DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 "EL DUQUE-EL SALVADOR"
TOMO 1. MEMORIAS. ORDENANZAS. PLANOS











DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Antecedentes del Documento.
1.2. Ámbito y Objeto.

2. MEMORIA DE INFORMACIÓN.

2.1. Antecedentes Históricos del Sector.
2.2. Antecedentes Urbanísticos del Sector.
2.3. Catalogación y Ordenanzas de Protección.
2.4. Bienes de Interés Cultural.
2.5. Otras Edificaciones Monumentales.
2.6. Espacios Públicos.
2.7. Mobiliario Urbano.
2.8. Patrimonio Arqueológico.
2.9 Evolución del Nomenclátor. Características de las Calles y Plazas.
2.10. Estudio y Análisis de las Intervenciones Arqueológicas.
2.11. Estudio y Análisis de la Conservación del Sustrato Arqueológico y de su Accesibilidad.
2.12. Bibliografía consultada.

3. MEMORIA DE ORDENACIÓN.

3.1. Objetivos y Criterios de Ordenación.
3.2. Ordenación General.
3.3. Intervenciones en Parcelas No Catalogadas.
3.4. Edificaciones Catalogadas.
3.5. Protección desde la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.
3.6. Protección del Patrimonio Etnológico.
3.7. Espacios Públicos Protegidos.
3.8. Protección del Patrimonio Arqueológico.

4. ORDENANZAS.

5. CATÁLOGO.

6. PLANOS.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1. INTRODUCCIÓN

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 "EL DUQUE-EL SALVADOR" DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1.1. ANTECEDENTES DEL DOCUMENTO

En la resolución de 29 de Diciembre de 1987 del Consejero de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, publicada en el BOJA nº 1 de 5 de Enero de 1988, por la cual se aprobaba definitivamente la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla y Modificación del Catálogo, en su apartado 2, punto 4 decía: "En relación al Casco Histórico, el Plan General contiene las determinaciones que al respecto establece la legislación urbanística vigente, si bien resulta necesaria la redacción de un Plan Especial de Protección del mismo ajustado a la Ley de Patrimonio Histórico Español y un Catálogo que perfeccione el régimen de protección de los elementos del Conjunto Histórico como Bienes de Interés Cultural".

La actual delimitación del Conjunto Histórico no sólo abarca el recinto amurallado sino que incluye los arrabales históricos, el recinto de la Exposición Iberoamericana de 1929, los entornos aislados de monumentos exteriores (La Cartuja y Hospital de las Cinco Llagas), y zonas como El Porvenir o la Huerta de la Salud, quedando ésta aprobada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía el 27 de Septiembre de 1990, y elevándose a Real Decreto 1.339/1990 de 2 de Noviembre del citado año.

Dada la gran extensión del Conjunto Histórico y la cantidad de edificios catalogados, se hacia inviable la redacción de un Planeamiento Especial único para todo él, por lo que el 23 de Diciembre de 1992 se firma un Convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, por el cual sería de aplicación la excepcionalidad prevista en el articulo 32.2 de la Ley 1/91 de "Patrimonio Histórico de Andalucía", pudiéndose formular un planeamiento de protección, si no lo tuviera, de modo parcial por zonas con características históricas, tipomorfológicas y edilicias homogéneas, así como condiciones urbanísticas similares.

Posteriormente, el 3 de Agosto de 1993, se suscribe el "Protocolo pera el Desarrollo del Convenio" entre la Gerencia de Urbanismo y la Dirección General de Bienes Culturales, en el que se regulan distintos aspectos sobre las relaciones entre ambas Administraciones.

El 27 de Mayo de 1994, se realiza la toma de conocimiento por parte del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla del "Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla" permaneciendo en exposición pública desde el 17 de Junio al 22 de Julio de 1994.
El 29 de Julio de 1994 se aprueba el Avance del Plan Especial por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y es remitido a la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 5 de Agosto de 1994, a efectos de que se emitan los informes preceptivos señalados en el art. 32 de la Ley 1/91 de Patrimonio Histórico de Andalucía. En el documento de Avance se realiza una sectorización del Conjunto Histórico de Sevilla a efectos de un posterior desarrollo mediante un planeamiento de protección sectorial, si no lo tuviera.

La Dirección General de Bienes Culturales resuelve con fecha 21 de Septiembre de 1994, informar favorablemente la sectorización del Conjunto Histórico propuesta en el Avance del Plan Especial de Protección. Uno de los sectores en que quedó dividido el Conjunto Histórico de Sevilla es el Sector 8 "Encarnación-Magdalena" dentro del recinto amurallado de la ciudad histórica.

En el documento del Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla, se considera que el Sector 8 "Encarnación-Magdalena" disponía de planeamiento vigente idóneo y que permite la protección y el desarrollo de su ámbito, si bien se estimaba que ciertos aspectos como, catalogaciones, alturas, parcela mínima, etc., debían ser analizados nuevamente y reconsiderados. Así, para convalidar el planeamiento vigente, con las matizaciones mencionadas, la documentación, en su caso, podría completarse con la elaboración de un Catálogo.

El nuevo Plan General, aprobado definitivamente en fecha 19 de julio de 2006, establece la ordenación urbanística detallada del sector mediante la asignación de usos pormenorizados, alturas y demás condicionantes de edificación, no considerando procedente desarrollar directamente catálogos arquitectónicos de los sectores del Conjunto Histórico, entendiendo que la escala de planeamiento de un Plan General no es la mas adecuada para ello. De ahí que se asuman los Catálogos actualmente vigentes, previéndose la redacción de los Catálogos en aquellos sectores del Conjunto Histórico aún no desarrollados, redacción que quedará diferida, como es el caso del Sector 8 "Encarnación-Magdalena".

Si bien ello, dada la entrada en vigor de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía y en concreto sus artículos 30 y 31, se considera legalmente más adecuado la redacción de un Plan Especial de Protección que recoja no solo determinaciones sobre las edificaciones catalogadas sino que ordene todo el sector para un desarrollo global y que ponga en valor todas aquellos elementos de interés.

El 28 de diciembre de 2006, se aprueba el Avance del Documento de Desarrollo del Sector 8 "Encarnación-Magdalena", para la subsectorización del sector en cuatro subsectores, mas acorde con la estructura urbana del mismo, de dimensiones parecidas, basándonos en las antiguas collaciones medievales, en la situación de la muralla romana y en la situación de los elementos considerados hoy día BIC, como parámetros para realizar la subsectorización, con lo que se delimitaron ámbitos mas abarcables desde un instrumento de planeamiento como era el Catálogo. Los Subsectores propuestos son los siguientes: Subsector 8.1 "Encarnación", Subsector 8.2 "San Andrés-San Martín", Subsector 8.3 "El Duque-El Salvador" y Subsector 8.4 "Magdalena". El Subsector 8.3 "El Duque-El Salvador" es el objeto de este documento.

La redacción del Plan Especial de Protección, se ha realizado a través de una asistencia técnica contratada por la Gerencia de Urbanismo.

Dicha asistencia técnica fue adjudicada al equipo formado por D. Rafael Bermudo Borrego y D. Vicente Llanos Siso como arquitectos y D. Miguel Ángel Tabales Rodríguez en calidad de arqueólogo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

1.2. ÁMBITO Y OBJETO.

El ámbito del Plan Especial del Subsector 8.3 "El Duque-El Salvador" del Avance del Plan Especial de Conjunto Histórico de Sevilla, está delimitado por las siguientes calles y plazas:

> "Calle Santa Vicenta María, Calle Alfonso XII, Calle El Silencio, Calle Moscardó, Calle San Eloy hasta la Calle Olavide, Calle O'Donnell, Plaza de la Magdalena, Calle Méndez Núñez hasta la Plaza Nueva, Calle Granada, Calle Francisco Bruna, Calle Entrecárceles, Calle Álvarez Quintero, Calle Villegas y Cordero, Calle Cuesta del Rosario, Calle Jesús de las Tres Caídas, Plaza de la Alfalfa, Calle Alfalfa, Calle Cabeza del Rey Don Pedro, Calle Boteros, Calle Pérez Galdós, Calle Don Alonso El Sabio, Calle Puente y Pellón, Calle Lagar, Calle Buiza y Mensaque, Calle Acetres, Calle Cuna, Calle Laraña, Calle Arguijo, Calle José Gestoso, Calle Orfila, Calle Javier Lasso de la Vega, Calle Trajano hasta la Plaza del Duque, Calle Teniente Borges hasta llegar a la Calle Santa Vicenta María".

El presente documento va encaminado a la ordenación global del sector, dotando al mismo de un planeamiento urbanístico adecuado para su desarrollo y que a la vez proteja y ponga en valor tanto el patrimonio artístico, histórico, arqueológico, arquitectónico e incluso etnológico, dotándolos de la protección suficiente para evitar su desaparición e identificando los elementos a proteger.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2. MEMORIA DE INFORMACIÓN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

1. La paleotopografía del paisaje que contempló el nacimiento de la ciudad en torno a los siglos IX – VIII a.C. era radicalmente distinto al paisaje actual, sujeto a lo largo de tres milenios a sustanciales cambios de tipo geomorfológico. En estos momentos de transición del Bronce Final a la Edad del Hierro, protagonizado por la intensa actividad colonial fenicia por todos los puntos del litoral peninsular, el núcleo habitacional se asentaba sobre el promontorio marcado por la cota 15 m.s.n.m., en el entorno de las calles San Isidoro y Fabiola, si bien dicho asentamiento primitivo no ha sido delimitado con exactitud debido a la escasez de testimonios arqueológicos conservados y a la parquedad cuantitativa de la intervenciones donde se alcanzan dichos contextos. El sector que nos ocupa se encuentra al norte y noroeste inmediato de este asentamiento protohistórico, *Spal*. En este sentido, el sector que estamos estudiando podríamos dividirlo en dos áreas netamente diferencias en función de los condicionantes geomorfológicos a los estuvieron expuestas en este periodo. El entorno de la Cuesta del Rosario y Plaza de La Alfalfa, marcarían un eje norte – sur que delimitaría *grosso modo* el límite de la terraza fluvial del Guadalquivir y de su escarpe occidental. Al sureste de este entorno se situaba el promontorio original donde se asentó la ciudad primitiva, promontorio enmarcado por las zonas de influencia fluvial de los antiguos paleocauces del Tagarete y del Guadalquivir, que restringían en esos momentos, y también muy probablemente durante época turdetana, el área apta para la ocupación humana en torno a la línea marcada por la cota 14 / 15 m.s.n.m. Conforme avancemos más hacia el este dentro de los límites de nuestro sector, no sería descartable la posibilidad de encontrar sustratos de época protohistórica. En contraposición, la zona situada al oeste del entorno de la Cuesta del Rosario, y, en consecuencia el resto del sector, se comportaba en estos momentos como un área no apta para el hábitat en estos momentos habida cuenta de los condicionantes geomorfológicos a los que estaba expuesta.

2. Al igual que para los periodos orientalizante y turdetano, para la época republicana los testimonios tanto literarios como sobre todo arqueológicos son bastante escasos como para esbozar un panorama relativamente nítido sobre la Híspalis republicana. Para este contexto cronocultural se mantiene en la bibliografía histórico - arqueológica al uso un asentamiento romano de tipología castral sobre el anterior turdetano, ubicado en el promontorio anteriormente citado. Por tanto, las diferencias con el recinto precedente se traducen en la planta propuesta del recinto ocupado, con una forma claramente tendente al rectángulo, similar a los *oppida*, que englobaría la totalidad de las evidencias arqueológicas documentadas. Esta propuesta espacial de la Sevilla republicana es deudora de las diversas hipótesis que se vertieron en las décadas de los 80 y 90. No obstante, recientes estudios han puesto de manifiesto la baja fiabilidad científica de la metodología empleada en lo referente al trazado propuesto para el recinto amurallado republicano, así como para la vertebración interior de este espacio en lo tocante a la ubicación de sus espacios públicos y a la articulación de su viario, no existiendo una constatación arqueológica ni del perímetro amurallado, necrópolis, ámbito portuario, viario, ni así como del ámbito periurbano inmediato. En lo que atañe a nuestro sector, la paleotopografía vuelve a desempeñar un papel esencial en lo tocante a las posibilidades de ocupación efectiva de este entorno. Los estudios geomorfológicos más recientes revelan el recorrido del paleocauce del Guadalquivir, certero para época altoimperial, en el eje norte – sur que dibuja la Alameda de Hércules, Campana, Sierpes-Tetuán, Plaza Nueva y Avenida de la Constitución, constriñendo a la ciudad por su flanco occidental. De dicho ambiente paleotopográfico se infiere la situación ribereña de la parte de nuestro sector ubicada al oeste del eje Sierpes - Tetuán, ámbito consecuentemente extramuros al trazado propuesto por Campos para el perímetro amurallado de la urbe republicana. Por tanto, el subsector occidental se sitúa en plena llanura de influencia aluvial del río, lo que dificultaría sobremanera la ocupación efectiva de estos terrenos, aunque no debemos descartarla de forma absoluta. En este sentido, en el caso de producirse un asentamiento en esta zona sería de tipo secundario o terciario, relacionados con el aprovechamiento agrícola o agropecuario de este entorno, no pudiéndose descartar de igual modo posibles explotaciones de carácter artesanal de tipo puntual. No obstante, la ulterior evolución meandriforme del río en sentido este – oeste, borraría toda huella de ocupación humana, quedando, por tanto, los posibles usos de este espacio en el terreno de las especulaciones. En el caso del subsector oriental, situado al este del eje Sierpes – Tetuán, se situaría inmediatamente al norte, en un ámbito periurbano extramuros, muy próximo al trazado propuesto por Campos para el cierre norte de la cerca republicana, que correría en sentido este – oeste por la Plaza de la Pescadería en lo que a nuestro sector atañe. En la reciente intervención efectuada en Plaza de la Pescadería, donde su excavador documentó un *castellum aquae* de época altoimperial, el desglose de la secuencia revela la existencia de un probable espacio funerario de época republicana, anulado por la ulterior erección de la estructura hidráulica. Este dato que apunta una de los posibles funciones que recibió este subsector en esta época, que no excluiría la existencia de otros usos coetáneos, por ejemplo de tipo artesanal.

3. Para época altoimperial romana contamos con múltiples noticias en las fuentes literarias clásicas sobre el devenir político y económico de Híspalis, así como una cada vez más abundante información arqueológica sobre diversos hitos de carácter urbano y periurbano, que nos empiezan a esbozar un panorama arqueológico relativamente alentador sobre la imagen de Híspalis en sus diferentes planos, permitiendo articular de forma coherente y científica algunos sectores tanto intramuros como extramuros de la urbe. Sin embargo, aún se perciben en la investigación diversas lagunas en lo referente a la ubicación de los espacios públicos y articulación viaria interior, habida cuenta de la desigualdad, tanto cuantitativa como cualitativa, en los registros arqueológicos. De este modo, desde 1957 con los trabajos de Collantes de Terán (no publicados hasta 1977), se han arrojado diferentes propuestas de interpretación espacial de Híspalis en lo tocante a su perímetro amurallado, ubicación de espacios públicos, articulación del viario intraurbano y situación de edificios de espectáculos y villas periurbanas, solapándose en numerosas ocasiones las propuestas más recientes con las anteriores. Al igual que para la Sevilla republicana, recientes estudios han puesto de manifiesto la baja fiabilidad científica de la metodología empleada en lo referente al trazado propuesto para el recinto amurallado altoimperial, así como para la vertebración interior de este espacio en lo tocante a la ubicación de sus espacios públicos y a la articulación de su viario, no existiendo una constatación arqueológica directa en la inmensa mayoría de los tramos propuestos para el desarrollo de la muralla, al igual que en el caso de los espacios forenses y edificios de espectáculos. De forma paralela, el viario intramuros se ha documentado con metodología arqueológica en escasos puntos de la ciudad, estando, por el contrario, bien documentados las áreas necropolitanas extramuros. En lo concerniente a nuestro sector, el eje Sierpes – Tetuán, recorrido por donde atravesaba el paleocauce del Guadalquivir en estos momentos, vuelve a establecer una clara dicotomía espacial en función de los condicionantes paleotopográficos a los que estaban expuestos los dos subsectores resultado de esta división espacial. En el subsector occidental se repiten los condicionantes

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
La Secretaria de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

geomorfológicos expuestos para época republicana, quedando por tanto en una zona marginal al oeste del enclave altoimperial, por lo que los posibles usos de esta zona, a los que podríamos añadirles un plausible uso funerario, al menos durante el periodo de estabilidad hidrodinámica del Guadalquivir durante los siglos I – II d.C., se mueven igualmente en el caso de las hipótesis. El subsector situado al este del eje Sierpes – Tetuán se ubicaría casi en su práctica totalidad al interior de la cerca urbana si aceptamos las diferentes propuestas esbozadas para su desarrollo. En este sentido, el eje marcado por la calle Cuna – Orfila, determinaría el hipotético flanco occidental de la muralla altoimperial, constriñendo una zona entre la cerca y el río de funcionalidad indeterminada. En el resto del subsector oriental, que se desarrollaría entre la Plaza del Salvador y la Alfalfa, y en virtud de las diversas propuestas de interpretación funcional de este espacio, carentes por otra parte de contrastación arqueológica a excepción de las termas documentadas por Collantes en la excavación llevada a cabo en 1944 en la Cuesta del Rosario esquina Galindos, se desarrollaría el espacio forense altoimperial, nucleado según la propuesta de Blanco en la Plaza de la Alfalfa, y, según Campos, en torno al área formalizada por las Plaza del Salvador al oeste, Villegas – Cuesta del Rosario por el sur, calle Jesús de las Tres Caídas por el este, y calle Alcaicería por el norte, quedando nucleado este espacio forense en torno a las calles Herbolarios, Huelva y plaza de la Pescadería, y en las inmediaciones el resto de edificios públicos asociados: basílica forense (Iglesia del Divino Salvador), termas forenses (Cuesta del Rosario), y posible zona templaria (manzanas entre calle Jesús de las Tres Caídas y Ángel María Camacho. Asociado cronológicamente a esta etapa se ha documentado recientemente en la plaza de La Pescadería un *castellum aquae*.

4. En relación a época bajoimperial y tardoantigua, el conocimiento arqueológico de Sevilla durante este arco cronocultural, se ha enriquecido sobremanera durante la última década, siendo hasta entonces muy probablemente las fases históricas más descuidadas por la investigación. A lo largo de este segmento temporal, siglos IV – inicios del VIII d.C., la topografía urbana de Sevilla sufrirá cambios drásticos en su concepción, produciéndose la quiebra del modelo urbano altoimperial. En el sector meridional de la ciudad desaparecen las trazas fundamentales del urbanismo romano durante los siglos III – IV d.C., produciéndose la desaparición de los edificios públicos y privados de este sector, fenómeno similar al que se detecta en otras áreas de la ciudad, plausiblemente en relación con un cúmulo de factores entre los que no debe ser circunstancial la pérdida del peso específico e influencia de la ciudad en el contexto peninsular y de su puerto en particular tras la pérdida de la jurisdicción de la *annona* en el siglo III d.C., que probablemente se traduzca en un reajuste urbano que combine las nuevas necesidades de una población más reducida con ubicaciones más óptimas, reajuste que probablemente también se traduciría en una constricción del perímetro amurallado. En este sentido, no podemos olvidar la reactivación hidrodinámica del Tagarete, que provocará aportes constantes de sedimentos limosos a esta zona al menos hasta el siglo X d.C., hecho que explicaría el relativo "florecimiento" residencial y el mantenimiento de las trazas urbanas fundamentales en zonas del norte de la ciudad hasta los siglos IV – V d.C., caso de La Encarnación. A partir de los siglos V – VI d.C., el tejido urbano tradicional, de carácter continuo, se desmembra, alternando zonas habitadas con zonas carentes de ocupación (que no de expolio sistemático de material constructivo), y áreas de necrópolis intra y extramuros. Los antiguos espacios públicos pierden su significado y su carácter organizador de la trama urbana, que se convierte en plurifocal, quedando articulada por edificaciones religiosas, que polarizan ahora tanto la actividad urbana, caso de la basílica recientemente documentada en La Encarnación, como la ubicación de las necrópolis, probablemente de origen martirial, caso de la documentada bajo el Patio de Banderas en el Alcázar, como en el área de La Trinidad por poner algunos ejemplos. De forma paralela a los cambios urbanos expuestos, se produce un cambio sustancial a nivel político, significado en la paulatina desarticulación de la administración imperial, y en el consecuente progresivo dominio de las aristocracias hispanogodas y de las élites eclesiásticas. Al igual que para los periodos históricos anteriores, y en lo que atañe a nuestro sector, el subsector situado al oeste del eje Sierpes – Tetuán, se ubica en un área marginal, influyendo, en consecuencia, la coyuntura geomorfológica de esta área respecto a su ocupación efectiva por el hombre, no existiendo registros, por tanto, para estas épocas. En contraposición, el subsector oriental en momentos tardoantiguos, situado en una zona interior al perímetro de la muralla altoimperial, parece presentar un horizonte caracterizado por la alternancia de zonas objeto de profundas remociones de tierras con objeto de hacer acopio de material constructivo de acarreo, con zonas de muladares, caso de los potentes rellenos de colmatación documentados en el *castellum aquae* excavado recientemente en Plaza de la Pescadería. Por otra parte, la ubicación de un conjunto episcopal bajo la mezquita de *Ibn ´Adabbas*, hipótesis defendida por diversos autores en virtud de una plausible perpetuación del uso de este espacio, que pasaría de ser una basílica forense a una basílica cristiana sede del *episcopus*, ha sido desmontada tras las recientes excavaciones efectuadas en el interior de la Iglesia del Divino Salvador, cuyos resultados ponen de manifiesto la desconexión estructural de la mezquita aljama emiral con expedientes constructivos previos, acometiéndose su erección sobre potentes rellenos tardoantiguos carentes de ocupación y relacionados con el expolio de materiales constructivos.

5. Son bastante parcos los datos arqueológicos con los que contamos para reconstruir la ciudad altomedieval (siglos VIII – primer tercio del siglo XI), siendo muy pocas las excavaciones arqueológicas publicadas que mencionan específicamente el hallazgo de evidencias altomedievales andalusíes. De forma paralela, las noticias aportadas por las fuentes árabes son relativamente copiosas en lo concerniente a la configuración de la ciudad para este periodo, pero su contrastación científica ha sido inviable en la mayoría de los casos habida cuenta de la escasez de registros arqueológicos adscritos a este periodo. En este sentido, comúnmente se mantuvo el mantenimiento del trazado de la cerca altoimperial durante este periodo habida cuenta de la ausencia de referencias documentales a ampliaciones del recinto amurallado al menos hasta el siglo XII, de lo que se dedujo un trazado constante para la muralla reconstruida en época de *´Abd al-Rahmãn al-Awsat* con materiales pétreos (ca. 848) tras el asalto normando a la ciudad, y destruida tras la ocupación cordobesa en 913. No obstante, el trazado original de la muralla altoimperial romana, debió sufrir episodios de contracción acorde con el que protagonizaron las zonas habitadas durante momentos bajoimperiales y tardoantiguos. Nuestro subsector oriental, cuyos límites ya determinamos en apartados anteriores, participa de lleno en la evolución de la Sevilla altomedieval. En lo referente a los espacios religiosos, las recientes excavaciones realizadas en la iglesia del Divino Salvador han permitido constatar el único espacio cultual musulmán para el momento que analizamos, la mezquita aljama de *Ibn ´Adabbas*, no pudiéndose haber corroborado las hipótesis tradicionales sobre un plausible edificio basilical forense infrayacente, puesto que esta área, céntrica al casco histórico, participó de los fenómenos de retroceso – despoblamiento – abandono señalado para momentos tardoantiguos. En este sentido, se documentó la inexistencia de apoyos estructurales previos, proyectándose la erección de la

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

mezquita *ex novo* en un paisaje desurbanizado, aceptándose su fundación en el dato proporcionado por su epígrafe fundacional (829), si bien existe actualmente una línea de debate que retrotrae la construcción de la misma varias décadas. En este mismo entorno, concretamente en la fachada norte de la Plaza del Salvador, se documentó un posible expediente de urbanización de esta zona, asociada a la mezquita aljama, consistente en dos líneas paralelas, dispuestas norte – sur, de cimentaciones realizadas con material de acarreo (mampuestos y sillares, posiblemente asociadas a la reordenación urbana del espacio inmediato a la mezquita emiral, tal y como pone de manifiesto la sincronía de cotas con ésta. Respecto a los núcleos administrativos, se conoce a través de las fuentes escritas la existencia de un palacio, espacio representativo del gobernador, junto a la mezquita de *Ibn ´Adabbas*, que fue amurallado en el año 889-890, que se puede considerar como el alcázar omeya durante el emirato omeya, si bien dicho palacio no ha sido detectado arqueológicamente. Por otra parte, a inicios del siglo X, el emir *´Abd al-Rahmãn* III construyó una casa de gobierno, *Dãr al - Imãra*, que hasta estos últimos años se había identificado con el recinto primigenio del Real Alcázar, si bien en la actualidad recientes investigaciones plantean serias dudas al respecto. En lo referente a la topografía urbana de tipo doméstico, son escasos los ejemplos documentados (por poner algunos ejemplos Vírgenes 9 – 17 – 19 o Puente y Pellón 21), siendo perceptibles el uso indiscriminado de material de acarreo para estos momentos, así como la existencia de zonas baldías con usos indeterminados que alternan con zonas ocupadas, estando éstas últimas siempre cercanas al promontorio original de la ciudad o sus inmediaciones. En definitiva, para época paleoandalusí el subsector oriental participa de los rasgos típicos de lo que algunos autores han denominado una "*madīna* en formación", fenómeno urbano marcado por pervivencias parciales del urbanismo preislámico, y por las tendencias de transformación consustanciales a la implantación de la nueva sociedad musulmana. El resto del sector, el subsector occidental, sigue participando de las pautas geomorfológicas ya comentadas, no documentándose ninguna evidencia arqueológica directa que certifique la ocupación efectiva de la zona, difícil aún por otra parte.

6. El siglo XI para *Išbiliyya*, capital del reino taifa *´abbãdi*, actuó como auténtico catalizador de la islamización urbana de la ciudad. En estos momentos la arqueología revela el desbordamiento de los límites de la ciudad omeya, probablemente similares a los de la Sevilla tardoantigua, aunque siempre inferiores a los de la Híspalis altoimperial, creciendo la ciudad al menos por el este, el sur y el noreste. Las referencias documentales existentes, así como multitud de excavaciones arqueológicas, reflejan una multiplicación del espacio urbano del que se infiere un crecimiento demográfico exponencial, que se traduce en la aparición de arrabales extramuros y en el colapso de sus cementerios. Las fuentes escritas nos revelan una ciudad bien fortificada, si bien sólo tenemos constancia arqueológica en el ámbito del alcázar, y en el muro de *Ŷahwar*, avance de la cerca urbana, de tapial, hacia el sudeste, en el actual barrio de Santa Cruz. El límite occidental de la ciudad taifa coincidiría a grandes rasgos con el de la ciudad romana y tardoantigua, condicionada por el curso fluvial del Guadalquivir, que no fijará su cauce actual hasta el siglo XII. En lo referente a la articulación urbana, la arqueología ha desvelado la existencia de un viario enrevesado y de un parcelario muy atomizado, rasgos característicos de un crecimiento urbano espontáneo sin planificación previa. En lo que a nuestro sector atañe, el subsector oriental seguirá incrustado en un espacio teóricamente intramuros, y, en consecuencia, hipotéticamente colmado por la expansión urbana experimentada en época tardoabaddí. En diversas intervenciones efectuadas en esta área de nuestro sector no pudieron alcanzarse los registros taifas debido a la aparición del freático, si bien en zonas aledañas, externas ya al sector que nos ocupa pero periféricas al mismo, sí se documentaron expedientes constructivos pertenecientes a este periodo cronocultural, caso de la intervención llevada a cabo en Plaza de San Francisco 12 / calle Álvarez Quintero 34 – 36, donde se constató una superposición estructural entre los expedientes constructivos omeyas y los taifas. Por otra parte, las recientes intervenciones arqueológicas llevadas a término en la Avenida de la Constitución a consecuencia de las obras del Metro Centro, han sacado a la luz el denominado cementerio de *los alfareros*, también de época taifa, y que se situaría inmediatamente al sur de nuestro subsector oriental. Para el resto del sector, el occidental, en una zona extramuros de ambiente palustre, no contamos con evidencias arqueológicas, si bien podemos extrapolar los datos conocidos para este periodo del sector Magdalena, donde las intervenciones efectuadas en las calles Moratín 25-27, San Pablo 45 y Mateo Alemán 18, delatan la primera ocupación de este espacio en época taifa, si bien, por otra parte, ponen de manifiesto que nos encontramos ante ocupaciones muy puntuales de esta zona.

7. En la época de los imperios norteafricanos *Išbiliyya*, cambiará sustancialmente su fisonomía urbana. Si bien para la etapa almorávide la trama urbana seguirá siendo devota de la tardoabaddí, para época almohade la ciudad fue objeto por parte de los califas almohades de un intenso programa de construcciones públicas que significó una drástica transformación de la topografía urbana precedente, considerándose como un auténtico paradigma de expansión de la ciudad plenomedieval. Las fuentes escritas recogen con gran exhaustividad la relación de las grandes reformas que se ejecutaron en la ciudad desde mediados del siglo XII hasta finales del citado siglo: definición de la nueva cerca urbana, adición de de nuevos recintos amurallados al alcázar tardoabaddí, rehabilitación de la antigua mezquita aljama de *Ibn ´Adabbas* y construcción de la nueva mezquita aljama y de su alminar, que supuso el traslado del área religiosa y comercial hacia el sur de la ciudad; construcción de una nueva alcaicería asociada a la nueva mezquita aljama. De forma paralela también se acometieron importantes obras públicas en la periferia urbana, tales como la construcción del puente de barcas sobre el Guadalquivir, o la traída de aguas a través de los Caños de Carmona. Este extenso programa de obras públicas se amplió puntualmente a nivel poliorcético durante el primer tercio de la siguiente centuria con la construcción de la barbacana, foso y la erección de la Torre del Oro, ante el paulatino avance de las tropas cristianas. La construcción de esta inmensa cerca supuso a su vez la incorporación de extensas bolsas de tierra, urbanizadas en los sectores intramuros norte y noroeste. Concerniente a nuestro sector, que queda integrado íntegramente en el interior de la ciudad con la erección de la cerca, si bien debemos recalcar el hecho de la importante escasez de datos arqueológicos con los que contamos referentes a época plenomedieval islámica. En este contexto de información, contamos con los datos de la intervención de la intervención llevada a cabo en calle Puente y Pellón, 21 / Lineros, 19 / Siete Revueltas, 8-12, ubicada en nuestro subsector oriental, en donde se documentan espacios domésticos con zona de huertas de época almohade, que parecen fosilizarse en el viario hasta la actualidad. En este sentido, no sería descartable establecer un urbanismo tendente a la planta hipodámica, similar al documentado en La Encarnación, para esta zona, plausiblemente más abigarrado en las zonas más próximas al entorno nucleado por la Plaza del Salvador y Plaza de la Alfalfa. En las zonas periféricas situadas al oeste de nuestro subsector occidental, concretamente en calle Mateo Alemán, 18 / Moratín, 17 y calle Monsalves, 35, se documentaron igualmente ámbitos domésticos almohades, que también parecer marcar la organización del viario ulterior, de lo que podemos inferir que nuestro

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

subsector occidental tendría un funcionamiento similar en época almohade, sin descartar la posible existencia de zonas baldías o destinadas a huertas.

8. En lo que respecta a época bajomedieval cristiana, tras la conquista de la ciudad por los castellanos se va a generar una serie de cambios en la fisonomía urbana de la misma, aunque éstos no afectarán al perímetro del casco urbano, que mantendrá su trazado íntegramente, centrándose dichos cambios en la cristianización de los principales hitos topográficos urbanos heredados de la ciudad almohade. En la bibliografía al uso se mantiene un fuerte receso demográfico y habitacional tras la conquista, asociado a la marcha de buena parte de la población islámica, y al fracaso en un primer momento de la instalación de nuevos pobladores, que se tradujo en el dominio de la gran propiedad y la consolidación de la oligarquía feudal, que pugnará con hacerse con el poder municipal. En este contexto recesivo tras la conquista cristiana, Sevilla se va a caracterizar por una baja densidad de población, con grandes espacios vacíos, más numerosos cuanto más periféricos al centro del casco histórico. Prueba de este despoblamiento es la extensión de las parroquias y barrios localizados en la periferia, especialmente en el sector septentrional intramuros, y en el occidental. En nuestro sector, donde se fundó la collación del Salvador tras la reconquista, las intervenciones citadas anteriormente revelan una continuidad habitacional con diversas refacciones en los espacios domésticos almohades, perdurando, por ende, la organización de la trama urbana, así como la articulación del viario. Desde el punto de vista demográfico y económico, el siglo XV va a significar para Sevilla un cambio sustancial en la tendencia depresiva de la centuria anterior, documentándose a través de las fuentes un importante crecimiento demográfico en la collación del Salvador, que se va a convertir, junto con el barrio de Francos, en el auténtico corazón económico de la ciudad. Durante esta centuria se van a ir concentrando en la collación multitud de trabajos artesanales relacionados con la transformación, tales como los del ramo del calzado (calles Chapineros y Chicarreros); espaderos, armeros, cuchilleros, cerrajeros y otros del gremio del metal tanto en el barrio del Salvador como en La Alfalfa.

9. Los siglos XVI y XVII van a suponer para Sevilla una etapa de gran esplendor económico gracias al monopolio comercial con las colonias americanas de ultramar, si bien debemos hacer especial mención a las epidemias que periódicamente asolaron y diezmaron a la población sevillana durante el siglo XVII. Durante este periodo las intervenciones ya citadas ponen de manifiesto una renovación del caserío mudéjar, respetándose la articulación del viario preexistente.

10. La fuerte evolución y transformación de la que será objeto este sector desde el siglo XVIII hasta la actualidad, en lo referente a la estructuración de su trama urbana, así como los usos que recibió, y la evolución en la articulación del viario urbano, serán objeto de estudio y análisis tanto en las fuentes documentales existentes, que nos revelarán igualmente los cambios que sufrirá el nomenclátor de la zona, como en la colección histórica de los planos de Sevilla.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2.2. ANTECEDENTES URBANÍSTICOS DEL SECTOR.

Los antecedentes históricos se han expuesto en el apartado anterior. En este apartado se aporta la evolución urbanística desde la desaparición de la muralla en el s. XIX, lo que provocó la apertura al exterior de la ciudad, hasta el Plan General del 2006, en todas aquellas actuaciones, intervenciones y propuestas que afectan al Subsector 8.3 "El Duque-El Salvador", objeto de este documento.

En el s. XIX, se producen una serie de proyectos y obras que marcan la actual fisonomía urbanística del Sector.

Los proyectos más interesantes pertenecientes a este siglo son los siguientes[1]:

- **1.833:** Melchor Cano, Arquitecto Municipal, diseña el plano de alineaciones de la calle de La Muela (actual calle O'donnell) y proyectó en esta calle la construcción del Teatro Cómico Principal, por encargo del Marqués de Guadalcázar.

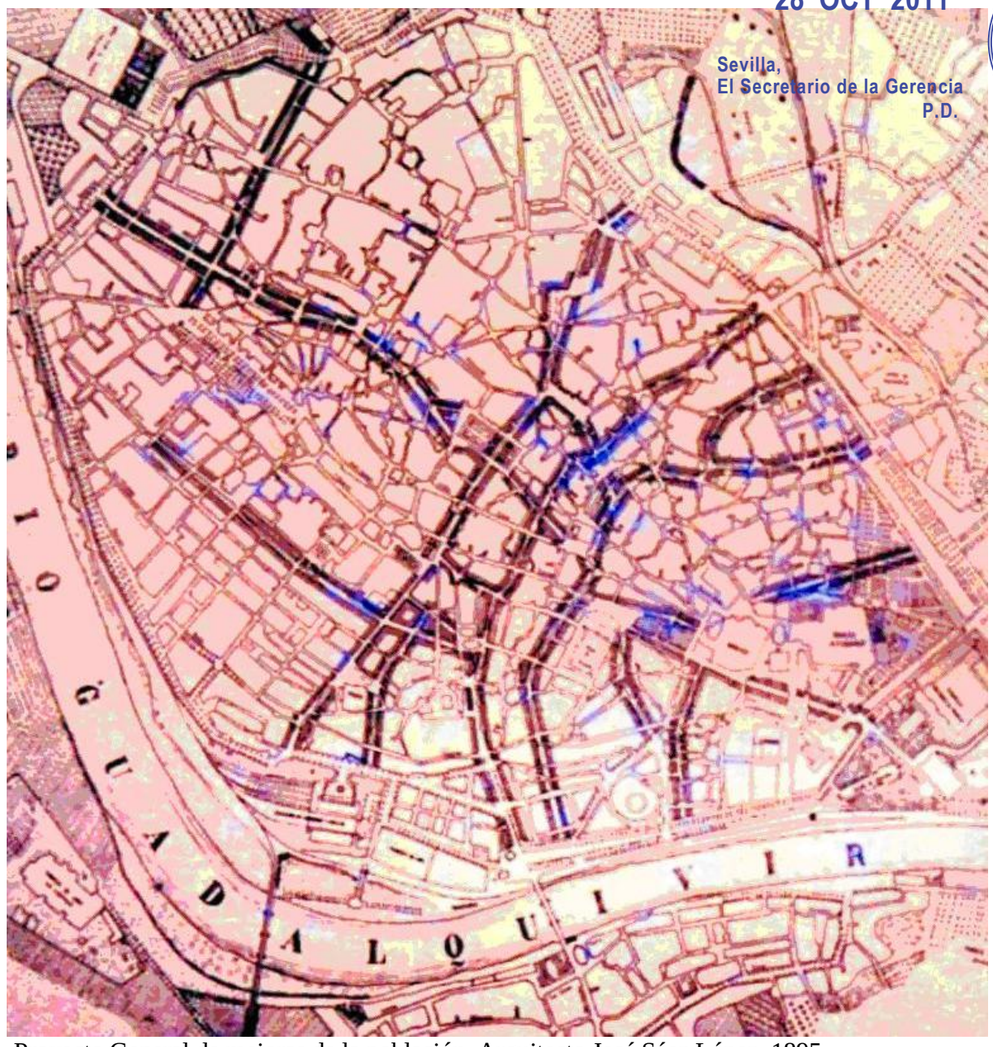
- **1846-54:** El Arquitecto Municipal Balbino Marrón realiza los planos de alineaciones de calles que se conservan en el Archivo Municipal.

- **1.863:** Los Arquitectos Eduardo García Pérez y Balbino Marrón retoman la realización de los planos de alineaciones, suspendido por la gran inundación de 1.854.

- **1.868:** Ordenación de la Plaza de la Alfalfa por el Arquitecto Manuel Galiano.

- **1.874:** Se aprueban las líneas de ensanche y alineación de las calles Tetuán, Velázquez y O'Donnell, cuya ejecución se inició en 1880.

- **1.895**: Proyecto General de Reforma de Sevilla. Arquitecto: José Sáez López.
  El documento contemplaba la intención de propiciar el saneamiento y la mejora del interior de la ciudad, sobre todo del viario interior. La mayor parte de las intervenciones se proponen en la zona noble de la ciudad.
  En el plano del Proyecto, se aprecia el ensanche de los siguientes viales: Alfonso XII-Campana-Sta. Catalina; San Pablo-Rioja-Cerrajería; y el ensanche de calle Velázquez promovido por el Alcalde Bermúdez Reina.



Proyecto General de mejoras de la población. Arquitecto José Sáez López. 1895

En el s. XX, y antes del Plan General de 1946, los proyectos más interesantes son los siguientes[2]:

- **1.904:** Laureano Grosso propuso la reforma de las vias de comunicación interior al casco, tal como Cerrajería-Alhodiga-Puerta de Triana.

[1] Los datos indicados están recogidos de la Memoria de Información del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla del año 2006 y en el libro "Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX" de José M. Suárez Garmendia

[2] Algunos de los datos indicados están recogidos de la Memoria de Información del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla del año 2006

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- **1.906:** El Arquitecto José Sáez López, y de forma ocasional, perfiló los nuevos trazados de la calle de La Plata y Martín Villa, y Cuesta de Rosario, entre otras.

- **1.909:** Anteproyecto de Reforma Interior y Ensanche de Sevilla, Arquitecto Aníbal González. Se proyecta la apertura de una gran vía que va desde la Plaza del Duque hasta Puerta Osario.

- **1.915:** Ensanche de la vía Campana-Universidad (actual calle Laraña), promovido por el Conde de Colombi.

- **1.920:** Se publican las Ordenanzas Municipales, en las cuales se establecía una altura máxima en función de la anchura de los viarios, permitiéndose alturas de hasta siete plantas, con áticos retranqueados, lo cual aumentaba la altura en una planta mas, pretendiendo con ello dotar a la ciudad de un porte mas urbano de cara a la Exposición Iberoamericana, lo cual desencadena un proceso de renovación edificatoria sobre todo en las nuevas calles ensanchadas.

- **1.924:** Se produce una reforma de las Ordenanzas Municipales, en la que se incide en la altura permitida en el caserío, pasando hasta siete plantas en aquellas edificaciones en las que solo se permitían cinco.

- **1.930:** Anteproyecto para el Ensanche de la ciudad de Sevilla, según Ulargui-Carvajal-Sánchez Núñez. Se propone en este sector la creación de unas vías principales, arterias de gran tráfico, teniendo como foco la plaza del Duque: Alfonso XII, Trajano y Velázquez.

- **1.941:** El Arquitecto Juan Talavera y Heredia, realiza un anteproyecto para la apertura de una gran vía entre las plazas del Salvador y de la Encarnación, incluyendo el ensanchamiento de la calle Laraña.

- Plan General de 1.946.

La estructura del viario en la ciudad es radial confluyendo en el casco; el Plan del 46 propone un sistema de rondas que, al margen de su función circulatoria, dibuja en el territorio una serie de coronas de expectativas.

De esta manera el desalojo del Casco, de la alta burguesía es inmediato. A este proceso se le une la falta de interés por el caserío popular, ocupado por familias de bajo interés adquisitivo. La congelación de las rentas, induce a los propietarios al olvido de las fincas, no llevándose a cabo las necesarias obras de mantenimiento o dotación de servicios.

El período que, de modo más decisivo, marca la actual configuración de la trama urbana del casco histórico, corresponde a los siglos XIX y XX; con importantes intervenciones urbanísticas, así, se articulan dos ejes principales en el casco histórico: Puerta de Jerez-Puerta de la Macarena y Marqués de Paradas-Puerta de Carmona, los cuales se reproducen en varias calles, paralelas o perpendiculares, que configuran un esquema viario que facilita el acceso directo a cualquier punto del interior del casco histórico.

Se produce entonces el intento de recuperación de los sectores de San Bartolomé y Santiago, por parte de una serie de empresas privadas y de profesionales que introducen los criterios mas recientes sobre actuaciones en cascos históricos.

El interés radica en mantener dentro de lo posible, el trazado y la forma del tejido urbano entendido como valor cultural de primera magnitud y generador de calidad de vida urbana.

La iniciativa solo cuaja en alguna actuación puntual, varias de ellas inacabadas, y el planeamiento redactado no se lleva a aprobación. Las dificultades financieras para intervenir en el Casco y rehabilitar sin expulsar a la clase social que lo habita, resultan un obstáculo difícil de salvar para la iniciativa privada frente a la estimulante facilidad de obtención de beneficios en la periferia.

- Ordenanzas de Policía de la Construcción de 1.950.

Estas Ordenanzas, redactadas por los arquitectos titulares del Ayuntamiento D. Alfonso Toro Buiza y D. Luís Gómez Estérn, completan el Plan General de 1.946, regulando la zonificación urbana prevista en el mismo.

Se consolidan la altura y número de plantas por inmuebles en función de la anchura de la calle sin abandonar el sistema de ensanchamiento viario mediante el cambio de la alineación de fachadas.

Las calles y plazas comprendidas en este sector en las que se permiten las alturas máximas son:

- 23,00 m. y 7 plantas: un frente de manzana de la Plaza del Duque de la Victoria.
- 20,50 m. y 6 plantas: La Campana y Martín Villa.

- Plan de Reforma Viaria de 1.957.

En este documento se establecen reformas de los viarios en las siguientes calles:

- Regularización de la calle Santa María de Gracia esquina a calle Tarifa.
- Ensanche de calle Sierpes en su encuentro con calle Manuel Cortina y Plaza de San Francisco.

Estas reformas responden a la resolución del problema de transporte urbano con la implantación del sistema de autobuses.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

- Modificado del PRICA de 1.981.

El modificado del PRICA de 1981, elaborado por la primera corporación democrática, propicia la catalogación y protección de los edificios del centro histórico, evitándose demoliciones indiscriminadas y recuperando la valoración de la calidad del tejido urbano. El Plan no marcaba zonas susceptibles de mejora urbana en este sector.

Habrá que esperar a la aprobación en 1983 del Real Decreto 2329 sobre Rehabilitación del Patrimonio Residencial y Urbano para disponer de un instrumento legal que respalde la conservación del tejido tradicional frente a las actitudes especuladoras impulsoras de los derribos.

- Plan General de Ordenación Urbana de 1.987.

El Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla de 1.987, establece una estrategia múltiple para el saneamiento y rehabilitación, sobre todo del Casco Norte. Piezas fundamentales de estas operaciones constituye la redacción de un conjunto de planes especiales que atacan las problemáticas de cada zona.

En el subsector 8.3 "El Duque-El Salvador", este Plan General no contempla ninguna actuación urbanística.

Se propone una zona de mantenimiento del parcelario delimitada por las calles y plazas siguientes: Acetres, Buiza y Mensaque, Lagar, Puente y Pellón, Don Alonso El Sabio, Pérez Galdós, Boteros, Odreros, Jesús de las Tres Caídas, Cuesta del Rosario, Villegas, Plaza del Salvador y Cuna.

- Plan General de Ordenación Urbanística de 2.006.

El nuevo P.G.O.U. aprobado en fecha 9 de julio de 2006, mantiene la calificación de Centro Histórico para todo el sector.

Así mismo se contempla la misma zona de mantenimiento del parcelario del PGOU de 1987.

Propone la peatonalización de la Plaza de la Alfalfa, Plaza de la Pescadería, Plaza de Jesús de la Pasión y Plaza del Salvador, y amplía la zona central de la Plaza del Duque, disminuyendo el viario circundante de la misma.

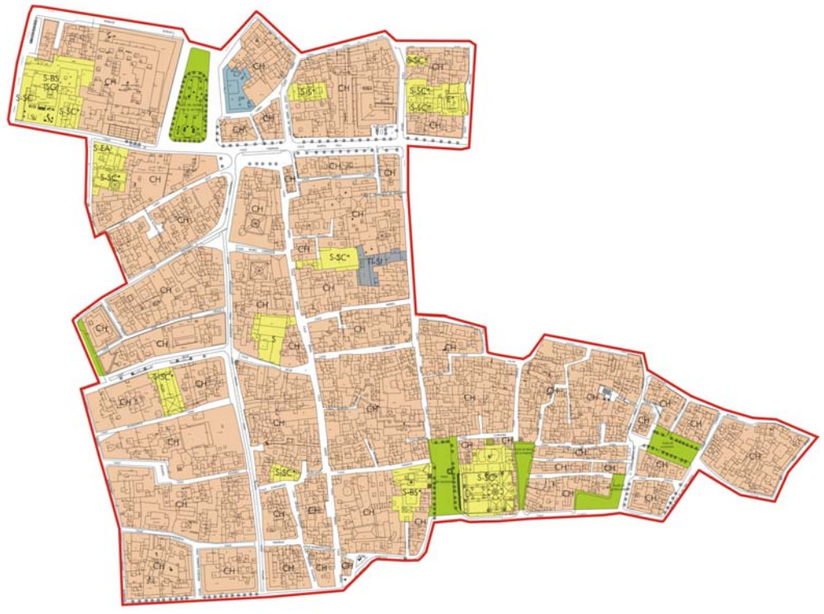
En el subsector 8.3 "El Duque-El Salvador", el Plan General de 2006 no contempla ninguna actuación urbanística..

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

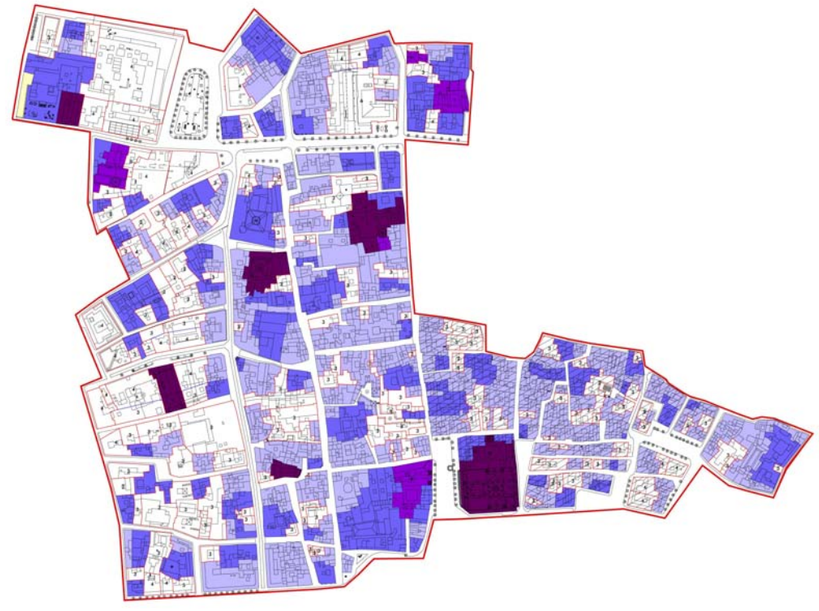
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



PLANO ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA. PGOU 2006



PLANO DEL CONJUNTO HISTÓRICO: CATALOGACIÓN Y ALTURAS. PGOU 2006

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario General
P.D.

2.3. CATALOGACIÓN Y ORDENANZAS DE PROTECCIÓN.

El primer catálogo, como documento urbanístico, de la ciudad de Sevilla se puede remontar al realizado a partir de las Ordenanzas Estéticas del Plan de 1946.

Posteriormente el Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo (PRICA) de 1968, recoge el catálogo anteriormente mencionado, pero al considerar fuera de ordenación todo edificio que no cumpliera sus determinaciones posibilitó que muchos de los edificios catalogados fueran derribados y sustituidos por edificaciones de nueva planta sin ninguna consideración hacia el patrimonio histórico.

Con el Modificado del PRICA de 1979 se realiza por primera vez una catalogación sistemática de todos los edificios, relacionando el nivel de protección con las obras permitidas en ellos.

Por último en la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de 1987 se siguen las pautas marcadas por el anterior documento revisándose la catalogación bajo unos nuevos criterios más actuales en cuento a rehabilitación y cambio de uso. Dicha normativa sufrió una pequeña modificación en 1994 para introducir el concepto de tipología protegible, para algunas que son propias de nuestra ciudad.

Plan General de Ordenación Urbana 1946.

Dentro de la zona interior, que delimitaba el Plan y que prácticamente coincidía con lo que conocemos como Casco Histórico, el Plan dividía los edificios en tres grupos:

A) Edificaciones situadas en zonas de marcado carácter artístico, constituyendo un armónico conjunto.

B) Edificaciones situadas en zonas de influencia de algún monumento o edificio de importancia artística.

C) Edificios que por su composición general o en detalle se consideran de interés artístico para la ciudad.

En las mismas ordenanzas, existía un capítulo destinado a regular las Condiciones Estéticas (Capítulo XVI), donde se relacionaban los tipos de obras permitidas para los edificios incluidos en alguna de las anteriormente mencionadas Zonas del Casco Histórico.

Plan General de Ordenación Urbana, 1963.

El Plan del 63, es un Plan muy genérico siendo desarrollado para el Casco Histórico por el PRICA, redactado en 1968. Dicho planeamiento de desarrollo más que proteger a las edificaciones, como era uno de sus objetivos declarados, incentivaba su desaparición al permitir mayores edificabilidades que las materializadas.

El catálogo del PRICA de 1968 hace referencia al Catálogo Histórico-Artístico realizado a partir de las Ordenanzas del Plan del 46, prohibiendo la demolición total o parcial de los edificios recogidos en él, pero la aplicación estricta de las ordenanzas y las expectativas inmobiliarias de la época, hicieron desaparecer muchos edificios de interés al declararles fuera de ordenación por su alineación volumen, altura, etc.

El primer Catálogo de Edificios de interés en Sevilla se redacta con este documento (Plan General de Sevilla de 1.963). Se titulaba *"Relación de Casas, clasificadas por su importancia artística"*, y clasificaba los edificios en tres categorías:

A.- Artística
R.- Recomendados
T.- Típicos.

Era un instrumento que sólo reseñaba los elementos más importantes a preservar de cada edificio (fachadas, portadas, rejas, escaleras, etc.) bajo la consideración de que los valores a preservar del Conjunto Histórico estaban en los elementos significativos, en los monumentos y algunas áreas de influencia definidas alrededor de éstos. De esta forma el Catálogo olvidaba la mayoría de edificios históricos, que son los que componen el tejido urbano. El tipo de edificio, sus características constructivas, su implantación en la trama urbana no contaban como factores de protección. La trama urbana histórica estaba disponible para ser renovada o sustituida. Solo los valores que derivaban del Catálogo de edificios se integrarían en una labor de collage o "patch work" en las nuevas construcciones, muy distintas estructural y tipológicamente.

El catálogo dentro del ámbito del Sector 8.3 "El Duque-El Salvador" fue el siguiente, con la salvedad que muchas direcciones no corresponden con las actuales por cambio de numeración en las calles:

- Acetres nº 1 R.- Fachada.
- Albareda nº 17 R.- Patio, (frente de la entrada).
- Ángel María Camacho nº 6 R.- Fachada (desde la esquina).
- Arguijo nº 5 A.- Fachada. Patio. Escalera. Artesonado. Azulejos.
- Azofaifo nº 6 R.- Portada.
- Campana nº 1 R.- Fachada.
- Cerrajería nº 11 R.- Fachada (especialmente ático).
- Cerrajería nº 27 R.- Fachada (especialmente ático).
- Córdoba nº 7acc R.- Fachada (especialmente ático).
- Córdoba nº 11 R.- Fachada (especialmente ático).
- Córdoba nº 13 R.- Fachada (especialmente ático).
- Cuna nº 18 A.- Fachada. R. Interior. Portada. Escalera. Patio.
- Cuna nº 39 R.- Ático
- Cuna nº 51,53 y 55 R.- (La llave). Patio grande. Patio pequeño. Azulejos en la escalera de la casa nueva. Fachada del nº 55.
- Duque de la Victoria nº 10 T.- Patio. Escalera. Artesonado. Jardín.
- Duque de la Victoria nº 15 T.- Fachada. Patio.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
La Secretaria de la Gerencia
P.D.

-	Faisanes nº 5acc R.-	Azulejos.
-	General Polavieja nº 13 R.-	Fachada. Azulejos.
-	Jesús de la Pasión (Playa) T.-	Fachada de soportales.
-	Monardes nº 6 R.-	Fachada.
-	Monardes nº 7 R.-	Patio. Patinillo.
-	Muñoz Olive nº 1acc R.-	Ático con espadaña. (desde la azotea de enfrente).
-	Muñoz Olive nº 7 R.-	(Colegio Médico). Salas abovedadas en planta principal (Presidencia y Sala de Juntas).
-	O'Donnell nº 23 R.-	Balcón.
-	O'Donnell nº 24 R.-	Portada.
-	O'Donnell nº 25 R.-	Fachada. Cancela. Patio. Escalera (Bóveda). Antiguo Palacio del Marqués de Matallana
-	Oropesa nº 5 R.-	(Corral de los Gallegos). Patio.
-	Pedro Caravaca nº 7 A.-	(Ex.Convento de San Acasio). Patio.
-	Rioja nº 16 R.-	Fachada.
-	Rioja nº 23 R.-	Fachada.
-	Rosario nº 8 R.-	Fachada. Ático
-	Rosario nº 10 R.-	Fachada. Ático
-	Rosario nº 19 R.-	Fachada.
-	Sagasta nº 1 al 17 A.-	(Hospital de la Misericordia) Fachada y Ático.
-	Salvador (Plaza) nº 1 al 7 R.-	Fachada.
-	Salvador (Plaza) nº 14 al 16 R.-	Fachada.
-	Sierpes nº 5 R.-	Herrajes de los balcones.
-	Sierpes nº 35 R.-	Patio.
-	Sierpes nº 37 R.-	Herrajes.
-	Sierpes nº 39 R.-	Herrajes.
-	Sierpes nº 88 R.-	Fachada (Parte alta).
-	Sierpes nº 90 R.-	Fachada (Parte alta).
-	Sierpes nº 92 R.-	Fachada (Parte alta).
-	Sierpes nº 94 R.-	Fachada (Parte alta).
-	Sierpes nº 96 R.-	Fachada (Parte alta).
-	Tetuán nº 32 R.-	Fachada (Parte alta).
-	Tetuán nº 35 R.-	Fachada. Portada. Zaguán (cancela). Patio.
-	Vargas Campos nº 7 R.-	(Restos del Convento de Santa Mª de Gracia). Nave con columnas y bóvedas (Obrador).
-	Villegas nº 2 R.-	Fachada.
-	Villasís (Plaza) nº 6 R.-	(Colegio de los Jesuitas).Fachada lateral. Patio.

Este primer Catálogo deriva directamente del admirable libro ***"Arquitectura Civil Sevillana"*** (editado en 1976) de Francisco Collantes de Terán Delorme y Luis Gómez Estern, redactado, por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla, entre 1.949 y 1.951. De acuerdo con la filosofía de la época se valoran únicamente las edificaciones hasta el siglo XIX, excluyendo los revivalismos, regionalismos, modernismos y racionalismos. Se incluyen en el Catálogo edificaciones sólo porque poseen algún elemento formal de interés. La definición y preservación objetual consiste en una reja, una columna o un capitel. Sin embargo no existía valoración alguna de la implantación tipológica, de las cualidades espaciales de los edificios o de la definición del tejido y la escena urbana.

Modificado del PRICA.

El modificado tiene entre uno de sus objetivos principales la protección del Patrimonio Arquitectónico construido haciéndolo compatible con la renovación urbana y edilicia de este sector de la ciudad. En él se establecen, por primera vez, las relaciones entre valor arquitectónico del edificio y las obras que se permiten en él. Se establecen cuatro niveles de gradación en la intervención arquitectónica, definidos por las letras A a D, siendo el A el valor máximo (sólo restauración) y D el mínimo (protección ambiental, posible sustitución).

Los niveles de intervención en los edificios eran los siguientes:

Categoría A: Protección Integral.-Grado máximo de intervención: **Modernización.**
Categoría B: Protección Global.- Grado máximo de intervención: **Redistribución.**
Categoría C: Protección parcial.- Grado máximo de intervención: **Renovación.**
Categoría D: Protección ambiental.- Grado máximo de intervención: **Sustitución**.

Adaptación del Plan General de Ordenación Urbana 1982.

En este momento se ve conveniente la separación de las medidas de protección que deben ir en el Plan y configurar el catálogo como un documento abierto que permita completar su documentación en etapas sucesivas e incluir nuevos elementos.

Con este criterio, cuando se elabora el documento de Adaptación del Plan General, se redacta y tramita el catálogo como documento separado, aunque remitiéndose al mismo en lo relativo a las medidas de protección. Dentro del catálogo, se incluyen los edificios inventariados en el modificado del Casco Antiguo (MOPRICA 1979) con los niveles de protección ya antes comentados.

En las medidas de protección no existe mucha variación con relación de documentación modificada del PRICA y del PRIT, introduciéndose unas condiciones de edificabilidad dependiendo del nivel de protección pero siempre manteniendo los grados máximos de intervención anteriormente propuestos.

Plan General de Ordenación Urbana 1987.

En este documento se realiza una revisión del catálogo del Modificado del PRICA, actualizándolo al estado actual de las edificaciones y dividiendo la antigua catalogación "C" en dos, Parcial en grado 1 (C) y Parcial en grado 2 (D) de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Se redujo el número de edificios catalogados A a los monumentales, Declarados Monumentos Histórico-Artísticos, no residenciales y que su cambio de uso no esta previsto.

2) El nivel de protección global (B) incluye un amplio conjunto de edificios de su valor arquitectónico, en la que el cambio de uso sería posible siempre que se mantuvieran los elementos definitorios de su estructura arquitectónica.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

3) Dentro de la catalogación "C" se incluyera todos aquellos edificios residenciales que sin tener el carácter monumental de los anteriores poseían unas características arquitectónicas originales o bien por su significación en la historia de la ciudad.

4) El nivel de protección "D" se le asigna a aquellos edificios carentes de valor individualmente pero que sus fachadas configuran el ambiente urbano.

5) La catalogación "E" se incluye todas aquellas edificaciones tradicionales sin un valor arquitectónico propio pero contribuyen a la configuración del ambiente general de la ciudad histórica.

Al igual que en el Modificado del PRICA a cada nivel de protección se le asocia un tipo de obra máximo permitido, de esta manera tenemos:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- Conservación.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- Reforma menor.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- Reforma Parcial y Ampliación.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- Reforma General y Ampliación.
- Nivel de Protección Ambiental (E) ---------- Sustitución.

El total de parcelas protegidas en el ámbito del Sector 8.3 "El Duque-El salvador" asciende a 687 unidades, clasificadas en razón a su nivel de protección de la siguiente forma:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- 6 Edificios.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- 3 Edificios.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- 125 Edificios
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- 248 Edificios.
- Nivel de Protección Ambiental (E) ---------- 134 Edificios.

En cuanto a la normativa de aplicación a las edificaciones catalogadas, debemos decir que en las Modificaciones Puntuales del Plan General de 1995 se incluyó el concepto de tipología protegible para tres de ellas consideradas como tradicionales en nuestra ciudad como son, la Casa-Patio, los Corrales de Vecinos y las Casas de Pisos o Escaleras.

Por último, en las Modificaciones Puntuales del Plan General aprobadas inicialmente en Febrero de 1999 se redefinen las tipologías tradicionales, de la siguiente forma:

Casa Señorial: Edificación originariamente unifamiliar con programa complejo. Responde básicamente a una organización estructural de casa patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo pueden estar recogidas las casas-palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Casa Patio: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas

Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

Corral de Vecinos: Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.
Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, así nos encontramos con Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX con una tipología más clara, Corrales de finales del XIX y principios del XX cuyas relaciones tipológicas se complejizan y Corrales que podríamos llamar Mixtos por que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

Casa de Pisos: Son edificaciones de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc), o por sus alineaciones interiores.
Podemos hacer una subdivisión según la época de su construcción, de esta manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

Igualmente se introducen la definición de ciertas intervenciones sobre los edificios catalogados que servirán de aclaración a los tipos de obras permitidas, como son: la conservación de la fachada, conservación de la 1ª crujía, mantenimiento del tipo de cubierta, conservación del patio, conservación de la escalera, conservación del núcleo: zaguán-escalera-patio, conservación de la organización tipológica y configuración global de la fachada.

Plan General de Ordenación Urbanística 2006.

Con carácter general, y a los efectos de aplicación de las normas de protección de edificios catalogados, el Plan General de 2006, actualmente vigente, establece los siguientes niveles de protección:

A. Protección Integral (equivale al nivel A del PGOU de 1987)
B. Protección Global (equivale al nivel B del PGOU de 1987)
C. Protección Parcial grado 1 (equivale al nivel C del PGOU de 1987)
D. Protección Parcial Grado 2 (equivale al nivel D del PGOU de 1987)

Los inmuebles catalogados con el nivel E en los instrumentos de protección aprobados correspondientes a los sectores del Conjunto Histórico convalidados, serán asimilados, en cuanto a su régimen de protección, de modo transitorio, a los de nivel de protección parcial de grado 2 hasta tanto se proceda a la revisión parcial del instrumento de protección aprobado, conforme a los nuevos criterios, con la finalidad de decidir sobre la protección definitiva del mismo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Al igual que en el Plan de 1987, a cada nivel de protección se le asocia un tipo de obra máximo permitido, de esta manera tenemos:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- Conservación.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- Reforma menor.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- Reforma Parcial y Ampliación.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- Reforma General y Ampliación.

El total de parcelas protegidas en el ámbito del Sector 8.3 "El Duque- El Salvador" asciende a 685 unidades, clasificadas en razón a su nivel de protección de la siguiente forma:

- Nivel de Protección Integral (A) ---------- 10 Edificios.
- Nivel de Protección Global (B) ---------- 12 Edificios.
- Nivel de Protección Parcial en Grado 1 (C) --- 116 Edificios
- Nivel de Protección Parcial en Grado 2 (D) --- 389 Edificios.

El Plan define las tipologías protegibles como las de valor histórico, artístico o arquitectónico, representativas de la evolución urbana y de las clases socio-económicas que han caracterizado la memoria histórica de la ciudad.

Dichas tipologías protegibles son las siguientes:

- Arquitectura Religiosa: Iglesias, Ermitas y Conventos.
- Arquitectura Defensiva: Murallas, Sistemas Defensivos e Instalaciones Militares.
- Conjuntos Alfareros
- Edificios singulares: Otras edificaciones de uso no residencial.
- Arquitectura Residencial:

Casa Señorial: Edificación originariamente unifamiliar con programa complejo. Responde básicamente a una organización estructural de casa patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo pueden estar recogidas las casas-palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Casa Patio: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas
Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

Corral de Vecinos: Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.

Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, así nos encontramos con Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX con una tipología más clara, Corrales de finales del XIX y principios del XX cuyas relaciones tipológicas se complejizan y Corrales que podríamos llamar Mixtos por que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

Casa de Pisos: Son edificaciones de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc), o por sus alineaciones interiores.
Podemos hacer una subdivisión según la época de su construcción, de esta manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2.4. BIENES DE INTERÉS CULTURAL

En el S**ector 8.3 "El Duque-El Salvador"**, se encuentran los siguientes inmuebles protegidos por la legislación del patrimonio histórico:

Casa Palacio de la Condesa de Lebrija (C/ Cuna nº 8): Declarado BIC por la Disposición de fecha 27 de Junio de 1968, publicada en el BOE de 17 de agosto de 1968.

Antiguo Hospital de Ntra. Sra. de la Paz (C/ Sagasta nº 1): Declarado BIC y Monumento Histórico-Artístico por RD 3311/1981 de 30 de octubre de 1981, publicado en el BOE de 18 de enero de 1982.

Colegiata del Divino Salvador (Pz El Salvador nº 3A): Declarado BIC y Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional por Decreto 28/1985 de 5 de febrero de 1985, publicado en el BOJA nº 23 de 12 de marzo de 1985.

Patio del Antiguo Convento de San Acasio (C/ Pedro Caravaca nº 1): Declarado BIC con la categoría de Monumento según Decreto 153/1995, de 13 de Junio de 1995, publicado en el BOJA nº 111, de 8 de agosto de 1995 y en el BOE nº 203, de 25 de agosto de 1995

Capilla de San José (C/ Jovellanos nº 1): Declarado Monumento Nacional por Decreto D0098M de 4 de septiembre de 1912, publicado en la Gaceta de Madrid nº 232, de 8 de septiembre de 1912.

Edificio en C/ Tetuán nº 7 (Antigua sede del Ateneo de Sevilla): Bien de Catalogación General. Inscrito con Carácter Genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. BOJA nº 67, de 13 de mayo de 1994.

- <u>Casa Palacio de la Condesa de Lebrija</u>.

- Datos históricos

La Casa de la Condesa de Lebrija ocupa en Sevilla el solar de la que a finales del siglo XV mandara construir la familia de los Payba, de cuya época conserva la portada y algunos elementos importantes de su interior. Fue reedificada en el siglo XVI, y adquirida por el Conde de Corbos y más tarde propiedad de los Conde de Miraflores de los Angeles.

A finales del siglo S.XIX fue adquirida por la Condesa de Lebrija, quién mandó hacer importantes reformas, llevadas a cabo personalmente y que configuraron la imagen definitiva que hoy presenta.

- Descripción

Planta Baja:

Patio Central

Está franqueado por cuatro galerías de desigual anchura, separadas del centro cada una por unos arcos y columnas de mármol. Estos arcos contienen elegantes capiteles que están decorados profusamente de yeserías mudéjares, decoración moderna no exenta de Belleza.

El pavimento de las galerías que circundan el patio está formado de preciosos y raros mármoles, serpentinas y pórticos.

Ocupa el centro del patio un magnífico y excepcional mosaico. El tamaño del pavimento es de 6,85 metros x 6,82 metros. Presenta escaso deterioro. Doce de los medallones tienen en sus centros una flor o estrella de variada y original estilización.

Alternan estos doce con los trece de mayor extensión, que encierran lo más interesante del bello mosaico. Los unos de hermosas cabezas de gran tamaño, los otros encantadores grupos alegóricos.

Ocupa el medallón del centro el busto de un joven cíclope, representado por un gracioso muchacho, cuyo expresivo rostro revela una simpática alegría. Forman un lúcido cortejo las cuatro estaciones que ocupan los ángulos del mosaico, representan bustos de mujer del mismo grandioso tamaño que el central coronadas con flores de primavera, de espigas el verano, el otoño de racimos y de troncos secos el invierno.

Los otros medallones intermedios representan escenas mitológicas de gran interés Leda con el cisne, Europa con el toro, Ganímedes dando de beber al águila, Danae y la lluvia de oro.

Existen además en el patio una colección de tinajas de diferentes épocas, también se encuentran brocales de pozo, alguno de ellos de gran interés. Existen también dos bellos bancos de estilo español antiguo.

Sala de las Columnas

El hermoso salón, intermedio entre el patio y el jardín, está pavimentado por un mosaico en cuyo centro se ve un cuadro formado por corazones y puntas labradas en piedras rojas y verdes, rodeado por una franja blanca y roja. Otra franja de mayor tamaño, formada por piezas geométricas, lo rodea todo originando un perfecto cuadro. Este queda por todas partes encuadrado por otra franja formada por una combinación de grecas.

Dos magníficas y gruesas columnas encontradas en Santiponce (Sevilla), una de curiosísimo mármol verde y la otra de un conglomerado de varios colores, están franqueando la entrada del saloncito de la fuente. Sobre una de ellas está un hermoso capitel blanco de la misma procedencia.

Adosados a las paredes de este salón se han colocado varios fragmentos de mosaicos procedentes todos del mismo lugar. Se encuentra en esta estancia hermosas pinturas, de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

caprichoso estilo que recuerda algunas pinturas modernas, siendo ella totalmente romana, demostrando de cuanto se repiten y subsisten las manifestaciones del arte.

Sala Ochavada

El pavimento fue el primero adquirido en Itálica. El elegante y artístico dibujo, verdaderamente griego, de este pavimento, se repite en cada ochavada. Se compone de una airosa jarra, de la cual arranca una palma o flor que se asemeja a la del terebinto, y dos vástagos que desarrollan elegantes volutas que terminan en flores. Una guardilla de dibujos geométricos de tonos oscuros, completan y circulan el mosaico.

Para que luciera su belleza como en su primitiva colocación, se adaptó la sala en forma ochavada al tamaño que el pavimento exigía y decorándola luego con yesos calcados de los modelos encontrados.

Muy interesante es el fragmento de relieve en el mármol, con la cabeza de un joven tocado con pétalos: es de influencia ática.

Sala Medusa

En esta sala podemos admirar un mosaico de fina factura, está formado por primorosas
grecas, que dejan lugar en los ángulos y centros de los lados a cuadra y romboides que forman dibujos de flores, ostentando en el centro del mosaico un pequeño cuadro con la cabeza de medusa.

En el salón de Medusa se ven restos de estatuaria. Sobresale entre ellos, un lindo torso, muy fino, de mujer joven. Le faltan cabeza, pies y la parte inferior.

Penden de los muros, a modo de cuadros, variados mosaicos. Acaso el más bello de todos estos fragmentos es el que presenta una pareja de milenarios bailarines, hombre y mujer. Bailan algo que recuerda a seguidillas o sevillanas

Salón de Hermes

En esta sala podemos disfrutar de un suelo pavimentado por mosaicos, procedentes de un patio de corral de la calle Trajano (Sevilla).

Encontramos también en esta sala tres estrellas de complicados dibujos geométricos, una de las cuales contiene una bella máscara con extraños adornos de cabeza, mientras las otras sólo tiene flores en sus centros.

A la entrada de este salón se encuentra un hermoso torso, colocado sobre un antiguo brocal de pozo que le sirve de pedestal. Carece de cabeza y de piernas, pero resulta sumamente grandioso, demostrando, sin duda, que fue magnifica la escultura a que pertenecía.

Unas amplias vitrinas que decoran las paredes contienen hermosos restos recogidos en Itálica.

Barros saguntinos, algunos con preciosas figuras. Llevan en su fondo los nombres de los antiguos alfareros que lo fabricaron. Instrumentos de música, dados de marfil y multitud de objetos de la misma materia.

Sala Ganímedes

Campea en el centro una ancha circunferencia, dentro de la cual, arrebatado por el águila de Júpiter, sube al cielo alzando un brazo en demanda de auxilio el joven Ganímedes, mientras un elegante perrillo, en graciosa actitud de carrera, huye sobrecogido de espanto, mirando la insólita aparición. Sirve de marco a este bello cuadro una orla de la misma trenza o cordón que figura en el gran mosaico del Patio Principal. El mosaico contiene tres semicírculos a cada costado del centro, los componen las figuras en colores de un tigre, un león y una pantera, en naturales y variadas actitudes. La cuarta figura, arrancada al ser descubierto el mosaico, fue sustituida por la palabra SALVE, imitada de un mosaico de Pompeya, completando el pavimento puede observarse una sencilla cenefa de cuadros, que pertenecía al mosaico de Medusa. También se conservan restos epígrafos.

Cenador de Cristal

Con el jardín de fondo donde antiguamente el Cenador de Cristal servía como salón de verano a modo del siglo XIX con tresillos y plantas. La pared de este cenador es la más importante de la casa pues está cubierta con un paño de azulejos maravillosos del siglo XVI que provienen del convento de San Agustín. El Comedor Azul que separa el Patio de las Palmeras del Cenador de Cristal alberga los mejores azulejos de la casa, que son unos pequeños tramos azules; estos azulejos son del siglo XVII mientras que el zócalo es del siglo XVIII; como decoración destaca una colección de platos antiguos. Es de destacar el techo, que en la época lo pintaron entre las vigas con los motivos de los azulejos del zócalo.

Patio de las Palmeras

Patio de claro carácter sevillano donde la luz toma un importante protagonismo, esta es reflejada por la paredes y los arcos de color ocre amarillo. Decorado con azulejos de escena de caza y animales de campo. Junto a las arcadas podemos ver grandes tinajas y un farol. Este patio desprende el color y el aroma de Sevilla. El suelo está decorado con una fina y elegante terracota. Sobre las paredes cuelgan fragmentos de mosaicos romanos finamente compuestos. El patio de la rosaleda era el antiguo nombre con el que se le conocía. Helechos, palmeras y flores colgantes dan vida y colorido a dicho patio.

Salón Bajo

Entrando por el patio principal justo a la derecha, nos encontramos con el Salón de la planta baja. En él encontramos además de unas vitrinas con monedas romanas de elegante factura un hermoso torso de figura femenina falta de cabeza, brazos y parte inferior, viste una túnica ajustada por debajo del pecho por un ancho cinturón atado delante. Por encima de la túnica, un gran manto colocado sobre el hombro izquierdo. Conserva el arranque del brazo derecho y la manga de la túnica sujeta con botones. Esta estatua acusa un fino y esmerado trabajo. La superficie, muy bien bruñida. Altura: 0,57 mts. Es copia romana de un original del siglo IV.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, La Secretaria General
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

El profesor dinamarqués Poulseri, que vio esta figura hace unos años, se ocupa de ello en su libro "Escultura Antiques des Musées des provincies espagnoles".

Escalera Principal

El magnífico artesonado, el rico y elegante friso, los graciosos y fantásticos azulejos hacen de esta escalera un paseo por la tradición decorativa andaluza de los siglos XVI y XVII.

Los azulejos de la escalera proceden del antiguo convento de San Agustín, mientras que el artesonado y el friso, provienen de distintos palacios andaluces.

La magnífica, espléndida y sevillana escalera de esta casa es exclusivamente obra de Dª Regla Manjon Mergelina Condesa de Lebrija.

Al pie de la escalera, ancha faja en la cual campean, alternados, peces y anclas, separa el pavimento sectile del vermiculatum.

Esta escalera presenta un tapiz de complicado dibujo con colores fuertes y brillantes; en su centro, deja un cuadrilátero blanco, donde campea una elegante jarra. Tiene este tapiz una cenefa de trenzas de curioso dibujo y otra de cuadros amarillos pardos, con una crucecita en el centro.

- Planta Alta:

Salón Comedor

En el comedor se conjugan elementos diversos y al mismo tiempo armónicos, como la madera, el azulejo, el mármol, la seda y la porcelana. El techo es de lo más complejo, pues se reviste de tres estrellas de madera con decoración de plato de loza y porcelana sobre ellas. Destaca la vajilla azul de la **Casa Spode del siglo XVIII**, los cuadros del siglo XVII y la mesa y las sillas son españolas.

Salón del Cantón

Llamado Salón del Cantón por la colección de cacharros de cantón que en él existen. Destaca el cuadro de la Virgen sobre la chimenea que es de Van Dick, el San Jerónimo de Marinas, Santa Justa y Rufina del taller de Murillo.

Salón de los Retratos

Toma el nombre porque todos los cuadros son retratos de la familia. Los muebles pintados italianos y un bargueño español; cabe destacar el biombo mejicano que hace de paravant para tapar el acceso al otro cuarto; el biombo es del siglo XVII.

Salón Barroco

En este salón es de destacar el tríptico de san Sebastián del siglo XVII, como la colección de cuadros en su mayoría religiosos del siglo XVIII. Las vitrinas doradas con sus contenidos que son los diversos objetos que coleccionó y pertenecieron a la Condesa de Lebrija y sus antepasados. Es de destacar también la vitrina que tapizada con un paño de cachemira reúne la colección de platos y cacharros clarixoné azules y varias tallas de marfil. El Salón Imperio situado al fondo del mismo salón sigue el mismo artesonado que el anterior y todo su mobiliario es de la época Imperio, así como los cuadros, por lo que le da el nombre al salón.

Oratorio

Retablo barroco en el que destacan los Apóstoles Pedro y Pablo que son tallas del siglo XVIII y sobre todo el Cristo de marfil filipino del siglo XVIII y la talla del Niño Jesús de la escuela sevillana de Alonso Cano.

Hall Español (Salón Verde)

Este salón fue decorado al más puro arte español, como son los azulejos y yesería coronado por un techo artesonado donde traspasa la luz cenital. Es de destacar el busto italiano del renacimiento, las arcas, mesa y banco español, la colección ejecutorias de los títulos de la familia, donada por los reyes en diferentes épocas, desde Carlos III en 1650 que otorga el Condado de Lebrija. Destacan las diferentes tinajas verdes y la pila visigoda; los cuadros son de la familia y la Inmaculada de la Escuela Española. A este hall acceden dos pequeños saloncitos; el primero toma el nombre de Salón Árabe, por todo su contenido, desde el artesonado, telas orientales antiguas bordadas con hilos de oro , divanes, sillas, sofá y cojines, todo conservado y restaurado de la época. El otro cuarto toma el nombre del Salón Heráldico, porque contiene representado en óleos todos apellidos de la Casa de Lebrija y preside el retrato de un anterior Conde de Lebrija vestido de la orden de Calatrava.

Salón Árabe

Todo su contenido desde el artesonado, antiguas telas orientales bordadas con hilos de oro, divanes, sillas, sofá y cojines, todo conservado y restaurado de la época.

Biblioteca

Se conserva exactamente igual que en la época que se hizo (siglo XIX), desde el artesonado, la lámpara, la moqueta, la chimenea y todo el mobiliario con su tapicería; destaca entre todos los volúmenes un incunable; el retrato que preside la estancia es de Don Federico Sánchez Bedoya, esposo de la Condesa de Lebrija, pintado por José García y Ramos. En la vitrina situada debajo del retrato se pueden ver sus recuerdos de cuando fue gobernador civil de Madrid.

Pasillo de los Bargueños

En la galería acristalada, que circunda el patio, se guardan en unas vitrinas una colección de porcelanas y un buen número de escritorios de distintas procedencias con incrustaciones de marfil y carey.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Escalera Principal

El magnífico artesonado, el rico y elegante friso, los graciosos y fantásticos azulejos hacen de esta escalera un paseo por la tradición decorativa andaluza de los siglos XVI y XVII.

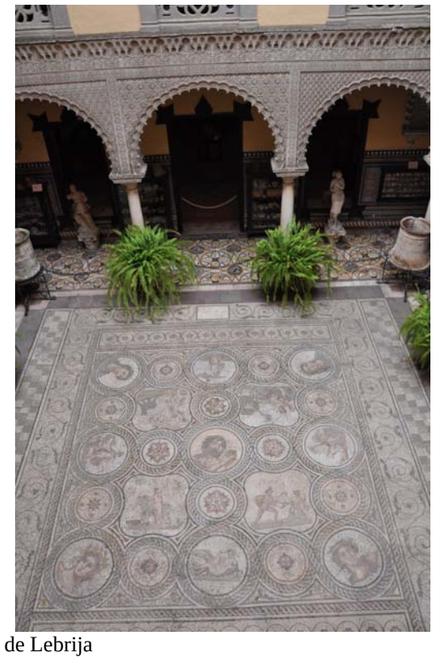
Los azulejos de la escalera proceden del antiguo convento de San Agustín, mientras que el artesonado y el friso, provienen de distintos palacios andaluces.

La magnífica, la espléndida, la Sevillana escalera de esta casa es exclusivamente obra de Dª Regla Manjon Mergelina Condesa de Lebrija.

Al pie de la escalera, ancha faja en la cual campean, alternados, peces y anclas, separa el pavimento sectile del vermiculatum.

Esta escalera presenta un tapiz de complicado dibujo con colores fuertes y brillantes; en su centro, deja un cuadrilátero blanco, donde campea una elegante jarra. Tiene este tapiz una cenefa de trenzas de curioso dibujo y otra de cuadros amarillos pardos, con una crucecita en el centro.





Palacio de la Condesa de Lebrija

- <u>Antiguo Hospital de Ntra. Sra. de la Paz</u>.

- Datos históricos

La Iglesia fue construida durante los siglos XVI y XVII, realizándose la redecoración de la portada en el siglo XVIII. El hospital es de los siglos XVII y XVIII, fechándose la escalera en 1794.

El edificio fue utilizado hasta fines del siglo XVII, en que se produjo una profunda reestructuración, que debió terminar a comienzos de la siguiente centuria. El púlpito está fechado en 1702 y esta parece que puede ser la fecha de terminación de las obras. Otra importante reforma tuvo lugar en 1770.

En 1835 tiene lugar la exclaustración, abandonándose el inmueble y destinándose a fines políticos. En 1880 vuelven los religiosos hasta 1978, en que se clausura por declaración de ruina que afecta fundamentalmente a los forjados de la primera crujía de la fachada de varias salas hospitalarias. Se restauró de 1982 a 1989, realizándose las obras a cargo del arquitecto Rafael Manzano Martos.

- Descripción

La edificación comprende al conjunto de convento-hospital e iglesia.

El convento-hospital se distribuye en torno a un patio de planta cuadrada conformado por galerías de arcos de medio punto que apoyan sobre columnas, en planta baja, y balcones con decoración de yesería en planta alta. En esta zona del conjunto encontramos además un salón con columnas pareadas de mármol y una escalera de mármoles policromos.

