos decorativos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc...

Conservación del núcleo: zaguán - escalera - patio. Supone la conservación del núcleo formado por el zaguán de entrada, la escalera y el patio si lo tuviera, con las exigencias anteriormente expuestas para cada elemento.

Conservación de la Organización Tipológica. Tiene como objetivo el mantenimiento de la tipología existente, en especial la relación entre sus elementos mas significativos (acceso, patios, escaleras, disposición de crujías, etc.). Se permitirán obras incluso de nueva edificación (excepto las de nueva planta), debiendo mantener éstas, según se especifique en la ficha del edificio, todos o alguno de los elementos siguientes: organización de accesos desde la calle; número y disposición de los espacios libres significativos; disposición y sistema de los núcleos de comunicación vertical y horizontal

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



a cada una de las unidades habitables; jerarquía entre la edificación a la calle y la edificación interior si la hubiere, etc.

Unidad Estilística. El tratamiento de las fachadas de las edificaciones que o bien forma unidad, siguen las mismas, sean generales o similares o sean consideradas una actuación unitaria; deberán, en cualquier intervención individual, mantener los elementos que la identifican como unidad, como son altura y forma de cornisas, zócalos y recercados, herraje y carpintería, elementos decorativos como azulejería, así como cualquier elemento estilístico que la identifique.

Disposición de Crujías, Escaleras y Patios. Tiene por objeto el mantenimiento de los elementos estructurales de crujías, escaleras, y patio, según el caso, permitiéndose si su estado a si lo recomendara su demolición y posterior reconstrucción. Debe mantenerse la dimensión de las crujías, la formalización de los elementos estructurales, y la situación y tipología de la escalera y del patio, y en este caso, siendo la superficie de este como mínimo igual al que sustituye.

2. Los elementos protegidos, nunca podrán considerarse fuera de ordenación en razón de sus dimensiones, posición o mayor altura de las permitidas por el Catalogo.

Artículo 13.- Condiciones de Parcelación.

1. Las unidades de intervención a efectos edificatorios son las parcelas catastrales constituidas a la entrada en vigor del documento cuyas formas y dimensiones aproximadas se recogen en los diferentes planos. De forma excepcional podrá considerarse las parcelas catastrales divididas cuando se trate de dos edificios estructural, tipológica y compositivamente distinto y se encuentre así recogido en los planos y sobre todo disponga de distinta catalogación.

2. Ninguna parcela de las constituidas a la entrada en vigor del documento será no edificable por causa de sus dimensiones.

3. No se admitirán proyectos parciales. Todos los proyectos de nueva planta o de rehabilitación integral entendida ésta como aquella reforma que afecta a toda la edificación, serán unitarios, es decir, tendrán por objeto parcelas catastrales o urbanísticas completas así como las que resultasen de las agregaciones y segregaciones que se realicen de conformidad con lo dispuesto en las presentes ordenanzas.

4. Las unidades edificatorias deben entenderse que abarcan también el subsuelo de la misma, por lo que las normas de agrupación, segregación y mantenimiento del parcelario, son de aplicación también para el subsuelo de las mismas, no admitiéndose por tanto lo garajes en sótanos mancomunados.

5. Las parcelas catalogadas definidas en los planos no podrán ni agregarse ni segregarse salvo que supongan la recuperación del parcelario histórico.

Artículo 14.- Condiciones de Uso.

1. Las edificaciones protegidas podrán albergar cualquier uso de los permitidos para la zona de centro histórico siempre y cuando su ubicación no ponga en peligro los valores culturales y arquitectónicos que se protegen, debiendo prevalecer la puesta en valor de los elementos propios de la tipología a que pertenece y todos aquellos de algún interés artístico-arquitectónico.

2. Los edificios catalogados, en sus espacios y elementos protegidos quedarán eximidos del cumplimiento de los parámetros dimensionales expresados en las Normas Generales de Uso del Plan General. No obstante deberán reunir características espaciales y dimensionales suficientes para desarrollar con dignidad y seguridad el uso para el cual se destina.

Artículo 15.- Condiciones Específicas de Uso.

1. El uso de garaje queda liberado de las exigencias de unas dotaciones mínimas y deberá de cumplir las siguientes condiciones:

   - Edificaciones catalogadas "A" y "B": Queda prohibido el uso, salvo la utilización de apeaderos u otros espacios idóneos consolidados históricamente.

   - Edificaciones catalogadas "C": Queda prohibido en sótano bajo la rasante de los elementos protegidos; excepcionalmente se permitirá en las zonas de parcelas donde no exista edificación o no se encuentren protegidas, siempre y cuando el acceso a él no afecte a los elementos protegidos ni a sus relaciones. En planta baja se permitirá si, en el interior de la parcela se dispone de espacios idóneos y que no afecten a los espacios protegidos ni sus relaciones.

   - Edificaciones catalogadas "D": El uso de garaje en planta sótano podrá desarrollarse en la totalidad de la parcela, salvo en la 1ª crujía.

2. Para el hueco de acceso deberá realizarse un estudio previo de la fachada donde pueda verse que dicha apertura, o bien existe en el edificio original o su apertura no rompe la armonía estética de la fachada, debiendo en todo caso procurar que dicho hueco sea lateral debiendo existir tramos de macizo de al menos un (1) metro entre hueco y hueco, y entre hueco y medianera o esquina.

3. Para el resto de usos serán de aplicación las mismas condiciones impuestas para la apertura de huecos respecto el uso de garaje.

Artículo 16.- Condiciones Generales de Edificación.

En los casos de rehabilitación de edificios y conservación de elementos y espacios no serán de aplicación las exigencias dimensionales establecidas en las Condiciones Generales de Edificación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 17.- Supresión de Barreras Arquitectónicas.

Serán de aplicación el Decreto 72/1992 de 5 de Mayo, referente a **"Normas para la Accesibilidad y la Eliminación de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y del Transporte en Andalucía"**, pudiéndose realizar pequeños ajustes dimensionales en sus determinaciones siempre y cuando estén justificados en la conservación y puesta en valor de los elementos protegidos.

Artículo 18.- Obras permitidas en edificios catalogados.

1. Las obras permitidas para cada edificio catalogado vendrá en relación al nivel de protección asignado y a la tipología a que pertenece.

2. Los tipos de obras permitidas son las recogidas en el artículo 7.1.2 "Tipos de Obra de Edificación" de las Normas Urbanísticas del Plan General.

3. Quedan prohibidas sobre los elementos protegidos cualquier tipo de obra que suponga su demolición.

3. Queda prohibido cualquier tipo de remonte, si éste no está recogido en la ficha del Catálogo.

Artículo 19.- Conservación de Inmuebles Catalogados.

De acuerdo con el artículo 20 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía, los propietarios, titulares de derechos o simples poseedores de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz, tienen el deber de conservarlos, mantenerlos y custodiarlos de manera que se garantice la salvaguardia de sus valores.

Artículo 20.- Expedientes de Ruina y Demoliciones.

1. Las edificaciones catalogadas declaradas en ruina e inscritas en el Registro de Edificaciones Ruinosas e Inadecuadas deberán ser rehabilitadas conforme a las previsiones del Catálogo, de acuerdo al art. 157 de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía.

2. En ningún caso se podrá proceder a la demolición de los elementos protegidos de los edificios catalogados, sin previa autorización de la Consejería de Cultura.

3. La demolición de cualquier edificio catalogado o elementos protegidos del mismo, sin la previa autorización de la Consejería de Cultura, llevará, con independencia de las sanciones que se deban imponerse por la legislación vigente relativa al suelo, las derivadas de la aplicación de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 21.- Documentación Complementaría.

Para los proyectos sobre edificaciones catalogadas habra que presentar, con independencia de la documentación necesaria para solicitar la licencia de obras, estado actual del edificio con fotografías interiores y exteriores, planimetría del estado actual sobre la que se expresara inequívocamente las reformas a realizar, y en lo que respecta a los acabados de fachadas se aportara la documentación gráfica donde se pueda apreciar los colores propuestos en relación con los edificios colindantes, que serán vinculantes en la concesión de la licencia.

CAPÍTULO II. EDIFICACIONES MONUMENTALES.

Artículo 22.- Definición y Ámbito.

Los edificios aquí incluidos disponen de un nivel de protección Integral "A" o Global "B" por su carácter monumental, singular, por razones histórico-artísticas o etnológicas, con la única diferencia que en los protegidos globalmente puede ser compatible el cambio de uso de parte o la totalidad del edificio siempre y cuando mantenga las características arquitectónicas originales.

Sección 1ª. Edificios Catalogados "A".

Artículo 23.- Identificación.

Se han considerado dentro de este nivel de protección los edificios siguientes:

- Muralla Islámica.
- Iglesia de Sta. Catalina. (C/ Alhóndiga, 1)
- Iglesia de Santiago. (Pz. Jesús de la Redención, 1)
- Iglesia de San Esteban. (C/ Medinaceli, 2)
- Casa de Pilatos. (Pz. de Pilatos, 1)
- Iglesia Parroquial de San Ildefonso. (Pz. de San Ildefonso, 1)
- Iglesia de los Terceros. (C/ Sol, 10)
- Convento de San Leandro. (C/ Zamudio, 2)
- Restos del Palacio de los Ponce de León. (C/ Escuelas Pías, 1)

Artículo 24.- Elementos a Proteger y Obras Permitidas.

1. Deberá de conservarse el edificio integro en todos sus aspectos arquitectónicos originales.

2. Las obras permitidas serán aquellas tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y todas aquellas cuya finalidad sea la recuperación del estado original del edificio, y siempre que estén basadas en una investigación previa del mismo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Sección 2ª. Edificios Catalogados "B".

Artículo 25.- Identificación.

Tienen asignado un nivel de protección Global "B" los edificios que a continuación se relaciona:

- Palacio de San Leandro. (Pz. de San Leandro, 4)
- Corral del Conde. (C/ Santiago, 27)
- Antiguo Palacio de los Marqueses de Villapanés. (C Santiago, 31)
- Antiguo Convento e Iglesia de Sta. María de los Reyes. (C/ Santiago, 33)
- Antiguo Convento de los Terceros y Palacio de los Ponce de León. (C/ Sol, 12)
- Casa Señorial. (C/ Matahacas, 14-16)
- Casa Señorial. (C/ San Esteban, 5)
- Casa Señorial. (C/ San Ildefonso, 4)

Artículo 26.- Elementos a Proteger y Obras Permitidas.

1. Deberá de conservarse el edificio en todos sus aspectos arquitectónicos y artísticos que le confieren su carácter monumental y singular dentro del sector.

2. Las obras permitidas serán las tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y todas aquellas cuya intención sea recuperar el estado original del edificio, siempre y cuando estas estén basadas en una investigación previa del mismo.
Igualmente se podrán autorizar obras de reforma menor encaminadas a un cambio de uso o a la modernización del que dispone.

Sección 3ª. Condiciones para los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A.

Artículo 27.- Ámbito y Aplicación.

Estas condiciones serán de aplicación a los Bienes Inscritos en el Catalogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 28.- Autorizaciones y licencias.

Las autorizaciones para las obras que afectan a los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A. y su entorno, con independencia de la oportuna licencia de obras a solicitar al Ayuntamiento, deberá regirse por el Capítulo III, Sección 1ª "Actuaciones sobre Inmuebles Protegidos" de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 29.- Proyecto de Conservación.

Toda obra o intervención sobre Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A, con independencia de la documentación necesaria para la concesión de licencia de acuerdo al tipo de obra, deberá de aportar para su autorización y licencia de obra un Proyecto de Conservación de acuerdo con el art. 22 de la Ley 14/2007 de P.H.A. y sus Reglamentos.

Sección 4ª. Condiciones Específicas para las parcelas afectadas por el trazado de la Muralla Islámica, barbacana y demás elementos defensivos asociados.

Artículo 30.- Objeto, ámbito y aplicación.

1.- Las presentes condiciones específicas tienen el objeto de proteger y poner en valor, si fuera el caso, un elemento singular dentro de la trama urbana como es la Muralla Islámica, barbacana y demás elementos defensivos asociados, que recorren el sector.

2.- El ámbito de aplicación de estas condiciones serán las parcelas incluidas dentro del área de afección de los restos de las Murallas, así como en aquellas que, aún no estando grafiadas, resultan afectadas por los citados elementos.

Artículo 31.- Autorizaciones y licencias.

Las autorizaciones para las obras que puedan afectar a la Muralla, con independencia de la oportuna licencia de obras a solicitar en el Ayuntamiento, deberá regirse por el Capítulo III, Sección 1ª "Actuaciones sobre Inmuebles Protegidos" de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 32.- Intervención sobre la Muralla.

1.- Bajo ningún concepto las obras de edificación podrán alterar las dimensiones y forma de los restos de la muralla, prestando una especial atención a los elementos añadidos y enlucidos originales.

2.- Dependiendo de la cota a que se encuentre la muralla, con independencia del estado de la misma, podrá optarse por la integración y puesta en valor de los restos o por conservación no visible bajo cubrimiento, exigiéndose lo siguiente según el caso.

- Integración y puesta en valor: El proyecto para la parcela deberá ir acompañado de un Proyecto de Conservación, cuyos contenidos, en cualquier caso se adecuarán a lo establecido en el art.22 de la Ley 14/2007 de P.H.A. y sus Reglamentos, en el cual se recogerán las medidas y obras de restauración necesarias, así como deberá preverse en la medida de lo posible la accesibilidad y visita a los mismos.
- Conservación y cubrición: Deberán de tomarse las medidas necesarias que garantice su conservación, debiendo quedar reflejado en el pavimento de la obra a realizar el trazado de la muralla, utilizándose para ello un elemento pétreo, quedando prohibido la utilización de pinturas, elementos plásticos o metálicos para ello.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 33.- Tolerancias en el proyecto.

1.- Los proyectos de obras, en razón a la conservación de los restos encontrados, podrán proponer parámetros dimensionales de alturas, dimensiones del espacio libre, ocupación de parcela, etc., diferentes a los permitidos, debiéndose justificar la solución adoptada en relación a las edificaciones del entorno en cuanto a la altura y siempre que las características especiales y dimensiones propuestas garantice que el uso para el cual esté destinado se desarrolle con dignidad y seguridad.

2.- Si llegado el caso que no se pudiera materializar toda la edificabilidad asignada en principio, dado que el volumen resultante fuera excesivo y discordante con las edificaciones del entorno, podría redactarse un Estudio de Detalle o Plan Especial para el ajuste de los parámetros urbanísticos y la concreción del aprovechamiento edificatorio de la parcela, siempre en razón a la conservación de los restos encontrados.

CAPÍTULO III. EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO.

Artículo 34.- Definición y Ámbito.

1. Dentro de este apartado se encuentran las edificaciones cuyos valores arquitectónicos, artísticos y etnológicos no alcanzan el carácter singular de las consideradas Monumentales, pero por sus características arquitectónicas originales, las tipológicas y su singularidad dentro de la trama urbana del sector Santa Catalina-Santiago deben de tener una protección concreta para cada tipo de edificio.

2. Todas las edificaciones aquí incluidas disponen de un nivel de protección Parcial en Grado 1 "C".

Artículo 35.- Identificación.

Se han identificado los siguientes subtipos dentro de las edificaciones con este nivel de protección, asignándole además de la letra "C", dos letras identificatorias:

- Casas Señoriales del Siglo XVIII. ---------- SE
- Casas Populares del Siglo XVIII. ---------- PO
- Corrales de Vecinos ---------- CV
- Casas Patios del Siglo XVIII, XIX y XX. ---------- PA
- Casas de Pisos del XIX y XX. ---------- PI
- Viviendas Singulares. ---------- VS
- Edificios Singulares. ---------- ES

Artículo 36.- Elementos a Proteger.

Los elementos a proteger estarán en función a la tipología a que pertenecen y a los valores artísticos, arquitectónicos, tipológicos y etnológicos que posean las edificaciones.

Artículo 37.- Obras Permitidas.

1. Los edificios comprendidos dentro de este nivel de protección podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obra de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y, además, de las obras de reforma menor y parcial, así como las obras de ampliación siempre que, en este último caso, no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados. Si la ampliación se hiciere por remonte, éste siempre deberá estar previsto expresamente en su ficha de catalogación, así como el carácter coplanario o retranqueado del mismo. En cualquier caso el remonte no será superior a una (1) sola planta, debiéndose en cualquier caso justificar la solución propuesta con respecto a los elementos significativos del propio edificio, como en su relación con los colindantes. En todo caso, deberán mantenerse los elementos arquitectónicos que configuren el carácter singular del edificio y las condiciones particulares establecidas en la ficha de catalogación correspondiente.

2. Se prohíben todo tipo de rótulos de carácter comercial o similar, excepto las placas con las características y dimensiones especificadas en el artículo 10.10.12 de las Normas Urbanísticas del Plan General..

Sección 1ª. Casas Señoriales del Siglo XVIII. (SE).

Artículo 38.- Definición.

Las Casas Señoriales son edificios del siglo XVIII o anteriores, que responde básicamente a una organización estructural de casa-patio, si bien con un carácter singular, reflejado en muchas de ellas en sus fachadas y portadas, en los materiales utilizados y el origen de su construcción básicamente.

Son casas de 2 ó 3 plantas, destacando de su fachada el predominio del hueco grande y vertical en sus dos primeras plantas, protegidas por rejas voladas o con balcones de repisa bulbosas o almohadillada; y una tercera planta, si la tuviera, de menor altura, apilastrada por lo general, con huecos más pequeños y seriados. También debemos destacar la utilización del avitolado en toda o parte de la fachada, y la cubierta de tejas, que en muchos casos ha sido sustituida por una plana.

Artículo 39.- Identificación.

Dentro del Sector se han identificado las siguientes casas que responden a la tipología anteriormente descrita (SE):

- C/ Calería, 6
- C/ Ensenada, 11
- C/ Ensenada, 3
- C/ Imperial ,23
- C/ Imperial, 29
- Pz. Jesús de la Redención, 3

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- C/ Medinaceli, 3
- Pz. de Pilatos, 2

Artículo 40.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general los elementos a proteger en este tipo de edificación son la fachada original, la primera crujía o crujías que conforman la fachada y los elementos que son definitorios de su tipología, el tipo de cubierta, el patio con los elementos que lo definen y las escaleras originales, y cualquier otro que defina el tipo.