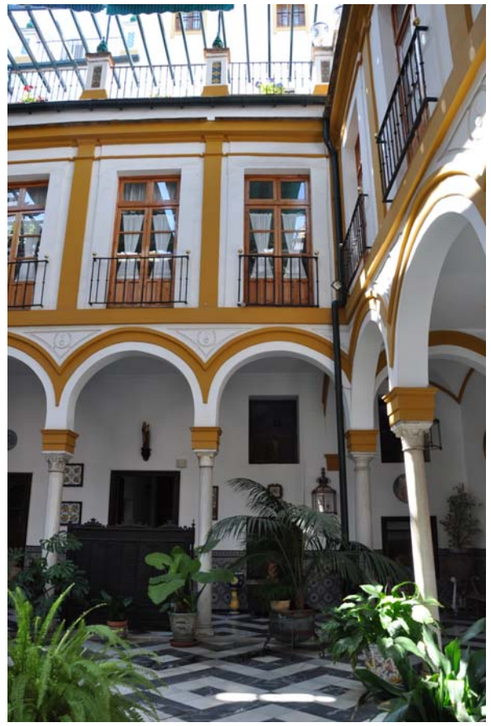
La iglesia es de tres naves con crucero y cabecera plana, las naves laterales se cubren con bóveda de cañón con lunetos, separadas por columnas con arcos de medio punto, destacando la decoración de yesería rococó.

La fachada tiene tres cuerpos con remate y está flanqueada por dos torres campanario. En el primer cuerpo, cuatro columnas dóricas semiempotradas enmarcan la portada y sostienen al friso que se sitúa sobre ella. El segundo cuerpo sitúa en su zona central cuatro columnas, entre las que se disponen hornacinas con esculturas y a los lados pilastras decoradas. El tercero contiene una ventana central enmarcada por pilastras-estípites. Corona la portada un frontón roto que enmarca un cuerpo central con óculo.

En cuanto a la decoración, en el segundo cuerpo encontramos las esculturas de San Agustín, San Juan de Dios y la Virgen, y las pilastras se decoran con ángeles, niños y rocallas, elemento este último que se repite como decoración en el tercer cuerpo, rodeando a la ventana.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO





Antiguo Hospital de Ntra. Sra. de la Paz

- <u>Colegiata del Divino Salvador</u>.

- Orígenes e Historia del Templo

Antigua Mezquita de Ibn Adabbas (S.IX)

El templo del Salvador se edificó sobre el solar en el que se encontraba ubicada la antigua mezquita mayor de Sevilla, que fue rígida reinando Abd-Rahmani, aunque fue conocida con el nombre de su fundador el príncipe Hohammad Bem-Abbad Al Motamid-Al-Cajim. Príncipe de la dinastía abasida que se convirtió en protector de las letras y ciencias de su tiempo.

Los únicos restos que se conservan de la antigua mezquita y que aún subsisten, son el patio de las abluciones y el arranque de la torre o alminar. Como dato curioso, se indica que el nivel del suelo de este patio con respecto al resto de la Iglesia no concuerda. Esto se debe a que posiblemente se ha venido llenando de escombros esta parte, de tal manera que las columnas están enterradas totalmente y los arcos del claustro han quedado a un metro de altura aproximadamente. El edificio original estuvo en pie hasta el siglo XVII, cuando muy afectado por los terremotos y el paso del tiempo, tenía un aspecto ruinoso. La edificación del nuevo templo la inició el maestro Esteban García en 1674, concluyendo las obras en 1712 a manos de Leonardo de Figueroa.

- Exterior del Templo

Antes de recorrer el exterior del templo nos detendremos en el patio de la antigua mezquita musulmana, ya que en uno de los lados de éste se levanta la capilla de los Desamparados, obra de Ambrosio de Figueroa. Es de planta rectangular y el interior se decora con pinturas murales barrocas y una serie de hornacinas que hacen de altares. En la cabecera se sitúa el altar del titular, que es de finales del siglo XVIII. El arranque de la torre pertenece a la fábrica original, mientras que el remate del campanario es obra ya del siglo XVIII.

La gran portada que se abre a la Plaza del Salvador, destaca por su monumentalidad. Cronológicamente corresponde en su mayor parte al siglo XIX. Se organiza por medio de tres grandes portadas, correspondientes a las tres naves del edificio, siendo más alta la central. En general esta portada sigue los modelos del renacimiento italiano. En el primer cuerpo destaca el entablamento (de la portada principal) en cuyo centro se disponen ángeles tenantes que sujetan un escudo con el Agnus Dei. En las portadas laterales podemos ver los bustos de los santos Pedro y Pablo, mientras que en la central está la bola del mundo con la cruz, símbolos del reinado de Cristo. En el segundo cuerpo destaca un gran óculo en el centro, mientras que el conjunto se remata por una inmensa espadaña rematada por un frontón y una cruz de forja.

Detrás de las rejas que cierran el compás del Salvador se erige la pequeña Capilla del Carmen. Es de pequeño tamaño y sobre el entablamento de la misma se encuentra el escudo del Carmelo.

Siguiendo por el exterior de la Iglesia del Salvador llegamos a la confluencia de la Plaza con Villegas. Allí encontramos un enmarcamiento para una sencilla cruz de madera, bajo el cual hay una lápida, en la cual el rey Juan II de Castilla dictó una norma por la cual todo hombre debía arrodillarse al paso del santísimo, so pena de pagar 600 maravedíes. Sobre ella está la llamada Cruz de las Culebras, pues era la antigua cruz que presidía el cementerio de la parroquia.

Muy cerca se encuentra el magnífico retablo cerámico del Santo Cristo del Amor, titular de la cofradía del mismo nombre, obra de 1930 de Enrique Mármol Rodrigo. Es el más grande de los retablos existentes en Sevilla pues reproduce al Cristo a su tamaño real.

- Interior del Templo

El interior del templo se organiza por medio de una gran planta de salón, dividida en tres naves, que a su vez se dividen en cuatro tramos. Destacan los potentes pilares que sustentan el templo, éstos son cuadrangulares y tienen adosados columnas. Sobre la zona del crucero se levanta una potente y airosa cúpula sobre pechinas, en las cuales hay relieves pétreos con las figuras de los cuatro evangelistas enmarcados dentro de una ornamentación vegetal. Todo el conjunto se culmina por medio de una linterna, en la cual se abren varios vanos que dan paso a la luz de sol.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla, a [illegible] de [illegible] de [illegible]

GERENCIA DE URBANISMO NO8DO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

El Altar Mayor

Al fondo del presbiterio se encuentra el gigantesco y magnifico retablo mayor de este templo del Salvador. Fue realizado entre 1770 al 1779 por Cayetano de Acosta, siguiendo un modelo de exaltado barroquismo.(llama la atención el movimiento que sufre todo el retablo; aquí podemos contemplar un retablo al puro estilo barroco). El retablo consta de un banco o parte inferior, un gran cuerpo central dividido en tres calles, separadas por vistosas columnas salomónicas, y un ático. Comenzando por la parte inferior tenemos podemos ver en la zona del banco relieves de los Padres de la Iglesia, apareciendo una escultura de la Inmaculada sobre el Sagrario-Manifestador. (ya en el primer cuerpo y sobre la zona central). Todo el retablo se organiza alrededor del grupo de la Transfiguración, pues este instante de la vida de Cristo alude el máximo apogeo de su divinidad. Por este motivo, todos los templos dedicados al Salvador o al Redentor se encuentran presididos por la escena de la Transfiguración. Es el momento en el que Moisés y Elías, representantes de la ley y Los Profetas, conversan con Jesús, declarándolo Mesías y Salvador de la Humanidad, en presencia de los Apóstoles Pedro, Santiago y Juan. Así, si nos fijamos en el retablo podremos ver en la parte superior la figura del Padre Eterno rodeado por ángeles. Es el momento en el que "....se formó una nube que los cubrió con su sombra. Y vino una voz desde la nube, que decía; Este es mi Hijo, mi Elegido; escuchadle. Alrededor del cuerpo central en el que se dispone el tema de la Transfiguración se disponen algunos arcángeles, de izquierda a derecha: Yehudiel, Rafael, Baraquiel, Gabriel, Miguel y Seatiel. De igual manera en el ático se disponen otra serie de arcángeles, éstos ya muy lejos de nosotros pues se encuentran a una altura considerable. Como viene siendo habitual a ambos lados del retablo se encuentran unos espléndidos ángeles lampadarios de finales del s.XVIII.

Naves laterales

Epístola: (desde zona de los pies):

*Baptisterio
*Retablo Santas Justa y Rufina
*Retablo de San Cristóbal y San Fernando
*Capilla de Nuestra Señora de las Aguas
*Altar de los Santos Crispín y Crispiniano
*(hastial) Retablo de la Hermandad del Amor

Evangelio.

*(hastial) Retablo del Cristo de los Afligidos
*La Capilla Sacramental (Pasión)
*Altar de Nuestra Señora del Rocío
*Santa Ana Educando a la Virgen
*Retablo del Cristo de la Humildad y Paciencia
*Altar de Nuestra Señora de la Antigua

Nave de la Epístola

Antes de comenzar el recorrido por la nave derecha del Salvador, tenemos que fijarnos en el impresionante órgano de estilo neoclásico rematado con angelitos, y que se sitúa en una tribuna. Ha sido restaurado recientemente, y se ha tratado en el proceso de restauración de respetar al máximo la factura original así como los materiales utilizados.

La primera capilla es el Baptisterio del templo, justo a su derecha se encuentra el retablo dedicado a las Santas Justa y Rufina, que fue realizado por los hermanos Cristóbal y Pedro de Vega en el 1730. Las efigies de las titulares son de vestir y fueron talladas en la segunda mitad del XVIII. Destaca también en el ático una talla de María Magdalena que procede del taller de Pedro Duque Cornejo.

La siguiente capilla es la de la Virgen Milagrosa, la efigie que es moderna preside un retablo neoclásico del XIX. Justo un poco mas adelante se halla el relieve de la Resurrección de Cristo, tallado a principios del XVII por Juan de Oviedo, y que curiosamente formó parte del antiguo retablo mayor.

Ya casi a media altura de la nave, se alza un retablo barroco de mediados del siglo XVIII, en cuyo centro se encuentra la afamada talla de San Cristóbal, tallada por Juan Martínez Montañés en 1597. Es una obra de juventud de Montañés, de la cual el profesor Hernández Díaz subraya su acusada anatomía, expresividad clásica, y destaca de sobremanera cómo avanza decididamente con el Niño al hombro, y el bastón rugoso en la mano derecha. Se trata de la primera obra documentada de Montañés, es una pieza magistral y se puede decir que por sí sola inmortalizaría a un artista. La efigie mide 2´20 m.

Así mismo San Cristóbal, patrón del transporte, ha sido el titular de una Hermandad ya desaparecida que llevaba su mismo nombre, y que durante cierto tiempo sacó a la imagen en procesión sobre un vehículo. Este altar que ahora ocupa San Cristóbal era el que se encontraba antiguamente la imagen de Jesús de la Pasión.

Junto a éste se alza otro retablo barroco del XVIII que preside una imagen de San Fernando, talla que se atribuye a José Montes de Oca. A ambos lados se encuentran tallas de los Santos Luís Rey y Hermenegildo. Tanto este retablo e imagen como el de San Cristóbal están oscurecidos por el paso del tiempo, por lo que es difícil poderlos ver con claridad.

Justo después de este retablo nos encontramos con la imagen de Nuestra Señora del Carmen, de principios del XIX. Se trata de la titular de una Hermandad ahora en estado latente, y esta es la efigie que antiguamente se situaba en la capilla de las gradas del Salvador.

La capilla que mas llama la atención, a primera vista, en esta nave derecha es la fastuosa capilla de Nuestra Señora de las Aguas. El gigantesco retablo fue realizado por José Maestre en 1724. El retablo consta de banco, un gran cuerpo central, en donde se abre el camarín de la Virgen, y ático. En la parte inferior se encuentra un Niño Jesús de estilo montañesino del siglo XVII. En la zona central, y a ambos lados del camarín, podemos ver esculturas de los Santos Isidoro y Leandro, obras de Felipe de Castro. La Virgen titular, de la

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

que hablamos antes, es obra de finales del siglo XIII, de época de Fernando III, aunque muy alterada por restauraciones posteriores, especialmente del XVII.

Ya junto al presbiterio, y al final de la nave derecha, se encuentra el altar de los Santos Crispín y Crispiniano, pertenecientes al gremio de los zapateros. Es de estilo barroco, se talló en el siglo XVIII, y en su parte central se halla una imagen de vestir de la Virgen de los Dolores, obra de mediados del XVIII. En la parte superior se hallan las efigies de los titulares, del siglo XVII, mientras que junto a ellos hay un relieve con los dos santos saliendo del fuego.

Ya al final o en la zona hastial se levanta el retablo de la Primitiva, Pontificia Archicofradía y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. Es la unión de dos hermandades, por un lado la de la Entrada en Jerusalén, creada en el último tercio del XVI por el gremio de medidores de la Alhóndiga en la Iglesia de los Terceros. Mientras que la del Amor y Socorro se creó en Santiago por fechas similares, con la finalidad de ayudar a los presos. La unión de ambas se llevó a cabo en 1608. Durante la Guerra de la Independencia se trasladó a San Miguel, entró en decadencia en el XIX y se reorganizó en San Pedro allá por 1905.Desde 1922 reside en el Salvador.

En el centro del retablo se encuentra la magnifica imagen del Cristo del Amor que tallara Juan de Mesa entre 1618 y 1620. Su precio fueron 1000 reales, y ha sido restaurado por Rodríguez Rivero-Cabrera en 1982. Es una imagen de fuerte expresión y de intenso dramatismo, que se culmina por una pesada corona de espinas, y es la primera de una serie de diez Crucificados que contrató en su corta vida artística Juan de Mesa, y que en la escritura notarial el artista especificó que la haría "por mi persona sin que en ella pueda entrar oficial alguno".

La advocación alude al mucho amor que tuvo Cristo, pues murió en la cruz por redimir al mundo. Todos conocemos la imagen del pelícano, que está a sus pies, animal que simboliza la muerte del Redentor, pues, según la tradición, cuando sus polluelos no tiene que comer se abre el pecho, y los alimenta con su sangre, lo mismo que hizo Cristo en la Cruz. A la derecha podemos ver la imagen de Nuestra Señora del Socorro, que es obra anónima sevillana del XIX, que se viene atribuyendo a Gabriel Astorga. En el lado opuesto se encuentra la talla de Santiago el Mayor, obra del XVII, de vestir, pero transformada en los siglos posteriores. Esta imagen procesiona en el paso de La Entrada en Jerusalén, cuyo Cristo se está situado al lado izdo de este altar subido en la borriquita. Talla anónima de finales del XVII, principios del XVIII, de escuela sevillana. Aquí entramos en el campo de las atribuciones, tan polémico como siempre. En este caso el profesor Palomero Páramo afirma que se puede relacionar con el círculo de Pedro Roldán. Fue restaurado por Buiza en 1968 y por Abascal posteriormente.

Nave del Evangelio

Pasando por delante del Presbiterio, llegamos a la nave del Evangelio en cuyo hastial encontramos el retablo del Cristo de los Afligidos, talla barroca de finales del siglo XVIII de Gaspar de Gines de 1635. En el centro se halla la efigie titular, obra anónima de vestir de mediados del XVII. En la parte baja , dentro de una urna, imagen de vestir de la Virgen, atribuida a Cristóbal Ramos. En el ático se dispone un relieve con la Santísima Trinidad, coronada por una efigie de San Miguel. Tampoco podemos pasar de largo del gran cuadro que hay sobre la puerta de la sacristía , que representa la Adoración de los Pastores. Es una obra sevillana de finales del siglo XVII.

La siguiente capilla es conocida por "la apoteosis del barroco", y nos es otra que la Capilla Sacramental. La portada es obra barroca de Cayetano de Acosta de 1770. Se caracteriza por estar formada por una profusa decoración a base de columnas y estípites. En el ático se dispone una alegoría de la Eucaristía. A uno y otro lado tenemos a San Carlos Borromeo y San Felipe de Neri, fundador del oratorio, con sus tributos. En el centro, la Virgen del voto y San José con el Niño. En la hornacina central de la capilla, nos aguarda el Cristo de Pasión, imagen en madera esculpida al natural.

Es un nazareno de cedro, obra de Martínez Montañés, según testimonio de Fray Juan Guerrero, mercedario contemporáneo suyo, y está policromado por Francisco Pacheco, suegro de Velázquez. Tiene una actitud itinerante con el pie izquierdo apoyado en tierra, mientras el derecho se levanta, y el dedo primero roza levemente el suelo. Esto le ha provocado mas de una vez cierta inestabilidad (Ortega Bru). No se trata de un Cristo de dolores sangrante, ya que simboliza la resignación. La advocación se relaciona con la de una cofradía de Valladolid que en 1577 recogía los dolores, afrentas y tormentos, sufridos por Cristo en la Pasión. Según Hernández Díaz, "posee excepcional unción sagrada. Responde a la teología cristífera y a la pastoral postridentina, e interpreta tan verazmente la mente de la Iglesia, que es obra universal y seduce al contemplador de todos los tiempos y de cualquier ideología.

Rodeando al Nazareno hay dos medios bustos, uno de San Ignacio de Loyola con el anagrama de Cristo y el libro de los Ejercicios espirituales, y otro de San Francisco Javier. En la parte superior podemos ver esculturas de la Fe, Esperanza y Caridad. Sobre pedestales de plata se hallan la Virgen de la Merced, protectora de los cautivos, obra de Sebastián Santos, y San Juan de Gabriel Astorga. Estas imágenes pertenecen a la Archicofradía del Santísimo Sacramento y Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre Señora de la merced. Fue fundada hacia el 1531 en el extinguido convento de la Merced Calzada, actualmente Museo de Bellas Artes, por parte de una serie de miembros de la collación de Santiago, la mayor parte provenientes de Valladolid, deseosos de tener en Sevilla una cofradía como las de su tierra. Cuando se destinó el convento de la Merced a Museo en el 1840, la Hermandad se trasladó a la Iglesia de San Vicente. Posteriormente pasó a San Miguel, y desde 1868 al Salvador, por derribo de su sede anterior.

Ya camino de los pies de esta nave y justo después de la capilla sacramental nos encontramos con un relieve con la Anunciación atribuido a Pedro Duque Cornejo, y también procedente del antiguo retablo mayor.

Hermandad del Rocío

El altar se encuentra a media altura de la nave izquierda de esta Iglesia del Salvador, justo antes de la Capilla Sacramental donde se encuentra el Señor de Pasión. La Virgen se encuentra generosamente rodeada de flores y parece ya preparada para la celebración de su onomástica en los días venideros. Junto a ella se encuentra expuesto el simpecado.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El retablo de la Virgen del Rocío se puede fechar en torno a 1740, y la efigie titular, restaurada por Sebastián Santos, es la titular de la Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla. Haciendo un poco de Historia tenemos que decir que se propone en 1933 la erección de una Hermandad del Rocío en el Salvador, la cual no existiría hasta el año siguiente, después de múltiples complicaciones con la sede Hispalense, pues se le negaba la posibilidad de realizar romería. La primera romería la realizó en 1951 y durante unos años llevó la efigie que se venera en el altar, en lugar del tradicional simpecado. Esta Hermandad del Rocío del Salvador, junto con las del resto de la ciudad (Cerro del Águila, Triana o Macarena), se postran cada año a los pies de la Blanca Paloma en petición de auxilio para sus necesidades y para dar gracias a tan augusta Señora del Rocío.

Hermandad de Nuestra Señora del Prado

La imagen titular de esta Hermandad se encuentra en la Capilla de los Desamparados y es obra de Sebastián Santos. Tiene un determinado número de fieles, de devotos higuereños, que mantienen la Hermandad y celebran los cultos en los días de las Patrona de Higuera de la Sierra.

Hermandad de Nuestra Señora de las Aguas

El altar se encuentra en la nave derecha ya cerca de la cabecera del templo. La Virgen titular es obra de finales del siglo XIII, es de época fernandina, aunque muy alterada por las restauraciones posteriores, si bien el Niño que aparece en la falda es del XVII. Parece ser que incluso llegó a intervenir el propio Martínez Montañés. Así a primera vista nos recuerda a la Virgen de los Reyes, pues se trata también de una Virgen entronizada siguiendo un estilo muy parecido. El camarín de la Virgen se construyó en 1762, y presenta una fastuosa decoración de pinturas con escenas marianas y motivos vegetales.

La devoción de la Virgen de las Aguas es muy antigua en Sevilla. Parece ser que el nombre le viene cuando el Rey Fernando después de tener el sueño en el que se le apareció la Virgen, mandó hacer esculturas basándose en su descripción. Puestos los artífices a trabajar presentaron al rey dos esculturas similares: la de los Reyes y Ésta. Eligió la primera, y al referirse a Ésta dijo que "estaba entre dos aguas", por lo que se le quedó el nombre de "Las Aguas". Otra tradición afirma que el nombre proviene de sus muchas intervenciones benéficas a la hora de las lluvias. Sea como fuere esta Virgen es la titular de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Aguas, que se fundó en 1600, teniendo desde siempre un gran prestigio en el barrio. Aunque como hemos comentado, su culto está ahora decaído, se dice que el paso de la Virgen de las Aguas fue el primero que en 1972 fue llevado por costaleros hermanos no profesionales.

La Hermandad del Carmen

En la actualidad la esta Hermandad se mantiene en estado latente, aunque no ha desaparecido por completo, por lo que los cultos tradicionales se han interrumpido desde hace ya tiempo. Si podemos decir que antiguamente la imagen de la Virgen del Carmen, de principios del XIX, se quedaba expuesta en la capillita de las gradas. Actualmente se prefiere situar en el interior sobre una sencilla repisa justo antes de la capilla de Nuestra Señora de las Aguas. Como nota curiosa podemos decir que esta talla ha sido atribuida en mas de una ocasión a Cristóbal Ramos.

El siguiente retablo es obra de finales del siglo XVII, y está consagrado a Santa Ana educando a la Virgen. La talla se debe a José Montes de Oca de hacia 1740. A los lados tiene esculturas de San Joaquín y San Antonio. Arriba en el ático se encuentra San Miguel, flanqueado por los Santos Leandro e Isidoro, todos ellos de factura moderna. Pasando al último tramo encontramos en el machón de la nave el relieve de la Adoración de los Pastores, realizado entre 1609 y 1615 por Juan de Oviedo, también proceden del antiguo retablo mayor.

A ambos lados de la puerta que da paso al patio, ya a los pies del Evangelio, existen dos retablos. A la derecha, y en un retablo neoclásico de principios del XIV, e encuentra la interesante efigie del Santo Cristo de la Humildad y Paciencia, obra de la segunda mitad del XVIII. Al otro lado de la puerta, se halla ya junto a la puerta de ingreso que da a la plaza, un altar moderno, con apariencia neobarroca que alberga una pintura de la Virgen de la Antigua, que es de comienzos del XVIII. Este altar pertenece a la Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua y San Antonio de Padua, que fue fundada en 1946 con la finalidad de ayudar a las religiosas de clausura en situaciones apuradas.




Colegiata del Divino Salvador

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
La Secretaria General
P.D.

- <u>Patio del Antiguo Convento de San Acasio</u>

- Datos históricos

El Convento de San Acasio fue el segundo convento de Agustinos en Sevilla. La intención de abrir nueva casa religiosa de la Orden en pleno siglo XVI fue dedicarla enteramente a centro de estudios. Se levantó fuera de la ciudad, junto a la llamada Cruz del Campo, gracias a la aportación económica de la ilustre dama sevillana, Dª Leonor de Virués, que se convirtió en patrona con derecho de enterramiento en su iglesia para su familia. Era el año 1593, si bien no funcionó hasta 160l28.En 1633, abandonan aquel pequeño convento, debido a lo insalubre del lugar, además de la distancia de la ciudad. Se trasladan al centro de ésta a fin de tener mayor facilidad para los estudios, su finalidad principal, según refieren todos los historiadores. Hubo agustinos muy ligados a este convento, entre los que sobresale el Cardenal Fray Gaspar de Molina y Oviedo, conventual un tiempo de esta casa, impulsor de la famosa Biblioteca y protector de los bibliotecarios.

- Descripción

El Convento de San Acasio fue el segundo convento de Agustinos en Sevilla.

La intención de abrir nueva casa religiosa de la Orden en pleno siglo XVI fue dedicarla enteramente a centro de estudios. Se levantó fuera de la ciudad, junto a la llamada Cruz del Campo, gracias a la aportación económica de la ilustre dama sevillana, Dª Leonor de Virués, que se convirtió en patrona con derecho de enterramiento en su iglesia para su familia. Era el año 1593, si bien no funcionó hasta 160l28.En 1633, abandonan aquel pequeño convento, debido a lo insalubre del lugar, además de la distancia de la ciudad. Se trasladan al centro de ésta a fin de tener mayor facilidad para los estudios, su finalidad principal, según refieren todos los historiadores. Hubo agustinos muy ligados a este convento, entre los que sobresale el Cardenal Fray Gaspar de Molina y Oviedo, conventual un tiempo de esta casa, impulsor de la famosa Biblioteca y protector de los bibliotecarios.

El edificio conventual.

Todos están de acuerdo en que el convento de San Acasio era de pequeñas dimensiones, cosa que puede comprobarse hoy en la calle de la Sierpe, y el de menos calidad de los tres centros agustinianos de Sevilla; no obstante, resaltan el bello patio central, calificado por un autor como "el ejemplar más bello, que de esta clase se conserva en la capital y modelo singular de patios barrocos conventuales", construido en torno al año 1690. Incluso añade otra valoración el mismo autor: "La riqueza y variedad de motivos ornamentales hace de este bellísimo claustro el modelo más acabado de patios barrocos sevillanos en el último decenio del siglo XVII". Se hallaba y hoy se halla, transformado para prestar servicio a otra función bien distinta, como veremos. Sus reducidas dimensiones no permitirían albergar sino una comunidad pequeña. Así, según el P. Carlos Alonso31, que publica las listas de los de frailes agustinos en conventos de Andalucía, en 1816, "San Acasio sólo cuenta con 7 religiosos", mientras San Agustín registra 37. Eso no quita que fuera centro importante de estudios. Ese fue el motivo de crear su valiosa biblioteca, abierta a propios y extraños.

La iglesia.

Se dice muy poco de la iglesia, únicamente que era diminuta, tipo capilla, diríamos, sin mayor mérito artístico, que fue durante unos años (1693-1703) residencia de la "Cofradía del Traspaso" con sus imágenes del Santo Cristo del Gran Poder y la Santísima Virgen, en custodia, hasta su traslado estable a la de San Lorenzo.

La Biblioteca.

Si careció de grandes obras de arte, el convento de San Acasio tuvo, en cambio, una magnífica biblioteca, conocida por su abundante acopio de libros, muchos de los cuales de inestimable valor. Su admirable organización e impagable servicio público, hace de ella la mejor de Sevilla. Afirma Arana de Varflora: "Está en este colegio, a beneficio público, la copiosa y selecta librería[…]. Entre sus muchos libros, hay apreciables originales y preciosos manuscritos". Tal biblioteca hace honor a la dedicación de este convento a los estudios, lo cual debió motivar al P. Llordén para afirmar que fue "Centro, desde entonces, de toda actividad intelectual de la Provincia Agustiniana de Andalucía"33. Recientemente se ha publicado un estudio sobre esta Biblioteca por Mª Isabel González Ferrín34.

La Biblioteca fue el mejor y mayor patrimonio de este convento sevillano de San Acasio, lo cual justifica dedicarla estas páginas. Lo que podemos llamar base de esta célebre biblioteca, comenzó casi con los inicios del centro de estudios, si bien no tenía carácter público.

Efectos de la desamortización en San Acasio.

Parecida suerte, al convento de San Agustín o Casa Grande, siguió éste, si bien con sus circunstancias propias. Como se decía arriba que carecía de patrimonio artístico, la desamortización se centra en el edificio y en la tan ponderada biblioteca. El edificio fue incautado en la nefasta invasión francesa el año 1810, convirtiéndolo en oficinas, luego se estableció la Academia de de las Tres Nobles Artes. Devuelto con la llegada de Femando VII, regresa la comunidad, forzada a ponerse de acuerdo con la Academia para que ésta utilice una parte indispensable. Pero la ley de desamortización despoja de este patrimonio, que, a finales del XIX, se convierte en Administración de Correos y Telégrafos. La Iglesia se adaptó para sala de juntas de la Academia allí establecida. La Biblioteca, así mismo incautada, en su mayor parte pasó a la Biblioteca Provincial, situada en la Universidad sevillana. De este modo, al menos se ha salvado como bien cultural, a pesar de lo cual, hubo pérdidas irrecuperables de valiosos códices. Puede verse información casi exhaustiva en el mencionado estudio del P. Llordén, quien ha llegada a las fuentes y, además, cita los autores que tratan, de algún modo, el tema de esta histórica Biblioteca, Dentro de catástrofe producida por una desamortización desacertada e injusta, al menos se puede admirar el bello claustro y consultar la célebre Biblioteca Pública creada y regentada por tos Agustinos en Sevilla, detalle éste que no debe olvidarse.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

El Patio.

El Patio constituía la estructura arquitectónica de mayor interés del desaparecido conjunto conventual. Es de planta cuadrada con cuatro arcos de medio punto en cada uno de sus frentes, sostenido por pilares de ladrillo con pilastras toscanas y traspilastras avitoladas.

El cuerpo superior se organiza mediante balcones de vanos rectangulares, encuadrados por pilastras con medias columnas salomónicas adosadas. El vano de estos balcones se flanquea por unos estípites de tipología renacentista.

De las galerías de este claustro, se conservan actualmente las del lado Sur, Oeste y Norte. Constan de cinco crujías cuadrangulares por cada lado, cubiertas por bovedillas de arista, separadas por dobles arcos fajones. Estos apean en sencillas impostas sobre molduras a modo de pinjante.



Patio del Antiguo Convento de San Acasio

- <u>Capilla de San José</u>.

- Datos históricos

Fue levantada por el gremio de carpinteros, lo cual le llevó a un sonado pleito con el de arquitectos, pues un carpintero no tenía autorización para hacer los planos de una edificación. Realizada en dos etapas, entre los años 1699 y 1766, sus trazas y su construcción se deben a la intervención sucesiva de dos grandes maestros de la época: Pedro Romero, que levanta el núcleo principal de la nave, y Esteban Paredes, que se ocupa de la *Capilla Mayor* y la portada de los pies. Hoy en día está a cargo de la Orden Franciscana.

- Descripción

Capilla

Se trata de una pequeña y singular iglesia de planta rectangular, que se configura en planta mediante una sola nave con un pequeño crucero.

Portadas

Su portada de los pies es muy vistosa y espectacular. Estrecha y de poca altura, está realizada toda ella en ladrillo aplantillado y organizada en dos cuerpos; profusamente decorada con elementos de azulejería y esculturas siguiendo los cánones barrocos del momento, donde sobresale la hornacina central realizada según diseño del año 1716 de Lucas Valdés, y que aloja la imagen de su titular, San José. En la portada lateral, también de marcado acento barroco en su diseño y decoración, destaca la representación de los *Desposorios de la Virgen* en la hornacina que corona la puerta. En esta fachada lateral existe un reloj de sol en igual estilo a la puerta.

Interior

Interiormente la Capilla se cubre en su nave con bóveda de cañón con lunetos, mientras que la capilla mayor lo hace mediante una cúpula de planta elíptica que se remata por una linterna ciega. A lo largo de sus muros presenta interesantes retablos barrocos y pinturas murales del mismo siglo XVIII.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO




Capilla de San José

- **Antigua sede del Ateneo de Sevilla (C/ Tetuán nº 7)**

- Descripción.

El actual edificio nº 7 de la calle Tetuán nº 7 es el resultado de la unión dedos casas construidas a finales del s. XVIII. La casa de mayor tamaño responde a la tipología de casa-patio, patio que se encuentra tras la primera crujía y al cual se abren las dependencias de la casa, al fondo de la finca se sitúa un pequeño patio con una fuente; la casa agregada a ésta, es mas estrecha y profunda con un pequeño patio trasero.

El patio de la primera casa presenta un patio central con arcos sobre columnas en las dos plantas, cubierto con una montera de cristal. La escalera principal está situada en la crujía lateral derecha, con acceso sólo a la primera planta. El acceso a la segunda planta se realiza a través de una escalera de madera situada en el lateral izquierdo de la edificación.

La casa adosada a la principal a principios del s. XX, tiene un solo hueco de luz, situándose la escalera en la segunda crujía paralela a fachada.

La fachada presenta en la planta baja tres huecos adintelados, flanqueados por pilastras. En la primera planta se encuentran cuatro huecos, también adintelados, y con una sencilla moldura, con un balcón que une los dos huecos centrales. La tercera plata presenta un friso de pequeños huecos de arcos de medio punto, flanqueados por pilastras lisas color ocre, sobre los que corre la cornisa en la que se asienta la voladura del tejado.

2.5. OTRAS EDIFICACIONES MONUMENTALES.

Además de los inmuebles protegidos por las leyes de Patrimonio Histórico existen otros edificios, cuyas características lo hacen merecedores de una protección mediante su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Sede de la Cámara Agraria Provincial de Sevilla (C/ Trajano nº 2): Edificación singular de dos plantas del siglo XIX.

Capilla de San Andrés (Los Panaderos) (C/ Orfila nº 3): Edificación religiosa.

Excmo. Ateneo de Sevilla (C/ Orfila nº 7): Edificación singular de tres plantas, de estilo regionalista, diseñada en 1923 por Vicente Traver y Tomás.

Colegio de las Teresianas (C/ Arquijo nº 5): Edificación singular
Iglesia de San Antonio Abad (C/ Alfonso XII nº 3): Edificación religiosa.

Iglesia de San Gregorio (C/ Alfonso XII nº 12-14): Edificación religiosa. Edificio que data de 1592, y perteneciente a la Compañía de Jesús.

Iglesia del Santo Ángel (C/ Rioja nº 23): Edificación religiosa, diseñada en 1608 por Juan de Segarra y Pedro Sánchez Falconete

Tiendas de la Plaza del Pan

Aljibes romanos (Plaza de la Pescadería)

- **Sede de la Cámara Agraria Provincial de Sevilla**

Edificio con fachada principal a la calle Trajano nº 2 y con fachada lateral a calle Javier Lasso de la Vega. Es de dos plantas de altura con un zaguán y patio principal con galería de arcos semicirculares. Esta fechada su construcción a mediados del siglo XIX.

Es sede de la Cámara Agraria Provincial y sus fondos datan desde el año 1.919 siendo su historia archivista siguiente: El archivo en un principio se ubicaba en la calle Teniente Coronel Seguí nº 6. Más tarde se trasladó a la calle Alfonso XII nº 14. Poco antes de la II República se establece la sede en la calle Trajano nº 2. Con el inicio de la Guerra Civil el edificio es ocupado por la Falange Española, trasladándose la cámara a las oficinas de la entonces asociación patronal de Sevilla en la calle Méndez Núñez. Fue con el general Queipo de Llano cuando se adquiere de nuevo el edificio en la calle Trajano en 1938 donde reside la cámara hasta la actualidad.

- Historia Institucional/Reseña biográfica.

A finales del siglo XIX surge la primera asociación de agricultores de Sevilla. Hasta 1887 no se regula el asociacionismo mediante ley general de asociación. En 1890 las asociaciones

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

agrarias pasan a denominarse cámaras agrarias. Al ser entidades colaboradoras de la Administración fueron consideradas de interés público y podían adquirir el carácter de cámaras oficiales, reconocidas por el Ministerio de Fomento. Se convirtieron en verdaderos sindicatos agrícolas. Dentro de esta política de fomento del asociacionismo agrario se establece en 1906 la ley reguladora de los sindicatos agrarios. Con el real decreto del Ministerio de Fomento de 1919 se reconstituye la cámara de Sevilla transformándose en Cámara Oficial Agrícola de la provincia de Sevilla. Siendo la primera de las cámaras agrarias. Con la llegada de Primo de Rivera se suprimen las cámaras agrarias y se crean los consejos provinciales agropecuarios (real decreto de 27 de julio de 1929) y también la Cámara de la Propiedad Rústica de las distintas provincias. En 1930 desaparecen estas organizaciones y se vuelven a crear las cámaras oficiales agrícolas. Con la II República la cámara queda bajo la tutela de una comisión gestora. Tras la Guerra Civil se modifican los principios de las cámaras oficiales adaptándose a la nueva realidad sindical (Ley de 23 de septiembre de 1939 y Ley de 2 de septiembre de 1941). En 1943 se constituye el Consejo Superior de cámaras agrarias. En 1947 se funden las cámaras oficiales provinciales con la hermandad sindical naciendo las cámaras oficiales sindicales agrarias. También en 1947 el Consejo Superior de cámaras agrarias se transforma en el Instituto de Estudios Agro-sociales. En el año 1977 se aprueba el decreto para la regulación de las cámaras; y en 1982 se aprueban las bases para el régimen jurídico de las mismas. La Ley 23/1991 de 15 de octubre se aprueba el reglamento que modifica el anterior.





Sede de la Cámara Agraria Provincial de Sevilla

- <u>Capilla de San Andrés (Los Panaderos)</u>

- Datos Históricos

Las primitivas Reglas de la Hermandad del Sagrado Prendimiento de Cristo y Nuestra Señora de Regla fueron aprobadas el 3 de febrero de 1601 por el Provisor del Arzobispado hispalense Dr. D. Luciano de Negrón. Consta que en 1610 radicaba en la iglesia parroquial de San Pedro, hasta que en el segundo tercio del siglo XVII se estableció en la parroquia de Santa Lucía, gozando de capilla propia en el lado del Evangelio del templo.

La vinculación de esta Hermandad con el oficio de la panadería está acreditada documentalmente desde el siglo XVIII, por lo que popularmente se la conoce bajo el sobrenombre de "Los Panaderos". Por entonces, el día tradicional de su estación penitencial era el Jueves Santo. Ya en el siglo XIX, el Real Consejo de Castilla le aprobó unas nuevas Ordenanzas en octubre de 1826. Tras la Revolución de 1868, la parroquia de Santa Lucía quedó cerrada al culto, viéndose obligada la Hermandad a trasladarse de sede canónica, primero al extinguido convento de Nuestra Señora de Consolación (Los Terceros), y posteriormente a la parroquia de San Marcos. Asimismo, llegó a verificar su salida desde las iglesias de Santa Marina y San Román.

En 1890 fue nombrada Hermana Mayor Honoraria Su Alteza Real la Infanta María Luisa Fernanda de Borbón, Duquesa de Montpensier, suponiendo una efemérides relevante para la corporación, que desde entonces viene utilizando el título de Real. Éste ha sido ratificado en el año 2001 con la aceptación de S.M. El Rey D. Juan Carlos I del título de Hermano Mayor Honorario. Desde 1895, la Hermandad procesiona en la tarde del Miércoles Santo. En diciembre de 1896, y con el beneplácito del Cardenal Marcelo Spínola, la Hermandad del Prendimiento se fusionó con la de los maestros alarifes de San Andrés, cuyo origen se remontaba al primer tercio del siglo XVI, contando desde entonces con Capilla propia en la antigua calle de Quebrantahuesos, actual Orfila.

- Descripción

Capilla del Apóstol San Andrés, también conocida como Capilla de los Panaderos. Del siglo XVII conserva únicamente parte de la portada. Las obras se las debemos a Andrés de Oviedo. Se restauró en 1962 bajo la dirección del profesor de Bellas Artes Francisco Maireles. En el interior, planta cuadrada y estilo barroco, hay que destacar un retablo de 1980, tallado y dorado por los sucesores de Castillo Lastrucci. En la parte superior de la portada se halla una imagen en piedra del santo titular de la capilla en una hornacina. Destaca la bóveda donde, en unas pinturas murales, se representan Los Evangelistas y los Padres de la Iglesia Latina.

Es sede de Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla y San Andrés Apóstol.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.





Capilla de San Andrés (Los Panaderos)

- <u>Excmo. Ateneo de Sevilla</u>

El edificio del Ateneo es estilo regionalista y fue diseñado, en 1923, por Vicente Traver y Tomás.

El Ateneo de Sevilla, originariamente denominado en su fundación "Ateneo y Sociedad de Excursiones", cuenta ya con 122 años aproximados de existencia. Su historia durante tan dilatado periodo está llena de hechos memorables. En los años finales del siglo XIX y en buena parte del siglo XX tuvo prácticamente el monopolio de la vida cultural sevillana, sobre la que ejerció un poderoso ascendiente. Desde 1918 hasta la actualidad, por otra parte, la Cabalgata de Reyes, de la que se da amplia cuenta en esta misma web, constituye un hito sobresaliente en las Fiestas Grandes de Sevilla.

La Historia del Ateneo desde su fundación en 1887 hasta el año 1931, en que se proclamó la II República Española, está descrita con detalle en el excelente libro Historia del Ateneo de Sevilla. 1887-1931 de María Pablo-Romero de la Cámara, publicado por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla en 1982, en su afanada Colección Azulejos.

El Patrimonio Artístico del Ateneo se ha ido formando en el transcurso de sus ya cien años largos de existencia, desde su fundación en 1887.

Es particularmente interesante la colección de carteles anunciadores de las Cabalgatas de Reyes del Ateneo de Sevilla, que vienen desfilando por la ciudad desde 1918 y que en la actualidad constituye una de las más significativas Fiestas Grandes de Sevilla. Está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. La cartelería, excelente, debida a destacados pintores ateneístas y sevillanos, muestra la evolución del género en el ya casi un siglo de existencia de la Cabalgata.





Excmo. Ateneo de Sevilla

- <u>Colegio de las Teresianas</u>

El edificio es de dos plantas con apeadero y patio principal en donde se observa azulejerías del siglo XVII y XVIII incluso en la escalera de acceso a planta primera.

El establecimiento de la Institución Teresiana en Sevilla tuvo lugar en 1925, en una casa propiedad del Conde de Bustillo, situada en la calle Santa Ana, 51. En ella se comienzan los proyectos pedagógicos de Pedro Poveda sobre las jóvenes estudiantes. La Academia Internado acoge una actividad plural: universitarias, alumnas normalistas, alumnas del Instituto, preparación de oposiciones de magisterio.

El aumento año a año del número de alumnas y los diversos estudios que se realizan llevan a la búsqueda de otra casa en la calle Tintes y el 6 de febrero de 1932 se traslada a ella parte de la actividad de la Academia.

Un nuevo cambio en 1933. Las alumnas universitarias y normalistas se trasladan a la calle Cervantes y el Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Sevilla autoriza la apertura de un Colegio en la calle Santa Ana 51.

En 1937 el Colegio se traslada a la calle Arguijo nº 5, a una casa propiedad de Dña. Mª Antonia Atienza y Benjumea, marquesa de Valencina. En 1939 se reconoce legalmente el Colegio denominándose Academia Internado Nebrija

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En 1961, para ampliar las instalaciones, la enseñanza Primaria se traslada a la calle Dormitorio, 5, en 1972 esta actividad pasa a la calle Sor Ángela de la Cruz 18, bajo una nueva nominación: Itálica.

En el curso 1989-1990 de nuevo la actividad de Primaria vuelve a Arguijo 5 y, finalmente, en el curso 1998-1999 se pone en funcionamiento un nuevo edificio en el número 7 de la calle Arguijo, que acoge las actividades de Preescolar, Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato, según Orden del BOJA de 17 de Noviembre de 1998, actividades, todas ellas, pertenecientes al Centro docente privado Itálica de Sevilla como reseña la citada orden.

Se suprime con esta orden la denominación: "Academia Nebrija", cerrando así un nombre importante para la historia de esta casa desde aquel lejano 12 de mayo de 1939.

"Estas actividades históricas de la Institución Teresiana en Sevilla han paseado su vida por calles y plazas. Esta vieja ciudad de Sevilla ha sido testigo, en lo mejor de sí misma –sus mujeres y hombres- de esa acción educativa, sueño inalcanzable de un sacerdote andaluz, San Pedro Poveda. Quizás la Santa andariega, Teresa de Jesús, infundiera su audacia y su simpatía a quienes sólo llevaban en sus manos un caudal de inagotable esperanza" (C. Azaustre Serrano)





Colegio de las Teresianas

- <u>Iglesia de San Antonio Abad</u>

Historia:

Sede de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción, que surge de la unión del templo del antiguo hospital de San Antonio y la capilla de Jesús Nazareno.

Se fundó dicha Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla en la iglesia parroquial de Omnium Sanctorum, en la Cuaresma del año de 1340, por un grupo de vecinos del barrio de la Feria, que se reunían en la capilla del patronato de los Cervantes para leer y meditar los capítulos de la Pasión según el Evangelio de San Juan, y glorificar a Nuestro Señor Jesucristo en el doloroso trance de llevar sobre sus hombros la Santa Cruz.

Bajo el título de HERMANDAD DEL DULCÍSIMO JESÚS NAZARENO Y LA VIRGEN SANTA MARÍA CON SAN JUAN, fueron aprobadas sus primeras reglas por el Arzobispo de Sevilla, Don Nuño de Fuentes, el 22 de febrero de 1356, prescribiéndose en ellas la procesión de penitencia en la madrugada del Viernes Santo, el socorro a los necesitados y la entrega de dotes a doncellas pobres y en trance de contraer matrimonio.

Pasó en 1546 al Hospital de las Cinco Llagas, y de allí, en 1571 al Hospital de la Santa Cruz en Jerusalén, llevando ya Imágenes en su estación penitencial. Hasta que definitivamente, su Hermano Mayor, Mateo Alemán, adquiría en propiedad el 14 de abril de 1579 la capilla del Santo Crucifijo y parte del huerto del Hospital de San Antonio Abad, donde labró su actual capilla propia.

El propio escritor, Mateo Alemán, redactaba nuevas reglas con la ordenación de la cofradía, obras de caridad y rescate de los presos de la Cárcel Real, siendo aprobadas el 24 de abril de 1578, renovadas en 1642 e ilustradas con pinturas de Francisco Pacheco.

El 29 de septiembre de 1615, por iniciativa de su Hermano Mayor, Tomás Pérez, fue la adelantada de la defensa del Misterio de la Inmaculada con voto y juramento de sangre, que se conmemora en la estación de penitencia con la Bandera Blanca, con sus anagramas, la espada desnuda, símbolo de la defensa del Misterio, y la Vela, símbolo de la fe en dicho Misterio. Tiene cartas de Hermandad con numerosas ordenes religiosas; y a su semejanza se han fundado y adaptado numerosas hermandades de Jesús Nazareno en toda la geografía española, agregadas por Bula de León XIII, en 1824.

Extinguida la Orden de los Antoninos, y por Real Orden de 15 de septiembre de 1793, S.M. Carlos IV hizo donación a la Hermandad de la Real Iglesia de San Antonio Abad, que en unión de la Capilla, habían sido reconstruidas entre 1724 y 1730 bajo la dirección y proyectos del maestro mayor de fábrica del Arzobispado de Sevilla, Diego Antonio Díaz

En el año 2000, el arquitecto D. Antonio Delgado Roig, que fue Hermano Mayor del Silencio, esboza el nuevo diseño del retablo del altar mayor de la iglesia de San Antonio Abad. Se da la circunstancia de que el Hermano Mayor, Joaquín Antonio Delgado-Roig

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Pazos, es su hijo. El proyecto tendrá que contar con la aprobación del Cabildo General de la corporación.

A mediados del mes de febrero de 2002 en la Real Iglesia de San Antonio Abad, se realizaron obras en el atrio principal de entrada por la calle Alfonso XII, colocándose nueva solería.

El 14 de octubre de 2002, se procedió a la inauguración de la nueva iluminación de la Real Iglesia de San Antonio Abad, fruto de la colaboración entre Sevillana de Electricidad y la Hermandad del Silencio.

El 16 de marzo de 2003, la Hermandad del Silencio aprobó en Cabildo Ordinario, la creación y dotación de la Fundación con carácter social y cultural, "Mater Inmaculata", que irá encaminada, principalmente, a la consecución de proyectos tanto para la corporación como para otras entidades, tales como acciones sociales. Igualmente se aprobó proponer a la Comisión de Hermandades Concepcionistas de la Diócesis de Sevilla -que integran cerca de 50 corporaciones- la celebración de un congreso mariano diocesano en el año 2004.

El 5 de abril de 2003, la Hermandad del Silencio recibió como donación un cuadro de la Virgen de la Concepción, obra del pintor Máximo Moreno y donado por el abogado Juan Salas Tornero.

En mayo de 2003 La Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (El Silencio) editó un facsímil sobre sus reglas de 1642.

Descripción:

El 14 de abril de 1579, siendo Hermano Mayor Mateo Alemán, adquirió en propiedad la pequeña capilla del Santo Crucifijo y una parte del huerto del Hospital y Real Casa de San Antonio Abad, sita en la calle de las Armas, donde labró la capilla y quedó establecida canónicamente.

El Templo actual se levanto en 1730, según los planos de Diego Antonio Díaz, aunque su origen se remonta al s. XVI, con la fusión del Hospital de San Antonio Abad y la Capilla de la Hermandad del Silencio, en 1791.

La Iglesia de San Antonio Abad, sede de la Hermandad del Silencio, es el resultado de la unión del templo del antiguo hospital de San Antonio Abad y la capilla de Jesús Nazareno. El primero, cuya edificación se remonta al siglo XVI, fue objeto de una gran remodelación entre 1724 y 1730, momento en el que se le adosó la capilla de la Hermandad que ahora lo mantiene. Aunque ésta tiene una portada abierta a la calle El Silencio, el acceso principal se sitúa en la calle Alfonso XII, a través de un compás con portada terminada en frontón y con hornacina donde se aloja un fresco de San Diego Alcalá, que da paso a la nave que fue en origen templo del hospital.





Iglesia de San Antonio Abad

El retablo mayor, obra del siglo XVIII, consta de banco, cuerpo y ático, y está presidido por "Nuestro Padre Jesús Nazareno", obra de Ocampo de principios del siglo XVIII flanqueado por las esculturas de "Beato Juan de Prado" y "San Antón" obra de Ruiz Gijón (1667).

En su presbiterio, decorado con pinturas murales de mediados del Setecientos, se alza el retablo mayor barroco, de tres calles, con columnas salomónicas y ático. En su hornacina central recibe culto la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, escultura de las primeras décadas del siglo XVII considerada obra segura del escultor Francisco de Ocampo. En uno de los nichos laterales puede contemplarse la efigie de San Antonio Abad —San Antón—, que testimonia la titularidad del extinto hospital, debida a Francisco Antonio Ruiz Gijón.

Otros retablos, imágenes y pinturas completan el ornato de esta nave. Sobresale el altar dedicado a la Inmaculada conocida popularmente como del Alma Mía, flanqueada por dos tallas de San Joaquín y Santa Ana. La nave paralela corresponde a la antigua capilla de Jesús Nazareno, también de planta rectangular en la que se abren pequeñas capillas a modo de hornacinas. La cubierta de la capilla mayor se resuelve a través de una cúpula, y en ella reciben culto María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista, la primera tallada por Sebastián Santos (1951) y la del apóstol obra de Cristóbal Ramos, en la segunda mitad del siglo XVIII. En el retablo que preside este espacio se han utilizado las antiguas bambalinas del palio de la Virgen.

En los altares laterales, formados por retablos dieciochescos, podemos contemplar joyas artísticas como un Crucificado, un grupo de San José con el Niño, y piezas devocionales como la Cruz de Guía de la hermandad.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El retablo del "Alma Mía" dedicado a la Inmaculada, data de 1740 y está compuesto por banco, cuerpo de tres calles y ático. Está presidido por la imagen titular flanqueada, en las calles laterales, por imágenes de "Santa Ana" y "San Joaquín", y en el ático "San Miguel", "Santa Bárbara" y "San Rafael".

Hay que mencionar, también, el retablo de la "Virgen del Carmen" pintura del siglo XIX, imágenes de la "Virgen Maria" y "San José" obras de Martínez Montañés (1607) y pinturas situadas en los muros del presbiterio atribuidas al circulo de Juan Espinal.

- Iglesia de San Gregorio

En este templo radica desde 1870 la austera Hermandad del Santo Entierro. Fue erigida en 1592 por la Compañía de Jesús, y cerrada al culto en 1810; sufrió importantes restauraciones en 1830, 1869, 1940 y 1959 que le dieron el aspecto actual. Actualmente radican en ella los P. Mercedarios.

Su planta es rectangular, de tres naves, cubiertas por techo raso y cuenta con coro elevado.

En su interior destacan los retablos de la "Virgen de la Merced" y de "San Ramón Nonato", de estilo neoclásico.





Iglesia de San Gregorio

- Iglesia del Santo Ángel

- Datos históricos

El templo se edificó a principios del XVII, interviniendo en la construcción el maestro de obras Juan de Segarra y el arquitecto Pedro Sánchez Falconete.

Fue bendecido en 1608 por D. Fernando Niño de Guevara, perteneciendo siempre a los religiosos de la Orden Carmelita.

- Descripción

Exterior del Templo

La portada pétrea se data en 1640 y consta de un solo cuerpo. En el dintel figura una cartela escrita en latín con la siguiente inscripción: (Dios mandó a sus ángeles para que te custodiasen en todo momento. La portada está rematada por una escultura del Ángel de la Guarda. Cierra esta fachada una reja ante un pequeño compás.

Interior del Templo

El interior, reconstruido totalmente, es de tres naves con cruceros de brazos cortos. La nave central se cubre con bóveda de cañón, mientras que las laterales lo hacen con bóveda de arista y se exornan con decoración de yeserías. En el centro del crucero se alza una gran bóveda semiesférica, cuyo centro se decora con un gran florón.

En el Presbiterio se erige el Retablo Mayor, que sustituye al de 1625 que había contratado Luis de Figueroa, destruido en época de la invasión francesa. El actual Retablo principal es obra Neoclásica de la primera mitad del siglo XIX. En su cuerpo central se abre un amplio camarín que alberga una buena talla de la Virgen del Carmen con niño, obra de Cristóbal Ramos del año 1780.

En esta imagen de la Virgen del Carmen se ve anudado el mundo del Barroco y el Academicismo. El primero se observa en los ropajes, que se muestran movidos, cuyos pliegues se ven favorecidos por la ductilidad de la tela encolada, material con el que están realizados; mientras que la nueva estática es patente en los rostros, como el de María, que en vez de parecer una Virgen sevillana se asemeja mas a una diosa helénica.

Con la mano izquierda María toma a su Hijo. Abre sus brazos para captar la devoción del espectador. Con su mano izquierda toma la bola del Mundo y con la diestra el escapulario. María viste hábito carmelita y Jesús túnica roja con vueltas verdes. Todo este conjunto da muestra del insigne escultor que fue Cristóbal Ramos, por su perfecta ejecución tanto desde el punto de vista formal como compositivo.

Figuran en el retablo otras esculturas que representan a Santa Teresa y San Juan de la Cruz que son de principios del XIX. En los muros laterales del presbiterio, hay unas pinturas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Jefe de la Gerencia
P.D.

entre las que destaca una Inmaculada que puede atribuirse a Juan del Castillo y puede fecharse hacia 1630.

En el ático luce un resplandor con el anagrama mariano junto con las esculturas de San Rafael y el Ángel de la Guarda, de Blas Molner, ejecutadas en 1792. Este conjunto se completa con dos ángeles lampadarios de la Roldana procedentes del convento Regina Angelorum.

Desde el muro de los pies y hacia el presbiterio en la zona de la Epístola, a la derecha según se entra, se disponen las siguientes imágenes y altares: en hornacina escultura que representa a Ecce Homo del siglo XVIII. A su lado se halla, dentro de una Capilla, una imagen de vestir de la Virgen del Carmen del siglo XVIII. Se encuentra sobre unas andas que son las que utiliza en su salida procesional del 17 de Julio. Imagen de gran devoción.

En el crucero del lado del Evangelio (o nave de la izquierda) se establecen las siguientes imágenes y altares: en el brazo Retablo moderno con escultura en el centro de San José con el Niño de principios del XIX.

La flanquean las tallas de Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, que se atribuye al círculo de Pedro Roldán, y otra de San Joaquín de principios del siglo XVIII.

En el centro se dispone una hornacina con una pequeña efigie del Niño Jesús del siglo XVII. El ático se decora con pintura de la Verónica. Junto a este Retablo se abre la Capilla del Santísimo, justo a la derecha del Retablo Mayor.

En el interior de ella, y ante un enmascaramiento marmóreo, recibe devoción el Cristo de los Desamparados, cuya talla magnífica se atribuye a Juan Martínez Montañés, fechable en 1617 (José Hernández Díaz). También existen teorías que la atribuyen a Juan de Mesa, aunque ésta postura está menos extendida. Imagen con mucha devoción particular por parte de los feligreses. Los numerosos bancos que se sitúan enfrente de esta capilla suelen llenarse de feligreses que, en silencio y fuera de horas de misa, rezan devotamente a esta imagen de los Desamparados.

Continuando por la nave hacia los pies se contemplan las siguientes obras: retablo de últimos de siglo XIX bajo la advocación de María Salus Infirmorum, con dolorosa de vestir que se atribuye a Juan de Astorga (imagen que recuerda mucho a las Vírgenes que procesionan en Semana Santa).

A sus flancos tallas de Teresa de Redi y Santa María Magdalena de Pazi, del siglo XVIII. Junto a este altar enmarcamiento de mármol moderno en cuyo centro se halla una escultura de la Virgen de Fátima de la misma época.

La imagen de la Virgen es copia del icono original que se venera en Roma en la casa generacional de esta orden.

En los muros de los pies de este mismo lado hay una hornacina con la talla moderna del Ángel de la Guarda. Finalmente, sobre los arcos de la nave central se encuentran numerosas pinturas que constituyen un amplio programa iconográfico angélico.

En esta Iglesia se hallaba establecida la Pontificia Real y Primitiva Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica, hoy en la Iglesia de la Anunciación en la calle Laraña. Hace diecinueve años que se trasladó el Valle a su nuevo templo situado en la Plaza de la encarnación. Parece que fue en esta Iglesia del Santo Ángel donde sonó por primera vez la clásica pieza del maestro Zarzuela, la marcha "Virgen del Valle".



Iglesia del Santo Ángel

Este templo fue utilizado como cuartel por las tropas francesas durante la Ocupación napoleónica. Los franceses entraron en Sevilla el 1 de Febrero de 1810, después de pactar las condiciones de la rendición con los gobernantes de la ciudad. Entre las condiciones pactadas se encontraban las de respeto a la religión, a los templos y conventos y a las costumbres locales. Nunca se tuvieron en cuenta estas condiciones. La misma noche del 1 de Febrero un destacamento del ejército francés, compuesto por 700 hombres, se presentó sin previo aviso en el convento alojándose en él. Finalmente el 27 de Septiembre de 1811 entraron en Sevilla las tropas españolas, liberándose así Sevilla del yugo francés.

Huelga decir que el Santo Ángel, igual que todos los templos y conventos de Sevilla, estuvieron sujetos a la depredación y al pillaje de sus tesoros artísticos durante los años que duró la dominación francesa.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

En 1904, el arquitecto Aníbal González realizó la reforma de la fachada edificación a la calle Muñoz Olivé, influenciado por el arquitecto Gómez Otero.

Tiendas de la Plaza del Pan

Desde los siglos medievales al menos una parte de la plaza estuvo porticada, y con el paso de los siglos debió llegar a estarlo en su totalidad; hay noticias de la sustitución de postes de madera de algunas casas por otros de mármol en el s. XVIII.

Los soportales del lado de poniente, que corresponden a la trasera de la iglesia del Salvador, fueron derribados y reconstruidos en varias ocasiones. Los que hoy se conservan se levantaron en diversas etapas entre los siglos XVII y XIX, en parte por la citada iglesia y en parte por el municipio. Aquella solicitaba autorización en 1672 para sustituir los postes de madera por mármoles, con el fin de levantar sobre ellos la sacristía de la nueva iglesia.

Cada arco era una tienda, independizada de la inmediata por un muro; todas con guardapolvos y aisladas del exterior por medio de una reja. Salvo en la parte central, en que aparecen decorados con tres remates de fábrica, al resto se le superpuso un segundo cuerpo.





Tiendas de la Plaza del Pan

Cuando en 1820 se trasladaron los panaderos, se reutilizaron y las arquerías se cerraron con tabiques, hasta adquirir la forma que hoy poseen. Obras de reforma han permitido poner a la vista, en algunos casos, las columnas y arcadas. Sin duda este frente es hoy el más significativo por motivos estilísticos, históricos y de juego de volúmenes, ya que sobre las arcadas o tendentuelas se eleva la masa de la iglesia, con diversas alturas, y en la esquina de Lineros y Córdoba un complejo de tejados y azoteas a distintas alturas permite ver la torre de la iglesia.

En el S.XIX y en el XX se han efectuado importantes cambios en las otras aceras. En la frontera se derriban unos palenques o portales que acogían a los panaderos, entre Herbolarios y Cuesta del Rosario, y se levantan casas de tres y cuatro plantas, mientras que en la fachada norte destaca, por su estilo y remate, la casa de Pedro Roldán (de José Espiau, 1930).

Aljibes romanos

A finales del s. I y principios del s. II d.C. se emprende una campaña de reformas urbanísticas con las que se vinculan, entre otros proyectos civiles, la construcción de las termas de Cuesta del Rosario y de Abades, así como el Castellum Aquae. Los conjuntos termales formaban parte del grupo de edificios romanos que configuraban el foro. Eran construcciones públicas de grandes proporciones, con un marcado carácter social y cultural. Los baños estaban distribuidos en varias salas organizadas por gradaciones termales: *Caldarium* o sala de agua caliente. Solían tener el tamaño más pequeño y ubicadas en la zona interior del conjunto. *Tepidarium* o sala de agua templada. Salas más amplias ocupando el espacio central del edificio. Y por último el *Frigidarium* o sala de agua fría. Anexas a las salas de baño se encontraban los vestuarios o *apoduterium*. Solían complementarse con otros edificios lúdicos como gimnasios o bibliotecas. Las termas de Cuesta del Rosario son el reflejo de la importancia que adquiere este sector y su vinculación con al espacio forense, la gran calidad técnica y decorativa de sus estructuras delatan al alto poder adquisitivo de sus moradores y el afán de reproducir en híspalis los modelos urbanos romanos. Collantes describe estos niveles como *"Nuevo edificio, de la época del Bajo Imperio, con una sala cuadrada de 7'50 por 7'20 m., pavimentada de mosaico con temas geométricos y vegetales estilizados. A los cuatro lados de la sala, otras estancias y una piscina revestida de mármol y pavimentada de un mosaico de peces, en blanco y negro"*. Collantes fecha la construcción del conjunto termal en el cambio de era con un arco cronológico de permanencia de siglo y medio, hasta que en el s. III-1º IV sufre una profunda reforma y se construye unas nuevas termas sobre los restos anteriores. La cronología fijada para la reforma bajoimperial viene dada por el estilo arcaizante de la decoración musivaria, hecho que no quita que el edificio sea previo a esa cronología y que hubiese sufrido una reforma decorativa posterior. Tal vez la reforma de las termas esté vinculada a la construcción inmediata de la cisterna de Pescadería, construida en la primera mitad del s. II d.C.

Castellum aquae[3]:

La intervención arqueológica vino motivada por las obras de restitución del pavimento de la vía pública, dentro del proyecto Piel Sensible-Casco Antiguo, promovido por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. La excavación, que en principio se proyectó como un simple sondeo arqueológico y un control preceptivo de

[3] Gutiérrez 2007

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

movimientos de tierra, al identificar la magnitud de los primeros hallazgos, pasó a desarrollarse como una excavación en extensión y en profundidad. Este hecho, así como los resultados de las últimas campañas de la Encarnación reafirman la propuesta de cautelar los solares intramuros del casco histórico con grado máximo, evitando las informaciones sesgadas que derivan en interpretaciones erróneas. Una vez excavada y registrada el área de estudio se procedió a su puesta en valor con un lucernario y un acceso desde la plaza de pescadería.





Aljibes romanos

En la intervención arqueológica de Pescadería se pudo excavar en extensión la mitad de la superficie de una de las naves, alcanzando un área de 227 m2. El edificio continuaba más allá de los perfiles del corte estratigráfico, prologándose bajo la calle Cuesta del Rosario y los edificios adyacentes. Las dimensiones totales del conjunto se deducen extrapolando las medidas de los restos documentados, de esta maderera se plantea una cisterna monumental de planta rectangular, con 45 m. de largo por 20.70 m. de ancho, formada por tres naves longitudinales comunicadas entre sí por vanos de con arcos de medio punto ligeramente rebajados. Cada nave mide 41 m. de largo por 5 m. de ancho. La nave está construida con *opus latericium* revestido de un potente mortero de cal hidráulica los paramentos y *opus signinum* el pavimento. Al exterior quedaría enmascarado por muros de sillares, otorgando un carácter monumental al edificio. Se propone que la entrada de agua se haría desde el extremo Norte de la nave central, encontrándose en el extremo Sur el acceso a la cisterna a través de una escalera. En la nave occidental se encontraría la salida para el abastecimiento y el rebosadero. Se desconoce cual sería la fuente de abastecimiento de este depósito no habiéndose detectado ningún tipo de relación con los Caños de Carmona, máxime si tenemos en cuenta que la Plaza de Pescadería se encuentra a una cota mucho más elevada que la del canal romano. El pavimento de la cisterna se encuentra a la cota +9 msnm, siendo más probable que éste abasteciera a los sectores situados a una cota más baja.

La construcción del Castellum Aquae de Pescadería se produciría durante el altoimperio, fechado con cautela en la primera mitad del s. II d.C., con un horizonte funcional que abarcaría hasta finales del s. V – comienzos del VI d.C., momento en que es amortizado por rellenos de colmatación.

2.6. ESPACIOS PÚBLICOS.

En el **Subsector 8,3 "El Duque-El Salvador"**, se encuentran los siguientes espacios públicos:

Plaza de El Duque de la Victoria
Plaza de La Campana
Plaza de Villasís
Plaza del Salvador
Plaza de Jesús de la Pasión o del Pan
Plaza de la Pescadería
Plaza de la Alfalfa
Espacio comprendido entre las calles O'Donnell y Velázquez.
Espacio comprendido entre las calles Entrecárceles y Francisco Bruna

Plaza de El Duque de la Victoria

Conocida desde el siglo XVI como plaza del Duque de Medina-Sidonia, por encontrarse allí su palacio, construido con anterioridad. A raíz del nombramiento del general Espartero como regente, se la denomina en 1841 plaza del Duque de la Victoria.

Por breve tiempo (julio a septiembre de 1936) fue llamada plaza del general Queipo de Llano, volviendo a recuperar el nombre anterior. Siguiendo una costumbre que prácticamente se remonta a la época de los Medina Sidonia sigue siendo denominada y conocida simplemente como Plaza del Duque.

Rodeada siempre de edificios de indudable interés arquitectónico e histórico, hoy los ha perdido todos, viéndolos sustituidos por otros de carácter puramente comercial que la han convertido en el centro neurálgico de la vida de la ciudad.

Así, del palacio que le diera primitivo nombre, se vendería una parte para construir en época del Asistente Olavide un teatro, derribado en 1789. Reconstruido el resto por sus nuevos propietarios, los Marqueses de Palomares del Río, tras los destrozos causados por las tropas francesas de ocupación, albergaría desde 1879 hasta 1960 los populares almacenes de tejidos conocidos como Almacenes del Duque. En esa fecha sería derribado junto con el colindante palacio de los Sanchez-Dalp. En el lugar ocupado por ambos palacios se levanta hoy el edificio de El Corte Inglés. También sería derribada, en 1869, la Iglesia de San Miguel,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

cuyo solar sería años después para un teatro: el Teatro del Duque. Derribado éste se construiría ahí el edificio que albergó la Delegación Provincial de Sindicatos, hoy sede de Comisiones Obreras. En el lado de Levante el antiguo palacio de los Cavalieri sería también demolido ocupando su solar otros almacenes comerciales hoy dependencias de El Corte Inglés permaneciendo en su fachada la antigua portada del palacio.

Hasta llegar a la forma que hoy presenta ha sufrido numerosas remodelaciones, desde que siendo todavía propiedad de los Medina Sidonia, el arquitecto mayor Melchor Cano a instancia del asistente D. José Manuel de Arjona, la reformara para convertirla en 1828 en un gran paseo de salón a la moda del espacio público de entonces con gran aceptación. En 1924 con la creación de arriates, la pavimentación con mármol y la plantación de fresnos y palmeras entre otros árboles, se le da la forma que tras algunos cambios presenta en la actualidad: planta sensiblemente rectangular, con espacio central presidido por la estatua de Velázquez, obra del escultor Susillo colocada en 1892, a la que se le dota de un pedestal, realizado por el arquitecto Juan Talavera, para realzarlo tal y como hoy se ve. Éste queda en su base rodeado de un arriate. Cuatro calles que de él parten hacia los lados dan lugar a cuatro grandes cuadros de jardín donde se distribuye la vegetación, que completa la composición.



Plaza de El Duque de la Victoria

Hoy , tras la reforma de 1976, un basamento de piedra levanta más de lo habitual en las plazas sevillanas del XIX a la jardinería que constituye su acompañamiento vegetal. Ha desaparecido el arriate central para hacer más espacioso el tránsito peatonal (que en cambio se conserva en su casi homóloga del Museo). Presenta una pavimentación combinada de mármol y enchinado. Sus bancos de fundición ¿modernos- no se encuentran, como era habitual en estas plazas, integrados en los bordes de los arriates (plazas del Museo, Encarnación y otras) sino que son ahora piezas aisladas y separadas de los mismos. Posee en su extremo sur urinarios públicos en uso situados en sótano, característica esta que era muy frecuente en las plazas de este tipo, habiendo ya desaparecido en todas salvo en ésta (hasta hace poco los había también en los jardines de la Lonja).

La jardinería distribuida en los cuatro grandes arriates está formada principalmente por árboles: una grevillea o roble australiano (Grevillea robusta), palmeras (Phoenix canariensis y Phoenix dactylifera), latanias (Livistona chinensis), y magnolio (Magnolia grandiflora). Hay también vegetación arbustiva (pitosporos) y diferentes tipos de plantas de sombra y flor según las estaciones. Perimetralmente, viejos fresnos (Fraxinus excelsior) rodean toda la plaza.

Plaza de La Campana

(Desde la confluencia de la calle Martín Villa con Santa María Gracia hasta la Plaza del Duque de la Victoria).

La primera referencia documental a este espacio se remonta a 1510, en que se describe como la "calle que va desde la salida de Sierpes a la plaza del Duque", y ya en 1666 con el nombre de Campana, cuyo origen explica así, probablemente sin fundamento, González de León: "Desde muy antiguo estaba en este sitio el almacén donde el Ayuntamiento custodiaba todos los pertrechos para apagar y cortar los incendios públicos, en cuyo almacén estaba colocada una campana que era la que se tocaba en estos casos para convocar al pueblo y operarios para dar pronto auxilio y de esta campana tomó nombre la calle". Según este mismo autor, con anterioridad a Campana fue conocida como plazuela del Pastelero y del Confitero, "porque de antiquísimo había estas dos casas en este sitio". En algún nomenclátor aparece también llamada plaza de los Valientes. Ninguno de estos tres últimos topónimos ha podido documentarse, sin embargo, hasta el momento como alusivos a este espacio. Una parte del mismo debió conocerse a finales del s. XVI y principios del XVII con el nombre de Agua, calle citada por el escritor Cristóbal de Chaves como el "lugar más público de Sevilla, donde había otras muchas mujeres que vivían como las del partido".

La configuración actual de la Campana es el resultado de varias reformas urbanísticas iniciadas en la segunda mitad del s. XIX y culminadas en los años 20 del siglo XX. En el plano de Olavide se presenta como un lugar relativamente estrecho y muy estrangulado en sus extremos, lo que sin duda ha contribuido a que, a pesar de la consideración oficial de calle que siempre ha tenido, sea designado como plaza en no pocos documentos, textos literarios y hasta en el uso popular. Los primeros intentos de ensanche de la Campana se remontan a mediados del XIX, cuando el Ayuntamiento adquiere la finca situada entre San Eloy y plaza del Duque y la derriba en 1854, con objeto de alinear convenientemente la nueva fachada y descongestionar esa esquina.

Entre los años 80 del mismo siglo y los primeros del XX se ensancha la parte que limita con O`Donnell, y ya en la década de los 20, dentro del gran proyecto urbanístico del eje Campana-Encarnación, se elimina el tapón de las calles Plata y Santa María de Gracia, con el derribo del edificio del café cantante Novedades y el consiguiente ensanche de toda esa zona. En al actualidad la Campana es un espacio corto y relativamente ancho, parcialmente cerrado en su parte final, entre San Eloy y plaza del Duque, lo que contribuye a darle cierto aspecto de plaza. Se sitúa en un eje ideal de penetración oeste-este del casco antiguo, entre las antiguas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Puerta Real y Puerta Osario. Desembocan en él, por la derecha, Capataz Rafael Franco, y por la izquierda Sierpes, O´Donnell y San Eloy. Las primeras noticias de su empedrado se remontan a 1597, y en la actualidad posee pavimento asfáltico y anchas aceras de losetas. En 1854 fue uno de los primeros puntos de Sevilla, junto con Sierpes y Alfonso XII, en los que se colocaron las nuevas farolas de gas, que según una gacetilla el periódico El Porvenir, parecían "blancos fuegos de Bengala". En 1889 el Ayuntamiento acordó instalar focos eléctricos especiales en la madrugada del Viernes Santo. Hoy es una de las pocas calles céntricas de la ciudad que poseen báculos de pie, que alternan con las acacias de la acera derecha y los naranjos de la izquierda. Conserva todavía, a pesar de no pocas desnaturalizaciones recientes, un caserío de buen porte, con edificios de estilo regionalista, de tres y cuatro plantas, sobre todo en los pares. Destacan el núm. 2, neobarroco, proyectado en 1927 por Ramón Cortázar y ejecutado por Juan Talavera; el 6, de José Gómez Millán (1912), y el 7, de mismo. La casa más antigua es la núm. 1, donde está ubicada la confitería La Campana; tiene cuatro plantas, con fachada avitolada y dividida en calles por pilastras. En los años 60 fue derribado el edificio esquina con O´Donnell, obra de Aníbal González.



Plaza de La campana

Al menos desde el s. XVIII La Campana ha sido uno de los enclaves más importantes de la ciudad como centro comercial y recreativo de Sevilla, pues enlazaba Sierpes con la zona de la Alameda de Hércules, uno de los ejes, sobre todo a lo largo del XIX y principios del XX, de la diversión y del comercio. La abundancia de bares, cafés y establecimientos variados, así como el permanente trasiego de público le han otorgado el calificativo de "Puerta del Sol" sevillana, como dejó escrito el viajero francés decimonónico Antoine de Latour. Otros la han llamado metafóricamente "el corazón de Sevilla". Semejantes calificaciones están avaladas por la riqueza de datos que la documentación histórica arroja sobre este lugar. Ya en el s. XVIII había buñolerías y puestos de venta ambulante, que se intensifican en la centuria siguiente, la época de los grandes establecimientos, como el famoso café de la Campana o de Bordillo y la Cervecería Inglesa. La parroquia del primero, descrito Luis Montoto, estaba compuesta de "artesanos, corredores, tratantes de grano o toreros". Estos últimos solían parar en otros bares y tabernas del lugar, pero era en el de Bordillo, más tarde café de París y luego de Roma, en la esquina de O´Donnell, donde se daba cita una gran parte de la torería local, como recoge Pérez Lugin en Currito de la Cruz, donde habla también de la aristocrática "Fiambrera". Hasta los años 20 del s. XX estuvo en pie el famoso café-cantante Novedades, situado, junto a la taberna Las Campanillas, en un bello edificio con mirador y entradas por Santa María de Gracia y Martín Villa.

Había también en este enclave importantes comercios, González de León habla sobre todo de las zapaterías de lujo, en pleno s. XIX. Abundaban las tertulias en pie, en las esquinas y puertas de los establecimientos, en medio del humo de las buñolerías. Allí paraban los gallegos o mozos de cuerda, los coches de punto y más tarde los automóviles y tranvías. También hubo en el s. XIX un teatro.

Dada su condición de espacio noble, fue al menos desde el s. XVII paso obligado de procesiones religiosas y cívicas, desfiles militares, cabalgatas, manifestaciones y fiestas carnavalescas. Ese carácter no lo ha perdido del todo, aunque se ha visto sustituida, para ese fin, por otros enclaves urbanos. No obstante sigue siendo el punto en el que comienza la llamada "carrera oficial" del desfile de cofradías de Semana Santa, para lo cual se instalan en esos días palcos y sillas.

A partir de los años 80 del s. XX la Campana ha ido perdiendo su función recreativa para convertirse en un lugar casi exclusivamente comercial. A ello ha contribuido poderosamente la desaparición de establecimientos de mucha solera, como los ya citados café Novedades, París o el Pasaje Eritaña, en los años 20. Más tarde el restaurante Riviera, situado en la esquina de Capataz Rafael Franco, una de las primeras cafeterías modernas de la ciudad; y ya casi en nuestras días el bar Pinto, ubicado junto a la vieja sombrerería de Padilla Crespo. También se cerró el Tropical, en la esquina con Santa María de Gracia. Y antes algunos establecimientos comerciales, como la Farmacia Central, entre San Eloy y el Duque, con una bella decoración en madera; y una pescadería de gran tradición en Sevilla. Hoy ofrece un comercio variado y algunos bancos, y sigue siendo un lugar muy frecuentado. Por ello genera un gran movimiento de personas. Carece ya de la vida nocturna del pasado y sigue soportando un intenso tráfico rodado pues canaliza el flujo de vehículos hacia la Alameda y la Encarnación.

Plaza de Villasís.
(Situada en la confluencia de las calles Martín Villa, Orfila, Laraña y Cuna).

Las primeras referencias a este espacio a comienzos del s.XVI, lo designan como Plaza de Don Pedro de Pineda, Cocheras de Don Pedro de Pineda o Casas de Don Pedro de Pineda, indistintamente, en razón de la existencia en aquel lugar de las propiedades del mencionado personaje, escribano mayor del concejo de Sevilla. Más tarde (1522), algunos documentos lo mencionan como plazuela de Villasís o de Don Pedro Villasís, pues en este

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

mismo lugar estaba la casa palacio de los condes de Peñaflor (la familia de los Villasís, afincados en Sevilla desde finales del s. XV). Todos estos topónimos debieron coexistir por lo tanto en el uso popular, aunque hasta mediados del XIX debió tener más oficialidad el de Cocheras de don Pedro de Pineda o simplemente Cocheras de Pineda, que es como se designa en el plano de Olavide. En el Sartorius (1848), en cambio, ya aparece Villasís, que fue oficialmente adoptado por esa fecha y que ha perdurado hasta hoy. Todavía en 1839 González de León afirma que la plaza se designaba con los dos nombres. En el diario El Porvenir (185 4) lo nombra de Cocheras de Pineda, indicando que este topónimo tenía vigencia popular.

La fisonomía actual de la Plaza dista mucho de la que poseía todavía hasta principios del XX, antes de los derribos y rectificaciones de líneas llevados a cabo en la década de los 10 y los 20 del s. XX, que dieron a toda esta zona una gran amplitud. En efecto, hasta esa fecha Villasís era un espacio encajonado entre la muy angosta calle de la Plata, que conducía a la actual Campana y las fronteras callejuelas de Pasión (hoy Vargas Campos), no menos estrechas. Quedan interesantes testimonios gráficos del estado de la plaza antes de esos ensanches, entre ellos un dibujo a lápiz de Richard Ford de 1832 y varias fotografías. En la actualidad es un espacio muy abierto, con función de paso, aunque en parte esté diseñado como plaza, con quiosco de prensa, cabina telefónica, naranjos y pitas y pavimento con losetas. Canaliza buena parte del tránsito peatonal que se dirige al centro comercial de la ciudad y a las oficinas bancarias situadas en la plaza misma y en el contiguo pasaje de Villasís.



Plaza de Villasía

Su impersonalidad actual contrasta con la vida que la plaza tuvo a lo largo de la historia. En el s. XVI existieron en ella los edificios nobles antes citados, pero también los talleres de impresión de Sebastián Trujillo y Alonso de la Barrera. Siempre fue lugar de vendedores ambulantes, freidurías, puestos de buñuelos, gran trasiego humano. La prensa local de la segunda mitad del s. XIX está llena de quejas y denuncias del vecindario por el lodazal formado en torno a la fuente pública que allí existía, el mal estado del pavimento, los malos olores de las freidurías y las incomodidades nocturnas.

El edificio más notable de este lugar era la antigua casa palacio de los Villasís, ubicada allí al menos desde el s. XVI. Según el testimonio de González de León, era "bastante grande y suntuosa, aunque desmembrada en parte que se incorporó por venta o acción en el vecino convento de Santa María de Gracia". En este lugar, sobre el antiguo edificio, tuvo su sede, desde 1905 a 1950, el Colegio del Inmaculado Corazón de María de la Compañía de Jesús, antes de su traslado a la avenida de Eduardo Dato. El poeta Rafael Montesinos lo evoca de niño, de la mano de su padre, como un edificio de muros rojos, sito en la plaza de Villasís. El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla lo compró en 1958. En los años 60 se construyó en él el cine Villasís, de corta existencia, y en 1979 se concluyó el actual edificio de la citada institución bancaria, que hoy ocupa buena parte de la plaza y que contrasta notablemente con las casas modernistas y regionalistas de Orfila y el historicista palacio de la esquina de Cuna, así como con los edificios de la misma plaza en la esquina de Cuna, y en la esquina de Vargas Campos, obra de Aníbal González.

Plaza del Salvador.
(Situada entre las calles Cuna, Córdoba, Villegas y Blanca de los Ríos).

Este topónimo se ha utilizado para designar tanto la actual como la próxima de Jesús de la Pasión. No obstante, las primeras referencias tienden a identificarla como plaza del Cementerio o del Cementerio de San Salvador, por estar allí el de la inmediata colegial, y así ocurre desde el s. XIV. En el siguiente, coexiste con el de San Salvador, que tiende a generalizarse en su segunda mitad; sólo esporádicamente aparece la forma antigua, que ha desaparecido en el s. XVII, aunque se siga aludiendo a la existencia del mencionado cementerio. En el s. XVI el frente sur, donde arrancaba Villegas, fue conocido como acera o calle de los Cerezos, al estar allí ubicadas tiendas de éstos. La plaza posee forma rectangular en dirección N-S. Aunque el frente oeste, el del Hospital de Nuestra Señora de la Paz, no es recto, sino que tiende a abrirse hacia los extremos, apenas se han localizado noticias de cambios de alimentación. Las conocidas afectaron al frente de la iglesia; probablemente la construcción del nuevo edificio en el s. XVII supuso una nueva alineación. También hay constancia de operaciones en sus dos extremos, esquina a Córdoba, que pierde el rincón que aparece en el plano de Olavide (1771), y esquina a Villegas, con el chaflán actual, que se forma en 1672. Posteriormente, en 1887, se aprueban algunas alineaciones. A esos años debió pertenecer el retranqueo actual que existe al terminar los soportales. Pero la operación más importante tiene lugar en la década de 1920, al derribarse unas casas del frente sur, que pertenecían a la actual Villegas, lo que permite alargar la plaza unos metros, y hace que Blanca de los Ríos sea el cierre por dicho frente; al mismo tiempo, se ensancha la desembocadura de Villegas. Por lo que se refiere al frente de la iglesia, su fachada está retranqueada con relación a las casas, si bien la verja que la aísla, instalada a comienzos de siglo, está alineada con ellas, y las gradas avanzan sobre el espacio público. En el rincón que se origina existe una capillita con una imagen de la Virgen del Carmen, que procede de un

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario, Fdo.: D. Carlos Pinto Grau
PID.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

retablo que había en Sierpes, el cual se traslada aquí en 1816. Uno de los rasgos característicos de esta plaza son los soportales que quedan en el frente oeste, único resto de los que la bordeaban, y de los escasos ejemplares antiguos que quedan en la ciudad.

Una parte del espacio público fue utilizado como cementerio hasta el s. XVII, y durante siglos estuvo sin urbanizar. A partir de mediados del s. XIX se efectúa una serie de importantes intervenciones que remodelarán este espacio. En 1840 se instala una fuente, procedente del convento del Carmen. En 1846 se aprueba un proyecto de Balbino Marrón para construir un paseo de salón en el centro de la plaza, nivelando el terreno y, por ello, quedando una parte en alto, lo que originó protestas de los comerciantes; se le rodeó de árboles y de bancos con respaldos de hierro. En 1861 fue desmontada dicha plaza, dando razón a los que habían protestado, para ser sustituida por otra de diseño elíptico (de M. Heredia Tejada) y estrechando la zona central. A pesar de haber dejado un espacio mayor para la circulación, invocando los inconvenientes que a ésta originaba la anterior, en 1884 se reduce su anchura aún más por el frente de poniente. En 1923 se instaló el monumento a Martínez Montañés, obra de Sánchez Cid. Este paseo central, más o menos degradado y recortado, pervive hasta los años cuarenta. En dicha década pierde totalmente su función de paseo y se destina toda ella al tráfico y a aparcamientos.

Por lo que se refiere a la pavimentación aparece enladrillada, al menos una parte, a fines del s. XV. Este sistema se mantiene hasta comienzos del s. XVI, en que se encuentran las primeras menciones de empedrado. Ambos sistemas requirieron frecuentes reparaciones, a juzgar por las reiteradas demandas en este sentido. A mediados del s. XIX se introducen nuevos tipos: en 1851 se embaldosan los soportales; en 1859 se adoquina la parte meridional, y coincidiendo con la reforma de la plaza de 1861 se embaldosa todo el perímetro de la misma. A comienzos de la presente centuria aparecen las primeras aceras de cemento, existiendo un proyecto para toda la plaza en 1905; en la actualidad son de losetas. En la década de 1910 se adoquina la parte destinada al tráfico, y en los años 40 se extiende a toda la plaza. En la década de los 60 se readoquinó con un adoquín más pequeño, que en la de 1970 se cubre con la capa asfáltica. Coincidiendo con la reforma de 1846 se proyectan cuatro farolas, pero en 1860 se denuncia la falta de alumbrado, instalándose unos candelabros dos años después, los cuales subsistieron hasta el s. XX. En las dos últimas décadas se han sucedido una serie de intervenciones. En 1970 los chopos son sustituidos por naranjos en alcorques; en 1971 se instala un nuevo sistema de alumbrado; se traslada el monumento de Martínez Montañés a la avenida de la Constitución para aumentar los aparcamientos; en 1979 se convierte en peatonal, instalándose una serie de macetones para impedir el acceso de vehículos, alineados con la acera de los pares de Villegas; finalmente en 1983 se diseña un nuevo proyecto, ejecutado en años siguientes. Se levanta la capa asfáltica, se restaura el adoquinado, se devuelve a su emplazamiento primitivo el monumento de Martínez Montañés, se instalan nuevas farolas cuyo diseño está inspirado en los modelos de comienzos del s. XX, y los macetones son sustituidos por unos cubos de cemento con bolas de metal, mintiéndose el carácter peatonal, salvo en la confluencia con Villegas y Álvarez Quintero. Durante el año 2007 se finaliza la urbanización actual de la plaza.

A lo largo de los siglos este espacio público ha contado con otros elementos. En el extremo sur existía desde los siglos medievales uno de los almacenes de redistribución del agua de los Caños de Carmona, y por su subsuelo corría el que llevaba dicha agua a distintas fuentes, entre ellas una pila en la misma plaza, y a casas de la ciudad. En 1608 se autorizó la instalación de una cruz de piedra, solicitada por los panaderos; además existió otra de hierro, que posiblemente estuviese sobre el cementerio; en 1839 fueron desmontadas, la de piedra se instaló en el lugar que hoy ocupa, en el chaflán con Villegas, y la de hierro en una de las fachadas de la plaza, desapareciendo posteriormente. En los soportales inmediatos al hospital existía en el s. XVIII un retablo con una pintura de San Antonio Abad, del que cuidaban los lenceros en tiempos de González de León (1839). Desde mediados del mencionado siglo hay noticias de la existencia de toldos instalados por particulares y vendedores, en concreto aguadores; en el s. XIX pervivía la costumbre de entoldar en algunos puntos la plaza por los particulares, mediante la instalación de postes. En 1859 se instala un urinario público; y en la actualidad cuenta con dos quioscos de prensa, una cabina de teléfonos y un buzón de correos.

En cuanto a la edificación, una de las características fue el estar rodeada de soportales, en bastantes casos de madera, que fueron siendo sustituidos por columnas de mármol al o largo de los siglos. En las últimas décadas del s. XVI, como consecuencia de la prohibición de construir portales y saledizos, existieron frecuentes debates sobre la autorización de reformas de los mismos, y algunos fueron suprimidos, como los ocupados por los cinteros, en 1586, esgrimiéndose razones de espacio y de ornato, pero acabó venciendo la postura de mantenerlos. A lo largo del s. XVII hay diferentes peticiones de construcción o de sustitución por mármoles. Muchos subsistieron hasta el s. XIX; a mediados del mismo un periódico protestaba por el hecho de que las citadas columnas estuviesen pintadas de azul. De todo ello sólo queda un fragmento en la acera de poniente. Su desaparición coincidiría con la actividad edilicia desarrollada a fines de dicha centuria y comienzos de la actual, ya que el caserío, en su casi totalidad, es de esas fechas. Sólo son más antiguas las casas de tres y cuatro plantas, aunque predominan las primeras, que conservan, en bastantes casos, sobre todo en el frente norte y en la parte de soportales, el parcelario medieval. A comienzos del s. XIX ya poseían esas alturas, según describe González de León. Son frecuentes cuerpos retranqueados, bastante visibles, en azoteas. Destaca por sus proporciones, estilo y materiales, la casa esquina a Villegas, obra regionalista de Ramón Balbuena y Juan Talavera (1920-22).

Los dos edificios singulares son la colegial del Salvador y el Hospital de Nuestra Señora de la Paz. La primera se levanta sobre el solar ocupado por la primitiva mezquita aljama de Adabbas, cuyo acceso principal estaba por la calle Córdoba, hasta que, convertida en iglesia, cambió de orientación y se abrieron a la plaza las puertas principales. Derribado el edificio antiguo, que estaba muy deteriorado, en 1674 se inicia el actual, en el que intervienen varios arquitectos, rematándose en 1712, y cuya monumentalidad domina la plaza. Una portada a la izquierda da acceso al patio de los naranjos, resto de la primitiva mezquita. Frente a él, el hospital. Se levanta sobre un solar que fue ocupado por sucesivos hospitales desde fines del s. XIV: el de San Cosme y San Damián, luego denominado del Salvador y de la Misericordia; a principios del s. XVI se convierte en hospital de bubas, y en 1574 es cedido a los hermanos de San Juan de Dios, que lo han conservado hasta la actualidad, salvo los paréntesis de exclaustraciones. La iglesia es del tránsito del s. XVI al XVII, y las restantes fachadas de la plaza son obras posteriores, que llegan hasta finales del s. XIX. Se ha restaurado recientemente.

La plaza, al estar contigua a la mezquita alhama debió desempeñar un papel destacado en la vida de la Sevilla andalusí; posiblemente aquí estuvo el zoco al que alude Ibn Abdón, a

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

fines del s. XI. Ya en época bajomedieval, en torno al citado cementerio, distintos oficios radican en ella, como los cordoneros de cáñamo, en la acera frontera al Salvador y hacia Álvarez Quintero; los chapineros, cuyas tiendas ocupaban todo el frente norte, y los que no poseían aquí tiendas estaban obligados a vender su mercancía entre Sagasta y Cuna unos y otros tomaban la plaza con sus mesas y tornos; los candeleros se localizaban en el frente sur, próximos a la Ropavieja. En el s. XVI se alude a la presencia de cinetoros y de varios tipos de zapateros; a comienzos del XVII se citan sederos y talabarteros, aunque éstos parecen estar en zona próxima, donde aparece el topónimo de este oficio. En una fecha imprecisa, posiblemente de esta centuria, desaparecen los cordoneros, expulsados ante lo peligroso de su actividad; la combustibilidad de la materia prima había originado numerosos incendios y las consiguientes protestas del vecindario. El frente sur estaba ocupado en el s. XVI por cereros. En esta centuria el centro de la plaza era dominio de vendedores de arena, tierra, ladrillos y barro para la construcción; de ahí que Mateo Alemán lleve a su pícaro Guzmán de Alfarache a esta plaza, a ofrecer miles de tejas de las casas de la ciudad a incautos compradores.



Plaza del Salvador

La otra faceta de la plaza es el ser utilizada por vendedores de artículos de subsistencia. Ya en los siglos medievales se alude a regateras o revendedoras al por menor, pero será en el s. XVI cuando la presencia de este mercado adquiera importancia. En 1589 se solicita que se trasladen a ella los panaderos. Frutas y pan serán los dos artículos predominantes, uno y otro, posiblemente, por desbordamiento de las inmediatas plazas del Pan y de Arriba, donde, desde antiguo, se vendían dichos artículos. Sin embargo, parece que el comercio de los segundos tuvo siempre un carácter secundario; a comienzos del XVII tenían sitio habilitado los que venían de fuera, aunque a veces también aparecen los locales. Por el contrario, el paso del tiempo fue afianzando en ella el mercado de frutas. En 1727 se dice que es en la que se vende todo género de frutas, y en esta centuria se establecen zonas separadas para los entradores y para los regatones de estos artículos; aquellos van sustituyendo en las tiendas a los antiguos artesanos. Ante la saturación del espacio, en el último cuarto de siglo, se manda a los vendedores de melones, sandías y uvas a la plaza de la Encarnación. Al construirse el mercado de abasto en dicha plaza en 1820, los fruteros desaparecieron del Salvador.

Todas estas actividades generaban otros servicios. En el s. XVI se estacionan en ella los porteadores, palanquineros y animales de carga, lo que contribuía a abigarrar aún más el ambiente, ya de por sí cargado con el vocerío de los que pregonaban sus mercancías. En el s. XIX el lugar dejado por aquellos será ocupado por los mozos de cordel, que tienden a concentrarse en la esquina con Cuna, y los blanqueadores. En 1875 se establece una parada de coches de alquiler. A finales de esta centuria desaparecen los aguadores que allí estaban instalados desde hacía siglos; precisamente en la reforma de la plaza de 1846 se fijaron en su torno seis puestos. Tras el desplazamiento de los fruteros la actividad económica se limita a algunas tabernas y a las pequeñas tiendas de los más diversos géneros existentes en su entorno, característica que hoy conserva. Algunos mercadillos circunstanciales se establecen en la plaza; uno, la víspera de Reyes, que subsistió desde el pasado siglo hasta hace tres décadas; y, en los últimos años, los protagonizados por jóvenes que ofrecen trabajos artesanos e industriales. A esto se une la ocupación por mesas de bares, que se concentran en la parte norte.

Por su localización ha sido, desde siglos, un espacio privilegiado de sociabilidad: durante la etapa andalusí la inmediatez de la mezquita alhama, centro de abasto, etc., atrajo constantemente público y actividades extraeconómicas. Luego, ya tras la conquista castellana, se mantienen algunas de estas funciones y se potencian otras. Una de las más permanentes ha sido, y sigue siendo, el formar parte del recorrido de la procesión del Corpus, y con dicho motivo, uno de los lugares que se exornaba y dotaba de toldos, amén de que los vecinos lo solemnizasen con cohetes y otros "regocijos", a los que en el último cuarto del XIX se suma la celebración de conciertos. Imágenes radicadas en la citada iglesia o en otras también han procesionado por ella. Cabe destacar en la actualidad las de las cofradías del Amor y de la Pasión, en especial sus respectivas entradas, así como la partida y llegada de la Hermandad del Rocío. En el primer tercio del s. XVII, la hermandad de la Virgen de las Aguas celebraba su fiesta con toros sueltos por la plaza, para lo que se vallaban las bocacalles. La Virgen del Carmen también se festeja con una velada de la que hay noticias desde comienzos del XIX hasta primeros años del actual. Figura en algunos recorridos cívicos, con ocasión de entradas, entronizaciones o exequias de reyes, por lo que es uno de los lugares en que se levantan arcos triunfales. Será también itinerario de cortejos jocosos, como el de unas máscaras por San Sebastián en el s. XVIII y en el siguiente de los carnavales.

En el s. XIX la construcción del salón potenció el papel de lugar de paseo y de descanso, y la prensa de la época anota el hecho de que, por las noches, los vecinos sacan sillas y forman tertulias bajo los soportales; pero también la utilizan los chiquillos para juegos, emulación de toreros y pedreas. En el s. XX los domingos, al mediodía se convertía en un espacio muy concurrido, al acudir cierta burguesía a la misa. Este papel de punto de convivencia, de centro de la vida sevillana, ha sido recogido por diversos autores y ensayistas desde fines de la pasada centuria hasta hoy. Poco a poco la circulación le hizo perder dicha

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

función, hasta convertirse en un gran aparcamiento que obligó al propio Martínez Montañés a ceder su espacio. En la última década, al transformarse en peatonal, ha recuperado esos valores de sociabilidad, favorecidos por la instalación de mesas de los bares y de los que se benefician todos los sectores sociales, incluidos jóvenes marginados que suelen acampar en las gradas del Salvador y a la sombra del escultor. En el núm. 14 se conserva un pequeño azulejo dieciochesco de San Cristóbal, indicativo de que dicha casa perteneció a una hermandad o institución que lo tenía por patrono.

Plaza de Jesús de la Pasión o del Pan.
(Situada entre la confluencia de calle Córdoba con Lineros, Siete Revueltas con Alcaicería de la Loza y Cuesta Osario con Villegas).

Según Ballesteros detrás de la iglesia del Salvador existía en 1301 una plaza de Atahonas, sin embargo el documento en el que se apoya para hacer esta afirmación no ha podido ser localizado. En los siglos medievales se la denomina de San Salvador, por la inmediata colegial del mismo nombre. Ahora bien, como dicha denominación además se le daba a la Pescadería y a la actual, a fin de diferenciarla también fue conocida por Abajo del Salvador o simplemente de Abajo, formas que se encuentran ya en 1361, y que en el s. XVI aún recoge Peraza, aunque no va más allá del primer tercio del siglo. Otra variante es la forma Baja o Baja del Salvador, que se data tanto en el s. XIV como en el XVI. Durante éste, por tanto, el topónimo San Salvador se emplea indistintamente para designar a las dos plazas que flanquean la iglesia. Sin embargo, al dar la fachada principal a la actual de este nombre, tenderá a consolidarse dicho topónimo en ella, de ahí que, para diferenciarla, a comienzos del s. XVII haga su aparición el de la Plaza del Pan para referirse a la que aquí se analiza. No obstante, este topónimo, al menos durante la primera mitad del siglo, coexiste con el primitivo, que parece haber desaparecido en su segunda mitad. Además, en algunos documentos de 1642 se la llama Alta de San Salvador, aunque no hay que confundirla con la de Arriba (Pescadería).

El nuevo topónimo obedecía a que allí estaban radicados los puestos de venta de pan. De ahí que lo conservase hasta entrado el s. XIX. En 1839 todavía era conocida así, según González de León, pero Moreno Gálvez en 1845 dice que se la llamaba del Pan Vieja, también del Vieja del Pan, forma que adopta porque en 1820 fueron desalojados los panaderos. En el mencionado año se la rotula oficialmente del Pan. En 1868 lo cambia el Ayuntamiento revolucionario por el de Comercio, al encontrarse en el centro de una zona eminentemente comercial y tener esa función. Sin embargo, el cambio duró poco; en 1871 ya se le vuelve a encontrar con el topónimo anterior. En 1914, a petición de una serie de vecinos, se denominará Jesús de la Pasión, por ésta imagen, atribuida a Martínez Montañés, que recibe culto en la parroquia. Las protestas de los comerciantes por los perjuicios que les causaba el cambio de denominación, no prosperaron. En 1931 se volvió a rotular del Pan, y finalmente, en 1939 se repuso el actual. Popularmente el nombre de Plaza del Pan sigue vigente, al igual que en numerosos textos literarios, en vez del oficial. Otros topónimos se identifican con ella. Un documento de 1667 la cita como plaza de la fruta, aunque es posible que se refiriese a un sector de la misma, el inmediato a Siete Revueltas; no se ha encontrado más que esta mención.

La configuración de su espacio parece no haber cambiado, al menos desde que se poseen referencias gráficas (Olavide). Tiene forma trapezoidal, con la base más ancha hacia el norte y más estrecha en la desembocadura en la Cuesta del Rosario. Existen noticias sueltas de operaciones o de intentos de operaciones de reforma: la compra de unas casas para su derribo en 1581; el proyecto de Echamorros, tras el desalojo de los panaderos, en 1820; y otro de alineación de casas en 1863. En 1497 ya estaba enladrillada, y a lo largo de la siguiente centuria aparecen denuncias sobre el estado del pavimento y sobre la necesidad de reparaciones. A comienzos del s. XVII este sistema fue sustituido por el empedrado que se mantiene hasta el s. XIX, a mediados del cual estaba embaldosada. En 1913 hay un proyecto para adoquinarla, que se hizo realidad en los años siguientes; debe ser el que hoy subsiste, con una tonalidad rojiza. Las aceras son también del s. XX; las primeras, de cemento, se fechan en 1918, y en 1921 se hace un proyecto de acerado del conjunto; en la actualidad son de losetas. La iluminación se efectúa por medio de farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas, que se instalan en 1971. Intermitentemente ha estado cortada al tránsito de carruajes; en 1786, 1857 y 1913 hay noticias de la existencia de marmolillos. Entre otras dotaciones hay que señalar el que aquí se ubica en 1857 uno de los seis buzones enviados por Correos, y en 1861 uno de los seis quioscos construidos por el Ayto. En la actualidad se suele instalar en verano uno de helados. Parece que es en esta plaza donde se debe ubicar un proyecto, de fines del s. XVI, para construir sobre los soportales un altar, a fin de que los días de fiestas pudieran cumplir el precepto de oír misa los vendedores y compradores. Durante el año 2007 se finalizó la actual urbanización de la plaza, dentro de la llamada "piel sensible", espacio formado por dicha plaza, la Plaza de la Alfalfa y la Plaza de la Pescadería, así como las calles Huelva, Alcaicería y Jesús de las Tres Caídas.



Plaza de Jesús de la Pasión o del Pan

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, [illegible]
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Por lo que se refiere a la edificación, desde los siglos medievales al menos una parte de la plaza estuvo porticada, y con el paso de los siglos debió llegar a estarlo en su totalidad; hay noticias de la sustitución de postes de madera de algunas casas por otros de mármol en el s. XVIII. Los soportales del lado de poniente, que corresponden a la trasera de la iglesia del Salvador, fueron derribados y reconstruidos en varias ocasiones. Los que hoy se conservan se levantaron en diversas etapas entre los siglos XVII y XIX, en parte por la citada iglesia y en parte por el municipio. Aquella solicitaba autorización en 1672 para sustituir los postes de madera por mármoles, con el fin de levantar sobre ellos la sacristía de la nueva iglesia. Cada arco era una tienda, independizada de la inmediata por un muro; todas con guardapolvos y aisladas del exterior por medio de una reja. Salvo en la parte central, en que aparecen decorados con tres remates de fábrica, al resto se le superpuso un segundo cuerpo.

Cuando en 1820 se trasladaron los panaderos, se reutilizaron y las arquerías se cerraron con tabiques, hasta adquirir la forma que hoy poseen. Obras de reforma han permitido poner a la vista, en algunos casos, las columnas y arcadas. Sin duda este frente es hoy el más significativo por motivos estilísticos, históricos y de juego de volúmenes, ya que sobre las arcadas o tendentuelas se eleva la masa de la iglesia, con diversas alturas, y en la esquina de Lineros y Córdoba un complejo de tejados y azoteas a distintas alturas permite ver la torre de la iglesia. En el s. XIX y en el XX se han efectuado importantes cambios en las otras aceras. En la frontera se derriban unos palenques o portales que acogían a los panaderos, entre Herbolarios y Cuesta del Rosario, y se levantan casas de tres y cuatro plantas, mientras que en la fachada norte destaca, por su estilo y remate, la casa de Pedro Roldán (de José Espiau, 1930).

Lo que ha caracterizado a esta plaza durante siglos ha sido su valor de centralidad, al estar ubicada en un espacio estratégico, entre la que fuera mezquita alhama o principal de la ciudad desde el s. VIII al XII, y la alcaicería, una de cuyas puertas daba a la plaza. El zoco inmediato a la mezquita, a que se refiere Ibn Abdun, podría estar aquí o en la otra plaza. Tras la conquista castellana seguiría desempeñando ese papel. Desde el s. XIV, en que aparecen los primeros datos sobre este espacio, está relacionado con una actividad comercial que mantendrá durante siglos; de un lado, mercado del pan y, de otro, de pescado, de frutas y de otros artículos de primera necesidad. En el s. XVI Peraza describía este mercado en los siguientes términos: "Otra plaza es la que dicen de Abajo, donde están las panaderas de Sevilla en su poyo; están en otro frontero desde los panaderos que traen las muy blancas y muy sabrosas roscas de Utrera y hogazas de Alcalá y de Gandul y Marchenilla. Véndese en esta plaza todo el año peros y camuesas, cermeñas y peras; todas frutas secas. Así mismo, a su tiempo, cerezas comunes y guindas y muy gruesas cerezas roales, higos verdes y brevas; finalmente, todo género de frutas que suelen dar apetito y sabor".

Para los primeros se construirán unos poyos y los pórticos que darán su imagen característica a la plaza. Hasta el s. XIX allí radicará la venta casi exclusiva de pan a los consumidores, y estaban separadas las vendedoras del pan confeccionado con la harina de la Alhóndiga, que parece que se ubicaban en los arcos más próximos a Francos, de los panaderos que venían de Alcalá, Mairena y otros lugares, cuyos puestos estaban más próximos a Lineros; incluso en un plano de 1734 aparecen unos armenios entre los panaderos. A veces los portales no eran suficientes y la mercancía se vendía en medio de la plaza, en unos palenques o al aire libre, como lo refleja Blanco White: "unos sesenta hombres y doble número de mulas salen de Alcalá todos los días al amanecer en dirección a Sevilla, donde permanecen hasta la tarde en la plaza del Pan, colocados en dos hileras cercadas con barandillas". En 1820, al construirse el mercado de abastos de la Encarnación, todos los vendedores fueron trasladados allí.

El otro artículo era la fruta. Según disposiciones del s. XIV sólo allí se podían establecer las regatonas que revendían al por menor frutas y hortalizas. En las siguientes centurias seguirán acompañando a los panaderos, a veces ocupando el espacio reservado a éstos. Diversos documentos aluden a la venta de pescado, ya sea crudo o cocido, y de mariscos; parece ser que estos puestos estuvieron próximos a Siete Revueltas. También se alude a freidoras y vendedores de quesos. En el s. XVII se citan además puestos de melones, y en el s. XVIII mantequeros, vinculados con los obradores de la inmediata calle de Confiterías (calle Huelva).

Toda esta actividad originaba una ocupación intensiva, a lo que contribuía la construcción de tenderetes de madera en el espacio público, haciendo difícil la circulación y originando una gran confusión, como denuncian en 1589 los jurados. Confusión producida, además por el hecho de ser un mercado que atraía gran cantidad de personas, tanto por lo que allí se vendía como por ser zona de paso principal en dirección N-S. Cervantes lo reflejó en Rinconete y Cortadillo, como recuerda un azulejo.

Con el traslado de este comercio al mercado de la Encarnación la plaza cambió de aspecto, aunque no tanto de función. En el último cuarto del s. XIX Álvarez-Benavides la cataloga de primer orden; en ella se celebra un mercado de calzado usado los días de fiestas. Los portales se van cerrando y convirtiendo en tiendas, cuyo ambiente es descrito por Cernuda. La mayor parte de las tiendas son hoy relojerías, tiendas de bisuterías o modestas joyerías. En las restantes aceras las plantas bajas están ocupadas por comercios diversos, entre los que predominan el tejido y la confección, etc.

Una vez traslado el mercado, la plaza continúa siendo lugar de mucho tránsito. En diversas ocasiones entrará en los itinerarios de procesiones y cofradías, así como de manifestaciones. Durante los años de la ocupación francesa algunos de sus portales acogieron al cuerpo de guardia, y más tarde se estableció una vivac de soldados. En la actualidad la plaza está convertida en zona de aparcamiento y carece de tranquilidad, por ser lugar de carga y descarga de los numerosos comercios de la zona, que por ser peatonales no permiten el acceso a ellas.

Plaza de la Pescadería
(Situada entre las calles Ángel María Camacho, Huelva y Cuesta Rosario).

Según el arancel del amojarifazgo de 1361, denomina plaza de los Hortelanos o de Arriba. El primer topónimo respondía al hecho de que allí tenían los citados sus puestos de venta. El de Arriba o Arriba de San Salvador pervive hasta finales del s. XVI. Se utilizaba esta expresión para diferenciarla de otra más próxima a la iglesia del Salvador, que se conocía como Abajo (plaza del Pan), al estar en un nivel inferior. Excepcionalmente se alude a ambas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

como Alta y Baja de San Salvador. No obstante, unas veces se dice que pertenece a la parroquia del Salvador y otras a la de San Isidoro.

Otro topónimo identificado con esta plaza es el de Costanilla, que aparece ya en un padrón de 1384. Designará un espacio calificado de distintas maneras (calle, plaza o sitio), y aludía al hecho de encontrarse a un nivel superior con relación a las calles circundantes. Pervivirá hasta 1845, en el que se da el actual, como recuerdo de la ubicación en ella de unas tiendas de pescado.

Esta plaza ha cambiado radicalmente. Aunque ya en el s. XVIII poseía una forma rectangular (Olavide), inicialmente era más estrecha y unas casas la cerraban por el sur, en cuya esquina desembocaba una calleja. Al abrirse la Cuesta del Rosario en la década de 1920, se derribaron dichas casas y se retranqueó el frente de poniente, por lo que en la actualidad sólo cuenta con dos fachadas, ya que las casas del norte y del sur corresponden respectivamente a Huelva y Cuesta del Rosario. Sin embargo, su apariencia es distinta, ya que, como ésta última se ensancha aquí, da la impresión de que Pescadería es una plaza en ángulo recto, cuando no es más que un corto espacio entre las dos citadas calles.

En 1497 se acordó su enladrillado, y a comienzos del s. XVII estaba empedrada, sistema que se mantendrá hasta finales del s. XIX, en que hay un acuerdo para pavimentarla con cemento; pocos años después éste sería sustituido por adoquines, sobre los que se ha vertido la capa asfáltica en la década de 1970. Las primeras referencias a aceras son de 1915, en que se dispone hacerlas de asfalto; en la actualidad son de losetas, y posee en uno de los lados alcorques plantados de naranjos. La iluminación es a base de farolas de pie. Cuenta con una cabina de teléfonos. A pesar de la actividad que ocupó su espacio, careció de alcantarillado hasta el presente siglo; las aguas corrían por la superficie, con las consiguientes protestas debido a los malos olores; para paliar esta carencia se abrieron algunas pozas o sumideros, a los que ya se alude desde 1584. Durante el año 2007 se finalizó la actual urbanización de la plaza, dentro de la llamada "piel sensible", espacio formado por dicha plaza, la Plaza de la Alfalfa y la Plaza del Pan, así como las calles Huelva, Alcaicería y Jesús de las Tres Caídas. En esta plaza se encuentra la alegoría dedicada a Clara Campoamor.

En cuanto a la edificación, hay referencias documentales a la existencia de casas con soportales, y en los siglos medievales contaba con unos poyos adosados a las paredes para la venta de productos. La altura de los edificios no debía superar las dos o tres plantas. En el s. XVIII se levantaron en el espacio público unos palenques de madera para alojar a los vendedores de pescado, los cuales fueron destruidos en 1820. En la actualidad sólo cuenta con dos edificios de cuatro y cinco plantas, uno del momento de la remodelación y el otro levantado en la década de los 70.

Durante cinco siglos compartieron el espacio los hortelanos y los vendedores de pescado. Los primeros tenían esta plaza reservada para la venta de productos de sus huertas: frutas, verduras y legumbres, estando prohibido a los revendedores vender aquí, tal y como se ordena en un pregón de 1361 y se reitera en 1545 y 1639. Vendedores de frutas y hortelanos y estos y los de legumbres se enfrentan en más de una ocasión por problemas de ubicación y de delimitación de espacios desde el s. XV al XVIII. En cuanto al pescado, ya en el Cancionero de Baena se alude a los gallegos de la Costanilla, lo que parece dar a entender la venta de este artículo, actividad que permanece hasta el s. XIX. En 1527 es pescado de río; a lo largo de dicha centuria y de la siguiente hay reiteradas prohibiciones de venta de pescado remojado, por razones de higienes que no se acatan, hasta el punto de exigir una sentencia de la Audiencia. Dicha venta estaba en manos de mujeres, entre las que debían abundar las mulatas.

En 1705 se acuerda que todo el pescado fresco que venga a la ciudad se reparta en esta plaza, construyéndose años más tarde un palenque para acoger a los vendedores. En 1780 se dice que está destinada a los vendedores de pescado salado, a los tocineros y otros comestibles y en este año se levantaron nuevos palenques. Toda esta actividad desaparece en 1820, al inaugurarse el mercado de la Encarnación.



Plaza de la Pescadería

Por tratarse de un mercado de artículos de primera necesidad, junto con la inmediata Carnicería y la plaza del Pan, era uno de los puntos clave del abasto sevillano, y por ello, el centro de movimiento de personas y de tensiones, como para ser aludido por varios autores, entre ellos Cervantes o Monroy (1695). Además se instalaban en ella lugares de esparcimiento, como bodegas y tabernas; según un censo de éstas, de 1667, había por lo menos cinco. A partir del traslado del mercado, los bajos de las casas se dedicaron a actividades diversas, entre ellas una fábrica de ataúdes con el consiguiente malestar del vecindario. Álvarez-Benavides destaca que es uno de los puntos más concurridos de la ciudad; y a finales de siglo era un lugar de concentración de carros para alquilar, que atestaban su ámbito, así como de camiones. Hoy posee algún comercio y oficinas. Durante la segunda mitad del s. XIX se engalanaba con arcos de follaje en la festividad de la Virgen de la Salud, radicada en la próxima parroquia de San Isidoro, y se quemaban fuegos artificiales. En

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, 31 de octubre de 2011
El Secretario de la Comisión
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

la actualidad es sobre todo lugar de tránsito obligado hacia San Francisco y zona de aparcamiento.

Plaza de la Alfalfa
(Situada en la confluencia de las calles Pérez Galdós, Ángel María Camacho, Odreros, Alfalfa y Jesús de las Tres Caídas).

El espacio que hoy se identifica con este nombre es la suma de varios con denominaciones diversas a lo largo de los siglos. En el último cuarto del s. XV se denomina calle de las Carnicerías, por encontrarse aquí las más importantes de la ciudad; ámbito que en el siguiente se transforma en un espacio cerrado. Paralela a este edificio, separándolo de las actuales Odreros y San Juan, estaba la de la Odrería, donde se ubicaban los mesones que vendían el vino que traían los comerciantes, pero no el de los vecinos, y que ya aparece a mediados del s. XIV. El espacio entre las Carnicerías y la calle Alcaicería se denomina, en los ss. XV y XVI, plazuela de las Berzas y de las Verduras, indistintamente, aunque aquél desaparece pronto, conservándose el segundo hasta comienzos del s. XIX. El de la plaza de los Ensaladeras también aparece en relación con este espacio, así como el del Garbanzo, según documento de 1586. En 1837, al derribarse el edificio de las Carnicerías y abrirse una plaza en su solar, se la llama de las Carnicerías, o de las Carnicerías Viejas, hasta la segunda mitad del siglo, aunque también aparece como Alfalfa, e incluso, por error, como Farfa (plano de 1830). Según Moreno y Gálvez, el espacio dejado por la calle Odrería se conoce como el Boquete. En 1859 se denomina Infante Don Fernando, y en 1868 se le cambia por el de Mendizábal, en recuerdo de Juan Álvarez Mendizábal, ministro de Isabel II, autor de uno de los procesos desamortizadores realizados en el pasado siglo. En el nomenclátor de 1937 aparece como plaza del Vino, y en ese mismo año se le da el nombre de General Mola, uno de los jefes militares que encabezan el alzamiento de 1936. En 1980 se le da el actual.

Esta plaza ha experimentado grandes cambios. En el s. XVI, sobre el solar de la anterior calle se construyeron las nuevas Carnicerías, descritas por Morgado como edificio de dos plantas en torno a un patio central porticado, al que se abren 48 puestos de carniceros; una de las puertas da a la plaza de las Berzas y otra a la de la Alfalfa. En 1776 se convierte en mercado de abastos, hasta que en 1837 se derriba. Se realizan proyectos para abrir una calle en el solar y construir viviendas, sin que se lleven a efecto. Por su parte, la calle Odrería, que iba de Odreros al Peladero, tuvo un trazado irregular, al adosarse varios edificios a las Carnicerías. Al derribarse éstas también desapareció dicha calle. Todo este espacio se convirtió en una plaza, con el eje longitudinal en dirección este-oeste. Se acondiciona como paseo, con bancos y árboles; en 1859 se le dota de urinario público, denominándose alameda en 1867; finalmente, al concluir el siglo, se adoquina. Paralelamente, ha venido experimentando un proceso de regularización, pues hasta bien entrado el s. XX se han producido operaciones de ensanche y alineación, de ahí que las edificaciones sean relativamente modernas. Durante el año 2007 se finalizó la actual urbanización de la plaza, dentro de la llamada "piel sensible", espacio formado por dicha plaza, la Plaza del Pan y la Plaza de la Pescadería, así como las calles Huelva, Alcaicería y Jesús de las Tres Caídas.

Ha desempeñado un importante papel a lo largo de la historia. Aquí se ubica, según algunos historiadores, uno de los foros de la ciudad romana. A partir del s. XIII se citan varios mercados: además de las carnicerías, los nombres de Berzas y de Verduras de la plaza indican el tipo de mercado existente en ella; en el otro extremo se encuentran los de la alfalfa. Tras el derribo de las Carnicerías se instala un baratillo de cosas usadas, y en la segunda mitad del s. XIX se ubica, los días de fiesta, un mercado de pájaros, que llegó hasta el año 2005, cuando la Consejería de Agricultura ordenó la prohibición de este mercado como medida de prevención por la gripe aviar.

A su vez, en la calle Odrería estuvo el Hospital de Santo Domingo, de los barberos, en el s. XV, y posiblemente en su extremo se localizase el de los carniceros. El traslado de los mercados en 1820 origina un vacío de actividad que repercute en la zona; sin embargo, la plaza sigue desempeñando una función de sociabilidad durante todo el siglo, siendo un lugar de encuentro bastante concurrido, celebrándose en ella desfiles, bailes, fiestas, como con ocasión de proclamarse la I República, en que se decora con guirnaldas, colgaduras y arcos vegetales; otro tanto ocurría con algunas celebraciones religiosas, como la de la Virgen de la Salud, de San Isidoro, y el paso de la procesión de la Virgen de la Alegría, de San Bartolomé. Este valor de sociabilidad se acentúa en la segunda mitad del s. XIX al instalarse los bancos y el citado mercado de pájaros, que durante el s. XX ha amplió la fauna objeto de comercio y que presenta una notable concurrencia la mañana de los domingos, mientras que los restantes días, cuando hace buen tiempo, las mesas de los bares en ella radicados se pueblan de grupos, que le dan animación a la caída de la tarde. La actividad comercial de la zona hace que sea una plaza siempre llena de vehículos de carga, donde antes había bancos, aunque se ha conservado el arbolado, de plátanos de Indias, que con su follaje cubre prácticamente el espacio de la plaza.



Plaza de la Alfalfa

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

El papel y el ambiente existente han quedado reflejados en la literatura. Diversos autores han aludido o ubicado en ella situaciones, desde Cervantes (El Rufián Dichoso), Palacio Valdés, Muñoz y Pabón, Luis Montoto, Romero Murube, etc. A esta notoriedad ha contribuido además el nacimiento en ella, o en sus inmediaciones, de personajes populares, entre otros Rocío Vega, Niña de la Alfalfa (+1975), como recuerda un azulejo; y el bachiller Luis Peraza (s. XVI), autor de la primera historia conocida de Sevilla.

Espacio comprendido entre las calles O'Donnell y Velázquez.

Espacio que surge durante los años 80 y 90 del s.XIX y primeros del s.XX cuando se llevan a cabo los ensanches y alineaciones de la Campana y Velázquez, que alteraron la fisonomía de la primera parte de O`Donnell. En este espacio se encuentra el Busto de la Niña de Los Peines.



Espacio comprendido entre las calles O'Donnell y Velázquez

Espacio comprendido entre las calles Entrecárceles (Manuel Cortina) y Francisco Bruna.

Se trata de un pequeño jardincillo, consecuencia de la remodelación de la calle Entrecárceles y la calle Francisco Bruna. En este espacio se encuentra un Busto en memoria de Miguel de Cervantes.



Busto en memoria de Miguel de Cervantes.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2.7. MOBILIARIO URBANO.

En el **Subsector 8,3 "El Duque-El Salvador"**, se encuentran los siguientes elementos de mobiliario urbano:

Estatua de Diego de Silva y Velázquez
Busto de la Niña de los Peines
Busto de Miguel de Cervantes y Saavedra
Estatua de Juan Martínez Montañés
Alegoría dedicada a Clara Campoamor
Mural cerámico en C/ Tetuán nº 9
Murales cerámicos en C/ Sierpes nº 39
Placa dedicada a Juan Martínez Montañés
Placa dedicada a Monardes
Placa dedicatoria Cárcel Real

Estatua de Diego de Silva y Velázquez



Se encuentra situada en la Plaza del Duque de la Victoria. Es obra del escultor Antonio Susillo, colocada en 1892, a la que se le dota de un pedestal, realizado por el arquitecto Juan Talavera, para realzarlo tal y como hoy se ve.

Busto de la Niña de los Peines



Busto realizado por el escultor Alvarez Duarte, y donado a la Ciudad de Sevilla por la Duquesa de Alba en el año 2004. Se encuentra situada en la confluencia de las calles O'Donnell y Velázquez.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Busto de Miguel de Cervantes y Saavedra



Se encuentra situado en el espacio ajardinado situado entre las calles Entrecárceles y Francisco Bruna. Es obra de S. Santos, y fue erigido en 1974, para recordar la estancia del autor del Quijote en la cárcel que se levantaba sobre el solar ocupado por el Banco Hispanoamericano.

Estatua de Juan Martínez Montañés



En 1923 se instaló el monumento a Martínez Montañés, obra de Sánchez Cid. Se encuentra situada en la Plaza del Salvador.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Alegoría dedicada a Clara Campoamor



Escultura realizada por Anna Jonson en el año 2007, tras ganar el concurso escultórico Clara Capoamor, y patrocinado por el Area de Igualdad del Excmo. Ayto. de Sevilla, la Asociación de Mujeres "Gabiana" y Caja San Fernando. Se encuentra situada en la Pz. de la Pescadería

Mural cerámico en C/ Tetuán nº 9



Azulejo publicitario del coche alemán Studebaker situado en la calle Tetuán de Sevilla. Fue pintado en 1924 por Enrique Orce Mármol famoso ceramista hispalense, autor así mismo, de algunos de los mejores paneles que decoran la Plaza de España, y fue realizado en la reconocida fábrica "Viuda e hijos de M. Ramos Rejano" que permaneció abierta hasta 1965 en la calle San Jacinto del barrio de Triana. En el rótulo puede leerse: "Studebaker automóviles de 6 cilindros

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Murales cerámicos en c/ Sierpes nº 39.



Murales realizados en los talleres Ramos Rejano por José Ruesga Salazar en el año 1945, con los lemas publicitarios de "Armería Z" y "Deportes Z" , promovidos por Zacarías Zulategui, propietario de "Deportes Z".

Placa dedicada a Juan Martínez Montañés



Placa promovida por la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, colocada en el año 1937. Se encuentra ubicada en la Pz. de la Magdalena nº 1

Placa dedicada a Nicolás Monardes Alfaro



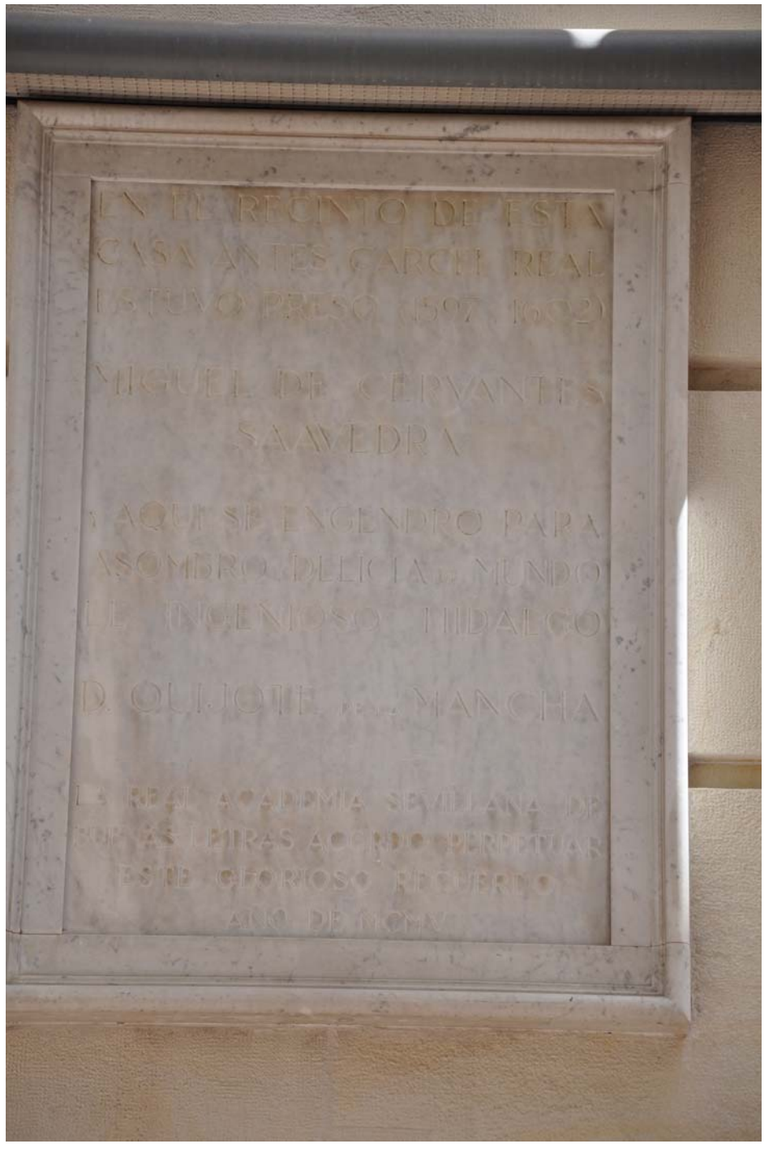
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Placa dedicatoria Cárcel Real



Placa conmemorativa del lugar en donde se ubicó la Cárcel Real en la que estuvo preso Miguel de Cervantes y Saavedra entre 1597 y 1602, y en donde se forjó el libro de El Quijote. La placa es del año 1905 y fue promovida por la Academia Sevillana de las Buenas Letras.

2.8. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

2.8.1. Teorías sobre el origen y transformación del sector El Duque-Salvador.

PERIODO PRERROMANO

El primer asentamiento humano en el solar de Sevilla y el inicio de su configuración como establecimiento permanente y génesis de la ciudad actual data del s. VIII a.C.

Probablemente la discusión sobre la justificación del origen de la ciudad de Sevilla como colonia fenicia o como centro indígena con fuerte presencia oriental sea una de las más interesantes de las que afectan a la investigación arqueológica de nuestra ciudad. La distribución del asentamiento, sus dimensiones, peso específico y, sobre todo, su jerarquía en el contexto del territorio a fines del Bronce Final y durante el período tartésico, suponen a día de hoy barreras difíciles de flanquear para los arqueólogos locales que raramente acceden a niveles tan antiguos.

De lo que no cabe duda es del horizonte cronológico del siglo VIII a.C para situar la aparición de los primeros indicios de ocupación humana sobre un levísimo promontorio situado en el estuario del Guadalquivir y cercano a la desembocadura. El primer asentamiento sevillano debe entenderse dentro del marco geográfico del Bronce Final[4], momento en el que el "*Sinus tartessicus*" permitía que las aguas del Atlántico llegaran a Coria[5], 70 Kms al Norte de la desembocadura actual del río. Para algunos Sevilla no sería otra cosa que una colonia oriental en el que la escasa población indígena conviviría con una colonia lo suficientemente potente como para mantener frente al puerto-ciudad (*Spal*), fundada en el lugar de máxima penetración para los barcos marítimos y formaría parte de un conjunto de puntos de valor económico y sagrado fundados por los fenicios, entre los que destacarían siguiendo la *Ora marítima* de Avieno, el *Mons Casius* (Coria), el *Fani Prominens* (Carambolo) o el templo de *Baal Saphon* (Cerro de San Juan)[6]. El término Spal, de origen semítico, significa tierra baja o lo que está debajo. Esta atribución viene dada al poner en relación el enclave primitivo situado en la zona más baja del valle del Guadalquivir con los asentamientos coetáneos más próximos: el Carambolo y el Cerro Macareno. La privilegiada ubicación como puerto interior, fluvial y marítimo, con importante tránsito comercial del mineral de Sierra Morena y Aznalcollar, sumado a una productiva y fértil campiña capaz de abastecer a una incipiente población, convirtieron el enclave primitivo en el lugar idóneo para su ocupación permanente y centro de comunicaciones de toda la región.

Sevilla en estos momentos se configuraría como una isla interior situada entre el Guadalquivir por el Oeste y la desembocadura de los ríos Tamarguillo, Tagarete y Guadaira, sobre uno de los cabezos resultantes de las terrazas alcorizas. Los estudios geoarqueológicos[7] denominan a la terraza fundacional T13 (terraza baja formada en el tránsito del Pleistoceno Superior-Holoceno), que se extiende longitudinalmente desde San Jerónimo hasta la zona

[4]Borja y Barral (2005:235)
[5] Avieno, *Ora Marítima* (265)
[6] Escacena (1995: 38)

[7] Borja y Barral 2005.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

central del Patio de Banderas. En la excavación de Cuesta del Rosario se alcanzaron los niveles naturales constituidos por la terraza pliocena fosilífera. Este islote, o promontorio primitivo, como se ha denominado, se ha situado en la cota +14 m. de la Sevilla actual, siendo éste el punto más alto de la ciudad y donde se han registrado los restos arqueológicos más antiguos. Por tanto la línea de la cota +14 m. está marcando el límite de la zona de influencia fluvial y el perímetro del promontorio[8]. La topografía primitiva se define como un enclave insular alargado y estrecho, con disposición Noreste-Sureste, cuya meseta tendría unos 450 m. de largo por 200 m. de ancho, elevándose aún más hacia el centro donde se formaba un promontorio de base elíptica que llega a los +17 m. (cota de rasante actual) en Cuesta del Rosario y calle Aire.

Algunos Autores[9] proponen una sectorización ocupacional del promontorio fundacional basándose en los restos arqueológicos registrados en las excavaciones. Se plantea un asentamiento periférico situado en el extremo oriental del islote primitivo, dejando la zona central y más alta destinada al cultivo, a fin de proteger las cosechas de las temibles inundaciones. Esta hipótesis de estructuración primigenia viene abalada por la existencia de niveles del Bronce en Fabiola y San Isidoro y la inexistencia de restos coetáneos en la zona central del promontorio. Las recientes excavaciones del Patio de Banderas[10] podrían apoyar esta teoría, ya que igualmente se ha registrado un asentamiento estable –hogar-, a la cota +8.00 m. en el límite Sur de la terraza, por tanto hay que extender la ocupación habitacional hasta el extremo meridional del promontorio.

Por desgracia las evidencias arqueológicas relativas a la ocupación protohistórica de la ciudad de Sevilla y la identificación de su extensión urbana son incomprensiblemente débiles. No digamos ya del paisaje peri-urbano y de las posibles infraestructuras comerciales de su hipotético puerto u otras instalaciones; como mucho podemos avanzar una cronología más o menos clara aunque fundamentada en muestreos insuficientes y que nos lleva al siglo VIII a.C. para datar el origen de la ocupación humana de lo que poco después se llamaría *Spal*. A los escasos datos, consistentes en rellenos diversos con cerámica y puntuales estructuras asociadas, no exentas de controversia cronológica, debe añadirse la existencia de un panorama topográfico previo consistente en una terraza ligeramente elevada sobre la horquilla del Guadalquivir y el Tagarete, así como una cota más o menos homogénea entre los 6'5 mts y los 9 mts snm. para su desarrollo como lugar habitado, con la zona de la actual Iglesia de San Isidoro como núcleo central[11].

La ocupación del entorno más imediato se mantendría sin solución de continuidad desde el s. VIII a.C. hasta la llegada de los itálicos, con la excepción del hiatus fechado a fines del s. VI y principios del V a.C., observado en algunas excavaciones (Cuesta del Rosario, Fabiola 8 o San Isidoro 21-23), donde la ausencia de niveles correspondientes a este periodo se han relacionado con la crisis que afectó al Bajo Guadalquivir en estos momentos.

DEFENSAS

El trazado de la muralla indígena es completamente desconocido, hasta la fecha no se ha localizado ningún resto vinculable a ella. Los únicos datos que hasta la fecha poseemos y con los que poder teorizar sobre los límites de Spal son las referencias topográficas de los niveles arqueológicos correspondientes a este periodo. Tan sólo el límite meridional parece definir su ubicación por el sector de los Reales Alcázares, concretamente en la zona central del Patio de Banderas donde se ha registrado un acusado desnivel de cotas entre el extremo septentrional y meridional de la plaza, así como la existencia de un elemento de considerables dimensiones detectado por la prospección georrádar que pudiese tener su origen en la existencia de la muralla orientalizante. Las últimas investigaciones[12] han alcanzado los niveles protohistóricos en este lugar, donde ha sido posible localizar un hogar y restos constructivos de inicios del s. VIII a.C. establecidos directamente sobre los depósitos naturales de aluvión. La naturaleza de los rellenos nos impide fijar funciones claras no pudiendo definirse ni tan siquiera si responden a un uso interior o exterior de un asentamiento que ni tan siquiera sabemos si dispuso de muralla o no. Estos niveles protohistóricos coinciden con los registrados en San Isidoro 85-86, San Isidoro 21-23, Fabiola.

[8] El perímetro de la meseta estaba delimitado por las actuales calles Francos, Placentines, Argote de Molina, Segovias, Don Remondo, Abades, Ángeles, Mateo Gago, Rodrigo Caro, Plaza de Doña Elvira, Gloria, Plaza de los Venerables, Lope de Rueda, Santa Teresa, Ximénez Enciso, Cruces, Fabiola, Federico Rubio, San Nicolás, Muñoz y Pabón, Plasencia y Cuesta del Rosario, siguiendo las líneas generales de la cota 14 m. (Collantes 1977:48)

[9] Vera 1987:523. AAA`87

[10] Tabales 2009.

[11] Campos et alii (1986)

[12] Investigación Arqueológica en Patio de Banderas. Tabales 2009.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

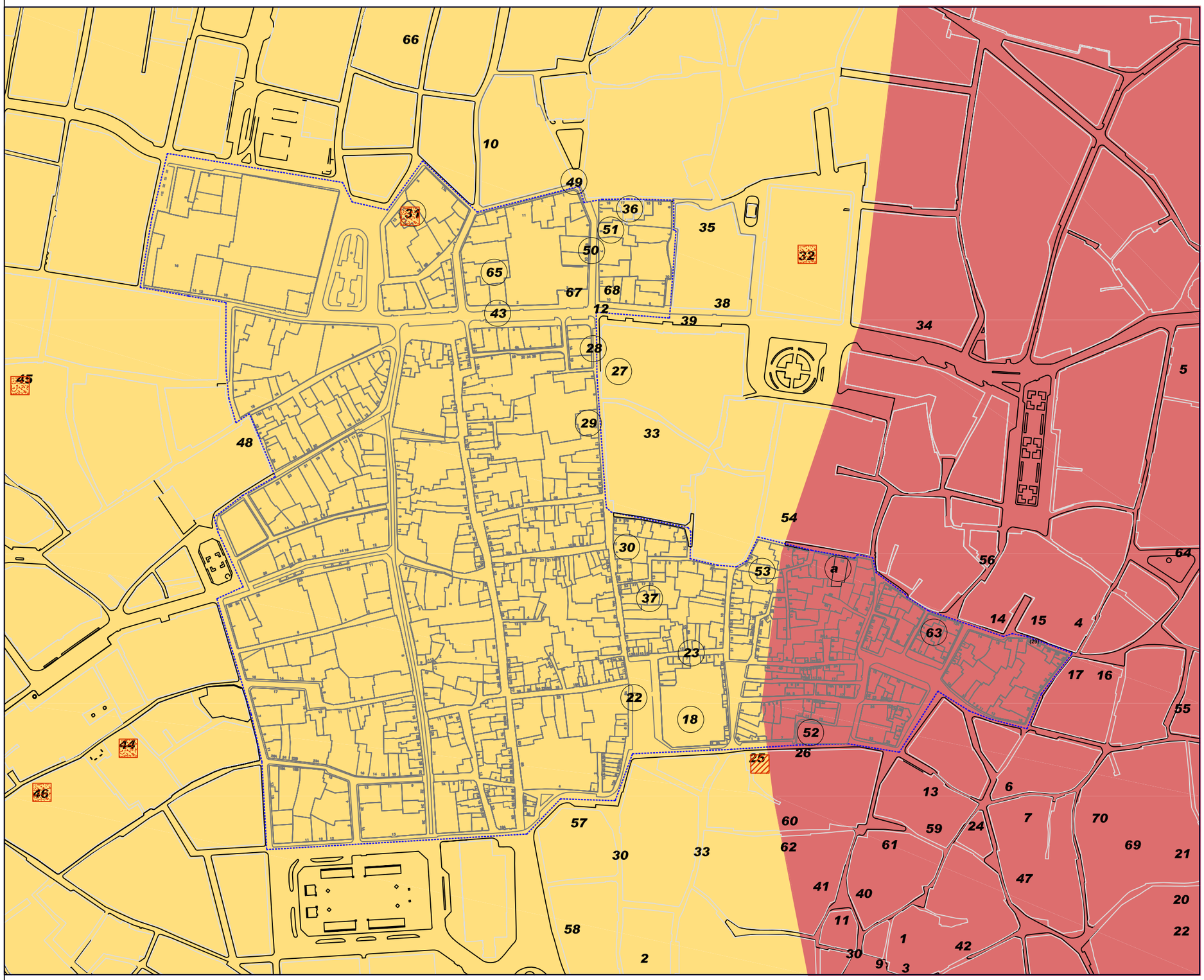
NIVELES NATURALES

RESTOS DOCUMENTADOS

- TERRAZAS
- NIVELES DE INUNDACIÓN

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

BRONCE

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- CONSTRUCCIÓN HABITACIONAL

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL
- GUADALQUIVIR

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

IBÉRICO V-III a.C.

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- H HUERTA
- VIVIENDA

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL
- GUADALQUIVIR

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, El Secretario General
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

PERIODO ROMANO

Republicano

A partir del 219 a. C. se desencadena la Segunda Guerra Púnica (218-204 a.C.). La contienda llega a tierras sevillanas en el 208 a.C., quedando conquistada la antigua Spal turdetana por el ejército romano. A partir de estos momentos se establece Híspalis como nueva ciudad hispano-romana.

A pesar de que las fuentes no recogen el conflicto bélico entre romanos y cartagineses éste tuvo que ser cuanto menos traumático, prueba de ello son los restos materiales registrados en algunas excavaciones e interpretados como el resultado de la contienda que se produjo en la ciudad. Esta evidencia arqueológica se relaciona con un nivel de incendio de similares característica que en todos los casos aparece arrasando las estructuras previas a las construcciones romanas y que ha sido registrado en diferentes intervenciones (San Isidoro 21, Argote de Molina 7, Aire 12, Mármoles 9 y Cuesta del Rosario). La datación dada para este nivel de incendio difiere de unos autores a otros:

- Campos[13]: 237 a.C. Lo atribuye a las campañas bélicas llevadas a cabo por los cartagineses en Andalucía Occidental. Para su datación se basa en la cerámica recogida sobre el nivel de incendio, de tipo campaniense y fechada a fines del s. III a.C. Este autor eleva la fecha de arrasamiento con topes cronológicos que fija ampliamente entre el segundo y tercer tercio del s. III a.C.
- Collantes[14]: 206 a.C. Lo relaciona con los episodios finales de la lucha entre romanos y púnicos. Posterior a la batalla de Illipa (206 a.C.). La prueba más evidente de la contienda es el tesorillo de monedas púnicas y lingotes de plata de Cuesta Rosario y que corresponde a las acuñaciones bárquidas para financiar la guerra. Se trata de cuatro monedas de plata (dos didracmas cartaginesas, postquem 238 a.C. y otras dos monedas postquem 235 y 206 a.C.) y cinco lingotes fundidos en un vaso púnico.
- Salvador Ordóñez[15]: 206 a.C. Revisa las propuestas planteadas por los autores anteriores y concluye que el nivel de incendio hay que fecharlo en un momento más tardío que el expuesto hasta el momento. Collantes se basa en la cronología aportada por las monedas, especialmente las más antiguas (238 a.C.), fuerza la datación al momento de realización de las monedas que no tiene por qué ser el mismo que el de su ocultación, posiblemente años más tarde. Esta cronología también es apoyada por la revisión de los materiales de la intervención estudiada por M. Vera[16].

Tras la derrota Híspalis pasaría a convertirse en *ciuitas stipendiaria*. No será hasta el s. I a.C. con la llegada del gobierno cesariano y la fundación de la *Colonia Iulia Romula Hispalis* en el 45 a.C. cuando la antigua Spal asimila definitivamente el modelo social y urbano romano, dentro de un proceso imperativo de romanización sobre la población nativa. A partir de estas fechas la ciudad comienza a adquirir una importancia notable, pasando de asentamiento menor a centro comercial y principal enclave económico del Bajo Guadalquivir, gracias principalmente al excedente de producción agrícola y minero y al desarrollo de su puerto fluvial y marítimo. Años después, el sucesor de César fundaría la Colonia Augustea en el 16-14 a.C., con el asentamiento de colonos itálicos licenciados en colonias romanas bien establecidas, entre ellas Híspalis.

Los niveles arqueológicos republicanos registrados son muy escasos, y en la mayoría de los casos debido a la profundidad en la que se encuentran y la dificultad de acceder a ellos, de difícil interpretación. Sabemos gracias a las fuentes latinas, y especialmente las crónicas cesarianas, que la ciudad poseía una sólida muralla, un puerto con gran afluencia, astilleros especializados en la construcción de grandes navíos, un foro capaz de cobijar a la legión romana, entendiendo este foro como un amplio espacio abierto pero no como el foro romano con construcciones monumentales y un barrio con casas donde habitaban los ciudadanos romanos (*uicus)*.

La ciudad se iría desarrollando en torno al puerto fluvial, por las actuales calles Francos, Placentines, Argote de Molina, Segovia, Don Remondo, Abades, Ángeles, Mateos Gago, Rodrigo Caro, Plaza de Doña Elvira, Gloria, Plaza de los Venerables, Lope de Rueda, Santa Teresa, Ximénez de Enciso, Cruces, Fabiola, Federico Rubio, San Nicolás, Muñoz y Pabón, Plasencia y Cuesta del Rosario. Este núcleo primitivo aún no era colonia sino un *vicus* o *conventus civium romanorum*[17].

URBANISMO Y DEFENSAS

El urbanismo romano republicano no se comenzará a desarrollar hasta el último cuarto del s. II a.C., con un proceso de asimilación lento, donde prevalecía la concepción urbanística y las técnicas constructivas indígenas sobre el modelo urbano romano. Por tanto, hasta estas fechas no es probable que se localicen estructuras monumentales dentro de la urbe hispalense y en concreto del sector estudiado. Las referencias urbanísticas en los textos resultan prácticamente inexistentes haciéndose imprescindible acudir al registro arqueológico para plantear cualquier hipótesis fiable sobre la trama urbana republicana. Esta carencia informativa, tanto escrita como material, ha derivado en el planteamiento de diferentes teorías sobre la forma urbis hispalense, fundamentándose cada una de ellas en principios bien distintos y que gracias a las investigaciones arqueológicas se han podido confirmar, en algunos casos, o desmontar, en la mayoría.

Referente a la muralla republicana, las fuentes describen a la ciudad como un *oppidum*, aludiendo al recinto urbano sobreelevado y protegido por murallas. El recorrido y la existencia de ésta se nos presentan a día de hoy por completo desconocido.

El primer autor que plantea la interpretación de Híspalis a través de una metodología arqueológica científica sería Collantes de Terán y Delorme en su Tesis sobre la topografía de Sevilla en la Antigüedad y en la Edad Media, leída en 1957 pero no publica hasta 1977. Se basa en los hallazgos arqueológicos y los resultados obtenidos en varias intervenciones, destacando la excavación arqueológica de la Cuesta del Rosario que el dirigió en 1944, junto con el estudio de la topografía histórica de la ciudad. Collantes no diferencia el recinto

[13] Campos 1986
[14] Collantes 1977:53-54
[15] Ordóñez 1998:25
[16] Vera 1987.
[17] Ordóñez 1998.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

amurallado imperial del republicano, atribuyendo la construcción del mismo al gobierno cesariano. Según su planteamiento el sector del Salvador se encontraría intramuros de la Híspalis republicana[18].

J.M. Campos[19] se basa en el estudio del parcelario actual así como los resultados obtenidos en varias intervenciones arqueológicas que el mismo dirigió durante los años ochenta, considerando como resultado evidente que parte del urbanismo clásico habría quedado fosilizado hasta la actualidad. Considera que Híspalis se encontraba plenamente consolidada como ciudad romana desde el s. II a.C. Propone un perímetro más reducido para la ciudad republicana, quedando el sector del Salvador extramuros, pero inmediato al recinto, haciendo coincidir el flanco Norte de la muralla con la calle Cuesta del Rosario[20]. La muralla a su paso por el sector del Salvador vendría desde la calle Francos hasta configurar un quiebro con Cuesta del Rosario, continuando por Augusto Plasencia para girar de nuevo hacia el Sur por Muñoz y Pavón. Campos sitúa la puerta septentrional del Cardo Máximo en la confluencia de Cabeza del Rey Don Pedro, Corral del Rey, Muñoz y Pavón, Almirante Hoyos y Augusto Plasencia. El Cardo Máximo quedaría fosilizado en la calle Cabeza del Rey Don Pedro, extendiéndose desde la Puerta Norte hasta el Foro localizado en el entorno de Argote de Molina y Abades, donde coincidiría con el Decumano. El Foro republicano tendría una superficie de 9000 m2 acojiendo los edificios más importantes de la polis, entre ellos el templo de la calle Mármoles, que reaprovecharía las estructuras de otro republicano previo, levantado a su vez sobre un templo ibérico dedicado a Hércules. De esta manera se perpetuaría el centro cívico indígena en la ciudad romana. Junto al templo estaría la basílica, identificada con el edificio excavado en Argote de Molina, y otro edificio monumental, la sede de la procuratela, que las fuentes sitúan bajo la iglesia de San Alberto.

Corzo plantea el trazado para la muralla republicana con un recorrido similar al de Campos pero con mayores dimensiones, sugiriendo la existencia de un solo brazo para el cauce del Guadalquivir a su paso por Híspalis, el oriental, basándose para ello tanto en la inexistencia de restos arqueológicos romanos en el sector occidental como de alusiones textuales a un segundo brazo del río[21], esta cuestión ha quedado sobradamente constatada con los resultados de las intervenciones arqueológicas y los estudios geoarqueológicos. Ubica el puerto republicano en las proximidades de la plaza de la Encarnación. Igualmente admite la fosilización, de forma general, del viario romano en el actual. Para su estudio sobre la topografía de Híspalis se fundamenta en las cotas obtenidas en las intervenciones arqueológicas, a través de las cuales desarrolla su teoría sobre la ubicación de la ciudad amurallada republicana e imperial. Se basa en la hidrología del terreno, atendiendo a las cotas de aparición del nivel freático. Según él, la estanqueidad del agua subterránea está originada por la existencia de sendos hitos constructivos subyacentes de considerables proporciones, tales como la muralla republicana e imperial, que funcionarían a modo de diques de contención. Define el espacio delimitado por la muralla republicana para aquellas zonas donde el freático aparece a una cota superior a los +8.00 msnm.[22]. Los límites de la cerca irían desde las inmediaciones de la Plaza de la Encarnación y Plaza Cristo de Burgos hasta el Palacio Arzobispal y la Iglesia de Santa Cruz, el Salvador, Álvarez Quintero, Argote de Molina, San Nicolás y Fabiola, Palacio Conde de Ibarra y la Iglesia de San Ildefonso. La metodología empleada por Corzo ha sido criticada recientemente por varios investigadores[23], quienes le recriminan cierta ligereza en el registro de los datos y en la interpretación gráfica en las curvas de nivel. La misma falta de testimonios arqueológicos permite cuestionar su teoría, ya que según su propuesta la estructura de la muralla debería conservar buena parte de la altura primitiva, dando poca opción a las remociones y expolios a los que se vería sometido en siglos posteriores. Con independencia de que dichas críticas estén o no fundamentadas lo cierto es que aunque no de modo íntegro las teorías basadas en la contención del freático no deben descartarse por completo.

Actualmente las teorías de la fosilización del urbanismo romano en el actual están siendo seriamente cuestionadas. Tales propuestas quedan en evidencia tras los resultados obtenidos en las numerosas excavaciones arqueológicas desarrolladas en la ciudad, donde se demuestra como la forma urbis romana se pierde durante la tardoantigüedad, implantándose un nuevo urbanismo en la alta edad media que quedará fijado hasta la actualidad.

PUERTO

El puerto fue la causa fundamental para que Híspalis se constituyera como una de las principales ciudades del Bajo Guadalquivir. Ocupa el punto de máxima penetración fluvial navegable para las grandes embarcaciones, de la misma manera que ocurre a día de hoy. De esta manera el puerto hispalense se establecía como un enclave comercial de transbordo mediante el cual la ciudad obtenía grandes beneficios económicos. Según las crónicas de César el puerto hispalense poseía importantes astilleros capaces de construir grandes navíos marítimos. Es a partir de estos momentos, s. I a.C., cuando la explotación del puerto y su río alcanzan un notable desarrollo, gracias en gran medida a las obras realizadas para mejorar su navegabilidad promovidas bajo el gobierno cesariano y augusteo. Los estudios paleogeográficos y geoarqueológicos[24] muestran como el cauce del río durante el periodo antiguo sería más estable, con mejores condiciones náuticas y con zonas fácilmente vadeables. El Guadalquivir por tanto constituía un instrumento de dominio y poder político, comercial y económico. El Baetis en estos momentos se encontraba desplazado al Este de su cauce actual e inmediato a la ciudad. Durante el imperio sufriría un nuevo desplazamiento hacia poniente y con giro inverso del meandro, quedando fijado su cauce en este lugar hasta la tardoantigüedad, momento en que inicia el viraje hacia su emplazamiento actual. En los siglos previos al cambio de era el río entraría por la zona Norte del actual casco histórico bordeando la terraza T13: desde el extremo oriental de la Alameda, pasando por la Encarnación haciendo una leve curvatura hasta llegar a la plaza Nueva, y de aquí hasta el punto fijo a la altura de la Torre del Oro, donde confluiría con el Tagarete.

Hasta la fecha desconocemos la ubicación del puerto republicano. Estrabón describe el puerto comercial, diferenciando entre emporio y polis. Sitúa el emporio como un enclave autónomo junto a la ciudad, pero en directa relación con ella. Lo ubica en la zona del Alcázar, donde recientemente se han localizado restos monumentales relacionados con edificios de

[18] Collantes 1977:72
[19] Campos 1986, 1989.
[20] Campos 1986:156
[21] Corzo 1997:197-198
[22] Corzo 1997:201
[23] González 2005: 82
[24] Borja y Barral 2005.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

almacenamiento portuario[25]. Campos también señala el extremo meridional de la ciudad como zona portuaria de la híspalis romana, en el entorno de la Catedral-Archivo de Indias.

NECRÓPOLIS

A pesar del desconocimiento que tenemos de los límites de la ciudad republicana, las referencias que Campos propone para el extremo septentrional se podrían ver apoyadas con la existencia de la necrópolis localizada en la Plaza de Pescadería[26], en uso hasta época tardorrepublicana. Se trata de la primera ocupación en este espacio. Se localizó un pequeño monumento funerario de planta cruciforme y perfil escalonado, relacionado con la presencia cercana de un ustrinum. Este hallazgo establece un punto de referencia de la delimitación de la ciudad republicana y su recinto amurallado. Según las crónicas, la aparición de restos humanos y cerámicos antiguos en la calle Álvarez Quintero podrían estar en relación con una posible necrópolis republicana, pero esta información hay que tomarla con reservas al carecer de rigor científico y ni tan siquiera plantear una cronología para dichos hallazgos.

[25] Tabales 2009
[26] Gutiérrez 2007.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA REPÚBLICA

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES NATURALES
- VIVIENDA
- NECRÓPOLIS
- EDIFICIO PÚBLICO
- CALLE
- MURALLA

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL
- GUADALQUIVIR

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NODO

Imperial

A partir de la dinastía Julio-Claudia Híspalis pasaría a ser el centro comercial de Hispania por excelencia, fundamentalmente por ser la principal importadora de aceites en los territorios romanos de todo el mediterráneo. La ciudad continuaba siendo un importante puerto marino interior. A partir del s. II d.C., bajo el gobierno de Adriano y con la implantación de la Annona, alcanza la capitalidad comercial de toda la Península. El empuje comercial repercutiría de manera directa en el desarrollo urbano de la ciudad que se extendería más allá de los límites ocupados por el recinto republicano. Este hecho queda reflejado en las teorías que proponen varios autores sobre las fronteras amuralladas de la ciudad imperial, coincidiendo todos ellos, de forma general, en los límites de la polis. Algunas de estas teorías se fundamentan en las fuentes antiguas y en la trama urbana actual, pero carecen de rigor científico que las avalen; éstas cada más rechazadas tras las evidencias arqueológicas que desestiman por completo cualquier continuidad del urbanismo antiguo en el trazado actual.

Recientemente se han adoptado una actitud crítica y revisionista por parte de algunos investigadores, justificada en parte por las ambigüedades y contradicciones de la reciente arqueología de urgencias, y por otro ante las espectaculares novedades de la excavación del solar del antiguo Mercado de la Encarnación que han sorprendido por su notoriedad[27].

URBANISMO Y DEFENSAS

Aunque en la actualidad la imagen urbana de la ciudad romana imperial está condicionada por una asombrosa carencia de restos, condicionado fundamentalmente por la profundidad a la que se encuentran, el alto nivel del manto freático y el expolio de los materiales en épocas posteriores especialmente durante la alta edad media, los investigadores coinciden en aspectos generales que trataremos de resumir a continuación:

Collantes[28] plantea el recorrido para la cerca imperial basándose en el estudio de la topografía actual junto con los testimonios arqueológicos, diferenciando entre elementos propios del foro cívico como termas, templos o inscripciones votivas, de los asociados a zonas perifericas de necrópolis, escombreras o áreas industriales. Según su planteamiento el flanco occidental de la muralla imperial atravesaría de Norte a Sur el sector del Salvador, partiendo por el Norte desde la Puerta situada en la Plaza de Europa, discurriría por Orfila, Cuna, Plaza del Salvador, y de aquí hacia el Sur, a través de la manzana entre Álvarez Quintero y Francos. El foro se encontraría en la Alfalfa, punto de encuentro entre el Cardo (Cabeza del Rey Don Pedro) y el Decumano (Águilas y calle Alfalfa). Sitúa otra Puerta en Villasís, de la que partiría el Decumano hacia la vía emerita.

En 1984 Blanco Freijeiro compara la distribución interna de Híspalis con el urbanismo racional romano. Mantiene los ejes principales propuestos por Collantes, *Cardo y Decumano* así como el foro situado en la Alfalfa. El trazado de la muralla lo reconstruye a través de datos topográficos actuales e históricos.

[27] González 2005
[28] Collantes 1977.

Según Campos[29] el crecimiento de la ciudad se produciría en torno a los caminos de acceso a ella, provocando el ensanchamiento y la reorganización interna de la urbe cuyos resultados han quedado patentes en el viario actual. Con ello propone que a través del parcelario contemporáneo se pueda llegar a reconstruir la trama de la ciudad imperial, tanto sus vías internas como murallas y Puertas. Sitúa el foro cívico, al igual que los autores anteriores, en el entorno de la Alfalfa basándose en los testimonios arqueológicos (termas romanas de la Cuesta del Rosario y epígrafes honoríficos) igualmente lo ubica en este lugar por ocupar la zona de encuentro entre el Cardo máximo y el Decumano. Los ejes principales sufrirán una leve modificación respecto a los republicanos, por un lado el Cardo (Alhóndiga, Cabeza del Rey Don Pedro, Alfalfa, Corral del Rey y Abades-Alianza) verá ampliada sus dimensiones hasta los límites de la cerca imperial. El Decumano (Águilas, Alfalfa, Alcaicería y Salvador-Gallegos) es desplazado hacia la zona septentrional de la antigua vía republicana debido a la ubicación del nuevo foro, el tramo discurriría por las actuales calles Águilas hasta San Esteban y calle Gallegos. Al igual que hiciera para el periodo republicano, este autor plantea un recorrido para la muralla imperial basándose en elementos contemporáneos, tales como la topografía y el parcelario actual, a la vez que toma como referencia para ubicar las Puertas las citas que sobre ellas aparecen en los textos árabes. Reproduce un trazado semejante al que años antes propondría Collantes de Terán. Una vez establecido el recinto urbano Campos propone la distribución interna de la ciudad dividiéndola en cinco sectores, tomando como referencia los dos ejes principales, Cardo y el Decumano Máximo, concluyentes en el extremo oriental del sector del Salvador.

Corzo[30] sigue la misma metodología para definir el recorrido de la muralla imperial que la empleada en el periodo anterior, para ello igualmente se basa en las cotas de aparición del manto freático, pero en este caso sitúa el sector amurallado a la cota +4 msnm. A su vez, plantea la reconstrucción del viario intramuros con ensanches del mismo en diferentes orientaciones adquiriendo un mayor desarrollo hacia el sector oriental y septentrional de la ciudad sobre antiguas parcelas agrícolas periurbanas. De esta manera se incorporaba un nuevo espacio a la ciudad formado por la *Colonia Iulia Romula* siguiendo el esquema de *castrum* romano con orientación Noreste-Suroeste situado en el extremo oriental de la ciudad. Las mediciones de las retículas que el propone mantienen una proporción racional propia del urbanismo romano, así entre los ejes de una calle localizada en Mateos Gago y otra en el Palacio de San Leandro distan 567 m., equivalentes a dieciséis *actus*, entre ambas se encuentra la calle Fabiola que se sitúa a cuatro *actus* de la primera y doce de la segunda, mientras que la calle del Palacio de San Leandro está a dos actus del muro trasero de la Iglesia de Santiago[31].

El trazado de una muralla previa a la norteafricana, y de menores dimensiones, tan sólo se ha localizado en algunos puntos dispersos de la ciudad, hallazgos que se han producido sin ningún tipo de control arqueológico, a excepción del lienzo de la Encarnación, y por tanto del suficiente rigor científico con el que poder adscribirla a un periodo determinado y un trazado concreto. Los restos fueron localizados en Santa Catalina, Orfila, Villasís, Martín Villa y Gallegos. El único lienzo identificado como muralla romana se ha registrado en las recientes excavaciones de la Encarnación, con la mala fortuna de encontrarse

[29] Campos 1986:157-159
[30] Corzo 1997
[31] Corzo 1997:208

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

en una zona de pantallaje imposibilitando el acceso a los niveles de cimentación con el que poder fechar el momento de su construcción. Tradicionalmente se mantiene la pervivencia de la muralla imperial hasta época emiral, en que es desmontada para construir las murallas del Alcázar. Las investigaciones realizadas en el lienzo Norte de las murallas del Alcázar[32] han puesto de manifiesto que su construcción no se corresponde con el periodo emiral. Tanto las pruebas del carbono 14, la cerámica de la fosa de construcción, como la relación estratigráfica con los restos del entorno más inmediato adscriben el primer recinto del Alcázar al periodo Taifa-Almorávide, con un arco cronológico que abarca como mínimo desde finales del s. XI a principios del s. XII, desestimando definitivamente su autoría emiral y su identificación con el Dar-al-Imara del 914. Por tanto, en el caso de que el desmonte de la muralla imperial se hiciera inmediatamente previo a la construcción de este lienzo, la amortización no se habría producido hasta inicios del s. XI.

FORO

Tradicionalmente se ha señalado la zona de la Alfalfa como ubicación del foro imperial quedando descentrado con respecto al cruce de los ejes viarios principales, Cado y Decumano. El área forense quedaría delimitada por las calles Alcaicería, Cuesta del Rosario, Tres Caídas y Plaza del Salvador. La construcción del foro imperial supondría la anulación del foro republicano. Tomando como referencia el trazado moderno y las noticias sobre los hallazgos arqueológicos que aparecieron con motivo de las obras de la construcción de la nueva colegiata del Salvador, se planteó la existencia de una basílica en el lugar que hoy ocupa la iglesia. Según esta teoría, la actual iglesia del Salvador sería una pervivencia de la basílica romana, posteriormente convertida en iglesia paleocristiana y luego en mezquita alhama, hasta su configuración actual como colegiata barroca. Pero de nuevo la arqueología desmonta cualquier hipótesis carente de argumentos científicos. Las recientes excavaciones[33] han desestimado tal cuestión demostrando como la mezquita de Ibn Adabbas se construye ex novo, sin perpetuar ni aprovechar ninguna construcción previa[34]. La tradición también señala la existencia de un templo entre Tres Caídas, Alfalfa, Plaza de Pescadería y Ángel M. Camacho, así como un conjunto de tabernae o tiendas delimitadas por la manzana entre Alcaicería y Herbolarios. El espacio libre del foro Campos lo sitúa entre las calles Huelva y Cuesta del Rosario. La ubicación del foro en este punto de la ciudad parece confirmarse a tenor de los restos arqueológicos documentados en la zona y su situación topográfica, especialmente el conjunto termal de Cuesta del Rosario y el Castellum aquae de la plaza de Pescadería, ambos conjuntos de gran calidad técnica y material delatando la importancia que alcanzó este sector en la Híspalis imperial. La monumentalidad de las cisternas es tal que sus dimensiones abarcan toda la superficie de la plaza de Pescadería, extendiéndose hacia la calle Huelva y Cuesta del Rosario, por lo que habría que replantearse la zona abierta que plantea Campos[35]. Otra de las evidencias arqueológicas que relacionan este enclave con el foro imperial son las inscripciones honoríficas dedicadas a personajes importantes de la ciudad, fechadas en los ss. II-III d.c., y que probablemente provengan de las construcciones forenses cercanas, ejemplo de ellas son el epígrafe localizado en calle Laraña, dedicado a Lucio Horatio Victor[36] o el hallado frente a la iglesia de San Alberto[37], en las obras de cimentación del Cine Imperial (calle Sierpes 21) también apareció un ara de mármol funerario, dedicado a dos libertos, Politimo y Tirso, y a su patrono Marco Fabio Prisco, fechado a finales del s. I y principios del s. II d.C. También se tiene conocimiento de un epígrafe augusteo aparecido en la torre de la Iglesia del Salvador, hoy desaparecido, dedicado a un magistrado local perteneciente al grupo de los incolae (extranjeros célebres residentes, comunes en Sevilla en el s. II d.C.)[38]

PUERTO

La importancia adquirida por el puerto comercial durante el imperio queda reflejada en el protagonismo que alcanzó éste en la ciudad, abarcando casi por completo el margen izquierdo de la misma. Desde la Encarnación, donde se encontraban los talleres y estructuras de almacenamiento, pasando por Sierpes y Plaza Nueva, interpretada como zona de atraque y desembarco de las naves, hasta la Catedral-Alcázar, zona transacciones portuarias y almacenamiento de los productos. Cabría por definir la zona de los astilleros, tan alabados por las crónicas cesarianas.

Blanco Frejeiro propone la existencia de un Foro de las Corporaciones similar al puerto de Ostia en Roma, por la zona del Alcázar[39]. La intervención arqueológica del Patio de Banderas[40] ha sacado a la luz un edificio monumental, relacionado con estructuras de almacenamiento portuarias construidas durante el cambio de era. En la calle Sierpes y en la Plaza de San Francisco se ha señalado la ubicación de uno de los muelles de la ciudad[41]. El hallazgo de varios pecios en la Plaza Nueva (uno bajo los cimientos del hotel Inglaterra, donde también se pudo identificar el perfil del cauce fluvial, con fondo de arenas finas y gravas, en la confluencia con Méndez Núñez) y otro con motivo de las obras del metrocentro (a 11 m. de profundidad se localizó un barco en contexto romano y un ancla de tradición bizantina, de la segunda mitad del s. VI). En las obras del edificio del antiguo centro comercial de Galerías Preciados, hoy Corte Inglés, también se localizó otro pecio sobre niveles naturales de margen de río[42]. Este enclave portuario sería simultáneo al embarcadero de la alfarería del Hospital de las Cinco Llagas.