2. El acceso a las unidades residenciales se efectuará por su entrada original e histórica manteniendo la relación zaguán-escalera-patio.

3. Deberán realizarse las investigaciones necesarias sobre los paramentos para buscar los colores originales y, dentro de lo posible, y siempre que armonice con el entorno, deberán de respetarse.

Artículo 41.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación siempre que se cumpla lo siguiente:

- En fachada no se permite ninguna ampliación coplanaria, debiendo retranquearse al menos una crujía.

- Los patios deberán mantener la sección y la altura actual, debiendo retranquearse los cuerpos que se amplíen de su alineación interior del patio.

Artículo 42.- Número de viviendas.

En el caso de segregarse en unidades habitacionales más pequeñas, éstas no excederán de dos (2) por cada planta y en todo caso, contarán con una superficie útil superior a cincuenta (50) m².

Sección 2ª. Casas Populares del Siglo XVIII (PO).

Artículo 43.- Definición.

Tienen la consideración de Casas Populares del Siglo XVIII las edificaciones de ese siglo o de siglos anteriores de carácter modesto, por lo general de dos plantas y cubierta de tejas, donde no existe una tipología definida o es una mezcla de varias debido a las transformaciones producidas en el tiempo.

Se caracterizan, en términos generales, por disponer de la cota original, la cual es más baja que la que actualmente dispone la calle, y una fachada con predominio del macizo encontrándose el hueco de acceso apilastrado, con ventanas con rejas voladas y balcones que o bien disponen de una repisa bastante voluminosa en las casa más señoriales, o con la cerrajería embebida en el piso, en las mas modestas.

Artículo 44.- Identificación.

Dentro de este Sector Santa Catalina-Santiago, se han considerado las siguientes Casas Populares del Siglo XVIII (PO):

- C/ Águilas, 15
- C/ Boteros, 38
- C/ Boteros, 43
- C/ Ensenada, 1
- C/ Muro de los Navarros, 21
- C/ Muro de los Navarros, 25
- C/ San Esteban, 1-3
- C/ San Esteban, 11
- C/ San Esteban, 33
- C/ Santiago, 1
- C/ Santiago, 5
- C/ Virgen de la Luz, 2
- C/ Virgen de la Luz, 12
- C/ Virgen de la Luz, 13

Artículo 45.- Elementos a Proteger.

En estas edificaciones deberá de protegerse la fachada con todos sus elementos, la primera crujía en todos sus aspectos incluidas las cotas actuales de los forjados y pisos, el tipo de cubierta si es la original y el patio-escalera si se trata de una casa-patio o al menos recuperar la tipología primitiva si esta ha sufrido modificaciones.

Deberá prestarse especial atención a la recuperación de la cerrajería, la carpintería y los colores de fachadas originales.

Artículo 46.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación siempre que cumplan además lo siguiente:

- Si disponen de cubierta de teja en fachada deberá de mantenerse y la ampliación realizarse a partir de la misma.

- La ampliación deberá respetar la estructura de crujías de las edificaciones permitiéndose intercalar patios de luces o viviendas en ellas por razones higiénico-sanitarias.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Sección 3ª. Corrales de Vecinos (CV)

Artículo 47.- Definición de Corrales de Vecinos.

Estas dos tipologías se agrupan fundamentalmente por su semejanza y por que en muchos casos unos derivan de los otros y viceversa

1. Los corrales de vecinos son en esencia un gran patio rodeado por unas crujías que se adosan a medianera y donde se sitúan las habitaciones y viviendas. Existe una gran diversidad de trazas y de características diferenciadoras de cada corral. En este sector se han identificado los siguientes:

   a) **Corrales Históricos**. Son edificaciones del siglo XVIII o anteriores y del siglo XIX caracterizados por la existencia de un gran patio vividero con una crujía en torno a él donde se sitúan las habitaciones a las que se accede a ellas en la segunda planta por unas galerías abiertas al patio.
   b) **Corrales Contemporáneos**. Son corrales de finales del XIX y del primer tercio del siglo XX, que se beneficia de un cierto grado de complejidad, con un patio representativo apareciendo estructuras de dos o más crujías, y generalmente con patios secundarios de iluminación y ventilación.

Artículo 48.- Identificación.

- Dentro del Sector se han identificado los siguientes corrales de vecinos históricos (CVH):

  - C/ Almudena (Niño Ricardo), 3
  - C/ Gallos, 34-36
  - C/ Leoncillos, 7
  - C/ Puñón Rostro, 7
  - C/ San Esteban, 9

- Dentro del Sector se han identificado los siguientes corrales de vecinos contemporáneos (CVC):

  - C/ Alhóndiga, 5
  - C/ Escuelas Pías, 11-B
  - C/ María Auxiliadora, 5
  - C/ Matahacas, 31-33-35
  - C/ Valle, 7

Artículo 49.- Elementos a Proteger.

1. En los Corrales Históricos con carácter general deberán de conservarse la fachada, la primera crujía o en su caso las crujías perteneciente a la casa tapón, el espacio central, galerías y escaleras con sus sistemas estructurales originales tanto en forma y dimensiones.

2. En los Corrales Contemporáneos con carácter general deberá de mantenerse la fachada, la primera crujía, o en su caso las crujías perteneciente a la casa tapón, el patio principal, con su galería y escaleras con sus sistemas estructurales originales, y la estructura general del inmueble en lo referente a patios y escaleras.

3. Las fichas del Catálogo podrán especificar, de forma particular, para cada inmueble, otros elementos a proteger o las posibles variaciones que existan en los anteriormente relacionados con carácter general.

Artículo 50.- Obras de ampliación.

1. Las obras de redistribución interior deberán de, obligatoriamente dotar a las unidades familiares de baño y cocina privados.

2. Se permiten las obras de ampliación que no afectaran a los valores, espacios o elementos protegidos y deben tener los siguientes objetivos:

   - Ampliación hasta la altura dominante en el espacio libre principal.
   - Regularización de las alineaciones interiores.
   - Dotar a las viviendas resultantes de los servicios higiénico-sanitarios necesarios.
   - En la casa-tapón, se permitirá una planta más coplanaria con la fachada actual si así viene reflejado en la ficha correspondiente.

Sección 4ª. Casas Patios del Siglo XVIII, XIX y XX. (PA).

Artículo 51.- Definición.

Son viviendas unifamiliares caracterizadas en su estructura por la existencia en una posición centrada de un patio que se convierte en el verdadero núcleo de la vivienda. Al patio se le pueden adosar galerías, situándose la escalera en diversas posiciones en torno al mismo.

Dentro de este sector de Santa Catalina-Santiago hemos distinguidos tres subtipos dentro del tipo general, fundamentados principalmente en la fecha de construcción:

- Las pertenecientes al siglo XVIII o de siglos anteriores, son un perfeccionamiento de la casa popular en la que se introduce el patio como elemento organizador. Suelen ser de dos plantas, aunque algunas han sufrido un remonte de una nueva planta posterior. Interiormente normalmente se formalizan entorno a un patio más o menos vividero o de luces dependiendo del tamaño de la parcela, entorno al cual se desarrolla la vivienda y que por transformaciones se ha ido colmatando o modificando su carácter, la escalera se sitúa en la mayoría de los casos entorno al patio.

- Casa Patio Decimonónica, caracterizada por la utilización en su fachada de un pequeño zócalo corrido, del hueco con arco rebajado y recercado moldurado, las cornisas de división de plantas corridas incluso por las repisas de los balcones y

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

una potente cornisa rematando el edificio. En las casas mas señoriales los balcones se cerraban con cierres metálicos existiendo igualmente más elementos decorativos, en especial en la cerrajería y cornisas.

- Casa Patio de principios del Siglo XX, son casas donde se mezclan varios estilos, predominando las regionalistas, las cuales se caracterizan por la utilización en sus acabados del ladrillo visto, en parte o en la totalidad de la fachada, y elementos cerámicos. En las casas más señoriales debemos seguir destacando la utilización de cierres en algunas ventanas y un mayor numero de elementos decorativos como balaustradas, frontones de ladrillo y recercados de ventanas más decorados. También existen otras casas que responden a tendencias más historicistas, con otro tipo de elementos decorativos.

Artículo 52.- Identificación.

Se han identificado las siguientes edificaciones según los subtipos antes mencionados, apareciendo en los planos de ordenación como: PA, PA1 y PA2.

- Casas Patios del Siglo XVIII (PA)
  - C/ Águilas, 17
  - C/ Alhóndiga, 53
  - C/ Almudena (Niño Ricardo), 5
  - C/ Bustos Tavera, 18
  - C/ Ensenada, 7
  - C/ Imperial, 39
  - C/ Lanza, 16
  - C/ Peñuelas, 10
  - C/ Peñuelas, 12
  - C/ Santiago, 22

- Casas Patios del Siglo XIX. (PA1)
  - C/ Águilas, 25
  - C/ Boteros, 41
  - C/ Bustos Tavera, 14
  - C/ Deán López Cepero, 1
  - C/ Imperial, 3
  - C/ Imperial, 35
  - C/ Lanza, 8
  - Pz. Padre Jerónimo de Córdoba, 11
  - C/ Peñuelas, 14
  - C/ Peñuelas, 16
  - C/ Rodríguez Marín, 1
  - C/ Rodríguez Marín, 3
  - Pz. San Ildefonso, 2
  - C/ Santiago, 3
  - C/ Santiago, 13
  - C/ Santiago, 17
  - C/ Santiago, 21
  - C/ Santiago, 24
  - C/ Santiago, 26
  - C/ Santiago, 37
  - C/ Santiago, 39
  - C/ Sol, 4
  - C/ Sol, 42
  - C/ Sol, 44
  - C/ Valle, 22
  - C/ Valle, 24
  - C/ Zamudio, 3

- Casas Patios de Principios del Siglo XX (PA2).
  - C/ Águilas, 21-23
  - C/ Águilas, 5-7
  - C/ Boteros, 36
  - C/ Deán López Cepero, 3
  - Pz. Ponce de León, 7
  - Pz. Ponce de León, 8
  - C/ Recaredo, 31
  - C/ Santiago, 15

Artículo 53- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general deberá de protegerse la fachada, la primera crujía, el tipo de cubierta, el patio como elemento mas significativo con todos los elementos que lo conforman (galerías, decoraciones, etc..), la escalera, el acceso tradicional y su relación zaguán-patio-escalera.
2. En las casas del siglo XIX, y aunque está englobado dentro de la protección de la fachada, deberá hacerse un mayor hincapié en la conservación en la forma de los huecos, los recercados, la posición y forma de la cornisa y los elementos de carpintería y cerrajería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas del siglo XX, la conservación deberá de centrarse además en la de todos los elementos decorativos de ladrillo aplantillado o cerámicos, y si la fachada es completamente de ladrillo la conservación debe ser integral.

Artículo 54.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones que deberán mantener el patio como elemento organizador de la estructura de la casa, debiéndose realizar un estudio para permitir la ampliación coplanaria en el patio, en el que se recoja la idoneidad de dicha ampliación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 55.- Número de viviendas.

En el caso de segregarse en unidades habitacionales más pequeñas, su número no excederá de una (1) por planta.

Sección 5ª. Casas de Pisos. (PI)

Artículo 56.- Definición.

Se trata de edificios de viviendas plurifamiliares, también conocidas por otros autores como casas de escaleras, nacidas de las primeras propuestas higienistas del siglo XIX caracterizándose por su racionalidad constructiva, doble crujía, escalera central ventilada y servicios organizados en vertical.

Dentro del sector debemos distinguir dos subtipos, dependiendo de su fecha de construcción y los estilos utilizados:

- Casas Decimonónicas caracterizadas por una estructura organizativa poco clara y una fachada con una modulación seriada, utilización de huecos adintelados o con arco rebajado, con recercados, cornisas corridas para cada planta y potente cornisa rematando el edificio. En algunas casas se pueden apreciar influencias historicistas y regionalistas por su decoración de los recercados y cornisas.

- Casas del primer tercio del siglo XX, donde el estilo regionalista se impone aunque aún existen algunas construcciones con claros rasgos historicistas. En este tipo de casas la organización interior es más clara, por las dimensiones y formas de las parcelas, destacándose los conjuntos de entrada-escalera-patio.

  Debemos destacar en la mayoría de ellas la utilización del ladrillo aplantillado en parte o en la totalidad de la fachada, al igual que los elementos cerámicos. Destacar igualmente los trabajos de cerrajería en la mayoría de ellas, aunque en las más modestas la simplicidad y el orden es un elemento a destacar.

Artículo 57.- Identificación.

Se han identificado los siguientes edificios, según los subtipos antes mencionados, apareciendo reflejados en los planos de ordenación como PI1 y PI2.

- Casas de Pisos del Siglo XIX. (PI1)

  - C/ Alhóndiga, 59
  - C/ Diego de Merlo, 1
  - C/ Diego de Merlo, 3
  - C/ Diego de Merlo, 7
  - C/ Doña Berenguela, 4
  - C/ Doña Berenguela, 6
  - C/ Jáuregui, 2
  - C/ Juan de la Encina, 4
  - Pz. Padre Jerónimo de Córdoba, 9
  - Puerta del Osario, 15
  - C/ Puñonrostro, 2
  - C/ Puñonrostro, 4
  - C/ Recaredo, 43
  - C/ Recaredo, 45
  - C/ San Esteban, 39

- Casas de Pisos de principios del Siglo XX. (PI2)

  - C/ Almirante Tenorio, 1
  - C/ Almirante Tenorio, 3
  - C/ Ave María, 2
  - C/ Azafrán, 5
  - C/ Cabeza del Rey Don Pedro, 11
  - C/ Deán López Cepero, 9
  - C/ Diego de Merlo, 2
  - C/ Escuelas Pías, 10
  - C/ Escuelas Pías, 11
  - C/ Escuelas Pías, 13
  - C/ Escuelas Pías, 16
  - C/ Escuelas Pías, 19
  - C/ Escuelas Pías, 21
  - C/ Escuelas Pías, 23
  - C/ Jáuregui, 3
  - C/ Jáuregui, 5
  - C/ Jáuregui, 7
  - C/ Juan de Mesa, 2
  - C/ Juan de Mesa, 4
  - Pz. de los Terceros, 15
  - C/ María Auxiliadora, 43
  - C/ María Auxiliadora, 45
  - C/ Matahacas, 8
  - C/ Matahacas, 12
  - C/ Muro de los Navarros, 19
  - C/ Muro de los Navarros, 55
  - C/ Muro de los Navarros, 57-59
  - Pz. Padre Jerónimo de Córdoba, 1
  - Pz. Padre Jerónimo de Córdoba, 6
  - Pz. Padre Jerónimo de Córdoba, 12
  - C/ Peñuelas, 4
  - C/ Peñuelas, 6
  - C/ Peñuelas, 8
  - Pz. Ponce de León, 12
  - C/ Recaredo, 3

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- C/ Recaredo, 5
- C/ Recaredo, 7
- C/ Recaredo, 9
- C/ Recaredo, 13
- C/ Recaredo, 37
- Pz. San Agustín, 4
- C/ San Esteban, 15
- C/ San Leandro, 1
- C/ San Primitivo, 1
- C/ San Primitivo, 4-6
- C/ Santiago, 29
- C/ Sierra Nevada, 2
- C/ Sierra Nevada, 4
- C/ Sol, 120
- Pz .de los Terceros, 15
- C/ Valle, 1-3

Artículo 58.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general deberá de protegerse, la fachada, la primera crujía, el tipo de cubierta, el núcleo entrada-escalera-patio y el esquema organizativo de patios de ventilación y luces.

2. En las casa del siglo XIX deberá de prestarse una mayor atención en la conservación de la modulación de huecos y sus formas, los recercados, las cornisas, sobretodo la de su coronación y los elementos de cerrajería y carpintería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas de principios del Siglo XX, la conservación deberá de prestar un especial interés en los elementos decorativos de la fachada, tanto los de ladrillo aplantillado como los de estilo historicista.

Artículo 59.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones que deberán respetar las alineaciones interiores de los espacios libres y relaciones entre los elementos protegidos que le son propios de la tipología.

Sección 6ª. Viviendas Singulares. (VS).

Artículo 60.- Definición.

Son edificaciones de carácter residencial que no poseen características tipológicas asimilables a algunas de las definidas con anterioridad pero su valor histórico, arquitectónico o de presencia urbana, los hacen merecedores de una protección específica que proteja los elementos que los caracterizan.

Artículo 61.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

- C/ Boteros, 34
- C/ Boteros, 39
- C/ Calería, 11
- C/ Guadalupe, 6
- C/ Leoncillos, 2
- C/ Matahacas, 27
- C/ Matahacas, 39
- C/ Mateos, 2
- C/ Mateos, 4
- C/ Muro de los Navarros, 20
- C/ Muro de los Navarros, 22
- C/ Recaredo, 33

Artículo 62.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de los edificios, los elementos a proteger son los expuestos en las diferentes fichas de catálogo.

Las edificaciones que posean un jardín delantero, deberá protegerse el mismo así como su cerramiento.

Artículo 63.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones, siempre que se respeten los elementos protegidos y sus relaciones, así como las características de las edificaciones que la hacen singular, como pueden ser la disposición de crujías o patios y jardines.

Sección 7ª. Edificaciones Singulares. (ES).

Artículo 64.- Definición.

Son edificaciones cuyas características arquitectónicas no responden a la singularidad de las edificaciones con mayor protección y que tampoco disponen de ninguna tipología residencial antes mencionada pero sí es necesario una protección específica para su conservación.

Artículo 65.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

- C/ Bustos Tavera, 2
- C/ Guadalupe, 15
- C/ Lanza, 14

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

El Secretario de la Gerencia
P.D.

- C/ María Auxiliadora, 33 (Santuario de los Gitanos).
- C/ Matahacas, 17
- C/ Matahacas, 19
- C/ Matahacas, 37
- Pz. Padre Jerónimo de Córdoba, 7
- C/ Recaredo, 41

Artículo 66.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de cada edificio, los elementos a proteger están expuestas en las fichas de catalogo correspondiente para cada uno.