[32] Tabales 1997-2009
[33] Excavación arqueológica dirigida por Manuel Vera en 2004.
[34] En el Patio de la Iglesia del Salvador se encuentran cinco capiteles corintios y otro de orden mixto, fechados a finales del s. I-1º del s. II d.C., que contribuyeron a reforzar la hipótesis sobre la existencia de una basílica romana previa.
[35] Gutiérrez 2007.
[36] Collantes 1977:75
[37] Collantes 1977:83
[38] Ordóñez 1998:57.
[39] Blanco 1984
[40] Tabales 2009.
[41] En la calle Sierpres, en las obras de cimentación para la construcción del cine Imperial, se alcanzaron los niveles naturales de arenas y gravas, sobre los que se había instalado una estructura de pilotes de pino, el material cerámico fechaba esta armadura de madera en época romana. En la Plaza de San Francisco se localizaron los restos de otra estructura de pilotes de madera
[42] Ordóñez 83.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

EDIFICIOS PÚBLICOS

Termas[43]:

A finales del s. I y principios del s. II d.C. se emprende una campaña de reformas urbanísticas con las que se vinculan, entre otros proyectos civiles, la construcción de las termas de Cuesta del Rosario y de Abades, así como el Castellum Aquae. Los conjuntos termales formaban parte del grupo de edificios romanos que configuraban el foro. Eran construcciones públicas de grandes proporciones, con un marcado carácter social y cultural. Los baños estaban distribuidos en varias salas organizadas por gradaciones termales: *Caldarium* o sala de agua caliente. Solían tener el tamaño más pequeño y ubicadas en la zona interior del conjunto. *Tepidarium* o sala de agua templada. Salas más amplias ocupando el espacio central del edificio. Y por último el *Frigidarium* o sala de agua fría. Anexas a las salas de baño se encontraban los vestuarios o *apoduterium*. Solían complementarse con otros edificios lúdicos como gimnasios o bibliotecas. Las termas de Cuesta del Rosario son el reflejo de la importancia que adquiere este sector y su vinculación con al espacio forense, la gran calidad técnica y decorativa de sus estructuras delatan al alto poder adquisitivo de sus moradores y el afán de reproducir en híspalis los modelos urbanos romanos. Collantes describe estos niveles como *"Nuevo edificio, de la época del Bajo Imperio, con una sala cuadrada de 7'50 por 7'20 m., pavimentada de mosaico con temas geométricos y vegetales estilizados. A los cuatro lados de la sala, otras estancias y una piscina revestida de mármol y pavimentada de un mosaico de peces, en blanco y negro"*. Collantes fecha la construcción del conjunto termal en el cambio de era con un arco cronológico de permanencia de siglo y medio, hasta que en el s. III-1º IV sufre una profunda reforma y se construye unas nuevas termas sobre los restos anteriores. La cronología fijada para la reforma bajoimperial viene dada por el estilo arcaizante de la decoración musivaria, hecho que no quita que el edificio sea previo a esa cronología y que hubiese sufrido una reforma decorativa posterior. Tal vez la reforma de las termas esté vinculada a la construcción inmediata de la cisterna de Pescadería, construida en la primera mitad del s. II d.C.

Castellum aquae[44]:

La intervención arqueológica vino motivada por las obras de restitución del pavimento de la vía pública, dentro del proyecto Piel Sensible-Casco Antiguo, promovido por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. La excavación, que en principio se proyectó como un simple sondeo arqueológico y un control preceptivo de movimientos de tierra, al identificar la magnitud de los primeros hallazgos, pasó a desarrollarse como una excavación en extensión y en profundidad. Este hecho, así como los resultados de las últimas campañas de la Encarnación reafirman la propuesta de cautelar los solares intramuros del casco histórico con grado máximo, evitando las informaciones sesgadas que derivan en interpretaciones erróneas. Una vez excavada y registrada el área de estudio se procedió a su puesta en valor con un lucernario y un acceso desde la plaza de pescadería.

En la intervención arqueológica de Pescadería se pudo excavar en extensión la mitad de la superficie de una de las naves, alcanzando un área de 227 m2. El edificio continuaba más allá de los perfiles del corte estratigráfico, prologándose bajo la calle Cuesta del Rosario y los edificios adyacentes. Las dimensiones totales del conjunto se deducen extrapolando las medidas de los restos documentados, de esta maderera se plantea una cisterna monumental de planta rectangular, con 45 m. de largo por 20.70 m. de ancho, formada por tres naves longitudinales comunicadas entre sí por vanos de con arcos de medio punto ligeramente rebajados. Cada nave mide 41 m. de largo por 5 m. de ancho. La nave está construida con *opus latericium* revestido de un potente mortero de cal hidráulica los paramentos y *opus signinum* el pavimento. Al exterior quedaría enmascarado por muros de sillares, otorgando un carácter monumental al edificio. Se propone que la entrada de agua se haría desde el extremo Norte de la nave central, encontrándose en el extremo Sur el acceso a la cisterna a través de una escalera. En la nave occidental se encontraría la salida para el abastecimiento y el rebosadero. Se desconoce cual sería la fuente de abastecimiento de este depósito no habiéndose detectado ningún tipo de relación con los Caños de Carmona, máxime si tenemos en cuenta que la Plaza de Pescadería se encuentra a una cota mucho más elevada que la del canal romano. El pavimento de la cisterna se encuentra a la cota +9 msnm, siendo más probable que éste abasteciera a los sectores situados a una cota más baja.

La construcción del Castellum Aquae de Pescadería se produciría durante el altoimperio, fechado con cautela en la primera mitad del s. II d.C., con un horizonte funcional que abarcaría hasta finales del s. V – comienzos del VI d.C., momento en que es amortizado por rellenos de colmatación.

VIVIENDAS:

Otro elemento a considerar es la identificación de calles y viviendas en diversos puntos de la ciudad, en especial en el sector Norte (Encarnación) donde aparecen barrios enteros que perdurarán, aunque con transformaciones drásticas hasta bien avanzado el período visigodo. Las calles, las ricas viviendas, los caminos fosilizados en calles posteriores de la ciudad islámica, permiten establecer una trama no obstante poco clara si la comparamos con lo que conocemos de otras ciudades similares como Emerita o Corduba. Lo que sí conocemos con claridad es el deterioro y los cambios de función de espacios urbanos sufridos durante el Bajo Imperio y el período visigótico, y lo que es más importante, advertimos con meridiana claridad la desconexión entre su urbanismo y un urbanismo islámico que justifica la mayor parte de la fisonomía de la Sevilla de hoy.

El sector del Duque-Salvador por tanto acogería tres espacios funcionalmente distintos. Durante el alto imperio la zona septentrional estaría destinada al uso industrial y de almacenamiento, actividades íntimamente ligadas al comercio portuario, prueba de ello son las fábricas de salazones y edificios de almacenamiento registradas en la Encarnación, en uso desde la dinastía Julio-Claudia hasta principios del s. II. En calle Cuna 10 también se han registrado estructuras de almacenamiento de época flavia. Se trata de la primera ocupación de este sector una vez que el río, a finales de la república, abandona la zona y se traslada hacia occidente, donde permanecerá estabilizado hasta finales de la tardoantigüedad. A partir del s. II se produce una reestructuración urbana perfectamente planificada, pasando de zona industrial a zona residencial. En la Encarnación se han registrado grandes domus con calles

[43] Collantes 1977
[44] Gutiérrez 2007

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

ortogonales bien organizadas (se han documentado dos calles, una de menor entidad N-S, por la zona occidental, y otra arteria de circulación importante que recorre la parte septentrional de la parcela). Esta transformación se relaciona con el impulso económico de los ss. II-III, así como la posible ampliación del recinto amurallado hacia el Norte. Los niveles residenciales bajoimperiales de la Encarnación hay que ponerlos en relación con los restos localizados por Collantes en calle Laraña e Imagen, que a pesar de carecer de precisión cronológica posiblemente fuesen coetáneos a las domus localizadas, extendiéndose el área residencial hacia ambos extremos. (ss. III-IV).

En la zona de la Alfalfa y el Salvador se encontraba el foro constituyendo el centro neurálgico de la ciudad. La monumentalidad de los edificios aquí localizados así como los epígrafes honoríficos hallados en el entorno y la situación topográfica, alcanzando las cotas más altas de toda la ciudad, avalan esta cuestión.

Y por último resta la mitad occidental del sector que se encontraría bajo las aguas del Baetis, cuyo límite quedaría marcado por el cauce del río que en estos momentos transcurriría por la actual calle Sierpres. La muralla imperial debería de situarse paralela al cauce fluvial y próxima al entorno urbanizado. Campos propone su fosilización tanto en el desnivel existente en la topografía actual, entre las calles Sierpes y Cuna, y entre las calles Amor de Dios y Cervantes, así como su enquistamiento en las barreduelas Azofaifo, A. Torralva, Moreno López, Monardes y Faisanes. Los únicos restos materiales localizados son el lienzo de muralla de la Plaza Villasís, registrado por Collantes en 1950 con motivo de las obras de alcantarillado. La identifica como "*"un grueso muro de tres metros de espesor que parecía cruzar la plaza trayendo la dirección de la calle Cuna, hacia Orfila; su labor era de sillares de caliza, dándose la particularidad de que a causa del despojo de las piedras de las hiladas superiores ofrecía el aspecto de un muro escalonado"*. La estructura se encontraba un metro bajo rasante y alcanzaba más de 4.50 m. de altura. De la misma manera, en la calle Orfila[45] se ha localizado, a escasos centímetro bajo rasante, un lienzo de muralla de tapial que corre por el centro de la calle. A pesar de no haberse podido constatar la fecha de su construcción al tratarse de obras de emergencias que imposibilitaban su acceso a los niveles inferiores, se ha podido certificar su adscripción al periodo islámico gracias a un fragmento cerámico melado que formaba parte del tapial[46]. Seguramente estemos ante uno de los lienzos de la muralla altomedieval descrita en las fuentes y tal vez, como se describe en los textos, construida sobre la antigua muralla romana, perpetuando con ello su trazado.

Bajoimperial

A partir del bajo imperio la exportación de aceite se reduce notablemente con la incorporación de los olearios africanos en el comercio del mediterráneo. La recesión económica tras la pérdida del dominio comercial se traducirá en la decadencia singular de Híspalis y de toda Hispania. Por el contrario la recepción de productos parece incrementarse especialmente durante la primera mitad del s. IV, momento para el que se registra un considerable número de importaciones[47]. Es en este contexto cuando Sevilla comienza a aparecer en las fuentes con motivo de las actividades de los miembros de la incipiente comunidad cristiana en diferentes eventos transmitidos por la historiografía.

URBANISMO

Se mantiene el culto imperial oficial pero se desarrolla un nuevo concepto de ciudad donde conviven los nuevos modelos urbanos con las anteriores funciones imperiales. A partir del s. IV la transformación urbana será más acusada, este cambio afectará a mayormente al ámbito privado y en menor medida a los espacios públicos, el foro imperial se mantendrá como centro cívico hasta principios del s. IV. En el parcelario de la Encarnación se registran importantes reformas a fines del s. IV – inicios del s. V. Las cinco domus quedan asimiladas en dos grandes propiedades, se elevan las cotas de uso y se reestructura la distribución interior respetando las alineaciones principales.

[45] Collantes 1952 y Oliva 2008.
[46] Oliva 2008.
[47] Vargas y Vázquez 2006

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA IMPERIAL

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- A — ALMACENES
- CISTERNA
- T — TALLER
- VIVIENDA
- TERMAS
- NECRÓPOLIS
- F — FÁBRICA SALAZONES
- CALLE
- MURALLA
- RESTOS VINCULADOS A MURALLA
- INSCRIPCIONES HONORÍFICAS
- PUERTO
- MARGEN DEL RIO

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL
- GUADALQUIVIR

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA TARDOANTIGUO

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- H HUERTA
- T TALLER
- VIVIENDA
- TERMAS
- NECRÓPOLIS
- CALLE
- MURALLA
- INSCRIPCIONES HONORÍFICAS

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL
- GUADALQUIVIR

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

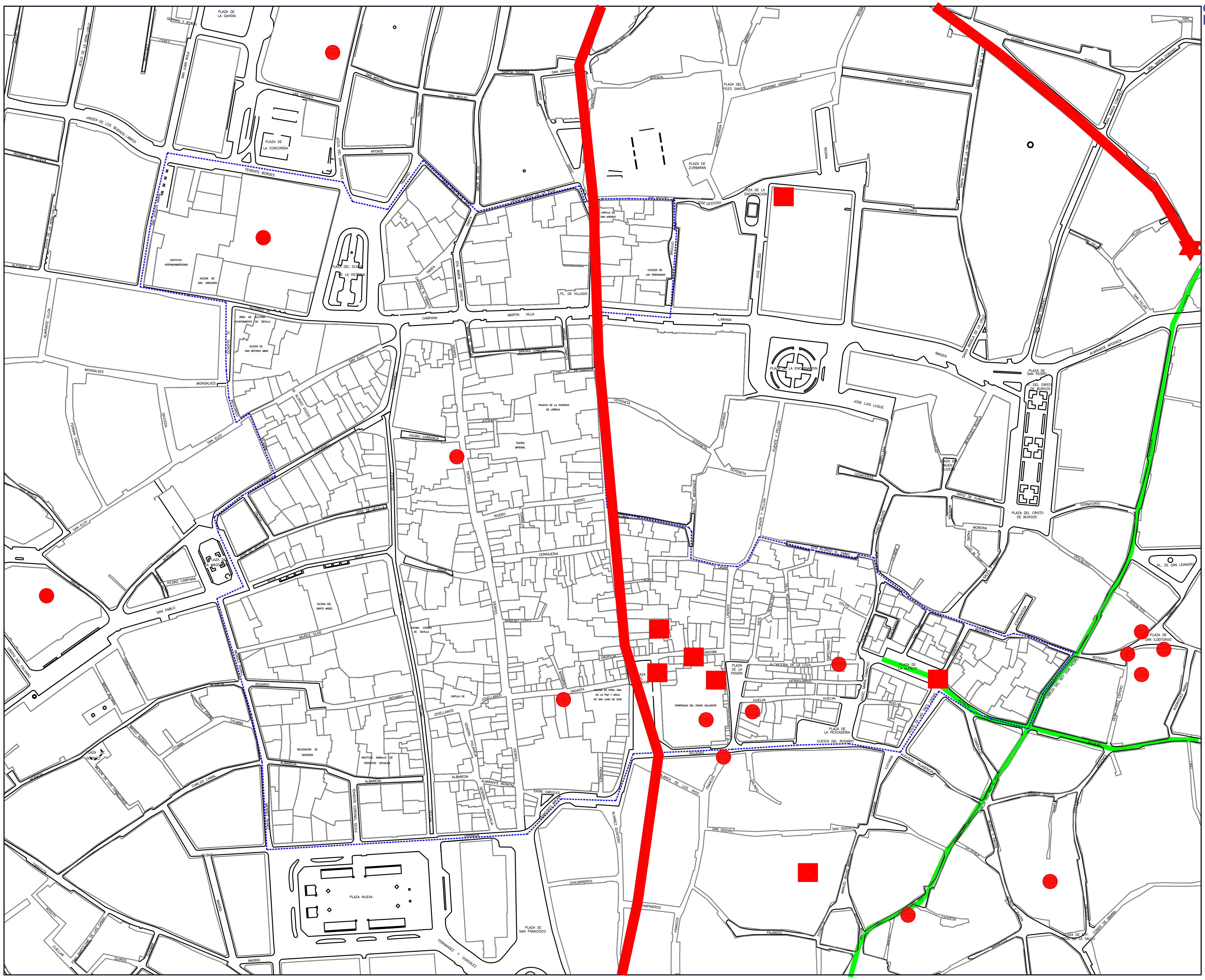
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Hipótesis Híspalis Imperial según Collantes de Terán 1977



Puertas de la ciudad

hallazgos de restos funerarios

muralla romana imperial

cardo y decumano

límites sector Salvador

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NÚM. 8

Hipótesis manto freático en Hispalis Imperial según Corzo 1997

BAETIS

3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

límites sector Salvador

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Hipótesis Hispalis Imperial según Campos 1996

BRAZO SECUNDARIO DEL GUADALQUIVIR

- Puertas de la ciudad
- Límites sector Salvador
- Muralla romana imperial
- Cardo y Decumano
- Foro imperial

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla, 28 OCT 2011

El Secretario de la Gerencia P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Hipótesis Híspalis Imperial según Corzo 1997

BAETIS

límites sector Salvac

Muralla Republicana

Muralla Imperial

N

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
R.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

PERIODO VISIGODO

Las primeras referencias a los miembros cristianos en la ciudad datan del siglo III[48] época en la que se desarrolla el episodio del martirio de Justa y Rufina tras las Adonías del año 287[49]; hecho que indica con claridad el escaso peso específico y la marginalidad de la secta en esos momentos. Por desgracia sabemos menos acerca de la comunidad mayoritaria sevillana que del reducido grupo cristiano del cual se conoce su participación a través del obispo Sabino en el concilio de Iliberris (Granada) a inicios del IV. Aunque durante algún tiempo se dio por válida la capitalidad sevillana de la Diócesis de Hispania bajo dependencia de la prefectura de las Galias durante el siglo IV, ya hace tiempo sabemos que nunca llegó a alcanzar dicho rango; no fue esta una época de crecimiento para la ciudad, tal y como parecen apuntar los escasos datos arqueológicos[50]. El vacío documental es prácticamente completo durante el siglo IV, período en el que al menos en teoría el cristianismo debió ir incorporando sus estructuras urbanas y sociales sobre la debilitada *Hispalis*; apenas dos nombres, Fundaniana y Romulesia aparecen en epígrafes funerarios de la época[51]. Por lo demás los datos disponibles son nulos y no será hasta el año 428 cuando las crónicas de Hydacio e Isidoro relaten el episodio del saqueo de la ciudad por el rey vándalo Gunderico, durante el cual fue profanada la catedral, edificio martirial dedicado a San Vicente que aún hoy es objeto de controversia pues se ignora si se ubicaba en el centro, tal vez bajo el Salvador[52], o se encontraba extramuros, bajo el el Patio de Banderas[53]. En ella se enterrarían tanto Isidoro como los demás obispos entre los que conocemos a Honorato, gracias a una polémica inscripción de 641, localizada en el siglo XVII bajo el alcázar[54]. También aquí se celebrarían sínodos en 590 y en 619.

Según la escasa documentación disponible sobre los siglos IV y V la ciudad no sólo está plenamente vigente, al menos en algunos barrios como el localizado bajo la Encarnación o el conjunto monumental del Patio de Banderas, sino que mantiene el atractivo suficiente como para que tras ser saqueada por Gunderico en 425 fuera postulada como sede regia de los vándalos.[55]Pero debemos considerar la preeminencia urbana de *Híspalis* dentro del contexto del urbanismo regional, completamente agotado y simplificado. En otras palabras no es contradictorio defender lo evidente: que la ciudad se viene objetivamente abajo en lo material a medida que se transforma según las necesidades del cristianismo a la par que asume una mayor preeminencia en el contexto de la Hispania Tardía.

Si hasta ahora no ha sido posible definir con unanimidad las líneas generales del urbanismo romano, a pesar de la tradición, las fuentes y de las numerosas excavaciones arqueológicas que se han topado con alguna de sus estructuras, para la Antigüedad Tardía la oscuridad es ostensiblemente mayor. Coincidimos con Tarradellas en su crítica al desinterés por los niveles bajo imperiales y visigodos presente en la mayoría de los escasos estudios de materiales procedentes de las intervenciones de urgencia realizadas hasta el momento, y en la dificultad de base en acceder a niveles anteriores al siglo XII en una ciudad que ha superado ya las doscientas excavaciones arqueológicas[56]. También asumimos las críticas[57] de algunos autores a las interpretaciones tradicionales fundamentadas en pequeños sondeos en espacios sometidos muchas veces a fenómenos de expolio[58]. Los resultados obtenidos para los niveles tardoantiguos en las excavaciones de la Encarnación y del Patio de Banderas demuestran la productividad científica que puede extraerse de una intervención en extensión, clarificando especialmente aquellos niveles arqueológicos de menor entidad material, pero que aportan un conocimiento fundamental para la historia de la ciudad.

Partiendo de una realidad científica carencial existen dos líneas diferentes de análisis que aunque en el fondo parten de los mismos esquemas metodológicos sobre la ciudad cristiana difieren en la concesión de credibilidad a las teorías esgrimidas desde hace cincuenta años por los historiadores locales en relación con la ciudad romana y su descomposición-transformación[59]. Por un lado la visión tradicional local, basada en la arqueología y en los escasos documentos escritos, propone muy de pasada una ciudad cristianizada muy disminuida en tamaño, en la que se articulará un urbanismo incipiente sustitutivo del alto imperial y organizado en torno a los nuevos argumentos del cristianismo (basílicas, necrópolis, centros martiriales, hospitales…). En este posicionamiento encontramos a todos los estudiosos de la ciudad, incluidos los especialistas que como Gurt o Tarradellas analizan el período en su conjunto, y a los investigadores que durante años hemos trabajado en la arqueología local. Frente a ellos, una actitud revisionista crítico-escéptica, presente en algunos investigadores locales, pone en duda desde adscripciones cronológicas hasta interpretaciones de conjunto a la espera de nuevos estudios en extensión que, como el del Mercado de la Encarnación y el Patio de Banderas, permitan abrir el espectro de la especulación[60].

---

[48] Se cita al obispo Marcelo a fines del s. III en el *Catálogo Emilianense* del Escorial (Sotomayor 2002: 470)

[49] Trabajos actuales Gil (2002: 7) retoman la historia de las santas patronas expuestos previamente por Cumont (1927). Se trata de un episodio martirial motivado por el agravio infligido por las dos sevillanas durante la celebración de la procesión de Adonis y el posterior ajusticiamiento y entierro en el anfiteatro.

[50] El poeta Ausonio a fines del IV situa al vicario de Hispania en *Hispali*, pero el *Laterculus Polemii Silvii* sitúa con claridad la capitalidad en *Emerita* y la sede provincial en *Corduba*. (Arce 2002:501)

[51] Fundaniana (CILA II. 1,145) y Romulesia (CILA II. 1,153)

[52] Poco probable tras los resultados de la intervención arqueológica (Vera 2004) donde se ha podido comprobar como la construcción de la mezquita es de nueva planta.

[53] Hyd. 89 e Isid. *Hist. Wandal* 73.

[54] Dicha localización justificó la hipótesis defendida por muchos (Bendala y Negueruela 1980) que defendía la identificación de los restos de un baptisterio bajo el Patio de Banderas como parte integrante de la iglesia de San Vicente. Recientemente Gimeno (1999) pone en duda la originalidad del epígrafe, en la actualidad en la Catedral.

[55] Hyd. 89: capta Spali, Isid. Hist. Wandal: 73

[56] Tarradellas 2000: 282

[57] Amores 2005: 141

[58] El caso de las excavaciones en la Encarnación es paradigmático pues tras la realización de un sondeo años atrás Verdugo et alii (1993) se especuló con una desocupación del sector en la antigüedad tardía, tras un período con un potente urbanismo altoimperial. Sin embargo los estudios en extensión de los últimos años, ver Amores (2005: 147) demostraron la existencia de un urbanismo tardío espectacular satinado por grandes zanjas de expolio de materiales. Una de dichas zanjas afectó a la excavación antigua condicionando desafortunadamente la interpretación.

[59] Trabajos de Collantes de Terán, Blanco Frejeiro y Juan Campos apuntadas en el capítulo anterior. Somos conscientes, y en esto diferimos de otros investigadores, tanto del enorme potencial de las pequeñas intervenciones ya publicadas como de la vigencia de las hipótesis sobre las líneas maestras de la ciudad mientras no se articulen otras nuevas basadas en datos diferentes.

[60] González 2005

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

URBANISMO

A partir del s. IV Híspalis, como muchas otras ciudades hispanas, comenzaría a padecer las consecuencias de un cambio político y socioeconómico bajo las nuevas bases de la ideología cristiana, que afectarán de manera notable al desarrollo urbano de una ciudad muy alejada ya de los planteamientos cívicos imperiales. Este periodo de inestabilidad conllevó a un retraimiento urbanístico, reduciendo la ciudad sus límites hacia zonas más adecuadas para acoger a una población menos densa[61]. Tal regresión demográfica dejaría un entorno periurbano semiabandonado[62]. Tras la implantación del cristianismo como religión oficial, el urbanismo romano irá cayendo en desuso. Los antiguos espacios forenses pierden primacía frente a las nuevas áreas focales organizadas en torno a los edificios religiosos que irán marcando las operaciones constructivas del momento. De forma general será una constante el expolio y la reutilización del material constructivo de las estructuras precedentes. El foro romano pierde su razón de ser y es sustituido por centros religiosos, constituyéndose el nuevo centro neurálgico de la ciudad en torno a los edificios cristianos. Los conjuntos monumentales forenses comienzan a ser desmantelados, reaprovechándose el material expoliado en la construcción de los nuevos edificios[63].

Los restos arqueológicos registrados en el entorno del Salvador, tanto las termas de Cuesta del Rosario como el Castellum Aquae son amortizados en las mismas fechas, finales del s. V – principios del s. VI, la misma fecha en que se anulan parte de las domus de la Encarnación y se construye el edificio civil-religioso y el taller de vidrio.

IGLESIAS

Dentro de las necesidades del período tardío y visigodo es la función religiosa la que sin duda marcará las operaciones constructivas de mayor relieve. La basílica constituía el eje vertebrador de la comunidad cristiana, en torno a ella se desarrollaba la vida social, política y religiosa de la ciudad. Entre ellas será la basílica catedral, como sede episcopal, la que centrará la vida religiosa. De nuevo diremos que en Sevilla desconocemos no sólo la ubicación de la primitiva catedral cristiana sino la de las demás[64], a excepción de la probable iglesia del Patio de Banderas, donde se da la circunstancia de que mientras unos cuestionan su función religiosa[65], otros le otorgan ni más ni menos que el rango catedralicio al identificarla con el lugar donde estuvieron enterrados San Isidoro obispo y Honorato, su sucesor en el siglo VII[66]. Sería extraño que la basílica catedralicia se localizara en un lugar exterior de la ciudad, pero de confirmarse que la lápida de Honorato, descubierta en el alcázar, procedía de ese edificio, no cabría la menor duda al respecto. En nuestra opinión los indicios de uso bautismal en la famosa piscina del Patio de Banderas si no concluyentes sí son suficientemente convincentes como para, junto a la localización de un amplísimo cuando funerario en su entorno, y los últimos hallazgos arqueológicos de un monumental conjunto arquitectónico, mantener la hipótesis de la existencia de un complejo religioso-funerario del que dicho elemento formaría parte[67].

En realidad la confusión sobre la ubicación e identificación de los principales edificios religiosos de la ciudad romana-cristiana, visigoda y mozárabe, se ha recrudecido tras la excavación de la Iglesia del Salvador[68], donde las expectativas generadas por una historiografía muy asentada, han quedado frustradas al no haberse detectado bajo la mezquita de Ibn 'Adabbas más que rellenos tardíos sin evidencias estructurales que incidieran en dicha obra. Y es que, aunque no se ha excavado lo suficiente como para descartar la presencia bajo la mezquita, tanto de la catedral como del foro romano, queda clara la desconexión estructural entre el edificio islámico y sus precedentes.

Hasta la última campaña arqueológica de la Encarnación se puso de manifiesto la existencia de un complejo religioso del s. VI en la zona Norte del solar, pero tras las recientes investigaciones se ha comprobado como el conjunto arquitectónico responde más a un modelo civil que a una iglesia paleocristiana. Numerosos fueron los indicios que un primer momento llevaron a los investigadores a relacionar las estructuras documentadas con un edificio de culto: la tipología arquitectónica del conjunto respondía a los modelos de las iglesias bizantinas de oriente, con doble ábside enfrentado (uno de ellos excavado y otro prospectado con georrádar). Los niveles asociados a estas estructuras también hacían pensar en la posibilidad de la existencia de un edificio religioso; se registraron fragmentos de cuatro mesas de altares paleocristianos fechados en los ss. IV y VI d.C. y una epigrafía latina del s. VI d.C. relacionada con el culto cristiano. Este edificio se abandona hacia la mitad del s. VI no ocupándose de nuevo el solar hasta la llegada de los musulmanes en el s. XI. El conjunto arquitectónico de la Encarnación no se vuelve a ocupar cuando se reestablece el culto católico, hecho que sí ocurre en los restos tardoantiguos del Patio de Banderas con la construcción del nuevo edificio, tal cuestión plantea que los límites de la ciudad visigoda durante sus últimos siglos se reduzcan al sector meridional de la ciudad, quedando el sector del Duque-Salvador en un entorno periurbano y deshabitado.

VIVIENDAS

Por su parte el ámbito doméstico se simplifica y empobrece perdiéndose gran parte del tejido urbano, especialmente tras el siglo VII, fenómeno evidente en todo el mundo post romano y muy especialmente en occidente.

[61] Es significativo el caso del Palacio de San Leandro Pérez y Tabales (1995:621) en el que sobre la misma calle altoimperial enlosada se realizaron enterramientos por incineración en períodos relativamente antiguos (ss. III-IV)
[62] Tabales 1996
[63] El edificio tardoantiguo del Patio de Banderas reaprovecha el material constructivo de la construcción romana previa. Se eleva el nivel de uso y se mantiene la misma orientación siguiendo los puntos cardinales N-S, pero varía tanto la distribución interna como la funcionalidad del espacio, pasando de ser zona de almacenamiento portuario a conjunto religioso.
[64] Se citan las iglesias de Santa Jerusalem, San Vicente y Justa y Rufina. Para alguno la catedral sería indistintamente Santa Jerusalem y San Vicente, Ros (1992:46)
[65] Tarradellas (2000: 289)
[66] Bendala y Negueruela (1980)
[67] Siguiendo la narración de San Isidoro e Hidario, la ciudad es asaltada por el vándalo Gunderico en el 428 arrasando la Catedral de la ciudad (iglesia de San Vicente). Un siglo después, las fuentes señalan la celebración en la catedral Hispalense de los sínodos 590 y 619, y del enterramiento en ella de San Isidoro y su sucesor Honorato. A tenor de las últimas investigaciones en el Patio de Banderas estos acontecimientos se podrían poner en relación con el momento de destrucción del edificio del s. IV localizado bajo el Patio de Banderas, arrasado hasta nivel de cimentación y sobre el que posteriormente se construye otro nuevo en el s. V-VI, de similares dimensiones, manteniendo las mismas cotas y la misma orientación.
[68] Vera (2004). Una buena síntesis sobre el hallazgo en Carrillo (2006:161)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

Los niveles tardoantiguos de la Encarnación muestran claramente esta transformación con un parcelario seriamente alterado y diferente al que siglos antes ocuparon las ricas domus estructuradas en torno calles racionalmente planificada. A mediados del s. V se da un abandono generalizado con expedientes de saqueo y amortización con enormes fosas de expolio que llegaron a eliminar casi por completo el registro arqueológico previo. Tanto espacios domésticos como privados son amortizados por las nuevas viviendas y por los restos residuales del taller de vidrio establecido en el entorno inmediato[69]. A partir de los ss. IV y V la muralla deja de tener su función defensiva al quedar absorbida por las nuevas construcciones.

PUERTO

La actividad portuaria de Híspalis en época visigoda está avalada por los restos arqueológicos de un ancla bizantina localizado en la Plaza Nueva, fechable en la segunda mitad del s. VI. Se constata su pervivencia, tanto del puerto como del cauce del río, al menos hasta estos momentos[70].

[69] Se propone su ubicación en las proximidades de la calle Laraña.
[70] Ordóñez 83.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

VISIGODO

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- B BASURERO
- H HUERTA
- T TALLER
- VIVIENDA
- EDIFICIO RELIGIOSO
- CEMENTERIO
- CALLE
- MURALLA

AREAS INTERPRETADAS

- TERRAZA T13
- LLANURA ALUVIAL
- GUADALQUIVIR

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario del Gobierno
R.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NODO

PERIODO ALTOMEDIEVAL

Los estudios realizados sobre la Isbilia altomedieval dejan en evidencia un alto grado de indefinición urbanística originado por la ambigüedad de las fuentes documentales, ampliamente estudiadas por Rafael Valencia (1988); también por la parquedad de los registros arqueológicos previos al siglo XII y, más recientemente, por las contradicciones entre las dataciones más fiables y las distintas hipótesis consolidadas[71].

La topografía de la ciudad islámica estará condicionada por la deriva del cauce del Guadalquivir, con una tendencia general en sentido este – oeste. Tras una fase de estabilidad documentada en época altoimperial se produciría en esta época una reactivación aluvial que, iniciada en torno al s. V, perduraría al menos hasta el s. XII.

Desconocemos casi todo lo relacionado con su distribución interna, pero la localización de alguno de los cementerios visigodos y, sobre todo, la distribución de las principales necrópolis islámicas anteriores al siglo XII sí permiten delimitar lo que según las fuentes sería un recinto amurallado, al menos hasta el 914, año en que al menos sobre el papel, consta su destrucción a manos de Abd al-Rahman III. Sobre sus murallas se ignora casi todo pues aunque se podría presumir su perduración desde época visigoda, postura mantenida por casi todos los investigadores, lo cierto es que no ha sido localizado ni un solo vestigio ni de una ni de otra. Las fuentes documentales parecen ser más explícitas en relación con su edilicia pues mientras que las reconstrucciones realizadas en 848, tras la incursión normanda, se realizaron en materiales pétreos, la ampliación del s. XI se realiza en "tierra" [*turāb*][72]. Aunque sería destruida por el *hāŷib* Ibn al-Sālim en diciembre de 913, por orden de Abd al-Rahman, dicho evento revestiría según algunos, un carácter más simbólico y propagandístico que real[73].

El interior de la ciudad plantea numerosas incógnitas destacando como dato de importancia la discontinuidad del trazado viario y las parcelas respecto al urbanismo islámico posterior en la mayor parte de las zonas estudiadas, excepción hecha de algún caso como el de la calle Imperial 41-45[74]. No se ha podido localizar ninguna estructura completa anterior al s. XI. La presencia de vacíos intraurbanos aparece registrada al igual que en otras ciudades coetáneas[75], como Córdoba[76] o Carmona[77] donde podrían haber sido utilizadas como huertas interiores[78]. Los límites de la ciudad vendrían marcados por la existencia de necrópolis y áreas industriales de las que tenemos afortunadamente información documental y arqueológica[79].

[71] Valor y Tabales 2004
[72] Tahiri (1993) traduce por "barro".
[73] Domínguez 2006: 111
[74] Tabales 1999 b: 160
[75] (Encarnación, entorno del Salvador, Plaza Virgen de los Reyes, Palacio Arzobispal, Mateos Gago 25-27),
[76] Acién y Vallejo 1998.
[77] Navarro y Jiménez 2003: 345.
[78] El primer nivel de ocupación islámica en la Encarnación tiene un marcado carácter agrícola (ss. X-XI). En la Plaza de Villasís esquina a calle Laraña se localizó un pozo de noria monumental del s. X construido con sillares reaprovechados.
[79] Necrópolis de la calle Lerena y necrópolis de los alfareros, bajo la Avda. de la Constitución. Los espacios industriales se han identificado en el sector del Alcázar (Acera de Levante de la Catedral, Patio de las Doncellas y Palacio Gótico) y en el extremo septentrional del barrio de Sta. Catalina (Matahacas 9-11

Conocemos alguno de sus edificios emblemáticos. A través de las fuentes escritas consta la existencia de un palacio junto a la mezquita de Ibn 'Adabbas, palacio que fue amurallado en el año 889-890 (276H) y que, por tanto, podemos considerar como el alcázar de la ciudad construido ya durante el emirato omeya[80]. Arqueológicamente no se han detectado evidencias de este palacio en las excavaciones realizadas por F. Collantes de Terán en la Cuesta del Rosario en 1944[81], aunque el texto aludido parece ser lo bastante explícito pues reconoce su inmediatez a la aljama y la realización de una serie de obras entre la sede del poder político y la mezquita de Ibn 'Adabbas, a fin de crear un espacio defensivo ante la amenaza de los señores sevillanos resistentes al gobierno Omeya. Ibn Hayyān menciona a existencia de una "explanada" entre la "alcazaba del gobernador" y la aljama de Ibn 'Adabbas. De hecho se especifica que:
"se apropió de una gran fracción de terreno y mandó amurallarla con el propósito de que le sirviera de defensa contra cualquier ataque enemigo. Dentro de este recinto se hallaba el palacio de Sevilla, por el lado sur y del este, y a doscientas varas de distancia del muro. Se hallaba también incluida en el área amurallada la mezquita, cuya puerta…de Hamīdah, que conducía al cementerio de los alfareros, era la única entrada"[82]

También Ibn Hayyān pone en evidencia en otro pasaje, relativo a una revuelta protagonizada por algunos clanes sevillanos contra el gobernador Umāyya, la existencia de dos fortalezas bajo control omeya, situadas una en el centro y otras en un punto indeterminado del perímetro:
"Se abalanzaron…sobre el palacio de Umāyya, que se hallaba en pleno centro de la ciudad. …se apresuró a salir de su casa…se lanzó…a galope tendido corrió al palacio del príncipe salvándose."[83]

A comienzos del siglo X, el todavía emir 'Abd al-Rahman construyó una *Dār al-Imāra*. Casa del gobierno que todos autores hasta estos últimos años habían identificado con el recinto primigenio del Real Alcázar, si bien las recientes investigaciones plantean serias dudas al respecto[84]. La "casa del gobierno" fue levantada para defensa de la guarnición musulmana al haber sido destruida la cerca urbana por el emir ante las constantes revueltas de los sevillanos. El texto es tan explícito que hasta el momento se ha tenido como la prueba máxima de la identificación con la parte antigua del actual alcázar.
"Entonces echó abajo la muralla, dejando sus partes más altas al nivel de las más bajas: construyó el "antiguo alcázar" llamado Dār al-Imāra y lo fortificó con un muro de piedra alto y torres inaccesibles, que así se han mantenido hasta hoy"[85]

URBANISMO

El que el siglo XI sea el motor de la islamización urbana de Sevilla ya no es ninguna novedad. Los textos, traducidos e interpretados por Valencia y posteriormente por Tahiri[86] y

[80] Valor 1991: 267
[81] Collantes de Terán 1977: 61-72
[82] Ibn Hayyān, Abū Marwān 1953, XX, p. 159.
[83] Ibn Hayyān, Abū Marwān (1953), XX, p. 164.
[84] Desde (Tabales 2003e: 6-25).
[85] Al-Bakrī, Abū `Ubayd Allāh 1982:33
[86] Tahiri 2006 y 2003

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

decenas de excavaciones arqueológicas reflejan una urbe poderosa y dinámica plenamente capacitada para recomponer el territorio y alterarlo en función de las nuevas necesidades de una dinastía ambiciosa como la abbadí, que verá multiplicar su espacio urbano y crecer exponencialmente en población. No es casual que sea ahora cuando alfares, basureros, iglesias y cementerios sean borrados drásticamente para recomponer un espacio que pretende erigirse con la construcción del alcázar en el nuevo foco político de una ciudad saturada y en obra continua (si es cierto que todos los barrios del centro inician su andadura en ese período, y así lo atestigua la arqueología, hemos de imaginar una Sevilla en el siglo XI levantada de arriba abajo y dividida en clanes y familias que irían completando el enrevesado viario y el atomizado parcelario que aún hoy contemplamos.

Este proceso, previo al dominio almorávide-almohade, es descrito en el tratado de *Ibn Abdun* como un periodo de desbordamiento urbano. La ciudad Tardo abbadí sufre un desarrollo urbano de crecimiento acelerado y desorganizado, condicionado sus límites por los cursos fluviales del Guadalquivir y del arroyo Tagarete. No sería hasta el s. XII cuando, gracias a las mejoras climáticas y a la estabilidad del cauce del río, se fijase el perímetro urbano definitivo.

Ninguna excavación en del sector ha demostrado continuidad estructural entre el mundo romano y el mundo islámico. No debe descartarse que la interpretación esté mediatizada o distorsionada parcialmente por los expolios y las zanjas de saqueo y por supuesto coincidimos con otros en la prudencia a falta de grandes excavaciones en extensión pero la tendencia parece clara y lógica[87].

MURALLAS

Siguiendo las crónicas, durante el inicio del dominio musulmán *Isbiliya* tuvo unas murallas primitivas, posteriores a la romana pero anteriores a la norteafricana. La primera construida por Abderramán II con material pétreo en el 844[88] y destruida en el 913 tras un largo asedio por Abderramán III; la segunda se levantaría en el s. XI[89] con fábrica de tapial. De ninguna de ellas se tiene constancia arqueológica, tan sólo las defensas de la zona del Alcázar y el lienzo de tapial registrado en la calle Orfila[90]

Algunos de los testimonios islámicos conocidos describen como fue la toma de la ciudad y la destrucción de la muralla romana. Siguiendo a *Ibn-Hayyan*, en el 913 *Abderraman III* siendo Emir traspasó la Puerta de Hierro (*Bab al Hadid)*, identificando a ésta como una de las Puertas de la cerca imperial situada en el entorno de la Puerta de Carmona. Es descrita como un acceso entre bastiones con una gran explanada interior. Otra de las puertas era la de los Perfumistas (*Bab al-Attarin)*, vinculada al zoco de los perfumistas ubicada en las inmediaciones de la mezquita de Ibn Adabbas. La puerta occidental (*Bab Hamida / Bab al-Faray)* relacionada con el cementerio de los Alfareros.

[87] Amores (2005: 141)
[88] Construcción a cargo de *Abd Allah ben Sina* cuyo nombre fue inscrito en las puertas de la ciudad una vez finalizada la obra (Collantes 1977:95)
[89] Valor y Tabales 2004:12
[90] Collanes 1977 y Oliva 2008.

Al-Bakri y *Al-Himyari* atribuyen a su general *Ibn-al-Salim* el desmonte de la primera muralla y la reutilización del material en la construcción *Dar al Imara*, con lo que la ciudad se quedaba sin defensas hasta la construcción de la nueva muralla de tapial en el s. XI.

La cerca altomedieval mantendrá un recorrido similar al trazado de la muralla imperial. Tradicionalmente el extremo occidental de la cerca se ha situado por las calles Orfila, Cuna y de aquí hasta la zona de la Catedral. El único resto material localizado de dicha muralla ha sido el lienzo registrado en la calle Orfila[91]; con motivo de las obras de repavimentación y renovación de las infraestructuras se pudo documentar un muro de tapial de dos metros de espesor que seguía la misma dirección que dicha calle. Este lienzo ha vuelto a ser localizado en un control arqueológico practicado en el mismo lugar dirigido por Oliva Muñoz[92], quien pudo identificar restos de cerámica melada formando parte del tapial de construcción, y por tanto, descartando la autoría romana y adscribiendo la muralla al periodo islámico. El carácter urgente de la intervención imposibilitó alcanzar niveles más profundos y con ello llegar, tal vez, a la muralla imperial, fosilizada posiblemente en este lienzo altomedieval.

A partir de estos momentos el sector le iría ganado terreno al río a medida éste continuaba su deriva hacia occidente, pero sin llegar todavía a alcanzar su estabilidad definitiva. Durante este periodo de oscilación fluvial los continuos aportes de limos y sedimentos dejados por las constantes inundaciones del Guadalquivir habían ido regularizando la topografía del lugar a modo de suave declive desde la ciudad murada hasta el río.

Esta situación de inestabilidad natural imposibilitó en un primer momento la ocupación permanente en la mitad occidental del sector, tal y como lo demuestran los resultados obtenidos en las intervenciones arqueológicas donde se observa una incipiente ocupación pero de escaso desarrollo. En Plaza del Duque 11 los primeros niveles de ocupación corresponden al periodo almohade con la construcción de un edificio directamente sobre los niveles de inundación. En la plaza del Salvador se registró una conducción de saneamiento altomedieval sobre los niveles de inundación. En Monsalves y Moratín para estas fechas tan sólo se registran niveles de inundación. Por tanto, durante el periodo anterior a la construcción de la muralla norteafricana la mitad occidental del sector estaría formado por terrenos en proceso de desecación, donde se comenzarían a dar los primeros de un urbanismo sin solución de continuidad hasta la actualidad.

MEZQUITA DE IBN ADABBAS

La única mezquita material existente es la mezquita alhama de Ibn Adabbas, actual iglesia del Salvador. La intervención arqueológica realizada en la iglesia del Divino Salvador han permitido identificar bajo sus cimientos la planta de la mezquita mayor de *Ibn 'Adabbas*[93]. El emplazamiento de la mezquita participa del retroceso, despoblamiento y

[91] Francisco Collantes de Terán: Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media. 1977. Pg. 75
[92] Oliva Muñoz 2008.
93 Vera y Amores, 2004-2005. En el centro del edificio se hizo un sondeo para constatar los orígenes de la edificación. Los resultados, aunque parciales, aclararon definitivamente la construcción exnovo de la mezquita

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NODO

abandono que señala el momento crítico de la Antigüedad tardía. Su construcción parece ser un proceso exnovo en el seno de un paisaje desurbanizado. La cronología de su fundación viene dada por el epígrafe fundacional fechado en el 829 (214H) durante el reinado del emir Abd al-Rahman II, así como por los datos proporcionados por la excavación arqueológica. La mezquita de Ibn Adabbas fue mezquita mayor durante al menos tres siglos, hasta que en el s. XII por cuestiones de espacio, se queda pequeña para cobijar al gran número de fieles que acudían a la oración, construyéndose en el 1172 la nueva mezquita mayor en la actual Catedral. Así describe Ibn Sabih al-Sala al referirse a la mezquita de Ibn Adabbas: "que también resultó estrecha para sus habitantes, que rezaban en los patios y pórticos".

"*La mezquita mayor debe ser objeto de especial vigilancia, por ser la casa de Dios Altísimo (…)*" de esta manera comienza el extenso apartado que Ibn Abdun dedica en su tratado a la mezquita mayor[94]. Insiste en las medidas de conservación y mantenimiento del edificio. Recomienda la disposición de un servicio permanente formado por un maestro albañil, varios almuédanos (uno para cada puerta más otros dos), seis imanes, un pocero y una caballería para transportar el agua. Da la impresión de que en su escrito pretende poner de manifiesto la escasez de espacio de la mezquita. También describe la saturación del espacio circundante de la mezquita ocupado por los tenderetes del zoco y vendedores ambulantes que impedían la correcta circulación por sus inmediaciones. Prohíbe a los vendedores que se reserven un puesto fijo en el atrio de la mezquita, o en cualquier otro sitio, para que no se crean con el derecho de propiedad.

Sobre esta mezquita se han publicado diversos trabajos basados fundamentalmente en la prospección arqueológica[95], entre los que destaca la última publicación sobre la restauración realizada en el 2004 bajo la dirección del arquitecto Fernando Mendoza[96], y las publicaciones de Alfonso Jiménez[97], que propone una datación más primitiva que la del epígrafe fundacional fundamentándose en la tipología arcaizante del edificio. Este autor también plantea el interrogante de que, en el caso de que la mezquita de Ibn Adabbas se construyese en esa fecha tan tardía ¿dónde se encontraría la primitiva mezquita mayor de la ciudad antes de dicha construcción? No se puede entender que siendo la religión la cuestión fundamental en la vida del ciudadano musulmán hubiese podido convivir durante más de un siglo sin una mezquita mayor de la medina.

Columna fundacional[98]:

La fecha de fundación de la mezquita, 829 d.C., aparece grabada en la "columna fundacional". El mensaje que aparece es clarificador, pero no definitivo. Se trata de una inscripción conmemorativa de marcado carácter público alabando el poder y el buen hacer del emir omeya Abd al-Rahman b. Al-Hakam, quien promueve la construcción de la construcción de esta mezquita bajo la dirección del cadí de la ciudad Umar B. Adabbás. El texto se encuentra labrado en caracteres cúficos de tipo arcaico, formando cinco líneas que corren paralelas al eje vertical del fuste de la columna, y no a su base, hecho éste que delata que la inscripción fue grabada antes de colocarla en vertical. La columna es de fuste cilíndrico de mármol grisáceo, con una altura de 3.17 y un diámetro de 0.42 m. La inscripción árabe está datada en 829-830, pero no cabe duda de que se trata de un material de acarreo procedente de algún edificio romano, previa por tanto al s. IX, y utilizada como elemento arquitectónico sustentante. Ibn Sabih al-Sala sitúa la columna en la sala de oración, en la nave segunda del lado oriental frente al mihrab. Con la conquista castellana en 1248 se cristianiza la mezquita y también la columna, se grabó junto a la inscripción islámica el anagrama de una cruz sobre una bola del mundo, representando a Cristo como Salvador del mundo. Tras el derribo de la antigua mezquita en 1671 la columna se traslada de lugar llevándola al quemadero de la Inquisición del Prado de San Sebastián, allí la mantuvieron hasta 1880, cuando se entrega al Mueso Arqueológico Provincial de Sevilla. Actualmente la columna está expuesta en el patio de los Naranjos de la Iglesia del Salvador.

"Dios tenga misericordia de Abd al-Rahman b. al-Hakam, el emir justo, el bien guiado por Dios, el que ordenó la construcción de esta mezquita, bajo la dirección de Umar b. Adabbás, qadi de Sevilla, en el año 214 (11-3-829/27-2-830). Y ha escrito Abd al-Barra b. Harún".

Sala de oración o *Haram*:

Pese a la inexistencia de un edificio previo sobre el que se construye la mezquita de Ibn Adabbas, es muy notable el empleo de materiales romanos y visigodos reaproevechados. La superficie de la primitiva mezquita de Ibn Adabbás se encuentra en su totalidad dentro del perímetro de la actual iglesia del Salvador, con la única duda en la delimitación del muro norte de la mezquita, correspondiente con el muro de la qibla, el cual no ha podido registrarse por encontrase bajo las capillas laterales de la nave de la Epístola.

siguiendo los principios islámicos, no observándose préstamos estructurales de edificaciones precedentes de ningún tipo. El nivel del suelo de la primitiva mezquita se encuentra 1.40 m. por encima de los restos de escombros de construcciones tardoantiguas, estando excavadas las cimentaciones en unos depósitos de abandono sin rastro de actividad. La cloaca registrada en la plaza del Salvador sobre depósitos naturales de inundación tampoco apoyan la teoría de la existencia de un edificio previo monumental.

[94] García y Lévi-Provençal 1992:81.

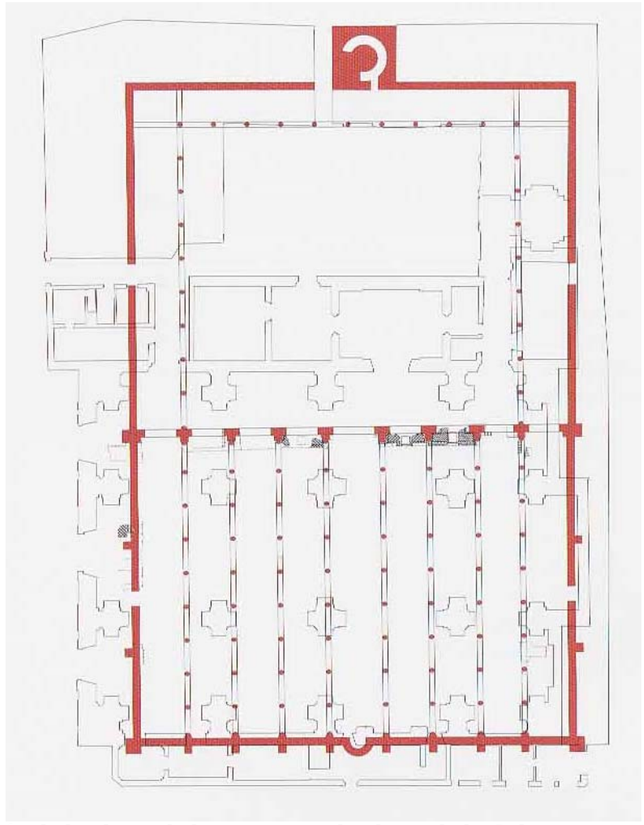
[95] Torres Balbas 1945: 425-439; Hernández 1975: 155-181; Valor 1993: 299-310

[96] Mendoza 2008.

[97] Jiménez 1999:89-90

98 Carrillo Sierra 2006; Diego Oliva 1985.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Superposición de la planta de la mezquita y la planta de la Colegiata actual. Fernando Mendoza 2008.

La sala de oración es de planta rectangular, más ancha que larga, con área total de 1.125 m2. Estaba dividida por nueve naves perpendiculares al muro de la *qibla* y separadas por columnas de acarreo, siendo la nave central más ancha que el resto la cual servía de eje longitudinal para conectar el alminar (situado en el muro Norte, actual calle Córdoba) con el nicho del mihrab (en el lado Sur). La nave central tenía una luz de 5.27 m., el resto 4.37 m., a excepción de las laterales de 4.03 m. Tiene un eje de oración N-S, con una orientación de 193º, estando desviado 83º de la qibla coránica. El hecho de estar desviada hacia el Sur es un rasgo común en las primeras mezquitas de Al-Andalus, como ocurre también con la iglesia de Santa María de Carmona.

El elemento sustentante de la sala de oración era la columna, posiblemente expoliadas de los cercanos edificios forenses. Al tratarse de un material reutilizado las dimensiones variaban de unas a otras. Este desnivel se salvaba, al igual que en la mezquita de Córdoba, con capiteles y cimacios colocados en los fustes más pequeños, y enterrando aquellos de mayor tamaño, como le ocurre a la única columna que ha sido documentada in situ, que aparecía semienterrada bajo el nivel de uso de la sala de oración. De todos estos elementos arquitectónicos, tan sólo se ha localizado esta columna y la columna fundacional, el resto fueron expoliadas y vendidas tras las obras de 1671, muchas de ellas fueron reaprovechadas en los soportales de la Plaza del Pan. El informe previo al derribo describe una altura generalizada para las columnas de "un hombre, no muy alto", muy por debajo de la altura de la columna fundacional de 3.17 m. Sobre las columnas cabalgarían los arcos de herradura sobre los que apoyarían los forjados, cuya descripción queda recogida por Messía de la Cerda en 1594 que los iguala a los de Córdoba. Además de la constatación arqueológica, el número de naves también quedó recogido en el informe redactado por el maestro mayor Esteban García, previo al derribo de la antigua mezquita, en 1671[99].

"Tiene de largo desde la pared del arco toral del altar mayor hasta la puerta principal, que está al frente de dicho altar cincuenta y dos varas: las cuarenta y una varas y media de ellas tienen labradas ocho naves con pilares de mármol, que corren a lo ancho, y armaduras por lo alto de cuartones de Flandes, que cubren las dichas naves".

El Patio de abluciones o *Sahan:*

La superficie del patio alcanzaba los 1.270 m2 cuyos límites han sido registrados en la excavación arqueológica. La cota del suelo se encontraba al mismo nivel que la nave oración, tres metros bajo el pavimento actual. El perímetro interior del patio quedaba delimitado por una galería, continuación de las naves laterales de la sala de oración. En 1583 se reforma el patio construyéndose una galería de arcos sobre columnas reutilizadas en el flanco oriental y en 1602 Vermondo Resta construye otra nueva galería de arcos en el lado septentrional.
Alminar:

Es el único elemento que se mantiene en pie de la primitiva mezquita, a pesar de que no conserva su altura completa. El primer cuerpo corresponde a la mezquita, el segundo es del s. XIV y el tercero y último es del s. XVIII. La zona superior se perdió en el terremoto de 1356, conservando una altura de 8.50 m. a la que habría que añadirle tres metros más que se encuentran soterrados[100]. La fábrica del alminar es de sillares de piedra arenisca reutilizados. Es de planta cuadrada, de 5.85 m. de lado. El interior describe un espacio circular en torno a un machón cilíndrico rodeado por una escalera de caracol. Se ubica en el lado Norte, a eje con el nicho del mihrab, quedando en resalte exterior respecto al muro del patio. En la intervención de la calle Córdoba se localizaron dos contrafuertes que se han puesto en relación con una posible puerta septentrional, tal vez la construida en las reformas de Al-Mutamid tras el terremoto de 1079, conmemorado por un epígrafe que se encontraba en el alminar y actualmente está situado en una de las puertas del templo cristiano[101].

PALACIO DEL GOBERNADOR

Tradicionalmente se ha situado junto a la mezquita alhama el palacio del gobernador. Es descrito como un conjunto defensivo a modo de Alcázar amurallado construido en el año 889 (276 H). Las fuentes lo sitúan junto al flanco meridional de la mezquita, en la actual

[99] Carrillo 2006.
[100] En la excavación arqueológica de calle Córdoba se alcanzaron hasta tres hiladas de sillares, con un total de 1.30 m. de alzado documentado. Álvaro Jiménez 2005
[101] Jiménez 2005.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Cuesta del Rosario[102]. Tal vez haya que relacionar este edificio con el Dar al-Imara construido por Abd al-Rahman III a comienzos del s. X, que tradicionalmente se ha identificado con el primer recinto del Alcázar pero que tras las investigaciones arqueológicas parece descartarse esta posibilidad, retrasando la fecha de construcción del mismo a finales del s. XI[103]. Del palacio del gobernador situado junto a la mezquita de Ibn Adabbas no existe documentación arqueológica ni indicios con los que poder definir su posible emplazamiento. Ibn Hayyan alude a la existencia de una explanada entre la alcazaba del gobernador y la aljama de Ibn Adabbas[104].

ALCAICERÍA Y ZOCO

En el entorno de la mezquita mayor se realizaban las transacciones comerciales más importantes de la ciudad con los principales zocos y la alcaicería. La intensa actividad comercial que se desarrollaba al exterior de la mezquita es recogida por Ibn Abdun en su tratado, que ordena a los vendedores que "no ocupen dicho atrio con mercancías hasta que no concluya la oración" y que "barran el atrio de la mezquita mayor todos los viernes por la mañana". En la mezquita del Salvador se fueron adosando a sus muros pequeños tenderetes que quedaron fosilizados en las tiendecillas de la Plaza del Pan. En las inmediaciones se localizaba la Alcaicería "vieja" y el zoco de los perfumistas (actual calle Alcaicería de la Loza), en contraposición con la posterior almohade que se construiría por el entorno de la actual Catedral. Tras la conquista pasaría a ser la Alcaicería de la Loza. La *qaisaryya* o alcaicería es un edificio exento próximo a la mezquita donde se vendían productos de lujo, complementado con los zocos donde se vendían el resto de productos de primera necesidad[105]

[102] Valor 2002:42. En el año 889/890 el gobernador de la ciudad amuralló su palacio abarcando buena parte de la sala de oración de la mezquita.

103 Tabales 1997-2009. Las intervenciones arqueológicas que se vienen desarrollando en el Alcázar han constatado una fecha posterior a la tradicionalmente aceptada para la fundación del Alcázar, adelantando su construcción al s. XI y descartando su origen emiral del 914 que continúa siendo mantenida por algunos pese a las evidencias arqueológicas.

104 Berenjeno 2006:142.

[105] Valor 1995: 180.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ALTOMEDIEVAL

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES NATURALES
- A ALHÓNDIGA
- ML MULADAR
- H HUERTA
- Z ZOCO
- P PALACIO
- T TALLER
- VIVIENDA
- MEZQUITA
- CEMENTERIO
- BAÑOS
- CALLE
- INFRAESTRUCTURA
- MURALLA
- NORIA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

PERIODO PLENOMEDIEVAL

A comienzos del s. XII Ibn Abdún describe una ciudad colapsada en crecimiento acelerado y desorganizado, obligada a dotarse de nuevas infraestructuras urbanas con la creación de nuevos cementerios extramuros, dada la masificación y absorción de los viejos. Tahiri interpreta a través de los textos una ciudad de dimensiones notables, donde estarán presentes la mayor parte de evidencias urbanas adscritas al periodo almohade.

Desde mediados del s. XII, una vez que el río ha liberado el flanco Oeste de la ciudad en su traslado hacia occidente, se ocupa definitivamente la mitad occidental del sector con un urbanismo que se irá desarrollando y expandiendo a partir de estas fechas y que quedará fosilizado en la trama urbana actual. En estos momentos Isbiliya ve duplicado su espacio intramuros con la construcción de la nueva cerca medieval dejando precintado todo el centro histórico. Tal era la magnitud de este nuevo recinto, con cerca de 7 hectáreas, que no se llegó a colmatar hasta el s. XIX.

Tras la conquista de los almohades en 1147 los almorávides fueron expulsados de la ciudad a la fuerza y perseguidos hasta los límites del imperio. Desde esta fecha hasta 1150 Sevilla pasó por un periodo de hostilidad interna entre andalusíes y magrebíes ante la imposición por parte de los nuevos invasores del traslado residencial de los habitantes del área meridional de la ciudad hacia otras zonas de la ciudad.

El periodo almohade, a pesar de tratarse de una fase breve (1150-1248) fue realmente intenso, ya que las operaciones urbanísticas dadas bajo el dominio almohade ha permitido que este fuese uno de los periodos históricos mejor conocidos, tanto por las fuentes islámicas y cristianas, como por sus testimonios arqueológicos y monumentales.

El programa constructivo de mayor envergadura se desarrollaría bajo el mandato de los califas almohades *Abu Yaqub Yusuf* y *Abu Yusuf Yaqub* entre los años 1150 y 1199, momento en que Sevilla posee la capitalidad almohade del al-Andalus. Éstos fueron descritos en las crónicas de *Ibn Sabih al Sala*, donde destaca las importantes obras públicas ejecutadas con la renovación de murallas, mezquitas, mercados, construcción de barrios extramuros e infraestructuras urbanas más avanzadas.

URBANISMO

La construcción de la nueva mezquita alhama (1172) en el lugar que hoy ocupa la Catedral conllevó al traslado del centro neurálgico hacia el extremo meridional de la ciudad. El Alcázar tomaría primacía frente a la Casa del Gobernador, los productos de lujo pasarían a venderse en el nuevo zoco situado en la actual calle Hernando Colón, y evidentemente, el poder religioso pasaría a ocuparlo la recién construida mezquita mayor.

Es en estos momentos cuando se termina de urbanizar la mitad occidental del sector quedando fijado tanto el parcelario como el callejero actual. La calle Tetuán parece marcar un punto de inflexión en el tramado urbano del sector, se puede diferenciar como las manzanas desde esta calle hasta el extremo occidental se disponen de manera transversal al parcelario de la mitad oriental con una red urbana que se prolongan en dirección E-O. El causante de esta configuración es el paleoacuce del Guadalquivir. Su primitiva ubicación (por calles Sierpes-Tetuán) ha quedado fosilizada en la disposición de las parcelas que tras el abandono del río irían ocupando en la medida de lo posible aquellos lugares aptos para el asentamiento estable. De esta manera el parcelario está marcando la dispersión de la ciudad hacia el nuevo terreno ganado al Guadalquivir con viales que se prolongan desde este punto hacia el extremo Oeste de la ciudad (Alfonso XII, San Eloy, O´Donnell, Rioja, Albareda). La diferencia del parcelario de esta zona del sector es más acusada si la comparamos con la estructuración orgánica y menuda imperante en el extremo meridional, recordando una ocupación primigenia, no fosilizada del mundo antiguo pero sí originada durante los primeros siglos de la dominación musulmana, especialmente en el s. XI cuando esta zona constituyó el centro neurálgico de la ciudad.

En la Encarnación las calles romanas se ven amortizadas por el nuevo urbanismo islámico, iniciado en el s. XI y desarrollado en el XII. En estos momentos se lleva a cabo la construcción de un edificio de considerables dimensiones sobre la calle Norte romana, identificado como "la casa de la Noria". También se documentó una calle de nueva implantación que perduraría hasta el s. XIV, momento en que es absorbida por los palacios previos al convento.

La construcción privada continúa la tradición del periodo anterior de reaprovechar el material constructivo de los edificios subyacentes. Especialmente son los edificios situados en la mitad oriental del sector donde predomina la reutilización de sillares y ladrillos romanos (Lagar 17, Puente y Pellón 21, San Francisco 12).

MEZQUITAS

La mezquita de Ibn Adabbas es relegada a mezquita de barrio tras la construcción de la mezquita mayor en 1172. La falta de ingresos motivada por el traslado de los zocos hacia las calles aledañas a la nueva mezquita provocó el deterioro acelerado del edificio. En el mismo año en que se termina el alminar de la mezquita mayor almohade (1195-1196 (592 H)) el califa Yaqub al-Mansur ordenó la restauración de la antigua mezquita de Ibn Adabbas por encontrarse en un avanzado estado de ruina. La primitiva alhama había estado en uso más de cuatro siglos, pasando del culto musulmán al cristiano. Finalmente su estado ruinoso la llevó a su demolición en 1671.

Además de la mezquita mayor de Ibn Adabbas en el barrio del Salvador también se construyeron mezquitas menores que, a pesar de no haberse localizado arqueológicamente ninguna de ellas, quedaron recogidas en los escritos castellanos tras la conquista[106]:

- Lugar indeterminado. Tras la conquista pasó a convertirse en tahona estando en uso al menos hasta 1396.
- Calle Sierpes. En 1328 hay tres tiendas que fueron mezquitas, *"a la cruz de la cal de Sierpe"*, entre unas casas y la calle. Puede ser la que figura como mezquita en 1396, en la calle Sierpes, limitada por el almacén del deán y la calleja que iba desde Sierpes al a calle de Chapines. Consta también en 1411.

[106] González 1993:534-537

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

- Calle Verdugo. Entre las casas del conde Gastón, las de Rodrigo Alfonso y la calle. Consta en 1411.
- Calle Verdugo. Junto a las casas de la ballestera y la calle. Consta en 1411.
- Calle Especieros. Linda con casa de Catalina Pérez, las del maestro Esteban físico y la calle. Tal vez la misma que la de los Alatares.
- Corral de las Vacas. Junto a la casa del sebo ("*cevo*"). Consta en 1411.
- Calle Gallegos. Junto a casas de los canónigos del Salvador.
- Calle Gallegos. En la callejuela que no tenía salida y junto al mesón de las mozas. Consta en 1411.
- Calle de Escobas. Consta en 1411.

TALLERES Y ZOCO

Durante el periodo almohade el entorno de la mezquita de Ibn Adabbas continuó siendo un importante foco comercial a pesar de haber perdido la primacía frente a la nueva alcaicería aledaña a la alhama almohade. El zoco del Salvador ocupaba las actuales plazas del Pan, del Salvador y de la Alfalfa. Se vendían productos de primera necesidad: pescado, pan y verduras. Ibn Sabih al Salá señala algunas calles del entorno de la mezquita donde estaban ubicados talleres y comercios, cuyo topónimo hacía referencia a la actividad que en ella se desarrollaba como las calles de Alatares y Alcuceros. Al Norte o Noroeste de la aljama situaba el adarve de los Curtidores o Darb a-Dabbagin. Tras la conquista y la edad moderna se mantuvo el uso comercial y artesanal en todo el sector llegando algunos de ellos (como los zapateros) hasta la actualidad. En sus calles se instalaron los cereros, chapineros, candeleros, cinteros, cordoneros, sederos y talaberteros[107]. Según los textos en la entrada de Siete Revueltas se localizaba un conjunto de herrerías denominadas "Hierro Viejo"[108].

[107] Mendoza 2008:24
[108] Collanes 1984:129-131.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO DO 8

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

PLENOMEDIEVAL

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- A ALHÓNDIGA
- ML MULADAR
- H HUERTA
- M MERCADO
- P PALACIO
- T TALLER
- VIVIENDA
- MEZQUITA
- CEMENTERIO
- BAÑOS
- CALLE
- INFRAESTRUCTURA
- MURALLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

PERIODO BAJOMEDIEVAL

Tras la expulsión de los almohades en 1248 los cristianos heredan una ciudad islámica cuya trama urbana y edificios respetarán de forma general pero adaptándolos a sus necesidades. El primer objetivo era la sacralización del solar intramuros, para ello se valieron de la ordenación urbana sectorizándola por collaciones que quedaban bajo la dirección de la parroquia que le fuese designada, cada una de ellas se encargaba de organizar la vida social y jurídica de su congregación. La importancia que podían tener unas sobre otras dependía del número de beneficiarios que tuviesen.

La nueva etapa de la ciudad castellana distaba mucho de lo que fue la Sevilla almohade siendo muy inferior el número de habitantes en estos momentos. La falta de residentes dejaba una ciudad semipoblada y de ocupación dispersa, sobre todo en aquellos lugares más periféricos. Tal situación se iría acrecentando con las epidemias que asolaron Sevilla durante los ss. XIV y XV. La arqueología evidencia una etapa constructiva escasa eclipsada por el desarrollo urbano del periodo anterior, siendo abundantes los vacíos ocupacionales.

COLLACIONES

El *hara* mayor de los musulmanes (Norte a Sur) sirvió para distribuir el repartimiento castellano de la reciente ciudad conquistada, dividiendo a la ciudad en collaciones parroquiales. En un principio fueron un total de 22 collaciones a las que se le añadirían otras tantas en el s. XVI. El sector el Duque-Salvador quedó constituido por la collación del Salvador, abarcando además los límites de San Miguel, Magdalena y San Isidoro. La collación del Salvador era la segunda más importante después de la de Santa María, congregada bajo la parroquia del Divino Salvador, antes mezquita de Ibn Adabbas.

El Rey San Fernando estableció por razones de seguridad y conveniencia agrupar los grupos de moriscos en el centro de la ciudad, parte de ellos se asignaron a la collación del Salvador.

CALLES Y PLAZAS

La trama urbana mantiene de forma general el trazado laberíntico dejado por los musulmanes, con calles orgánicas y estrechas que en muchos casos desembocaban en adarves o plazuelas interiores. Muchos de estos adarves fueron cerrados y tomados por los vecinos de las casas afectadas para beneficiarse de la protección que les daba.

Las plazas medievales aún no estaban constituidas como amplios espacios abiertos, en la mayoría de los casos tan sólo serían ensanches en algún punto señalado de las calles principales, normalmente la confluencia de varios viales importantes, frente a las puertas de la ciudad o junto a las iglesias, éstas últimas debían de disponer de forma preceptiva de un lugar libre para enterrar a sus parroquianos. Ejemplo de estas plazuelas

CONJUNTOS RELIGIOSOS, IGLESIAS Y CEMENTERIOS

Siguiendo la repoblación que se hizo en Toledo el rey dono todas las mezquitas a la iglesia sevillana. Algunas de ellas se cristianizaron y fueron transformadas en parroquias, el mejor ejemplo fue la mezquita de Ibn Adabbas que permaneció en pie hasta 1671, cuando se llevó a cabo la construcción de la colegiata barroca. Las iglesias organizaban la vida social y jurídica de cada collación a la que fuesen asignadas quedando la ciudad estructurada bajo un sistema parroquial.

Iglesia del Salvador:

En 1248 es cedida la mezquita a la Iglesia de Sevilla para instalar en ella la Colegiata de fundación Real. La cristianización de la aljama islámica fue un proceso lento. La primera actuación que se acometió fue el cambio de orientación, de Norte-Sur a Este-Oeste, quedando el muro de la quibla en el flanco lateral del nuevo templo cristiano. La sala de oración no sufriría reformas mayores. El patio pasó a convertirse en un espacio de servicio. Poco a poco fue disminuyendo la superficie al aire libre con la ocupación progresiva desde el perímetro hacia el interior con la incorporación de nuevas dependencias. En origen, el patio tenía una superficie de 1.270 m2., actualmente la superficie descubierta tiene apenas llega a los 360 m2. El resto de la parcela, así como los terrenos limítrofes fueron cedidos al Cabildo Colegial en 1377[109]. La plaza del Salvador, conocida en el s. XIV como plaza del cementerio del Salvador dejó de llamarse así a mediados del s. XV. El uso funerario perduraría en una parte de la plaza hasta el s. XVII.

VIVIENDA

Las casas mudéjares mantienen la tipología de la vivienda islámica con edificios de poca altura, una o dos plantas en general, distribuidos en torno a un patio interior y un corral o huerto trasero. La técnica constructiva era básicamente el ladrillo y el tapial, destacando la fábrica latericia de módulo fino tomada con mortero rico en cal. Las referencias arqueológicas muestran una arquitectura civil de poco desarrollo, siendo común el reaprovechamiento de los edificios almohades en los cuales solamente se intervenía con pequeñas reparaciones.

A partir del s. XV se comienza a desarrollar un tipo de construcción privada residencial y comunitaria, las denominadas por Collantes[110] como "casa-habitación", preludio de lo que luego serían los corrales de vecinos. Su distribución seguía el patrón de casa-patio, siendo el patio interior el eje vertebrador de las distintas viviendas. A finales del s. XIV los textos mencionan la existencia en la collación del Salvador del Corral de las Vacas, haciendo mención a la existencia en él de un mezquita.

COMERCIO Y TALLERES

En el entorno del Salvador se localizaba el principal mercado de abastecimiento de la ciudad, desde el s. XIII hasta el s. XIX (cuando se construye el mercado central de la

[109] Mendoza 2008:38.
[110] Collantes A. 1984:113

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

Encarnación). En sus calles y plazas se ubicaban las carnicerías, los puestos de fruta, de hortalizas, del pan, del pescado, etc. Junto al comercio alimenticio también se desarrollaban los gremios de artesanos, zapateros, herreros, perfumeros, etc. Estas actividades atraían a la población que terminaban por instalarse en las proximidades de los enclaves comerciales, esta densidad de población fomentaba el establecimiento de corrales de vecinos y de viviendas con soportales y tiendas en las zonas bajas. También serían comunes los almacenes y bodegas, como el que señalan las fuentes en la calle Sierpes, propiedad del deán Pedro Manuel[111].

Los castellanos establecieron varias carnicerías, como la de la plaza de San Francisco (s. XIV) o la carnicería mayor en la collación de San Isidoro. En 1248 Sancho IV da el privilegio a los carniceros de Sevilla de "*las tiendas con sus tablas que son las carnecerías de San Salvador e de San Isidro e de la Feria, en tal manera que cada uno de ellos dé de cada tienda con su tabla tres maravedís e medio"*. A mediados del s. XVI se construiría en este lugar el nuevo edificio para albergar los puestos de carnes[112].

Detrás de la iglesia del Salvador se encontraba el mercado del pan que le dio nombre a la plaza. Según Ballesteros detrás de la iglesia del Salvador existía en 1301 una plaza de Atahonas[113].

BAÑOS

Los baños almohades mantienen su uso de forma general durante en el periodo castellano. En el libro del repartimiento se describen alguno de los que existieron en la collación del Salvador[114].

- Baños dados al judío don Zulema y posteriormente donados por Alfonso X a la catedral, en 1396 seguían siendo de ella. Lindaban con casas de Juan Sánchez Puente, la calle y las de Alonso Fernández de Herrera[115]

- Baños que pertenecieron a Pedro Rodríguez, corredor de la aduana. Dejaron de estar en uso en 1457. Fueron vendidos a la catedral con el empleo de *"unas casas mesón que disen de los bannos con sus establos e bouedas"*. Lindaba con el hospital de los corredores y la calle. Valieron 37.000 maravedíes. Es la misma casa mesón de vender vino "que dicen los Bañuelos", documentado en 1456 junto al hospital de corredores de Aduana.

[111] González 1993:513.
[112] Ib. 549.
[113] Collantes 1993.
[114] Ib. 523.
[115] Ib. 522.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

BAJOMEDIEVAL

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- H HUERTA
- M MERCADO
- P PALACIO
- T TALLER
- VIVIENDA
- IGLESIA
- CEMENTERIO
- CALLE
- CR CORRAL DE VECINOS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, El Secretario de la Gerencia
R.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

PERIODO MODERNO

Tras el establecimiento de la Casa de la Contratación en 1503 y haciéndose con el monopolio comercial de las Indias, Sevilla pasó a convertirse en el centro económico, político y social del reino durante la edad moderna, controlado por la corona y potenciado por la burguesía. Esta situación propició que la ciudad medieval fuese adquiriendo lentamente los ideales renacentista que intentaría plasmar de una manera u otra en su realidad urbana.

El desarrollo comercial trajo consigo nuevas estructuras económicas y sociales, con el dominio de los sectores burgueses sobre la aristocracia. Este grupo reflejará en la arquitectura civil su status social a través de las portadas principales de sus edificios, mostrando al exterior el poder adquisitivo de sus moradores. El Salvador seguía encabezando la lista de las collaciones de mayor relevancia de la ciudad, su función residencial, administrativa y sobre todo comercial hicieron que la nobleza y la burguesía fijaran en sus calles sus casas señoriales

URBANISMO

El parcelario estaba constituido por una estructura urbana heredada del mundo islámico, lo que suponía un inconveniente a la hora de desarrollar los proyectos renacentistas en un tramado firmemente consolidado y de difícil alterabilidad. El viario sería modificado tan sólo en zonas puntuales ante la necesidad de calles más anchas para la circulación del tráfico rodado. El parcelario igualmente mantendría la atomización medieval a excepción de los solares ocupados por conventos o palacios que, siendo el resultado de la asimilación de varias viviendas, ocupaban grandes espacios construidos. El poder adquisitivo alcanzado por la ciudad gracias al comercio colombino posibilitó la ejecución de varios proyectos urbanístico de relevancia, entre ellos destacaremos los que se ejecutaron en el entorno del Salvador como fue la apertura de la plaza de San Francisco, la reestructuración de la plaza de la Alfalfa (plaza de la Verdura) y la intervención en calle Laraña (Calle de la Playa y Campiña) y en Méndez Núñez (Conde de Gelves).

El catastro de la mitad occidental del sector del Salvador comienza a desarrollarse con mayor intensidad a partir de estos momentos.

Se implantan el sistema conventual, fundamentalmente a partir de la segunda mitad del s. XVI, conviviendo con el sistema parroquial por collaciones. El establecimiento de los conjuntos religiosos y corrales de vecinos supuso la absorción de parte de la trama urbana islámica. Estos solares reestructuraban los antiguos edificios medievales asimilando tanto espacios públicos como privados, dando lugar a grandes parcelas de formato irregular adaptadas a la orientación marcada por los viales principales.

Calles y Plazas.

El urbanismo orgánico medieval de Sevilla era incompatible con el nuevo sistema de transporte rodado que precisaba de calles anchas y rectas para su correcta circulación. Durante las últimas décadas del s. XVI se desarrolla una campaña de adecentamiento de los espacios públicos con la pavimentación de los viales que hasta la fecha, y siguiendo la costumbre islámica, habían sido de tierra. Estos trabajos fueron promovidos por el Cabildo Municipal con objeto de mejorar el tránsito y la imagen urbana; uno de los primeros tramos que se pavimentaron en la ciudad fueron los alrededores de la Carnicería Principal, actual Alfalfa, debido al intenso tráfico de carros y bestias que soportaba[116]. El material preferente era el ladrillo dispuesto a sardinel, los empedrados se utilizaron con carácter excepcional durante las últimas décadas del siglo. Poco a poco se fueron trazando calles más amplias y regulares, ensanchando y derribando obstáculos, esquinas y salientes (los balcones y saledizos se prohibieron desde 1530), siguiendo las recomendaciones de los tratadistas italianos sobre calles rectas y anchas, al diferenciar las calles amplias y principales de las secundarias y estrechas. En Sevilla se alinearon numerosas calles pero la consolidación del parcelario menudo del Salvador se hizo casi inalterable a las nuevas necesidades, perdurando numerosos callejones y adarves medievales hasta la actualidad. Una de las reestructuraciones viales llevadas a cabo fue la realizada a finales del s. XVI en las calles Martín Villa, Laraña y Orfila, por las mismas fechas se ampliaron también O´Donnell, Albareda y Méndez Núñez, en ésta última fue posible gracias a la compra y derribo de un hospital.

En relación a las plazas, durante el medievo estaban asociadas generalmente a las parroquias, cruce de calles y puertas de la muralla. Las plazas del Renacimiento nacieron con una nueva concepción. En la España del s. XVI aparecieron las plazas regulares, monumentales y concebidas como grandes escenarios al aire libre. Sevilla con la herencia del urbanismo islámico carecía este tipo de plazas, tan sólo se podrían destacar entre las más amplias de la ciudad la de San Francisco, la del Salvador y la que quedaba frente a las gradas de la Catedral. La plaza de San Francisco fue adquiriendo mayor importancia a partir del s. XVI con la incorporación de importantes edificios públicos y administrativos, especialmente el Cabildo, la Audiencia y la Cárcel Real.

Otro tipo de plazas eran las que se constituían como escenario precedente de las casas señoriales. Sería a partir de los últimas décadas del s. XV cuando este tipo de plazas adquieren un papel fundamental como elemento potenciador de las fachadas de los edificios importantes, tanto civiles como religiosos, ya que debido a que la trama urbana heredada estaba fuertemente consolidada era imposible desarrollar de otra manera un proyecto racionalista si no era a través de la escenografía en la portada del edificio. En la mayoría de los casos se expropiaban o compraban las casas próximas para provocar una diafanidad espacial frente la fachada principal. La Plaza del Duque es un ejemplo de este tipo de plazas. Se origina con la construcción del palacio de los Duques de Medina Sidonia a finales del s. XV. Su apertura conectó la calle de Alfonso XII con la Campana, anteriormente este espacio estaba ocupado por edificios privados, dos calles y una plazuela. Desde el s. XVI contó con el abastecimiento de uno de los surtidores de la Fuente del Arzobispo, descrito en documentos gráficos y escritos, que la sitúan en el centro de la plaza. La plaza a su vez quedaba flanqueada por otros edificios importantes, al Norte la capilla de San Miguel y al Este el palacio de los Cavalieri. En fechas señaladas esta plaza se empalizaba y se festejaban corridas de toros, de igual modo se hacía en la plaza del San Francisco y el Salvador.

El ensanche de la calle Augusto Plasencia, llamada plaza chica de San Isidoro, es el resultado de la ampliación que sufrió esta zona en 1585 al explanar las gradas del templo[117].

[116] Albardonedo 2002:75.
[117] Albardonedo 2002:74.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.

Vivienda.

La arquitectura popular mantiene la tradición mudéjar frente al gusto Renacentista de las casas palacio. Se da una transformación epidérmica en la casa privada ya que todos los recursos se centran fundamentalmente en la fachada como escaparate de sus moradores, el material constructivo se ennoblece con el recubrimiento marmóreo a la vez que se potencia la perspectiva con la apertura de las plazas precedentes.

El tipo de vivienda de clase media era la casa-patio, heredada del mundo islámico, poseían un carácter suntuoso pero no llegaban a alcanzar el grado de Palacio.

Se desarrolla una tipología de vivienda privada con origen en la edad media: los corrales de vecinos, destinados a la clase humilde y con un carácter meramente funcional ante la necesidad de un alojamiento masivo y transitorio[118].

Uno de los pocos ejemplos de palacios renacentistas en este sector fue el palacio de los Guzmán o Duques de Medina Sidonia, actualmente desaparecido, construido a finales del s. XV por esta casa nobiliar. Se encontraba en el flanco occidental en el solar ocupado actualmente por el Corte Inglés. El palacio de la Condesa de Lebrija en la calle Cuna es otro ejemplo ed casas palaciegas modernas, construido en el s. XV y reedificado en el s. XVI, sus 2000 m2 de superficie son el resultado de la asimilación del parcelario previo.

Edificios públicos.

En 1526 se inicia la construcción del Cabildo en la plaza de San Francisco lo que supuso el establecimiento de otros edificios administrativos y judiciales en su entorno, como fueron la cárcel Real (actual calle entrecárceles-Francisco Bruna) y la Real Audiencia (en el flanco oriental de la plaza San Francisco). Desde 1481 la Audiencia se encontraba en el edificio de la "Cuadra de la Justicia" donde más tarde, en 1595, se construiría la nueva sede judicial[119]. En 1716 Juan Navarro es el encargado de redactar el informe para las obras de la cárcel Real, en él hace una descripción detallada de cada elemento arquitectónico así como planos y explicaciones a las reformas que se hicieron en siglos anteriores, marcando la cronología de cada fábrica en la documentación gráfica. Era un edificio de tres plantas, con fachada monumental a la calle Sierpes siguiendo los modelos italianos con decoración de almohadillados, escudos de armas, carteles y figuras alegóricas, rematado en el último cuerpo por un pequeño frontón triangular.

ABASTECIMIENTO DE AGUA

A pesar de no haberse podido documentar arqueológicamente si existe documentación gráfica y documental sobre las redes de distribución y las fuentes de la Fuente del Arzobispo. En el sector del Salvador y su entorno se ubicaban algunos de los surtidores de esta fuente pública: Plaza de San Francisco, Pila del Hierro, Salvador, el Duque. El manantial que abastecía a esta fuente partía de un lugar próximo a la orilla izquierda del arroyo Tagarete. A sus aguas se les atribuían propiedades medicinales y gozaban de gran estima popular. Durante la segunda mitad del s. XVI se desarrollaron proyectos hidráulicos importantes en esta conducción. La plaza del Salvador también se abastecía de las aguas de los Caños de Carmona, según los textos se menciona la existencia de una de las cajas de agua o almacenes de redistribución en la misma plaza[120].