Artículo 67.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación que ponga en valor a los elementos que hacen singular a la edificación, como pueden ser fachada, disposición de crujía o la estructura general del edificio.

CAPÍTULO IV. EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO.

Artículo 68.- Definición y Ámbito.

1. Las edificaciones incluidas dentro de este apartado son aquellas que sus valores protegibles radican en su fachada, en la imagen urbana que reflejan al exterior y que configuran el paisaje urbano.

2. Edificaciones con nivel de protección en Grado 2 "D" que son aquellas donde la imagen urbana hacia el exterior debe protegerse íntegramente.

Artículo 69.- Elementos a Proteger.

1. Los elementos a proteger, con carácter general, son la fachada, la primera crujía, y el tipo de cubierta , pudiéndose matizar dichos extremos en las fichas del catalogo.
2. En las casas del XIX, y aunque está englobada dentro de la protección de la fachada, deberá hacerse un mayor hincapié en la conservación en la forma de los huecos, los recercados, la posición y forma de la cornisa, los elementos de carpintería y cerrajería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas del siglo XX, la conservación deberá centrarse además en la de todos los elementos decorativos de ladrillo aplantillado o cerámico y si la fachada es completamente de ladrillo la conservación debe ser integral.

Artículo 70- Obras Permitidas.

1. Las obras permitidas serán las tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado, las de reformas y permitiendo la ampliación, pudiendo ser ésta coplanaria si así se lo permite en el plano de alturas.

2. Para la demolición de los elementos no protegidos, será necesario la presentación del proyecto básico de nueva planta conjuntamente con el de demolición.

CAPÍTULO V. ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS Y MOBILIARIO URBANO.

Artículo 71.- Definición.

Son espacios libres públicos de interés dentro de la trama urbana del sector por sus valores históricos y de configuración de la misma.

Artículo 72.- Identificación.

Dentro del sector se ha identificado los siguientes espacios públicos.

- El Jardín del Valle.
- Plaza de San Leandro.
- Plaza de San Ildefonso.
- Plaza de los Terceros.
- Plaza Ponce de León.
- Plaza Padre Jerónimo de Córdoba.
- Plaza de San Agustín.
- Plaza de Jesús de la Redención
- Calle Muro de los Navarros- Calle Puerta del Osario.

Artículo 73.- Elementos a proteger y obras permitidas.

Los elementos a proteger son básicamente los existentes y las obras permitidas serán de conservación y mantenimiento.

TÍTULO IV. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 74.- Objeto.

El objeto de la presente Normativa es la regulación administrativa de la protección del Patrimonio Arqueológico en el ámbito del planeamiento urbanístico y, en su caso, la relación con el procedimiento de otorgamiento de licencias urbanísticas, con el fin de garantizar la documentación y tutela de los bienes arqueológicos en el marco de las Directrices que sobre esta materia están contenidas en el Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 75.- Definición de Patrimonio Arqueológico.

1. Forman parte del Patrimonio Arqueológico, según el artículo 47.1 de la Ley 4/07, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, como en el subsuelo, en las aguas interiores, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte así mismo de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y sus orígenes y antecedentes.
2. En consecuencia, y a los efectos de las presentes Ordenanzas, queda caracterizado el Patrimonio arqueológico de la forma siguiente:
   a) Subyacente: constituido por los niveles arqueológicos, los bienes muebles en ellos contenidos, y las estructuras constructivas o de otro carácter asociadas a aquellos bajo cota de superficie.
   b) Emergente: formado por aquellos bienes inmuebles situados sobre cota de superficie susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, sea cual fuere su estado de conservación.

Artículo 76.- Obligatoriedad.

Las intervenciones constructivas, en su doble carácter arquitectónico o urbanístico, que se pretendan realizar en el ámbito del presente instrumento de planeamiento vienen obligadas a salvaguardar el Patrimonio Arqueológico existente, garantizando su protección, documentación y conservación, cuando así se requiera o establezca por este documento o, en cualquier caso, por norma de superior rango.

Artículo 77.- .Definición y tipos de excavaciones arqueológicas.

1. Para garantizar la correcta documentación y conservación de los bienes objeto de protección en las presentes Ordenanzas, se establece la definición y clasificación de excavación arqueológica contenida en los artículos 2.a) y 3 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.
2. Una misma intervención podrá englobar varios tipos de excavaciones arqueológicas.

Artículo78.- Denominación de las actividades arqueológicas.

A efectos de su autorización por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, las actividades arqueológicas que se realicen al amparo de las presentes Ordenanzas se denominarán preventivas, según queda establecido en el artículo 5.3 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

Sección 1º. Protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente.

Artículo 79.- Definición de Suelo Privado y Espacio Público.

1. Se entiende por suelo privado, a los efectos de las presentes Ordenanzas, el sujeto a uso y disfrute privativo, con independencia del carácter privado o público de su propiedad y que así es reconocido como tal en el planeamiento vigente, a diferencia de aquellos otros con carácter de espacio público (calle, plaza, parque. etc.), que se consideran en el apartado siguiente.
2. Se consideran espacios públicos, a los efectos de las presentes Ordenanzas, los viarios, calles, plazas y zonas verdes, de uso y titularidad pública No se incluirán aquí, por tanto, los restantes suelos dotacionales.

Artículo 80.- Grados de protección,

1. Como vehículo de protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente, se establecen los siguientes grados de protección en función de la presunta mayor o menor riqueza o conocimiento arqueológico:
   a) Grado Máximo. Supone la aplicación de un nivel absoluto de protección en base a la mayor necesidad de investigación y documentación fundamentada en la alta riqueza estratigráfica.
   b) Grado I. En este nivel se requiere la documentación intensiva de las unidades estratigráficas construidas o deposicionales para la verificación de su valor patrimonial en relación con el destino urbanístico de los terrenos.
   c) Grado II. En este nivel se requiere documentar suficientemente las unidades estratigráficas construidas o deposicionales para la verificación de su valor patrimonial en relación con el destino urbanístico de los terrenos.
   d) Grado III. Se aplicará en aquellas zonas con dudas sobre la localización de restos previsibles o hipotéticos e interese, cuando menos, obtener una secuencia arqueológica o geomorfológica que contribuya a recomponer la evolución histórico-urbanística de la zona.
2. En cualquier caso, será de aplicación el artículo 50 la Ley 4/07 del Patrimonio Histórico de Andalucía, referente a la notificación inmediata a las administraciones competentes en los casos de hallazgos casuales de restos arqueológicos en el transcurso de obras o remociones de tierra.

Artículo 81.- Suelo objeto de Cautela Arqueológica.

1. Sobre suelo privado las cautelas arqueológicas están relacionadas con el nivel de protección asignado al edificio que lo ocupa, la disponibilidad de espacio para la intervención arqueológica, el tipo de obra que se vaya a ejecutar y la afección que suponga pérdida o deterioro del Patrimonio Arqueológico. Las obras permitidas serán las establecidas para cada caso por el Plan General.
2. Edificios Catalogados.
   - Catalogados "A" y "B". Además de las intervenciones sobre el patrimonio emergente que le correspondiera, la intervención sobre el subsuelo dependerá del espacio libre disponible para realizarla.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Catalogados "C". Cuando se trate de obras de reformas con un grado de intervención medio o superior y tengan como consecuencia la rehabilitación integral del edificio, además de las intervenciones sobre el patrimonio edificado que le correspondiera, y siempre que se respetasen los elementos protegidos, sobre el resto de la parcela si se realizaran obras que supongan remociones de tierra, a la superficie afectada se le aplicaran los coeficientes oportunos de la zona donde se encuentre.
- Catalogados "D". En caso de derribo autorizado de la parte del edificio no protegida, la superficie de parcela a computar a efectos de aplicación de la normativa de protección del patrimonio arqueológico será la superficie no ocupada por los elementos protegidos. Si el derribo fuera no autorizado o de elementos protegidos se aplicará lo anteriormente mencionado para estos casos en las edificaciones catalogadas "C".
- Se consideran parcelas liberadas de cualquier cautela arqueológica aquel sobre las cuales la edificación previa se haya edificado con una afección del sustrato del 75% o más de la superficie de la parcela y hasta la cota de afección de la obra proyectada.

3. Sobre parcelas no catalogadas, cualquier tipo de obra de nueva edificación que se vaya a realizar y que implique afección en profundidad con pérdida o deterioro del Patrimonio Arqueológico, estará cautelada arqueológicamente, dependiendo ésta de la zona donde se encuentre, con la siguiente salvedad:
   - Se consideran parcelas liberadas de cualquier cautela arqueológica aquellas sobre las cuales la edificación previa se haya construido con una afección del sustrato del 75% o más de la superficie de la parcela y hasta la cota de afección de la obra proyectada.

4.- En los espacios públicos protegidos arqueológicamente queda cautelada toda obra de urbanización que suponga una alteración en profundidad del subsuelo, es decir, nuevas aperturas de zanjas para redes de infraestructuras o una mayor profundidad de las existentes. Quedan exentas de las cautelas arqueológicas en dichos espacios, la sustitución a la misma profundidad y sobre las mismas líneas de las redes así como las operaciones exclusivamente de pavimentación de carácter superficial.

Artículo 82.- Procedimiento e Intervención Municipal

1. Para la solicitud de la correspondiente intervención arqueológica será necesaria la presentación de un proyecto de intervención arqueológica suscrito por técnico arqueólogo competente. Los contenidos de este proyecto quedan estructurados en el Anexo I de las presentes Ordenanzas.
2. Los servicios técnicos de la Gerencia de Urbanismo informarán sobre la idoneidad y adecuación del proyecto al planeamiento vigente, remitiéndolo posteriormente a la Consejería de Cultura para su autorización conforme a la normativa vigente.
3. La Consejería de Cultura, una vez autorizada la actividad arqueológica, remitirá la resolución sobre dicha autorización a la Gerencia de Urbanismo para que puedan comenzar las obras.
4. Se comunicará a la Gerencia de Urbanismo el inicio de los trabajos arqueológicos para permitir su previsión y control.
5. Al finalizar los trabajos arqueológicos el técnico arqueólogo hará entrega a los servicios municipales de un ejemplar de la memoria preliminar, donde se recojan de manera sucinta los resultados previos y las recomendaciones sobre medidas a adoptar referentes a la conservación del patrimonio arqueológico intervenido, conforme queda establecido en el Anexo II de las presentes Ordenanzas.
6. Los servicios municipales correspondientes, en función de los resultados obtenidos, emitirán el informe.
7. En el caso de la adopción de medidas de conservación, si la naturaleza, extensión y características del hallazgo imposibilitaran la concreción del aprovechamiento edificatorio de la parcela, se considerará su viabilidad dentro de la figura de planeamiento que proceda (Estudio de Detalle o Plan Especial).

<u>Sección 2º</u>. <u>Protección del Patrimonio Arqueológico Emergente</u>.

Artículo 83.- Ámbito o Inmuebles cautelados.

1. Todos aquellos inmuebles que, por su importancia histórica y artística, son susceptibles de ser investigados con metodología arqueológica.
2. Los inmuebles existentes en los entornos de conjuntos arquitectónicos singulares parcialmente desaparecidos con una potencial relevancia de carácter patrimonial derivada de su proximidad a aquellos.
3. Los inmuebles que sin un carácter singular o monumental donde el estudio y análisis de sus estructuras se considere necesario por el planeamiento de protección.

Artículo 84.- Grados de protección y tipo de intervención.

1. Como vehículo de protección del Patrimonio Arqueológico Emergente se establecen los siguientes grados de protección en función del grado de intervención y tipo de obra a realizar sobre el inmueble protegido.
   a) Grado I. Se aplicará cuando el nivel y tipo de obra alcance al edificio de forma integral y en su conjunto. Por tanto, la intervención arqueológica perseguirá el mismo fin, orientándose hacia la constatación de los eventos constructivos del inmueble mediante el análisis estratigráfico de los paramentos y la tipología edilicia.
   b) Grado II. Con exclusión del anterior, la aplicación de este grado dependerá del nivel y tipo de obra, que condicionará el alcance de la intervención arqueológica, asegurando como mínimo el análisis de la tipología edilicia mediante la documentación de los elementos constructivos (aparejos, vanos, cubiertas, solerías, acabados, añadidos,...) y los espacios que conforman.
2. El tipo de excavación arqueológica a aplicar será el recogido en el artículo 3.d) del Decreto 168/2003, de 17de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, el denominado análisis arqueológico de estructuras emergentes, cuyas actuaciones atenderán como mínimo al:
   a) Análisis y documentación de los paramentos cuyo picado generalizado está contemplado en el proyecto de obra.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

b) Apertura de zanjas o cortes puntuales para documentar estructuras emergentes de forma coordinada con los recalces contemplados en el proyecto de obra.
c) Control de apertura de zanjas, remociones de solerías o rebajes generalizados exigidos por la intervención sobre las instalaciones.
d) Cualquier análisis y control que se estime oportuno para la documentación del Patrimonio Arqueológico Emergente.

Artículo 85.- Procedimiento e Intervención Municipal.

Para la solicitud de la correspondiente intervención arqueológica se seguirá el mismo procedimiento establecido para el Patrimonio Arqueológico Subyacente.

Sección 3º. Conservación.

Artículo 86.- Criterios de Conservación.

1. Se entenderán estructuras conservables aquellas cuya naturaleza presente interés histórico por su relevancia para el conocimiento de rasgos de una etapa histórica en sentido general o local. De entre ellas se considerarán integrables para disfrute público aquellas que presenten carácter unitario con elementos reconocibles o un buen estado de conservación general, independientemente de que se desarrollen parcial o totalmente en la parcela catastral objeto de intervención.
2. La interpretación y evaluación de los restos subyacentes aparecidos en una excavación decidirá las diferentes medidas de actuación, a saber:
   a) Documentación y levantamiento de las estructuras.
   b) Conservación bajo cubrimiento no visible. En este caso será necesaria la presentación de un reformado del proyecto de obras, cuando fuere el caso, donde se recoja el diseño del cubrimiento adecuado y las medidas de conservación. Esto no impide la extracción de elementos puntuales tales como revestimientos, pavimentos o pequeños elementos constructivos de interés, si fuera necesario.
   c) Conservación e integración visible. En este caso será necesaria la presentación de un reformado del proyecto de obras, en el que se contemplen de forma detallada las medidas a adoptar para la correcta conservación e integración en el diseño de la edificación de los restos. Si la integración de los restos no requiriera un reformado del proyecto de obras, será necesario, en cualquier caso, un proyecto de conservación y adecuación de dichos restos.
3. En el caso de aparición de estructuras antiguas de interés integradas en estructuras emergentes, se considerarán las siguientes medidas de actuación:
   a) Documentación y tratamiento posterior de acuerdo con el proyecto de obras. En este caso deberá contar con autorización de los servicios municipales.
   b) Integración en el diseño de la edificación.
4. En aquellos casos en los que haya sido necesaria la conservación e integración de restos, ya sean de carácter subyacente como emergente, deberá presentarse informe preceptivo una vez ejecutada dicha actuación y con carácter previo a la concesión de la licencia de primera ocupación.
5. La casuística de la intervención, hallazgos de gran interés en excavación parcial por ejemplo, puede aconsejar la ejecución de proyectos de cimentación adecuada y cubrición en reserva bajo losa. Ello permitirá acciones futuras de excavación total en sótano de acuerdo con financiación apropiada y musealización de los restos disociando este expediente de la edificación superior. En este caso, el proyecto debe incluir los accesos oportunos para el futuro uso social.
6. El acceso público para su contemplación dependerá de las obligaciones derivadas de su nivel de catalogación patrimonial.

Sección 4º. Gestión Municipal del Patrimonio Arqueológico.

Artículo 87.- Autorizaciones.

Los informes sobre idoneidad y adecuación de los proyectos arqueológicos al planeamiento urbanístico se emitirán conjuntamente con la licencia de obras correspondiente, dependiendo de que la intervención sea previa o simultánea a las obras de edificación, y con independencia de las demás autorizaciones que correspondan a otras Administraciones según la legislación vigente.

Artículo 88.- Información previa.

1. Con independencia de la tramitación correspondiente a la licencia de obras se podrá requerir con carácter previo información relativa a las características arqueológicas de un solar. Esta información podrá ser:
   a) De carácter general (sector de pertenencia, grado de protección, etc.), para la que será suficiente el plano de situación junto al modelo oficial de solicitud.
   b) Pormenorizada en función de las obras a realizar en cuyo caso se requerirá además una descripción detallada de las mismas.

Artículo 89.- Organización administrativa.

El Excmo. Ayuntamiento, a través de la Gerencia de Urbanismo, establecerá los servicios técnicos correspondientes de carácter arqueológico para el adecuado seguimiento y control de la presente Normativa.

Artículo 90.- Sistematización y Difusión.

El Ayuntamiento preverá los mecanismos necesarios para sistematización y difusión de las investigaciones realizadas.

Artículo 91.- Régimen disciplinario.

La vulneración de las prescripciones contenidas en las presentes Ordenanzas podrá constituir infracción urbanística sujeta a sanción conforme en el Titulo VII de la Ley 7/2002

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL. 2010
El Secretario de la Gerencia
P.D.

de 17 de Diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía y arts. 51, 52, 54 y siguientes del Reglamento de Disciplina Urbanística aprobado por R.D. 2187/78 de 23 de Junio, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación vigente sobre Patrimonio Histórico en materia de infracciones administrativas y sanciones, así como en el Código Penal.

Artículo 92.- Órdenes de ejecución.

El Excmo. Ayuntamiento a través de la Gerencia de Urbanismo podrá dictar, a los presentes efectos, órdenes de ejecución y de protección a la legalidad urbanística en los términos establecidos en los articulas 155, 156 y siguientes de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía y los correspondientes del Reglamento de Disciplina Urbanística aprobado por R.O. 2187/78 de 23 de Junio.

CAPÍTULO II CONSIDERACIONES PARTICULARES PARA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Artículo 93.- Objeto.

El objeto de las presentes condiciones particulares es concretar las consideraciones generales para el Sector 4 “Sta. Catalina-Santiago” del Conjunto Histórico de Sevilla.

Artículo 94.- Zonificación.

1. El suelo privado cautelado conformado por las manzanas que constituyen estos Sectores tiene asignado los Grados de protección Máximo, I, II y III, y de cautela en espacio público, según lo reflejado en el plano de Ordenación correspondiente.
2. Las parcelas y espacios públicos que no tengan asignado algún grado de protección deben entenderse liberadas de las cautelas arqueológicas.

Artículo 95.- Grado de Intervención en Suelo Privado.

1. Parcelas afectadas por el Grado Máximo
   a) Tipo de excavación: Primará en todo momento el tipo recogido en el artículo 3.a) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir la excavación en extensión, con las condiciones que más adelante se expresan.
   b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.
   c) Afección en superficie: El ámbito de excavación coincidirá con la superficie afectada por el proyecto de obras, salvo aquella superficie que resulte estrictamente necesaria para la adopción de medidas de seguridad en el conjunto de las obras.

d) Consideraciones particulares sobre metodología en áreas específicamente delimitadas:
En las áreas delimitadas al efecto y debido a las especiales características de la secuencia estratigráfica, la aplicación de este Grado se podrá supeditar a la cota de aparición de los restos arqueológicos. Para la verificación de dicha cota y la correcta lectura de la secuencia, se practicarán sondeos arqueológicos previos (art. 3.b) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas), cuya información determinará la posibilidad de emplearse el control arqueológico de movimientos de tierra (art. 3.c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas) hasta la cota de aplicación de este Grado.

2. Parcelas afectadas por el Grado I.
   a) Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el articulo 3.a) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, la excavación en extensión, con las condiciones que más adelante se expresan.
   b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.
   c) Afección en superficie: Se seguirán los siguientes parámetros, cuya función es garantizar el rigor de la intervención arqueológica:
      - Solares de menos de 100 m^2: Sondeo estratigráfico que habrá de afectar a una superficie variable entre el 10 y 15% de la superficie del solar. En casos muy excepcionales, la intervención arqueológica podrá sustituirse por la realización de sondeos geotécnicos valorados arqueológicamente, debido a la morfología peculiar y reducido tamaño de las parcelas.
      - Solares entre 100 y 200 m^2: Excavación en extensión que afectará al 25/30% de la superficie del solar.
      - Solares entre 201 y 400 m^2: Excavación en extensión que afectará al 40/50% de la superficie total del solar como mínimo.
      - Solares de más de 400 m^2: Excavación en extensión que afectará al 51/60% de la superficie como mínimo.

3. Parcelas afectadas por el Grado II.
   a) Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el articulo 3.b) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, la excavación mediante la realización de sondeos arqueológicos, con las condiciones que más adelante se expresan.
   b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.
   c) Afección en superficie: Se seguirán los siguientes parámetros:
      - Solares de menos de 100 m^2: Sondeo estratigráfico que habrá de afectar a una superficie variable entre el 10 y el 15% de la superficie del solar. En casos muy excepcionales, la intervención arqueológica podrá sustituirse por la realización de sondeos geotécnicos valorados arqueológicamente, debido a la morfología peculiar y reducido tamaño de las parcelas.
      - Solares entre 100/200 m^2: el sondeo (o los sondeos) afectará de 15 a 50 m^2.
      - Solares entre 201/400 m^2: los sondeos afectarán de 51 a 75 m^2.
      - Solares de más de 400 m^2: los sondeos afectarán a un mínimo de 76 m^2.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

4. Parcelas afectadas por el Grado III.
   a) Tipo de intervención: Se llevará a cabo el tipo recogido en el Artículo 3.c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, el control arqueológico de movimientos de tierra, con las condiciones que más adelante se expresan.
   b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.
   c) Afección en superficie: El ámbito de excavación coincidirá con la superficie afectada por el proyecto de obras, salvo aquella superficie que resulte estrictamente necesaria para la adopción de medidas de seguridad en el conjunto de las obras.

Artículo 96.- Grado de intervención en Espacios Públicos.

El tipo de excavación que se aplicará con carácter preferente será el de control de movimientos de tierra, complementado con sondeos arqueológicos puntuales, cuya definición se encuentra recogida en el articulo 3.b) y c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas. El alcance de la intervención se supeditará al proyecto de obra siempre que no sea incompatible con la naturaleza de los posibles restos arqueológicos. La naturaleza excepcional de dichos restos obligará a la ampliación del tipo de intervención.

CAPITULO III CONDICIONES PARTICULARES PARA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE.

Artículo 97.- Objeto.

El objeto de las presentes condiciones particulares, es concretar las consideraciones generales para el Sector 4 “Santa Catalina-Santiago”.

Artículo 98.- Inmuebles cautelados.

1. Los inmuebles objeto de cautela específica son:

Conjuntos Arquitectónicos:

- Restos emergentes del recinto amurallado:
  - Calle Concepción 2
  - Calle Sol 91
  - Calle Sol desde el 96 al 142
  - Calle Mª Auxiliadora 25, 25A, 27 y 29
  - Calle Mª Auxiliadora 33 (Jardines del Valle)
  - Calle Mª Auxiliadora desde el 35 al 45
  - Calle Madre Isabel de la Trinidad 3, 5, 7 y 9
- Casa Pilatos (Plaza de Pilatos 1)
- Palacio de San Leandro (Plaza de San Leandro 8)
- Convento de San Leandro (Plaza de San Leandro 2)
- Iglesia de Sta. Catalina
- Iglesia de San Ildefonso (Plaza de San Ildefonso 1)
- Iglesia de San Esteban (Medinaceli 2)
- Convento Sta. Mª de los Reyes (Santiago 33)
- Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes
- Iglesia de los Terceros (Sol 10)
- Iglesia de Santiago (Plaza Jesús de la Redención 1)
- Corral del Conde (Santiago 27)
- Santuario de los Gitanos (Antigua Iglesia del Valle) (Mª Auxiliadora 33)

Casas privadas:

- Águilas 17, 25
- Alhóndiga 53
- Almudena 3, 5
- Boteros 38, 43
- Bustos Tavera 2-Plaza de los Terceros 9
- Deán López Cepero 1
- Ensenada 1, 3, 7
- Imperial 39
- Lanza 16
- Matahacas 14-16
- Medinaceli 1, 3
- Muro de los Navarros 21
- (Muro de los Navarros 25
- Peñuelas 2-Bustos Tavera 18
- Peñuelas 10
- Plaza Jesús de la Redención 3
- Plaza de Pilatos 2, 3
- Plaza de San Ildefonso 2, 4
- Rodríguez Marín 1
- San Esteban 11
- Santiago 1, 17, 22, 31
- Sol 12
- Virgen de la Luz 2, 13

2. Los inmuebles referidos en los apartados anteriores se encuentran reflejados en los Planos de Ordenación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ANEXO I

1. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Los contenidos de los proyectos, que se presentarán por triplicado, deberán contener la documentación a que hace referencia el artículo 22 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, y en cualquier caso:

0. AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

I. IDENTIFICACIÓN:

- I.1. Ubicación.
- I.2. Calificación legal del inmueble.

II. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

- II.1. Relaciones histórico-espaciales del inmueble (incluidas las intervenciones precedentes y toda la documentación previa: analíticas, sondeos geotécnicos, documentación gráfica, histórica, etc.).
- II.2. Análisis del grado supuesto de pérdida de información arqueológica (erosión).

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Definición del grado de afección sobre el patrimonio arqueológico (Deberá ir acompañado de documentación gráfica: dimensiones, cotas, secciones, etc.).

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN: del inmueble y de las medianerías, y posibles medidas de corrección.

- IV.1. Estado de los edificios colindantes; cimentaciones de inmuebles colindantes; etc.
- IV.2. Estado de conservación del propio inmueble (de los restos constructivos verticales; de las cimentaciones; nivel de compactación de los terrenos, etc.)
- IV.3. Inclusión de las medidas derivadas de la aplicación al supuesto analizado, de la legislación vigente sobre seguridad e higiene en el trabajo.
- IV.4. Los anteriores apartados vendrán firmados por el técnico o técnicos responsables de la obra.

V. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS.

En cualquier caso será de aplicación el art. 10 del Reglamento de Actividades Arqueológicas.

VI. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ADECUACIÓN METODOLÓGICA.

- V.1. Objetivos perseguidos. Justificación
- V.2. Metodología pormenorizada. Sistema de registro arqueológico.
- V.3. Analíticas previstas.

VII. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS DE LA INTERVENCIÓN

Sondeos a mano o con máquina previos, prospecciones geofísicas previas, excavación arqueológica, control arqueológico (posterior a la excavación) de los perfiles sobrantes, etc.

VIII. MEDIDAS PREVENTIVAS, DE CONSERVACIÓN, DE EMBALAJE Y ALMACENAMIENTO.

En este apartado se incluirán los pliegos que habrán de regir para acta y depósito de materiales, condiciones del depósito, etc. (Los deberá de proporcionar la Consejería de Cultura).

IX. EQUIPO HUMANO Y MATERIAL.

X. PRESUPUESTO ECONÓMICO

El presupuesto incluirá obligatoriamente el desglose de la fase de campo, la fase de laboratorio, y la confección de memoria científica, así como una partida de hasta el 20% del presupuesto, prevista por el artículo 97 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

XI. PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

- Plano de situación (parcelario a escala 1/1.000 actualizado)
- Plano del solar (escala mínima 1/100).
- Plano con la delimitación de la zona a intervenir y grafiado de las propuestas de actuación.
- Si existiera expediente de demolición previa, se deberá incluir un plano de planta con los muros de carga de la edificación preexistente y de todas las infraestructuras conocidas, con indicación de recorridos y cotas (conducciones, pozos, etc.)
- 1 fotografía del solar en color de dimensiones 13 X 18 cm. de vista general.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.- PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE

Los contenidos de los proyectos, que se presentarán por triplicado, deberán contener la documentación a que hace referencia el artículo 22 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, y en cualquier caso:

0. AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

I. IDENTIFICACIÓN:

- I.1. Ubicación.
- I.2. Calificación legal del inmueble.

II. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

- II.1. Relaciones histórico-espaciales del inmueble (incluidas las intervenciones precedentes y toda la documentación previa: analíticas, sondeos geotécnicos, documentación gráfica, histórica, etc.)
- II.2. Análisis (si es posible realizarlo) del grado supuesto de pérdida de información arqueológica (erosión)

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Definición del grado de afección sobre el patrimonio arqueológico tanto en el subsuelo como en las estructuras emergentes. (Deberá ir acompañado de documentación gráfica: dimensiones, cotas, secciones, etc.)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN: del inmueble y de las medianerías y posibles medidas de corrección.

- IV.1. Estado los edificios colindantes; cimentaciones de inmuebles colindantes; etc.
- IV.2. Estado de conservación del propio inmueble (de los restos constructivos verticales; de las cimentaciones; nivel de compactación de los terrenos, etc.)
- V.3. Inclusión de las medidas derivadas de la aplicación al supuesto analizado, de la legislación vigente sobre seguridad e higiene en el trabajo.
- IV.4. Los anteriores apartados vendrán firmados por el técnico o técnicos responsables de la obra.

V. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS:

En cualquier caso será de aplicación el art. 10 del Reglamento de Actividades Arqueológicas.

VI. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ADECUACIÓN METODOLÓGICA.

- V.1. Objetivos perseguidos. Justificación
- V.2. Metodología pormenorizada. Sistema de registro arqueológico.
- V.3. Analíticas previstas.

VII. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS DE LA INTERVENCIÓN

Sondeos a mano o con máquina previos, prospecciones geofísicas previas, excavación arqueológica, control arqueológico (posterior a la excavación) de los perfiles sobrantes, etc. En este supuesto, existen dos posibilidades:

A) Cuando el Proyecto de Rehabilitación no contempla obras de nueva planta bajo cota o (salvo puntuales recalces o infraestructuras superficiales). En este caso, la intervención arqueológica se ejecutará preferentemente –salvo causa justificada- simultáneamente a la obra de rehabilitación.

B) Cuando el proyecto de Rehabilitación contempla la edificación parcial en nueva planta. En este caso, la intervención arqueológica se desarrollará en dos fases: una previa a la rehabilitación, en la que se excavará la zona libre de edificaciones y en la que está proyectada la obra de nueva planta, y otra segunda, en la que se documentará arqueológicamente el inmueble emergente a rehabilitar, que se ejecutará paralelamente a la ejecución de las obras.

VIII. MEDIDAS PREVENTIVAS, DE CONSERVACIÓN, DE EMBALAJE Y ALMACENAMIENTO.

En este apartado se incluirán los pliegos que habrán de regir para acta y depósito de materiales, condiciones del depósito, etc. (Los deberá de proporcionar la Consejería de Cultura).

IX. EQUIPO HUMANO Y MATERIAL.

X. PRESUPUESTO ECONÓMICO

El presupuesto incluirá obligatoriamente el desglose de la fase de campo, la fase de laboratorio y la confección de memoria científica, así como una partida de hasta un máximo del 20% del presupuesto total, prevista por el artículo 97 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

XI. PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

- Plano de situación (parcelario a escala 1/1.000 actualizado)
- Plano del solar (escala mínima 1/100) que deberá ser facilitado por la Gerencia de Urbanismo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- Plano con la delimitación de la zona a intervenir y grafiado de las propuestas de actuación.
- Si existiera expediente de demolición previa, se deberá incluir un plano de planta con los muros de carga de la edificación preexistente y de todas las infraestructuras conocidas, con indicación de recorridos y cotas (conducciones, pozos, etc.)
- 1 fotografía del solar en color de dimensiones 13 X 18 cm. de vista general. En este caso se incluirá, al menos, otra fotografía de idénticas dimensiones de la parte no demolida del edificio.

3. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN ESPACIOS PÚBLICOS, UNIDADES DE ACTUACIÓN Y LIGADAS A OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS.

En este supuesto, además de la autorización/licencia de la propiedad y/o del organismo competente, se presentará una memoria en la que se defina la actuación que provoca la intervención arqueológica. Irá acompañada de un proyecto marco de la misma, con un cronograma de las actuaciones particulares.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

ANEXO II

La **Memoria preliminar** se entregará en la Gerencia de Urbanismo y contendrá, como mínimo, los datos referentes al desarrollo de la intervención, del inmueble (antes y después de la actuación arqueológica), seriación estratigráfica resultante, relación de inventario de materiales, documentación gráfica (al menos, una planta por cada fase histórica detectada, perfiles estratigráficos, y la documentación gráfica necesaria para sustentar la propuesta de conservación) y propuesta justificada de conservación, que contará con tres apartados:

a) Descripción/valoración justificativa de los restos.
b) Valoración, en caso de que proponga la integración de restos arqueológicos, de la afección al proyecto de obras aprobado.
c) Medidas cautelares urgentes recomendadas para la conservación y salvaguardia de los restos a conservar.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



ANEXO NORMAS URBANISTICAS PLAN GENERAL

CAPÍTULO II. CONDICIONES PARTICULARES DE LA ORDENACIÓN CENTRO HISTÓRICO (CH).

Artículo 12.2.1. Ámbito y delimitación.

1. El ámbito de esta zona es el área comprendida dentro del perímetro de las antiguas murallas de la ciudad (excepto el renovado Polígono de San Julián) y los arrabales históricos de Triana, Macarena y San Bernardo. También se excluyen de su aplicación los edificios que han sido incluidos dentro de cualquiera de los niveles de protección del Título Décimo, sin perjuicio en estos casos de su aplicación supletoria.

2. Se trata, pues, de sectores significados por el carácter histórico de sus tramas, siendo el objetivo fundamental de la ordenación la protección de los valores y de las tramas, del control de proceso de sustitución de su caserío de forma que pueda conservarse la relación arquitectónica-espacio urbano que es propia de los distintos tejidos que comprende esta zona.

3. Estas condiciones particulares se aplicarán en el Centro Histórico que es el sector comprendido dentro de las calles Resolana, San Julián, San Hermenegildo, Santa Lucía, Trinidad, María Auxiliadora, Recaredo, San Agustín, Menéndez y Pelayo, San Fernando, Almirante Lobo, Paseo de Colón, Arjona, Plaza de Armas, Marqués de Paradas y Torneo, y los arrabales históricos de Triana , Macarena y San Bernardo. La zona se delimita en el correspondiente Plano del Conjunto Histórico.

Artículo 12.2.2. Unidad de intervención.

1. Las unidades de intervención a efectos edificatorios son las parcelas catastrales constituidas a la entrada en vigor del Plan General cuyas formas y dimensiones aproximadas se recogen en el Plano del Conjunto Histórico. No obstante se permitirán modificaciones o ajuste de pequeña entidad en los límites de la parcela catastral siempre que estén debidamente justificados.

2. Ninguna parcela de las constituidas a la entrada en vigor del Plan General será no edificable por causa de sus dimensiones, tanto superficiales como de fachada o fondo.

   No se admitirán proyectos parciales. Todos los proyectos serán unitarios es decir tendrán por objeto parcelas catastrales completas o las que resulten de las agregaciones y segregaciones que se lleven a efecto de conformidad con las presentes Normas.

4. A los solos efectos de obras de sustitución y ampliación, se entenderá como unidad edificatoria única el conjunto de las parcelas que tuvieren una edificación unitaria.

5. En áreas sujetas a procesos de rehabilitación podrán definirse nuevas unidades edificatorias mediante Planes Especiales de Reforma Interior.

Artículo 12.2.3. Parcelas exteriores e interiores.

A los efectos de estas condiciones particulares, las parcelas pueden ser:

a. Exteriores, si más del siete por ciento (7%) de su superficie total está situada entre la línea de fachada y su paralela a cinco (5) metros.

b. Interiores, si por el contrario tiene siete por ciento (7%) o menor porcentaje de su superficie total situada entre la línea de fachada y su paralela a cinco (5) metros.

Artículo 12.2.4. Condiciones para la agregación de parcelas.

La agregación de parcelas deberá reunir los siguientes requisitos:

1. No podrán agregarse las parcelas incluidas en las áreas tramadas en el Plano del Centro Histórico como "Mantenimiento del Parcelario", salvo que, por su reducido tamaño, no permita el desarrollo de uso alguno, en cuyo caso le será de aplicación las condiciones de agregación de las parcelas catalogadas con los niveles C y D.