COMERCIO Y TALLERES

Las plazas del Pan y de la Alfalfa así como las calles aledañas continuaban siendo uno de los principales focos comerciales de la ciudad gracias la venta de productos de primera necesidad. En la Plaza del Pan se encontraban los mercados menores de carne, de verdura y de pan. En la plaza del Salvador el de la fruta, en Pescadería el de hortalizas, en la Alfalfa verduras, en la calle Alcaicería de la Loza el de perfumistas y el resto de comercios en las calles y plazas cercanas (areneros, aguadores, olleros, odreros, mesones de vino, poceros, arrieros, etc).

La actual calle Alcaicería de la Loza acogió a la Alcaicería del Salvador, antigua alcaicería islámica, donde se vendían productos para el consumo y la higiene personal. Era un conjunto de pequeñas tiendas con puertas en sus extremos y quedaba dividida en el centro por otra puerta, que separaba a un lado al Alcaicería y por otro la Especiería (perfumes, plantas medicinales y especias)[121]

Desde la conquista la plaza de la Alfalfa se destinó por orden Real al comercio de las carnes. En 1545 el asistente Pedro de Navarra ordenó la construcción de la Carnicería Real en la plaza de la Alfalfa, siendo el primer edificio público que se levantó para la actividad comercial. Es descrito como un edificio de planta cuadrangular con portada monumental, con 48 tablas para vender carne, cada una con su reja, puerta y cerradura, en torno a un patio central con columnas de mármol. Hasta el s. XV (1489) estaba permitido matar a los animales en las carnicerías, el almacén del matadero de la carnicería de la Alfalfa se ha identificado con el "corral de las Vacas". Permanecería en uso hasta el traslado del comercio central al mercado de la Encarnación, en 1820. Finalmente es derribado en 1837[122]. Los otros puestos de carnes se encontraban muy próximos a este mercado central: las carnes de caza se vendían en una calle cercana llamada "calle de la Caza" y las aves de corral al final de la calle Alfalfa y comienzo de Águilas[123].

Por las calles Huelva (Confiteras), Herbolarios (Especiería) y plaza del Pan vendían hortalizas y pan. La afluencia de este mercado dio lugar a la construcción en 1592 de un altar en la cabecera de la iglesia del Salvador para dar misa a los comerciantes y los compradores. Estos puestos serían itinerantes hasta que en 1739 se construyen los poyos de los panaderos de Mairena en la misma Plaza del Pan, bajo la dirección de Ambrosio de Figueroa. En su construcción se reaprovecharon las columnas de mármol de la sala de oración de la mezquita.

[118] López Lloret 2003:107
[119] Albardonedo 2002:65
[120] Albardonedo 2002:221.
[121] Albardonedo 2002: 70
[122] Albardonedo 2002:69.
[123] Albardonedo 2002: 70-71.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Gerente de Urbanismo
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

La masiva afluencia de comerciantes y compradores motivó el traslado del mercado de hortalizas de la Alfalfa y de la plaza de la Pasión a la plaza del Salvador.

En la plaza del Salvador se encontraban los puestos de los panaderos de Mairena y Alcalá, luego trasladado a la plaza de la Pasión, así como tiendas especializadas. El flanco occidental de la plaza estaban los talleres de los cordoneros de cáñamo, en el Norte los chapineros y los cereros, al Sur los candeleros, cinteros, listoneros y zapateros[124]. La concurrencia en esta plaza, al igual que en la del Pan, motivó la construcción en 1576 de un altar para que los asistentes pudieran recibir misa desde la calle.

En la plaza chica de San Isidoro, actual Augusto Plasencia, se encontraban el mercado de pescados y mariscos.

En la calle Cuna, entre Acetres y el Salvador, estaban los talleres de madera.

HOSPITALES Y CONJUNTOS RELIGIOSOS

Durante el s. XVI se fundaron las grandes órdenes religiosas fundamentalmente a partir de la segunda mitad, la ciudad medieval pasó a ser una ciudad conventual. La construcción de estos conjuntos religiosos supondría la asimilación de grandes parcelas de terreno con una tendencia expansiva que duraría hasta mediados de la edad moderna. Estos complejos iban absorbiendo el caserío y callejuelas próximas en función de las dotes que recibiesen. Además de romper calles y pasos, se transformaron en inconvenientes para la salubridad por el enterramiento de cadáveres, costumbre que se contaría hasta el s. XIX cuando se normalizan los enterramientos en los cementerios periurbanos.

El sistema hospitalario hasta la edad media se caracterizó por su dispersión en un centenar de casas de hospicio dependientes de gremios y cofradías. Para solucionar esta situación el arzobispo Rodrigo de Castro en 1587 unifica el sistema asistencial a los hospitales reconstruidos por él: Amor de Dios (en esta calle) y el de los Desamparados (en calle Tetuán)[125].

En la plaza del Salvador se instalaron sucesivos hospitales, desde el que menciona Ortiz de Zúñiga atribuyéndole una fundación bajomedieval (1383), hasta los de San Cosme y San Damián, luego llamados del Salvador y de la Misericordia, a principios del s. XVI de las Bubas y en 1574 San Juan de Dios, nombre conservado hasta hoy[126].

Hospital de Nuestra Señora de la Paz o de San Juan de Dios.

Se funda en el s. XVI por un discípulo de San Juan de Dios. El hospicio se instala en el solar que anteriormente estuvo ocupado por el Hospital de San Cosme y San Damián, que es trasladado a Santa Catalina, quedando establecido el Hospital de San Juan de Dios en 1574. Este hospital prestaba auxilio a los pobres enfermos e impedidos, especialmente hombres con enfermedades terminales, también asistió a los militares enfermos hasta que pasaron al Hospital de las Cinco Llagas. La desamortización de 1835 no afectó en gran medida al edificio gracias a la Junta Municipal de Beneficencia creada en 1836, que otorgó un carácter particular a la fundación, bajo la Real Orden de 1848 y posteriormente a la Ley de beneficencia de 20 de Junio de 1849[127].

En 1565 se instala la iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús obra de Hernán Ruiz en el solar de la Encarnación. Entre 1587 y 1588 el Ayuntamiento procedió a la adquisición y derribo de unas casas entre la Plaza Ponce de León y la actual calle Laraña para facilitar el paso de personas a pié y a caballo al tratarse de una de las calles más transitadas de la ciudad[128]. Previa a la construcción del convento este solar estaba ocupado por casas principales y nobiliarias que paulatinamente fueron absorbidas por el conjunto religioso, desde su fundación en 1591 hasta el s. XVIII. Finalmente sería demolido en el año 1810 bajo decreto napoleónico.

Colegiata del Salvador:

En 1602 se construye la galería del patio bajo la dirección de Vermondo Resta. Para su construcción fueron reaprovechadas las columnas procedentes de la sala de oración, los fustes excedentes se almacenaron en el aljibe del patio. En 1671 se inician las obras de la nueva Colegiata Barroca. El nivel de uso del patio fue creciendo a partir de 1704 hasta alcanzar los tres metros de rellenos, esta subida de cotas se hizo para homogeneizarlo con la topografía del entorno y de la propia sala de oración. Por este motivo las columnas del patio aparecen enterradas hasta los capiteles. Poco a poco el área abierta del patio iría reduciendo sus dimensiones con la construcción de nuevas galerías y recrecidos en alzados.

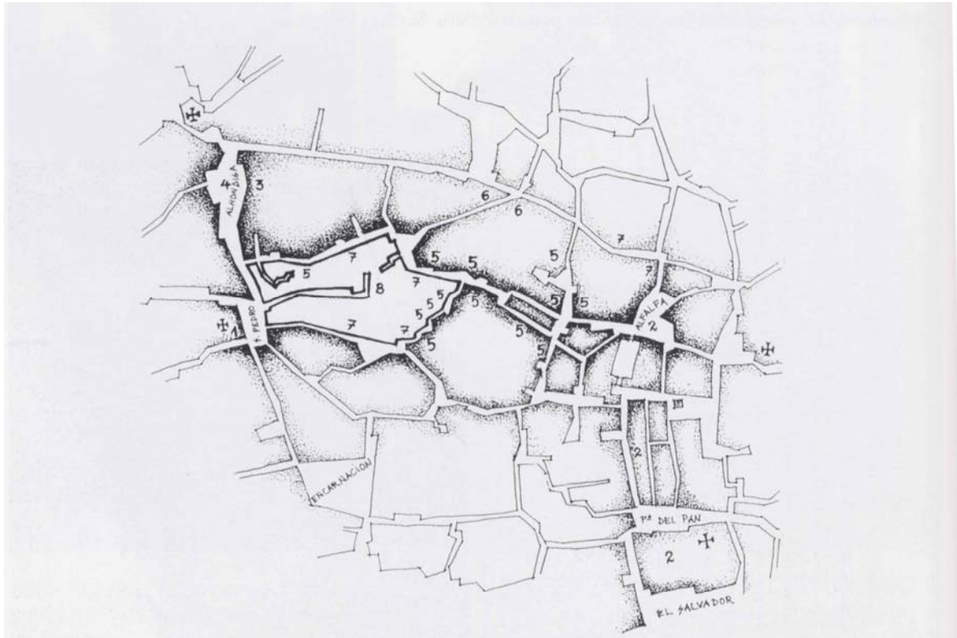
[124] Albardonedo 2002:221.
[125] Albardonedo 2002:81
[126] Albardonedo 2002:221.
[127] Jiménez 2008:92-93.
[128] Collantes 1993.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

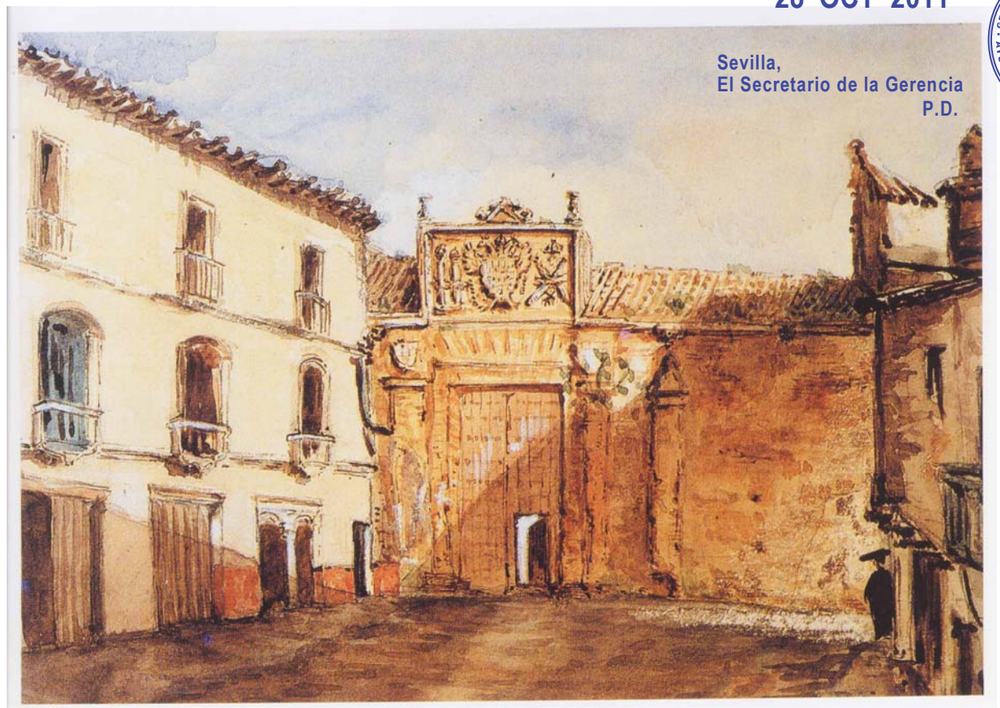
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Reconstrucción de la función comercial en el tejido urbano de la parroquia de San Pedro y San Isidoro en el siglo XVI. 1. Parroquia de San Pedro, 2. Conjunto del Salvador–Alcaicería–Alfalfa dedicado al mercado de abastos local, 3. Alhóndiga del pan, 4. Plaza de la Alhóndiga, 5. Zona de la vinatería, 6. Espartería, 7. Zona de mesones. (A. Oliver Carlos, *La arquitectura y el lugar*. Sevilla, 1987, p. 42).



Carnicería Real en Plaza de la Alfalfa. Richard Ford 1831.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Sevilla. Vista tomada desde encima de San Salvador. . GUESDON, Alfred 1853.

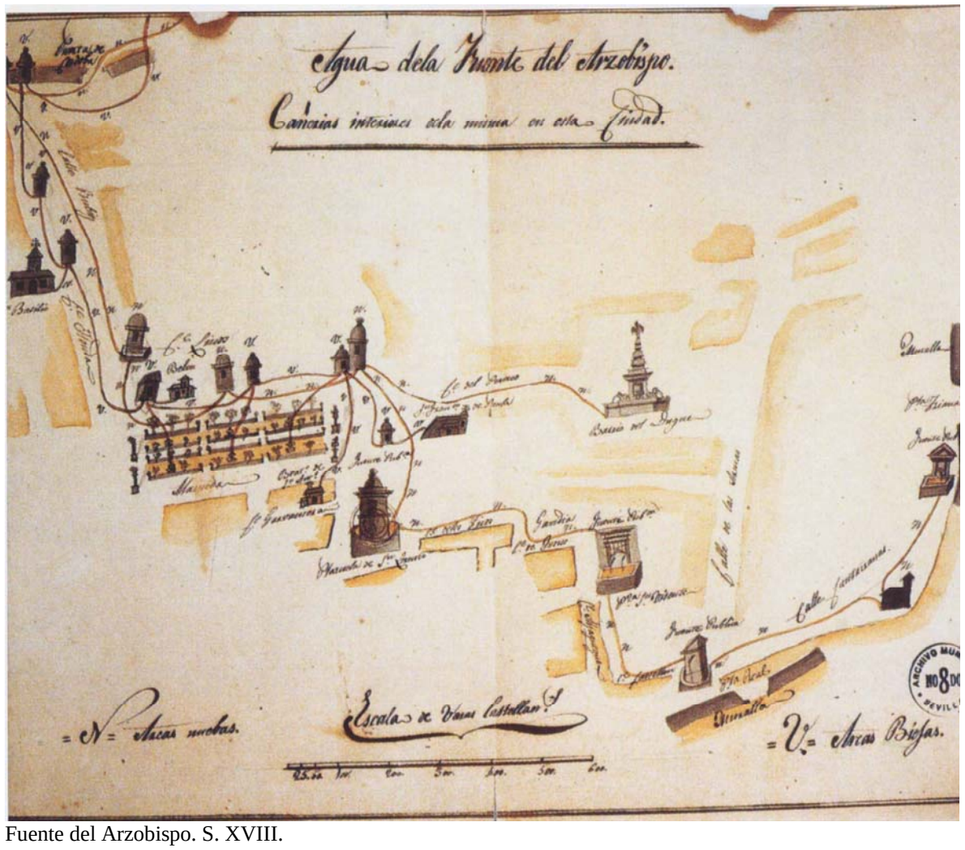


Calotipo de francisco leygonier y haubert. Antes del derribo del convento San Francisco derribado en 1841

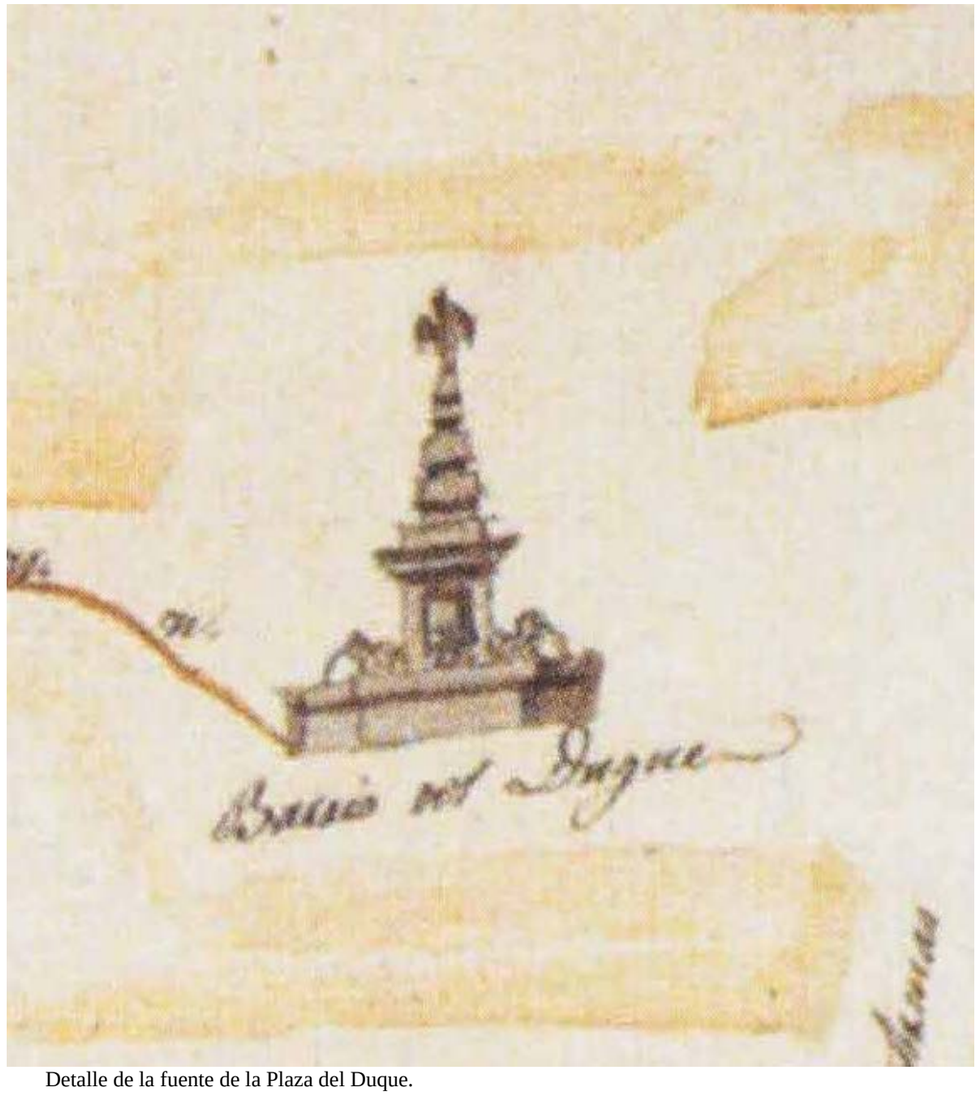
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Fuente del Arzobispo. S. XVIII.



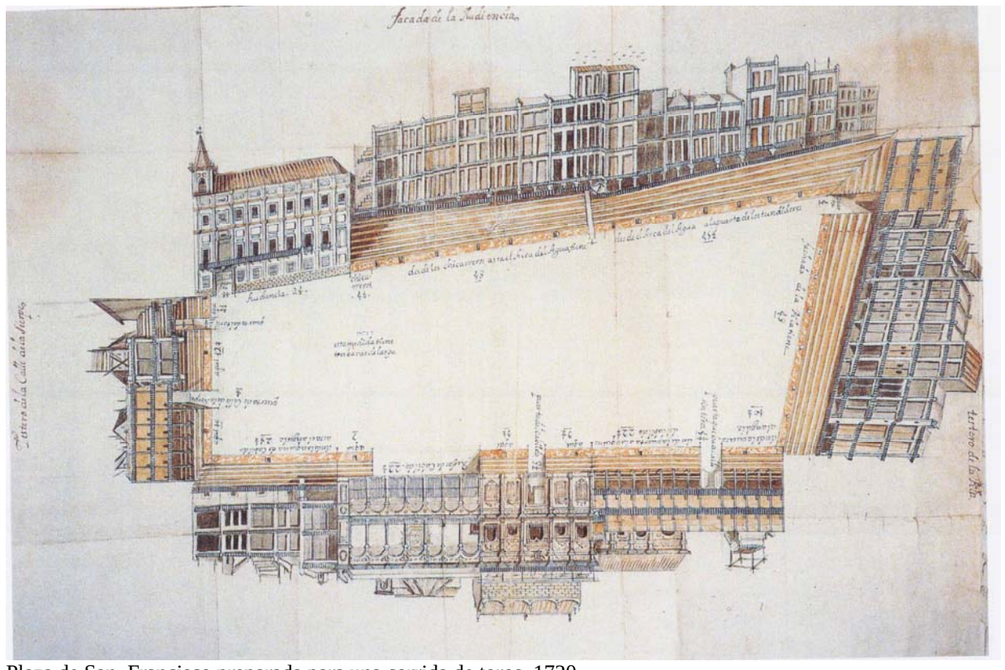
Detalle de la fuente de la Plaza del Duque.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Plaza de San Francisco preparada para una corrida de toros. 1720.



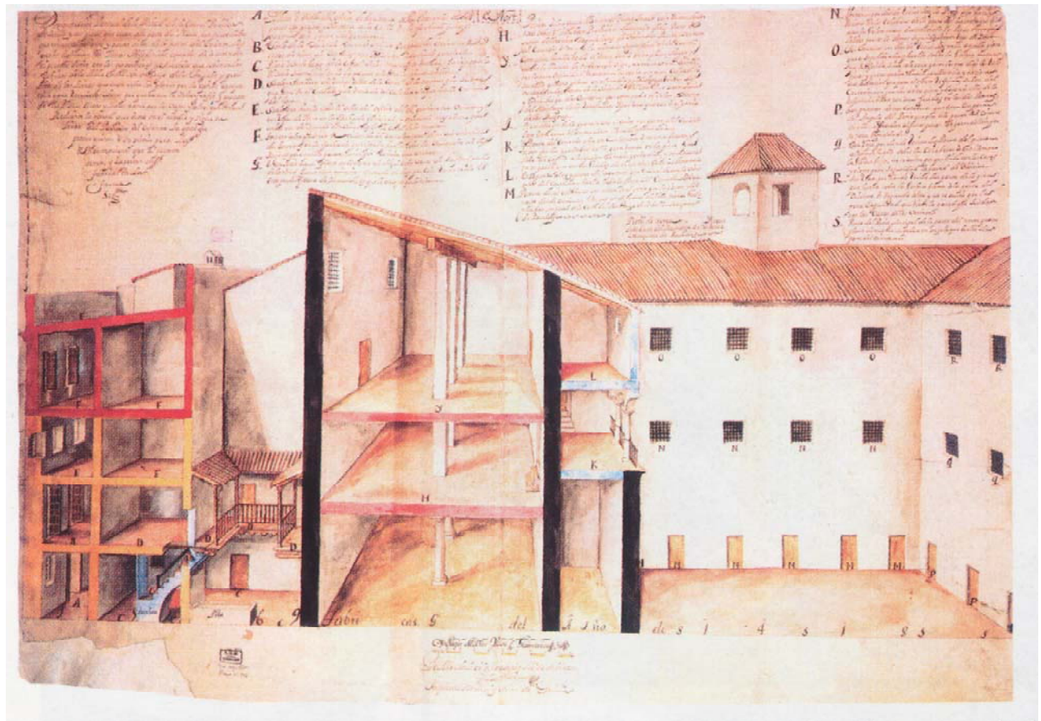
Cárcel: Jun Navarro. Diseño de la fachada principal de la cárcel pública de Sevilla. 1716. Archivo Hº. Nacional de Madrid. (Albardonedo 2002)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

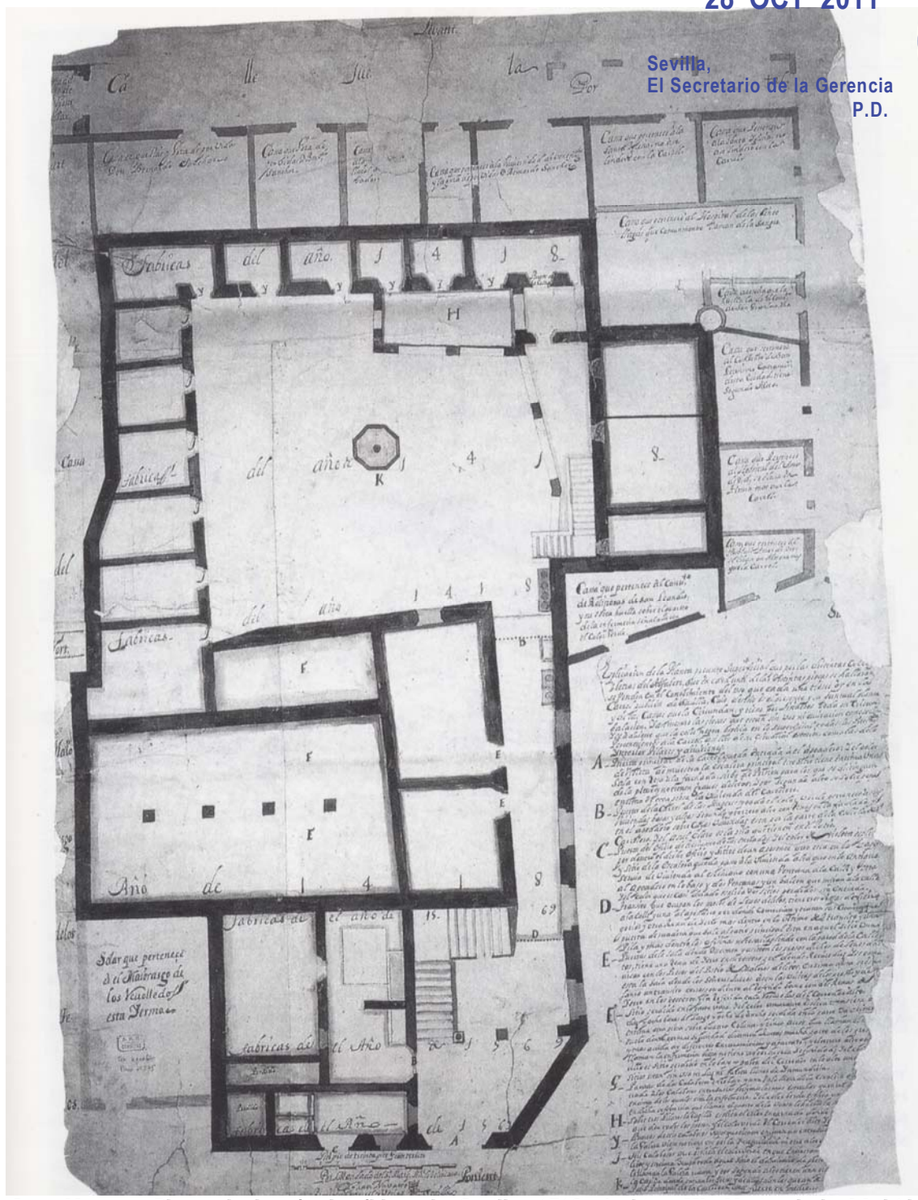
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Cárcel. Juan Navarro. Demostración de la mitad norte de la cárcel pública de Sevilla. 1716. Archivo Hº Nacional de Madrid. (Albardonedo 2002)



Cárcel. Juan Navarro. Planta de la cárcel pública de Sevilla. 1716. Archivo Hº. Nacional de Madrid. (Albardonedo 2002)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

MODERNO

RESTOS DOCUMENTADOS

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- C — CONVENTO
- B — BASURERO
- H — HOSPITAL
- M — MERCADO
- P — PALACIO
- T — TALLER
- VIVIENDA
- IGLESIA
- CEMENTERIO
- CALLE
- L — LAVADEROS
- CR — CORRAL DE VECINOS
- CÁRCEL
- AY — AYUNTAMIENTO
- AU — AUDIENCIA
- A — ALMACÉN

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

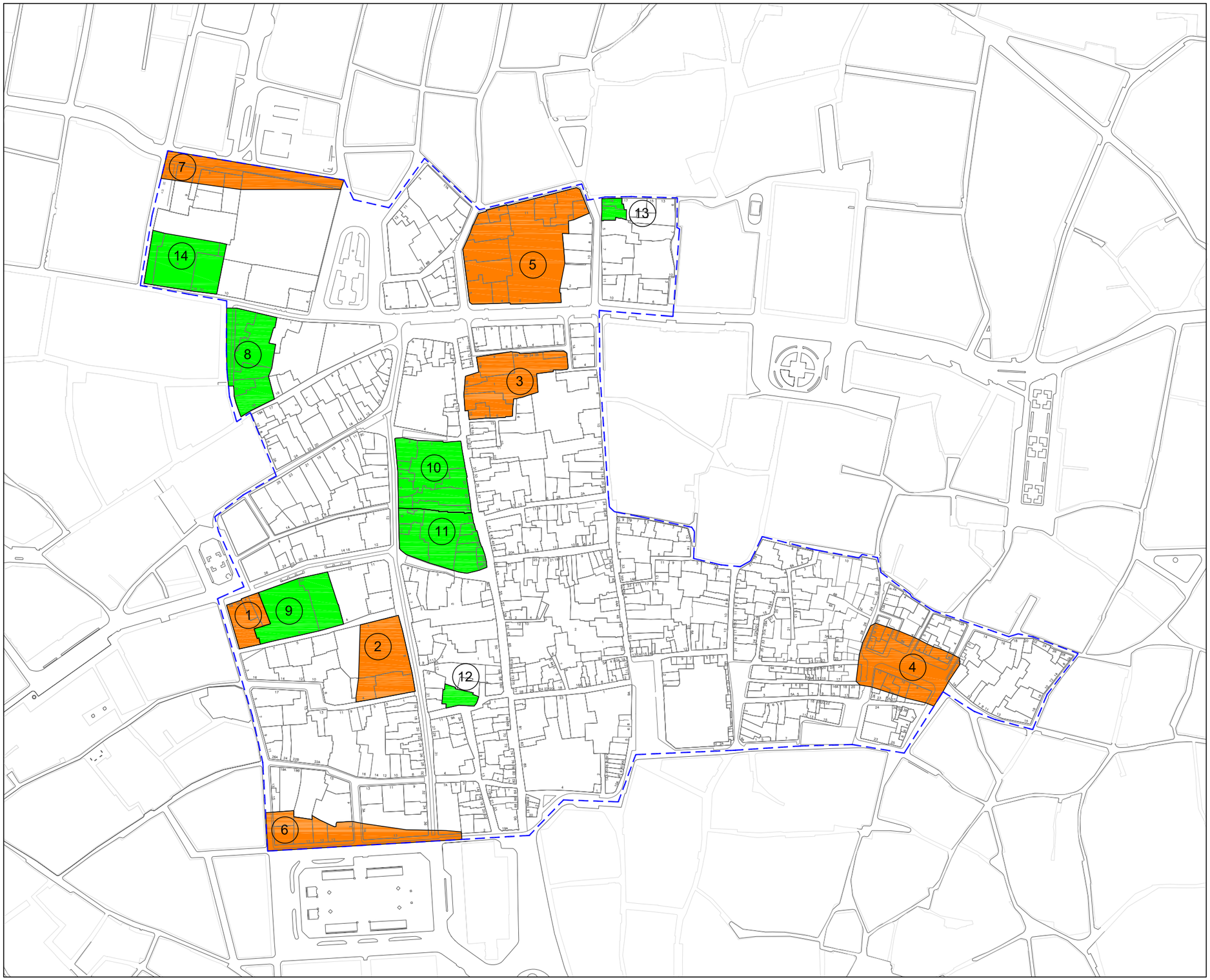
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS DESAPARECIDOS



TOTALMENTE

1. Seminario de las Niñas Huérfanas
2. Hospital del Espíritu Santo
3. Convento Santa María de la Pasión
4. Carnicería Real
5. Convento de Santa María de Gracia
6. Convento de San Francisco
7. Convento de Belén

PARCIALMENTE

8. Convento de San Antonio Abad
9. Convento del Santo Ángel
10. Convento de San Acasio
11. Convento de Mínimas de San Francisco de Paula
12. Capilla de San José
13. Hospital de San Andrés
14. Convento de los Ingleses

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

EDAD CONTEMPORÁNEA

En estos momentos Sevilla seguía manteniendo la trama urbana medieval con calles estrechas y sinuosas, en su mayoría carentes de infraestructuras, y delimitada aún por la cerca islámica. Esta organización quedaba muy alejada de los proyectos urbanísticos que se estaban desarrollando en Madrid y Barcelona donde el concepto historicista y expansivo configuraba la nueva imagen de la ciudad contemporánea. Sevilla no podía ser menos e intentó seguir los pasos de las grandes capitales del país pero la fuerte crisis económica, política y social[129] que azotó a la ciudad durante el s. XIX imposibilitó la ejecución de numerosos proyectos e ideas que se propusieron al Cabildo Municipal para acondicionarla a los nuevos tiempos.

En el espacio intramuros existían un buen número de solares desocupados, que aumentaron a partir de los procesos desamortizadores de Mendizábal (en 1834) y Madoz (1855). Una vez liberados estos bienes, la mayoría de ellos no se supieron adaptar a las nuevas necesidades repercutiendo de forma directa en el índice demográfico. El número de habitantes se incrementó por la inmigración rural que junto a los residentes locales de status humilde formaban el grueso de la población, quedando instalados en inmuebles antiguos con unas condiciones mínimas de habitabilidad que agravaba el nefasto estado de salud de sus moradores.

Uno de los mayores errores cometidos durante esos años sería el derribo de las murallas y puertas desde 1858 hasta 1873. Su ejecución fue motivada, entre otros factores, por la imposibilidad de desarrollo urbano que suponía su existencia. El derribo de las murallas fue un hecho que se dio en toda España como símbolo de la nueva política revolucionaria, pero que en el caso hispalense no vino acompañado de un plan integral de ampliación urbana, por lo que en cierto modo se mantuvo el recorrido de la cerca islámica demolida sólo en algunos sectores (sobre todo sus puertas) y conservándose en aquellos donde actuaba como medianera de los edificios existentes. En las últimas décadas del s. XIX la antipatía por el anterior gobierno desencadenó una fuerte transformación urbana acelerándose las obras de demolición de edificios y elementos arquitectónicos.

EL CASERÍO

En estos momentos convivirían en la ciudad las casas más humildes de clase obrera, los corrales de vecinos y los pasajes comunitarios, con los grandes edificios residenciales de la aristocracia y los conjuntos arquitectónicos municipales.

El sector privado ocupaba el primer puesto dentro de la escasa producción arquitectónica que se realizó en la ciudad durante el s. XIX, manteniéndose el mismo modo constructivo que en el siglo anterior. Conforme avanzaba la centuria se irían incorporando nuevos modelos arquitectónicos a los edificios ya construidos, ya que raramente se levantaban construcciones de nueva planta. Las obras se limitaban a reformas y adecentamiento de lo ya existente. Las fachadas se abren al exterior duplicando sus vanos, con una distribución ordenada y regular, la mayoría adintelados y enmarcados por molduras de yeso o escayolas.

[129] El ochocientos comenzó con una tremenda epidemia de fiebre amarilla que asoló a gran parte de la población sevillana, unido a la Guerra de la Independencia y al desastre moral de 98.

Se elevan las plantas superiores sobre las antiguas cubiertas, rematadas por azoteas transitables con parapetos de fábrica.

Las casas más nobles decoraban su fachada con una distribución racional a mediante calles y cuerpos en función de los vanos, pilastras y cornisas que iban organizando los espacios. De esta manera se mostraba al exterior la distribución interna de la vivienda, identificando las estancias de mayor importancia a través de una decoración más profusa. Este carácter italianizante se desarrollará notablemente bajo el reinado de Isabel II.

La crisis de las últimas décadas del s. XIX propiciará el incremento de la construcción de viviendas humildes para la clase obrera con medidas elementales de higiene y salubridad. Estos eran los corrales de vecinos y los ahora incipientes edificios "verticales", pisos con pequeñas viviendas para alquiler.

VIARIO Y ENSANCHES

Siguiendo el ideal decimonónico que defendía la distribución de la ciudad basándose en principios pragmáticos de comodidad y utilidad, la ciudad de Sevilla se vio desbordada de proyectos para conseguir este fin y superar de este modo el enquistamiento de la trama urbana medieval, patente hasta nuestros días. El sector del Salvador apenas se vio afectado por esta política de ensanches y alineaciones desarrollada durante el s. XIX fundamentalmente por la existencia de un parcelario fuertemente consolidado y de complicada variabilidad. Uno de los grandes proyectos frustrados fue la alineación Norte Sur que a modo de columna vertebral atravesaría la ciudad comunicando desde la Puerta Jerez hasta la Puerta de la Macarena, el proyecto quedó inconcluso a su paso por este sector ya que la consolidación del parcelario antiguo hacía inviable el ensanchamiento, en este caso de la calle Sierpes, en un arteria principal.

En el ámbito privado la falta de normativa urbanística dio lugar a la construcción anárquica que precisaba urgentemente de un control objetivo del tramado urbano, para ello se determinó, mediante ordenación Real, la creación de planos urbanos a cargo de los Arquitectos Municipales durante los años 50 del s. XIX.

A mediados de siglo con las desamortizaciones y el ansia revolucionaria se desmantelaron y derribaron numerosas iglesias y conventos, en el Salvador y su entorno fueron varios los exclaustramientos ejecutados, algunos de ellos de tal magnitud que constituyeron un punto de inflexión en la red urbana y en el desarrollo de los planeamientos urbanos decimonónicos. Fueron derribados el convento de San Francisco, la Encarnación, Regina, la Magdalena, Asunción, etc. dando paso a nuevos espacios focalizadores de la vida social, económica y política de la ciudad como la plaza Nueva, el Mercado de la Encarnación o la plaza de la Magdalena.

Alineación Duque-La Campana-Martín Villa-Laraña.

La demolición del convento de la Encarnación en 1810 por las tropas francesas propició la confección del proyecto de ensanche y enlace entre la plaza de San Pedro y la plaza del Duque de la Victoria. En 1831-42 se construye el Mercado Central trasladando el

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



foco comercial del Salvador hacia esta zona de la ciudad. En 1848 se inician las obras del proyecto de alineación Este-Oeste con el objetivo de enlazar la puerta de Osario con la Puerta Real atravesando la ciudad a través una arteria principal. El informe emitido el 12 de Septiembre de 1853 resultó favorable a la reforma del vial Campana-Duque que proponía la expropiación de la propiedad privada, quedando sobradamente justificado por la importancia de esta zona de tránsito hacia el centro de la ciudad. Las ordenanzas urbanísticas de 1859 establecieron un ancho de 16 m. como mínimo para las calles de primer orden.

Alineación Tetuán-Velázquez-O´Donnell.

El proyecto de Plaza Nueva motivó la apertura del tramo entre Tetuán y esta plaza, ya que anteriormente la alineación O´Donnell-Velázquez-Tetuán terminaba en Albareda, sin tener conexión con la plaza Nueva, que a partir de estos momentos se convertiría en una de las vías principales de comunicación Norte-Sur del centro de la ciudad.

Alineación calle Rioja.

Se aprueba el proyecto en 1855

Alineación calle Olavide.

Se aprueba el proyecto en 1856.

Alineación Cuesta del Rosario-Pescadería.

Proyecto de 1858.

Plaza Nueva.

Fue el proyecto urbanístico de mayor envergadura realizado en el s. XIX. La cesión de los solares de los conventos de San Francisco y de San Buenaventura y su posterior derribo hicieron factible la ejecución del proyecto de construcción, aprobado el 15 de Diciembre de 1850.

Plaza de San Francisco.

En el s. XIX queda exento el edificio del Ayuntamiento tras la apertura de la calle Granada.

Plaza del Salvador.

Tan solo sufrió transformaciones parciales al quedar su perímetro protegido por edificios históricos que imposibilitaban cualquier tipo de ampliación o modificación. En 1847 se estructura a modo de plaza-salón, con un paseo en alto que ocupaba toda la superficie de la plaza. Finalmente en 1861 bajo el proyecto de Manuel Heredia se rebaja el paseo hasta la rasante de las calles aledañas quedando la imagen que vemos hoy[130]

EDIFICIOS PÚBLICOS

Lúdicos.

El teatro del Duque proyectado por Olavide en la calle Alfonso XII nunca llegó a terminarse y finalmente fue demolido en 1783. Posteriormente en este solar se construyó una casa por el arquitecto Antonio Marqués.

Teatro provisional de la calle San Eloy.

En la calle Tetuán, en el solar del derribado hospital del Espíritu Santo, se construyó el Teatro de San Fernando. Su construcción se hizo coetáneamente a la del Puente de Triana a cargo de dos ingenieros franceses Steinacher y Routhault siguiendo la arquitectura industrial con estructuras de hierro y crisal. El teatro alcanzaba una superficie de 6.335 m2 y tenía capacidad para 2.200 personas[131].

En la calle Sierpes se construyó el Teatro Llorens.

Servicios públicos.

En la Campana se encontraba el servicio de extinción de incendios.

IGLESIAS Y CONJUNTOS RELIGIOSOS

La Iglesia sufre un proceso de decadencia ante la falta de recursos. Los edificios religiosos son los heredados del mundo medieval y moderno, con apenas existencia de nuevos proyectos contemporáneos.

Durante la ocupación francesa muchos de los palacios y conventos sevillanos se utilizaron para acoger las tropas del ejército de José I. Esta ocupación supuso un proceso de adaptación de estos edificios para su uso como cuarteles militares. Al mismo tiempo se emprendieron los derribos de conventos e iglesias dejando amplias parcelas desocupadas y llenas de escombros.

Conjuntos religiosos desaparecidos.

En Sierpes, en la acera de la izquierda hasta la calle Azofaifo, se encontraba el convento de Santa María de la Pasión. En la misma calle, en la esquina con San Acacio estaba el convento de los Padres Agustinos y pocos metros más adelante el convento de San Francisco de Paula. Los otros conventos desaparecidos fueron el de Regina Angelorum, Encarnación, San Francisco, San Pablo.

[130] Suárez 1986:169.
[131] Suárez 1986:146.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Plaza Nueva s.XIX.



Plaza Nueva s.XIX

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Plaza de la Alfalfa. Primer tercio s.XX



Plaza de la Alfalfa antes de 1951. Calle Alcaicería al fondo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Café de París. Actualmente Mc'Donald de Campana.



Calle Laraña antes del ensanche.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Ensanche calle Imagen-Laraña



Ensanche calle Imagen-Laraña.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Calle Sierpes inicio del s. XX.



La Campana inicios s. XX.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Palacio de Sanchez-Dalp en Plaza del Duque antes de su derribo. s. XX.



Palacio del Duque de Palomares. Plaza del Duque antes de ser derribado (Hoy Corte Inglés)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



Derribo iglesia de San Miguel. Plaza del Duque 1868.



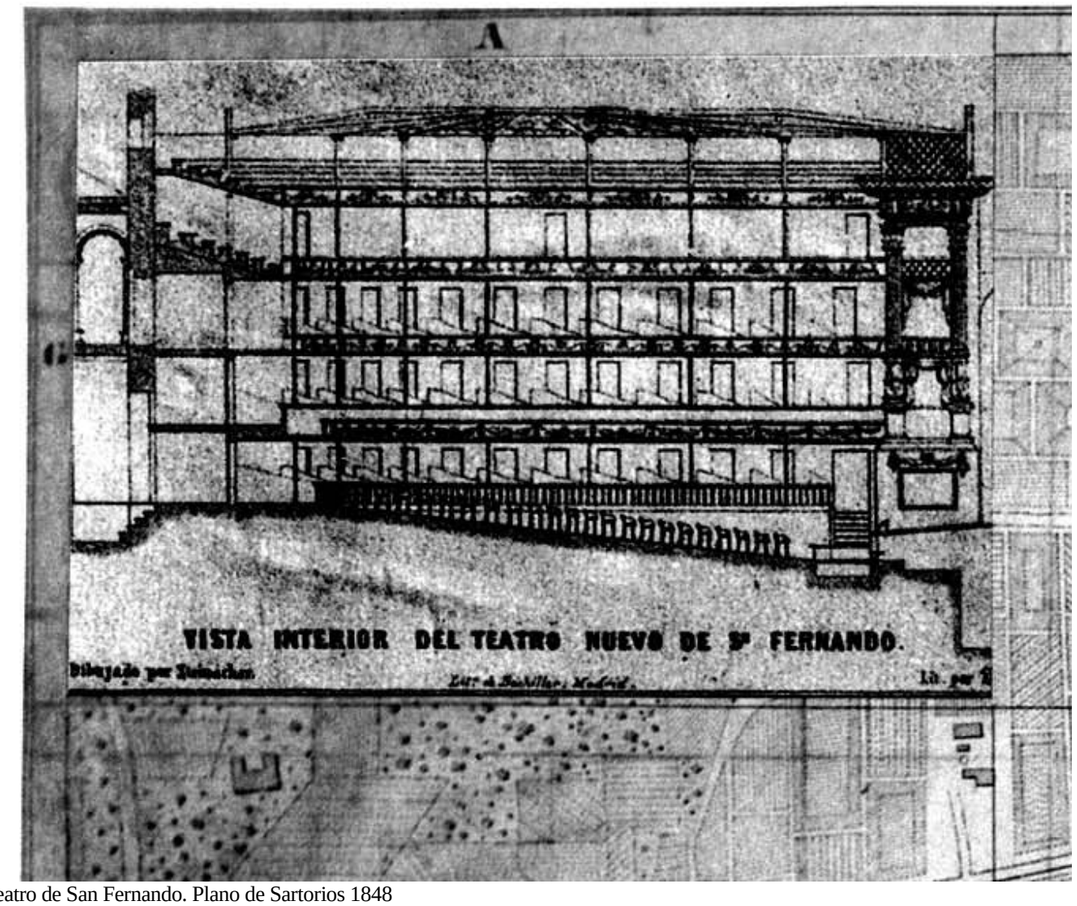
Pescadería a finales del s. XIX.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



Teatro de San Fernando. Plano de Sartorios 1848

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

RECONSTRUCCIÓN URBANÍSTICA A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

CONTEMPORÁNEO

- OCUPACIÓN MARGINAL
- NIVELES DE INUNDACIÓN
- C — CONVENTO
- H — HOSPITAL
- M — MERCADO
- P — PALACIO
- T — TALLER
- VIVIENDA
- IGLESIA
- CEMENTERIO
- CALLE
- L — LAVADEROS
- CR — CORRAL DE VECINOS
- CÁRCEL
- AY — AYUNTAMIENTO
- AU — AUDIENCIA
- BOMBEROS
- CT — CINES-TEATROS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.9. EVOLUCIÓN DEL NOMENCLATOR.

RELACIÓN ALFABÉTICA DE LAS CALLES Y PLAZAS DEL SECTOR[132]

- ACETRES, calle.
De calle Cuna a calle Buiza y Mensaque.

Historia:
Desde 1500 es denominada cal de Yeseros, y desde comienzos del s. XVIII, al menos, Acetres (Azetres o Acetras), porque allí debían fabricarse calderos pequeños, aunque todavía en tiempos de González de León (1839) se recordaba el anterior topónimo; en 1893 pasó a denominarse Conde de Tójar, según Santiago Montoto, aunque expresa sus dudas, en memoria de Joaquín María Tójar y Herrera, miembro de la Junta de Defensa local durante la invasión napoleónica, quién vivió en Cuna; en fecha indeterminada, pero hacia los años treinta, recuperó la denominación que hoy conserva. González de León y Álvarez-Benavides afirman que también se llamó Caldereros. dEn ocasiones hubo quejas sobre la acumulación de suciedad y escombros, y noticias contradictorias acerca de mucho tráfico de carruajes que destrozan el empedrado, y se disponen dos hileras de adoquines para la circulación de éstos (1845), o por el contrario se colocan marmolillos que impiden la circulación, debido a su angostura. A veces se opta por una posición intermedia y sólo se permite el paso de carros de mano (1872). En 1855 se pide que se adoquine, pero es embaldosada en 1857, y ya adoquinada en 1882. En 1921 fue sustituido el alumbrado de gas por el eléctrico. Hacia 1873 existía allí una fábrica de tejidos de hilo y lana, y tenía su sede el consulado de la República Argentina.

Morfología:
Es una calle corta, rectilínea y estrecha. Actualmente posee calzada de adoquín pequeño, en buen estado de conservación, y estrechas aceras de losetas; ha quedado cerrada al tráfico rodado al convertirse Cuna en peatonal.

Edificación:
En la edificación alternan viviendas tradicionales de tres plantas, algunas de ellas muy deterioradas y en las que sólo la planta baja es utilizada como local comercial aprovechando en algunos casos el mismo patio central, y bloques de pisos de cuatro plantas y reciente construcción. Hoy, junto a la función residencial, se encuentra influenciada por la actividad comercial de la cercana Cuna, de forma que buena parte de las plantas bajas de sus edificios se encuentran ocupadas por comercios diversos (cristalería, estanco, librería, máquinas de escribir, etc.) bares o almacenes. De todos modos, la existencia de algún local comercial cerrado pone de manifiesto su carácter secundario.

Edificios de interés:
- Nº 2. Nació el poeta Luis Cernuda en 1902, a la que él mismo evoca en varios capítulos de su obra Ocnos.

Estado actual.
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial.
- Tráfico: peatonal, reducido.

- ALBAREDA, calle.
Desde la confluencia de las calles General Polavieja con Almirante Bonifaz a Méndez Núñez en su confluencia con Carlos Cañal.

Historia:
Al menos desde 1379 está documentada, junto con la actual Carlos Cañal, con el nombre de Catalanes, aunque es muy probable que este topónimo sea más antiguo, pues se debe al hecho de que allí se asentaron individuos procedentes de Cataluña con anterioridad a esa fecha. En el s. XVIII, según el plano de Olavide, se llamaba, sin embargo, Cruz del Negro, por una de madera que la leyenda atribuye a un suceso ocurrido a principios del s. XVII: un negro que se ofreció voluntariamente en venta para sufragar una función de desagravio a la Pura Concepción, ultrajada por ofensas verbales de otras personas. Según González de León, esa cruz permaneció en aquel lugar hasta 1836. El topónimo Cruz del Negro debió desaparecer entonces del nomenclátor, pues ya no figura en el plano de Sartorius (1848), en el que reaparece Catalanes designando conjuntamente a las actuales Albareda y Carlos Cañal. Es muy probable que tal denominación medieval siguiera viva en el uso popular. En 1881 todo ese espacio se rotula Albareda, en homenaje al político sevillano José Luis Albareda, que fue ministro de Fomento y que defendió en las Cortes y en el gobierno los intereses de Sevilla con motivo de las riadas. Finalmente, en 1938 se acuerda reservar ese nombre sólo para el tramo que actualmente lo lleva y llamar al resto Carlos Cañal.

Morfología:
La calle discurre rectilínea hasta el cruce con Teniente Coronel Segui, a partir del cual forma una angulación y se curva ligeramente hacia su final. La acera izquierda sigue la línea del antiguo convento de San Francisco (Plaza Nueva). Es peatonal en su parte inicial, hasta el cruce con Tetuán. Hasta ese punto está pavimentada de losetas, sin aceras. El resto es de adoquines.

Edificación:
De su antiguo caserío queda algún que otro edificio de principios del s. XX, de buena factura; pero dominan las construcciones modernas que han desnaturalizado la tradicional fisonomía de la calle sometida, al igual que otras de esta zona, a los cambios impuestos por la fuerte actividad comercial. En los últimos años se han derribado bastantes casas tradicionales, entre ellas la que antaño estuvo ocupada por el famoso Pasaje de Oriente, construida en los años 1911-14 por el arquitecto Francisco Hernández Rubio y que alternaba el estilo modernista de su fachada con las yeserías neoislámicas de su bello patio cubierto. En este establecimiento se celebraban fiestas y diversos espectáculos. También fue demolida otra en la que se ubicaron la redacción y talleres del periódico El Correo de Andalucía. En su lugar se ha construido un bloque de viviendas con un patio. En otra de sus casas residió, en la época de la Restauración, la condesa viuda de Castilleja de Guzmán, cuyos saraos fueron famosos en la Sevilla de aquellos años. En la zona peatonal que desemboca en Tetuán hay tabernas y bares con

[132] El texto está tomado íntegramente de Antonio Collantes de Terán *"Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla",* Sevilla 1993. Se le han añadido las correspondientes actualizaciones hasta la fecha 2009.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

veladores al aire libre que animan la calle en las horas de actividad comercial. A mediados del s. XVIII se instaló en una de sus casas el Hospital de San José, de la Orden Tercera de San Francisco, que desapareció en el s. XIX. En los años 40-60 de nuestro siglo tuvo su sede en otro edificio la Sección Femenina de Falange.

Estado actual.
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial y comercial. Abundan los edificios bancarios, las oficinas y los pequeños comercios.
- Tráfico: rodado y peatonal.

- ALCAICERÍA DE LA LOZA, calle.
De Plaza del Pan a Plaza de la Alfalfa.

Historia:
Desde comienzos del s. XIV se la conoce con los términos de origen árabe Alatares y Alcaicería, que se mantienen hasta mediados del s. XV, en que comienza a denominarse Especiería, que alterna con Especiería de los Hombres. Todos estos nombres designaban un espacio de tiendas dedicadas a perfumes, esencias y otros productos de especias. En la segunda mitad del s. XVI es sustituido por Alcaicería, que a veces aparece como Alcaicería de la Loza, o de los Sederos, o en el s. XVII como Alcaicería Baja. De todas formas, en un acta capitular de 1634 se citan la Alcaicería Baja y la Especiería como dos espacios diferenciados, ésta más próxima a la Alfalfa, aislable mediante puertas. A comienzos del s. XVIII se consolida la forma actual de Alcaicería de la Loza, al abundar en ella los vendedores de estos artículos. En relación con dicha denominación hay que decir que, desde el s. XV por lo menos, un espacio inmediato se denominaba la Ollería, porque allí se vendían artículos de barro. A partir de mediados del s. XIX, una vez que ha desaparecido el topónimo Alcaicería de la actual Hernando Colón, se le suele designar con el nombre simplemente, como sigue ocurriendo en la actualidad. A mediados del s. XIX se embaldosó, al estar prohibido el tránsito de carruajes; dicho sistema fue sustituido por el cemento a comienzos del s. XX, y posteriormente por losetas. Un pozo que existía en la actual Empecinado abastecía de agua a las casas que carecían de uno propio. Desde el s. XVII hay noticias sobre la existencia o la necesidad de marmolillo, para evitar la entrada de cabalgaduras cargadas. Fue el eje de la primitiva alcaicería andalusí, es decir, un mercado cerrado, en el que se vendían artículos de alto valor, tanto de consumo como para el ajuar, por lo que estaba aislada mediante puertas. Se han documentado tres que compartimentaban el espacio. Una en su arranque, otra en la citada barreduela, y la tercera separando Alcaicería y Especiería. De estas dos existen noticias en los ss. XVI y XVII, y la primera subsistió hasta fines del s. XVIII. Tras la conquista castellana siguió desempeñando la función comercial, como revela la toponimia, la existencia de un guarda o alcaide que se encargaba de la vigilancia y control, y el hecho de que todos los edificios fuesen pequeñas tiendas. Estas y los artículos que se exponían en las fachadas se defendían de la intemperie mediante guardapolvos o velas. Dichas prácticas contribuían a estrechar aún más la calle, por lo que, en diversos momentos, desde el s. XVII al XIX, se prohibieron. El tipo de comercio se fue diversificando con el tiempo, hasta que en el s. XVIII predominó el de objetos de loza y barro. A comienzos del XIX este predominio se pierde y junto a dichos artículos se citan semillerías y tiendas de quincalla. Hacía 1873, Álvarez-Benavides alude a la proliferación de las de ropa hecha para la clase artesana, que acudía allí los días de fiestas para comprar. En las fechas navideñas se transforma en mercado de objetos propios de las fiestas y de figuras para Nacimientos. Las alusiones a esta condición de vía muy transitada se reiteran a lo largo de los siglos. Por eso, cuando en 1820 se trasladan todos los mercados de abasto a la Encarnación, la zona se hundió económicamente, y los pequeños comerciantes de esta calle lo denunciaron a las autoridades, buscando algún remedio a las dificultades. Con el tiempo se superaron, y en la actualidad presenta una notable animación a las horas del comercio, en parte también porque sigue desempeñando esa función de paso hacia la zona comercial del Salvador, y los domingos por los que acuden al mercado de animales de la Alfalfa. Sus comerciantes están integrados en la Asociación Puente y Pellón. Hasta comienzos del s. XIX sobre el arco de acceso existió un retablo con una pintura de la Concepción; y en el extremo opuesto, una capillita, en cuyo altar había un Crucificado y una Dolorosa, que, según González de León, servía para velar los cadáveres de los vecinos, por la pequeñez de las viviendas.

Morfología:
Calle con pendiente ascendente y estrecha, característica ésta que se acentúa por la proliferación de anuncios del tipo banderola. Su trazado es ligeramente serpenteante, carente de alineación, sobre todo en los impares, a pesar de los proyectos del s. XIX para regularizarla y ensancharla. En el s. XVIII se cerró en esta acera una calleja, que la comunicaba con Siete Revueltas, sin que prosperasen los intentos de reabrirla en la siguiente centuria. Casia al final se encuentra la barreduela Empecinado. Dada su estrechez, el transcurrir de las cofradías por ella atrae a gran número de personas. Durante los meses de verano está entoldada; esta característica ya la poseía a mediados del s. XIX.

Edificación.
El caserío está formado por casas de pequeñas dimensiones, conservando en gran medida el parcelario medieval; bastantes cuentan con tres plantas, fachada estrecha y un solo hueco por planta. Aunque existen algunas más antiguas, la mayoría se levantan en este siglo. En la actualidad se pueden encontrar varias tiendas de confección para público de escaso poder adquisitivo, junto a mercerías, quincallerías, bisuterías y joyerías modestas, tiendas de compra de oro, y las peculiares de fabricación de capirotes y otros elementos de indumentaria de los nazarenos, una de las cuales se dice fundada en 1816. Todo ello en tiendas muy pequeñas. Sin duda, esta actividad se vio potenciada por el hecho de servir de la calle de nexo entre dos zonas de gran importancia económica, las de la Alfalfa y del Salvador.

Estado actual.
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

- ALFALFA, calle.
De plaza de la Alfalfa a confluencia de calle Águilas con Cabeza del Rey Don Pedro.

Historia:
Siempre se la ha conocido con dicho nombre, que deriva del hecho de venderse en ella o en sus inmediaciones la alfalfa, según pregón de 1361. En el plano de Olavide aparece por error, como Falía. La importancia económica de esta zona hace que cuando, a fines del s. XV, se inicia la política sistemática de enladrillado de calles, sea ésta una de las primeras en pavimentarse. En el s. XVII fue sustituido por empedrado, a fines del s. XIX se adoquina, y sobre este adoquinado se asfaltará en la década de 1970. La plaza primitiva era lugar de venta de hortalizas desde el s. XIV; mercado exclusivo para la caza por lo menos desde comienzos del s. XV hasta el s. XVIII; del vino, desde el s. XV; también se vende pescado en los ss. XVI y XVII; hacia 1679 la invaden fruteros forasteros. A mediados del s. XVI trabajan en ella una veintena de zapateros. Todo este tipo de comercio se mantiene hasta el s. XIX. Para completar el cuadro, a la fuente acceden azacanes y aguadores y en gran número, con animales y carros para vender el agua por la ciudad, además de un pozo, que según Peraza, se denominaba Amarguillo. En 1865 se instala una parada de carruajes. Todo ello muestra la importancia de esta calle a lo largo de los siglos, lo que le confería un carácter abigarrado y popular, que debió ir perdiendo a fines del s. XX, pues en un informe municipal de 1912 se la considera de escasa importancia. La intensa actividad comercial y el estar situada en uno de los ejes de comunicación de la ciudad creó un intenso tráfico de animales y vehículos; a mediados del s. XVIII se prohíbe dicha circulación de vehículos debido al deterioro del viario y a las molestias al vecindario. Este papel de eje de comunicaciones lo ha conservado hasta la actualidad, al ser un punto de acceso hacia el centro desde la "ronda". Entre los edificios que aquí se ubicaron se cita el Hospital de San Mateo, de los sastres, en la plaza, hacia fines del s. XVI, y el estanco de tabaco, en el s. XVIII. En 1416 se instaló una horca. En el centro existió una cruz de hierro forjado, en torno a la cual había constituido una hermandad ya en el s. XVIII, que al parecer fue disuelta en 1822; la cruz subsistió hasta mediados de siglo. En su pedestal se instaló el pilar de agua que había estado adosado a las Carnicerías vecinas hasta su derribo; en 1853, dicho pilar fue sustituido por una fuente de hierro.

Morfología:
Corta y algo curva, se estrecha a medida que avanza hacia su final. La calle actual es la unión de dos espacios claramente diferenciados en los siglos pasados, ya que hasta fechas recientes se distinguía la calle de la plaza de la Alfalfa. Está última era el espacio tomado por la confluencia de Candilejo, Jesús de las Tres Caídas, Odreros y la fachada de las Carnicerías. En 1460 se alude a este espacio como calle y plaza de la Alfalfa. Desde el s. XV las casas poseían soportales. En la segunda mitad del s. XIX y comienzos del XX se lleva a cabo un proceso de alineación, lo que permite su ensanche y su alineación con Águilas.

Edificios de interés:
- Nº 1: Casa hoy desaparecida, vivió el torero Manuel García el Espartero (1865-1894).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: hostelera y residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.

- ALFALFA, plaza.
En la confluencia de Pérez Galdós, Ángel María Camacho, Odreros, Alfalfa y Jesús de las tres caídas.

Historia:
El espacio que hoy se identifica con este nombre es la suma de varios con denominaciones diversas a lo largo de los siglos. En el último cuarto del s. XV se denomina calle de las Carnicerías, por encontrarse aquí las más importantes de la ciudad; ámbito que en el siguiente se transforma en un espacio cerrado. Paralela a este edificio, separándolo de las actuales Odreros y San Juan, estaba la de la Odrería, donde se ubicaban los mesones que vendían el vino que traían los comerciantes, pero no el de los vecinos, y que ya aparece a mediados del s. XIV. El espacio entre las Carnicerías y la calle Alcaicería se denomina, en los ss. XV y XVI, plazuela de las Berzas y de las Verduras, indistintamente, aunque aquél desaparece pronto, conservándose el segundo hasta comienzos del s. XIX. El de la plaza de los Ensaladeras también aparece en relación con este espacio, así como el del Garbanzo, según documento de 1586. En 1837, al derribarse el edificio de las Carnicerías y abrirse una plaza en su solar, se la llama de las Carnicerías, o de las Carnicerías Viejas, hasta la segunda mitad del siglo, aunque también aparece como Alfalfa, e incluso, por error, como Farfa (plano de 1830). Según Moreno y Gálvez, el espacio dejado por la calle Odrería se conoce como el Boquete. En 1859 se denomina Infante Don Fernando, y en 1868 se le cambia por el de Mendizábal, en recuerdo de Juan Álvarez Mendizábal, ministro de Isabel II, autor de uno de los procesos desamortizadores realizados en el pasado siglo. En el nomenclátor de 1937 aparece como plaza del Vino, y en ese mismo año se le da el nombre de General Mola, uno de los jefes militares que encabezan el alzamiento de 1936. En 1980 se le da el actual. Esta plaza ha experimentado grandes cambios. En el s. XVI, sobre el solar de la anterior calle se construyeron las nuevas Carnicerías, descritas por Morgado como edificio de dos plantas en torno a un patio central porticado, al que se abren 48 puestos de carniceros; una de las puertas da a la plaza de las Berzas y otra a la de la Alfalfa. En 1776 se convierte en mercado de abastos, hasta que en 1837 se derriba. Se realizan proyectos para abrir una calle en el solar y construir viviendas, sin que se lleven a efecto. Por su parte, la calle Odrería, que iba de Odreros al Peladero, tuvo un trazado irregular, al adosarse varios edificios a las Carnicerías. Al derribarse éstas también desapareció dicha calle. Todo este espacio se convirtió en una plaza, con el eje longitudinal en dirección este-oeste. Se acondiciona como paseo, con bancos y árboles; en 1859 se le dota de urinario público, denominándose alameda en 1867; finalmente, al concluir el siglo, se adoquina. Paralelamente, ha venido experimentando un proceso de regularización, pues hasta bien entrado el s. XX se han producido operaciones de ensanche y alineación, de ahí que las edificaciones sean relativamente modernas. Ha desempeñado un importante papel a lo largo de la historia. Aquí se ubica, según algunos historiadores, uno de los foros de la ciudad romana. A partir del s. XIII se citan varios mercados: además de las carnicerías, los nombres de Berzas y de Verduras de la plaza indican el tipo de mercado existente en ella; en el otro extremo se encuentran los de la alfalfa. Tras el derribo de las Carnicerías se instala un baratillo de cosas usadas, y en la segunda mitad del s. XIX se ubica, los días de fiesta, un mercado de pájaros, que llegó hasta el año 2005, cuando la Consejería de Agricultura ordenó la prohibición de este mercado como medida de prevención por la gripe aviar.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, el Secretario de la Comisión
R.D.

A su vez, en la calle Odrería estuvo el Hospital de Santo Domingo, de los barberos, en el s. XV, y posiblemente en su extremo se localizase el de los carniceros. El traslado de los mercados en 1820 origina un vacío de actividad que repercute en la zona; sin embargo, la plaza sigue desempeñando una función de sociabilidad durante todo el siglo, siendo un lugar de encuentro bastante concurrido, celebrándose en ella desfiles, bailes, fiestas, como con ocasión de proclamarse la I República, en que se decora con guirnaldas, colgaduras y arcos vegetales; otro tanto ocurría con algunas celebraciones religiosas, como la de la Virgen de la Salud, de San Isidoro, y el paso de la procesión de la Virgen de la Alegría, de San Bartolomé. Este valor de sociabilidad se acentúa en la segunda mitad del s. XIX al instalarse los bancos y el citado mercado de pájaros, que durante el s. XX ha amplió la fauna objeto de comercio y que presenta una notable concurrencia la mañana de los domingos. Esta actividad duró hasta el año 2005, que con la previsión de la gripe aviar fue prohibido. El papel y el ambiente existente han quedado reflejados en la literatura. Diversos autores han aludido o ubicado en ella situaciones, desde Cervantes (El Rufián Dichoso), Palacio Valdés, Muñoz y Pabón, Luis Montoto, Romero Murube, etc. A esta notoriedad ha contribuido además el nacimiento en ella, o en sus inmediaciones, de personajes populares, entre otros Rocío Vega, Niña de la Alfalfa (+1975), como recuerda un azulejo; y el bachiller Luis Peraza (s. XVI), autor de la primera historia conocida de Sevilla.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas metálicas de tres brazos.
  Servicios de limpieza: Punto de recogida de residuos sólidos, envases, papel y vidrio.
  Telefonía: varias cabinas telefónicas.
  Parada de taxis
  Parada de autobuses
  Buzón de correos.
  Juegos infantiles.
- Función: hostelera y residencial
- Tráfico: peatonal
- Zonas ajardinadas: Jacarandas.

- ALFONSO XII, calle.

De plaza del Duque de la Victoria a la confluencia de Gravina y plaza de la Puerta Real.

Historia:

Desde el s. XIII está documentada como calle de Armas, nombre cuyo origen exacto no está bien determinado. Para González de León, "se llama así por haber habitado en ella los armeros o fabricante de armas", mientras que Álvarez-Benavides lo explica de la siguiente manera: "la circunstancia de haber sido esta vía la primera de la ciudad que pisó ya vencedor San Fernando de sus enemigos, ocasionó se le diese el nombre de Armas, por ser éstas las que devolvieron al cristianismo una ciudad ocupada tanto tiempo por los estandartes agarenos". También se ha atribuido como recoge Santiago Montoto, a los numerosos escudos de armas de sus fachadas, pues por su privilegiada situación en el arranque de la antigua Puerta de Goles, la calle fue habitada por familias de alta nobleza que allí construyeron sus casas solariegas. En 1873 no prosperó la propuesta de poner el nombre de Once de Junio, en conmemoración de la memorable fecha con que las Cortes Constituyentes habían votado la forma de gobierno Republicano Democrático Federal. El topónimo Armas se mantuvo, pues, hasta 1883, en que se rotuló Alfonso XII (1857-1885), en homenaje al monarca español. En 1931 se sustituyó por el de Catorce de Abril, fecha de la proclamación de la Segunda República, hasta que en 1936 se repuso de nuevo. Su trazado actual no difiere sustancialmente del que debió tener en los siglos medievales y puede verse en la planimetría del s. XVIII (plano de Olavide), aunque en esta última fecha aún no estaba abierta la calle General Moscardó, traza en 1868, ni el amplio espacio de la plaza del Museo. A lo largo de los siglos se cerraron también algunas barreduelas, casi siempre incorporadas a edificios, y se alinearon algunas casas (1880-1905…), lo que acentuó la rectitud de la calle, que si toponímicamente concluye en la plaza del Museo, desde un punto de vista morfológico se extiende en realidad hasta la confluencia de Torneo y Marqués de Paradas, constituyendo un eje de penetración oeste-este al centro histórico y comercial de la ciudad. En el pasado esta penetración se hacía a través de la Puerta de Goles, que comunicaba a Sevilla con el arrabal de los Humeros y la zona del río. Las primeras referencias a su pavimentación se remontan a 1487, en que los alcaldes alarifes de la ciudad recomiendan que se empiedre. Como nota curiosa, hay que recoger que en el s. XVI se pavimenta de ladrillo colorado, lo que provoca las quejas de algunos vecinos que prefieren el ladrillo blanco "a causa de que se frecuenta de caballos" (1585). Se adoquina en 1886. También de su iluminación hay algunas noticias dignas de recogerse. Así en 1854 el periódico El Porvenir se hace eco de la instalación de nuevas farolas de gas en algunas calles importantes (Sierpes, Campana, Armas y Paseo del Duque) que "aparecían iluminadas por blancos fuegos de Bengala". Frente a la calle del Silencio se ubicaba el primitivo Hospital de San Antonio Abad, fundado por Alfonso X el Sabio. A principios del s. XVI se instaló allí la hermandad de Jesús Nazareno. En 1819 ocuparon la casa e iglesia los religiosos de San Diego, que estuvieron allí hasta la exclaustración general en 1835. El interior se habilitó durante un año (1820) como cuartel de voluntarios locales de caballería. En los num. 12 y 14 se ubican la casa y la iglesia del antiguo colegio de San Gregorio, llamado también de los Ingleses, que los jesuitas fundaron en 1592. Tras la expulsión de la Orden en 1767, se le adjudicó a la Sociedad de Medicina, una de las más prestigiosas e innovadoras de España, luego constituida en Academia, que permaneció allí hasta las primeras décadas del siglo XX. Actualmente está compartimentada con el instituto Hispanoamericano y la iglesia de San Gregorio. Siempre fue la calle Alfonso XII una de las principales calles de Sevilla. Dice la leyenda que por ella, pasando por la Puerta de Goles, entró en la ciudad Fernando III. En 1570 si lo hizo en verdad el rey Felipe II. En 1600 es descrita como una de las de "más peso que ay en la ciudad y donde de ordinario acuden los caballeros a pasearse". En ella se celebraban carreras de caballos. Su condición de espacio noble lo pondera en 1830 Richard Ford cuando aconseja a los futuros turistas ingleses que si van a pasar el invierno en la ciudad lo hagan "en la calle de Armas o en algún otro lugar de la parroquia d San Vicente, que es el barrio aristocrático de Sevilla". Allí fundó Santa Teresa su primer convento (1575), antes de trasladarse la Ordena a la casa de la calle Zaragoza; y desde 1568 se localizaba también a la altura del núm. 42 actual, el convento de Mercedarias Descalzas, conocido como de la Asunción, todavía en pie en la primera mitad del s. XIX. A mediados del s. XIX había una lujosa casa de baños cercana a la actual Santa María Vicenta María. La calle, sin embargo, sufría con frecuencia las avenidas del cercano río, que por ella llevaba sus aguas al centro de la ciudad. En algunas de estas riadas (1821, 1853, 1877, etc.) el municipio habilitó barcas para facilitar el tránsito por la zona. La antigua calle de Armas ha sido recogida y elogiada en diferentes textos literarios, muy especialmente en el Siglo de Oro.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General de Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO NO8DO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

En nuestros días sigue siendo una de las vías más importantes y transitadas de la ciudad. Contribuye a ello su contigüidad al enclave comercial de la plaza del Duque, uno de cuyos grandes almacenes tiene una puerta lateral a la calle, y la abundancia de comercios que la misma ofrece, en ocasiones situados en los patios de las casas tradicionales. Contrasta el mayor nivel económico y social del comercio próximo a la zona del Duque con el carácter más modesto y popular del situado en el último tramo de la calle, donde pueden verse pequeños negocios familiares. Hasta la desaparición de los tranvías en la década de los 50 del s. XX, discurría por la calle la línea de la Puerta Real.

Morfología:
Es una calle larga, de mediana anchura y configuración rectilínea. Algo más estrecha en su parte central, entre General Moscardó y Almirante Ulloa; se ensancha en la confluencia con la plaza del Museo, para estrecharse de nuevo y curvarse ligeramente hasta su final. Desembocan en ella, por la derecha, San Vicenta María, Jesús de la Vera-cruz, Abad Gordillo, San Vicente, García Ramos y Redes; y por la izquierda, General Moscardó, Almirante Ulloa, plaza del Museo, Cepeda y Bailén. Presenta firme capa asfáltica y aceras de losetas.

Edificación:
Su caserío, en general bien conservado, a pesar de no pocos derribos en los años 70 y 80 de nuestro siglo, es muy heterogéneo y ofrece un contraste entre el buen porte de los edificios de los primeros tramos de la calle y el carácter más popular de las últimas casas, en los aledaños de la plaza de Puerta Real. Alternan las grandes casas tradicionales sevillanas, con bellos patios y cierros al exterior, de tres plantas, con otras de escalera y algunos edificios modernistas y regionalistas que reflejan el carácter aristocrático que tradicionalmente tuvo este espacio, patente en algunos palacios y en varias construcciones religiosas. De la plaza del Museo en adelante la calle pierde ese carácter y sus construcciones adoptan un aire más popular y sencillo, sobre todo a la altura de la Puerta Real, donde algunas tienen los portales más bajos que el acerado, e incluso conservan en algún caso los llamados "balcones de palo" propios de la arquitectura popular de los siglos XVI y XVII. En varios puntos las viejas casas derribadas han sido sustituidas por modernas construcciones de escasa personalidad.

Edificios de interés:
- Nº 21. Modernista en fachada y neoplateresco en patio. Obra de Aníbal González.
- Nº 27 y 29. Fachada modernista construida entre los años 1905 y 1906. Obra de Aníbal González.
- Nº 40.
- Nº 17. Palacio de Monsalves.
- Nº 48. Antigua casa del Conde de Casa Galindo, antes llamada Casa de Anduela, un edificio neoclásico de dos plantas y gran portada de columnas, con una planta abuhardillada construida a fines de 1970 por el arquitecto Rafael Manzano y que altera el diseño tradicional del edificio.
- Nº 12 y 14. Instituto Hispanoamericano, antigua casa e iglesia del antiguo colegio de San Gregorio. Iglesia de San Gregorio
- Nº 3. Iglesia de San Antonio Abad y Capilla del Silencio, de la Hermandad de Jesús Nazareno. Obra del s. XVIII.
- Lateral grandes almacenes de El Corte Inglés.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: Dos tipos de farolas: metálicas en forma de báculo adosadas a las fachadas de la izquierda desde la Puerta Real hasta la plaza del Museo; y de fundición, tipo sevillano, en el resto, en las fachadas de la derecha.
- Tráfico: Tráfico rodado muy intenso, de una sola dirección. Canaliza los vehículos desde el centro de la ciudad hasta la ronda histórica, así como los vehículos que salen del aparcamiento del Corte Inglés por la calle San Vicente. Tráfico peatonal muy intenso, con accesibilidad complicada al no disponer de aceras lo suficientemente amplias.

- ALMIRANTE BONIFAZ, calle.
De General Polavieja a calle Sierpes.

Historia:
En el plano de Olavide (1771) aparece rotulada con el nombre de Cárcel, muy probablemente por su proximidad a la antigua cárcel del Concejo. A principios del XIX debió conocerse como Rosas, topónimo que designaba a otras varias calles de la ciudad y, según Santiago Montoto, Rosillas. En 1845 se rotuló Bonifaz, en recuerdo del almirante de Castilla Ramón Bonifaz, que participó con Fernando III en la conquista de Sevilla. Hasta 1876 no se añadió al nombre el apelativo de almirante. En 1937 el antiguo alumbrado de gas se sustituyó por el eléctrico.

Morfología:
Es muy corta, de mediana anchura y trazado casi rectilíneo, pues se curva muy ligeramente en su parte central. Enladrillada por primera vez a fines del s. XV, hoy posee pavimento de losetas con el mismo dibujo que la de Sierpes, y carece de acerado.

Edificación:
Las pocas viviendas que la configuran son de la primera mitad del XX, varias de ellas, de escalera, con los bajos ocupados por bares y pequeños negocios. Buena parte de la acera de la izquierda está ocupada por el lateral del desaparecido bar Los Corales, donde se reunían famosos toreros como Juan Belmonte o Rafael el Gallo. Tras el cierre del establecimiento en los años 70, ha decaído notablemente la animación de ese pequeño enclave, que conserva, sin embargo, una de las peluquerías de caballeros más antiguas de la ciudad. En las horas de comercio es todavía una calle muy transitada, dado su carácter peatonal y su proximidad a Sierpes. A principios del s. XX, tuvo en ella su sede el Círculo Juventud Conservadora.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

- ALMIRANTE TORRALVA, calle
Barreduela en calle Rivero.

Historia:
A comienzos del s. XVI está documentada con el nombre de Galiana, cuyo origen se desconoce y no vuelve a aparecer en la documentación posterior, probablemente porque se designaba con el de Limones (actual Rivero), por ser una barreduela de la misma. En un documento de 1479 aparece con el nombre de Galindo, quizás por mala lectura de Galiana. En 1868 se rotula Torralba, que Santiago Montoto relaciona con el marino sevillano del s. XVII Melchor Torralba. En 1935 se le añadió la indicación de almirante. A pesar de que en el plano de Olavide figura como barreduela, es posible que antes fuese más larga de lo que es hoy, pues un documento de 1502 dice que Galiana "atraviesa la calle de Limones".

Morfología:
En la actualidad es muy corta y estrecha, con dos pequeños tramos en ángulo recto. Carece de personalidad propia y por ella sólo se accede, en realidad a una vivienda, una casa de carácter modesto y popular en el arranque de Rivero. Las restantes son traseras de Sierpes. Está pavimentada de losetas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal

- ÁNGEL MARÍA CAMACHO, calle.
Desde la confluencia de la calle Pérez Galdós con Alcaicería de la Loza a la calle Huelva en su cruce con Plaza de la Pescadería.

Historia
Debe ser la que aparece en documentos de los ss. XVI y XVII como calle de la Verdura, inmediata a la plaza del mismo nombre y junto a una de las puertas de las Carnicerías. Sin embargo, otros documentos de dichas centurias y hasta el XIX no le dan nombre alguno, sino que la citan por los lugares que comunica: la Costanilla y las Carnicerías. Hasta entrado el último siglo no aparece el topónimo Ensaladeras aplicado a ella, debido a que aquí se establecían vendedores de legumbres. En 1917 se le cambió por el actual, para perpetuar la memoria de este prestigioso abogado y sociólogo sevillano (1853-1917). Hay noticias de que estaba empedrada a comienzos del s. XVII y así se mantuvo hasta la segunda mitad del s. XIX; con posterioridad fue adoquinada, y sobre este sistema vertida la capa asfáltica en la década de 1970. Desde antiguo ha sido una calle con tránsito muy intenso, canalizando el acceso hacia el Salvador, lo que motivó que en 1776 se mandaran quitar los puestos de hortalizas, que desde siglos atrás venían ocupando la calle.

Morfología:
Es muy corta y proporcionalmente ancha, debido a los retranqueos que se han efectuado en las últimas décadas en la acera de los pares. Todavía no se ha adecentado parte de esta acera, quedando a la vista una medianera y restos de muros. Posee pendiente hacia la Alfalfa. En ella desemboca Herbolarios. Las aceras son de losetas, relativamente ancha la de los pares.

Edificación:
Las casas poseen tres y cuatro plantas; las de los impares pertenecen a los años finales del pasado siglo y las de los pares son recientes. A pesar de su corta longitud, cuenta con varios bares, que sacan sus mesas a la acera.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial
- Tráfico: Rodado y peatonal, intenso. Único acceso del sector este hacia la zona del Salvador, plaza Nueva y avenida de la Constitución.

- ARGUIJO, calle.
De calle Laraña a José Gestoso.

Historia:
Debe su nombre al noble y poeta sevillano Juan de Arguijo (1560-1623), autor de espléndidos sonetos y de una curiosa colección de cuentos, cuya casa solariega, ya derribada, estaba situada en el núm. 2 de esta calle. Las primeras referencias a ese espacio se remonta a la segunda mitad del s. XVI como la "calle donde bive el señor Gaspar de Arguijo" o "la calle que está enfrente de la Compañía que va de la Venera, donde bive Gaspar de Arguijo". Ya en 1767 se conoce como la calle de la Virreina, tal vez en honor de doña Ana Lorenza Centeno Herrera, que casó con el virrey de Cataluña don Francisco Velasco, muerto en Sevilla en 1706, aunque González de León lo atribuye a "una señora viuda de un virrey de América" que vivió en la casa frontera con el edificio de la Compañía de Jesús, más tarde sede de la Universidad. Ese nombre perduró al menos hasta fines del s. XVIII y quizás hasta los primeros años del XIX, pues ya en el plano de Sartorius (1848) aparece Arguijo y no don Juan de Arguijo que, según González de León, había sido el primitivo nombre de la calle, antes de que fuese sustituido por el de Virreina. En todo caso no se conoce otra documentación que avale la veracidad de este último extremo. En 1943 se instala el alumbrado eléctrico. En el s. XIX debió tener más actividad que la que tiene hoy día. En esta calle parece que tuvo su sede en el s. XIX el Liceo Filarmónico de Sevilla.

Morfología:
Relativamente corta, ofrece más anchura en el tramo inicial, producto de alineaciones realizadas a fines del s. XIX y sobre todo de la construcción del teatro Álvarez Quintero en los años 50 del s. XX. A partir de la casa núm. 5, que forma un rincón, la calle se estrecha para volver a ensancharse de nuevo y estrecharse al final, tras el ángulo formado por la casa núm. 6. Su pavimento es asfáltico, con aceras de losetas, muy estrechas en algunos puntos.

Edificios de interés:
- Nº 2: Casa derribada del poeta Juan de Arguijo.
- Nº 3 y 5: Destaca por su valor arquitectónico la casa que ocupa los números 3 y 5, antes conocida como Casa de la Virreina y posteriormente colegio de la Institución

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Teresiana, que posee un bello patio con arquerías sobre columnas y una valiosa colección de zócalos de azulejos. Al exterior ofrece un balcón rematado por un frontón recto. El lienzo de fachada a lo largo de la calle es un buen ejemplo de arquitectura popular sevillana.

- Nº 13: Edificio con un interesante torreón.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial y hostelería.
- Tráfico: peatonal.

- AZOFAIFO, calle.
Adarve en la calle Sierpes.

Historia:
Al menos desde comienzos del s. XV está documentada con el nombre actual, al que frecuentemente se le añade el apelativo de barrera, calleja, etc. Desde entonces el topónimo se ha mantenido ininterrumpidamente, a juzgar por la abundante documentación que lo avala a lo largo de los siglos, si bien la planimetría no siempre lo recoge, como es el caso de Olavide, que, sin duda por el carácter secundario del espacio, se limita a rotularlo en su plano de 1771 como calle sin salida. Respecto a la razón del nombre, no puede asegurarse a ciencia cierta, como hace González de León, que se deba a un gran azofaifo que hubo en ella, pues a tal distancia temporal es imposible precisarlo sin base documental. En el s. XVI debió formar parte del famoso jardín botánico-medicinal del doctor Monardes.