2. Agregación de parcelas exteriores:

   a. A una (1) parcela exterior sólo se podrá agregar una (1) parcela exterior y por una (1) sola vez, salvo que fueran parcelas con edificaciones que podrán agregarse entre sí.

   b. La resultante será una sola parcela cuya superficie máxima será de ochocientos (800) metros cuadrados.

3. Agregación de parcelas interiores.

   a. Las parcelas interiores podrán agregarse entre sí, sin limitación en cuanto a número y superficie, y en ningún caso el producto de la agregación podrá tener más de una (1) parcela que a la entrada en vigor del Plan tenga la condición de exterior.

   b. Si la parcela resultante tuviera una superficie superior a los mil doscientos (1.200) metros cuadrados y fachadas a más de una calle, deberá aprobarse, previamente a la edificación, un Estudio de Detalle que deberá contar con informe favorable de la Consejería de Cultura.

4. Agregación de parcelas catalogadas: Son de aplicación a este supuesto las condiciones particulares de agregación del artículo 10.3.12 de estas Normas, si bien, además la parcela resultante de agregar una parcela interior catalogada con una parcela exterior no catalogada, o viceversa, no superará los ochocientos (800) metros cuadrados de superficie. A la parcela resultante le serán de aplicación, como mínimo, las condiciones de tipo de obra que correspondieren a la parcela catalogada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



5. Sótanos mancomunados: Siempre que se mantenga la independencia catastral, se podrá permitir la mancomunidad de sótanos, exclusivamente para garaje-aparcamiento.

Artículo 12.2.5. Condiciones de segregación de parcelas.

Podrán segregarse parcelas siempre que todas las parcelas resultantes cumplan las siguientes condiciones.

1. La longitud mínima de la línea de fachada será de cuatro (4) metros, quedando excluida por tanto, la aparición de parcelas sin fachadas a la calle.

2. El fondo mínimo de la parcela será superior de seis (6) metros. En todo caso los límites de la parcela admitirán la inscripción de un círculo cuyo diámetro no podrá ser inferior a cinco (5) metros.

3. La superficie mínima de la parcela será de ochenta (80) metros cuadrados.

4. La parcela segregada no podrá estar incluida dentro de las áreas tramadas en el Plano del Centro Histórico como de "Mantenimiento del Parcelario".

Artículo 12.2.6. Alineación a vial.

1. Las edificaciones dispondrán las fachadas sobre las alineaciones y se adosarán a las medianerías colindantes.

2. Las alineaciones de los edificios de nueva planta serán las consolidadas por la edificación existente, excepto las grafiadas en el Plano del Centro Histórico como alineaciones de nuevo trazado, en las que se ajustarán a éste. Para estas nuevas alineaciones, y hasta tanto no se apruebe por el Ayuntamiento un Proyecto de Alineaciones, será preceptiva, antes de solicitar la licencia, el señalamiento de alineaciones y rasantes.

3. Se prohíbe la apertura de adarves o calles en fondo de saco, ya sean públicos o privados.

   En las agregaciones de parcelas podrán regularizarse las pequeñas diferencias de alineaciones primitivas entre una y otra parcela.

Artículo 12.2.7. Retranqueos.

Se admitirán retranqueos en aquellas plantas bajas que a la entrada en vigor del Plan General tuvieran soportales. También se permitirá el retranqueo de la última planta para conformar las construcciones por encima de la altura máxima en las condiciones fijadas en el Artículo 12.2.13 de estas Normas.

Artículo 12.2.8. Fondos edificables o alineaciones interiores.

Las edificaciones podrán llegar hasta el lindero trasero de la parcela, excepto en aquellas que tuvieren señalada alineación interior o fondo edificable en el Plano del Centro Histórico.

Artículo 12.2.9. Ocupación máxima de parcela.

1. En las obras de nueva edificación, según lo establecido en el Artículo 7.1.2 de las presentes Normas, la superficie mínima libre de edificación en cada parcela será la equivalente al treinta y tres por ciento (33%) de la superficie de un solar teórico, construido trazando a una distancia de cinco metros hacia el interior de la parcela una paralela a la alineación exterior. Por tanto, la máxima ocupación (Mocp) en cada parcela será:

   Mocp = Superficie de la parcela - 0.33 x Superficie del solar teórico

2. Se exceptúan los siguientes casos:

   a. Las parcelas de superficie menor o igual a cien (100) metros cuadrados, que podrán ocupar, la totalidad de la parcela, sin perjuicio de lo que establezcan las Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico si la obra afectara a un edificio catalogado con cualquier nivel de protección, y de las condiciones generales de higiene.

   b. Las parcelas de superficie mayor de cien (100) metros y menor o igual a ciento veinte (120) metros cuadrados, que podrán ocupar, como máximo, cien (100) metros cuadrados, sin perjuicio de lo que establezcan las Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico si la obra afectara a un edificio catalogado con cualquier nivel de protección, y de las condiciones generales de higiene.

   c. Las parcelas de hasta doscientos (200) metros cuadrados de superficie que se edifiquen para uso exclusivo de vivienda unifamiliar, que podrán igualmente ocupar la totalidad de la parcela.

   d. Las parcelas interiores, cuya superficie libre estará en función de su superficie de conformidad con el siguiente cuadro:

Superficie de parcela:	Superficie libre
Menores de 800 m²:	30% del total de la parcela
Entre 800 y 1.200 m²:	35% del total de la parcela
Superiores a 1.200 m²:	40% del total de la parcela

3. En los supuestos de agregación de parcelas interiores y exteriores la superficie libre será la resultante de aplicar las reglas del epígrafe anterior a la parcela resultante de la agregación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

4. En obras de ampliación y, en casos excepcionales a juicio de los servicios técnicos competentes, en obras de nueva planta, la superficie libre de parcela podrá reducirse hasta un veinte por ciento (20%), siempre que no incremente la edificabilidad de la parcela y que la disminución de tal porcentaje no fuese en perjuicio de espacios y elementos catalogados. En cualquier caso, el incremento de edificabilidad que dicha disminución pudiera conllevar deberá compensarse con una disminución del número de plantas de la totalidad o parte del edificio proyectado, sin que ello pueda suponer una infracción de las condiciones de altura establecidas en estas condiciones particulares.

5. En las parcelas resultantes de la agregación de parcelas catalogadas con otras no catalogadas, la superficie libre de parcela será la que corresponda en función del carácter exterior o interior de la parcela resultante y del tipo de obra que sobre ésta se realice. A efecto de este cómputo se podrán contabilizar los espacios libres y patios catalogados aunque no cumplieran las condiciones mínimas aquí exigidas.

6. Si se proyectasen soluciones similares a los tradicionales zaguanes, galerías porticadas, galerías de uso común y abiertas a patio, podrá computarse dentro del treinta y tres por ciento (33%) de superficie libre de parcela a que hace referencia el apartado 1 del Artículo 12.2.9, una superficie equivalente al cincuenta por ciento (50%) de su superficie dividida por el número de plantas. Igualmente, si se proyectasen soluciones similares a los tipos tradicionales con galerías porticadas en todas las plantas al servicio de la unidad edificatoria, podrá computarse la superficie de las galerías dentro del treinta y tres por ciento (33%) de superficie libre de parcela. Los patios a los que den las galerías deberán cumplir las condiciones que se establecen en estas condiciones particulares.

Artículo 12.2.10. Superficie Libre de Parcela.

1. La Superficie Libre de Parcela estará separada de las líneas de fachada exteriores, como mínimo, por una crujía, y podrá fragmentarse en distintos recintos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

   a. Que el recinto o recintos estructuren y organicen la edificación dentro de la parcela.

   b. Que el lado menor de, al menos, uno de los recintos no sea inferior a cinco (5) metros.

2. La superficie libre de edificación sólo podrá cubrirse a la altura del último forjado y con los elementos tradicionales de su cubrición, es decir, monteras de cristal no transitables o toldos. No se considerarán superficies cubiertas las proyecciones de cornisas que, con un vuelo máximo de cincuenta (50) centímetros, pudieran proyectarse.

3. La cota de la superficie libre de parcela estará situada por encima de la cota de la rasante de la calle y a menos de cincuenta (50) centímetros por debajo de la solería de planta baja.

4. La superficie libre de parcela no podrá estar ocupada, ni total ni parcialmente, por la rampa de acceso al sótano, si lo hubiere.

Artículo 12.2.11. Altura y número de plantas.

1. La cota de referencia se determinará por las reglas establecidas en el apartado 1 del Artículo 7.3.25 de estas Normas para la edificación alineada a vial.

2. El número de plantas que podrán autorizarse como máximo es el marcado para cada parcela en el Plano del Centro Histórico, que en el supuesto de solares en esquina o con fachada a dos calles se refiere a parcelas catastrales completas, salvo que específicamente los planos indiquen lo contrario, en cuyo caso la línea de división de alturas vendrá marcada en ellos.

3. Con carácter de mínimo obligatorio sólo podrá edificarse una (1) planta menos del máximo que corresponda de conformidad con el apartado anterior, siempre que no queden medianeras vistas de más de una planta.

4. En parcelas señaladas con un máximo de dos (2) plantas este parámetro adquiere el carácter de mínimo obligatorio. En este caso se permitirán áticos en planta tercera para usos residenciales siempre que estén retranqueados como mínimo tres (3) metros de la fachada. Por encima de este ático no podrá aparecer ningún cuerpo edificado, ni siquiera los previstos en el artículo 12.2.13.

5. La altura máxima en unidades métricas vendrá determinada en función de los parámetros que a continuación se establecen:

   - La altura de piso de planta baja tendrá un máximo de cuatrocientos cuarenta (440) centímetros y un mínimo de trescientos cuarenta (340) centímetros.

   - Desde la cota de referencia a la cara superior del forjado que cubra la planta baja no habrá una distancia superior a cuatrocientos cuarenta y cinco (445) centímetros.

   - Las plantas de piso tendrán una altura mínima de tres (3) metros y una máxima de trescientos cincuenta (350) centímetros de suelo a suelo.

   - La solería de planta baja podrá elevarse como máximo un (1) metro sobre rasante, no pudiendo situarse por debajo de la misma.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

6. Dentro de las condiciones señaladas en los apartados anteriores, las alturas totales y parciales deberán establecerse en relación con las colindantes, particular que deberá justificarse gráficamente.

7. En los supuestos de agregación de parcelas con fachadas a la misma calle o en esquinas que tengan asignadas diferentes números de plantas, las parcelas resultantes podrán igualar el número de plantas de cualquiera de las parcelas agregadas, si bien la edificabilidad del conjunto no podrá ser superior a la suma de las edificabilidades que correspondería a cada una de las parcelas de forma individualizada.

8. Excepcionalmente la administración urbanística municipal podrá autorizar en plantas bajas alturas superiores a las que en cada caso correspondan cuando se justifique su procedencia por necesidades especiales, funcionales y directamente vinculadas a un uso. En todo caso la altura total del edificio deberá mantenerse dentro de la que le corresponda de conformidad con lo establecido en los apartados anteriores.

9. Para el caso de inexistencia de determinación de altura en los planos, el número máximo de plantas se determinará mediante la redacción de un Estudio de Detalle, que armonice la edificabilidad permitida y demás condiciones de edificación a la morfología y tipologías del entorno. En todo caso se requerirá informe favorable de la Consejería de Cultura.

Artículo 12.2.12. Edificabilidad y densidad máxima.

1. La máxima edificabilidad de cada parcela será la resultante de aplicar los parámetros de máxima ocupación sobre rasante y de altura máxima que se establecen en los artículos anteriores. No podrá aumentarse esta edificabilidad como resultado de las demás condiciones de ordenación, salvo en obras de rehabilitación integral del edificio, donde la edificabilidad será la existente, si fuera mayor, incrementada con la posibilidad de edificar las construcciones que se señalan en el artículo siguiente.

2. Cuando el uso pormenorizado principal de la parcela sea el de vivienda, se establece una densidad máxima de viviendas aplicable sobre la misma. La densidad de viviendas permitida en cada parcela será la resultante de dividir la máxima superficie construible sobre rasante por los siguientes promedios:

   a. Para vivienda libre: ochenta (80) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta y cinco (35) metros cuadrados.

   b. Para vivienda protegida; setenta (70) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta (30) metros cuadrados.

   c. Para rehabilitación: setenta (70) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta (30) metros cuadrados.

Artículo 12.2.13. Construcciones e instalaciones por encima de la altura máxima.

1. Por encima de la altura señalada en el artículo 12.2.11 sólo podrán elevarse pérgolas, elementos ligeros y desmontables, instalaciones (aire acondicionado, placas solares, de telecomunicación, de radiocomunicación, etc.) y piscinas. De igual modo podrán elevarse cuartos de máquinas de ascensor, cajas de escaleras y servicios generales de la finca, que no computarán a efectos de edificabilidad si se ajustan a las dimensiones mínimas exigidas por las normativas sectoriales.

   En las obras de rehabilitación integral podrán elevarse, además, trasteros así como cualquier otro uso admitido, vinculado funcionalmente a la planta inferior que no computarán a efectos de edificabilidad neta.

   En las obras de sustitución y nueva planta, podrán elevarse trasteros así como usos vinculados funcionalmente a la planta inmediatamente inferior; computando la edificabilidad así consumida a los efectos del artículo anterior.

   La autorización de las anteriores instalaciones y edificaciones, en todos los casos, estará condicionada a que todos sus puntos estén retranqueados de la línea de fachada a la calle como mínimo una crujía, o en su defecto tres (3) metros, y cuya superficie total no excederá de un veinticinco por ciento (25%) de la superficie teóricamente edificable en la planta inmediatamente inferior.

2. La altura máxima de las construcciones o instalaciones a que hace referencia el punto 1 anterior será de tres (3) metros a cara superior del forjado, admitiéndose un pretil de altura máxima sesenta (60) centímetros.

3. No se permitirá sobre la altura anteriormente definida ningún cuerpo adicional de edificación, depósitos o cualquier tipo de construcción o instalaciones, que deberán ser incluidas en la altura y superficie máxima construible a que se hace referencia en los apartados anteriores.

Artículo 12.2.14. Patios.

1. En las viviendas plurifamiliares se permiten únicamente los patios de parcela en las condiciones fijadas en las normas generales de edificación, si bien los patios vivideros tendrán unas dimensiones mínimas de hasta los dos tercios de la altura (2h/3), con un mínimo de cinco (5) metros. En las viviendas unifamiliares y en las plurifamiliares de hasta dos viviendas, se permitirán únicamente los patios de parcela, que deberán permitir la inscripción de un círculo de diámetro igual a un cuarto de la altura (h/4), con un mínimo de dos (2) metros.

2. En ambos casos, cuando existan construcciones en ático que se eleven sobre las paredes de los patios en más del cincuenta por ciento (50%) de su contorno, la altura se medirá incluyendo dichas construcciones.

3. Se prohíben los patios abiertos a fachada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

4. En los casos en que la planta baja se destine a usos no residenciales, los patios que no computen a los efectos de lo definido en el Artículo 10.2.9 de las presentes Normas como superficie libre de parcela, podrán cubrirse a nivel del forjado de planta primera con elementos translúcidos que ocupen la totalidad o parte de la superficie libre o que garanticen la iluminación natural y ventilación del local. En los edificios catalogados sólo se permitirá dicha cubrición cuando no suponga una alteración sustancial de los espacios y elementos protegidos.

Artículo 12.2.15. Tolerancias en el cumplimiento de las condiciones de posición y forma de los edificios.

1. En consideración a las dificultades que pueden presentar las construcciones en un parcelario tan significativo como el de zona Centro Histórico, se permitirán una tolerancia de hasta el cinco por ciento (5%) en el ajuste de los parámetros establecidos en los anteriores epígrafes, siempre que se justifique una solución arquitectónica más adecuada a los fines de las presentes condiciones particulares. Como consecuencia de este ajuste no podrán incrementarse las edificabilidades máximas resultantes de la estricta aplicación de los parámetros de estas condiciones particulares.

2. En áreas en rehabilitación podrán redactarse Planes Especiales de Reforma Interior que modifiquen las determinaciones de este capítulo, siempre que las condiciones de ordenación lo aconsejen y no se supere la edificabilidad máxima que le corresponda por aplicación de esta ordenanza.

Artículo 12.2.16. Composición de fachadas.

1. Con carácter general se prohíben los eclecticismos en la obra de nueva planta, entendiendo por esto, la utilización de los lenguajes arquitectónicos miméticos de los históricos para la composición de fachada. Se prohíbe expresamente la combinación de elementos historicistas y tradicionales con otros racionalistas y modernos. Se recomienda una morfología sencilla y una ordenación esquemática, reduciendo al mínimo la diversidad tipológica de vanos y carpintería para ofrecer un soporte neutro sobre el que se valoren los edificios con valor histórico y artístico.

2. La fachada de los edificios deberá componerse unitariamente en todas las plantas del edificio, incluidos los locales comerciales si los hubiere, debiendo resolverse totalmente el proyecto que se presente para la obtención de la licencia. Queda expresamente prohibida la composición incompleta, dejando pendiente la fachada de los bajos comerciales.

3. Las alturas libres de plantas bajas y altas deberán adaptarse, en lo posible, al orden de las edificaciones colindantes.

4. La fachada deberá implantarse en el suelo mediante tramos macizos bien dimensionados, evitando la sucesión de pilares como zona de composición. Requerirá especial cuidado evitar que los huecos del local comercial lleguen hasta las paredes medianeras. A tales efectos el tramo de fachada entre medianería y hueco habrá de tener una dimensión mínima de setenta (70) centímetros.

5. Se recomienda establecer un orden modular para la fachada, manteniendo el pequeño zócalo corrido y el empleo, en las plantas piso, del hueco rasgado vertical. Igualmente se recomienda el dominio del macizo sobre el hueco en la composición de la fachada.

Artículo 12.2.17. Materiales de la fachada.

1. Se permiten todos los materiales tradicionalmente utilizados en el Casco con las siguientes limitaciones que se establecen en este artículo. En el caso de optarse por fábrica de ladrillo visto éste deberá responder a las siguientes condiciones:

   a. El ladrillo ha de ser recocho, quedando prohibido los santos y vitrificados, escalificados, pintones, pardos y porteros. No tendrán hendiduras, grietas ni oquedades.

   b. Su coloración será roja, rojiza u ocre claro, se prohíben los ladrillos de color negro, se prohíbe también la composición exterior pintoresquista con ladrillo de tejar basto, incluso si sólo es en bajos comerciales.

   c. El llagueado será preferentemente a hueso, quedando el mortero oculto. En caso contrario su espesor visible no será superior a cinco (5) milímetros.