Morfología:
Es un espacio muy estrecho, en forma de codo, con dos tramos, el primero más largo y una barreduela que parte a la altura de la casa núm. 9. Este carácter tortuoso se aprecia ya, con ligeras variaciones, en el plano de Olavide, en el que la calle discurre a lo largo del lateral del convento de Pasión. Es posible que en su acera izquierda tuviese en el s. XVII otra barreduela, que la autoridad municipal accede a cerrar por motivos de honestidad pública. También la actual fue objeto de peticiones de cierre con cancela a fines del s. XIX, tras un proyecto de nuevo acceso a Sierpes que no prospera. El actual desorden numérico de la calle contribuye a complicar más su quebrada fisonomía. Tiene carácter peatonal y está pavimentada con losetas, sin aceras. La prensa decimonónica abunda en noticias sobre la condición descuidada y sucia de este espacio, en el que se acumulaban lodo, basuras y orines. A mediados del XIX había un corral de vecinos muy poblado, una "casa de vivienda común… en la que habitaban proletarios, lavanderas y buenas mozas... que no pueden atender el aseo de la calle con la prolijidad de barrios de más tono" (1858). Existía también en la calle un pozo que surtía a los aguadores y vecinos. Y a comienzos de nuestro siglo un curioso café-cine, conocido como Cinematógrafo de la Rosa, después Llorens, situado en la casa núm. 7, que fue el primer cine de programación regular que existió en Sevilla, punto de reunión, según el periódico El Liberal, de la buena sociedad.

Edificación:
Su caserío, de escasa personalidad, lo forman en buena parte laterales y traseras de Sierpes. Son casas de pisos de tono popular, de tres y cuatro plantas, algunas en mal estado, lo que acentúa la sensación de agobio y estrechez que este espacio produce.

Edificios de interés:

- Nº 7: Casa de tres plantas, con fachadas de pilastras, obra del arquitecto regionalista Gabriel Lupiáñez construida en 1927 para la condesa de Lebrija. Hoy está destinada a hotel.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y hostelería.
- Tráfico: peatonal

- BOTEROS, calle.
Desde calle Pérez Galdós a plaza de San Ildefonso.

Historia:
El tramo comprendido entre Pérez Galdós y Sales y Ferré era conocido como Peladero o Peladero Alto desde el s. XVI a 1845, porque allí tenía lugar la limpieza de las piezas que se vendían en las antiguas Carnicerías (Alfalfa). Al segundo tramo se le conoce como la Odrería desde comienzos del s. XV, porque allí se situaban las fábricas de odres de cuero, muy próximos a los tratantes de vino (Sales y Ferré); más tarde se consolida el de Boteros, de idéntico significado. El pequeño ensanche en el que termina la calle en la confluencia con la plaza de San Ildefonso era conocido como plaza de los Baños, por los que allí existían; en 1845 tanto el Peladero Alto en un extremo como la plaza de los Baños en el otro pierden su denominación y quedan integrados en Boteros. En 1868 se acordó rotular con la denominación de Santa Elena la barreduela que forman los núm. 7, 9 y 11, que según las actas capitulares de dicha fecha se llamó con anterioridad plaza del Carbón, pero el acuerdo no se llevó al efecto; también es posible que esta barreduela, que hoy permanece innominada, fuese conocida hasta 1845 como plaza o callejón del Ombligo, así llamada por su posición en el centro del Peladero. Hay referencias al empedrado de esta calle desde 1588, que simultanean con peticiones de reparación de la pavimentación, por el continuo trasiego de carros que se dirigían a las Carnicerías, y en 1856 se llega a afirmar que está convertida en un lodazal; en 1883 se solicita que se adoquine, lo que sólo se realiza en algunos tramos en 1906. La luz eléctrica fue introducida en 1941. Las funciones históricas de esta calle han estado relacionadas con su proximidad a la zona de la Alhóndiga por una parte, y a las Carnicerías a otra, así como por la propia localización en la misma de los fabricantes de odres desde el s. XV; también se sabe de la existencia de una albardería en esta calle.

Morfología:
Es una calle de trazado muy irregular, en parte curvilíneo, que ya sufrió una primera transformación a raíz de la desaparición de las Carnicerías y remodelación del Peladero, momento en que pudo desaparecer el callejón del Ombligo antes mencionado, el cual los vecinos ya habían solicitado que se cerrara en 1813 porque "en todo el discurso de la noche

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

solo sirbe de lupanar escandaloso de todo pecado y de avrigo de mal hechotes y ladrones. En el plano de Sartorius (1848) se advierte la existencia de un espacio cuadrado frontero a la actual Golfo, que hoy no existe. Presenta algunos ensanches, productos de operaciones de alineación (1912 y 1922), tramos muy estrechos y fachadas en general no alineadas; al final de la calle se abre en forma de embudo en lo que correspondería al antiguo espacio de la plazuela de los Baños. Confluyen, por los pares, San Juan, Odreros y Cabeza del Rey Don Pedro, y por los impares, Celinda, Sales y Ferré, Espronceda y Alhóndiga. Presenta calzada de asfalto y aceras de cemento, de irregular anchura.

Edificación:
Se alternan viviendas unifamiliares de patio y casas de escaleras de tres plantas, con bloques entre medianeras de cuatro de construcción contemporánea. En el ensanche final es donde se concentran las viviendas de mayor calidad. Es de destacar la casa esquina a Espronceda, de estilo regionalista y obra del arquitecto Aníbal González y Álvarez-Ossorio, de 1912.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: rodado y peatonal.
- Zonas ajardinadas: naranjos en alcorques.

- BUIZA Y MENSAQUE, calle.
De calle Goyeneta a calle Lagar.

Historia:
Ya en 1488 era conocida como calle de la Ballestilla, sin que se conozca con seguridad su origen. Hazañas alude a la existencia de unas casas que llamaban de la Ballestilla, propiedad de los canónigos del Salvador, y González de León piensa que quizás podría estar relacionado con el oficio de sangrar animales. Entre 1896 y 1906 es rotulada oficialmente con el nombre actual, en memoria de José Buiza y Mensaque, administrador del asilo de mendicidad de San Fernando, que vivió allí. Hay distintas referencias a la estrechez de esta calle y, tras el establecimiento del mercado de abasto en la Encarnación, se solicita la colocación de marmolillos para que no pasen carros, de modo que a lo largo de la pasada centuria, como es habitual en otras calles de similares características, alternativamente se encontraba abierta o cerrada al tráfico rodado. De 1811 data un proyecto de alineación, que conllevaría el ensanche de la calle, que ha sido completado en la acera de los impares, pero no así en la de los pares, que conserva un estrecho recodo en su confluencia con Goyeneta, que apenas alcanza un metro de anchura, y en la embocadura de Acetres se forma un pequeño ensanche. Hay noticias de que fue empedrada en 1639 y embaldosada en 1854, tras quejas sobre el pésimo estado de su pavimento, y se acuerda adoquinarla en 1882, aunque aún no se había llevado a cabo en 1896. En 1906 el Ayuntamiento accedió al tendido de cables de alta tensión en esta calle, y en 1921 el alumbrado público de gas fue sustituido por el eléctrico. En 1500 se encontraba allí el hospital de los atahoneros, bajo la advocación de la Virgen de Belén y de San Andrés; en el primer tercio del s. XVIII la imprenta real de Francisco Leefdael, y a finales del XIX el colegio de niñas Nuestra Señora de las Maravillas y una casa de préstamos y caja de ahorros. La Exactitud, una de las que tenían más crédito y prestigio en su tiempo, a decir de Álvarez-Benavides (1873).

Morfología:
Actualmente posee calzada de losetas de cemento y carece de aceras, al ser peatonal, salvo en la confluencia con Acetres, que está adoquinada y donde aparcan algunos vehículos.

Edificación:
En la edificación alternan casas unifamiliares de tres plantas, algunas con cuidado patio sevillano, mientras que otras se encuentran cerradas, con bloques de pisos de reciente construcción de cuatro plantas. Al final de la calle, en la acera de los impares se encuentra el edificio de unos grandes almacenes, que tienen por Buiza y Mensaque su entrada posterior y almacén de carga y descarga.

Edificios de interés:
- Nº 8: En la fachada de la casa hay una placa de mármol que recuerda que allí nació el 9 de Diciembre de 1882 el compositor Joaquín Turina.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Residencial
- Tráfico: rodado y peatonal

- CABEZA DEL REY DON PEDRO, calle.
Desde confluencia de calle Corral del Rey, Augusto Plasencia y Muñoz y Pavón, hasta confluencia de calle Alhóndiga con Boteros.

Historia:
La calle actual es el resultado de la unión en 1868 de dos Mesones que incluían los dos primeros tramos, y Cabeza del Rey Don Pedro, tercero. Desde comienzos del s. XVII hay referencias a este topónimo, que algunas veces se sitúa en la calle Candilejo, aunque es muy probable que su uso sea más antiguo, pues es de 1602 el acuerdo municipal de colocar la cabeza o figura del rey Don Pedro en la calle Candilejo. Desconocemos si esta escultura fue la primera o sustituyó a la que la leyenda cuenta que mandó colocar el propio rey. El topónimo Mesones, conocido también al menos desde el s. XVII, se debía a la concentración de establecimientos de este tipo. Se fusionan ambas en 1868, con el nombre de Justiciero, sobrenombre del rey Pedro I, que ostentará hasta los años ochenta en que se impondrá de nuevo, a toda la vía, el actual. Su importancia como espacio puede deducirse del hecho de formar parte de los planes de ensanche de 1895 de Sáez y López, que incluía el eje de la plaza del Salvador a la Puerta de la Carne, y del proyecto de A. Arévalo, de 1901, de unirla con el Salvador a través de Augusto Plasencia. Estuvo empedrada en los s. XVI y XVII y hubo de ser reparada con frecuencia dado el tránsito de vehículos, hasta el punto de que en 1854, según publicaba la prensa, los mozos de posadas y mesones rellenaban los baches que la hacían intransitable y perjudicaban sus negocios; fue una de las primeras en adoquinarse (1879). Este pavimento fue renovado en 1907 y reparado en 1922. El busto del rey no se colocó antes de 1612, según Gestoso entre 1618 y 1620, y supuso malversación de fondos,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

pues se pretendió incluir en el precio del empedrado de la calle. La presencia de la cabeza real responde, según la leyenda, a la orden dada por Pedro I de que se colocara en el lugar en que dio muerte a un hombre en una de sus frecuentes salidas nocturnas. Esta muerte fue aclarada por la justicia gracias a una anciana que, al ruido de las espadas, salió con una candileja y reconoció al rey, pues, aunque iba disfrazado, lo delató el sonido que hacían sus canillas al andar. El monarca, haciendo gala de la justicia premió a la anciana e hizo colocar la cabeza del reo, en este caso en efigie, en el lugar de los hechos. José Gestoso la vio como una "calleja tortuosa y estrecha, formada por pobres viviendas, desiguales y mezquinas, con los aleros de sus tejados salientes, sus puertas pequeñas y bajas".

Morfología:
Consta de tres tramos claramente diferenciados. El primero, hasta Águilas, es de regular anchura, alineado y con ligera curva producto de los procesos de ensanche y alineación de finales del s. XIX y primeras décadas del s. XX. El segundo, hasta Candilejo, es mucho más estrecho, está también alineado y no parece haber sido ensanchado. El tercero, corto y de mayor anchura, constituye el punto de encuentro de dos ejes importantes de comunicación, de ahí su amplitud. Actualmente el adoquín está cubierto con capa asfáltica extendida en los años 70. El acerado con losetas de cemento y bordillo de granito se reduce a veces a la anchura de éste último. Se ilumina con farolas de brazo de fundición adosadas. Desde el s. XVIII al menos, se produjo una concentración de posadas y mesones que albergaban a los viajeros y vehículos, ocupando la calle con carros, galeras y recuas. "Casi todas sus casas son mesones o posadas donde paran los ordinarios de muchos pueblos de la provincia y fuera de ella"; este fenómeno ha continuado hasta mediados del s. XX. De ahí salían carros y cosarios periódicamente, desde el Parador del Sol, para Montellano, El Coronil, Villamartín y El Viso del Alcor, y desde la Posada del Lobo partían galeras y mensajerías para Granada y Málaga. Esta proliferación de viajeros y vehículos atraía la presencia de gallegos y mozos de cuerda, que se situaban en las aceras a la espera de ser contratados para portear enseres y mercancías. Constituía un eje de penetración desde la Puerta de la Macarena a la Catedral y era paso de las comitivas reales.

Edificación:
Predominan las construcciones contemporáneas y algunas casas de tipo escalera. Hay que destacar el edificio neobarroco del Hostal del Sol, con portada y gran penacho de coronamiento, obra de J.L. López Sáez (1929), del que sólo queda la fachada. También es digna de mención, más por su valor histórico que arquitectónico, la casa que tiene labrada la hornacina; ésta es obra de Matías Figueroa, del segundo cuarto del s. XVIII. La efigie en piedra, enmarcada en hornacina con una concha, está adornada con los atributos reales, espada, cetro y corona. También aparecen las armas de Castilla y León. Se remata con un tímpano triangular desproporcionado. En la esquina con Águilas se encuentra la tradicional ferretería La Herradura.

- CAMPANA, calle.
Desde la confluencia de la calle Martín Villa con Santa María Gracia hasta la Plaza del Duque de la Victoria.

Historia.
La primera referencia documental a este espacio se remonta a 1510, en que se describe como la "calle que va desde la salida de Sierpes a la plaza del Duque", y ya en 1666 con el nombre de Campana, cuyo origen explica así, probablemente sin fundamento, González de León: "Desde muy antiguo estaba en este sitio el almacén donde el Ayuntamiento custodiaba todos los pertrechos para apagar y cortar los incendios públicos, en cuyo almacén estaba colocada una campana que era la que se tocaba en estos casos para convocar al pueblo y operarios para dar pronto auxilio y de esta campana tomó nombre la calle". Según este mismo autor, con anterioridad a Campana fue conocida como plazuela del Pastelero y del Confitero, "porque de antiquísimo había estas dos casas en este sitio". En algún nomenclátor aparece también llamada plaza de los Valientes. Ninguno de estos tres últimos topónimos ha podido documentarse, sin embargo, hasta el momento como alusivos a este espacio. Una parte del mismo debió conocerse a finales del s. XVI y principios del XVII con el nombre de Agua, calle citada por el escritor Cristóbal de Chaves como el "lugar más público de Sevilla, donde había otras muchas mujeres que vivían como las del partido". La configuración actual de la Campana es el resultado de varias reformas urbanísticas iniciadas en la segunda mitad del s. XIX y culminadas en los años 20 de nuestro siglo. En el plano de Olavide se presenta como un lugar relativamente estrecho y muy estrangulado en sus extremos, lo que sin duda ha contribuido a que, a pesar de la consideración oficial de calle que siempre ha tenido, sea designado como plaza en no pocos documentos, textos literarios y hasta en el uso popular. Los primeros intentos de ensanche de la Campana se remontan a mediados del XIX, cuando el Ayuntamiento adquiere la finca situada entre San Eloy y plaza del Duque y la derriba en 1854, con objeto de alinear convenientemente la nueva fachada y descongestionar esa esquina. Entre los años 80 del mismo siglo y los primeros del XX se ensancha la parte que limita con O`Donnell, y ya en la década de los 20, dentro del gran proyecto urbanístico del eje Campana-Encarnación, se elimina el tapón de las calles Plata y Santa María de Gracia, con el derribo del edificio del café cantante Novedades y el consiguiente ensanche de toda esa zona. Las primeras noticias de su empedrado se remontan a 1597. En 1854 fue uno de los primeros puntos de Sevilla, junto con Sierpes y Alfonso XII, en los que se colocaron las nuevas farolas de gas, que según una gacetilla el periódico El Porvenir, parecían "blancos fuegos de Bengala". En 1889 el Ayuntamiento acordó instalar focos eléctricos especiales en la madrugada del Viernes Santos. Al menos desde el s. XVIII La Campana ha sido uno de los enclaves más importantes de la ciudad como centro comercial y recreativo de Sevilla, pues enlazaba Sierpes con la zona de la Alameda de Hércules, uno de los ejes, sobre todo a lo largo del XIX y principios del XX, de la diversión y del comercio. La abundancia de bares, cafés y establecimientos variados, así como el permanente trasiego de público le han otorgado el calificativo de "Puerta del Sol" sevillana, como dejó escrito el viajero francés decimonónico Antoine de Latour. Otros la han llamado metafóricamente "el corazón de Sevilla". Semejantes calificaciones están avaladas por la riqueza de datos que la documentación histórica arroja sobre este lugar. Ya en el s. XVIII había buñolerías y puestos de venta ambulante, que se intensifican en la centuria siguiente, la época de los grandes establecimientos, como el famoso café de la Campana o de Bordillo y la Cervecería Inglesa. La parroquia del primero, ha escrito Luis Montoto, estaba compuesta de "artesanos, corredores, tratantes de grano o toreros".

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Estos últimos solían parar en otros bares y tabernas del lugar, pero era en el de Bordillo, más tarde café de París y luego de Roma, en la esquina de O´Donnell, donde se daba cita una gran parte de la torería local, como recoge Pérez Lugin en Currito de la Cruz, donde habla también de la aristocrática "Fiambrera". Hasta los años 20 del s. XX estuvo en pie el famoso café-cantante Novedades, situado, junto a la taberna Las Campanillas, en un bello edificio con mirador y entradas por Santa María de Gracia y Martín Villa. Había también en este enclave importantes comercios, González de León habla sobre todo de las zapaterías de lujo, en pleno s. XIX. Abundaban las tertulias en pie, en las esquinas y puertas de los establecimientos, en medio del humo de las buñolerías. Allí paraban los gallegos o mozos de cuerda, los coches de punto y más tarde los automóviles y tranvías. También hubo en el s. XIX un teatro. Dada su condición de espacio noble, fue al menos desde el s. XVII paso obligado de procesiones religiosas y cívicas, desfiles militares, cabalgatas, manifestaciones y fiestas carnavalescas. Ese carácter no lo ha perdido del todo, aunque se ha visto sustituida, para ese fin, por otros enclaves urbanos. No obstante sigue siendo el punto en el que comienza la llamada "carrera oficial" del desfile de cofradías de Semana Santa, para lo cual se instalan en esos días palcos y sillas. A partir de los años 80 del s. XX la Campana ha ido perdiendo su función recreativa para convertirse en un lugar casi exclusivamente comercial. A ello ha contribuido poderosamente la desaparición de establecimientos de mucha solera, como los ya citados café Novedades, París o el Pasaje Eritaña, en los años 20. Más tarde el restaurante Riviera, situado en la esquina de Capataz Rafael Franco, una de las primeras cafeterías modernas de la ciudad; y ya casi en nuestras días el bar Pinto, ubicado junto a la vieja sombrerería de Padilla Crespo. También se cerró el Tropical, en la esquina con Santa María de Gracia. Y antes algunos establecimientos comerciales, como la Farmacia Central, entre San Eloy y el Duque, con una bella decoración en madera; y una pescadería de gran tradición en Sevilla. Carece ya de la vida nocturna del pasado y sigue soportando un intenso tráfico rodado pues canaliza el flujo de vehículos hacia la Alameda y la Encarnación.

Morfología:
En al actualidad la Campana es un espacio corto y relativamente ancho, parcialmente cerrado en su parte final, entre San Eloy y plaza del Duque, lo que contribuye a darle cierto aspecto de plaza. Se sitúa en un eje ideal de penetración oeste-este del casco antiguo, entre las antiguas Puerta Real y Puerta Osario. Desembocan en él, por la derecha, Capataz Rafael Franco, y por la izquierda Sierpes, O´Donnell y San Eloy. En la actualidad posee pavimento asfáltico y anchas aceras de losetas.

Edificación:
Conserva todavía, a pesar de no pocas desnaturalizaciones recientes, un caserío de buen porte, con edificios de estilo regionalista, de tres y cuatro plantas, sobre todo en los pares.

Edificios de interés:
- Nº 1: Edificio más antiguo de la calle, donde está ubicada la confitería La Campana. Tiene cuatro plantas, con fachada avitolada y dividida en calles por pilastras.
- Nº 2: Edificio neobarroco, proyectado en 1927 por Ramón Cortázar y ejecutado por Juan Talavera;
- Nº 6: edificio de José Gómez Millán (1912)
- Nº 7: edificio de José Gómez Millán (1912)
- Nº 9: En los años 60 fue derribado el edificio esquina con O´Donnell, obra de Aníbal González.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: báculos de pie.
- Función: Comercial. Ofrece un comercio variado donde el único establecimiento tradicional que ha sobrevivido (confitería de la Campana) compite con las franquicias hosteleras (McDonald's, Burger King, Pans & Company, etc.) y las entidades bancarias.
- Zonas ajardinadas: acacias de la acera derecha y naranjos de la izquierda.

- CAPATAZ RAFAEL FRANCO, calle.
Desde calle Tarifa a la Campana.

Historia:
Al menos desde 1715, pero probablemente con anterioridad, esta calle y parte de la actual Tarifa reciben el nombre Carpio, sin que se conozcan con exactitud su origen: Álvarez-Benavides (1895) lo relaciona con Bernardo Carpio (794-876), héroe de la batalla de Roncesvalles, y Luis Montoto (La calle de la Sierpes) con Luis Méndez de Haro, marqués del Carpio, asistente de Sevilla entre 1609 y 1613; pero quizás esté relacionado con un Pedro del Carpio, que vivía en las proximidades de la plaza del Duque de la Victoria en 1604. En 1915 se hizo la propuesta de cambiarlo por el de José García Ramos, que había vivido allí, y en 1930 por el del periodista y pintor Nacken, pero no prosperaron. En 1991 se rotula en memoria de este capataz, muerto en 1985, a propuesta de los capataces sevillanos. A mediados del s. XIX hay reiteradas quejas del mal estado de su empedrado, así como de la suciedad, en buena medida consecuencia del continuo trasiego de carruajes, a pesar de su estrechez, es embaldosada en 1859 y adoquinada en 1887. Fernán Caballero, en Sola (1830) decía que la mayor parte de sus casas eran "de juego o de vicio".

Morfología:
Es una calle corta, estrecha y sombría, como consecuencia de la elevada altura de los edificios, que acentúan además su angostura. Presenta un trazado rectilíneo, como consecuencia de distintos proyectos de alineación y ensanche (1849, 1885), y sin duda sufrió una profunda renovación a partir de 1911, cuando el Ayuntamiento adquirió y reordenó la manzana comprendida entre la plaza del Duque de la Victoria, Tarifa y la Campana. Actualmente posee pavimento de losetas de cemento y se encuentra cerrada al tráfico rodado.

Edificación:
Actualmente la acera de los pares está ocupada por un edificio de cuatro y seis plantas, que aloja una entidad bancaria en la baja, y la de los impares por dos casas de escaleras de cuatro plantas, con sendos bares, que aprovechan su condición de calle peatonal y elevado tránsito hacia la Campana para ocupar el espacio público con veladores.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario del Órgano
GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

- Función: comercial y hostelería
- Tráfico: peatonal.

- CERRAJERÍA, calle.
De calle Sierpes a calle Cuna.

Historia:
Desde mediados del s. XV aparece con el nombre de Arqueros por alusión a los de esta condición que en ella moraban, y a lo largo del XV también Freneros. Más tarde, al menos desde 1500, se encuentra ya documentada como Cerrajería o Cerrajeros, por concentrarse allí numerosos artesanos de este oficio. En relación con esa función Santiago Montoto señala que era también conocida como la calle de los Tiznados, aunque tal vez se trate de un topónimo sin oficialidad, pues durante siglos Cerrajería se repite invariablemente en documentos y planos, hasta que en 1911 se rotula Pi y Margall (1824-1901), en honor del político del mismo nombre, presidente de la Primera República Española. En 1938 vuelve a recuperar el nombre de Cerrajería. No debe confundirse este topónimo con el de plaza de la Cerrajería, espacio contiguo que actualmente forma parte de Sierpes y de Rioja, en el que se ubica la famosa cruz de forja que hoy figura en la plaza de Santa Cruz. Las más antiguas noticias de su empedrado se remontan a 1622. A mediados del XIX estaba empedrada "formando carriles", lo que al parecer provocaba continuos desperfectos. Más tarde, en los años 80 se aplicó en ella el sistema de tacos de madera, probando con no demasiado éxito en otros espacios céntricos de la ciudad. A la vista de sus malos resultados, en 1889 se acuerda pavimentarla con adoquines de Gerena y en 1904 con cemento. A mediados del siglo XIX debió ser una de las calles mejor iluminadas de la ciudad, pues la prensa habla de sus "innumerables luces de gas". Históricamente ha sido una calle de gran importancia en la ciudad, tanto por su buena situación como por su actividad comercial. Por ella han discurrido a lo largo de los siglos procesiones religiosas, militares y cívicas, como signo del rango que la ciudad le ha reconocido siempre. En 1625 figura entre las que el Ayuntamiento manda limpiar para el paso de las cofradías de Semana Santa. En 1630 se instala en su esquina un arco triunfal con motivo de las fiestas de la canonización de Fernando III. Otros documentos dan fe de procesiones del estandarte real, procesión fúnebre por la muerte de Carlos II, por la entronización de Luis I, hijo de Felipe V, rogativas de lluvias, etc. En el s. XIX pasaban por ella algunas cofradías en la Semana Santa, y en 1880 se estableció en su esquina con Sierpes un tribunal para dirimir conflictos entre las hermandades durante los desfiles procesionales. Pero ha sido, sin duda, el paso de la procesión del Corpus el acontecimiento público más significativo de la calle a lo largo de los siglos. Todavía en nuestros días adquiere especial relieve, tanto en la noche de vísperas, en la que se exornan escaparates y se levantan altares, con gran movimiento de público, como en el desfile procesional, alfombrada la calle de juncia, romero y tomillo. La otra función tradicional de Cerrajería ha sido el comercio, quizás como derivación de los antiguos artesanos del hierro que ya en la Edad Media dieron nombre a la calle. En el XIX era una de las más vivas de la ciudad, en cuanto a movimiento de personas y actividad comercial. Álvarez-Benavides la describe en 1873 que "todos sus edificios están ocupados por establecimientos fabriles y comerciales". En nuestro tiempo se ha significado por su variedad comercial, capaz de alternar diferentes tipos de comercios. De unos años acá, ha desaparecido, sin embargo, algunos comercios muy característicos, como la tienda de comestibles Los Tres Leones, que se hizo famosa por los pintorescos anuncios en verso de su escaparate, y una ferretería de cuya fachada pendía una llave de gran tamaño. Otro, como la confitería Ochoa, mantienen un marcado carácter tradicional. Esta función casi exclusivamente comercial de la calle (tiendas de moda, joyerías, juegos recreativos, etc.) se hace patente en las deshabitadas plantas altas de sus edificios, dedicadas en casi su totalidad a almacenes; y en los numerosos anuncios en banderola que sobresalen de la fachada. Como otros espacios peatonales de igual condición, está muy animado en las horas diurnas, pero su carácter cambia tras el cierre de los comercios, que se convierte en un lugar relativamente solitario y silencioso, a pesar de sus escaparates y anuncios luminosos. En verano se colocan toldos para proteger del sol, igual que se hizo a partir del año 1943 por orden del Ayuntamiento. En el s. XVII tenía allí su taller el impresor Simón Fajardo.

Morfología:
De media anchura y trazado rectilíneo, no mantiene, sin embargo, una total linealidad en sus fachadas, pues forma una leve curva en su parte central, ensanchándose ligeramente, y un pequeño recodo hacia su final, en la acera izquierda, donde vuelve a ensancharse. A juzgar por el plano de Olavide, ya en el s. XVIII ofrecía una rectitud muy próxima a la actual, completada posteriormente a fines del s. XIX y principios del XX, por algunas alineaciones de casas. En la actualidad ofrece las mismas losetas de colores de Sierpes y carece de aceras.

Edificación:
Como en otras calles del centro comercial, su caserío es variado, ya que en medio de las casas tradicionales de la primera mitad del siglo XX, que son las dominantes, de tres plantas y en ocasiones con cierros a la calle, pueden verse edificios modernos de tono más impersonal. En la casa contigua a Sierpes hay un azulejo del Gran Poder. Hasta mediados del XIX existió en una de las fachadas de la calle una cruz de madera, conocida como de la Cerrajería, denominación que, según González de León, se aplicó también por extensión a la de hierro levantada en la citada plaza de la Cerrajería.

Edificios de interés:
- Nº 2: Edificio neomudéjar del comercio de la Ciudad de Londres, obra del arquitecto José Espiau (1912-14).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal

- PLAZA DE LA CONCORDIA, plaza.
Entre Teniente Borges, Jesús del Gran Poder, Las Cortes.

Historia:
La apertura de esta plaza constituye una de las últimas operaciones de remodelación y ensanche del casco histórico de Sevilla; se formó al derribarse a finales de la década de 1950 los cuarteles militares de la Gavidia y de San Hermenegildo. Una vez construida, la plaza fue de nuevo levantada en la década de 1970 para retroceder a la construcción de un aparcamiento subterráneo, uno de los de mayores dimensiones con el que cuenta la ciudad en un punto comercial tan neurálgico. En el lugar que ocupa la plaza, en 1580 fundaron los jesuitas el

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Colegio de San Hermenegildo, y no mucho más tarde, pues hay noticias del mismo desde 1603, el Hospicio llamado de las Indias, en el que eran acogidos los religiosos que volvían de ultramar. Entre 1614 y 1619, sobre planos del hermano jesuita P. Sánchez, se construyó la iglesia de San Hermenegildo, única que existe en Sevilla de planta elíptica. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, continuó siendo utilizado como colegio y en 1776 tanto el colegio como el hospicio fueron cedidos como seminarios de los llamados Niños Toribios, que allí permanecieron hasta 1802, año en el que el edificio fue ocupado por un regimiento de artillería. El 13 de Junio de 1823 el edificio fue destruido, a excepción de su iglesia. Sobre su solar se construyeron entonces un cuartel de infantería, llamado de la Gavidia, y otro de artillería, el de San Hermenegildo o cuartel del Duque. En los últimos años previos a su demolición sólo quedaba allí un regimiento de infantería. Por su parte, la iglesia, tras su destrucción que sufrió en 1823, fue ocupada como cuartel, más tarde reparada y estrenada como teatro de la ópera en 1836, que sólo estuvo abierto durante un período breve de tiempo, alternando después con usos culturales. Actualmente el espacio central de la plaza incluye la ex-iglesia de San Hermenegildo, que alberga el salón de plenos del Parlamento de Andalucía, varias zonas ajardinadas y rampas de acceso y salida al aparcamiento subterráneo.

- CÓRDOBA, calle.
Desde Plaza del Salvador a Plaza de la Pasión en su confluencia con calle Lineros.

Historia:
Desde finales del s. XIV o inicios del XV es conocida como Buhones o Buhoneros, por encontrarse en ella este tipo de pequeños vendedores. En 1585 un documento la llama también Alcuceros y otro de los Zapateros de lo Viejo, ambos topónimos debidos a la existencia de artesanos de los respectivos oficios. Del último no aparecen más menciones, y el primitivo de Buhoneros desaparece en el segundo tercio del s. XVII, permaneciendo el de los Hojalateros hasta comienzos del presente siglo. Sin embargo, en la segunda mitad del s. XVIII se encuentra también el de Faroleros, que utilizarían la hojalata como materia prima. En 1908, en agradecimiento por la acogida otorgada a los grupos regionales por la ciudad de Córdoba, se acordó darle su nombre, aparece en un decorado azulejo. Una barreduela existente mediada la acera de los pares se llamó Mesón de los Zapatillos (padrón de 1713) o del Zapataillo; dicho mesón aparece ya citado en 1520. En 1845 quedó incorporada a Córdoba. Antiguamente hacía un rincón o entrante al confluir en la plaza del Salvador, que desapareció a fines del s. XVIII. Forma parte del conjunto de calles que comienzan a pavimentarse con ladrillos en 1498. Este sistema fue sustituido por el empedrado a comienzos del s. XVII, y durante la primera mitad del mismo se encuentran numerosas demandas para que se repare. En el último tercio del s. XIX los vecinos la embaldosaron, y en 1874 el Ayuntamiento decide adoquinarla, al convertirse en vía de tránsito de vehículos. En los años siguientes se le dota de aceras pavimentadas de asfalto, sistema que se mantiene hasta los años 30 aproximadamente. Una característica suya es la de estar toda ella entoldada en verano. Esta es una práctica antigua, pues en el último tercio del pasado siglo ya lo estaba, y cuando en las últimas décadas los toldos fueron desapareciendo de casi todas las calles, permanecieron en ésta. Los sucesivos nombres de la calle han indicado sus actividades comerciales y artesanales. En 1488 se dice que allí radican los buhoneros, más tarde los zapateros de lo viejo, que, a fines del s. XVII, poseen algunos "cajones" en la esquina con la plaza del Pan, los cuales eran propiedad de la iglesia del Salvador. Junto a ellos, los fabricantes de alcuzas, faroles y otros objetos, que subsistían en tiempos de González de León (1839). A éstos, a lo largo del s. XVIII, se suman puestos ambulantes de quincallería, comestibles y otros objetos, que originan protestas a los comerciantes y entorpecen el tráfico. Esta aglomeración de chalanes y regatones parece indicar que no era calle por la que circulasen coches, y desde luego así ocurría a mediados del s. XIX, ya que en 1866 se aprobó su apertura a dicho tráfico, que quizás fuese provisional, pues en 1873 se toma de nuevo el acuerdo y se cambia su pavimento. En la esquina de lineros se conserva de esos años el rótulo "Salida de carruajes" y una flecha. En la actualidad es peatonal, y todos los bajos de las casas están dedicados al comercio, con un absoluto predominio de las tiendas de calzados. La calle posee una gran animación, tanto por sus propios comercios como por ser lugar de paso hacia otras calles, asimismo dedicadas a un comercio básicamente de tipo popular. Los comerciantes se integran en la Asociación Puente y Pellón. En 1873 existía en ella un Círculo Numismático Sevillano, y en 1903 se inauguró allí la Tertulia Escolar Republicana.

Morfología:
Es una calle sensiblemente recta y mediana anchura. En la actualidad está pavimentada de losetas.

Edificación:
Sus edificios corresponden a diversos períodos y estilos, desde el s. XVIII hasta nuestros días. Los más antiguos se encuentran al comienzo y final de la acera de los impares, en la que existe un conjunto de tres plantas, la última con ventanas de medio punto entre pilastras. Las casas poseen entre tres y cuatro plantas, pero con alturas dispares, reflejando los distintos momentos de su construcción. Entre todos ellos destaca la torre del Salvador, cuyo cuerpo inferior corresponde al alminar de la primitiva mezquita aljama, mientras que el de campana es gótico. Junto a ella, un pasadizo de acceso al patio de los naranjos, o patio de abluciones de dicha mezquita, cuyo pavimento original se encuentra a bastante profundidad; en dicho patio se encuentran dependencias de la iglesia y la capilla del Cristo de los Desamparados, por lo que es utilizado el mencionado acceso por cierto público.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal, muy intenso.

- CUESTA DEL ROSARIO, calle.
Desde la confluencia de las calles Augusto Plasencia, Luchana y Jesús de las Tres Caídas hasta la confluencia de la calle Villegas con Plaza de la Pasión, flanqueando el extremo meridional de la Plaza de la Pescadería.

Historia:
Esta calle se abrió sobre un conjunto de callejuelas conocidas por diversos nombres a través de los siglos. Desde mediados del s. XV se alude a la calleja que sale a la Costanilla, o la calleja de la Costanilla, que partía del comienzo de Francos, y llegaba a la actual Pescadería. En un censo de tabernas de 1667 se habla de la salida de la Costanilla frente a Ntra. Sra. del Rosario, aludiendo a un retablo de esta advocación. A comienzos del s. XVIII ya aparece bajo la forma Cuesta del Rosario, por lo empinado de las callejas, aunque en el Callejero de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario del Área
P.D.



Moreno Gálvez (1845) aún conserva un tramo el nombre de Costanilla. Sin embargo, el tramo más próximo a Francos se denomina del Camello en un padrón de 1665, y mantendrá dicha denominación hasta 1845, en que se incorpora a Cuesta del Rosario su comienzo, mientras el resto lo conserva hasta 1868. Por aquí estaría la calle del Mesón de Castro, citada en un protocolo de 1488. Otra parte es conocida también, por lo menos desde principios del s. XVIII, como plazuela y callejón de San Pedro, y a comienzos del XIX por Cruz de San Pedro, igualmente por un retablo. Un documento sobre limpieza pública, de 1785, se refiere a la plaza del Pescado o de San Pedro, que debe ser la desembocadura en Costanilla. El topónimo San Pedro se mantuvo hasta 1845, en que se incorporó a Cuesta del Rosario. Según el plano de Olavide, la parte inmediata a Costanilla se denomina Horno de los Bizcochos, ya que aquí había alguno en la trasera de los confiteros, pero es el único que lo indica, y por otro lado, en estos momentos están vigentes los topónimos Cruz de San Pedro y Cuesta del Rosario. El último tramo, desde plaza de la Pescadería a San Isidoro, es citado en un documento de 1585 como calle de los Zapateros de viejo y nuevo; en un padrón de 1665 aparece como la calle que va de San Isidoro a la Costanilla, sin nombre propio, aunque es posible que en este s. XVII ya sea conocida por Remendones y Remenderos, como lo será en el siguiente, aludiendo a este tipo de zapateros, que vendrían a coincidir con la función del topónimo de 1585. En 1755 se la encuentra con el nombre de Bodegones, por los allí existentes, que conservará hasta que en 1868 se integre en Cuesta del Rosario. Pocos meses después de esta integración, el Ayuntamiento republicano decidió sustituir el nombre de Cuesta del Rosario por el de Porvenir, pero este cambio duró poco tiempo, o no llegó a hacerse efectivo. El topónimo actual pone de relieve lo que singulariza a esta calle, al ser la que posee mayor pendiente en el casco histórico. Formó parte de la Sevilla primitiva, como revelaron las excavaciones allí efectuadas (década de 1940-50), que permitieron establecer, por primera vez, una cronología y secuencia histórica de la ciudad desde sus orígenes. En ellas aparecieron restos de termas y otras construcciones romanas. Es posible que en los primeros siglos andalusíes aquí se localizase la residencia del gobernador, inmediata a la mezquita (actual iglesia del Salvador). Pero en los siglos bajo medievales, el primer tramo, hasta la plaza de la Pescadería, ya era un conjunto de callejas muy empinadas, quebradas y con barreduelas, como aparece en el plano de Olavide. Algunos de los quiebros, así como sus extremos por Francos y por plaza de Pescadería, se ensanchaban, de ahí que se hable en ocasiones de plazas o plazuelas. En algunos tramos y barreduelas se instalan postigos en el s. XVIII para evitar el acceso de extraños. En 1829 se vendió una barreduela de San Pedro a particulares. Dada su localización, en el pasado siglo se dejó sentir la necesidad de efectuar una apertura a través de ella. En 1840 se había derribado un arco en el que estaba precisamente el retablo del Rosario; a partir de 1857 se suceden propuestas y proyectos. Hacia 1868 ya se habían efectuado algunas intervenciones en este sentido, pues en el acta capitular que rotula la calleja de Galindo se habla de la nueva calle resultante. Será a comienzos del presente siglo cuando cristalicen dichos proyectos en el firmado por Antonio Arévalo Martínez (1901), en el que la apertura se integra en uno que pretendía abrir una gran calle en dirección Este-Oeste, y que coincide con operaciones similares en la avenida de la Constitución y en la Campana. La mencionada apertura se lleva a cabo en las décadas de 1910 y 1920, que dio como resultado la calle actual. A comienzos del s. XVIII contaba con diversos tramos empedrados, y el acusado desnivel hizo necesario el recurso a escalones, que en 1876 se solicitaba que se hiciesen con adoquines. A partir de 1913 se aprueban diversas operaciones de adoquinado y acerado. Hasta hace pocos años en el lado de los impares se podía estacionar los vehículos, al igual que en la plaza de Pescadería. Los callejones del primer tramo estaban ocupados, en parte, por viviendas; entre ellas se citan dos corrales en 1734. González de León describe las de su tiempo (1839) como muy pobres y con accesos muy complejos. En la zona más alta eran traseras de las casas que daban a al actual Huelva, pertenecientes a confiteros, por las que entraban la leña, azúcar y otras mercancías; además, había a comienzos del s. XVIII algunos hornos de dichos confiteros y varios almacenes. Asimismo esta parte inmediata a la Costanilla era utilizada por los hortelanos que vendían en ella para instalar sus puestos. La parte final, como los nombres sucesivos que ha tenido revelan, acogió a zapateros, especialmente remendones, y posteriormente bodegas y tabernas; en 1667 había dos. Los citados retablos de Nuestra Señora del Rosario y de la Cruz de San Pedro estaban situados en alto y dispuestos en forma de capillas; existían en el s. XVII, y contaban con sendas hermandades que los cuidaban y daban culto. El último fue costeado por el gremio de pescaderos de la inmediata Costanilla; se trataba de una cruz y una Dolorosa en yeso, con pinturas de San Pedro y San Pablo. Había dos del Rosario, uno contaba con algunos ingresos, que le permitían mantener un farol encendido en la segunda mitad del s. XVIII. Ambos desaparecieron en 1840.

Morfología:
Su trazado es recto y bastante amplio para lo que las del casco. Hacia la mitad se ensancha notablemente, respetando así una de las alineaciones primitivas al desembocar en Pescadería; incluso se adquirieron allí algunas casas, que al ser derribadas, dieron origen a una especie de plaza, que se continúa en la anteriormente citada, formando un espacio unitario. Presenta una pendiente de subida hacia la mencionada Pescadería, para bajar ligeramente hacia San Isidoro. En ella arranca Galindo por la derecha. En la actualidad los adoquines de principio del s. XX se encuentran bajo la capa asfáltica, y las aceras son de losetas.

Edificación:
Las casas poseen entre cuatro y cinco plantas, construidas entre 1920 y 1980. Responden a diversos estilos, debidas, entre otros, a Aníbal González, José Espiau Muñoz y Vicente Traver, en las construidas en los momentos de su apertura y ensanche. Otras son representativas del tipo de construcción de la década de 1950. Todos los bajos están prácticamente ocupados con tiendas, entre las que predominan las de artículos de confección y tejidos.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos
- Función: Comercial y de oficinas en pisos y apartamentos.
- Tráfico: Rodado y peatonal. Muy intenso, al ser el único acceso a la zona de la Plaza Nueva y avenida de la Constitución desde el Este.

- CUNA, calle.
Desde la confluencia de las calles Martín Villa, Orfila y Laraña hasta la Plaza del Salvador.

Historia:
Al menos desde 1384 era conocida indistintamente como Carpinteros y Carpinterías por los artesanos o vendedores de la madera allí asentados. A mediados del s. XVI ambos nombres se redujeron al tramo final de la calle (entre Acetres y plaza del Salvador), pues el primero pasó a conocerse como Cuna, por la casa de expósitos allí instalada en 1558. En 1845 este último

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Asamblea
P.D.

topónimo se extendió a toda la calle, hasta 1903, en que se rotuló como Federico de Castro (1834-1903), catedrático de la Universidad de Sevilla y uno de los más singulares representantes de la filosofía krausista. Todavía se mantiene ese nombre en un azulejo de la casa esquina a plaza de Villasís. En 1938 volvió a recuperar el de Cuna. Ya desde el s. XV hay noticias de barreduelas y cierres de callejones interiores, y en el citado plano dieciochesco se recogen dos adarves, uno al comienzo, a la altura del actual Francisco de Pelsmaeker, y otro al final (actual Oropesa). En nuestros días se han abierto en ella dos pasajes, uno por la derecha, Maestro Gámez Laserna, y otro por la izquierda que comunica con Lagar. En 1522 estaba ya enladrillada y en 1584 se empiedra. Se adoquina en 1884. De la documentación histórica existente se deduce que Cuna fue siempre una de las más importantes calles del centro de Sevilla, caracterizada por funciones comerciales, muy frecuentada. Desde la Edad Media abundaban en ella los talleres de carpintería, y según un documento de mediados del s. XVI, "la calle está tan ocupada por los bandos de los oficios que no hay quien pase por ella" (1540). En el s. XVII tenía allí su taller el impresor Matías Clavijo. Pero es en el s. XIX cuando su vida comercial y recreativa se intensifica notablemente. Según González de León, había muchos "fabricantes de guitarras", también cafés, como el Nuevo Suizo, con otra entrada por Sierpes; o el de Correo, frente a Cerrajería, del que eran asiduos Luis Montoto, Rodríguez Marín y el músico Mariani. En 1879 tenía en Cuna su sede el Ateneo Hispalense y un centro mercantil para los empleados de comercio. En 1925 se abrió como "salón de espectáculos" el futuro Pathé Cinema, del arquitecto Juan Talavera y Heredia, en un estilo de inspiración modernista. Fue la primera sala construida expresamente como cinematógrafo en Sevilla. Estos centros recreativos y la abundancia de pequeños comercios hicieron de Cuna una calle muy transitada. En 1855 sus vecinos se quejan del tránsito de los burros que "vuelven de dejar cargas de trigo en la alhóndiga" y ocasionan accidentes entre el numeroso público (1855). Y en 1881 del paso de carruajes. Del carácter popular de su comercio a principios de siglo se hace eco el poeta Rafael Laffón en su Sevila del buen recuero. Por tratarse de una calle céntrica, situada entre Sierpes y plaza del Salvador, Cuna ha sido, y en buena parte lo sigue siendo, lugar de obligado paso de procesiones y comitivas cívico-religiosas, en especial en las festividades de Semana Santa y del Corpus. Ya en el s. XVI se entoldaba su tramo final con motivo de esta última fiesta, y en la esquina con el Salvador se levantaba un arco. Fue muy solemne a su paso por Cuna la procesión cívica que en 1771 se organizó al trasladarse la Universidad a la antigua casa profesa de los jesuitas, en la actual Laraña. Uno de los elementos que en el pasado determinaron también el carácter de esta calle fue la muy conocida Casa Cuna u Hospicio de niños expósitos, fundada en 1558 por el arzobispo Valdés, y situada en la acera de la izquierda, entre Goyeneta y Acetres. Estuvo en pie hasta el pasado siglo y poseía dependencias asistenciales y una iglesia. El hispanista inglés Richard Ford la describió como un lugar de tristeza y de dolor en su Manual de viajeros por Andalucía. Los sevillanos que pasaban ante su puerta podían leer aquella famosa inscripción, tan repetida, junto a la ranura para recoger los donativos: "cuando mi padre y mi madre me abandonen, me recogerá el Señor". El ajetreo de las horas diurnas contrasta vivamente con el escaso movimiento y el silencio de la noche, una vez paralizada la actividad comercial. Todavía a mediados del XIX había en Cuna un retablo dedicado a la Virgen de los Desamparados con una hermandad que atendía el culto. En una de sus casas habitó el conde de Tójar, político sevillano de principios del XIX. En otra, hoy destinada a despacho de quinielas y loterías, existió en los años 50 del s. XX un comedor universitario muy frecuentado, dependiente del sindicato oficial.

Morfología:
Es larga, estrecha y relativamente rectilínea, pues ofrece numerosos entrantes y salientes, resultado de sucesivas alineaciones que tuvieron lugar sobre todo en los primeros años del s. XX. La zona más ancha se encuentra en la confluencia con Acetres y Cerrajería. En Cuna desembocan, por la derecha, Francisco de Pelsmaeker, Rivero, Cerrajería y Oropesa, y por la izquierda, Goyeneta, Acetres y Lagar. Hoy presenta un adoquinado muy reciente, con una franja central de granito en sentido longitudinal. Sólo tiene aceras de losetas blancas y negras en su tramo inicial, en algunos puntos muy estrechas.

Edificación:
Su caserío es variado y de buen porte. Junto a algunas casas dieciochescas y decimonónicas, pueden verse viviendas tradicionales sevillanas de la primera mitad del s. XX, de dos y tres plantas, con cierros a la calle; alguna casa-palacio y varios de estilo regionalista.

Edificios de interés:
- Nº 8: Palacio de la condesa de Lebrija. Reconstruido en el s. XIX sobre un viejo edificio renacentista. Posee valiosos pavimentos y azulejerías antiguos e importantes piezas arqueológicas procedentes de Itálica.
- Nº 1: casa-palacio del marqués de la Motilla, obra de Gino Coppedé y Vicente Traver (1921-1931), inspirada en modelos del gótico italiano.
- Nº 2: Edificio de Aníbal González (1912-13), de estilo regionalista, para Ignacio Sanz.
- Nº 30: En la confluencia con Cerrajería se sitúa el edificio neomudéjar del arquitecto José Espiau y Muñoz (1912-14), sede del establecimiento de tejidos Ciudad de Londres.
- Nº 35: Edificio de tres plantas y ático decorado con pilastras.
- Nº 42: Edificio con la fachada avitolada.
- Nº 41: con bello balcón modernista.
- Nº 45-49: sede de una antigua ferretería, ya desaparecida, con patio y escalera de gran valor.
- Nº 48: con una buena colección de herrajes en la fachada.
- Nº 51: obra historicista del arquitecto Juan Talavera (1909).
- Nº 49: también con herrajes modernistas, obra del maestro Rafael López Carmona (1910).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos metálicos adosados a las fachadas.
- Función: Comercial. Buena parte de los pisos altos están cerrados o convertidos en almacenes y los bajos ocupados por establecimientos. Proliferan los anuncios en banderola y los luminosos, y se conservan antiguas muestras de madera en algunos comercios de corte tradicional y popular. Esa alternancia de lo tradicional y lo moderno es quizás la nota principal de sus tiendas, numerosas y muy variadas (muebles, zapaterías, papelerías, decoración, estudios fotográficos, colchonerías, cesterías, electricidad, mercerías, juguetes, algún bar, etc. y una curiosa abundancia de establecimientos de trajes de novia concentrado en el tramo final de la calle). Como en otras calles del centro de Sevilla, algunos comercios se han instalado en los viejos patios de las casas tradicionales.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
P.D.

- Tráfico: peatonal, muy intenso.

- DON ALONSO EL SABIO, calle.
De calle Puente y Pellón y a Pérez Galdós.

Historia:
Al menos desde 1713 es conocida como calle del Burro, sin que se sepa su origen; padrones y documentos de 1742 a 1801 recogen una denominada calle del Mesón (o de la Posada) de la Castaña que podría corresponder a ésta. En 1845 recibió la denominación que hoy conserva, en memoria del rey de Castilla y León Alfonso X (1221-1284), cuya historia política se encuentra estrechamente vinculada con la de Sevilla, como se recoge en el lema de la ciudad NO&DO, que evoca su fidelidad la Rey Sabio en los momentos difíciles de su reinado. Ocasionalmente aparece citada como Alonso el Sabio Don Alfonso el Sabio. La sucesión de tales denominaciones ha dado lugar a un juego entre el nombre de la calle y la calificación del personaje al decirse popularmente: "calle de don Alonso el Sabio, antes Burro". Según Álvarez-Benavides también fue conocida con anterioridad como Ciegos, extremo que no ha podido ser confirmado. Asimismo, de algún documento parece deducirse que pudo ser conocida, en el s. XVI y comienzos del XVII, como Peladero de los Puercos, aunque otros parecen indicar que el Peladero de los Puercos sería la actual Pérez Galdós. Hay reiteradas noticias del mal estado de su empedrado a mediados del siglo pasado y peticiones del vecindario para que se pavimente de nuevo; es cubierta de cemento en 1891, adoquinada en 1915 y dotada de aceras de cemento en 1917. Álvarez-Benavides (1873) cita la presencia en esta vía de un importante almacén de papel, otro de drogas y productos químicos, y un establecimiento de tintes. Hoy, prácticamente todas las plantas bajas han sido readaptadas para su uso comercial, predominando de forma clara las tiendas y almacenes de tejido y confección. Su carácter comercial ha dado lugar a que alternativamente se solicitara que fuese cerrada al tráfico rodado, por la dificultad de circular por una calle antes más estrecha que la actual, o por el contrario que se abriera, para facilitar las actividades mercantiles. Hoy al no tener salida hacia Puente y Pellón es de hecho una calle peatonal, e incluso parte de la calzada aparece ocupada por veladores. Se caracteriza por su ambiente popular y el elevado trasiego de peatones en las horas comerciales.

Morfología:
La calle presenta regular anchura y un trazado marcadamente rectilíneo producto sin duda de proyectos de alineaciones contemporáneas (1880), al que sólo escapa la línea de fachada de una casa esquina a Pérez Galdós. De la acera de los pares arranca Siete Revueltas, y según el plano de la ciudad de 1832 contaba con un callejón nombrado Baena, hoy inexistente. El primer tramo posee pavimento de losetas de cemento, al dar entrada a la peatonal Puente y Pellón, y el resto posee calzada de adoquines y aceras de losetas.

Edificación:
Predominan los edificios de viviendas de tres plantas construidos entre el último tercio del s. XIX y la primera mitad del s. XX, pero en su mediación se levanta un edificio comercial de cinco plantas, construido en la década de los sesenta, que rompe la armonía de la calle.

Edificios de interés:
Son de destacar, en la acera de los pares, varios edificios regionalistas, obra uno de ellos de Aníbal González (1910), y los otros dos de José Gómez-Millán (1912 y 1914); es de lamentar la adaptación de sus plantas bajas como locales comerciales, sin ningún respeto por la estética original del edificio.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: rodado y peatonal

- PLAZA DEL DUQUE DE LA VICTORIA, plaza.
Entre las confluencias de las calles Jesús del Gran Poder con Teniente Borges, Trajano, la Campana y Alfonso XII.

Historia:
Desde comienzos del s. XVI es conocida como plaza del Duque de Medina Sidonia, plaza del Barrio del Duque de Medina, o plaza del Duque de Medina, porque allí había construido su palacio esta casa nobiliaria a fines del s. XV. Con frecuencia el nombre se simplificaba a plaza del Duque, y así figura en el plano de Olavide. En 1841 se acuerda rotularla Duque de la Victoria, en honor de Baldomero Espartero (1793-1879), militar y político, a raíz de su nombramiento como regente por la Cortes; quizás uno de los primeros casos de rotulación de una vía pública con el nombre de un político. Con todo, la denominación abreviada de plaza del Duque se mantiene incluso en la documentación oficial; Callejero de Moreno y Gálvez (1845) o plano de Sartorius (1848), de forma que en 1868 se acuerda adicionar a los rótulos de la plaza del Duque, "de la Victoria". A partir de Julio de 1936 pasó a denominarse plaza del General Queipo de Llano, que capitaneó la insurrección militar en Sevilla desde la cercana plaza de la Gavidia, pero en Septiembre del mismo año se recuperó la denominación anterior. En la actualidad, enlazando con una tradición secular, continúa siendo conocido y nombrada como "plaza del Duque". Se abre a fines del s. XV, a raíz de la edificación de palacio de los Guzmán o Medina-Sidonia; hasta entonces la actual Alfonso XII se prolongaba hasta la Campana y el espacio de la plaza quedaba ocupado por edificaciones, dos calles cortas y estrechas y una pequeña plazoleta de dimensiones más propias de un patio interior que de una plaza. Para dar realce al palacio que acababan de construir, en sucesivas operaciones que se prolongaron a lo largo de la segunda mitad del XV, los duques procedieron a la adquisición y derribo del caserío y dieron a la plaza las dimensiones que hoy mantiene. Desde entonces, como se recoge en un documento de 1615, es "la plaza mejor y más socorrida que la ciudad tiene para todos sus menesteres y fiestas públicas, alardes y otras justas…" (1615), y al menos desde 1597 hay noticias de la celebración en ella de fiestas de toros, con el debido permiso del duque, lo que da idea del carácter privado que se le reconoce. Desde el siglo XVI contó con una fuente pública adosada, de pilar ochavado, que en 1804 es sustituida por una central; en 1863 se traslada esta fuente al callejón de los Estudiantes (actual Teniente Borges), pero de nuevo en 1901 se solicita que se dote a la plaza de una "fuente vecindad", que estaría funcionando durante varios años más. En tiempos del asistente Arjona (1826-28), reconociéndose todavía que la plaza es propiedad del duque de Medina-Sidonia, el arquitecto mayor, Melchor Cano, emprende una profunda reforma que haría de ella el paseo de salón más concurrido de la ciudad (se ilumina con hermosos reverberos y se compone de un salón y

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, 31 de Octubre de
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

cuatro calles subalternas divididas en canapés y acacias. En el centro hay una fuente, sobre cuyos caños se eleva el obelisco piramidal sencillo, que existía anteriormente (1832). Fue objeto, a partir de entonces, de varias reformas: en 1853 el paseo es ensanchado, en 1854 dotado de farolas de gas, se plantan nuevos árboles en 1856, en 1888 se procede a una reforma general con la construcción de jardines, nuevos asientos y la instalación de farolas de "cuatro mecheros", y en 1892 se erigió en el centro de la plaza una estatua dedicada al pintor sevillano Diego Velázquez y Silva. Hay noticias de su empedrado al menos desde 1604, sistema de pavimentación que mantiene hasta que es adoquinada en 1884. La estatua de Velázquez es obra de Antonio Susillo, y el pedestal se realizó bajo la dirección del arquitecto municipal Juan Talavera y de la Vega, en 1892. Esta plaza estuvo flanqueada por edificios de gran prestancia, residencia algunos de ellos de importantes familias nobiliarias. El frente occidental estuvo ocupado desde el s. XV por el palacio de los duques de Medina-Sidonia; todos los cronistas recogen cómo al entrar en Sevilla Felipe II en 1570 y admirar su grandiosidad preguntó si aquella era la casa del señor del lugar. En el último tercio del s. XVIII parte del palacio es vendido y sobre el solar, esquina a la actual Alfonso XII, Olavide mandó levantar un teatro en 1767, ya derribado en 1789. El palacio fue ocupado por las tropas durante la invasión francesa y tras su retirada quedó arruinado y lleno de escombros. A mediados del s. XIX fue reconstruido por los marqueses de Palomares y desde 1879, hasta su demolición en la década de 1960, albergó unos grandes y afamados almacenes de tejidos conocidos como Almacenes del Duque. Colindante al mismo construyó Sánchez-Dalp su casa palacio en el s. XX, quedando el resto del frente ocupado por edificios de menor calidad. En el lado meridional tenía su casa, en el s. XV, una reina granadina de la dinastía nazarí, allí instalado desde la conquista del reino de Granada. En el frente septentrional se levantaba la iglesia parroquial de San Miguel, erigida en tiempos de Pedro I; fue derribada en 1869 y sobre su solar se levantó en 1876 un teatro de variedades, también llamado del Duque. En el flanco oriental se construyó el palacio de los Cavalieri, donde se colocó la portada un palacio destruido por el fuego a mediados del s. XVIII en la cercana plaza de la Gavidia. También tenían allí su residencia principal la familia de los Tello y la de los Solís. La plaza del Duque puede considerarse como uno de los centros neurálgicos de la ciudad en todos los tiempos. Ya se ha hecho antes mención a la celebración de fiestas de toros en ella desde el s. XVI; en el s. XIX sobre todo en los meses de verano, era el paseo más concurrido de la ciudad, y contaba con dos importantes establecimientos de ocio y relación social: el teatro del Dique y el Círculo Mercantil, definido en alguna ocasión como "el exclusivista Casino del Duque". Una crónica periodística de 1860 refleja con acierto la percepción social que de esta plaza se tenía. Como punto emblemático de la ciudad ha presenciado el paso de desfiles y manifestaciones populares de todo signo. Asimismo, la presencia en ella de la sede de los Sindicatos oficiales dio lugar concentraciones de obreros. Ha sido también parada de los servicios de transporte público desde antiguo: de diligencias, coches de alquiler, parada de berlinas, tranvías y carruajes de todo tipo. Mantiene hoy día esa función con la presencia de una parada de taxis y de varias líneas de autobuses y microbuses de tráfico urbano. Allí estuvo situado hasta la década de 1960 el prestigiado colegio Alfonso X, de carácter privado y no religioso, y hasta hace poso años El Patio Sevillano, uno de los locales más conocidos para espectáculos flamencos, función lúdica de la plaza desde el s. XVIII. Actualmente con la instalación de los grandes almacenes (Corte Inglés) su función más importante es la comercial, que, a parte de provocar transformación morfológica y funcional de la plaza, ha ejercido un poder de atracción sobre otros establecimientos comerciales ubicados en la propia plaza o en el entorno, y en suma han resultado decisivos en la fijación del centro comercial de la ciudad en torno a ella. La instalación de tenderetes de artesanías y venta ambulante en el espacio central de la propia plaza contribuye a acrecentar el continuo e intenso trasiego peatonal y a dificultar la circulación por la plaza durante horas comerciales. Puede afirmarse que la zona de acceso a El Corte Inglés, por la afluencia de público, concentración de pedigüeños y personajes variopintos que ofrecen o proclaman sus mercancías, es le punto de mayor densidad de ocupación urbana de la ciudad de Sevilla, particularmente en determinadas horas del día y días de la semana. Por su proximidad a la Campana, punto de arranque de la carrera oficial de las cofradías de la Semana Santa Sevillana, es punto de confluencia de la mayor parte de las hermandades.

Morfología:
Actualmente, después de haber sido objeto de varios proyectos de alineación (1867, 1887, 1888, 1905, 1928), presenta una planta de forma casi rectangular, aunque es algo más estrecha en el frente septentrional que en el meridional y ninguno de sus flancos es perfectamente rectilíneo. En el meridional ha sido abierto, en la década de 1980, un pasaje comercial que comunica con San Eloy. Posee calzada de asfalto y aceras de terrazo en tonos grises y blancos. El basamento central posee forma ovalada y consta de dos niveles: el primero está pavimentado con losetas de cemento, posee varias farolas de estilo fernandino de tres brazos, fresnos de buen porte, en alcorque, y un quiosco de prensa. Cuatro calles, en cuya intersección se levanta la estatua de Velázquez, ordenan la parte central más elevada; posee pavimento en damero de losetas de mármol y chino lavado, salvo una zona uniformemente pavimentada sólo con losas de mármol; está dotada de bancos de hierro y varias palmeras se levantan a su mediación dificultando el tránsito. El resto está cubierto por zonas de vegetación, donde la mejor conservada es la arbórea constituida por palmeras, árbol de Júpiter y magnolios, entre otras especies. Un quiosco de flores y unos urinarios públicos, todavía en funcionamiento, completan la dotación de esta plaza. En el frente septentrional, entre la acera y el basamento central, una parte del espacio ha sido ordenado para acceso y parada de los transportes públicos urbanos.

Edificación:
Predominan los edificios de reciente construcción, de cinco, seis y hasta siete plantas, alguno de carácter residencial y hotelero, pero sobre todo como queda dicho, de carácter comercial. En la década de 1950 se inició la desnaturalización de esta plaza, con la construcción de un edificio de siete plantas en el solar del teatro del Duque para sede de la Confederación Nacional Sindical de Sevilla, y hoy ocupado por la central sindical de Comisiones Obreras. Pero fue sobre todo en la década siguiente cuando esta plaza sufrió su transformación morfológica y funcional más radical, al derribarse casi simultáneamente las casas-palacio de los marqueses de Palomares, Sánchez-Dalp y Cavalieri para la construcción de los almacenes comerciales del El Corte Inglés y Louvre. La destrucción del patrimonio arquitectónico, que tales demoliciones supusieron, quiso justificarse con la conservación de la portada del palacio Cavalieri en los almacenes del Louvre, que difícilmente encaja con la arquitectura moderna del mismo.

Edificios de interés:
- Nº 4: Edificio más antiguo. De tres plantas y mirador.
- Nº 11 y 12: casas de principios del s. XX, de cuatro y cinco plantas respectivamente, con fachada de ladrillo visto.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie tipo fernandino de un solo brazo.
  Servicios de limpieza: Punto de recogida de residuos sólidos, envases, papel y vidrio.
  Telefonía: varias cabinas telefónicas.
  Parada de taxis: sí.
  Parada de autobuses: sí.
  Buzón de correos.
- Función: comercial
- Tráfico: rodado y peatonal muy intenso.
- Zonas ajardinadas: naranjos en alcorques, palmeras, parterres con arbustos y césped.

- EMPECINADO, calle.
Adarve en calle Alcaicería de la Loza.

Historia:
Es posible que formase parte de la calle de la Ollería, topónimo que aparece en el s. XV y permanece hasta el s. XVIII, por lo menos; a mediados de esta centuria se la conoce como plazuela. Posteriormente dicha denominación se pierde, y debe quedar integrada en Alcaicería de la Loza, hasta que en 1868 se acuerda rotularla Empecinado, en memoria de Juan Martín (+1825), que con dicho apodo jugó un papel importante en la guerra de la independencia, y fue ajusticiado por los realistas. En este siglo, durante algún tiempo, se le añadió el nombre. Inicialmente era una calleja que unía con la actual Golfo, para salir al antiguo Peladero; en el s. XVI contaba con una puerta, lo que permitía aislarla. En fecha imprecisa, dicha puerta, casi siempre cerrada, debió hacer que se ocupase parte del espacio público con edificaciones y quedase la calleja dividida en dos, como se encuentra hoy, siendo Empecinado la parte que desembocaba en Alcaicería. A mediados del s. XVIII ya era barreduela, aunque bastante ancha. A mediados del s. XIX tenía una forma irregular, pues el lado derecho carecía de alineación y el frontero presentaba una línea quebrada, por lo que era mucho más ancha al comienzo, para estrecharse después. De la década de 1840 es el proyecto de regularización que le dio la forma actual, aunque su realización se demoró. El alumbrado eléctrico, que se instala en 1947. En ella existió un pozo que abastecía de agua a los vecinos de la inmediata Alcaicería. También se establecieron vendedores de frutas en el s. XVIII y principios del siguiente.

Morfología:
Por sus proporciones, hoy se presenta más como una plazoleta. El pavimento es de losetas pues no está abierta al tráfico.

Edificación:
Las casas, de tres plantas, pertenecen a los siglos XIX y XX. Posee algunos pequeños talleres, tiendas y bares, que sacan veladores a la calle, adquiriendo gran animación la barreduela.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial
- Tráfico: peatonal

- ENTRECÁRCELES, calle
Desde la calle Sierpes hasta el extremo septentrional de Francisco Bruna.

Historia:
El nombre primitivo fue el de Joyeras, que posiblemente se remonte a mediados del s. XIV, como parece dar a entender el Libro Protocolo del Convento de Santa Clara. De todas formas, éstas estaban aquí instaladas a fines del s. XV, y hasta el primer cuarto del XVII aparece el topónimo o su variante Joyería. Dicha denominación era la que se daba a las vendedoras de cierto tipo de ropa, como camisones, tocas, etc. según un pregón de 1489. A partir del primer cuarto del s. XVII desaparece. Un tramo se denomina Camiseros, quizás el más próximo a Sierpes, durante el s. XIX. Pero el que perdura es el de Papeleros, que incluye la actual Francisco Bruna. En el s. XVIII y comienzos del XIX dicho topónimo convive con Entre Cárceles, al discurrir la calle entre la Real y la de la Audiencia. Según González de León (1839), en su tiempo era más popular esta última denominación. En 1845 se rotula oficialmente Cárceles. En 1868 se le cambia por Márquez, en memoria del coronel Bernardo Márquez, ejecutado en 1832 por sus ideas republicanas; sin embargo, pronto recuperó el de Cárceles, aunque pervive el de Entre Cárceles, según un plano de 1876. En ese año el Ayuntamiento acuerda que, cuando se produzca el fallecimiento de Manuel Cortina (1802-1879), se le dé su nombre, lo que ocurre en 1879, rotulándose con el apellido, hasta que en 1893 se le añadió el nombre. El motivo de esta rotulación fue que dicho abogado y político progresista, de origen sevillano, gestionó el traslado de la Cárcel Real, que se encontraba en un estado deplorable, al Convento del Pópulo. Es posible que algún tramo se denominase en el s. XV Pozo, y en el s. XVI Pozo de la Cárcel. Durante siglos fue una calle estrecha y tortuosa, como se muestra en el plano de Olavide. La desaparición de las cárceles y la adquisición de algunas casas en el s. XIX permitieron iniciar un proceso de ensanche y alineación, que apenas era visible en 1876, según plano de este año, y se remata en el s. XX. El empedrado que tuvo durante siglos fue sustituido por adoquines en 1856, fecha bastante temprana, debido al intenso tráfico que soportaba, pues unía zonas de gran importancia. Las aceras de cemento se instalan en 1907, siendo sustituido dicho material por losetas en 1923. En época moderna, por su subsuelo discurrían los caños que desaguaban las cárceles. En su confluencia con Francisco Bruna existe un jardincillo con un busto de Cervantes, obra de S. Santos, erigido en 1974, como recuerdo de su estancia en la cárcel, que se levantaba en el solar que hoy ocupa el Banco Hispano Americano. Como en los siglos precedentes, canaliza un considerable tráfico hacia la plaza de San Francisco,

Morfología:
Calle relativamente ancha, salvo un pequeño tramo inmediato a Sierpes, y con pendiente ascendente. En ella confluye por la derecha la barreduela Faisanes y por la izquierda Francisco Bruna. El tramo inmediato a Sierpes está pavimentado con losetas, mientras que el resto cuenta con capa asfáltica sobre el adoquinado anterior.

Edificación:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

En el último cuarto del s. XIX el caserío había experimentado una total transformación. Los edificios actuales pertenecen, salvo uno pequeño que acoge a una conocida bodeguita, a la presente centuria; son de tres y cuatro plantas, ocupando casi toda la acera de los pares la fachada lateral del citado banco.

Edificios de interés:
- Nº 1: de estilo modernista, obra de J. Espiau (1907).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosadas a las fachadas.
- Zonas ajardinadas: naranjos.
- Función: comercial y mercantil.
- Tráfico: peatonal

- ESPRONCEDA, calle.
Adarve en calle Boteros.

Historia:
En el plano de Olavide figura como Taverón, pero puede tratarse de una rotulación incorrecta, pues en 1839 González de León la denomina plaza del Tardón, por una casa apeadero que allí había al menos desde 1713, propiedad de una orden religiosa que tenía su casa principal y hospicio en el Tardón; en 1845 el topónimo se pierde, pues queda incorporada a Boteros; en 1868 recibe la denominación que hoy conserva, en homenaje al poeta romántico José Espronceda (1808-1842). En 1938 se acordó que pasara a denominarse Lebrija, por el erudito español del Renacimiento, pero no se llevó a efecto. A juzgar por la cartografía histórica y por las quejas de los vecinos su embocadura era más estrecha, de forma que los carruajes al entrar dañaban las fachadas de las viviendas. En 1906 fue adoquinada y readoquinada en 1935. La iluminación eléctrica fue introducida en 1941.

Morfología:
Es una barreduela relativamente ancha y corta, de ahí que en otras fechas haya podido ser denominada como plazuela. Posee calzada de asfalto y aceras de losetas en mal estado de conservación.

Edificación:
Su edificación consta de unas pocas casas de dos y tres plantas, dos de ellas unifamiliares; de las que hacen esquina a Boteros, una es obra regionalista de Aníbal González y Álvarez-Ossorio de 1912, y posee un bello cierro semicircular en la esquina.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: rodado y peatonal

- FAISANES, calle.
Adarve en Entre Cárceles.

Historia:
A comienzos del s. XV aparece como Gaiteros, que debe aludir al hecho de que residiesen allí tocadores o fabricantes de dicho instrumento. El topónimo se conservó hasta 1845, en que quedó integrada en Mercaderes (actual Álvarez Quintero), y en 1868 recibía el nombre actual, sin responder a motivación alguna. En las actas capitulares de 1708 se cita la callejuela de la Paz, que es posible que sea esta misma ya que aquí se encuentra una salida del hospital de esta advocación. Las atribuciones de Ataúdes y Lenceros que hace Santiago Montoto son erróneas, se trata de calles próximas. Originariamente desembocaba en Gallegos, pero en 1503 se le concedió al Hospital de Bubas, por lo que se construyó en parte de la misma, quedando reducida a la barreduela que es hoy.

Morfología:
El pavimento es de cemento, que se echó en 1905.

Edificación:
Parte de sus edificios son de principios de siglo, como el de estilo modernista, de J. Espiau (1907), en la esquina con Manuel Cortina, y los otros de su segunda mitad, entre ellos la reciente remodelación del postigo del Hospital de San Juan de Dios, del que se ha quitado un azulejo dieciochesco del santo. Estas casas son traseras de otras que dan a calles colindantes o viviendas de cuatro plantas. En una de sus esquinas existe una pequeña y antigua bodeguita de gran sabor.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: una farola sobre brazo de fundición adosada a la fachada.
- Función: residencial
- Tráfico: peatonal

- FRANCISCO BRUNA, calle.
De Plaza San Francisco a calle Manuel Cortina.

Historia:
Es probable que hasta el siglo XVII el elemento que sirviera para identificarla fuese la cárcel o los puntos que unía. En un apeo de casas de 1502 se cita la calle del Pozo de la Cárcel, junto a la plaza de San Francisco, que debe corresponder a ésta, y el topónimo Pozo aparece en varios padrones del Salvador del s. XV, que bien pudiera identificarse, asimismo, con dicha calle. En el primer cuarto del s. XVII es conocida por Papeleros, al igual que la inmediata de Manuel Cortina, quizás por estar allí establecidas algunas de sus tiendas. González de León (1839) dice, que en su tiempo, es más conocida por Entre Cárceles, al discurrir entre la Real y la de la Audiencia. En 1845, el nombre de Papeleros es sustituido oficialmente por el de Bruna, en memoria de Francisco de Bruna (1719-1807), oidor de la Audiencia, animador de un cenáculo de eruditos y artistas. En 1936 se le cambió por el de Joaquín Hazañas (1862-1915), catedrático de historia y bibliófilo, hasta 1952, en que se recupera el topónimo anterior, pero con el nombre completo. Hasta el s. XVIII su longitud era mayor que en la actualidad,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

pues penetraba en la plaza de San Francisco. En 1734, coincidiendo con la visita de Felipe V, se derriban las casas de la acera de los pares que daban a la citada plaza. En la segunda mitad del s. XIX y primera del actual continuó dicha política, que se complementa primero con el derribo del tacón existente en la otra acera y luego con su retranqueo, con lo que queda configurada su forma actual. Su principal función histórica ha sido la de comunicar espacios de primera importancia, de ahí la constante preocupación por el pavimento, el cual aparece empedrado a finales del s. XVI, sistema que se emplea hasta el último tercio del s. XIX, en que se adoquina. Este adoquinado sirve de soporte a la capa asfáltica actual. En 1899 se le dota de aceras de cemento, y en el primer tercio del s. XX dicho material es sustituido por losetas. En el pequeño jardín hay un busto de Cervantes, obra de S. Santos, erigido en 1974, para recordar la estancia del autor del Quijote en la cárcel que se levantaba sobre el solar ocupado por el Banco Hispanoamericano. En el s. XVIII existió un retablo de Nuestra Señora del Pópulo, que contaba con una hermandad, y en el s. XV un mesón destinado a las cosas que se perdían.

Morfología:
Por su escasa longitud, su progresiva anchura y la confluencia de Manuel Cortina, en la que existe un pequeño Jardín, se la percibe más como un nexo entre la plaza de San Francisco y la citada, que como calle con personalidad propia.

Edificación:
Cuenta con dos casas en la acera de los pares y una en la de los impares, que corresponde a una entidad de ahorros.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosadas a las fachadas.
- Función: mercantil
- Tráfico: rodado y peatonal, muy intenso.

- FRANCISCO DE PELSMAEKER, calle.
Desde el final de la calle Vargas Campos a Calle Cuna.

Historia:
Al parecer fue conocida en el pasado con los nombres de Limpia y callejón del Verdugo, ambos claramente populares. El primero debió tener intención irónica, aludiendo quizás a su descuido y suciedad; y el segundo "por haber vivido en ella el verdugo" (González de León), dato que no se ha comprobado documentalmente. En el plano de Olavide aparece sin rótulo, lo que permite pensar que estaba oficialmente agregada a Cuna, hasta que en 1868 se le llamó Adelfa. En 1974, y a propuesta de la Universidad, se rotuló con el nombre actual, en homenaje a este catedrático de Derecho Romano, fallecido en los años 70. La elección de la calle obedeció a su cercanía al viejo edificio universitario de Laraña, donde aquél impartió lecciones durante muchos años y en cuyas proximidades tenía su domicilio. Hasta la apertura de Vargas Campos a principios de nuestro siglo, fue una barreduela limitada por la trasera del desaparecido convento de Santa María de la Pasión. A mediados del s. XIX estuvo ocupado en buena parte por un teatro. Se trata de un espacio muy descuidado y con poco movimiento.

Morfología:
Es estrecha, rectilínea y relativamente corta, con asfalto en mal estado y aceras muy estrechas en algún punto.

Edificación:
Carece prácticamente de casas propias, pues está conformada por el lateral de un edificio regionalista de Cuna y el de la casa-palacio de la condesa de Lebrija, ambos con fachadas principales en la citada calle.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial y hostelería
- Tráfico: rodado y peatonal.

- GENERAL POLAVIEJA, calle.
Desde Plaza San Francisco a calle Jovellanos.

Historia:
Al menos desde principios del s. XVI se encuentra documentada con el nombre de Materos, posiblemente porque en ella había fabricantes o vendedores de mantas. En el s. XIX ese topónimo incluía también a la actual Jovellanos. En 1915 se rotuló con el nombre actual, en homenaje a Camilo García de Polavieja y del Castillo (1838-1914), general y político, capitán general de Andalucía e hijo predilecto de Sevilla. En los años 30 debió llamarse durante poco tiempo José Rizal (1861-1896), médico y literato, y uno de los jefes de la insurrección filipina contra el dominio español. En agosto de 1936 se sustituye este nombre por el de Joaquín Hazañas, que apenas llegó a ser oficial, pues un mes después vuelve a llamársele General Polavieja. En el pasado carecía de la rectitud actual, pues en el plano de Olavide aparece trazada en forma de V abierta, con dos tramos muy diferenciados. En los años 40 el Ayuntamiento recomendó su entoldado en los meses veraniegos, que en la actualidad mantiene parcialmente. El primer proyecto de empedrado que se conoce se remonta a 1608. En 1899 se acuerda sustituir las piedras por cemento, y en 1913 se manda adoquinar. Desde 1937 posee alumbrado eléctrico, en sustitución del de gas. Situada en el centro político y comercial de la ciudad, esta calle se caracterizó siempre por su abundancia de bares y establecimientos de carácter recreativo (tabernas, bodegas, restaurantes, etc.), que ocupaban y siguen ocupando la calzada con sillas y veladores. Fue lugar de tratos, muy frecuentado por miembros del mundo taurino y agrario, y aunque en la actualidad ha perdido buena parte de ese carácter, pues han desaparecido viejos establecimientos como el café La Perlita o el restaurante Casa de la Viuda y Los Candiles, sigue siendo punto obligado de paso en la "geografía del tapeo" de Sevilla. Hasta mediados de los setenta fue lugar de esparcimiento juvenil, en torno a una famosa bodega ya desaparecida (Bodeguita Romero). Y en los cuarenta punto de cita del mundo del estraperlo, por lo que era popularmente conocida como la "ciudad sin ley", título de una famosa película de la época. En la actualidad los bares y restaurante alternan con bancos y pequeños establecimientos. Conserva su tradicional carácter peatonal y es muy transitada en las horas diurnas. Sin embargo, como en otras calles del centro histórico, su actividad y tránsito decrece notablemente tras el cierre del comercio y prácticamente desaparecen durante la noche. En este espacio tuvo su taller en la primera mitad

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

del s. XVI el impresor Juan de Bebbila, y se ubicó al parecer el llamado Mesón del Negro, abierto en el s. XVII. En la segunda mitad del s. XIX vivían en Manteros los poetas Mercedes y José de Velilla. En su casa recuerda Luis Montoto, se reunían los jóvenes literatos de la época: Cano y Cueto, Méndez Bejarano, etc.

Morfología:
De trazado relativamente rectilíneo y anchura media, es algo más estrecha en su parte central, en la confluencia de Almirante Bonifaz y Albareda, calles que desembocan en ella, por la izquierda y derecha respectivamente. En ese punto forma un leve recodo, para ensancharse de nuevo y cerrarse bruscamente con la fachada lateral de la iglesia de San José. Las numerosas rectificaciones de líneas realizadas a lo largo del s. XIX y comienzos del XX (1854, 1867, 1905, 1918) han determinado sin duda, la fisonomía que hoy presenta. Hoy está pavimentada con losetas, sin aceras.

Edificación:
En su caserío dominan viviendas tradicionales de tres plantas, de la primera mitad del XX, especialmente en el primer tramo, algunas con cierros a la calle. No obstante, se intercalan varios edificios de construcción reciente.

Edificios de interés:
- Nº 23: Casa regionalista de Ramón Balbuena (1917-20), destaca la fachada lateral de en ladrillo visto, con bella azulejería y artísticos herrajes. En sus bajos estuvo ubicado el bar Los Candiles, uno de los establecimientos más populares de Sevilla hasta hace pocos años.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre báculos metálicos adosados a las fachadas. Algunos establecimientos contribuyen a dicha iluminación con artísticos faroles.
- Función: hostelería, residencial y comercial
- Tráfico: peatonal

- GOLFO, calle.
Adarve en Pérez Galdós.

Historia:
Al menos desde el s. XV (1465) era conocida como calle de la Ollería, por la presencia en ella de fabricantes o vendedores de recipientes de barro, y conserva esta denominación hasta mediados del s. XVIII; en 1845 se alude a ella como calle del Ganso (o Ganzo), fecha en la que este nombre desaparece al quedar incorporada en Peladero (Pérez Galdós); en 1869 recibe el nombre arbitrario de Golfo, quizás por la forma de la barreduela. Las referencias históricas de los s. XV y XVI indican que esta barreduela formaba una calle en ángulo recto con la actual Empecinado, que comunicaba la Alcaicería de la Seda con el Peladero; en un documento del s. XVIII se alude de forma vaga a una callejuela de la Alcaicería, "que en lo antiguo salía del Pelador y luego se cerró", y desde los primeros planos conservados (Olavide) presenta una planta similar a la que hoy ofrece, estrecha en su arranque y abriéndose al fondo. A la entrada hay un marmolillo de piedra en el que se ha grabado el nombre de la calle

Morfología:
Posee pavimento de losetas estriadas rojizas y varios escalones marcan el desnivel existente entre ésta y Pérez Galdós.

Edificación:
En la última década, en el solar del antiguo corral que se encontraba en el fondo ha sido construido un conjunto de viviendas de tres plantas y fachada de ladrillo visto, que ha dejado libre parte de la parcela, urbanizada a modo de placita con pavimento enchinado y varios naranjos en alcorques. Ese edificio moderno contrasta con los demás, del siglo pasado, bastante descuidados y algunos de ellos abandonados; esquina a Pérez Galdós se levantan sendos edificios de pisos de cuatro plantas que acentúan la estrechez de la barreduela. La mayoría de los edificios tienen una función residencial, salvo un pequeño taller de carpintería, un almacén de tejidos en el bajo del nuevo edificio y un bar que ocupa con sus veladores el fondo de la barreduela y a veces la placita particular con las consiguientes quejas de sus vecinos.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial.
- Tráfico: peatonal

- GRANADA, calle.
Desde Plaza Nueva a Plaza San Francisco.