2. Se prohíbe el bloque de hormigón visto.

3. Se prohíbe la fachada total o mayoritariamente alicatada. En el caso de utilizarse elementos de azulejería será como parte de composición (recercos, tiras ornamentales, etc.).

4. Se recomienda el uso de revocos de pigmentos naturales tradicionales. En el caso de emplearse pinturas sintéticas la coloración deberá ser análoga a los colores tradicionales, evitando los tonos intensos y brillantes, que habrán de rebajarse a tal fin.

5. La textura del paramento será preferentemente lisa, quedando prohibido los acabados a la tirolesa y similares.

6. Las jambas, molduras, cornisas y zócalos podrán pintarse con colores distintos a fin de resaltar los huecos y elementos de la composición.

7. Las jambas y recercos moldurados en huecos podrán tener un realce sobre el plano de fachada inferior a seis (6) centímetros.

8. Se admiten zócalos tratados con revoco, planchas de acero o fundición, ladrillo visto o pintado, aplacados con piezas prefabricadas de hormigón y cantería, quedando prohibido los aplacados de azulejerías. El realce máximo del zócalo será de seis (6) centímetros respecto del plano de fachada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NODO

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

La cerrajería de los huecos será de hierro para pintar o de madera, prohibiéndose los elementos de aluminio y otros materiales metálicos que no cumplan aquella condición.

10. Las carpinterías serán de perfiles metálicos pintados o lacados en los tonos tradicionales (marrón, verde, sepia, blanco, beige, etc.), o de madera, también pintada en los tonos tradicionales, o en su color natural si son maderas nobles, tales como caoba, roble, iroco, etc. Se prohíben los tonos brillantes (amarillos, anaranjados, rojos, etc.) y los anodizados y similares.

11. Se recomienda el uso de contraventanas. Se admiten las persianas de librillo en madera o metal pintados. En caso de utilizarse persianas enrolladas, el tambor nunca quedará visto ni sobresaldrá del plano de fachada.

12. Los huecos de garaje en edificios exclusivamente residenciales tendrán un ancho máximo de tres (3) metros medidos entre jambas y quedarán a una distancia mínima de setenta (70) centímetros de la línea medianera o, en su caso, un (1) metro de la esquina de la parcela. Quedan prohibidas las embocaduras abiertas, debiéndose disponer la puerta de entrada en el paramento de fachada y serán, preferentemente, de hojas con giro vertical abriendo hacia dentro. Las pinturas de las puertas de garaje cumplirán las mismas condiciones que las establecidas para las carpinterías y cerrajerías.

Artículo 12.2.18. Salientes de huecos.

1. Las jambas de portadas, podrán sobresalir de la alineación un máximo de diez (10) centímetros.

2. Las rejas voladas y molduras, se consentirán hasta un vuelo máximo de quince (15) centímetros siempre que sobresalgan a una altura no inferior a dos (2) metros, de la rasante de la calle. Por debajo de dicha altura, dichos salientes se sujetarán a las condiciones del párrafo anterior.

Artículo 12.2.19. Cuerpos salientes.

1. El vuelo máximo en balcones, terrazas, cornisas, marquesinas y viseras, será, con relación a la alineación de calle, el siguiente:

   a. Calles de menos de nueve (9) metros: treinta y cinco (35) centímetros máximo.

   b. Calles de más de nueve (9) metros: cincuenta (50) centímetros máximo.

2. No se permitirán fuera de las alineaciones definidas cuerpos volados cerrados. Se permitirá la colocación de cierres de balcones, siempre que se efectúe en la forma tradicional, es decir, como elementos singulares dentro de la composición general de la fachada.

3. Si la finca tuviera más de una fachada se aplicará para cada una de ellas en lo referente a vuelos, las condiciones del apartado 1 de este epígrafe. La anchura de determinar los salientes y vuelos, como la media aritmética correspondiente a la longitud de la fachada del edificio.

4. Las cornisas o impostas, cuyo vuelo exceda de treinta (30) centímetros deberán volverse antes de llegar a la medianería, salvo que coincidan en altura con la de la casa colindante, en cuyo caso podrán componerse con ésta.

5. Los salientes y vuelos en los espacios libres y patios se regirán por las condiciones fijadas en el epígrafe 1.

Artículo 12.2.20. Cubiertas.

1. Las cubiertas serán planas admitiéndose las inclinadas siempre que cumplan las siguientes condiciones:

   a. La pendiente máxima admisible de los planos inclinados será de treinta grados (30%).

   b. Como material de cubrición se recomienda la teja curva en su color natural o vidriada. Los acabados con planchas metálicas serán de color cobre oxidado.

   c. Se prohíben los acabados en piezas de fibrocemento o similar, así como las láminas asfálticas revestidas con metalizados.

2. Las aguas pluviales de cubiertas se recogerán en canalones y se conducirán mediante bajantes al alcantarillado. Los bajantes no se recomiendan vistos. En caso de serlo se recomienda alojarlos en cajas cubiertas en el parámetro de la fachada y, en planta baja, embutidas dentro del parámetro de fachada. Los canalones y bajantes vistos serán de zinc o de chapa metálica pintados, prohibiéndose expresamente las piezas de fibrocemento y los plásticos.

3. Se prohíben los usos habitables en las plantas abuhardilladas.

4. Se prohíben las buhardillas y los lucernarios en castillete sobre la línea de cumbrera.

Artículo 12.2.21. Aleros.

El canto máximo de los aleros será de doce (12) centímetros si no tiene moldura y de veinte (20) centímetros en caso contrario.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 12.2.22. Balcones.

1. El canto máximo del vuelo será de doce (12) centímetros si no tiene molduras y, en caso contrario su canto máximo será de veinte (20) centímetros.

2. La anchura del balcón será la correspondiente al hueco incrementado en cada lado un máximo de treinta (30) centímetros, salvo en el caso en que el balcón sea corrido, lo cual deberá estar justificado en base a la composición de la fachada.

3. La distancia del balcón a la medianera será como mínimo de cuarenta (40) centímetros.

4. En los cierros, el vuelo y canto del suelo se ajustará a lo previsto para los balcones. No obstante, la protección situada por encima de cota ciento cinco (105) centímetros sobre la losa volada podrá sobresalir a su vez diez (10) centímetros respecto al vuelo de aquella.

5. Se prohíbe el tratamiento de marquesinas en forma de pequeños tejados. La marquesina no será corrida, sino de anchura referida al hueco que protege. El canto de las marquesinas no excederá de doce (12) centímetros.

Artículo 12.2.23. Toldos.

Los toldos de las tiendas quedarán por dentro del bordillo de la acera cuarenta (40) centímetros respetando además el arbolado, si lo hubiere, y quedando el punto más bajo a una altura no inferior a dos (2) metros sobre la rasante de la acera. Los elementos de sustentación, una vez plegados, no podrán sobresalir sobre los máximos permitidos para salientes de portadas especificados en el epígrafe 1 del artículo 12.2.18.

Artículo 12.2.24. Condiciones particulares de los Equipamientos y Servicios Públicos.

1. Por su carácter dotacional y representativo, los equipamientos de titularidad pública podrán adoptar las regulaciones y las formas arquitectónicas que se consideren más adecuadas, incluyendo las que sean expresión de tendencias contemporáneas, cuya implantación en el Conjunto Histórico contribuya al enriquecimiento de la amalgama de culturas arquitectónicas integradas en la ciudad.

2. En los supuestos a que se refiere el apartado anterior, las disposiciones de las presentes Normas relativas a composición, morfología y uso de los materiales tendrán mero carácter indicativo. No obstante, el proyecto deberá justificar suficientemente la opción arquitectónica elegida.

Artículo 12.2.25. Condiciones particulares de uso.

Además del uso pormenorizado de vivienda en sus dos categorías, vivienda plurifamiliar y vivienda unifamiliar, y de los otros usos pormenorizados expresamente grafiados en los planos de ordenación del presente Plan General, se admiten como compatibles los siguientes usos pormenorizados:

1. Del uso pormenorizado Industrial y Almacenamiento:

   a) Talleres artesanales, pequeña industria y mantenimiento del automóvil, en las condiciones establecidas en el Artículo 6.4.9, apartado 2 de las presentes Normas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permite en la planta baja.

   b) Almacenamiento, en las condiciones establecidas en el artículo 6.4.10 de las presentes Normas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en la planta baja.

   c) Taller doméstico. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

2. Del uso pormenorizado Servicios Avanzados. Todas sus categorías y en las condiciones establecidas en el Artículo 6.4.10. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

3. Del uso pormenorizado Servicios Terciarios:

   a) Comercio, en las categorías de pequeño comercio y mediano comercio. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en la planta baja.

   b) Oficinas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera. Los servicios personales y despachos domésticos, en las condiciones establecidas en el Artículo 6.5.18, se admiten en todas las plantas.

   c) Hotelero. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

   d) Recreativo y Espectáculos Públicos. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera. La implantación de Actividades Recreativas Especiales o Espectáculos Públicos Especiales requerirá la aprobación de un Plan Especial redactado al efecto, que deberá valorar las repercusiones de toda índole que la implantación del mismo conlleva en el entorno.

   e) Agrupaciones Terciarias. Sólo se admiten en edificios de uso exclusivo.

   f) Garaje-Aparcamiento. En edificio no exclusivo, sólo en sótanos, salvo en rehabilitaciones de edificaciones existentes donde se admiten en planta baja, con un único acceso, y siempre que no ocupen los patios y espacios libres de parcela. En viviendas unifamiliares y bifamiliares también se admiten en la planta baja, con un único acceso, y sin ocupar los espacios libres de parcela

4. Equipamientos y Servicios Públicos. Todas las clases y tipos, salvo las tipologías de instalaciones deportivas singulares y grandes centros hospitalarios.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

5. Espacios Libres.

6. Viario.

7. Transportes e Infraestructuras Básicas.

Artículo 12.2.26. Normativa específica para corrales industriales.

1. Son Corrales industriales las parcelas calificadas para actividades productivas en el presente Plan General en el ámbito del Conjunto Histórico Declarado, constituido por agrupaciones mixtas de vivienda y pequeños locales artesanales que constan de una casa tapón, que organiza el contacto con la calle y un espacio interior al que se abren los locales artesanales. El espacio interior tiene suficiente magnitud como para poder desarrollar actividades al aire libre conectadas con las actividades artesanales, carga y descarga e, incluso, aparcamiento.

2. Los Corrales de uso de actividades productivas quedarán sujetos a la siguiente normativa:

2.1. Los corrales de pequeña industria artesanal deberán mantener la tipología original, contando con la casa tapón con pasaje, espacio libre interior y talleres alrededor de dicho espacio.

2.2. Deberán ser locales artesanales o de pequeña industria no contaminante. Constarán de una planta baja con un máximo de 6 m de altura y uso artesanal, artístico o de servicios avanzados y de una planta alta con posibilidad de vivienda ligada a la actividad productiva de planta baja, con un máximo de 3,5 m de altura.

2.3. Los conjuntos industriales podrán dedicar a uso residencial el inmueble destinado a casa tapón y el 30% de su superficie neta a uso comercial. En los locales industriales, se podrá construir una entreplanta para oficina y otros servicios en el 25% de la superficie. En todo caso, el conjunto mantendrá la superficie de espacio libre actual.

2.4. Los locales industriales deberán cumplir las Normas de Protección Ambiental y los Usos del presente Plan así como las que se derivan de la Legislación Sectorial en la materia.

2.5. Las actividades desarrolladas en ellos deberán ser compatibles con la residencia en cuanto a niveles de riesgo, ruido, vibraciones, emisión de polvo y humos, bien por el propio desarrollo de la actividad o por la adopción de las medidas correctoras necesarias.

2.6. Los locales industriales deberán cumplir las ordenanzas municipales en cuanto a ventilación, iluminación, servicios higiénicos para el público y el personal.

2.7. Todos los locales deberán cumplir la Norma Básica de Protección contra Incendios vigente.

2.8. Los residuos sólidos y líquidos derivados de la actividad industrial tendrán un tratamiento acorde con el uso residencial compatible.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



5. CATALOGACIÓN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

5. CATALOGACIÓN.

A continuación se indica la relación de edificios catalogados, indicando el nombre de la Calle o Plaza, el número postal, la manzana y parcela catastral, y, en su caso, la denominación del edificio, de las parcelas catalogadas.

RELACIÓN DE EDIFICIOS CATALOGADOS "A"

CALLE/PLAZA	NÚMERO	MANZANA	PARCELA	NOMBRE
ALHONDIGA	1	55285	01	Iglesia de Sta. Catalina
ESCUELAS PÍAS	1	57291	17	Restos del Palacio de los Ponce de León
JESÚS DE LA REDENCIÓN	1	56264	08	Iglesia de Santiago
MARÍA AUXILIADORA	33	60310	09-10	Muralla islámica
MEDINACELI	2	57258	01	Iglesia de San Esteban
PILATOS	1	56260	02	Casa de Pilatos
SAN ILDEFONSO	1	55252	01	Iglesia Parroquial de San Ildefonso
SOL	10	57291	18	Iglesia de los Terceros
ZAMUDIO	2	56260	01	Convento de San Leandro

RELACIÓN DE EDIFICIOS CATALOGADOS "B"

CALLE/PLAZA	NÚMERO	MANZANA	PARCELA	NOMBRE
MATAHACAS	14-16	57291	07	
SAN ESTEBAN	5	56260	04	
SAN ILDEFONSO	4	56260	02	
SAN LEANDRO	4	56264	30	Palacio de San Leandro
SANTIAGO	27	56275	12	Corral del Conde
SANTIAGO	31	58270	26	Antiguo Palacio de los Marqueses de Villapanés
SANTIAGO	33	58270	05-06-07-12-24-25	Antiguo Convento e Iglesia de Sta. María de los Reyes
SOL	12	57291	36	Antiguo Convento de los Terceros

RELACIÓN DE EDIFICIOS CATALOGADOS "C"

CALLE/PLAZA	NÚMERO	MANZANA	PARCELA	NOMBRE
ÁGUILAS	15	55252	06	Pensión Águilas
ÁGUILAS	17	55252	05	Hotel Abanico
ÁGUILAS	21-23	55256	12	
ÁGUILAS	25	55256	11	
ÁGUILAS	5-7	54259	06	
ALHÓNDIGA	5	55288	13	
ALHÓNDIGA	53	55279	09	
ALHÓNDIGA	59	55262	01	
ALMIRANTE TENORIO	1	58276	02	
ALMIRANTE TENORIO	3	58276	01	
ALMUDENA (NIÑO RICARDO)	3	55288	05	
ALMUDENA (NIÑO RICARDO)	5	55288	04	Hotel
AVE MARÍA	2	58270	28	
AZAFRÁN	5	58280	40	
BOTEROS	34	54259	12	
BOTEROS	36	54259	13	
BOTEROS	38	54259	01	
BOTEROS	39	55260	06	
BOTEROS	41	55260	05	
BOTEROS	43	55260	04	
BUSTOS TAVERA	2	56300	33	
BUSTOS TAVERA	14	56300	39	
BUSTOS TAVERA	18	56300	01	
CABEZA DEL REY DON PEDRO	11	54259	09	
CALERÍA	11	58250	51	
CALERÍA	6	57260	14	
DEÁN LÓPEZ CEPERO	1	55252	11	Sede de Gaesco
DEÁN LÓPEZ CEPERO	3	55252	10	
DEÁN LÓPEZ CEPERO	9	55252	07	
DIEGO DE MERLO	1	58286	04	
DIEGO DE MERLO	2	59280	01	
DIEGO DE MERLO	3	59282	03	
DIEGO DE MERLO	7	59282	02	
DOÑA BERENGUELA	4	58286	02	
DOÑA BERENGUELA	6	58286	03	
ENSENADA	1	56264	28	
ENSENADA	11	56264	23	
ENSENADA	3	56264	27	
ENSENADA	7	56264	25	
ESCUELAS PIAS	11-B	57291	14	
ESCUELAS PÍAS	10	58290	15	
ESCUELAS PÍAS	11	57291	15	
ESCUELAS PÍAS	13	57291	13	

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ESCUELAS PÍAS	16	58290	17	
ESCUELAS PÍAS	19	57291	12	
ESCUELAS PÍAS	21	57291	11	
ESCUELAS PÍAS	23	57291	10	
GALLOS	34-36	58301	15	
GUADALUPE	15	59250	2	
GUADALUPE	6	59260	13	Villa Mercedes
IMPERIAL	23	57260	22	
IMPERIAL	29	57260	20	Hotel Casa Imperial
IMPERIAL	3	56264	22	
IMPERIAL	35	58250	49	
IMPERIAL	39	58250	47	
JÁUREGUI	2	58280	09	
JÁUREGUI	3	58290	08	
JÁUREGUI	5	58290	07	
JÁUREGUI	7	58290	06	
JESÚS DE LA REDENCIÓN	3	56264	06	
JUAN DE LA ENCINA	4	58250	53	
JUAN DE MESA	2	55288	15	
JUAN DE MESA	4	55288	16	
LANZA	14	57260	29	
LANZA	16	57260	01	
LANZA	8	57260	26	
LEONCILLOS	7	58280	22	
LOS TERCEROS	15	57291	28	
MARÍA AUXILIADORA	33	60310	39730	Santuario de los Gitanos
MARÍA AUXILIADORA	43	60310	04	
MARÍA AUXILIADORA	45	60310	03	
MARÍA AUXILIADORA	5	59290	03	
MATAHACAS	12	57291	05	
MATAHACAS	17	58301	28	
MATAHACAS	19	58301	27	
MATAHACAS	27	58301	24	
MATAHACAS	31-33-35	58301	22	
MATAHACAS	37	58301	21	
MATAHACAS	39	58301	20	
MATAHACAS	8	57291	04	
MATEOS	2	59294	01	
MATEOS	4	59294	02	
MEDINACELI	3	56260	03	
MURO DE LOS NAVARROS	19	58250	05	
MURO DE LOS NAVARROS	20	59250	28	
MURO DE LOS NAVARROS	21	58250	56	
MURO DE LOS NAVARROS	22	59250	01	
MURO DE LOS NAVARROS	25	58250	04	
MURO DE LOS NAVARROS	55	58274	02	
MURO DE LOS NAVARROS	57-59	58274	01	
PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	1	58280	01	
PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	11	58290	09	
PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	12	58290	10	
PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	6	58280	05	
PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	7	58280	06	Antiguo Cine Rialto
PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	9	58280	08	
PEÑUELAS	10	56300	05	
PEÑUELAS	12	56300	06	
PEÑUELAS	14	56300	07	
PEÑUELAS	16	56300	08	
PEÑUELAS	4	56300	02	
PEÑUELAS	6	56300	03	
PEÑUELAS	8	56300	04	
PILATOS	2	56260	06	
PONCE DE LEÓN	7	57291	21	
PONCE DE LEÓN	8	57291	20	
PONCE DE LEÓN	12	58280	44	
PUERTA DEL OSARIO	15	58286	05	
PUÑON ROSTRO	2	58286	01	
PUÑON ROSTRO	4	59282	04	
PUÑON ROSTRO	7	59290	08	
RECAREDO	13	59260	10	
RECAREDO	3	59250	13	
RECAREDO	31	59260	04	Colegio Sto. Tomás de Aquino
RECAREDO	33	59260	03	
RECAREDO	37	58276	03	
RECAREDO	41	59280	07	Centro de Educación Especial Virgen de la Esperanza
RECAREDO	43	59280	06	
RECAREDO	45	59282	01	
RECAREDO	5	59250	09	
RECAREDO	7	59250	08	
RECAREDO	9	59250	07	
RODRÍGUEZ MARÍN	1	55256	01	