Historia:
Es una de las calles abiertas a mediados del s. XIX, tras el derribo del antiguo convento de San Francisco y la consiguiente ordenación urbanística de la actual Plaza Nueva. El nombre de Granada le fue impuesto, según Montoto, en 1852, como homenaje a la ciudad andaluza, y se refleja ya en el plano de Álvarez-Benavides (1868). En algunos documentos de la época aparece nombrada como avenida de Granada. Se trata de un espacio corto, rectilíneo y de anchura media. Sólo posee tres edificios en su acera derecha, pues la izquierda está ocupada por la fachada lateral del Ayuntamiento. La numeración de los citados edificios es desordenada. En la década de los 80 del siglo pasado estuvo pavimentada con tacos de madera, que en 1895 se sustituyeron por adoquines de Gerena, hoy cubiertos por capa asfáltica. A pesar de su corta extensión, ofrece gran movimiento peatonal en las horas diurnas, teniendo en cuenta su ubicación en el centro comercial y administrativo de la ciudad y el hecho de estar cerrada al tráfico y en buena parte convertida en aparcamiento de motocicletas. Participa también de la animación derivada de los bares y establecimientos de General Polavieja, y del ambiente especial que la zona adquiere en grandes solemnidades locales (Corpus, Semana Santa, etc.)

Morfología:
Posee aceras de losetas de cemento en la derecha y de losas de granito en la contigua al Ayuntamiento.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Edificación:
Entre sus casas, de la primera mitad de siglo, destaca un edificio de estilo neoclásico, de los años 40 de nuestro siglo, sede central de una entidad bancaria, en la esquina con Tetuán.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de diseño decimonónico adosadas a este edificio.
- Función: comercial y mercantil. Con una tienda de modas y establecimientos bancarios
- Tráfico: peatonal

- GUADARMINO, calle.
Calle en recodo desde plaza de la Alfalfa a Pérez Galdós.

Historia:
Constituyó inicialmente la parte final de la calle Odrería, topónimo existente por lo menos desde el s. XV. A mediados del s. XIX, tras el derribo de las antiguas Carnicerías, y la formación de la plaza de la Alfalfa, toda esta zona se reforma y queda la calle actual como resto de la antigua Odrería, a la que en 1868 se le rotula Guardamino (en el rótulo aparece como Guadarmino), en memoria de la victoria de las tropas liberales frente a las carlistas, en 1839, en este lugar. Inicialmente formaba una escuadra, pero a finales del s. XIX, al remodelarse la plaza de la Alfalfa, se proyecta su prolongación, que no adquiere la forma actual hasta la segunda década del presente siglo. A fines del pasado siglo se pavimentó con cemento, y en 1906 se aprueba la implantación del adoquinado, que es el tipo de pavimento que hoy posee. La inmediatez de las antiguas Carnicerías y el formar parte de la Odrería hizo que en los pasados siglos fuera un lugar de gran actividad comercial.

Morfología:
Posee un ensanche en el ángulo, que da lugar a una especie de plazoleta y describe una ligera pendiente. Tiene pavimento de adoquines. Cuenta con aceras de losetas.

Edificación:
Los edificios corresponden a la segunda mitad del s. XIX y primera del XX, cuentan con tres y cuatro plantas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: Hostelería.
- Tráfico: rodado y peatonal.

- HERBOLARIOS, calle.
De plaza de la Pasión a calle Ángel María Camacho.

Historia:
En el s. XV, y posiblemente antes, se denomina Especiería de las Mujeres, por estar dedicadas sus tiendas a la venta de artículos de perfumería y embellecimiento. En el s. XVII aparece ya con el nombre actual, o más frecuentemente en su forma corrompida Arbolarios, debido a que se vendían plantas medicinales.
A comienzos del s. XVI estaba enladrillada, sistema sustituido posteriormente por el empedrado, que se mantuvo hasta finales del s. XIX. En 1880 hay un proyecto de adoquinado, a fin de abrirla al tráfico de carruajes, y durante las dos primeras décadas de la presente centuria se realizan varias obras de reparación del mismo. Hasta su reciente renovación, se encontraba totalmente desnivelado. González de León (1839) señala que, en su tiempo, las casas eran mezquitas. De los diversos nombres que ha tenido, se deduce la existencia de tiendas dedicadas a un comercio muy especializado, y que es posible que se remonte a muchos siglos atrás, ya que probablemente formó parte de la primitiva alcaicería andalusí, es decir, el mercado de artículos caros (especias, perfumes, sedas, etc.) En el s. XIX ya era una calle marginal, como en la actualidad, sin actividad económica, con sólo casas de habitación; denunciada en algún periódico como de las peores por su suciedad, y calificada por Álvarez-Benavides de tercer orden. Hoy posee algo de ese carácter marginal, apenas algún comercio o almacén, y escaso tráfico de entrada o salida de coches a Jesús de la Pasión. Los periódicos del s. XIX denunciaban ya la existencia de casas de prostitución, que se han conservado hasta el s. XX.

Morfología:
Es recta, pero las fachadas carecen de alineación, en parte debido a procesos de retranqueo, como consecuencia de unos intentos de alineación, iniciados en la segunda mitad del pasado siglo y continuados en el actual, que sólo se efectuaron parcialmente. Mediado el lado de los pares existe una calleja, que comunica con Huelva, seguramente sea la que se denomina Adexixas en la primera mitad del s. XV. Carece de aceras.

Edificación:
La mayoría de los edificios se levantaron con posterioridad, en el s. XVIII y comienzos del XX; poseen tres y cuatro plantas de altura, correspondiendo las últimas a las más recientes.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: peatonal

- HUELVA, calle.
Desde Plaza de la Pasión a calle Jesús de las Tres Caídas.

Historia:
Está formada por dos tramos, separados por la confluencia de Ángel María Camacho y plaza de la Pescadería, que han tenido topónimos diversos. En un padrón de 1486 y en otros documentos de los últimos años del s. XV aparece una calle llamada de la Pescadería o Pescadería Vieja, que parece corresponder al primer tramo. En 1497 ya se encuentra el topónimo Vidrieros, que también se cita en un padrón de 1520, mientras que en un documento de 1506 aparece como Vidrio. Hay que matizar que dichos topónimos aluden al proceso de vidriado de la cerámica y no a la fabricación de vidrio. También es posible que se llamase en la primera mitad del s. XVI Esportillas, quizás porque allí se instalasen este tipo de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, El Secretario de la Gerencia
P.D.

porteadores, pero a partir de 1559 se denomina de los Confiteros o Confitería, que conservó hasta 1917. Una calleja que comunica con Herbolarios seguramente es la que en la primera mitad del s. XV se identifica como Adexixa. Por lo que se refiere al segundo tramo, desde el s. XIV el topónimo Caza se encuentra vinculado a un espacio que puede corresponder con esta calle y con parte de la actual Jesús de las Tres Caídas. Se llamaba así porque en ella era donde únicamente se podía vender este tipo de artículos. Sin embargo, en la segunda mitad del s. XVI la calle Gallinería parece coincidir con el tramo que aquí se describe, aunque este nombre no se vuelve a encontrar pasados los primeros años del s. XVII, mientras que el de Caza pervive. Ya en 1776 se habla claramente de dos calles con esta denominación, que corresponden a las dos indicadas, y lo mismo ocurre en 1801. De ahí que se distingan ambas con el adjetivo Grande y Chica, correspondiendo el primero a este tramo, a juzgar por descripciones de la primera mitad del s. XIX. Según Moreno Gálvez, en 1845 se unificaron, de nuevo, como Caza. En 1868, este topónimo desaparece y Confiterías se prolonga hasta la Alfalfa, quedando la calle ya unificada como hoy. En 1917 se la rotula Huelva, en señal de la amistad con esta capital. A comienzos del s. XVI se enladrilló y a fines del mismo se encontraba empedrada; durante toda la primera mitad del siguiente hay reiteradas demandas y acuerdos sobre este aspecto. A mediados del s. XIX estaba embaldosada, aunque en muy mal estado, hasta el punto de que los vecinos se comprometen, en 1855, a adquirir losas de Canarias para mejorar la calle. Cuatro años más tarde hay el primer acuerdo sobre adoquinado, que se instala por esos años, y en las primeras décadas del actual se efectúan reparaciones. Por el subsuelo corría la conducción de agua que abastecía las fuentes y casas particulares en un amplio sector de la ciudad. Por el contrario, las residuales lo hacían a cielo abierto, por lo menos hasta el s. XIX. En el último cuarto del XIX contaba con tres farolas de gas. En la esquina con Jesús de la Pasión existió hasta el primer tercio del s. XIX un retablo de la Virgen del Pilar. Por sus nombres primitivos se pueden deducir las actividades predominantes. Aquí estaría uno de los dos únicos hornos de vidriado existentes en la ciudad, en tiempos de Peraza. En un sector se vende la caza y la recova, siendo éste el único lugar de la ciudad donde se podía comerciar la primera, aunque no se trataba exclusivamente de animales de caza, sino también de otros pequeños como cabritos. Dicho mercado se mantuvo hasta el s. XVIII, en 1776 su venta se traslada a la Alfalfa, y se prohíbe en la calle. En la otra parte, se encuentran diversos tipos de comercio. En 1559 hay varios fruteros, y por esos años comienzan a abundar los confiteros, pues toma dicho nombre y ésta será su característica hasta el s. XIX. Junto a los citados, también se encuentran especieros en el s. XVII, y semilleros en el s. XVIII. En esta centuria y en la siguiente el espacio público era ocupado por vendedores y regatones de hortalizas, frutas, sardinas, recova o ropas. En el primer tercio del XIX, se ha diversificado la actividad, queda algún confitero o semillero, y junto a ellos almacenes de quincalla y cerería; por el contrario, en la antigua Caza no aparece ninguna actividad. En la década de 1860 se editaba allí el periódico El Demócrata. Un rasgo fundamental durante siglos fue el constituir un eje de tráfico, ya que debido al tipo de viario de toda la zona, era el único punto por el que podían circular vehículos dirección Este-Oeste. Por la misma razón también encontraba en el recorrido de procesiones de distinto tipo; es una de las que en 1625 se manda limpiar con ocasión de la Semana Santa, dando a entender que por ella pasaban varias cofradías. En el s. XVIII, los vecinos solicitaron la instalación de pilares para evitar el tráfico, lo que en algún momento se consiguió temporalmente. Parece que esta función la mantuvo hasta la apertura de la Cuesta del Rosario. Hoy apenas hay circulación por ella, se utiliza para salida o entrada a la plaza Jesús de la Pasión.

Morfología:
Los dos tramos presentan características distintas. El primero posee un trazado algo irregular, ligeramente curvo y estrecho, con pendiente hacia Jesús de la Pasión. En el lado de los impares existe la calleja citada. El segundo tramo se va estrechando paulatinamente para abrirse al final. De mediados del s. XIX deben corresponder los adoquines del primer tramo, dadas sus dimensiones y la falta total de nivelación del pavimento, que han existido hasta la reciente reforma. El pavimento del segundo es de una mezcla de cemento y piedras, cuenta con acerado de losetas y cemento, que a mitad de la calle se une impidiendo el paso de vehículos. El primero carece de aceras, salvo en unos pequeños trozos muy estrechos, y conserva guardaejes. La calleja posee unos enormes adoquines rojizos, que deben ser del primitivo adoquinado.

Edificación:
El caserío lo integran edificios de tres a cinco plantas, que salvo algún caso excepcional, como el de la esquina a Pescadería, del s. XVIII, se levantan entre finales del pasado siglo y la última década. En la actualidad, hay algunos talleres, pequeñas tiendas y destaca, dadas las características de la calle, una relativamente importante variedad de bares.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial y residencial
- Tráfico: peatonal

- ITÁLICA, calle.
De calle O`Donnell a José de Velilla.

Historia:
Se abrió en 1845 con motivo de la ampliación de la plaza de la Magdalena, en el sitio antes denominado plaza de la Leña, así llamada, según González de León, "porque en ella se vendía hasta ahora pocos años". El nuevo espacio, rotulado con el nombre de la vieja ciudad romana próxima a Sevilla, se configuró tras el derribo de unas antiguas hospederías pertenecientes a los monjes de la Cartuja, para construir una de las más importantes casas de baños de la ciudad. Por ello la plazuela se conocía también, según Álvarez-Benavides, como Hospedería de la Cartuja, edificio que en 1839 González de León describe con una portada con una imagen de San Bruno en barro cocido, entonces atribuida a Torrigiano. Es posible que a comienzos del s. XVIII este espacio fuese también conocido como callejuela del Monte. Desde fines del s. XIX hasta los años 20 del XX estuvo pavimentada de cemento. A mediados s. XIX participaba del ambiente de prostitución que caracterizaba esa zona, tal como recoge en tono desenfadado una gacetilla periodística del momento: "Quejas. Son diarias y continuas las que nos dan acerca del abandono o indiferencia con que se miran las calles Encomienda, Velásquez o Itálica. Por estas tres calles, según nos informan, andan de noche algunas palomas que han de arrullar a todo el que pasa, llegando tanto a su osadía y poca timidez, que hasta suelen coger la ropa de los transeúntes con objeto de pararlos y que oigan mejor su arrullo".

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, el Secretario de la Gerencia
RJD

Morfología:
Es una calle corta y rectilínea, pavimentada de asfalto, con acerado de losetas en mal estado.

Edificación:
Hay muy pocas casas, en su mayoría con los altos deshabitados y convertidos en almacenes de comercios, pues casi toda la calle está ocupada por los laterales de grandes tiendas que tienen sus entradas por O´Donnell y la plaza de la Magdalena. Es por ello un espacio de poca personalidad, que cumple en exclusiva esa función auxiliar y que fuera del horario comercial se convierte en un lugar solitario y silencioso. Hasta hace algunos años se ubicó en ella el Lar Gallego.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: hostelería y comercial.
- Tráfico: peatonal

- JAVIER LASSO DE LA VEGA, calle.
Desde la confluencia entre calle Daoiz, Angostillo y Orfila hasta calle Trajano.

Historia:
El actual espacio recibió, al menos desde el s. XVI, dos nombres diferentes: Cadenas, desde el comienzo de la calle hasta Amor de Dios, y Ángel y también Sucia el tramo final. González de León explica el topónimo Cadenas por las existentes en la antigua casa de don Pedro de Pineda. Los Reyes Católicos habían concedido a la familia Pineda el derecho a usarlas ante su puerta. En cuanto a Ángel, aludía, al parecer, al fresco que representaba a San Miguel en una de sus paredes y que, según el citado autor, fue borrado a comienzos del s. XIX. Sucia, por otra parte, era también topónimo compartido desde antiguo por varios espacios urbanos. Aproximadamente desde 1845 todo ese segundo tramo de la actual Javier Lasso de la Vega se conocía como Unión, por el título de un parador o fonda que había establecido allí la empresa de Diligencias Generales del Reino, en parte de lo que fue convento de las monjas de la Concepción de San Miguel. Probablemente hacia 1868 el nombre de Unión pasó a designar a todo el espacio, desde Orfila a Trajano. Finalmente, en 1914 y a propuesta de los alumnos de la Facultad de Medicina, se rotula Javier Lasso de la Vega, en homenaje al médico y escritor sevillano del mismo nombre, fallecido en 1911. Santiago Montoto supone que el nombre más antiguo de esta vía pudo ser el de Doctor del Hierro, por una referencia hallada en un documento de 1574 de un espacio que parece ser el de la calle actual. Y el mismo erudito la menciona también con el nombre de Pila del Relator. En 1913 hubo una propuesta, que no prosperó, de sustituir el topónimo Unión por el de Nicolás Salmerón. Todavía en la primera mitad del s. XIX era mucho más angosta, pero se ensancha posteriormente con motivo de la construcción de nuevos edificios y de algún proyecto de rectificaciones de líneas (1914). Desde 1564 hay peticiones y noticias sobre su pavimento. Se enladrilla y empiedra repetidas veces a lo largo del s. XVII, y se adoquina en 1913. Siempre fue una vía de mucho movimiento: muy "pasajera", la llama un documento del s. XVI, y la prensa del XIX resalta el continuo paso de carros y carretas para la plaza de abastos. En el pasado parte de la acera de la izquierda del primer tramo de la calle estaba ocupado por el lateral del convento de Santa María de Gracia.

Morfología:
Tiene trazado angular, con dos tramos rectilíneos que confluyen en el vértice de Amor de Dios. Baja en ligera pendiente. A la mitad del primer tramo, en la acera de la derecha, se ha construido un edificio de viviendas y locales comerciales agrupados en torno a un patio de acceso directo desde la calle. Está cruzada por Amor de Dios y desemboca en ella, por la izquierda, el pasaje de Villasís. Sobre el adoquinado de principios del s. XX existe hoy la capa de asfalto habitual en casi todas las calles del centro histórico. Sus aceras son de losetas, y su estrechez, unida a la alta densidad de tráfico que este espacio soporta, lo hace especialmente incómodo y agobiante para los transeúntes.

Edificación:
Alternan los edificios de principios de siglo de tres plantas, con algunas construcciones modernas, entre ellas las pertenecientes al pasaje de Villasís.

Edificios de interés:
- Nº 6 y 8: destaca su fachada con balcón defendido por un guardapolvo de pizarra, y un patio en su interior. Es muy similar a una contigua, derribada en fecha reciente para construir el mencionado edificio de viviendas y locales comerciales.
- En la esquina a Trajano hay una vieja casa-palacio.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial y tránsito. Canaliza el tránsito peatonal hacia la plaza del Duque de la Victoria, zona de grandes almacenes.
- Tráfico: Rodado y peatonal.

- JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS, calle.
Desde plaza de la Alfalfa a confluencia de calle Augusto Plasencia, Luchana y Cuesta del Rosario.

Historia.
Se ha formado con tramos de calles que tuvieron diversos nombres en el pasado. La parte inmediata a la Alfalfa formó parte de ésta. Desde el s. XIV en sus inmediaciones se localiza la calle de la Caza, así denominada porque era el único lugar autorizado para la venta de carne de dicha procedencia. El topónimo parece que fue utilizado para designar tanto a ésta como al tramo de Huelva que desemboca en ella. En la segunda mitad del s. XVIII, para distinguir ambas, al tramo más estrecho, comprendido entre la actual Huelva y la plaza de San Isidoro, se le llama Caza Chica, aunque también se mantiene la forma indiferenciada. En 1868 fue rotulada oficialmente Luchana, junto con la actual de este nombre, para conmemorar la batalla en que obtuvieron la victoria los liberales, en 1836. En 1968, tras la remodelación de la calle, la Hermandad de Jesús de las Tres Caídas, radicada en la inmediata iglesia de San Isidoro, solicitó que fuese rotulada con este nombre, como así se hizo. Desde que existen noticias sobre las actividades radicadas en esta calle, ya en el s. XIV, están relacionadas con el abasto. En la plaza de la Alfalfa se instalan puestos de muy diversos productos, y el nombre de Caza de una parte de ella revela cuál era su comercio, que no se limitaba a los animales propiamente cazados, sino que abarcaba a la recova en general, siendo, en principio, éste el

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.

único lugar donde se podía adquirir dichos artículos. En 1776 este comercio se trasladó a la Alfalfa y quedó prohibido en ella. A fines del s. XIX se instalaban efigies o muñecos de Judas el Sábado Santo en la confluencia con Huelva, según Álvarez-Benavides. Hoy cuenta con algunas tiendas y un bar.

Morfología:
Lo que fue durante siglos una callejuela hoy es una calle proporcionalmente ancha y relativamente corta, con tendencia a estrecharse y con pendiente hacia la mencionada plaza. Carece de alineación en la acera de los pares, en la cual desemboca Huelva, porque el ensanche realizado en la década de 1960 afectó especialmente a la acera frontera. En esta operación quedó integrada en la calle una parte de la antigua plaza de la Alfalfa. Estuvo empedrada hasta comienzos del presente siglo, en que fue adoquinada. Las aceras son de losetas.

Edificación:
Predominan las casas de cuatro y cinco plantas, la mayoría de las dos últimas décadas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie.
- Zonas ajardinadas: naranjos en alcorques.
- Función: residencial, hostelería y comercial
- Tráfico: Rodado y peatonal

- JOSÉ DE VELILLA, calle.
Desde plaza de la Magdalena a calle Velázquez.

Historia:
Al menos desde 1691 se conocía con el nombre de la Encomienda, cuyo origen se ignora, y que mantuvo hasta 1914, en que se rotuló con el actual en memoria del poeta sevillano José de Velilla y Rodríguez (1847-1904). Desemboca en ella, por la derecha, Itálica. Fue pavimentada de cemento en 1899, posteriormente adoquinada. El viejo alumbrado de gas se sustituyó por el eléctrico en 1940. En el pasado fue una calle de pésimo ambiente nocturno, centro de prostitución, como muchas de las aledañas. Son numerosísimas las noticias de prensa en relación con este carácter a mediados del s. XIX. Baste como ejemplo esta información de El Porvenir: "Según nos dicen, parece que el señor gobernador… ha mandado terminantemente que desalojen en un breve término las casas de las calles de Velásquez y Encomienda las personas que no deben vivir en un punto tan público de la ciudad, con grave perjuicio de la moral pública…. Cuanto se diga respecto a esas calles es poco, las palabras más obscenas, los escándalos cotidianos, en un sitio donde viven personas regulares, familias honradas, y en cuyas casas es forzoso cerrar los balcones… Pedimos al señor gobernador que traslade las casas de prostitución a otro punto como la Alameda de Hércules" (1859).

Morfología:
Discurre formando una ligera curva, probablemente más pronunciada en el pasado, a juzgar por algunos proyectos de alineación de fines del s. XIX y principios del XX. Su piso es asfáltico, con aceras de losetas en algún punto sumamente estrecha.

Edificación:
Es una calle de fisonomía desigual, pues apenas si quedan construcciones de principios de siglo, de dos y tres plantas, y abundan, en cambio, edificios modernos de poca personalidad. En su final, en el límite con la plaza de la Magdalena, está ocupada por los laterales de los edificios mercantiles y comerciales de dicha plaza. Hay algunos comercios y bares.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal

- JOSÉ GESTOSO, calle.
De plaza de la Encarnación a calle Orfila.

Historia:
Al menos desde 1384 se llamó calle de la Venera, por la concha situada en la fachada de una de sus casas y que aún se conserva. Numerosos documentos acreditan a lo largo de los siglos la persistencia de tal nombre, hasta que en 1918, por acuerdo capitular, se decide rotularla con el de José Gestoso, en homenaje al erudito, arqueólogo e historiador sevillano (1852-1917), que había nacido en el núm. 5 de la misma. En el plano de Olavide Venera designaba también a buena parte de la actual plaza de la Encarnación, prologándose hasta la entonces llamada plaza de Regina. Desde el s. XVII al menos aparece en algunos documentos el topónimo plazuela de la Venera, referido, dentro de la calle del mismo nombre, al espacio situado en la desembocadura de Misericordia, algo más ancho que el resto. En efecto, González de León la describe en la primera mitad del XIX como plazoleta muy chica, en una de cuyas esquinas estaba empotrada la referida venera. Indica también la existencia de un retablo de la Virgen del Pilar. En el pasado debió ser algo más tortuosa, pues ya en el s. XVI el Cabildo compró varias casas para derribarlas con el fin de que "la calle quede cortada a filo y como conviene" (1589), y en un acta capitular de 1911 se habla de "las desgracias que van ocurridas en la calle Venera por el saliente que forma la casa núm. 9". En 1944 se aprueba un proyecto de rectificación de línea. Desembocan en ella, por la derecha, Misericordia, y por la izquierda, Arguijo. Históricamente hay numerosas referencias a empedrados (ya desde 1583), adoquinados y reparaciones de pavimentos. Como noticia curiosa hay que destacar la siguiente información del periódico El Porvenir: "Llama la atención el considerable número de ranas que existen en los arroyos y charcos de algunas calles… entre otras calles la de Génova, de la Venera, de la Alhóndiga, y ciento otras" (1855). A pesar de la estrechez de la calle, por ella circulaban a principios de siglo los tranvías eléctricos. En su Sevilla del buen recuerdo recoge Rafael Laffón el desgraciado accidente en el que perdió la vida un joven: "Los viejos *ripers* eran conocidos en Sevilla por tranvías de mulas. Sobre sus desgastados carriles iban y venían por los más absurdos itinerarios: San Eloy. Lo mismo ocurrió con los *diabólicos artefactos*, los coches eléctricos: Imagen, la Venera (José Gestoso), primer tramo de Alcázares, etc. En la segunda mitad del s. XV había un hospital llamado de la Concepción y de la Sangre de Cristo. Entre 1680 y 1682 se sitúa también un hospital de mujeres impedidas, que después pasó a la plaza del Pozo Santo. En la zona ancha estuvo en el pasado la Casa de Correos, terminal de las postas ordinarias. Es una calle de intenso trasiego humano, sobre todo en las mañanas, por el que ella misma ofrece y por servir de eje de comunicación

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

entre la zona más popular de la Encarnación y el resto del centro histórico de Sevilla. Su carácter comercial genera abundancia de muestras y anuncios que sobresalen de las fachadas, géneros colgados de las marquesinas, puestos ambulantes, etc. que otorgan a la calle personalidad muy definida dentro del centro comercial de la ciudad. Se anima de modo especial en los días navideños

Morfología:
Es una calle de configuración estrecha y rectilínea, con un ligero ensanchamiento a la altura de Misericordia, aprovechado por algunos comercios de la zona para instalar sus géneros en la vía pública. Asfaltada hasta la confluencia con Arguijo, el resto de la calle tiene pavimento de losetas.

Edificación:
La calle ofrece una alteración de casas tradicionales sevillanas, varias de ellas destinadas a comercios, aunque respetando la estructura interior de patio columna, con otras de moderna construcción, casi todas de tres y cuatro plantas. Abundan los comercios de carácter popular y tradicional como especierías, que dan a la calle un olor característico, arreglo de trajes, tiendas de corcho, etc. junto a joyerías, zapaterías, bares, etc.

Edificios de interés:
- Nº 2: restaurada en 1984, se mantiene la venera, con el siguiente rótulo: "Centro geográfica de Sevilla", pues, en efecto, ese lugar se ha considerado como tal históricamente, a modo de kilómetro cero de la ciudad. En 1845 se acuerda numerar las calles a partir de ese punto.
- Nº 3: ofrece, a la altura del piso tercero, un bello azulejo con la leyenda "El pavo real", que figuraba en la fachada de la antigua fonda del mismo nombre, derribada en los años setenta de nuestro siglo.
- Nº 1 y 3: Es interesante el azulejo que rotula la calle, colocado actualmente entre las casas 1 y 3.
- Nº 13: casa de más valor arquitectónico, edificio de tres plantas en la crujía de fachada y patio interior con columnas en la planta baja y balcones en la superior. En ella nació en 1890 el poeta Rafael Lasso de la Vega. Hoy está destinada a almacén de paquetería y perfumería, como otras más, y es el único testimonio del interés artístico que en el pasado tuvo la calle.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Tráfico: peatonal y rodado. Tiene un tramo peatonal y otro rodado en la parte inicial donde se canaliza el tráfico desde la plaza del Pozo Santo hacia la Encarnación y Laraña.
- Función: comercial.

- JOVELLANOS, calle.
Desde la calle Sierpes hasta la calle Tetuán.

Historia:
La documentación más antigua (1609) la describe como "la calle real desde la calle Gallegos y la calle la Sierpes para san Julepe", lo que hace pensar que tal vez carecía de nombre oficial. Aunque en 1604 se cita ya "la calle del hospital de Julepe". Por esas mismas fechas el tramo final se conocía como calle de Rojas. Parece ser, sin embargo, que, junto con la actual General Polavieja, formaba parte de la antigua Manteros, tal como puede verse en el plano de Olavide. En la primera mitad del s. XIX se llamó, según González de León, Rosillas, que iba "desde la calle de la Sierpes a la de Colcheros" (actual Tetuán). En 1845 recibió el nombre que hoy mantiene, en honor del jurista, escritor y político Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), que según algunos autores, tuvo su domicilio en esa especie de plazoleta formada tras el primer tramo de la calle. Parte de este espacio fue también popularmente conocido como pasaje de San José en el s. XIX. El comienzo se conoce como Cuatro Esquinas de San José, referido a la confluencia de ese punto con Sierpes y Gallegos. Santiago Montoto sitúa, sin seguridad, en este primer tramo una calle conocida como Juan Núñez de Illescas, citada en un Libro de Caja del Ayuntamiento de 1570-74. A mediados del pasado siglo abundan las quejas del vecindario por los carruajes que la transitan y que, debido a su estrechez, deterioran las fachadas, por lo que se solicitan marmolillos que lo impidan. Empedrada a comienzos del s. XVII, se readoquina en 1913, hasta que en 1920 se proyecta pavimentarla de cemento. En 1937 la antigua iluminación por gas fue sustituida por la eléctrica. Su carácter peatonal y su ubicación junto a Sierpes han hecho de Jovellanos un espacio tradicionalmente muy animado, tanto por el carácter comercial como por la vida que le prestaban sus bares, con veladores al aire libre y ambiente de tratos. Aunque tras el cierre de un conocido establecimiento en la esquina con Sierpes (antigua Casa Calvillo) ese carácter se ha atenuado en los últimos años, todavía conserva recuerdos de esa animación tradicional, mantenida por pequeños comercios, bares, una floristería, la Casa de Soria, etc. A principios del s. XX hubo en la calle dos casinos: Unión Hispalense y el Centro Mercantil.

Morfología:
Es una calle muy quebrada, pues discurre en buena parte bordeando la iglesia de San José, que condiciona su trazado, con tres tramos bien diferenciados. A partir del segundo se hace más estrecha, para ensancharse desde la confluencia con General Polavieja que desemboca en ella por la izquierda. En el pasado debió ser aún más angosta, a juzgar por las rectificaciones de líneas que se suceden en la segunda mitad del XIX y primeros años de nuestro siglo. Hoy presenta losetas con el mismo diseño que las de Sierpes, sólo hasta el cruce con General Polavieja. A partir de ese punto son de un solo color y factura más simple.

Edificación:
El caserío es variado. Junto a varios ejemplares de casas tradicionales de tres plantas, hay otros edificios singulares, como el destinado a los antiguos almacenes El Águila, con fachada principal en Sierpes, obra modernista del arquitecto José Gómez Millán (1909-10). También modernista, construida en 1911 por Juan Talavera, es la casa esquina a Tetuán. Buena parte de la acera de la derecha está ocupada por la fachada de la actual capilla de San José, situada sobre un antiguo hospital del gremio de carpinteros. En los pasados siglos era conocida como ermita de San José y es una bella construcción de estilo barroco, con dos portadas y espadaña, y un reloj de sol que puede contemplarse en perspectiva desde General Polavieja. Regentada por una comunidad de capuchinos, es muy frecuentada en las horas de la mañana. Sus cultos e imágenes genera gran trasiego de personas y grupos de mendigos en la puerta. Sufrió destrozos durante la Segunda República.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial, hostelería y residencial.
- Tráfico: peatonal

- LAGAR, calle.
Calle en recodo desde la confluencia de las calles Lineros con Puente y Pellón hasta la calle Cuna.

Historia:
Desde comienzos del s. XVIII, al menos, es conocida como calle del Lagar de la Cera, por un establecimiento para el blanqueo de la cera que allí había, y en la reforma general del callejero de 1845 se acortó en la forma que hoy conserva. A mediados del siglo pasado se repiten varias quejas sobre el mal estado del empedrado y sobre la acumulación de basuras, de forma que en 1854 los vecinos manifiestan estar dispuestos a contribuir al embaldosado de la calle. Es adoquinada en 1882 y cubierta con una capa de cemento en 1904, En 1921 el alumbrado de gas fue sustituido por el eléctrico. Álvarez-Benavides (1873) la definía como vía de primer orden atendiendo a su situación, y en ella se localizaban por aquellas fechas la prestigiosa imprenta de Gironés y Orduña, y un colegio de primera enseñanza y superior, bajo la advocación del Salvador. Hoy es una calle de marcado carácter residencial, salvo en la confluencia con Puente y Pellón, donde unos grandes almacenes de confección ocupan toda la manzana hasta Buiza y Mensaque. En cualquier caso, la existencia de un amplio local comercial cerrado en el núm. 4 pone de manifiesto el carácter comercial secundario de esta calle, a pesar de su situación entre Cuna, Puente y Pellón y Lineros.

Morfología:
Estrecha y de trazado irregular, está formada por tres tramos en ángulo recto, progresivamente más angostos, estrechándose a poco más de un metro de anchura en la desembocadura de Cuna, a pesar de haber sido aprobados varios proyectos de alineación desde finales del s. XIX (1880, 1911, 1913 y 1916). Por los pares desemboca Buiza y Mensaque y a la altura del núm. 8, a través de un edificio de reciente construcción, un pasaje techado comunica con Cuna. El pavimento es de cemento de la reforma de 1904, hoy se conserva en mal estado, salvo en la confluencia con Puente y Pellón. carece de aceras y conserva en algún tramo salvarruedas.

Edificación:
En la edificación alternan algunas casas unifamiliares de patio del último tercio del s. XIX y dos plantas, con casas de escalera de tres, en general muy descuidadas, cuando no en semirruina, y bloques de pisos de reciente construcción, de cuatro.

Edificios de interés:
- Nº 5: corral de vecino. Presenta una fachada absolutamente abandonada y con algunos huecos de ventana tapiados, pero está habitado en su interior.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y hostelería
- Tráfico: peatonal.

- LARAÑA, calle.
Desde la plaza de la Encarnación a la confluencia de Martín Villa con Orfila en la plaza de Villasís.

Historia:
Al menos desde 1584 es conocida como calle de la Compañía, o Compañía ed Jesús, por la casa profesa de los padres jesuitas allí instalados desde 1557; por esta misma razón, en ocasiones se la denomina calle de la Casa Profesa. Desde finales del s. XVIII empieza a ser conocida también como calle de la Universidad, que ocupa dicho edificio desde 1771, coexistiendo ambos topónimos hasta la reforma general del callejero de 1845, en que se establece oficialmente Universidad. En 1903 se rotula con la denominación que hoy conserva, en memoria de Manuel Laraña y Fernández (1815-1903), abogado, catedrático y Rector de la Universidad de Sevilla y senador del Reino, si bien la denominación de Universidad se mantiene incluso en la documentación oficial hasta los años veinte del s. XX; en 1935 fue rotulada oficialmente como Laraña y Fernández, recuperándose la forma abreviada en 1949. Históricamente ha sido vía de mucho tránsito, al formar parte del eje de comunicación Campana-Osario, función que se acentúa desde el establecimiento de los jesuitas en la misma y la afluencia de coches y literas que se dirigen a la iglesia. Ya a finales del s. XVI el Ayuntamiento solicita a los jesuitas que alineen la fachada con la de la iglesia "… para que toda la pared vaya a la larga hasta la esquina donde quedan obligado que la rompan y dejaran el mismo sitio de ancho y largo, de manera que la dicha pared se ha de romper desde la puerta de la Iglesia hasta la esquina de la calle Carpinteros (actual Cuna)". (1585). Unos años más tarde, en 1599, los jesuitas solicitan que el Ayuntamiento pague lo que han cedido para "lo público" en esta calle, de donde cabe denunciar que se habría procedido al retranqueo, pero manteniéndose un saliente en el tramo final, que dará lugar a un largo litigio entre el Ayuntamiento y el de Marqués de la Motilla, propietario de los terrenos, y que se prolonga hasta finales del s. XIX en que se consigue alinear toda la acera de los impares. Dentro de la operación de reforma interior y ensanche del eje Osario-Campana, en 1906 es aprobado un proyecto de alineación para el tramo comprendido entre Campana y Laraña, y en 1911 se aprueba otro entre Laraña y Osario. Por lo que a esta calle respecta, el retranqueo sólo afecta a la acera de los pares, ya que la opuesta está formada por edificios históricos, y es realizado en dos fases; en la década de los veinte del s. XX se derriban y alinean los edificios comprendidos entre Encarnación y Arguijo, y en la de los cincuenta el tramo que va de Arguijo a Villasís, adquiriendo la calle su configuración actual. Por el mucho tránsito que registra son frecuentes las referencias a su pavimentación: es enladrillada en 1588 y empedrada en varias ocasiones en la siguiente centuria; son habituales las referencias al pésimo estado del empedrado durante el s. XIX y es adoquinada por primera vez en 1885. Fue una de las primeras calles dotada, en 1958, con alumbrado fluorescente. Históricamente han sido las funciones de tránsito las que han presidido la actividad de esta vía y, desde el establecimiento de la Universidad en 1771, estuvo particularmente animada por los estudiantes. Así es recogida la solemne procesión del traslado de la Universidad. Desde el establecimiento del mercado de abastos de la Encarnación, era frecuente la presencia de vendedores ambulantes a lo largo de toda la vía, con las consiguientes molestias para el

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

tráfico. Hacia 1870 existía allí la fábrica de cerveza y gaseosa alemana de Dekinder y Unzalu. Hoy Laraña conserva la función de tránsito que ha tenido a lo largo de su historia, así como la educativa, mantenida por la Facultad de BBAA; han desaparecido los puestos de vendedores ambulantes, pero concentra una importante y diversificada actividad comercial en las plantas bajas; las oficinas han ido sustituyendo a las viviendas en las plantas altas, e incluso durante algún período los bajos del palacio del marqués de la Motilla estuvieron ocupados por un comercio. En una casa, esquina a Arguijo, vivió el poeta Juan de Arguijo y Manuel, que también se encuentra enterrado en el Panteón de Sevillanos Ilustres.

Morfología:
Ancha, rectilínea y de mediana longitud, es el resultado de una operación de ensanche culminada en los años cincuenta de la presente centuria. Posee calzada de asfalto y aceras de terrazo en tonos blancos y grisáceos.

Edificios de interés:
- Iglesia de la Anunciación: antigua iglesia de la casa profesa de los Jesuitas, cuya construcción se finaliza en 1579. La cripta fue convertida en 1970 en Panteón de Sevillanos Ilustres, y allí se encuentran los enterramientos de la familia Ponce de León o los Preafán de Ribera, y personajes de las letras como Arias Montano, Alberto Lista, Bécquer, Rodrigo Caro, etc.
- Facultad de Bellas Artes: levantado en 1975 sobre el solar de la que durante casi dos siglos fue la sede de la Universidad Literaria de Sevilla y anteriormente convento jesuita; este edificio se encuentra ligeramente retranqueado, protegido por varias columnas enlazadas con cadenas.
- Palacio de los marqueses de la Motilla: El resto de la manzana está ocupado por la fachada lateral de la casa-palacio de los marqueses de la Montilla, construida en la década de 1920 por Gino Coppedé y Vicente Traver, al estilo de los palacios toscanos, y de la que es de destacar su torre.
- La acera de los pares se inicia con un edificio regionalista obra de Juan Talavera y Heredia y Ramón Balbuena (1922), con cuatro plantas y dos torreones.
- A continuación se encuentra el edificio que hasta hace sólo unos años fue teatro Álvarez Quintero, inaugurado en 1950 con la obra de dichos autores "Lo que hablan las mujeres".
- También es de destacar el edificio de viviendas esquina a Orfila, obra de L. Gómez Estern, de 1957, en cuyo subsuelo se conserva un pozo de noria árabe.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos.
- Función: comercial y universitaria.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.
- Zonas ajardinadas: robinias en alcorques.

- LINEROS, calle.
Desde la plaza de la Pasión a confluencia de calle Lagar con Puente y Pellón.

Historia:
Desde el s. XIII forma parte de Dados (Puente y Pellón), hasta que, en la segunda mitad del s. XVII, se singulariza con el nombre actual, que alude a los comerciantes de lino y piezas de lienzo, a los cuales ya se hace referencia en documentos de fines del s. XVI como elemento identificador dentro de la calle Dados. En un padrón de 1713 aparece excepcionalmente como Lenceros. Durante siglos estuvo empedrada, aunque no siempre estuviera en buenas condiciones. En 1855 se instalan baldosas y en 1868 losas de Tarifa; en 1904 se pavimenta con cemento, que tiene que ser reparado en las siguientes décadas varias veces. Por su subsuelo corrió desde los siglos medievales una de las cañerías que abastecían de agua a la ciudad, la cual fue sustituida por una nueva en 1872. La iluminación cuenta con farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas. En cuanto a sus funciones, formó parte del eje de circulación norte-sur, por lo que son frecuentes las alusiones al tránsito de carruajes, que se acentúan en el s. XIX, con protestas de vecinos y periódicos, de forma que alternan los periodos en que está abierta con los que se encuentra cerrada a dicho tráfico, mediante la instalación de marmolillos. Fue siempre la calle de gran actividad económica; además de los lineros, que rendían culto a su patrón, San Antonio Abad, en un retablo que subsistió hasta el s. XIX había hilanderas, que teñían en ella la materia prima. En 1667 se reseñan varias tabernas. En el s. XIX es considerada por diversas fuentes como una de las más importantes. La Andalucía (22-11-1872) dice que es la más concurrida después de Sierpes; Álvarez-Benavides (1873) la cataloga de primera categoría. Por estos años la plantas bajas de las casas están todas ocupadas por tiendas, según González de León (1839) muchas son zapaterías. Hoy conserva todas esas características, predominando las tiendas de calzado y confección, para un público popular de mediano o bajo poder adquisitivo, algún bar antiguo. El movimiento de personas a las horas de comercio es intenso, contrastando con la soledad que se adueña de la calle tras el cierre de las tiendas. Los comerciantes están integrados en la Asociación Puente y Pellón, creada en 1983. Además del retablo de San Antonio Abad, existió otro dedicado a la Concepción.

Morfología:
Es una calle recta, sobre la que hay noticias de aprobación de alineaciones y rectificaciones de líneas desde 1880 hasta 1916. En la actualidad es de losetas, ya que sólo es peatonal. Es una de las calles que tradicionalmente han estado entoldadas, como hoy ocurre.

Edificación:
La mayor parte de las casas, que pertenecen a los años finales del pasado siglo y primeras décadas del actual, cuentan con cuatro plantas, algunas están cerradas, y en otras los pisos altos parecen abandonados o convertidos en almacén de las tiendas de los bajos.

Edificios de interés:
- Nº 21: en estilo neobarroco, de J. Espiau Muñoz (1930).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal, muy intenso.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

- M. ALONSO VICEDO, calle.
De calle San Eloy a calle O´Donnell.

Historia:
Se trata de un pasaje abierto en 1971 y rotulado con el nombre del popular profesional de la radio y director de Radio Sevilla Manuel Alonso Viñedo, fallecido en accidente de tráfico en 1972, junto a otros tres compañeros de profesión. La propuesta del rótulo procedió de Construcciones Escribano, propietaria del solar, en cuyo lugar existía una interesante casa-palacio de la familia de Concha y Sierra, cuya portada se mantiene en el pasaje, adosada a la fachada. Aunque se trata de un pasaje de exclusivo uso peatonal, separado de San Eloy por marmolillos, es mucha su animación en las horas de comercio, como lugar de paso entre dos calles importantes.

Morfología:
Es un espacio de cortas dimensiones dividido en tres tramos: una parte inicial al aire libre, una especie de patio central también al descubierto y finalmente otro pasaje más estrecho que discurre bajo los edificios. Las dos partes iniciales están pavimentadas de chino lavado formando cuadros.

Edificación:
Aunque están flanqueados por viviendas de tres y cuatro plantas, todas de muy reciente construcción, lo que caracteriza a los diferentes tramos del pasaje es su función marcadamente comercial. Hay tiendas de regalos, modas, floristerías, cafeterías, etc.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
  Parada de autobuses
- Función: comercial.
- Tráfico: peatonal, muy intenso.
- Zonas ajardinadas: grandes macetones con palmeras y numerosos recipientes con otras plantas.

- MARTÍN VILLA, calle.
Desde la confluencia de calle Laraña, Orfila, Cuna y Plaza de Villasís a confluencia de Campana con Santa María la Blanca.

Historia:
Al menos desde 1435 se encuentra documentada con el nombre de calle de la Plata. En 1893 se rotuló con el actual, en homenaje a Antonio Martín Villa (+1876), rector de la Universidad de Sevilla y autor de una historia de dicha institución. El actual espacio es el resultado de la reforma urbanística que precedió al ensanche del eje Campana-Encarnación en las dos primeras décadas del s. XX y que transformó notablemente toda la zona. La base de Martín Villa fue la antigua calle de la Plata, corta y sobre todo muy angosta. Tenía una barreduela llamada González de Zúñiga, documentada a fines del XV. Prueba de esa angostura son las continuas peticiones del convento de Santa María de Gracia, cuya fachada lateral ocupaba la acera derecha para que se ensanche lo que el Ayuntamiento acuerda parcialmente en 1595, autorizando a hacerlo sólo en la entrada de la calle. En 1645 las monjas se quejan del ruido que ocasiona el paso de carruajes "porque tiemblan las paredes y puede suceder ruina". Quizás por ello se instalan marmolillos en el s. XIX, lo que no impidió, sin embargo, el tránsito de caballerías. Algunas rectificaciones de fachadas en la segunda mitad de dicho siglo preludian ya los derribos y ensanches del XX, que se prolongaron durante más de veinte años, hasta que en la década de los veinte quedó ultimado el eje Martín Villa-Laraña, tal como hoy puede verse. En el s. XIX tenía baldosas "de una vara de ancho" que el asistente Arjona mandó colocar en las calles más importantes. Se adoquinó en 1906. Situado en un enclave muy céntrico, este espacio se caracterizó sobre todo en el s. XIX, por su intenso tráfico peatonal y su ambiente comercial y recreativo. A pesar de su angostura, la calle de la Plata tenía mucho movimiento de vendedores ambulantes, ciegos pedigüeños, etc. y abundaban en ella las tabernas y restaurantes modestos "con escaparates de platos humildes para envidia de hambrientos". Las luces eran de gas mengano (el gas butano vendría con el falso progreso). Tras la remodelación urbanística de la zona, Martín Villa pasó a formar parte del centro comercial sevillano, con tiendas de muy variado carácter y con algunos bares y establecimientos hoteleros que dieron especial personalidad a este espacio. Algunos de ellos, como los hoteles Biarritz y Luz Sevilla, éste más moderno, o el famoso bar El Plata, han desaparecido en las últimas décadas del s. XX. Hoy martín Villa tiene un gran movimiento peatonal en las horas comerciales y soporta un intenso tráfico rodado en dirección a la zona de la Encarnación. Su anchura permite el aparcamiento de vehículos. En el s. XVII tuvo su taller el impresor Clemente Hidalgo, que editó por primera vez las Rimas de Lope de Vega en 1604. Y probablemente el también impresor Pedro García, a finales del XVI y principios del XVII. En martín Villa vivió algunos años el poeta Rafael Montesinos.

Morfología:
Trazado rectilíneo y una anchura superior a casi todas las calles del centro de la ciudad. Tiene pavimento asfáltico y anchas aceras de losetas.

Edificación:
Derribadas las casas de la antigua Plata, el nuevo espacio fue enmarcado por edificios de buen porte producto de la arquitectura regionalista entonces en boga. Buena parte de la acera derecha de la calle está ocupada por un edificio bancario (Cajasol), construido sobre el solar del viejo colegio de los jesuitas, que ocupaba casi toda la acera de los pares.

Edificios de interés:
- Nº 6: edificio más antiguo. Obra neomudéjar realizada en los años 1907-1908 por Aníbal González.
- Nº 1: de ladrillo visto, obra de Ignacio Sanz y Valdecanteos (1914-15), donde estuvo ubicado el Hospital Biarritz.
- Nº 4: del arquitecto Román Balbuena (1923).
- Nº 9: neobarroca, de Juan José López Sáez (1931-33).
- Nº 11: también regionalista, de Pedro Sánchez Núñez (1928-29).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: Se ilumina con báculos de pie situados alternativamente en las aceras.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P/D.
GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

- Función: comercial y mercantil.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.
- Zonas ajardinadas: acacias en alcorques en ambas aceras.

- MÉNDEZ NÚÑEZ, calle.
De la Plaza de la Magdalena a la Plaza Nueva.

Historia:
La primera referencia a este espacio se encuentra en un documento municipal de 1499 como la "calle que viene de la Madalena" a la de Catalanes (actuales Albareda y Carlos Cañal). Santiago Montoto cree que se trata de la que en un padrón de pecheros de 1533 se llama Gelves, por estar allí la casa-palacio de esta familia noble. Otros documentos de fines del s. XVI y principios del s. XVII siguen recogiendo sin nombre específico como la "calle que está frente de la Madalena" y expresiones similares, a cuenta de derribos de casas para ensanche junto a la "plazuela de don Jorge de Portugal". El hecho de que la familia noble de ese apellido tuviese allí su casa-palacio explica que, al parecer, la calle se llamase durante algún tiempo de los Portugales, dato que, sin embargo, no está contrastado documentalmente. También se conocía con el nombre de Diego de Portugal. En el s. XVIII (plano Olavide) se llamaba Mastrucio, en honor del médico sevillano del mismo nombre, y al menos desde 1832 está documentada en la guía de Herrera Dávila como la calle del Naranjo (con una plazuela del mismo título), cuya razón se desconoce. Así se llamó hasta 1868, en que se rotuló con el nombre actual en recuerdo del marino y héroe de la batalla del Callao Casto Méndez Núñez (1824-1869).

Morfología:
La calle está compuesta por dos tramos rectilíneos que en su intersección forman una ligera curvatura, a la altura del cruce con Albareda y Carlos Cañal. Desembocan en ella por al derecha, Moratín, Otumba y Carlos Cañal, y por la izquierda Muñoz Olive, Rosario y Albareda. Su rectitud actual contrasta con el sinuoso trazado que muestra en la planimetría de los ss. XVIII y XIX, pues en el pasado era más estrecha y accidentada, como lo prueba el hecho de que en 1589 el municipio comprara algunas casas para ensancharla. Pero fue a mediados del s. XIX cuando más se alteró su tradicional fisonomía: primero prolongándola hasta la Plaza Nueva, con motivo del trazado de ésta subsiguiente al derribo del convento de San Francisco, pues hasta entonces la actual Méndez Núñez concluía en el cruce de Albareda y Carlos Cañal; y después ensanchándola, tras el derribo de varias casas. Las primeras noticias de su pavimento se remontan a 1499, en que se manda solar de ladrillo. En 1858 se adoquina por primera vez. Hoy está asfaltada, con aceras de losetas.

Edificación:
Al igual que otras muchas calles de la misma zona urbana, Méndez Núñez ha visto muy alterado su caserío tradicional en los años 60 de nuestro siglo, como consecuencia del desarrollo comercial. Y aunque perduran algunas casas de principios de siglo, con patio, cancela y bello cierros a la calle, la mayor parte de sus edificios son ya de nuestro tiempo. Buena parte de la acera de la derecha, en el tramo inicial de la vía, está ocupada por el Corte Inglés, antigua Galerías Preciados, construida sobre la que fuera casa-palacio de los condes de Gelves, cuyo primer representante fue don Jorge de Portugal. En el s. XIX se instaló allí la llamada Fonda de Madrid, denominada más tarde Hotel Madrid, uno de los más lujosos de la ciudad. En él se alojaron importantes personalidades y se celebraron notables acontecimientos, entre ellos el homenaje a Menéndez Pelayo de los bibliófilos sevillanos. Fue derribado en los años 60, en que aún conservaba un hermoso patio de columnas y galerías de arcadas, una suntuosa escalera y un herraje riquísimo, además de una interesante azulejería.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación con brazos metálicos de trazado moderno adosados a las fachadas.
  Buzón de correos.
  Servicios de limpieza: Punto de recogida de residuos sólidos.
- Función: Comercial y de negocios (grandes almacenes, pequeños comercios, oficinas, bancos y algún establecimiento hotelero de los numerosos que hubo en el pasado por esta zona)
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.
- Zona de aparcamiento: Aparcamientos (minusválidos y motos) en el tramo más próximo a plaza nueva,

- MONARDES, calle.
Adarve en calle Sagasti.

Historia:
Al menos desde el s. XV está documentada con los nombres de Ataúderos y Ataúdes, cuya razón exacta se desconoce. En un apeo de casas de la Catedral de 1502 se menciona como barrera de Martín de la Campana, tal vez por el propietario de alguna de sus casas, y es muy probable que durante siglos se conociera también como Gallegos, por asimilación a la calle de la que dependía (Sagasti). En 1868 se rotula con el nombre del actual, en honor del médico y botánico sevillano Nicolás María Monardes (1508-1588), autor de varios tratados y de gran prestigio profesional, creador del primer jardín de plantas traídas de América. El hecho de que su casa y jardín estuvieran situados en la vecina Sierpes (Azofaifo) puede estar en el origen del topónimo, que en algún momento alternó, sin mucha fortuna, con el Doctor Monardes. La calle cumple una doble función residencial y comercial, con pequeños comercios y laterales de las tiendas de Sagasti. Es un espacio tranquilo y recoleto, incluso en horas comerciales.

Morfología:
Es corta y estrecha y de trazado rectilíneo, aunque con una pequeña rinconada en su parte central que la hace más angosta en su final. El plano de Olavide, que recoge esa rinconada, le otorga curiosamente más anchura a Sagasta. Formó en el pasado una unidad con Oropesa, como una sola calle que comunicaba entre sí Sagasta y Cuna. Carece de aceras y está pavimentada con las mismas losetas de cemento que Sagasta. Ya desde 1923 se acuerda colocarle losetas especiales de cemento de colores gris, rojo y negro.

Edificación:
Sus casas, de dos y tres plantas, y factura moderna, responden al tipo tradicional sevillano, aunque alternan con alguna edificación moderna, de cristal, que rompe la armonía arquitectónica del espacio.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla, a efectos de la aprobación
P.D.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas. En su final, en la puerta trasera del Círculo Mercantil e Industrial, conserva un bello farol de diseño decimonónico.
- Función: residencial
- Tráfico: peatonal

- MORENO LÓPEZ, calle.
Adarve en calle Sierpes.

Historia:
Al menos desde fines del s. XV está documentada como calleja o callejón de las Mozas o Mesón de las Mozas, al parecer por el establecimiento de ese nombre. Esa denominación debió coexistir con la de calleja de la Condesa, que aparece en un documento de 1499. El plano de Olavide, probablemente por error, la recoge como calle del Moral. Sin embargo, documentos de la misma época y posteriores siguen nombrándola de las Mozas, hasta que en 1918 se rotuló con el actual, en homenaje al político sevillano Manuel Moreno López (1815-1868), ministro de Fomento e impulsor del desarrollo del puerto de Sevilla. Hasta muy reciente apertura del pasaje Maestro Gámez Laserna, fue siempre una barreduela y todavía conserva la numeración correlativa propia de los adarves. De su pasado apenas si hay noticias. Se sabe que en el s. XVII tuvo allí su taller el impresor Simón Fajardo. Y que en el s. XVIII había un corral de vecinos que inundaba de aguas sucias parte de la calle Sierpes, hasta que a mediados del s. XIX se construyó una cloaca de desagüe. En la esquina con Sierpes existió un retablo de Virgen del Carmen. La calle de las Mozas era uno de los puntos de residencia de los "gallegos" o mozos de cuerda de Sevilla de fines del XIX y principios del XX, tal como recoge el poeta Rafael Laffón.

Morfología:
Es muy estrecha y forma ángulo recto a la altura del núm. 10. Es a partir de ese punto donde se derribaron las fincas que han posibilitado la apertura del mencionado pasaje. Está pavimentada con losetas, sin aceras.

Edificación:
Sus pocas casas, de tres plantas, son en buena parte laterales de Sierpes y con su altura contribuyen a acentuar la sensación de angostura que este lugar produce.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial
- Tráfico: peatonal, escaso.

- MUÑOZ OLIVÉ, calle.
De calle Méndez Núñez a calle Tetuán.
Historia:
Desde 1441 aparece citada en un padrón con el nombre de Lombardas, que se mantuvo al menos hasta 1665, en que está documentada como Lombardos. González de León lo atribuye al hecho de que allí se habían instalado los italianos de Lombardía que participaron con Fernando III en la conquista de Sevilla. Más verosímil parece la tesis de Santiago Montoto, quien señala que el nombre procede de los fabricantes de lombardas o pequeños cañones antiguos de gran calibre, que posiblemente habitaban allí. En todo caso, fue Lombardos el topónimo que prosperó a partir del s. XVII, aunque en los planos dieciochescos de Olavide y Lerena se escriba, sin duda por error, Bombardos. En 1913 se rotuló con el nombre actual, en recuerdo del comandante Manuel Muñoz Olivé, muerto en acción de guerra, en Melilla en 1911. El plano de Olavide la presenta con una leve angulación en su principio, que debió desaparecer en el XIX, quizás con motivo de la demolición del Hospital del Espíritu Santo (calle Velázquez), y de la construcción del teatro San Fernando, cuya fachada lateral ocupaba buena parte de la acera de la izquierda de la calle hasta su derribo en la década de los sesenta. Todavía en 1852 poseía una barreduela y a principios del XX el Ayuntamiento compra algunas fincas para ensanche. Hasta 1839 estuvo en pie un arquillo con una hornacina dedicada a la Virgen del Carmen, construida a mediados del XVIII por los frailes del Colegio del Santo Ángel, cuya trasera daba a este lugar, tal como puede verse por unas vidrieras y pequeñas portadas que aún perduran. Actualmente es un espacio muy transitado en las horas comerciales, aunque toda su actividad se paraliza fuera de ese horario. En el pasado sus esquinas participaban de la animación procedente del teatro, pues allí estaba la puerta de salida de artistas. Así, a la par que el teatro de San Fernando, se inauguró un llamado Café de los Lombardos, con juego de billar. También existió en la calle una fuente pública, al menos hasta finales del XIX. En una de sus casas tenía su sede, en torno a 1871, la Sociedad Francesa de Beneficencia, institución que acogía a los residentes franceses necesitados. También se situaba en ella un Cuartel de Carabineros. Pero la institución que durante siglos se radicó allí fue el Hospital del Espíritu Santo (Tetuán), cuya fachada lateral ocupaba buena parte de la acera derecha. Del mismo se conservaban hace pocos años algunos viejos vestigios, entre ellos unas salas cubiertas con bóvedas de aristas, ya derribadas.

Morfología:
Es una calle rectilínea, algo más ancha en su parte inicial. A continuación se estrecha, a partir de un punto en el que hay tres marmolillos de fundición y algunos macetones con plantas. Al final vuelve a ensancharse ligeramente en la confluencia con Méndez Núñez, como resultado del retranqueo de la última casa de la izquierda. En la actualidad se abren en Muñoz Olivé dos pasajes de reciente construcción que la comunican con Rioja y que cumplen, como toda la calle, una función comercial. Está pavimentada de adoquines de reciente instalación, sin aceras, y a partir de los mencionados marmolillos es de uso peatonal.

Edificación:
Su antiguo caserío ha sido prácticamente sustituido en estos últimos años por modernos edificios comerciales y de oficinas de escasa personalidad, de cuatro plantas y fachadas lisas y sin balcones. Es por ello una de las calles del centro histórico que más se ha transformado, por hallarse en el núcleo comercial de la ciudad. Se mantiene, sin embargo, el edificio de viviendas de ladrillo visto, construido por Aníbal González (1917), en la esquina con Tetuán, Esa transformación ha afectado también a su ambiente, antes bastante familiar y hoy marcadamente comercial, animado por la diversidad de tiendas que hay, y por numerosos escaparates y rótulos luminosos que sobresalen de las fachadas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: Se ilumina con tres bellas farolas de diseño decimonónico adosadas a las fachadas de la izquierda.
- Función: residencial, comercial.
- Tráfico: peatonal

- O´DONELL, calle.
De plaza de la Magdalena a la Campana.

Historia:
El actual trazado de la calle recibió en el pasado varios nombres. Ya en los documentos del s. XIII aparece como calle de la Muela (probablemente desde su arranque hasta la actual Itálica), y en el s. XV como Martín Cerón o Martín Hernández Cerón indistintamente (desde Itálica a la actual Murillo aproximadamente). Ambos topónimos siguen encontrándose documentalmente a lo largo de los ss. XVI y XVII. El significado del primero no está del todo claro, aunque Santiago Montoto lo atribuye a "una gran piedra de moler trigo que servía de guardacantón en una casa a la entrada de esta vía". Por otra parte, según señala Ortiz de Zúñiga, Martín Hernández Cerón fue caballero afincado en Sevilla a fines del s. XIV. Ya en el s. XVIII el topónimo Muela (Plano Olavide) designaba todo el espacio de la calle, desapareciendo Martín Cerón. En 1860 se rotuló O´Donnell, en homenaje al general Leopoldo O`Donnell (1809-1867), héroe de la guerra de África y protagonista de la vida política española a mediados del s. XIX, en que fundó el partido de la Unión Liberal. En 1873 se acordó sustituir el nombre por el de Doce de Febrero (sólo por unos días) y Once de Febrero, para celebrar la proclamación de la Primera República española. En 1875, con la Restauración, recuperó de nuevo el de O´Donnell. La amplitud actual del primer tramo contrasta con la estrechez que antaño tuvo, y es producto de varias operaciones de derribo y alineación a lo largo del tiempo. Ya en 1586 otro Martín Hernández Cerón, propietario de una casa noble situada en las proximidades de Sierpes, acepta derribar una parte de la misma para desahogo de la calle, que a pesar de ser una de las más "pasajeras" de la ciudad, ofrecía en este punto notable angostura. Pero fue en los años 80 y 90 del pasado siglo y en los primero del actual cuando se llevan a cabo los ensanches y alineaciones de la Campana y Velásquez, que alteraron la fisonomía de la primera parte de O`Donell. El resto de la calle ha variado muy poco, con la excepción de la apertura decimonónica de Itálica y el derribo de la antigua parroquia de la Magdalena. Una nutrida documentación municipal da cuenta de los primeros empedrados de la calle, a comienzos del s. XVI, sucesivamente repetidos a lo largo del s. XVII. A mediados del s. XIX, según noticias de prensa, estaba llena de baches por el continuo tránsito de carros y en 1916 se pavimenta con adoquín pequeño. En 1900 se instalaron en ella los primeros focos eléctricos. Siempre fue O`Donnell uno de los espacios más nobles, activos y transitados de Sevilla. En 1852 el periódico El Porvenir la describe como la calle "más céntrica, concurrida y decente, como vulgarmente se dice de esta nobilísima ciudad". Prueba de ello fueron sus edificios y establecimientos. En el s. XVII tuvo en ella su taller el impresor Alonso Rodríguez Camarra y al parecer vivió el imaginero Martínez Montañés. Y en el XVIII se instaló, en la esquina con San Acacio (actual Pedro Caravaca), un teatro regentado por la actriz Ana Sciomeri. En ese mismo lugar se construyó en 1834 el llamado Teatro Cómico, después Teatro Principal, que se derribó en 1866, sustituyéndose por el bloque de casas proyectado por Balbino Marrón. En ese mismo edificio estuvo ubicado hasta hace pocos años el cine Palacio Central, hoy cerrado. Hasta 1836 se mantuvo también en la calle el beaterio de monjas de Santo Domingo, dedicado a San José. Y hasta los 40 del mismo siglo las antiguas hospederías de los monjes de la Cartuja, situada a la altura de la actual Itálica. A fines del XIX y principios del XX abundaban también los casinos y centros recreativos, como el Centro Liberal Conservador y sobre todo el Nuevo Casino, popularmente conocido como "La Fiambrera", inaugurado en 1899 en el núm. 2 de la calle. Este establecimiento, centro de la derecha conservadora sevillana, fue incendiado por manifestantes el 10 de agosto de 1932, a raíz del fracasado pronunciamiento militar del general Sanjurjo. También fue muy conocido el ya citado Café París, uno de los más concurridos de la ciudad y la popular Pescadería de Málaga. En la actualidad O´Donnell cumple una función marcadamente comercial, llena de tiendas de todo género (modas, muebles, bares, etc.) algunas con bellas muestras de madera y marquetería en sus fachadas. Varias de las grandes casas tradicionales, con zaguán y patio, han sido adaptadas, como ocurre en otras calles sevillanas, a esos usos comerciales, lo que ha permitido su conservación. Numerosos rótulos luminosos sobresalen de las fachadas y un continuo trajinar de gente presta a este espacio una animación creciente en las horas de comercio, tanto en la zona próxima a la Campana y Sierpes como en los aledaños de la plaza de la Magdalena. La angostura de este segundo tramo de la calle en dirección al eje Magdalena-plaza Nueva, unidos a la estrechez de sus aceras, la convierten en uno de los espacios más agobiantes para el peatón en el centro histórico.

Morfología:
Está formada por dos tramos bien diferenciados: el primero hasta la confluencia de Pedro Caravaca y Velásquez, donde ofrece una marcada angulación; el segundo hasta el final, discurriendo en forma levemente curvada. La calle se configura, por lo tanto, como un ángulo, con dos lados de muy diferente extensión, más ancho, espacioso y corto el primero; más largo y angosto el segundo. Desembocan en ella, por la derecha, el pasaje de Manuel Alonso Vicedo y Olavide, y por la izquierda Pedro Caravaca e Itálica. Hoy tiene la capa asfáltica habitual en el centro de la ciudad y posee estrechas aceras de cemento.

Edificación:
A pesar del carácter comercial de la calle, conserva todavía un caserío de buena factura y cierto porte. Abundan las casas de principios de siglo de tres y cuatro plantas, alternando con algunas construcciones modernas.

Edificios de interés:
- Nº 2, 6 y 8: Destacan sus fachadas de ladrillo visto y bellos cierros.
- Nº 13: obra neomudéjar del arquitecto López Sáez, en muy mal estado de conservación.
- Nº 23: de dos plantas, bella fachada con pilastras y un rico antepecho de balcón de hierro forjado.
- Nº 25: de tres plantas y portada con escudo de armas.
- Nº 32: de tipo popular y un interesante balcón.
- El edificio esquina a Campana, donde estuvo ubicado el antiguo Café de París, fue construido por Aníbal González y posteriormente derribado. ▫ Nº 20: En otra de sus casas se ubicó la redacción de la revista decimonónica El Folklore Andaluz.
- Sobre el solar de lo que hoy es el pasaje Manuel Alonso Vicedo estuvo la casa de la familia Concha y Sierra.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas con brazos metálicos de moderno diseño adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal.

- ODREROS, calle.
Desde confluencia de calle Alfalfal, Jesús de las Tres Caídas y Plaza de la Alfalfa a calle Boteros.

Historia:
Es conocida así al menos desde 1665, por encontrarse allí instalados artesanos de odres, que ya a comienzos del s. XV ejercían esta actividad en la cercana calle Boteros. El trazado rectilíneo que presenta es el resultado de diversas alineaciones urbanísticas: En 1857 fue demolido un pasadizo cubierto que había en la mitad de la calle; desde 1883 se solicita que se adoquine y ensanche, ya que se estrechaba en la confluencia con Boteros por el avance hacia la vía pública de dos casas pequeñas; en 1886 se aprueba un proyecto de alineación, pero habrá que esperar hasta 1908 para que el Ayuntamiento proceda a la adquisición y derribo de estas casas. Debía estar ya adoquinada, pues en 1923 se vuelve a readoquinar. En 1854 se solicitó que las farolas antiguas de aceite, "las de una candileja", fuesen sustituidas por las de gas, "de reverbero", porque "no se vé ni el farol que la dá". Por su proximidad a la Carnicería Mayor (Alfalfa), participaba del ambiente que rodeaba a la misma, y con frecuencia era ocupada por los carreteros que iban a descargar sus mercancías. Según Matute y Gaviria, Gonzalo Ruiz, ballestero de maza del rey, instituyó allí una hermandad y hospital bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán para mantenimiento de viudas pobres o doncellas, que en 1587 pasó a depender del Espíritu Santo. Actualmente la calle continúa participando del ambiente que rodea a la plaza de la Alfalfa y junto a la función residencial, cuenta con distintos negocios, de carácter tradicional y modesto, como por ejemplo una barbería, y soporta bastante tráfico rodado que confluye desde Águilas y Cuesta del Rosario hacia la plaza del Cristo de Burgos e Imagen.

Morfología:
Es una calle corta y rectilínea, trazado y aspecto que son el resultado distintas alineaciones urbanísticas. Posee calzada de asfalto y aceras de losetas de cemento.

Edificación:
Las edificaciones, de tres y cuatro plantas, pertenecen a distintas fechas y, por tanto, tipologías constructivas, y a pesar del corto número de casas, alternan una casa de vecinos del s. XIX con otra de escalera, con fachada de ladrillo de comienzos del s. XX, una casa unifamiliar, de 1922, en el solar derribado a comienzos del s. XX, y una casa de pisos de la década de los ochenta del XX, entre otras.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial, residencial, hostelería.
- Tráfico: rodado y peatonal.

- OLAVIDE, calle.
De calle O´Donnell a calle San Eloy.

Historia:
Ya en 1532 aparece descrita como la "calleja que va de la calle de la Muela (O´Donnell) al espital de San Eloy". Al menos desde mediados del s. XVII se conoció como la callejuela de la Pulga, nombre que mantuvo hasta 1845, en que se le da el actual en memoria de Pablo de Olavide y Jáuregui (1725-1803), político ilustrado, asistente de Sevilla entre 1767 y 1777 y responsable de la repoblación de Sierra Morena realizada durante el reinado de Carlos III. Llevó a cabo importantes reformas urbanas en Sevilla e impulsó el alzado de un plano de la ciudad (1771) que marca un hito en la historia de su cartografía. Hay curiosas noticias históricas sobre su pavimento. Algunos vecinos piden que se enladrille ya en 1532, y la prensa de mediados del XIX la describe embaldosada por encima del pavimento interior de algunas de sus casas, lo que ocasiona frecuentes inundaciones en las mismas. A pesar de su tradicional estrechez, fue siempre Olavide calleja de bastante tránsito. La citada acta capitular de 1532 dice que "es muy pasadera por donde pasa mucha gente a muchas partes". En un pasado no muy lejano no gozó sin embargo de buena fama por la ubicación de algunas casas de prostitución, después desaparecidas. Así en 1888 los vecinos se quejan de los escándalos "que se promueven en una casa "non sancta" de dicha calle". El escritor Sánchez del Arco a cuenta del paso de una cofradía por los alrededores escribe muy intencionadamente: "De San Eloy a O´Donnell viene esta breve y misteriosa travesía que lleva el nombre de Olavide. Las cancelas de esta calle están cubiertas por vidrios cuajados". En la actualidad sigue siendo calle de mucho trasiego humano y ha adquirido recientemente un marcado carácter comercial.

Morfología:
Es una calle muy corta, de trazado rectilíneo, algo más ancha en su primera parte, hasta el rincón formado por la casa núm. 6. A partir de ahí se estrecha notablemente. En las esquinas de O´Donnell y San Eloy se ha visto afectada por proyectos de alineación y rectificación de líneas que se aprueban en los últimos años del XIX y primeros del XX. Hoy está pavimentada de losetas, sin aceras. Dos marmolillos de hierro en la esquina con O´Donnell aseguran su uso peatonal.

Edificación:
Sus casas de principios de siglo de tres plantas se han convertido en boutiques, tiendas de moda y pequeños negocios, si bien dos de ellas conservan su carácter hotelero, propio de toda esta zona próxima a la antigua estación plaza de Armas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos metálicos adosados a las fachadas.
- Función: comercial, hostelera.
- Tráfico: peatonal.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- ORFILA, calle.
Desde la confluencia de Martín Villa, Laraña y Plaza Villasís hasta la confluencia de las calles Javier Lasso de la Vega, Daoiz y Angostillo.

Historia:
Las primeras referencias a ese espacio se encuentran en documentos de los siglos XVI y XVII. En ellos se habla de "la calle que va de calle de Carpintería a San Andrés", de la "calle que va hasta la plazuela de las casas de don Pedro de Pineda", "del Hospital de San Andrés a la plazuela de Villasís", etc. Se llamó también en esa época de Don Pedro de Pineda, por la casa-palacio de la familia noble en ella asentada. A principios del s. XVIII se conocía como Ermita de San Andrés, por la iglesia de este nombre, y ya a mediados del mismo aparece como Quebrantahuesos, cuyo origen exacto se desconoce; Santiago Montoto duda entre atribuirlo al ave rapaz o al juego infantil así designado. Con ese nombre fue conocida hasta 1868, en que se acordó rotularla con el actual, en recuerdo del famoso médico don Mateo Orfila (1787-1853), profesor de la Sorbona y autor de importantes publicaciones en el dominio de la toxicología y de la química aplicada a la medicina. En el pasado Orfila fue una calle angosta. Así lo atestiguan documentos y sucesivos proyectos de ensanches y rectificaciones de líneas, desde el mismo s. XVI hasta principios de nuestro siglo, que es cuando la calle adquiere las dimensiones actuales. También hay noticias, desde 1586, de frecuentes arreglos en el empedrado y adoquinado, y quejas, ya en el s. XIX, del mal estado de su pavimento. Una crónica local del diario La Andalucía recoge que "ningún nombre es tan oportuno… como el de la calle Quebrantahuesos…, cuyo empedrado es el más a propósito para quebrantar" (1859). A las dificultades de su pavimento hay que añadir el intenso tráfico que la calle soportaba ya en el pasado, por el continuo paso de coches y carros que obligaban "a los transúntes a tener que resguardarse en las dos o tres puertas que hay en cada acera" (1856). En el s. XIX fue centro ocasional de reunión de rateros y hampones, hasta no hace mucho tiempo se mantuvieron en ella establecimientos hoy ya anacrónicos, como un centro veterinario para el herraje de caballerías. También desapareció la casa-palacio de los marqueses de Villasís, cuya fachada lateral daba a Orfila. En el subsuelo de la calle han aparecido restos de la muralla islámica, pre-almohade/almorávide, en dirección longitudinal.

Morfología:
Es una calle de corta extensión, ancha y casi rectilínea, pues forma un leve recodo a partir de la casa núm. 6. Su anchura es mayor en el tramo inicial, en la desembocadura de José Gestoso. Está asfaltada, con aceras de losetas.

Edificación:
Dominan en la calle las edificaciones de principios de siglo, con tres y cuatro plantas.

Edificios de interés:
- Nº 11, obra del arquitecto José Espiau y Muñoz, proyectada en 1907 y finalizada en 1911. Es una de las más importantes muestras del regionalismo arquitectónico sevillano.
- Capilla de la Hermandad del Prendimiento (Los Panaderos), llamada en el pasado ermita de San Andrés. Perteneció al gremio de maestros alarifes. Fue renovada en 1762 y en ella residió en el s. XIX la Escuela de Cristo y la Congregación de Luz y Vela. Hoy reciben allí culto las imágenes titulares de la citada cofradía, cuya entrada, la noche del Miércoles Santo, congrega a numeroso público.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial y mercantil
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso. Recoge los vehículos procedentes de Encarnación y Laraña y por tanto de la "ronda", y los canaliza hacia la plaza del Duque de la Victoria, uno de los centros comerciales de la ciudad.

- OROPESA, calle.
Adarve en calle Cuna, en su desembocadura en plaza del Salvador.

Historia:
Al menos desde principios del s. XV está documentada como Ataúdes y Atauderos. Perdida la memoria de esos nombres, quedó incorporada al topónimo Cuna, hasta que en 1868 se rotuló con el actual, por el médico Francisco Sánchez Oropesa, gran urólogo y autor de varios tratados, que estableció en Sevilla hacia 1575. En algún nomenclátor se recoge como Francisco de Oropesa. Según Álvarez-Benavides, se llamó también en el pasado Corral Nuevo y Victoria, aunque no se conoce documentación al respecto. Su carácter comercial le otorga bastante movimiento en las horas diurnas, en claro contraste con el silencio y la soledad que presenta una vez desaparecida la actividad comercial de la zona.

Morfología:
Es corta, estrecha y rectilínea, y ya en el plano de Olavide carece de salida, por lo que antes de esa fecha debió cortarse la comunicación con Monardes, hecho que no puede precisarse con exactitud. Carece de aceras y está pavimentada con adoquines pequeños.

Edificación:
Está conformada por varias casas de escalera en su acera izquierda, de cuatro plantas, de fines del XIX o principios del XX, y una reciente construcción que ocupa la derecha.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial.
- Tráfico: peatonal

- PEDRO CARAVACA, calle.
Desde la confluencia de calle O´Donnell con Velázquez a calle Sierpes.

Historia:
Aunque González de León señala que en lo antiguo se llamó de los Leones, documentos de principios del XVII la mencionan todavía sin nombre determinado, como "la que va desde la calle Sierpes a la calle de la Muela". Bien pronto debió, sin embargo, conocerse como San Acasio, por el colegio de religiosos agustinos calzados allí establecidos desde 1633. Ese

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

nombre, que recoge Olavide, se mantuvo hasta 1932, en que se sustituye por el del político socialista francés Arístide Briand (1862-1932). Tras los sucesos de Julio de 1936 el nuevo Ayuntamiento la rotuló con el actual, en recuerdo de Pedro de Caravaca, presidente de la patronal sevillana, asesinado en los primeros años de la II República. Adoquinada en 1913, se pavimentó en 1920 con losetas de asfalto. A pesar de su condición de espacio céntrico, esta vía carece de la animación de otras laterales de Sierpes. Ofrece un ambiente mercantil y comercial poco activo, en parte porque sus principales establecimientos tienen acceso por Sierpes, O´Donnell o Velázquez, y en parte, por el cierre a finales del s. XX, del local cinematográfico Palacio Central, construido en el mismo lugar en que desde el s. XVIII existiera un famoso teatro y que recientemente utiliza en Centro Andaluz de Teatro. En efecto, la calle ha perdido, a pesar de su condición peatonal y de su trasiego en las horas comerciales, mucho de la animación que en el pasado siglo le proporcionaba el teatro y más recientemente la citada sala de cine. En 1858 la prensa la destacaba como una de las "más concurridas de la ciudad", y en ella había, además de Correos y el teatro, una parada de diligencias para Huelva, los almacenes Ciudad de Londres y un establecimiento de bebidas que durante el día provocaba un gran trajín de aguadores con burros y cubas.

Morfología:
Es corta, de mediana anchura y trazado relativamente rectilíneo, pues ofrece una pequeña curva en su acera izquierda, reflejada ya en el plano de Olavide. Varios derribos y alineaciones de fines del s. XIX y principios del XX han determinado su fisonomía actual. En la actualidad pueden verse en ella tres variedades de pavimento: de losetas en la confluencia con Sierpes, con su mismo diseño; de asfalto en la zona central, y de chino lavado en la confluencia con O´Donnell, ligeramente elevado. Posee aceras de losetas.

Edificación:
Buena parte de su caserío carece de entrada por la calle. Hay algunos edificios de viviendas de tres y cuatro plantas, de gran porte, sobre todo el de la esquina con O´Donnell, obra de Balbino Marrón, de la segunda mitad del XIX, pero en buena parte deshabitados.

Edificios de interés:
- Nº 1: El edificio más significativo de la calle es el actual Círculo de Labradores, ubicado en la antigua sede del convento de San Acasio. Establecida en 1633, la comunidad de agustinos calzados debió abandonarlo tras la invasión francesa. El convento pasó entonces a oficinas del crédito público y más tarde fue sede de la Academia de las Tres Nobles Artes y de una biblioteca, hasta que se instaló allí la oficina de Correos, que muchos sevillanos aún recuerdan por su buzón en forma de boca de león situado en la esquina con Sierpes. Trasladada aquélla a comienzos de la década de los 30 a su actual emplazamiento, el edificio se convirtió en sede del Círculo de Labradores, uno de los centros recreativos más importantes y significativos de la ciudad, muy ligado desde sus orígenes a la aristocracia rural. Del viejo convento de San Acasio se conservan algunos restos, entre ellos un magnífico patio barroco.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas y alguna farola de báculo.
- Función: comercial y mercantil.
- Tráfico: peatonal

- PÉREZ GALDOS, calle.
Desde la confluencia de las calles Alcaicería de la Loza, Ángel María Camacho y plaza de la Alfalfa hasta la calle Ortiz de Zúñiga.

Historia:
El primer tramo hasta la confluencia con Don Alonso el Sabio podría corresponder a la llamada del Almocafre, útil de labranza que figura citada entre 1466 y 1500, como próxima a la actual Mercedes de Velilla y que iba a las Carnicerías, sin otras referencias de los siglos XVI, XVII y parte del XVIII, en el plano de Olavide figura como calle de la Corona y ocasionalmente se le llama también Lechera. El segundo tramo, desde principios del s. XVI se conoce como Peladero, Peladero Bajo o Peladero de los Puercos; en realidad por Peladero eran conocidas no sólo éstas, sino una serie de calles y callejuelas situadas a las espaldas de las Carnicerías donde tenía lugar la limpieza de las piezas de animales de caza, aves o cerdos de difícil correspondencia con las calles actuales por la remodelación que sufrió la zona tras el derribo de las Carnicerías. En fecha imprecisa, entre 1845 y 1869, Corona se extiende al segundo tramo y desaparece el topónimo Peladero. En 1869 es rotulada Lanuza, en memoria del justicia mayor de Aragón de este nombre, enfrentado con Felipe II. En 1875 se recuperó el topónimo anterior de Corona, sustituido en 1921 por el actual, en memoria de Benito Pérez Galdós (1842-1920), uno de los más importantes novelistas españoles del XIX. Según Santiago Montoto también fue denominada Orense. Hay noticias de su adoquinado desde 1886, y por tratarse de una calle de mucho tránsito las operaciones de reparación del pavimento son frecuentes a lo largo de la primera mitad de este siglo; las aceras son construidas en el segundo decenio de la presente centuria. Junto con Santillana forma el eje de comunicación entre la Alfalfa y la Encarnación, de ahí que tradicionalmente haya sido una vía de mucho tránsito y fuera calificada por Álvarez-Benavides (1873) como calle de primer orden. Hacia 1860 existía allí una mensajería para Morón de la Frontera y hacia 1875 una parada de diligencia con destino en los pueblos de los Alcores, prueba asimismo del mucho tráfico registrado es la insistencia para que se quite el marmolillo que había a la entrada de Don Alonso el Sabio, a lo que al fin se accede en 1873, y la existencia de una línea de ómnibus entre ésta, Ortiz de Zúñiga, plaza de Argüelles y San Pedro. Famosa durante todo el s. XIX fue la mencionada fonda del Correo Viejo, que en ocasiones dio lugar a las quejas del vecindario, por los alborotos que en ella se organizaban. A finales de siglo había una moderna imprenta que se anunciaba como "Fábrica de libros rayados, única en Andalucía y una de las primeras de España…" (1895). Tras la instauración de la democracia, el primer local de la Casa del Pueblo que se reabrió en Sevilla se instaló allí. Hoy registra un intenso tránsito peatonal, obstaculizado por los muchos vehículos aparcados y la angostura del acerado. Posee un diversificado comercio de barrio, algunos de carácter más especializado y algunos comercios de tejidos al por mayor. Hay varios bares muy concurridos. Las tradiciones populares han pervivido largo tiempo en esta zona de la ciudad, como refleja la cencerrada ofrecida a una pareja de viudos en 1897.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.

Morfología:
La calle presenta un trazado bastante irregular, a pesar de haber sido sometida a varios proyectos urbanísticos de alineación (1876-1911-1916); el primer tramo es ligeramente curvilíneo presentando la mayor amplitud en la confluencia de Don Alonso el Sabio, donde precisamente se levanta un bloque de pisos de cuatro plantas, que acentúa la estrechez, después se ensancha en la confluencia con Boteros, y en el último tramo es donde mejor se advierte las trazas de los procesos de alineación, particularmente en la acera de los impares. Confluyen, por los pares, Don Alonso El Sabio y la barreduela Golfo, y por los impares, Boteros y Guardamino. Hoy posee calzada de asfalto, vertido directamente sobre el adoquín, y estrechas aceras de losetas de cemento, en desigual estado de conservación y en algunos tramos reducida a la faja de adoquín.