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RELACIÓN DE EDIFICIOS CATALOGADOS "D"

CALLE/PLAZA	NÚMERO	MANZANA	PARCELA	NOMBRE
ÁGUILAS	19	55252	04	
ÁGUILAS	29	55256	09	
ÁGUILAS	3	54259	07	
ALHÓNDIGA	11	55288	10	
ALHÓNDIGA	15	55288	08	
ALHÓNDIGA	17	55288	07	
ALHÓNDIGA	21	55279	01	
ALHÓNDIGA	23	55279	20	
ALHÓNDIGA	25	55279	19	
ALHÓNDIGA	3	55288	14	
ALHÓNDIGA	33	55279	16	
ALHÓNDIGA	35	55279	15	
ALHÓNDIGA	37	55279	14	
ALHÓNDIGA	39	55279	13	
ALHÓNDIGA	5	55288	13	
ALHÓNDIGA	63	55262	09	
ALHÓNDIGA	65	55260	12	
ALHÓNDIGA	67	55260	11	
ALHÓNDIGA	69	55260	10	
ALHÓNDIGA	7	55288	12	
ALHÓNDIGA	71	55260	09	
ALHÓNDIGA	73	55260	08	
ALHÓNDIGA	9	55288	11	
ALMIRANTE TENORIO	5	58264	03	
ALMIRANTE TENORIO	7	58264	02	
AVE MARÍA	6	58270	30	
AVE MARÍA	8	58270	31	
AZAFRÁN	12	56275	06	
AZAFRÁN	16	56275	08	
AZAFRÁN	17	58280	38	
AZAFRÁN	19	58280	37	
AZAFRÁN	21	58280	36	
AZAFRÁN	23	58280	35	
AZAFRÁN	25	58280	34	
AZAFRÁN	26	58270	01	
AZAFRÁN	36	58270	09	
BUSTOS TAVERA	4	56300	34	
BUSTOS TAVERA	10	56300	37	
RODRÍGUEZ MARÍN	3	55256	16	
SAN AGUSTÍN	4	59250	16	
SAN ESTEBAN	11	58250	38	
SAN ESTEBAN	1-3	56260	05	
SAN ESTEBAN	15	58250	37	
SAN ESTEBAN	33	58250	17	
SAN ESTEBAN	39	58250	14	
SAN ESTEBAN	9	58250	39	
SAN ILDEFONSO	2	55252	12	
SAN LEANDRO	1	55279	08	
SAN PRIMITIVO	1	59260	17	
SAN PRIMITIVO	4-6	58276	04	
SANTIAGO	1	56275	01	
SANTIAGO	5	56275	03	
SANTIAGO	13	56275	15	
SANTIAGO	15	56275	09	
SANTIAGO	17	56275	14	
SANTIAGO	21	56275	13	
SANTIAGO	22	56280	11	
SANTIAGO	24	56280	12	
SANTIAGO	26	56280	13	
SANTIAGO	29	58270	27	
SANTIAGO	3	56275	02	
SANTIAGO	37	58270	22	
SANTIAGO	39	58270	20	
SIERRA NEVADA	2	59250	12	
SIERRA NEVADA	4	59250	10	
SOL	120	60310	57	
SOL	4	57291	33	
SOL	42	58301	36	
SOL	44	58301	37	
VALLE	1-3	58297	03	
VALLE	22	59294	08	
VALLE	24	59294	09	
VALLE	7	58297	01	
VIRGEN DE LA LUZ	12	58250	27	
VIRGEN DE LA LUZ	13	58250	26	
VIRGEN DE LA LUZ	2	58250	36	
ZAMUDIO	3	55262	06	

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

BUSTOS TAVERA	12	56300	38	
BUTRÓN	15-17	60310	25	
CABALLERIZAS	3	56260	09	
CABALLERIZAS	4-6	55256	02	
CABALLERIZAS	5	56260	08	
CABALLERIZAS	8	55256	04	
CABALLERIZAS	10-12	55256	05	
CABALLERIZAS	14	55256	06	
CABEZA DEL REY DON PEDRO	13	54259	08	
CALERÍA	1	57260	18	
CALERÍA	2	57260	17	
CARDENAL CERVANTES	10	56264	35	
CARDENAL CERVANTES	16	56264	01	
CARDENAL CERVANTES	5	56280	15	
CENICERO	1	58270	08	
CONCEPCIÓN	1	59250	23	
CONCEPCIÓN	3	59250	21	
CONDE NEGRO	2	58264	04	
CONDE NEGRO	4	58264	05	
CONDE NEGRO	6	58264	06	
CONDE NEGRO	8	58264	07	
DE SAN ROMÁN	1	56300	13	
DEÁN LÓPEZ CEPERO	4	54259	02	
DEÁN LÓPEZ CEPERO	5	55252	09	
DESCALZOS	12	55260	01	
DESCALZOS	13	55262	08	
DIEGO DE MERLO	10	59280	05	
ESCUELAS PÍAS	6-8	58290	14	
ESCUELAS PÍAS	9	57291	16	
GALLOS	2	58301	01	
GALLOS	22	58301	10	
GALLOS	27	58295	03	
GALLOS	29	58295	02	
GALLOS	30	58301	13	
GALLOS	31	58295	01	
GALLOS	32	58301	14	
GALLOS	40	58301	16	
GUADALUPE	13	59250	03	
IMPERIAL	1	56264	29	
IMPERIAL	13	56264	17	
IMPERIAL	15	56264	16	
IMPERIAL	17	56264	15	
IMPERIAL	27	57260	21	
IMPERIAL	37	58250	48	
IMPERIAL	49	58250	44	
IMPERIAL	5	56264	21	
IMPERIAL	51-53	58250	43	
IMPERIAL	55	58250	41	
IMPERIAL	7	56264	20	
JÁUREGUI	12	58280	13	
JÁUREGUI	16	58280	15	Fundación Margenes y Vinculos ATAM
JESÚS DE LA REDENCIÓN	4	56264	37	
JUAN DE LA ENCINA	14	58250	03	
JUAN DE LA ENCINA	8	58250	54	
LANZA	12	57260	28	
LANZA	3	56264	13	
LANZA	9	56264	11	
LEONCILLOS	10	58273	14	
LEONCILLOS	13	58280	19	
LEONCILLOS	6	58273	13	
LOS TERCEROS	13	57291	30	
LOS TERCEROS	14	57291	29	
LOS TERCEROS	16	57291	27	
LOS TERCEROS	17	57291	26	
LOS TERCEROS	18	57291	25	
MARÍA AUXILIADORA	3	59290	04	
MATAHACAS	15	58301	29	
MATAHACAS	29	58301	23	
MATAHACAS	3	58301	34	
MATAHACAS	47	58301	17	
MATEOS	1	60310	16	
MUÑOZ TORRERO	1	59294	06	Delegación Provincial Consejería de Justicia y Administración Pública.
MURO DE LOS NAVARROS	10	59250	20	
MURO DE LOS NAVARROS	13	58250	08	
MURO DE LOS NAVARROS	15	58250	07	
MURO DE LOS NAVARROS	17	58250	06	
MURO DE LOS NAVARROS	24	58264	15	
MURO DE LOS NAVARROS	27	58250	02	
MURO DE LOS NAVARROS	29	58250	01	
MURO DE LOS NAVARROS	33	58270	19	
MURO DE LOS NAVARROS	36	58264	12	
MURO DE LOS NAVARROS	40	58264	10	
MURO DE LOS NAVARROS	49	58270	11	

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PADRE JERÓNIMO DE CÓRDOBA	3	58280	03	
PEÑUELAS	20	56300	10	
PEÑUELAS	24	56300	12	
PINTO	5	58295	15	
PINTO	5 A-7	58295	14	
PONCE DE LEÓN	15	58280	43	
PONCE DE LEÓN	4	57291	24	
PONCE DE LEÓN	5-6	57291	22-23	
PUERTA DEL OSARIO	2	58290	01	
PUERTA DEL OSARIO	4	58290	02	
PUERTA DEL OSARIO	5	58297	04	
PUERTA DEL OSARIO	6	58290	03	
PUÑON ROSTRO	11	59290	06	
PUÑON ROSTRO	9	59290	07	
RECAREDO	11	59260	11	
RECAREDO	19	59260	08	Capilla Ntra. Sra de Los Ángeles y Casa Hermandad de Los Negritos
RECAREDO	29	59260	05	
RODRÍGUEZ MARÍN	4	55252	02	
RODRÍGUEZ MARÍN	5	55256	15	
RODRÍGUEZ MARÍN	6	55252	03	
RODRÍGUEZ MARÍN	7	55256	14	
SALINAS	3	58273	07	
SALINAS	5	58273	06	
SAN AGUSTÍN	1	59250	25	
SAN AGUSTÍN	2-3	59250	24	
SAN AGUSTÍN	5	59250	15	Hostal Puerta Carmona
SAN ESTEBAN	7	58250	40	
SAN ESTEBAN	13	58250	35	
SAN ESTEBAN	29-31	58250	12	
SAN ESTEBAN	35	58250	16	
SAN ESTEBAN	37	58250	15	
SAN LEANDRO	7	55262	04	
SANTIAGO	8	56280	04	
SANTIAGO	10	56280	05	
SANTIAGO	11	56275	16	
SANTIAGO	12	56280	06	
SANTIAGO	19	56275	10	
SANTIAGO	20	56280	10	
SANTIAGO	28	56280	14	
SANTIAGO	30	56264	02	
SANTIAGO	35	58270	23	
SANTIAGO	41	58270	21	
SANTIAGO	44	57260	02	
SANTIAGO	46	57260	03	
SANTIAGO	48	57260	04	
SANTIAGO	56	57260	08	
SOL	1	56300	31	
SOL	7	56300	28	
SOL	8	57291	35	
SOL	9	56300	27	
SOL	16	57291	38	
SOL	25	56300	19	
SOL	29	56300	17	
SOL	30	57291	44	
SOL	31	56300	16	
SOL	33-35	56300	15	
SOL	36	57291	01	
SOL	37	56300	14	
SOL	62	60310	31	
SOL	64-66	60310	32	
SOL	96	60310	46	
SOL	110	60310	53	
VERÓNICA	2	58295	07	
VERÓNICA	3	60310	22	
VERÓNICA	5	60310	20	
VIRGEN DE LA LUZ	9	58250	30	
VIRGEN DE LA LUZ	10	58250	29	
VIRGEN DE LA LUZ	18	58250	25	Pensión Virgen de la Luz
VIRGEN DE LA LUZ	19	58250	24	

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



6. BIBLIOGRAFÍA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

El Secretario de la Gerencia
P.D.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Albardonedo Freire A.J.: *El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II.* Sevilla 2002.

Anuarios Arqueológicos de Andalucía 1985-2003. Consejería de Cultura Junta de Andalucía.

Beltrán Fortes J., González Acuña D., Ordóñez Agulla S.: *Acerca del Urbanismo de Hispalis. Estado de la cuestión y perspectivas.* Revista Separata Mainake XXVII. Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2005

Campos Carrasco, J.M.: *Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla: el origen prerromano y la Híspalis romana.* Sevilla. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1986.

Collantes de Terán y Delorme, F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* Sevilla 1977.

Collantes de Terán y Delorme, F.: *Arquitectura civil sevillana*. Sevilla 1999.

Collantes de Terán Sánchez A.: *Sevilla en la Baja Edad Media.* Sevilla 1984.

Corzo, R.: *Sobre la Topografía de Híspalis.* Boletín de Bellas Artes. 2ª Época-núm. XXV. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Consejería de Educación – Junta de Andalucía Fundación el Monte Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS)

Corzo, R.: *Intervención Arqueológica en calle Rodríguez Marín, 5. Sevilla 1997*. Documento interno de Delegación de Cultura de Sevilla.

González J.: *Repartimiento de Sevilla.* Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 1993

González González, J.; Pérez Sánchez, M; Rodríguez Azogue, A.: *Intervención Arqueológica de Urgencia en Plaza Jerónimo de Córdoba, 8. Sevilla 2004.* Documento interno de Delegación de Cultura de Sevilla.

Hernández Núñez, J.C. y Morales A.J.: Capilla Sacramental de la iglesia de Sta. Catalina. Sevilla. Madrid: Fundación Argentaria, 1997

Jiménez Maqueda D.: *Estudio histórico-arqueológico de las puertas medievales y postmedievales de las murallas de la ciudad de Sevilla.* Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla 1999.

López Lloret J.: *La ciudad construida. Historia, Estructura y Percepción en el Conjunto Histórico de Sevilla*. Sevilla 2003.

Oliva Muñoz P. y Tabales Rodríguez M.A.: *Intervención Arqueológica de apoyo a la restauración del Convento de Santa María de los Reyes. Sevilla 2002.* Memoria en prensa.

Pérez Cano, M.T.: *Arquitectura en los conventos de Sevilla: una aproximación patrimonial a las clausuras.* Sevilla 1991.

Prado, E.: Pérez, M.: *Intervención Arqueológica en calle Boteros 36. Sevilla 2004.* Documento interno de Delegación de Cultura de Sevilla.

Tovar B.: *Las puertas de Sevilla en dibujos de B. Tovar*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, s.a. Sevilla

Tabales Rodríguez, M.A.: *Algunas aportaciones arqueológicas para el conocimiento urbano de Hispalis*. Rev. Habis. 2001.

Tabales Rodríguez, M.A.: *Intervención arqueológica en calle Sol. Sevilla* 2008. Informe inédito.

Rodríguez Azogue, A. y Rodríguez Gutiérrez O.: *Intervención Arqueológica en Gallos 23-Butrón 25. Sevilla 2002.* Documento interno de Delegación de Cultura de Sevilla.

Román Vázquez, L.: *Intervención Arqueológica de Urgencia en calle Boteros 29. Sevilla 2001.* Documento interno de Delegación de Cultura de Sevilla.

Suárez Garmendia J.M.: *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del s. XIX*. Sevilla 1986.

Valencia R.: *Sevilla, siglo XIV*. Sevilla 2006

Valor Piechotta M, Tabales Rodríguez M.A.: *"La estructura y evolución del casco histórico de Sevilla en época Andalusí: Sevilla de Medina a Hadira"*. La ciudad en el occidente islámico Medieval. CSIC y Universidad de Granada. Granada, 8-9-10 de Noviembre 2004.

Valor Piechotta M.: *La estructura urbana de la Sevilla islámica prealmohade.* Actas III Congreso de Arqueología Medieval Española. Tomo II. (1989). Comunicaciones Universidad de Oviedo.

Vioque Cubero R., Vera Rodríguez I. M., López López N.: *Apuntes sobre el origen y evolución morfológica de las plazas del casco histórico de Sevilla.* Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla, 1987

VVAA. *La Catedral en la ciudad (I). Sevilla, de Astarté a San Isidoro.* Aula Hernán Ruiz. Catedral de Sevilla. Sevilla 2005.

VVAA. *La Catedral en la ciudad (II). De Isidoro a Abd Ar Rahman.* Sevilla 2006.

VVAA. *Edades de Sevilla. Híspalis, Isbiliya, Sevilla.* Sevilla 2002.

VVAA. *El último siglo de la Sevilla Islámica (1147-1248).* Salamanca 1995.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

VVAA. *Sevilla Almohade.* Sevilla 1999.

VVAA. *Los Almohades, su patrimonio arquitectónico y arqueológico en el Sur de Al-Andalus.* Consejería de Relaciones Institucionales. 2004.

Yañez Polo M.A.: *Historia de la Fotografía Documental en Sevilla*. Sevilla 2002.