Edificación:
La edificación es desigual en tipos y fechas; se conserva alguna casa unifamiliar de patio y algunas otras más modestas, como la que hace esquina a Alcaicería de la Loza, pero en general predominan las casas de escalera de tres plantas de principios del s. XX y bloques de viviendas de tres y cuatro alturas de los últimos decenios del s. XX. Varios edificios se encuentran cerrados y en estado de semirruina.

Edificios de interés:
- Nº 1, esquina a Ortiz de Zúñiga, obra modernista de José Espiau y Muñoz (1910-13), sobre el solar de la antigua fonda del Correo Viejo.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial, residencial.
- Tráfico: rodado y peatonal, escaso.

- PLAZA DE LA MAGDALENA, plaza.
Entre las calles Murillos, O´Donnel, Rioja y San Pablo.

Historia:
El topónimo actual debió usarse ya muy probablemente desde el s. XIII, en que se establece la parroquia, aunque en la segunda mitad del s. XVI se conocía también como plaza de la iglesia. En 1866 se rotuló como plaza del Pacífico, en homenaje a la campaña que la escuadra española protagonizaba en aquellos años en aguas americanas. Ese nombre se sustituyó en 1936 por el de General Franco (1892-1975), que ese año encabezaba el levantamiento militar y luego sería Jefe de Estado. En 1980 volvió a recuperar el de plaza de la Magdalena, denominación que, a pesar de los cambios oficiales, había estado vigente a lo largo de los siglos en el uso popular. El espacio actual es resultado de una amplia operación urbanística realizada entre los años 1840 y 1850, sobre la antigua plaza y el solar de la vieja parroquia. El templo, derribado bajo la dominación francesa, se comenzó a reconstruir en 1816, abandonándose definitivamente en 1840. Tras la demolición de lo reconstruido, se puso en marcha el proyecto de ensanche y remodelación de la zona. La ordenación del perímetro de la plaza se hizo prolongando la actual José de Velilla y formando una nueva manzana que enrasaba ese lado con el final de la actual Rioja. El reciente ensanche de la calle Josefa Reina Puerto ha contribuido a cambiar la perspectiva de la plaza, que aparece más despejada de lo que fue antaño. En el centro del espacio se trazó un paseo elíptico, que en un principio se concibió como elevado pero que finalmente se dejó al nivel del acerado. Se completaba con bancos, árboles y una interesante fuente central, fechada en 1844, que venía a sustituir a otra que se nutría de los Caños de Carmona y que al menos desde el s. XVI suministraba agua a toda la zona de San Pablo. La fuente se hizo, al parecer, con restos de otras, probablemente procedentes de la Alameda de Hércules, y en su basamento se emplearon mármoles del viejo palacio arzobispal de Umbrete. El proyecto recoge que la figura central "representa a una mujer vestida a la griega con una corona de laurel en la mano izquierda", tal como puede verse actualmente. Este trazado romántico se alteró por un proyecto de 1882, que contemplaba la creación de amplias aceras laterales, para facilitar el tránsito peatonal, y la sustitución de los naranjos y otros árboles por palmeras. También la eliminación de los cuatro puestos de agua que habían dado carácter a la plaza y que ponderó el barón de Davillier en su viaje a Sevilla: "la plaza de la Magdalena, con sus puestos de agua, es una de las más pintorescas y más animadas de Sevilla. Los puestos de agua son pequeñas tiendas del mismo género que los acquaioli napolitanos, donde se venden refrescos de todas clases por poco precio". En el s. XVI se hacían allí almonedas, que se prohibieron en los días festivos. A principios del XVIII se vendía también carbón, y en 1828 se solicita la instalación de "cajones" o puestos para la venta del pan, hortalizas, recova, etc. La vida de la plaza gravitaba en torno a la parroquia, que tenía su cementerio junto a sus muros, y una casa de niñas huérfanas instalada allí desde fines del s. XVI. Más tarde, después de mediados del s. XIX, se convirtió este lugar en uno de los puntos más elegantes de la ciudad, muy frecuentado por el paseo nocturno, con sus puestos de agua, la parada de carruajes de alquiler y las famosas fondas de Madrid y de París, dos establecimientos hoteleros de gran nombre. En el paseo central se daban serenatas a cargo de bandas de música. Desde finales del s. XIX tuvo paradas de tranvías y gran trasiego de gente. Como espacio noble, desfilaron por él cabalgatas, entierros de la sardina y procesiones cívicas y religiosas. En el s. XIX era uno de los puntos mejor iluminados de la ciudad, con unos "candelabros" de gas instalados en 1862 que se encendían sobre todo en las noches de verano. Hay noticias históricas de su empedrado desde 1578. Se adoquinó en 1876. Más tarde (1917) se la dota de "adoquín pequeño rejuntado con asfalto", y en 1921 de "asfalto comprimido". En la antigua parroquia de la Magdalena, construida en el s. XIII, estuvo enterrado el imaginero Martínez Montañés, como reza una lápida situada en una de las fachadas.

Morfología:
En la actualidad conserva ese trazado de mediados del siglo XIX, rectangular y espacioso. Varias alineaciones parciales, consecuencia de derribos, han ido acentuando su rectitud en los últimos años. Posee también una amplia zona central, con la mencionada fuente, palmeras, frondosos naranjos y bancos de fundición. Su pavimento es de chino lavado, losas de Tarifa y losetas en la parte central, y de asfalto en las calzadas laterales, con aceras de losetas.

Edificación:
El caserío de la plaza ha sufrido una de las más radicales transformaciones del centro histórico de Sevilla, hasta el punto de alterar sustancialmente, a partir de la década de los 60 del s. XX, la bella fisonomía de este espacio. Los viejos edificios de la segunda mitad del s. XIX han sido íntegramente sustituidos por otros de reciente construcción, de cuatro y cinco plantas, con funciones exclusivamente comerciales y mercantiles y fachadas de diseño rectilíneo y

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

dudoso gusto. La parte central está en buena parte ocupada por un quiosco de prensa, un puesto de flores, cabinas telefónicas y tenderetes provisionales de venta ambulante (objetos de cuero, metal, etc.) que agobian notablemente este espacio y lo convierten en un lugar incómodo.

Edificios de interés:

- Edificio Cabo Persiana: Esquina con San Pablo, obra racionalista de Rafael Arévalo Carrasco (1938) conocida popularmente en Sevilla como "Cabo Persianas", por hacer esquina y tratarse de uno de los primeros edificios sevillanos construido sin balcones.

Estado actual:

- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie de diseño decimonónico en el paseo central, y báculos metálicos adosados a las fachadas de las casas.
  Servicios de limpieza: Punto de recogida de residuos sólidos,
  Buzón de correos.
  Parada de taxis: en cruce con calle Bailén.
  Parada de autobuses:
  Telefonía: Cabina en el cruce con calle Bailén.
- Función: Comercial y mercantil. Con puestecillos itinerantes los días concertados.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso.
- Zona de aparcamiento: motocicletas.

- PLAZA NUEVA, plaza.

Entre las calles Méndez Núñez, Bilbao, Granada, Fernández y González, Madrid y Badajoz.

Historia:

Lo que en un principio fue un calificativo que aludía a su reciente formación, se transformaría en el nombre propio y oficial de esta plaza, pues, aunque ha tenido diversas denominaciones, ha acabado por consolidarse y oficializarse la expresión popular. En 1857 se la rotula Infanta Isabel, por la primogénita de los duques de Montpensier; en 1868, con el triunfo de la revolución, se le bautiza Libertad; en 1873, se le da el de República Federal, al advenimiento de ésta; en 1875 se le cambia por el de San Fernando, y en 1931 recibió el de plaza Nueva; no obstante, se siguió usando aquél en las décadas posteriores. Se abre sobre el solar del convento de San Francisco, fundado en el s. XIII, y uno de los más importantes de la ciudad por sus dimensiones, obras de artes y vínculos con instituciones y estamentos. En 1810 sufrió un incendio del que no se recuperó. Por esos años ya se proyecta la apertura de una plaza, pero no se hará efectiva. En la década de 1840 la iniciativa privada retoma la idea con una intención especulativa; sin embargo, la demora en la tramitación le lleva a renunciar, y a comienzos de la década de 1850 la asume el municipio, siguiendo los planos de Ángel de Ayala, modificados posteriormente por Balbino Marrón. La estructura básica con que fue concebida la conserva: un rectángulo en dirección E-O, con un espacio central como paseo, bordeado por calzadas para la circulación de vehículos, con sus correspondientes aceras. Ha perdido, sin embargo, la uniformidad de las fachadas, que fue otra de sus características iniciales. El espacio central fue concebido como salón, y ya en los primeros años se plantaron naranjos y palmeras, y se le dotó de tres hileras de bancos de mármol con respaldos de hierro en todo el contorno, y en el centro un quiosco para la música. El crecimiento del tráfico rodado llevó, ya en el presente siglo, a su remodelación. En 1920 se reduce el espacio central, para dar mayor anchura a la calzada perimetral, y se suprime la hilera exterior de bancos. En 1924 se instalan artísticas farolas de hierro, y en la década de 1930 se produce otra remodelación: un nuevo estrechamiento del espacio central, que ahora se rodea de parterres y se cierra con una balaustrada de mármol, la cual desaparecerá años más tarde. Se pavimenta de losas de mármol y recuadros de chino lavado, con diversos motivos figurativos. En las últimas décadas se han reducido las aceras que bordean el espacio central a fin de disponer andenes para autobuses. Las obras de apertura de una boca de metro en los últimos años de la década de 1970, han hecho que la mitad del mismo haya sido desmontado y rodeado de una tapia ya levantada. Con ocasión de estas obras, apareció en el subsuelo un lecho arenoso y los restos de un barco de época medieval, confirmando la existencia de un antiguo brazo del Guadalquivir en esta zona. La calzada perimetral o arrecife, inicialmente empedrada, fue adoquinada en la década de 1880; dicho sistema experimentó reformas en distintas ocasiones, siendo sustituidas las grandes piezas originarias por otras más pequeñas; en 1961 se pavimentó con la capa asfáltica actual. Las aceras primitivas eran de baldosas, que fueron sustituidas por una capa de cemento en la primera década del s. XX, y posteriormente por las actuales losetas; están dotadas de alcorques con naranjos. Pronto se instaló la luz de gas; en distintas fechas se adquirieron farolas artísticas para colocarlas ante el Ayuntamiento y para completar el mobiliario del "salón"; allí se efectúan, en fechas señaladas, las primeras iluminaciones eléctricas de los 60, pero el alumbrado público con electricidad no llegaría hasta el cambio de siglo. En la década de 1960 se instalo el nuevo sistema fluorescente con farolas de báculo, que fue sustituido en la siguiente por las actuales fernandinas. Poco después de su formación existió una propuesta para levantar en su centro un monumento a Murillo; más tarde se propuso otro en honor de Isabel II, coincidiendo con la inauguración oficial de la plaza (1862), pero la reina desistió para que se erigiese en honor de San Fernando, patrón de la ciudad. La idea fue aceptada, en 1877 se colocó la primera piedra, pero el monumento no se realizó hasta 1924, según proyecto de Juan Talavera; Joaquín Bilbao es el autor de la figura ecuestre, y las esculturas del pedestal de Sánchez Cid, Pérez Comendador, López Rodríguez y Lafita Díaz. En la segunda mitad del pasado siglo se completó la dotación de la plaza con urinarios y quioscos destinados a diversos usos. Mientras aquellos desaparecieron con el tiempo, éstos han persistido, aunque evolucionando formalmente. Hoy existen dos de la empresa de transportes urbanos, otros tantos de periódicos, uno de flores y otro de chucherías, más varias cabinas telefónicas. Completan este equipamiento las marquesinas de las paradas de autobuses. Desde sus orígenes, la plaza nueva aparece como una "plaza mayor", sobre todo por el valor de centralidad que pronto adquiere, especialmente en sus funciones de sociabilidad. Síntoma de esta realidad es el intento de sustituir a la plaza de San Francisco en la "carrera oficial" de las cofradías, que se hizo en 1874, pero que no prosperó. En ella tienen lugar numerosos actos patrióticos o políticos, en espacial las de cambios de régimen o las de la Guerra civil de 1936 1939. Uno de los acontecimientos políticos más importantes fue el enfrentamiento armado que tuvo lugar el 18 de Julio de 1936. O la de 1978 reclamando el referéndum de autonomía de Andalucía. La plaza nueva suplantará a los otros que existían hasta ese momento, en especial al del Duque. Desde los primero momentos se instalaron sillas, que se alquilaban a los que iban a ella a descansar y pasar el rato. Concentración de gente desde 1855, las clases más elegantes de la ciudad iban a pasear, escuchar música, charlar. A lo largo de la segunda mitad de la centuria decimonónica proliferan las más diversas actuaciones de saltimbanquis, circos, gimnásticos, etc. Todo ello contribuía a la existencia de quioscos de bebidas y aguaduchos, y otros comerciantes. Las familias

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



acomodadas se agrupaban en el lado Norte y en el opuesto las demás. La animación y la función de paseo debió ir perdiéndose con el cambio de siglo, pues un escrito dirigido al Ayuntamiento (1914), se le describe como lugar abandonado y triste. En las últimas décadas del s. XX es más frecuentado por jubilados, aparte de que la reducción del espacio por las obras del metro ha restado capacidad y estética a la misma, y la intensificación del tráfico ha restado tranquilidad. También se han celebrado varias ferias del libro y mercados de temas navideños. Toda esta actividad y el papel desempeñado por la plaza contribuyeron a la aparición en su entorno de fondas y hoteles. Algunos serán de los más importantes de la ciudad, a los que acudía la élite de los visitantes, como los príncipes de Gales, en el caso del Cuatro Naciones (1876), la Fonda de Londres, en la que se aloja H.Ch. Andersen o el Inglaterra. A mediados de la presente centuria había cuatro, entre ellos el Cecil-Oriente y el Inglaterra, que ha cumplido los cien años y es el único superviviente. También se instalaron círculos sociales, como el Casino Liberal (1897), el Sevillano (1899), el Círculo de Recreo (1862) y el Nuevo Círculo (1865). Un importante punto de reunión durante décadas fue el Café la Perla, en la esquina con Tetuán. En la actualidad la función que predomina sigue estando relacionada con el sector servicios, pero con un importante cambio cualitativo: casi absoluto dominio de las oficinas públicas (Consejería de Gobernación, Telefónica, Ayuntamiento) y privadas, algún banco y sólo en el frente Norte existen comercios, en su mayoría de lujo. Se ha consolidado como parada terminal de numerosas líneas de autobuses, que ocupan casi todo el perímetro de la plaza, y parada del metro-centro, a lo que hay que añadir una parada de taxis. De todas formas este movimiento de personas y vehículos, en el que el Ayuntamiento tiene una especial importancia, por el volumen de personas que a él acuden, decrece considerablemente por la tardes, al estar cerradas las oficinas, al tiempo que su fachada se convierte, como hace décadas, en punto de cita de la juventud. Son numerosos los autores que citan esta plaza en sus escritos como Blasco Ibáñez, Santiago Montoto, etc.

Edificación:
Una de las características iniciales de la plaza fue un caserío uniforme con edificios de tres plantas, fachadas de piedra y rematados por azoteas, que no siempre contó con el beneplácito general, levantándose voces denunciando su monotonía y poca calidad artística. Dicha uniformidad se conservó hasta 1917, en que se plantea la ruptura de la misma. No obstante, en la década de los 60 aún se conservaba la mayor parte de la edificación primitiva, que hoy casi ha desaparecido. Sólo se conserva la fachada de las casas entre la calle Barcelona y la Telefónica, que también fueron las últimas en levantarse. La uniformidad primitiva ha sido sustituida por la diversidad de estilos y alturas, que llegan a las siete plantas, aunque predominan las de cinco. Destacan el edificio regionalista neobarroco de Telefónica, de Juan Talavera (1925); el también regionalista, esquina a Badajoz, de Vicente Traver (1917), y la fachada neoclásica del Ayuntamiento, diseñada por Balbino Marrón (1858). Inmediata al edificio de Telefónica se encuentra la pequeña capilla barroca, de una nave, de San Onofre, único resto del antiguo convento franciscano, que quedó integrada en el caserío, sin ningún signo externo de su función.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie de fundición.
  Telefonía: Cabina
  Parada de taxis.
  Parada metro-centro.
  Buzón de correos.
- Función: comercial, mercantil, hostelera.
- Tráfico: peatonal, rodado solo para transporte público.
- Zonas ajardinadas: naranjos, palmeras, parterres con setos.

- PLAZA DE LA PASIÓN, plaza.
Entre la confluencia de calle Córdoba con Lineros, Siete Revueltas con Alcaicería de la Loza y Cuesta Osario con Villegas.

Historia:
Según Ballesteros detrás de la iglesia del Salvador existía en 1301 una plaza de Atahonas, sin embargo el documento en el que se apoya para hacer esta afirmación no ha podido ser localizado. En los siglos medievales se la denomina de San Salvador, por la inmediata colegial del mismo nombre. Ahora bien, como dicha denominación además se le daba a la Pescadería y a la actual, a fin de diferenciarla también fue conocida por Abajo del Salvador o simplemente de Abajo, formas que se encuentran ya en 1361, y que en el s. XVI aún recoge Peraza, aunque no va más allá del primer tercio del siglo. Otra variante es la forma Baja o Baja del Salvador, que se data tanto en el s. XIV como en el XVI. Durante éste, por tanto, el topónimo San Salvador se emplea indistintamente para designar a las dos plazas que flanquean la iglesia. Sin embargo, al dar la fachada principal a la actual de este nombre, tenderá a consolidarse dicho topónimo en ella, de ahí que, para diferenciarla, a comienzos del s. XVII haga su aparición el de la Plaza del Pan para referirse a la que aquí se analiza. No obstante, este topónimo, al menos durante la primera mitad del siglo, coexiste con el primitivo, que parece haber desaparecido en su segunda mitad. Además, en algunos documentos de 1642 se la llama Alta de San Salvador, aunque no hay que confundirla con la de Arriba (Pescadería). El nuevo topónimo obedecía a que allí estaban radicados los puestos de venta de pan. De ahí que lo conservase hasta entrado el s. XIX. En 1839 todavía era conocida así, según González de León, pero Moreno Gálvez en 1845 dice que se la llamaba del Pan Vieja, también del Vieja del Pan, forma que adopta porque en 1820 fueron desalojados los panaderos. En el mencionado año se la rotula oficialmente del Pan. En 1868 lo cambia el Ayuntamiento revolucionario por el de Comercio, al encontrarse en el centro de una zona eminentemente comercial y tener esa función. Sin embargo, el cambio duró poco; en 1871 ya se le vuelve a encontrar con el topónimo anterior. En 1914, a petición de una serie de vecinos, se denominará Jesús de la Pasión, por ésta imagen, atribuida a Martínez Montañés, que recibe culto en la parroquia. Las protestas de los comerciantes por los perjuicios que les causaba el cambio de denominación, no prosperaron. En 1931 se volvió a rotular del Pan, y finalmente, en 1939 se repuso el actual. Popularmente el nombre de Plaza del Pan sigue vigente, al igual que en numerosos textos literarios, en vez del oficial. Otros topónimos se identifican con ella. Un documento de 1667 la cita como plaza de la fruta, aunque es posible que se refiriese a un sector de la misma, el inmediato a Siete Revueltas; no se ha encontrado más que esta mención. Existen noticias sueltas de operaciones o de intentos de operaciones de reforma: la compra de unas casas para su derribo en 1581; el proyecto de Echamorros, tras el desalojo de los panaderos, en 1820; y otro de alineación de casas en 1863. En 1497 ya estaba enladrillada, y a lo largo de la siguiente centuria aparecen denuncias sobre el estado del pavimento y sobre la necesidad de reparaciones. A comienzos del s. XVII este sistema fue sustituido por el empedrado que se mantiene hasta el s. XIX, a mediados del cual estaba

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

embaldosada. En 1913 hay un proyecto para adoquinarla, que se hizo realidad en los años siguientes; debe ser el que subsistió hasta principios del s. XXI, con una tonalidad rojiza. En 1918 se pusieron las aceras de cemento, y en 1921 se hace un proyecto de acerado del conjunto. Intermitentemente ha estado cortada al tránsito de carruajes; en 1786, 1857 y 1913 hay noticias de la existencia de marmolillos. Entre otras dotaciones hay que señalar el que aquí se ubica en 1857 uno de los seis buzones enviados por Correos, y en 1861 uno de los seis quioscos construidos por el Ayto. Parece que es en esta plaza donde se debe ubicar un proyecto, de fines del s. XVI, para construir sobre los soportales un altar, a fin de que los días de fiestas pudieran cumplir el precepto de oír misa los vendedores y compradores. Lo que ha caracterizado a esta plaza durante siglos ha sido su valor de centralidad, al estar ubicada en un espacio estratégico, entre la que fuera mezquita alhama o principal de la ciudad desde el s. VIII al XII, y la alcaicería, una de cuyas puertas daba a la plaza. El zoco inmediato a la mezquita, a que se refiere Ibn Abdun, podría estar aquí o en la otra plaza. Tras la conquista castellana seguiría desempeñando ese papel. Desde el s. XIV, en que aparecen los primeros datos sobre este espacio, está relacionado con una actividad comercial que mantendrá durante siglos; de un lado, mercado del pan y, de otro, de pescado, de frutas y de otros artículos de primera necesidad. En el s. XVI Peraza describía este mercado en los siguientes términos: "Otra plaza es la que dicen de Abajo, donde están las panaderas de Sevilla en su poyo; están en otro frontero deste los panaderos que traen las muy blancas y muy sabrosas roscas de Utrera y hogazas de Alcalá y de Gandul y Marchenilla. Véndese en esta plaza todo el año peros y camuesas, cermeñas y peras; todas frutas secas. Así mismo, a su tiempo, cerezas comunes y guindas y muy gruesas cerezas roales, higos verdes y brevas; finalmente, todo género de frutas que suelen dar apetito y sabor". Para los primeros se construirán unos poyos y los pórticos que darán su imagen característica a la plaza. Hasta el s. XIX allí radicará la venta casi exclusiva de pan a los consumidores, y estaban separadas las vendedoras del pan confeccionado con la harina de la Alhóndiga, que parece que se ubicaban en los arcos más próximos a Francos, de los panaderos que venían de Alcalá, Mairena y otros lugares, cuyos puestos estaban más próximos a Lineros; incluso en un plano de 1734 aparecen unos armenios entre los panaderos. A veces los portales no eran suficientes y la mercancía se vendía en medio de la plaza, en unos palenques o al aire libre, como lo refleja Blanco White: "unos sesenta hombres y doble número de mulas salen de Alcalá todos los días al amanecer en dirección a Sevilla, donde permanecen hasta la tarde en la plaza del Pan, colocados en dos hileras cercadas con barandillas". En 1820, al construirse el mercado de abastos de la Encarnación, todos los vendedores fueron trasladados allí. El otro artículo era la fruta. Según disposiciones del s. XIV sólo allí se podían establecer las regatonas que revendían al por menor frutas y hortalizas. En las siguientes centurias seguirán acompañando a los panaderos, a veces ocupando el espacio reservado a éstos. Diversos documentos aluden a la venta de pescado, ya sea crudo o cocido, y de mariscos; parece ser que estos puestos estuvieron próximos a Siete Revueltas. También se alude a freidoras y vendedores de quesos. En el s. XVII se citan además puestos de melones, y en el s. XVIII mantequeros, vinculados con los obradores de la inmediata calle de Confiterías (calle Huelva). Toda esta actividad originaba una ocupación intensiva, a lo que contribuía la construcción de tenderetes de madera en el espacio público, haciendo difícil la circulación y originando una gran confusión, como denuncian en 1589 los jurados. Confusión producida, además por el hecho de ser un mercado que atraía gran cantidad de personas, tanto por lo que allí se vendía como por ser zona de paso principal en dirección N-S. Cervantes lo reflejó en Rinconete y Cortadillo, como recuerda un azulejo. Con el traslado de este comercio al mercado de la Encarnación la plaza cambió de aspecto, aunque no tanto de función. En el último cuarto del s. XIX Álvarez-Benavides la cataloga de primer orden; en ella se celebra un mercado de calzado usado los días de fiestas. Los portales se van cerrando y convirtiendo en tiendas, cuyo ambiente es descrito por Cernuda. La mayor parte de las tiendas son hoy relojerías, tiendas de bisuterías o modestas joyerías. En las restantes aceras las plantas bajas están ocupadas por comercios diversos, entre los que predominan el tejido y la confección, etc. Una vez traslado el mercado, la plaza continúa siendo lugar de mucho tránsito. En diversas ocasiones entrará en los itinerarios de procesiones y cofradías, así como de manifestaciones. Durante los años de la ocupación francesa algunos de sus portales acogieron al cuerpo de guardia, y más tarde se estableció una vivac de soldados.

Morfología:
La configuración de su espacio parece no haber cambiado, al menos desde que se poseen referencias gráficas (Olavide). Tiene forma trapezoidal, con la base más ancha hacia el norte y más estrecha en la desembocadura en la Cuesta del Rosario. En la actualidad toda la superficie es de losetas graníticas resultado de la repavimentación del proyecto Piel-Sensible.

Edificación:
Por lo que se refiere a la edificación, desde los siglos medievales al menos una parte de la plaza estuvo porticada, y con el paso de los siglos debió llegar a estarlo en su totalidad; hay noticias de la sustitución de postes de madera de algunas casas por otros de mármol en el s. XVIII. Los soportales del lado de poniente, que corresponden a la trasera de la iglesia del Salvador, fueron derribados y reconstruidos en varias ocasiones. Los que hoy se conservan se levantaron en diversas etapas entre los siglos XVII y XIX, en parte por la citada iglesia y en parte por el municipio. Aquella solicitaba autorización en 1672 para sustituir los postes de madera por mármoles, con el fin de levantar sobre ellos la sacristía de la nueva iglesia. Cada arco era una tienda, independizada de la inmediata por un muro; todas con guardapolvos y aisladas del exterior por medio de una reja. Salvo en la parte central, en que aparecen decorados con tres remates de fábrica, al resto se le superpuso un segundo cuerpo. Cuando en 1820 se trasladaron los panaderos, se reutilizaron y las arquerías se cerraron con tabiques, hasta adquirir la forma que hoy poseen. Obras de reforma han permitido poner a la vista, en algunos casos, las columnas y arcadas. Sin duda este frente es hoy el más significativo por motivos estilísticos, históricos y de juego de volúmenes, ya que sobre las arcadas o tendentuelas se eleva la masa de la iglesia, con diversas alturas, y en la esquina de Lineros y Córdoba un complejo de tejados y azoteas a distintas alturas permite ver la torre de la iglesia. En el s. XIX y en el XX se han efectuado importantes cambios en las otras aceras. En la frontera se derriban unos palenques o portales que acogían a los panaderos, entre Herbolarios y Cuesta del Rosario, y se levantan casas de tres y cuatro plantas, mientras que en la fachada norte destaca, por su estilo y remate, la casa de Pedro Roldán (de José Espiau, 1930).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas metálicas de pie.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- PLAZA DE LA PESCADERÍA, plaza.
Entre las calles Ángel María Camacho, Huelva y Cuesta Rosario.

Historia:
Según el arancel del amojarifazgo de 1361, denomina plaza de los Hortelanos o de Arriba. El primer topónimo respondía al hecho de que allí tenían los citados sus puestos de venta. El de Arriba o Arriba de San Salvador pervive hasta finales del s. XVI. Se utilizaba esta expresión para diferenciarla de otra más próxima a la iglesia del Salvador, que se conocía como Abajo (plaza del Pan), al estar en un nivel inferior. Excepcionalmente se alude a ambas como Alta y Baja de San Salvador. No obstante, unas veces se dice que pertenece a la parroquia del Salvador y otras a la de San Isidoro. Otro topónimo identificado con esta plaza es el de Costanilla, que aparece ya en un padrón de 1384. Designará un espacio calificado de distintas maneras (calle, plaza o sitio), y aludía al hecho de encontrarse a un nivel superior con relación a las calles circundantes. Pervivirá hasta 1845, en el que se da el actual, como recuerdo de la ubicación en ella de unas tiendas de pescado. Esta plaza ha cambiado radicalmente. Aunque ya en el s. XVIII poseía una forma rectangular (Olavide), inicialmente era más estrecha y unas casas la cerraban por el sur, en cuya esquina desembocaba una calleja. Al abrirse la Cuesta del Rosario en la década de 1920, se derribaron dichas casas y se retranqueó el frente de poniente, por lo que en la actualidad sólo cuenta con dos fachadas, ya que las casas del norte y del sur corresponden respectivamente a Huelva y Cuesta del Rosario. Sin embargo, su apariencia es distinta, ya que, como ésta última se ensancha aquí, da la impresión de que Pescadería es una plaza en ángulo recto, cuando no es más que un corto espacio entre las dos citadas calles. En 1497 se acordó su enladrillado, y a comienzos del s. XVII estaba empedrada, sistema que se mantendrá hasta finales del s. XIX, en que hay un acuerdo para pavimentarla con cemento; pocos años después éste sería sustituido por adoquines, sobre los que se ha vertido la capa asfáltica en la década de 1970. Las primeras referencias a aceras son de 1915, en que se dispone hacerlas de asfalto. A pesar de la actividad que ocupó su espacio, careció de alcantarillado hasta el presente siglo; las aguas corrían por la superficie, con las consiguientes protestas debido a los malos olores; para paliar esta carencia se abrieron algunas pozas o sumideros, a los que ya se alude desde 1584. En cuanto a la edificación, hay referencias documentales a la existencia de casas con soportales, y en los siglos medievales contaba con unos poyos adosados a las paredes para la venta de productos. La altura de los edificios no debía superar las dos o tres plantas. En el s. XVIII se levantaron en el espacio público unos palenques de madera para alojar a los vendedores de pescado, los cuales fueron destruidos en 1820. Durante cinco siglos compartieron el espacio los hortelanos y los vendedores de pescado. Los primeros tenían esta plaza reservada para la venta de productos de sus huertas: frutas, verduras y legumbres, estando prohibido a los revendedores vender aquí, tal y como se ordena en un pregón de 1361 y se reitera en 1545 y 1639. Vendedores de frutas y hortelanos y estos y los de legumbres se enfrentan en más de una ocasión por problemas de ubicación y de delimitación de espacios desde el s. XV al XVIII. En cuanto al pescado, ya en el Cancionero de Baena se alude a los gallegos de la Costanilla, lo que parece dar a entender la venta de este artículo, actividad que permanece hasta el s. XIX. En 1527 es pescado de río; a lo largo de dicha centuria y de la siguiente hay reiteradas prohibiciones de venta de pescado remojado, por razones de higienes que no se acatan, hasta el punto de exigir una sentencia de la Audiencia. Dicha venta estaba en manos de mujeres, entre las que debían abundar las mulatas. En 1705 se acuerda que todo el pescado fresco que venga a la ciudad se reparta en esta plaza, construyéndose años más tarde un palenque para acoger a los vendedores. En 1780 se dice que está destinada a los vendedores de pescado salado, a los tocineros y otros comestibles y en este año se levantaron nuevos palenques. Toda esta actividad desaparece en 1820, al inaugurarse el mercado de la Encarnación. Por tratarse de un mercado de artículos de primera necesidad, junto con la inmediata Carnicería y la plaza del Pan, era uno de los puntos clave del abasto sevillano, y por ello, el centro de movimiento de personas y de tensiones, como para ser aludido por varios autores, entre ellos Cervantes o Monroy (1695). Además se instalaban en ella lugares de esparcimiento, como bodegas y tabernas; según un censo de éstas, de 1667, había por lo menos cinco. A partir del traslado del mercado, los bajos de las casas se dedicaron a actividades diversas, entre ellas una fábrica de ataúdes con el consiguiente malestar del vecindario. Álvarez-Benavides destaca que es uno de los puntos más concurridos de la ciudad; y a finales de siglo era un lugar de concentración de carros para alquilar, que atestaban su ámbito, así como de camiones. Hoy posee algún comercio y oficinas. Durante la segunda mitad del s. XIX se engalanaba con arcos de follaje en la festividad de la Virgen de la Salud, radicada en la próxima parroquia de San Isidoro, y se quemaban fuegos artificiales. En la actualidad es sobre todo lugar de tránsito obligado hacia San Francisco.

Edificación:
En la actualidad sólo cuenta con dos edificios de cuatro y cinco plantas, uno del momento de la remodelación y el otro levantado en la década de los 70.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de pie.
- Función: comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso. Canaliza el tráfico procedente de San Pedro hacia la Plaza de San Francisco.
- Zonas ajardinadas: naranjos en alcorques.

- PUENTE Y PELLÓN, calle.
Desde plaza de la Encarnación a confluencia de calle Lagar con Lineros.

Historia:
El nombre primitivo es el de Dados, según Ballesteros por la existencia en ella de tahurerías o lugares de juegos, y según Santiago Montoto por fabricarse dados; no se han encontrado noticias de ninguna de dichas actividades. La cita más antigua del topónimo que se ha localizado es de 1384. Parece que el primer tramo se denominó a comienzos del s. XVI del Hospital del Yeso. Hasta mediados del s. XVII, por lo menos comprendía también la actual Lineros. En 1886 se le cambió por el actual en recuerdo de Manuel Puente y Pellón, que fue varias veces alcalde entre 1872 y 1886. A comienzos del s. XX hubo intentos de devolverle el nombre primitivo, pero no prosperaron. En el s. XVI se alude a una calleja cerrada con tablas. En 1501 estaba enladrillada y empedrada a comienzos del s. XVII, sistema que fue sustituido a mediados del s. XIX, tras varias peticiones del vecindario, por losas de Tarifa; en la primera década del s. XX se pavimenta de cemento, tipo que ha conservado. En cuanto a otras dotaciones desde el s. XVI está recorrida por una cañería que alimentaba una fuente en el sector de la Encarnación, ubicándose en esta calle una de las arcas de registro; dicha cañería fue sustituida por otra de hierro a mediados del s. XIX. En cuanto al alcantarillado, las aguas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

corrían por medio de la calle hasta el s. XIX. Desde que existen noticias, se la relaciona con actividades económicas artesanales; a fines del s. XV aparecen herreros; en el s. XVI triperos e hileras; a comienzos del XVIII tintoreras. En el s. XIX parece adquirir la función comercial que ha conservado hasta día de hoy, vinculados especialmente a la confección y complementos; para Álvarez-Benavides es una de las principales de la ciudad por dicha actividad. En una clasificación de las calles, a efecto del pago de arbitrios de construcción, en 1901, se la cataloga de primera clase. Esta característica la ha conservado hasta hoy, predominando un tipo de comercio popular, potenciado por la constitución de una Asociación de Comerciantes del sector. Dichas actividades dieron una imagen particular a la calle, por la existencia de guardapolvos a las puertas de las tiendas con trajes colgados y por la proliferación de puestos ambulantes. En el último tercio del s. XIX los vecinos la entoldaban en verano, costumbre que se renovó en los años 40 del s. XX, y que tras un período en que no se instalaron, hoy han vuelto a ser utilizados. Soporta un intenso tránsito al ser una calle que canaliza una parte importante del tráfico hacia el sector nordeste de la ciudad desde el centro. Dicho tráfico tuvo alternativas a lo largo del s. XIX, hasta acabar siendo prohibido para los vehículos, tal y como hoy se mantiene. En el s. XV se cita allí el Hospital y Cofradía de San Agustín; también debió estar el Hospital del Yeso, debido al nombre con que durante cierto tiempo parece que fue conocida una parte de la calle. Posteriormente se cita la casa del mayorazgo de Sortes, ocupada posteriormente por unos grandes almacenes.

Morfología:
Posee dos tramos claramente diferenciados. El mayor, hasta Don Alonso el Sabio, es bastante recto, aunque con algunos entrantes; desde el s. XVI hay noticias de intentos de ensanche y regularización mediante derribos de casas. El segundo tramo es más corto y estrecho, formando ángulo agudo con el primero. En general, la anchura de la calle va disminuyendo paulatinamente, contribuyendo a dar mayor sensación de estrechez la altura de los edificios. En ella desembocan Don Alonso el Sabio y Goyeneta. Tiene pavimento de cemento.

Edificación:
Carece de edificios notables. Tan sólo destacar el edificio de Aníbal González en la esquina con Goyeneta.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre báculos adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal, muy intenso

- RIOJA, calle.
Desde la calle Sierpes hasta la plaza de la Magdalena, pasando por Velázquez.

Historia:
La primera referencia a este espacio se encuentra en un documento de 1405, en el que se designa como "la calle que va de la plazuela de la Cerrajería y Sierpes a la calle Ancha de la Magdalena". En el pasado Rioja recibió diferentes nombres. El primer tramo (de Sierpes a Velázquez) se llamó, al parecer, en el s. XVI de los Perros, que el cronista Peraza atribuye al hecho de que "allí mandaron estar los perros de caza porque estuviesen cerca de los monteros y cazadores". Más tarde recibió el de Dueñas, por el convento de monjas mínimas existentes en la acera derecha, formando esquina con Sierpes. Y en 1845 se rotuló Rioja, en memoria del clérigo, humanista y poeta Francisco Rioja (1583-1659), uno de los más importantes líricos sevillanos del Siglo de Oro. El segundo tramo (de Velázquez a plaza de la Magdalena) está documentado ya en 1515 como Ancha de la Magdalena, por referencia a la vecina parroquia, entonces situada en la actual plaza del mismo nombre. Al menos desde comienzos del s. XVII se llamó del Ángel, por el convento del Santo Ángel Custodio allí ubicado. Y quizás antes Mesón de los Ángeles, según un documento de 1502 que habla de una calle de ese nombre "yendo de cal de Monteros (actual Tetuán) a casa de Hernando Medina". En 1869 el topónimo Rioja se hizo extensivo también a este tramo, designando así a toda la calle. Todavía en 1935 se aprobó ampliarlo a Francisco de Rioja, decisión que fue revocada en 1949 para volver al simple apellido del poeta. Las referencias sobre su empedrado se remontan a 1603. Se adoquinó por vez primera en 1860, a cargo de la Compañía de Ferrocarriles de Cádiz. Todavía en 1888 un trozo de la calle estaba pavimentado de madera, uno de los pocos casos en la ciudad, y en 1923 se acuerda "sustituir el actual pavimento por briquetas de asfalto comprimido". Siempre fue Rioja calle de mucha vida y movimiento: casinos (Círculos de Artistas, Círculo de la Izquierda Liberal, etc.), teatros, bares, puestos de agua, paradas de carruajes, etc. A este respecto la documentación es abundante. Ya en 1617 se describe como "una de las más principales y pasajeras de Sevilla". Era también itinerario obligado de todos los cortejos procedentes de Triana y en general de procesiones religiosas y cívicas, entierros de la sardina, cabalgatas, manifestaciones, etc. que se celebraban en la ciudad. En la puerta de la iglesia del Santo Ángel concurrían a mediados del s. XIX mendigos e indigentes que provocan las protestas del vecindario (1855). A todo ello había que añadir el ruido del ómnibus de mulas, que pasaba por la calle, o los atascos de los carruajes que esperaban en las esquinas a los espectadores del vecino Teatro San Fernando. En los años 50 y 60 de este siglo estuvo en una de sus casas la sede del Frente de Juventudes. Hoy Rioja sigue mostrando una intensa actividad comercial y un trajín permanente en las horas de compra. A los comercios, bancos, oficinas y bares de sus aceras hay que sumar los establecimientos de sus tres pasajes. Aunque la calle es peatonal, tiene gran movimiento, sobre todo en el tramo más ancho, que estuvo antes abierto al tráfico y ahora se cierra con macetones. Este trajín se vio acrecentado hasta hace poco tiempo por la instalación de puestos de venta ambulante (los "hippies"), hoy prohibidos por el Ayto. Sirve también de aparcamiento a motocicletas. Hasta hace algunos años parte de ella estaba entoldada, como otras de la zona, en los meses de verano. Varios escritores han recogido algún cuadrante de Rioja en algún momento de su historia.

Morfología:
La calle está formada por dos tramos bien diferenciados, separados por el cruce de Tetuán y Velázquez: el primero más estrecho y curvado, con un ensanche inicial perteneciente a la antigua plaza de la Cerrajería (Sierpes), que tal vez se conocía, al menos desde el s. XVI, como plazuela del Hospital de Santiago o calle de Santiago; y el segundo, a partir del citado cruce, más ancho y rectilíneo. Este trazado es resultado de numerosos derribos y alineaciones a través del tiempo. En el s. XVIII existía todavía en el primer tramo una barreduela que después fue absorbida por nuevas construcciones. Pero las mayores transformaciones tuvieron lugar en los años 70 y 80 del siglo XIX, en que se expropian y derriban varias casas, y en la década de los 20 del s. XX, en que se resuelven varios proyectos de alineación acordes con el ensanche de Reyes Católicos-San Pablo, que había sido proyectado a fines del s. XIX. En cualquier caso siempre fue considerado Rioja un espacio de cierta amplitud, si damos crédito

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

a las palabras de González de León, quien en 1839 la estimaba ya muy ancha y hermosa. En la actualidad está cruzada por el eje Tetuán-Velázquez, y en su acera izquierda se abren el pasaje del Ateneo, que comunica con Sierpes y Tetuán; el pasaje de Rioja y el Centro Rioja, que enlazan con Muñoz Olivé. Los tres son cubiertos y están destinados a comercios, oficinas y algunas viviendas. Su pavimento presenta distintas formas: la parte inicial presenta el mismo enlosado de Sierpes; de ahí hasta Velázquez, adoquines, y un pequeño tramo de chino lavado. El resto está asfaltado y posee aceras de losetas.

Edificación:
Su caserío tradicional, de buena factura, ha sido en su mayor parte sustituido por modernos edificios, puesto que es una de las calles más transformadas por la comercialidad de la zona.

Edificios de interés:
- Nº 1: en la esquina con Sierpes, edificio comercial de los años 20, con un bello azulejo alusivo al dios Mercurio.
- Nº 11: de ladrillo visto, obra de Aníbal González (1915-17).
- Entre los edificios desaparecidos señalar el convento de las mínimas o victorias, en la esquina con Sierpes, y el transformado el famoso Salón Llorens, construido en 1911 como teatro de variedades en el solar que primero ocuparon las citadas monjas y después el llamado Teatro del Centro (o Eden Concert). Este salón fue adaptado para cine por el arquitecto José Espiau y Muñoz (1913-15), siguiendo un estilo de raíz islámica en versión regionalista. Como cine ha funcionado hasta hace pocos años, hoy se dedica a la actividad comercial.
- Otro edificio importante en Rioja, éste sí conservado en parte, es el antiguo colegio del Santo Ángel Custodio, que se instaló allí en 1587. Iglesia y convento pasaron por numerosas vicisitudes históricas, hasta la exclaustración general de 1835, en que la iglesia permaneció abierta al culto y el convento se convirtió en cuartel. El templo, perteneciente a la orden de los Carmelitas Descalzos, es de principios del XVII, de tres naves. Parte del mismo se destinó a la construcción de un edificio en el que a mediados del siglo pasado se instalaron la Academia de Jurisprudencia, la Sociedad Económica de Amigos del País, el Liceo Universitario y otras instituciones. En el Salón de actos de la Económica, cedido al Ateneo, se celebraron en Diciembre de 1927 las conferencias y recitales poéticos que congregaron en Sevilla a los principales componentes del grupo poético de este nombre. Ese edificio, reformado en 1910 por Aníbal González siguiendo un estilo ecléctico, fue derribado hace algunos años y en su lugar se ha edificado otro, convertido en centro y pasaje comercial (Centro Rioja).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal, muy intenso.
- Zona de aparcamiento: aparcamiento de motocicletas en lateral derecho.

- RIVERO, calle.
De calle Sierpes a calle Cuna, con adarve A. Torralva.

Historia:
Al menos desde 1471 está documentada con el nombre de Limones, que se mantuvo hasta 1883, en que se rotuló con el actual en homenaje al sevillano Nicolás María Rivero (1814-1878), médico, abogado y periodista, fundador del partido Democrático y presidente del Congreso. En algunos documentos decimonónicos aparece también nombrada Limoneros. Parte de ella, por la izquierda, Almirante Torralva. Empedrada ya en 1600, se embaldosa en 1858, y en 1900 se pavimenta de cemento.

Morfología:
Es una calle relativamente corta y de mediana anchura, cuya rectitud se ve alterada por una marcada angulación a la altura de la casa núm. 8, donde se estrecha notablemente formando un codo. Aunque en el plano de Olavide presenta básicamente esa misma configuración, debió ser en el pasado algo más estrecha y sinuosa, a juzgar por las rectificaciones de líneas que el Ayuntamiento aprueba en 1867 y 1899, y por las informaciones de prensa de mediados del XIX, que la describen todavía como angosta y reclaman su cierre al tráfico con marmolillos. Hoy posee losetas con el mismo diseño que las de Sierpes y carece de aceras.

Edificación:
Dominan las casas de escalera de la primera mitad del s. XX, alternando con alguna tradicional de tres plantas, que contrastan notablemente con un moderno edificio con fachada lisa de mármol en la esquina con Sierpes, sede de una entidad bancaria. A pesar de su condición céntrica, fue a lo largo del s. XIX un espacio algo descuidado. La prensa de la época resalta su falta de limpieza por la acumulación de basuras y la existencia de un orina; y sus vecinos piden protección policial por las noches, por convertirse en un lupanar (1853). Más tarde se convirtió en una calle animada por numerosos bares, hoteles y casas de juegos. Manuel Machado menciona una de sus casas en sus Estampas. Aunque sigue conservando alguno de los bares, en los últimos años ha perdido en gran parte ese ambiente ajetreado, y cumple básicamente funciones comerciales. Con algunos pisos altos destinados todavía a viviendas; los bajos están por lo general ocupados por un comercio de tono tradicional que no propicia el movimiento que tienen otras calles aledañas. Hay negocios de corsetería, grifería, óptica, muebles, librería de viejo, etc. En el núm. 13 se mantiene aún una antigua tienda de higiene (La Preventiva), dañada por un incendio en 1984, volvió a abrir sus puertas. Durante muchos años fue una de las pocas tiendas de su especialidad existentes en Sevilla. En una de sus casas nació en 1922 el pintor Baldomero Romero Ressendi.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial
- Tráfico: peatonal.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- ROSARIO, calle.
Desde la calle Méndez Núñez a Tetuán.

Historia:
Al menos desde 1498 se conocía como Mesón de los Ángeles, tal vez alternando con Ángeles, topónimos que Matute atribuye a la existencia del hospital de una cofradía creada bajo la advocación de los Santos Ángeles. En 1533 es posible que se conociera como calle de Antón de Gelves, pues un documento de esa fecha sitúa en ella el Hospital del Rosario. Ya en 1594 está, sin embargo, documentada con el nombre actual, con las variantes de Nuestra Señora del Rosario y Hospital del Rosario, explicadas igualmente por la institución asistencial del mismo nombre desaparecida en 1587, que allí tenía su sede. En efecto, un escrito de 1594 refiere como las monjas de un convento carmelita de Paterna del Campo "por la pobreza y descomodidad" del mismo, consiguen trasladarse a Sevilla, a "una casa en la calle Rosario, collación de la Magdalena", donde permanecieron hasta 1606. Hay noticias de su empedrado al menos desde 1631 y se mandó adoquinar en 1884. Del pasado de la calle quedan numerosas noticias. En ella se ubicó, entre 1594 y 1606, el primitivo Convento de Santa Ana que fundaron las mencionadas monjas de Paterna del Campo. En el s. XVIII hubo una casa de "recogimiento de mugeres perdidas", conocidas como las "Recogidas". Según González de León, en la casa del antiguo Hospital del Rosario había un viejo retablo con una pintura de la Virgen, que fue ultrajado en la noche del 7 de noviembre de 1862 y sustituido por otro posteriormente desaparecido. Hacia 1885 fue inaugurado en esa calle uno de los primeros cafés-cantantes de la historia del flamenco: el del famoso cantaor Silverio Franconetti.

Morfología:
La calle posee una configuración quebrada con tres tramos de desigual anchura; el segundo se abre a modo de plazoleta y, como tantos espacios similares de la Sevilla actual, sirve de aparcamiento de vehículos. Hoy ofrece un reciente adoquinado y carece de aceras, salvo en el tramo final.

Edificación:
Aunque se conservan algunas casas de patio o de escalera de principios o mediados del s. XX, de tres plantas, muchas de ellas han sido sustituidas por edificios modernos, algunos en construcción.

Edificios de interés:
- Nº 15: edificio de dos plantas y ático en el que alternan los vanos semicirculares y los adintelados ciegos separados por pilastras.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial y comercial.
- Tráfico: rodado y peatonal.

- SAGASTA, calle.
Desde la calle Sierpes hasta la Plaza del Salvador.

Historia:
Al menos desde 1384 aparece documentada con el nombre de Gallegos, que unos autores atribuyen a la ubicación de los habitantes de esa región tras el repartimiento de Fernando III y otros al hecho de que en ella tuvo su casa solariega uno de los caballeros que participaron en la conquista de la ciudad, Martín Meléndez Gallego, iniciador del linaje de los Gallegos. El topónimo pudiera estar también relacionado con el dato de que allí se vendía el "pescado çeçial" procedente de Galicia, según puede verse en un acta capitular de 1480, en la que unos vecinos declaran haber gastado "la mayor parte de nuestros cabdales enviando a Galicia por el dicho pescado". El nombre de Gallegos debió coexistir a finales del s. XV y principios del XVI con el de Ataúdes, según un apeo de casas de la Catedral de 1502, donde se habla de una casa en la calle Ataúdes o Gallegos. La denominación se mantuvo hasta 1903, en que fue rotulada Sagasti, en homenaje a Práxedes Mateo Sagasti (1827-1903), jefe del partido liberal y presidente del Consejo de Ministros. En 1938 volvió a llamarse Gallegos (como recuerda un azulejo), hasta 1981, en que recuperó el nombre del político liberal, aunque en callejeros de los años 50 del s. XX puede encontrarse también rotulada como Sagasti, lo que refleja su fluctuación. Las referencias a la angostura de la calle son continuas entre los ss. XV y XIX. A mediados del s. XVIII se ensancha a la altura de la fachada del Hospital de San Juan de Dios. Todavía en 1848 era bastante estrecha, pues la Comisión de Policía urbana recomienda el derribo de casas para ensancharla. Peticiones en el mismo sentido han quedado reflejadas en la prensa de la segunda mitad del siglo XIX, hasta que en 1868 el Ayuntamiento acuerda finalmente demoler varias casas de la confluencia con Sierpes, lo que dio cierta amplitud a ese punto, en el que existía por entonces un marmolillo que aseguraba su exclusivo uso peatonal. Las primeras noticias sobre su pavimento se remonta a 1585, fecha en que los vecinos piden que se enladrille. En los años centrales del pasado siglo son continuas las quejas y solicitudes para que se embaldose, lo que se realizó en 1868 con losas de Tarifa. En 1905 se sustituyeron por losetas de cemento que en los últimos tiempos han cambiado en varias ocasiones. Fue en el s. XIX una de las calle más iluminadas de Sevilla, pues en 1859 la prensa elogia la "claridad de sus innumerables luces de gas". Siempre fue Sagasta, desde los mismo siglos medievales, uno de los enclaves comerciales más importantes de Sevilla, lo que favoreció en todas las épocas como ahora, el trasiego de personas y el bullicio propio de los ambientes mercantiles. Hasta mediados del s. XV se vendía allí, como ya se ha señalado, el pescado. Más tarde hay noticias también de puestos de frutas. González de León escribe en 1839 que sus casas por lo común son fábricas de peines de concha y cuerno, y tiendas de mercaderías de quincalla". El periódico El Porvenir "no hay ni una sola puerta que no sea tienda o almacén, exceptuando la de San Juan de Dios y la de la Fonda de la Europa, además no pasa ni un solo coche por ella, atendida la estrechez" (1859). Esta fonda debió ser importante pues de ella dice Richard Ford en 1830 que es nueva y tiene reputación. Otra nota que daba carácter a este espacio es la presencia en la esquina con la plaza del Salvador, de mozos de cuerda, que eran requeridos para dar portes (1887). Hoy Sagasta sigue cumpliendo la función comercial que siempre tuvo y ofreciendo un ambiente animado a las horas diurnas, en especial por las mañanas. En los meses de verano sus toldos contribuyen a dar frescos e intimidad a este espacio que, como otros muchos de la zona, conserva su condición peatonal, junto a numerosos establecimientos recientes (zapaterías, boutiques, etc.) hay que destacar la presencia de otros de gran sabor o antigüedad, como la famosa relojería de Torner, desde

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



antiguo relojero oficial de la ciudad, situada en los bajos del Hospital de San Juan de Dios; o una camisería que aún mantiene una bella decoración de madera. Junto a la fachada de la casa núm. 11 se sitúa un ya centenario puesto de flores, próximo a una de las administraciones de loterías más famosas y concurridas de la ciudad. Las colas que en la misma se forman y los pregones de los vendedores son elementos distintivos con Sierpes. Como asimismo los mendigos y vagabundos que la invaden en horas comerciales. El pasado de la calle ofreció edificios y elementos ya desaparecidos, como la casa del mayorazgo de los marqueses de Paradas, todavía existente en la segunda mitad del s. XIX, o un retablo con una pintura de la Virgen de Belén, que se mantuvo hasta 1883. Un documento de 1654 habla también de "un altar de la Concepción", cuya exacta ubicación se ignora. Y como nota curiosa hay que reseñar que en Sagasta vivió el famoso Manolito Gázquez, un personaje popular sevillano. Álvarez-Benavides lo señala como célebre por su prodigiosa imaginación para fraguar embustes. En 1906 se inauguró el núm. 19 de la calle el llamado Salón Victoria, donde se ofrecían proyecciones cinematográficas durante el verano.

Morfología:
De trazado rectilíneo y mediana anchura, fue en el pasado mucho más estrecha y al menos desde el s. XV está documentada la existencia de la actual Monardes, callejón que arranca de su acera derecha y que siempre formó parte de Sagasti sin nombre preciso. La calle ha estado parcial o totalmente entoldada en los meses veraniegos al menos desde mediados del mismo siglo, a raíz de una solicitud del vecindario de 1854. En la actualidad lo está una buena parte de la misma. En la actualidad ofrece un pavimento de la misma factura y diseño que las de Sierpes y carece de aceras.

Edificación:
Su caserío es muy variado. En la acera derecha abundan las viviendas de escalera, de la primera mitad de nuestro siglo, de tres plantas, con los bajos ocupados por comercios.

Edificios de interés:
▫ Nº 1: En la izquierda destaca la fachada lateral del antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Paz, de la orden de San Juan de Dios, construido sobre los restos de otros hospitales anteriores y hoy residencia de ancianos. Dicha fachada está dividida en calles por pilastras, con cuatro plantas y un ático. En el cuerpo inferior de la misma, recientemente restaurada, se instalaron en el s. XIX algunas tiendas. Algunas de éstas han desaparecido tras la citada restauración.
▫ Acera de los impares, al final de la calle, hay un conjunto de casas de buena factura, con fachada de mármoles y ricos herrajes, construidas también en la primera mitad del XX.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: báculos metálicos adosados las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal, muy intenso.

- PLAZA DEL SALVADOR, plaza.
Entre calle Cuna, Córdoba, Villegas y Blanca de los Ríos.

Historia:
Este topónimo se ha utilizado para designar tanto la actual como la próxima de Jesús de la Pasión. No obstante, las primeras referencias tienden a identificarla como plaza del Cementerio o del Cementerio de San Salvador, por estar allí el de la inmediata colegial, y así ocurre desde el s. XIV. En el siguiente, coexiste con el de San Salvador, que tiende a generalizarse en su segunda mitad; sólo esporádicamente aparece la forma antigua, que ha desaparecido en el s. XVII, aunque se siga aludiendo a la existencia del mencionado cementerio. En el s. XVI el frente sur, donde arrancaba Villegas, fue conocido como acera o calle de los Cerezos, al estar allí ubicadas tiendas de éstos. Una parte del espacio público fue utilizado como cementerio hasta el s. XVII, y durante siglos estuvo sin urbanizar. A partir de mediados del s. XIX se efectúa una serie de importantes intervenciones que remodelarán este espacio. En 1840 se instala una fuente, procedente del convento del Carmen. En 1846 se aprueba un proyecto de Balbino Marrón para construir un paseo de salón en el centro de la plaza, nivelando el terreno y, por ello, quedando una parte en alto, lo que originó protestas de los comerciantes; se le rodeó de árboles y de bancos con respaldos de hierro. En 1861 fue desmontada dicha plaza, dando razón a los que habían protestado, para ser sustituida por otra de diseño elíptico (de M. Heredia Tejada) y estrechando la zona central. A pesar de haber dejado un espacio mayor para la circulación, invocando los inconvenientes que a ésta originaba la anterior, en 1884 se reduce su anchura aún más por el frente de poniente. En 1923 se instaló el monumento a Martínez Montañés, obra de Sánchez Cid. Este paseo central, más o menos degradado y recortado, pervive hasta los años cuarenta. En dicha década pierde totalmente su función de paseo y se destina toda ella al tráfico y a aparcamientos. Por lo que se refiere a la pavimentación aparece enladrillada, al menos una parte, a fines del s. XV. Este sistema se mantiene hasta comienzos del s. XVI, en que se encuentran las primeras menciones de empedrado. Ambos sistemas requirieron frecuentes reparaciones, a juzgar por las reiteradas demandas en este sentido. A mediados del s. XIX se introducen nuevos tipos: en 1851 se embaldosan los soportales; en 1859 se adoquina la parte meridional, y coincidiendo con la reforma de la plaza de 1861 se embaldosa todo el perímetro de la misma. A comienzos de la presente centuria aparecen las primeras aceras de cemento, existiendo un proyecto para toda la plaza en 1905. En la década de 1910 se adoquina la parte destinada al tráfico, y en los años 40 se extiende a toda la plaza. En la década de los 60 se readoquinó con un adoquín más pequeño, que en la de 1970 se cubre con la capa asfáltica. Coincidiendo con la reforma de 1846 se proyectan cuatro farolas, pero en 1860 se denuncia la falta de alumbrado, instalándose unos candelabros dos años después, los cuales subsistieron hasta el s. XX. En las dos últimas décadas se han sucedido una serie de intervenciones. En 1970 los chopos son sustituidos por naranjos en alcorques; en 1971 se instala un nuevo sistema de alumbrado; se traslada el monumento de Martínez Montañés a la avenida de la Constitución para aumentar los aparcamientos; en 1979 se convierte en peatonal, instalándose una serie de macetones para impedir el acceso de vehículos, alineados con la acera de los pares de Villegas; finalmente en 1983 se diseña un nuevo proyecto, ejecutado en años siguientes. Se levanta la capa asfáltica, se restaura el adoquinado, se devuelve a su emplazamiento primitivo el monumento de Martínez Montañés, se instalan nuevas farolas cuyo diseño está inspirado en los modelos de comienzos del s. XX, y los macetones son sustituidos por unos cubos de cemento con bolas de metal, mintiéndose el carácter peatonal, salvo en la confluencia con Villegas y Álvarez

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Gerente de la Gerencia
P.D.

Quintero. A lo largo de los siglos este espacio público ha contado con otros elementos. En el extremo sur existía desde los siglos medievales uno de los almacenes de redistribución del agua de los Caños de Carmona, y por su subsuelo corría el que llevaba dicha agua a distintas fuentes, entre ellas una pila en la misma plaza, y a casas de la ciudad. En 1608 se autorizó la instalación de una cruz de piedra, solicitada por los panaderos; además existió otra de hierro, que posiblemente estuviese sobre el cementerio; en 1839 fueron desmontadas, la de piedra se instaló en el lugar que hoy ocupa, en el chaflán con Villegas, y la de hierro en una de las fachadas de la plaza, desapareciendo posteriormente. En los soportales inmediatos al hospital existía en el s. XVIII un retablo con una pintura de San Antonio Abad, del que cuidaban los lenceros en tiempos de González de León (1839). Desde mediados del mencionado siglo hay noticias de la existencia de toldos instalados por particulares y vendedores, en concreto aguadores; en el s. XIX pervivía la costumbre de entoldar en algunos puntos la plaza por los particulares, mediante la instalación de postes. En 1859 se instala un urinario público; y en la actualidad cuenta con dos quioscos de prensa, una cabina de teléfonos y un buzón de correos. La plaza, al estar contigua a la mezquita alhama debió desempeñar un papel destacado en la vida de la Sevilla andalusí; posiblemente aquí estuvo el zoco al que alude Ibn Abdón, a fines del s. XI. Ya en época bajomedieval, en torno al citado cementerio, distintos oficios radican en ella, como los cordoneros de cáñamo, en la acera frontera al Salvador y hacia Álvarez Quintero; los chapineros, cuyas tiendas ocupaban todo el frente norte, y los que no poseían aquí tiendas estaban obligados a vender su mercancía entre Sagasta y Cuna unos y otros tomaban la plaza con sus mesas y tornos; los candeleros se localizaban en el frente sur, próximos a la Ropavieja. En el s. XVI se alude a la presencia de cinetoros y de varios tipos de zapateros; a comienzos del XVII se citan sederos y talabarteros, aunque éstos parecen estar en zona próxima, donde aparece el topónimo de este oficio. En una fecha imprecisa, posiblemente de esta centuria, desaparecen los cordoneros, expulsados ante lo peligroso de su actividad; la combustibilidad de la materia prima había originado numerosos incendios y las consiguientes protestas del vecindario. El frente sur estaba ocupado en el s. XVI por cereros. En esta centuria el centro de la plaza era dominio de vendedores de arena, tierra, ladrillos y barro para la construcción; de ahí que Mateo Alemán lleve a su pícaro Guzmán de Alfarache a esta plaza, a ofrecer miles de tejas de las casas de la ciudad a incautos compradores. La otra faceta de la plaza es el ser utilizada por vendedores de artículos de subsistencia. Ya en los siglos medievales se alude a regateras o revendedoras al por menor, pero será en el s. XVI cuando la presencia de este mercado adquiera importancia. En 1589 se solicita que se trasladen a ella los panaderos. Frutas y pan serán los dos artículos predominantes, uno y otro, posiblemente, por desbordamiento de las inmediatas plazas del Pan y de Arriba, donde, desde antiguo, se vendían dichos artículos. Sin embargo, parece que el comercio de los segundos tuvo siempre un carácter secundario; a comienzos del XVII tenían sitio habilitado los que venían de fuera, aunque a veces también aparecen los locales. Por el contrario, el paso del tiempo fue afianzando en ella el mercado de frutas. En 1727 se dice que es en la que se vende todo género de frutas, y en esta centuria se establecen zonas separadas para los entradores y para los regatones de estos artículos; aquellos van sustituyendo en las tiendas a los antiguos artesanos. Ante la saturación del espacio, en el último cuarto de siglo, se manda a los vendedores de melones, sandías y uvas a la plaza de la Encarnación. Al construirse el mercado de abasto en dicha plaza en 1820, los fruteros desaparecieron del Salvador. Todas estas actividades generaban otros servicios. En el s. XVI se estacionan en ella los porteadores, palanquineros y animales de carga, lo que contribuía a abigarrar aún más el ambiente, ya de por sí cargado con el vocerío de los que pregonaban sus mercancías. En el s. XIX el lugar dejado por aquellos será ocupado por los mozos de cordel, que tienden a concentrarse en la esquina con Cuna, y los blanqueadores. En 1875 se establece una parada de coches de alquiler. A finales de esta centuria desaparecen los aguadores que allí estaban instalados desde hacía siglos; precisamente en la reforma de la plaza de 1846 se fijaron en su torno seis puestos. Tras el desplazamiento de los fruteros la actividad económica se limita a algunas tabernas y a las pequeñas tiendas de los más diversos géneros existentes en su entorno, característica que hoy conserva. Algunos mercadillos circunstanciales se establecen en la plaza; uno, la víspera de Reyes, que subsistió desde el s. XIX hasta finales del s. XX; y, en los últimos años predomina la ocupación por mesas de bares, que se concentran en la parte norte. Por su localización ha sido desde siglos un espacio privilegiado de sociabilidad: durante la etapa andalusí la inmediatez de la mezquita alhama, centro de abasto, etc., atrajo constantemente público y actividades extraeconómicas. Luego, ya tras la conquista castellana, se mantienen algunas de estas funciones y se potencian otras. Una de las más permanentes ha sido, y sigue siendo, el formar parte del recorrido de la procesión del Corpus, y con dicho motivo, uno de los lugares que se exornaba y dotaba de toldos, amén de que los vecinos lo solemnizasen con cohetes y otros "regocijos", a los que en el último cuarto del XIX se suma la celebración de conciertos. Imágenes radicadas en la citada iglesia o en otras también han procesionado por ella. Cabe destacar en la actualidad las de las cofradías del Amor y de la Pasión, en especial sus respectivas entradas, así como la partida y llegada de la Hermandad del Rocío. En el primer tercio del s. XVII, la hermandad de la Virgen de las Aguas celebraba su fiesta con toros sueltos por la plaza, para lo que se vallaban las bocacalles. La Virgen del Carmen también se festeja con una velada de la que hay noticias desde comienzos del XIX hasta primeros años del actual. Figura en algunos recorridos cívicos, con ocasión de entradas, entronizaciones o exequias de reyes, por lo que es uno de los lugares en que se levantan arcos triunfales. Será también itinerario de cortejos jocosos, como el de unas máscaras por San Sebastián en el s. XVIII y en el siguiente de los carnavales. En el s. XIX la construcción del salón potenció el papel de lugar de paseo y de descanso, y la prensa de la época anota el hecho de que, por las noches, los vecinos sacan sillas y forman tertulias bajo los soportales; pero también la utilizan los chiquillos para juegos, emulación de toreros y pedreas. En el s. XX los domingos, al mediodía se convertía en un espacio muy concurrido, al acudir cierta burguesía a la misa. Este papel de punto de convivencia, de centro de la vida sevillana, ha sido recogido por diversos autores y ensayistas desde fines de la pasada centuria hasta hoy. Poco a poco la circulación le hizo perder dicha función, hasta convertirse en un gran aparcamiento que obligó al propio Martínez Montañés a ceder su espacio. En la última década, al transformarse en peatonal, ha recuperado esos valores de sociabilidad, favorecidos por la instalación de mesas de los bares y de los que se benefician todos los sectores sociales, incluidos jóvenes marginados que suelen acampar en las gradas del Salvador y a la sombra del escultor. En el núm. 14 se conserva un pequeño azulejo dieciochesco de San Cristóbal, indicativo de que dicha casa perteneció a una hermandad o institución que lo tenía por patrono.

Morfología:

La plaza posee forma rectangular en dirección N-S. Aunque el frente oeste, el del Hospital de Nuestra Señora de la Paz, no es recto, sino que tiende a abrirse hacia los extremos, apenas se han localizado noticias de cambios de alimentación. Las conocidas afectaron al frente de la iglesia; probablemente la construcción del nuevo edificio en el s. XVII supuso una nueva alineación. También hay constancia de operaciones en sus dos extremos, esquina a Córdoba,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

que pierde el rincón que aparece en el plano de Olavide (1771), y esquina a Villegas, con el chaflán actual, que se forma en 1672. Posteriormente, en 1887, se aprueban algunas alineaciones. A esos años debió pertenecer el retranqueo actual que existe al terminar los soportales. Pero la operación más importante tiene lugar en la década de 1920, al derribarse unas casas del frente sur, que pertenecían a la actual Villegas, lo que permite alargar la plaza unos metros, y hace que Blanca de los Ríos sea el cierre por dicho frente; al mismo tiempo, se ensancha la desembocadura de Villegas. Por lo que se refiere al frente de la iglesia, su fachada está retranqueada con relación a las casas, si bien la verja que la aísla, instalada a comienzos de siglo, está alineada con ellas, y las gradas avanzan sobre el espacio público. En el rincón que se origina existe una capillita con una imagen de la Virgen del Carmen, que procede de un retablo que había en Sierpes, el cual se traslada aquí en 1816. Uno de los rasgos característicos de esta plaza son los soportales que quedan en el frente oeste, único resto de los que la bordeaban, y de los escasos ejemplares antiguos que quedan en la ciudad. El pavimento es de losetas.

Edificación:
En cuanto a la edificación, una de las características fue el estar rodeada de soportales, en bastantes casos de madera, que fueron siendo sustituidos por columnas de mármol al o largo de los siglos. En las últimas décadas del s. XVI, como consecuencia de la prohibición de construir portales y saledizos, existieron frecuentes debates sobre la autorización de reformas de los mismos, y algunos fueron suprimidos, como los ocupados por los cinteros, en 1586, esgrimiéndose razones de espacio y de ornato, pero acabó venciendo la postura de mantenerlos. A lo largo del s. XVII hay diferentes peticiones de construcción o de sustitución por mármoles. Muchos subsistieron hasta el s. XIX; a mediados del mismo un periódico protestaba por el hecho de que las citadas columnas estuviesen pintadas de azul. De todo ello sólo queda un fragmento en la acera de poniente. Su desaparición coincidiría con la actividad edilicia desarrollada a fines de dicha centuria y comienzos de la actual, ya que el caserío, en su casi totalidad, es de esas fechas. Sólo son más antiguas las casas de tres y cuatro plantas, aunque predominan las primeras, que conservan, en bastantes casos, sobre todo en el frente norte y en la parte de soportales, el parcelario medieval. A comienzos del s. XIX ya poseían esas alturas, según describe González de León. Son frecuentes cuerpos retranqueados, bastante visibles, en azoteas.

Edificios de interés:
- Destaca por sus proporciones, estilo y materiales, la casa esquina a Villegas, obra regionalista de Ramón Balbuena y Juan Talavera (1920-22).
- Los dos edificios singulares son la colegial del Salvador y el Hospital de Nuestra Señora de la Paz. La primera se levanta sobre el solar ocupado por la primitiva mezquita aljama de Adabbas, cuyo acceso principal estaba por la calle Córdoba, hasta que, convertida en iglesia, cambió de orientación y se abrieron a la plaza las puertas principales. Derribado el edificio antiguo, que estaba muy deteriorado, en 1674 se inicia el actual, en el que intervienen varios arquitectos, rematándose en 1712, y cuya monumentalidad domina la plaza. Una portada a la izquierda da acceso al patio de los naranjos, resto de la primitiva mezquita. Frente a él, el hospital. Se levanta sobre un solar que fue ocupado por sucesivos hospitales desde fines del s. XIV: el de San Cosme y San Damián, luego denominado del Salvador y de la Misericordia; a principios del s. XVI se convierte en hospital de bubas, y en 1574 es cedido a los hermanos de San Juan de Dios, que lo han conservado hasta la actualidad, salvo los paréntesis de exclaustraciones. La iglesia es del tránsito del s. XVI al XVII, y las restantes fachadas de la plaza son obras posteriores, que llegan hasta finales del s. XIX. Se ha restaurado recientemente.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre pie de fundición.
  Servicios de limpieza: Punto neumático de recogida de residuos sólidos, envases, papel y vidrio.
  Telefonía: Cabina
  Buzón de correos.
- Función: Hostelería, religioso, residencial.
- Tráfico: Peatonal.

- SAN ELOY, calle.
Desde el final de la calle Canalejas en su confluencia con la calle San Roque, hasta la Campana.

Historia:
El primer nombre conocido de este espacio fue el de Baño de San Pablo, documentado ya en 1498, aunque no se sabe con exactitud si se refería a toda la actual calle o sólo a la zona más próxima al convento del mismo nombre, en la que debieron existir unos baños. Ya a comienzos del s. XVI, en un padrón de pobres, figura como San Eloy, por el Hospital de San Elogio o San Eloy allí ubicado, propiedad del gremio de plateros y luego de armeros, y documentado desde principios del s. XV. Ese nombre, alternando con los de Santolario y Santelorio, lo mantuvo hasta 1931, en que fue sustituido por el de Valencia, por la ciudad levantina, para volver a recuperar el de San Eloy a fines del 1936, a petición de numerosos vecinos de la ciudad. Hay noticias de enladrillados y empedrados frecuentes a lo largo de los siglos XVI y XVII, y de adoquinados y readoquinados desde los últimos años del XIX. Siempre ha sido San Eloy un espacio de especial animación comercial y humana. Ya Vicente Espinel situaba en él en el s. XVII una posada de uno de los personajes de su "Vida de Marcos Obregón", quizás como antecedente histórico de la proverbial abundancia de hoteles y pensiones que caracterizó a la calle, muchos de ellos aprovechando viejas casas. La prensa del XIX recoge por otra parte, numerosas noticias sobre "casas de bebidas", tiendas de aceite y carbón y casas de prostitución, que al parecer abundaban en la época. La siguiente información del diario "El Porvenir", recogiendo quejas del vecindario, tiene todo el sabor de un cuadro costumbrista: "Suplicamos al señor gobernador se sirva adoptar las medidas que estime oportunas, a fin de hacer desaparecer el escándalo que todas las noches tiene lugar en uno de los sitios más públicos de Sevilla: la calle San Eloy. Allí hay cuatro o cinco casuchos seguidos, habitados por mujeres de mal vivir, que apenas oscurece prodigan las invitaciones y requiebros sotto voce a cuantos prójimos pasan por la referida calle; y esto sucede a quince pasos justo de donde hay colocado un vigilante sentado en una silla mañana, tarde y noche, suponemos que para conservar el orden" (1858). Por las mismas fechas los vecinos se quejan también del alboroto de los alumnos de una escuela pública cercana (1860). O de los excesos de los quintos, "cuando en formación son trasladados desde el exconvento de San Pablo al depósito" (1862). Por San Eloy pasaba también, a finales del XIX los viejos "ripers" o tranvías de mulas, evocados por Rafael Laftón en su Sevilla del buen recuerdo. Esta

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

animación que históricamente ha caracterizado la calle, la mantiene hoy día gracias al carácter marcadamente comercial y a su condición de eje que ha unido la zona la estación de plaza de Armas con la Campana. Junto a los grandes almacenes proliferan las tiendas de moda, zapaterías, comercios de alimentación, joyerías, bazares, etc. A ello hay que añadir la abundancia de bares y de tascas. El ajetreo de la calle es grande, especialmente en las horas comerciales de la mañana. La proximidad de la estación aumenta, sin duda, el trasiego humano y posibilitó la proliferación de establecimientos hoteleros, aunque en los últimos años han desaparecido algunos. En el pasado estuvo en San Eloy el hospital del mismo nombre. Al parecer en la casa donde se ubicó existía todavía en el s. XIX una capilla donde, según la leyenda, se dijo la primera misa el día que entró Fernando III en la ciudad. En otro lugar de la calle, probablemente frente a San Roque, se construyó en 1767 un teatro de madera que dio representaciones dramáticas y máscaras hasta su clausura en 1778. En una de sus casas vivió el pintor Miguel de Esquivel, de principios del s. XVIII. Y en otra el general Rafael Maroto después del Convenio de Vergara. En la núm. 9 se fundó en 1933 el Colegio Maristas de San Fernando. Y en la núm. 51 tenía su sede uno de los talleres tipográficos más antiguos de la ciudad (Gráficas del Sur).

Morfología:
Es larga, estrecha y rectilínea, con ligeros entrantes y salientes, sin duda por las numerosas rectificaciones de líneas que se han venido sucediendo a través del tiempo, al menos desde el s. XVII y muy especialmente desde mediados del XIX hasta hoy. Mientras en algunos tramos es bastante angosta, como sucede a la altura de Olavide, en otros se ensancha para formar una pequeña plazoleta, tal como puede verse en la esquina de San Roque, donde los bares de la zona han instalado veladores. La rectitud de su trazado, que prolonga, en paralelo con Alfonso XII, el eje este-oeste del centro histórico de Sevilla, aparece cruzada por una retícula de calles por lo general cortas y estrechas. Por la derecha desembocan General Moscardó, Sauceda (a cuya altura se ensancha a modo de pequeña plaza con naranjos), Fernán Caballero y San Roque. Y por la izquierda Manuel Alonso Viñedo, Olavide y Josefa Reina Puerto. Su pavimento, rectificado recientemente, ofrece una ligera elevación respecto al de las calles limítrofes y es de losetas, sin aceras, salvo en algún pequeño tramo, en las que éstas son estrechísimas.

Edificación:
Su caserío ofrece una tipología muy variada, consecuencia del carácter comercial de la vía, que ha propiciado derribos y construcciones modernas. Aunque dominan todavía las casas sevillanas del XIX y principios del XX, con patios y canceles de acceso y tres plantas de altura, son ya muchas las construcciones modernas que se intercalan, en algún caso edificios comerciales de fachada lisa y sin vanos. Como en otros lugares de Sevilla, algunos patios han sido habilitados como bares o locales de comercio.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial, residencial.
- Tráfico: peatonal, muy intenso.

- PLAZA DE SAN FRANCISCO, plaza.
Entre las confluencias de las calles Granada, General Polavieja, Sierpes, Francisco Bruna hasta Avenida de la Constitución y calle Hernando Colón.

Historia:
Desde el s. XIII es conocida por San Francisco, advocación del convento franciscano que estuvo situado en el espacio de la actual Plaza de la Nueva, pero cuyo acceso principal lo tenía en San Francisco. Dicho topónimo se mantiene sin interrupción hasta el s. XIX, en que, al desempeñar la función de plaza mayor, los sucesivos cambios políticos se reflejan en su denominación. En 1812, tras ser aprobada la primera Constitución española, se la rotula Constitución. Dos años más tarde se le cambia por el del monarca Fernando VII. En 1820 vuelve a recuperar el de Constitución. En 1823 se le cambia por plaza del Rey. En 1833 recibe el de Isabel II, con ocasión de su proclamación como reina. En 1835 se le vuelve a dar el de Constitución. En 1836 se le antepone el nombre de Isabel II, manteniéndose hasta 1840, que se queda sólo en Constitución. En la Caja de Ahorros de San Fernando se conserva un grueso mármol con el nombre de Constitución en letras de bronce. En 1931 se vuelve a sustituir Constitución por República. En 1936 se rotula Falange Española, permaneciendo hasta 1980, en que recupera oficialmente el primitivo nombre de San Francisco. Esta denominación nunca se perdió y por encima de rotulaciones y carteles siempre se la conoció como plaza de San Francisco. El lado de poniente recibió en el s. XVI la alineación que hoy ofrece con la construcción de las Casas Capitulares, y en el s. XIX su configuración definitiva al quedar exento el edificio del Ayuntamiento y abrirse la calle Granada. En el lado septentrional, en 1734 el concejo compró y derribó unas casas, con una superficie de ciento cuarenta varas cuadradas, en la confluencia con la actual Francisco Bruna, para ensanche de la plaza; ya en el s. XX, en distintas operaciones se ha procedido a la alineación de este lado, siendo la última operación realizada entre 1927-31, que supuso el derribo de varias casas entre Sierpes y Francisco Bruna, que avanzaban sobre la plaza. Por el lado de levante, en 1605, con ocasión de estar derribada parte de la fachada de la Audiencia, se propuso, sin éxito, que ésta se alineara con el edificio frontero; asimismo en 1858 se solicitó la rectificación de la línea de fachada entre Chicarreros y Hernando Colón; el resultado fue la pérdida de los soportales, pero sin que se consiguiera la alineación. En 1416 el rey ordenó que con los fondos de Propios se construyera un pilar o fuente en la plaza, después de dotarla de dieciocho pajas de agua del Alcázar, que a su vez la recibía de los Caños de Carmona; de esta concesión el municipio de veía obligado a ceder parte al convento de San Francisco, y media paja a la Audiencia a partir de 1557, pero era una de las fuentes que disfrutaba de más agua, ya que por ejemplo, la de la Alfalfa o la Magdalena disponía de dos pajas solamente; en 1539 se levanta la fuente, que es reconstruida en 1576-78, sobre diseño de Asensio de Maeda. Hacia la plaza de San Francisco convergían las aguas de lluvias y caños procedentes de las calles aledañas y sobre todo las que eran vertidas desde la Audiencia y las dos cárceles (Sierpes y Francisco Bruna), que desde allí eran canalizadas a la laguna de Pajería (Molviedro). Por esta razón abundan las referencias a acumulación de escombros y lodos, con más frecuencia en los siglos XVI y XVII, sin faltar tampoco en los siguientes. La plaza estaba ya solada en 1432 y empedrada al menos desde 1576. Se cubría de arena para la celebración de los festejos taurinos. Es de destacar la obra efectuada en 1617 al canalizarse bajo el nuevo empedrado las corrientes de agua, y en 1677 fueron enlosados los laterales de la plaza. Desde la perspectiva funcional ha ido desempeñando una gran variedad de actividades y una notable evolución. Vinculadas a la economía al menos desde el s. XIV parece desempeñando el papel de gozne

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General
R.D.

entre los dos centros económicos de la ciudad: el área del comercio internacional, en torno a la Catedral y el del mercado local, en torno al Salvador, participando en las actividades de ambos. En el s. XV son numerosas las alusiones a tiendas en las plantas bajas de las casas, mesones, un baño. En 1437 se menciona un mercado menor de venta de pescado cocinado, carne de ganado menor. A finales del s. XV se cita un hospital bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén. Durante el s. XVI las actividades relacionadas con los abastecimientos tienden a desaparecer. La pescadería se traslada a las Atarazanas en 1493, pero esto no impide que siga vendiéndose pescado. Todavía en estas primeras décadas hay referencias a panaderas, al rastro y a la carnicería para carneros y ganado de cerda, y se sigue cobrando una renta por la instalación de puestos en la plaza. Las alusiones a este tipo de comercio desaparecen en el segundo tercio de la centuria. Sí permanece la actividad especializada representada especialmente por los plateros, que tuvieron en ella tiendas hasta el s. XIX, se suman los sombrereros y los roperos. Durante los ss. XIV y XV es común la afluencia a la plaza de porteadores y aljemes entre otras cosas por la existencia del pilar de agua y de la fuente que hace también que acudan los agudotes. Esta concentración, que ocupa el espacio público, irá siendo sustituida por las paradas de coches de alquiler, que hace su aparición en los años centrales del s. XIX. Al tiempo que fue perdiendo importancia la función económica, se acentuó la administrativa y de representación. Ya en los siglos medievales se había localizado allí actividades relacionadas con el poder. En el s. XIII el concejo se solía reunir en el convento franciscano. En distintos momentos del s. XV los reyes pretenden instalar allí a los escribanos públicos, lo que parece que se consigue en el s. XVI. En esta centuria es cuando se incrementa su valor de centralidad al establecer la Audiencia de Grados, y frente a ambas, el Ayuntamiento. Ambas instituciones van a dar carácter a la plaza, todavía en 1886 la animación de la plaza se justifica por encontrarse en ella las escribanías públicas, la de los juzgados y el Ayuntamiento. Al estar allí la audiencia, y en sus inmediaciones la cárcel, es escenario de ejecuciones, ya desde el s. XIII. Esto se mantendrá hasta mediados del s. XIX con el cambio de mentalidad y el traslado de la cárcel. El sentido de centralidad de la plaza desde época medieval es dado desde antes de que el Ayuntamiento se instalase en ella. Se celebran todo tipo de actos públicos, desde festividades regias hasta espectáculos taurinos. Las infraestructuras efímeras de estos espectáculos provocaban un acusante deterioro de la plaza. Forma parte del recorrido oficial. Con todo ello la plaza de San Francisco fue constituyéndose como la Plaza Mayor de la ciudad, contraponiéndose esta definición tanto a su estado de deterioro y suciedad como a la estética de los edificios aledaños que no se correspondían con un lugar de esta categoría. En el s. XX se hace peatonal y se eliminan los aparcamientos, convirtiéndose en un amplio espacio abierto.

Morfología:
En