Yañez Polo M.A.: *Sevilla Recuperada.* Sevilla 2000.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

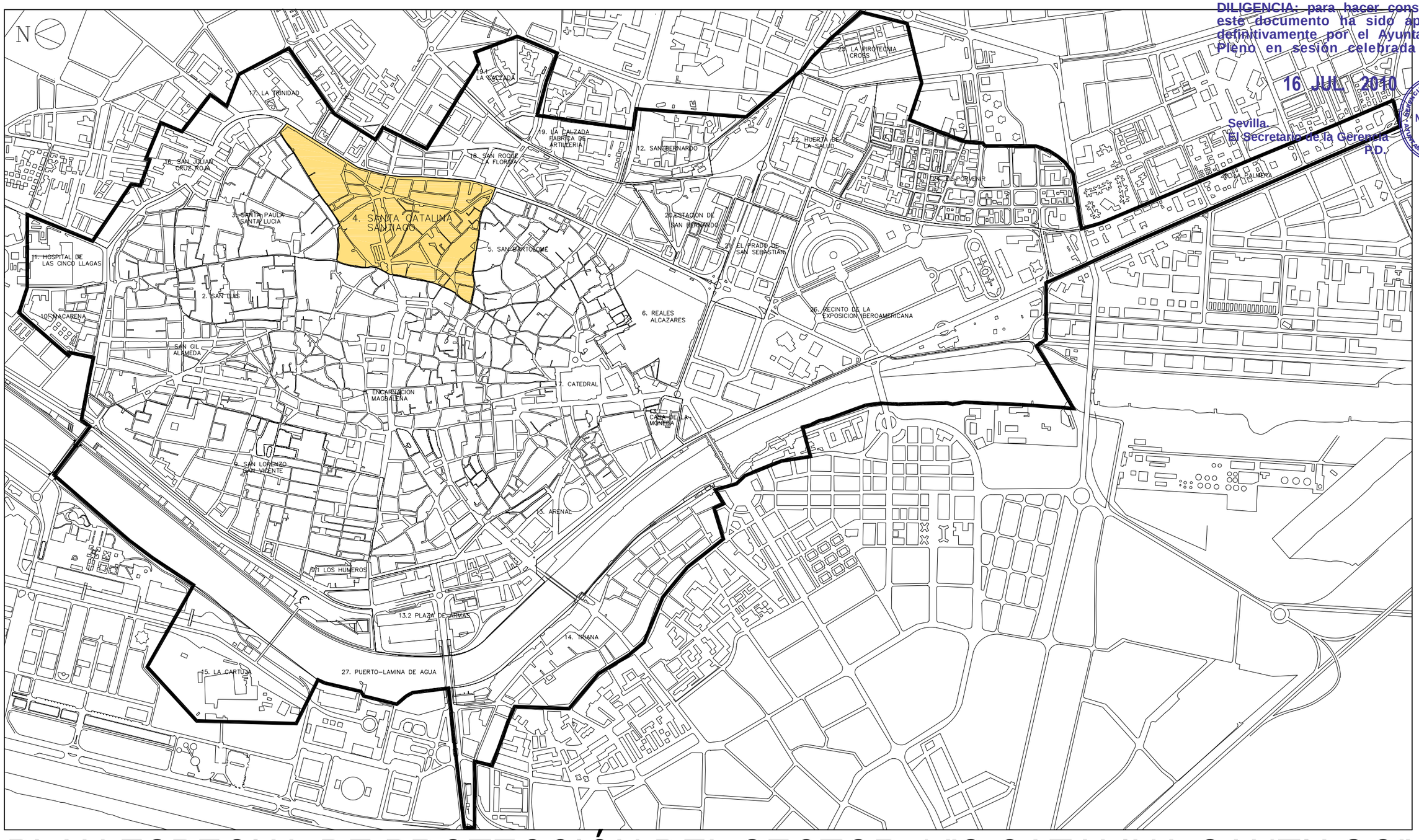
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

7. PLANOS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

SITUACIÓN

INFORMACIÓN 1

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

PARCELARIO ACTUAL

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

2

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

ALTURAS ACTUALES

- SOLAR
- UNA PLANTA
- DOS PLANTAS
- TRES PLANTAS
- CUATRO PLANTAS
- CINCO PLANTAS O MÁS

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

3

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
C.- PROTECCIÓN PARCIAL
D.- PROTECCIÓN AMBIENTAL

CATALOGACION: MOPRICA

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

4

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

- A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
- B.- PROTECCIÓN GLOBAL
- C.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
- D.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2
- E.- PROTECCIÓN AMBIENTAL

CATALOGACIÓN: P.G.O.U. 1.987

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

5

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

CATALOGACIÓN VIGENTE
P.G.O.U. 2006

- A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
- B.- PROTECCIÓN GLOBAL
- C.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
- D.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

6

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

EDIFICACIONES PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ Y ENTORNOS

B.I.C. DECLARADOS
ENTORNOS DECLARADOS
ENTORNOS Según Disposición Adicional Cuarta - Ley 14/2007

SECTOR 4

1.- IGLESIA DE SANTA CATALINA. D. 3024/1979, 16/11. GACETA DE MADRID 08/09/1912 Nº 202 (B.I.C.)
2.- CASA PILATOS. D. 03/06/1931, ART.1º. GACETA DE MADRID 04/06/31 Nº 155 (B.I.C.)
3.- IGLESIA DE SAN ESTEBAN. D. 2353/1968, 16 AGOSTO. BOE 30/09/68. Nº 235 (B.I.C.)
4.- CORRAL DEL CONDE. D. 3024/1979, 16 NOVIEMBRE. BOE 16/11/79 Nº 16 (B.I.C.)
5.- CONVENTO DE SAN LEANDRO. D. 207/1995, 29 AGOSTO. BOJA 15/12/95 Nº 159 (B.I.C.)
6.- IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN, CONVENTO DE LOS TERCEROS FRANCISCANOS Y RESTOS DEL ANTIGUO PALACIO DE LOS PONCE DE LEÓN.D. 253/2001, 13 NOVIEMBRE 2001, BOJA Nº 148 (B.I.C.)
7.- MURALLA ISLÁMICA (B.I.C.)

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

7

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

1.- IGLESIA DE SAN ILDEFONSO.
2.- IGLESIA DE SANTIAGO.
3.- ANTIGUO CONVENTO E IGLESIA DE SANTA Mª DE LOS REYES.
4.- PALACIO DE VILLAPANES.
5.- PALACIO DE SAN LEANDRO.

OTRAS EDIFICACIONES MONUMENTALES

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

8

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL. 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

1997
HUARTE Y TABALES
(9)

1998
HERCE
(13)

2008
TABALES Y ALBA
(22)

1998 y 2000
ORTEGA
(16)

1986
MORENO, VERA Y CAMPOS
(1)

1987
ESCUDERO Y VERA
(25)

1986
ESCUDERO Y RUEDA
(24)

2003
MERCADO Y GONZÁLEZ
(30)

1995
MAQUEDA, MOUSALEN, FRANCO Y SÁNCHEZ
(28)

1996
(8)

(37)

(35)

(36)

(34)

1999
ORTEGA Y DOMINGUEZ
(14)

2002
RODRÍGUEZ, RODRIGUEZ Y FERNÁNDEZ
(18)

2004
GONZÁLEZ, PÉREZ Y RODRIGUEZ
(20)

2004
VERA
(21)

1998
MARTÍN Y RUIZ
(15)

1992 Y 2000
TABALES Y OLIVA
(17)

1992
PÉREZ Y TABALES
(6)

1996
LORENZO
(5)

1986
ESCUDERO
(4)

1988
ESCUDERO
(3)

1997
MEJÍAS, GONZÁLEZ Y MERCADO
(11)

(33)

(32)

(31)

1987
ESCUDERO
(2)

2001
ROMÁN
(29)

2004
PRADO Y PÉREZ
(19)

1997
COPZO
(12)

1996
MORENO Y CÁCERES
(6)

1996
TABALES
(7)

1987
LORENZO, MORENO, VERA Y CAMPOS
(26)

1987
MORENO Y LORENZO
(27)

1984
CAMPOS, LORENZO Y AMORES
(24)

INTERVENCIONES

FUERA DEL SECTOR

INTERVENCIONES SIN INFORMACIÓN

SECTOR 4

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

9

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

TIPOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS

* ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS

APOYO A LA REHABILITACIÓN

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

10

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

SUSTRATO ALTERADO
(GARAJE, SOTANO, EXCAVACIÓN ARQUEOLOGICA)

SUSTRATO INALTERADO

SOLAR

SECTOR 4

CONSERVACIÓN DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

11

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

JUNIO 2008

SUSTRATO ACCESIBLE:

- SOLARES Y ESPACIOS VACÍOS
- RUINAS, EDIFICIOS CATALOGADOS "D"
- EDIFICIOS CON CAUTELA
- SUSTRATO INALTERADO SIN CAUTELA

SUSTRATOS DE DIFICIL ACCESIBILIDAD:

- SUSTRATO ALTERADO
- EDIFICIOS CATALOGADOS A,B,C, EDIFICIOS RECIENTES O REHABILITADOS

ACCESIBILIDAD DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

SECTOR 4

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

12

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

CATALOGACIÓN

ESPACIOS PÚBLICOS CATALOGADOS
A.- MURALLA ISLÁMICA CATALOGADA (recorrido emergente)
MURALLA ISLÁMICA - recorrido documentado
MURALLA ISLÁMICA - recorrido hipotético

EDIFICACIONES MONUMENTALES:
A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO:
C.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 1
EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO:
D.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 2

SECTOR 4

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

1

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

EDIFICACIONES MONUMENTALES

- A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
- B.- PROTECCIÓN GLOBAL
- A.- MURALLA ISLÁMICA CATALOGADA (recorrido emergente)
- MURALLA ISLÁMICA - recorrido documentado
- MURALLA ISLÁMICA - recorrido hipotético
- ZONA DE AFECCIÓN DE LA MURALLA ISLAMICA
- SECTOR 4

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

2

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO

- CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII (SE)
- CASAS POPULARES DEL SIGLO XVIII (PO)
- CORRALES DE VECINOS CONTEMPORANEOS (CVC)
- CORRALES DE VECINOS HISTÓRICOS (CVH)
- CASAS PATIO DEL SIGLO XVIII (PA)
- CASAS PATIOS DEL SIGLO XIX (PA1)
- CASAS PATIOS DEL SIGLO XX (PA2)
- CASAS DE PISOS DEL SIGLO XIX (PI1)
- CASAS DE PISOS DEL SIGLO XX (PI2)
- VIVIENDAS SINGULARES (VS)
- EDIFICIOS SINGULARES (ES)

SECTOR 4

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

3

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO:
D.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 2

EDIFICIOS DE INTERÉS URBANO

SECTOR 4

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

4

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 4 "S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

CATALOGACIÓN Y ALTURAS

A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
C.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 1
PA SUBTIPOS
D.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 2
2 ALTURAS
A.- MURALLA ISLÁMICA CATALOGADA

SECTOR 4

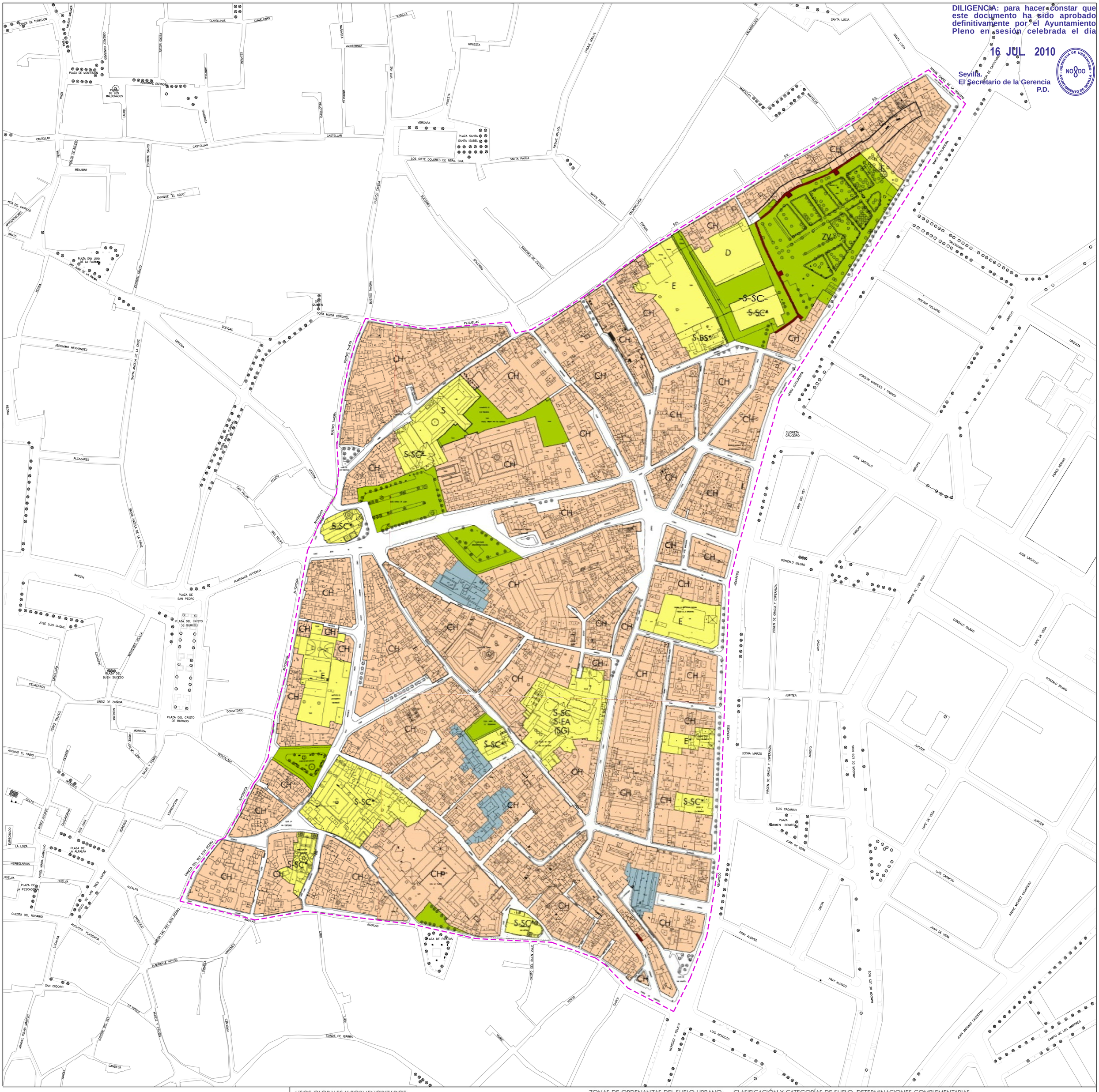
ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

5

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



USOS GLOBALES Y PORMENORIZADOS

RESIDENCIAL
VIVIENDA

TERCIARIO
SERVICIOS TERCIARIOS
GRAN SUPERFICIE COMERCIAL
ESTACIÓN DE SERVICIO

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
SERVICIOS AVANZADOS
INDUSTRIA Y ALMACENAMIENTO

DOTACIONAL
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PÚBLICOS
E EDUCATIVO
D DEPORTIVO
S SERVICIOS DE INTERÉS PÚBLICO Y SOCIAL
(*) DE CARÁCTER PRIVADO

S-S
S-BS
S-EA
S-SC
S-SP
S-EES

ESPACIOS LIBRES
PM PARQUE METROPOLITANO
PU PARQUE URBANO
ZV ZONAS VERDES

TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS BÁSICAS
TI-SI SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES
TI-CTM CENTRO DE TRANSPORTE DE MERCANCÍAS
TI-F FERROVIARIO
TI-P PUERTO
TI-AP AEROPUERTO
TI-HP HELIPUERTO
TI-IT INTERCAMBIADOR DE TRANSPORTE

VIARIO PROPUESTO
ESPACIO LIBRE ASOCIADO AL VIARIO

ZONAS DE ORDENANZAS DEL SUELO URBANO

CH CENTRO HISTÓRICO
M EDIFICACIÓN EN MANZANA
MP EDIFICACIÓN EN MANZANA CON ALINEACIÓN INTERIOR OBLIGATORIA O MÁXIMA
A EDIFICACIÓN ABIERTA
SB SUBURBANA
CJ CIUDAD JARDÍN
AD UNIFAMILIAR ADOSADA
UA UNIFAMILIAR AISLADA Y/O AGRUPADA
CT CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA
IS INDUSTRIA SINGULAR
IA INDUSTRIA EN EDIFICACIÓN ABIERTA
IC INDUSTRIA EN EDIFICACIÓN COMPACTA
SA SERVICIOS AVANZADOS
ST-A SERVICIOS TERCIARIOS EN EDIFICACIÓN ABIERTA
ST-C SERVICIOS TERCIARIOS EN EDIFICACIÓN COMPACTA

CLASIFICACIÓN Y CATEGORÍAS DE SUELO. DETERMINACIONES COMPLEMENTARIAS

LÍMITE DEL TÉRMINO MUNICIPAL
DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO

DELIMITACIÓN DE SECTORES, ÁREAS DE REFORMA INTERIOR, ÁREAS DE TRANSFERENCIA DE APROVECHAMIENTO, ACTUACIONES SIMPLES Y ÁREAS DE PLANEAMIENTO INCORPORADO
SOU SECTOR DE SUELO URBANO
ARI ÁREA DE REFORMA INTERIOR
ATA ÁREA DE TRANSFERENCIA DE APROVECHAMIENTO
AS ACTUACIÓN SIMPLE DE VIARIO, EQUIPAMIENTO O ESPACIOS LIBRES
API ÁREA DE PLANEAMIENTO INCORPORADO

DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE
SUO SUELO URBANIZABLE ORDENADO
SUS SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO
SUNS SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO

DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN EN CONJUNTO HISTÓRICO
DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE PROBABLE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN PROBABLE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN PROBABLE EN CONJUNTO HISTÓRICO
ALINEACIÓN EXTERIOR
ALINEACIÓN INTERIOR Y/O RETRANQUEOS OBLIGATORIOS
FONDO MÁXIMO EDIFICABLE Y PASAJE EN PLANTA BAJA
CAMBIO DE ALTURA Y/O ZONA DE ORDENANZA
(2) ALTURA MÁXIMA
CONSERVACIÓN DE USO EXISTENTE
(SG) SISTEMA GENERAL
MURALLA. RESTOS EMERGENTES

PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL SECTOR 4 " S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA

SECTOR 4

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

6

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 JUL 2010

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO8DO · GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

GRADO MÁXIMO
GRADO I
CAUTELAS EN ESPACIOS PÚBLICOS
} EXCAVACIÓN SUBSUELO

* ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES

* ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES DE LA MURALLA

MURALLA ISLÁMICA

RESTOS EMERGENTES (recorrido documentado)

RESTOS SOTERRADOS (recorrido documentado)

RESTOS NO DOCUMENTADOS (recorrido hipotético)

PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL SECTOR 4 " S.CATALINA-SANTIAGO"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

APROBACIÓN PROVISIONAL - FEBRERO 2010

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS

SECTOR 4

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

7

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE LA CONSEJERIA DE CULTURA - GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA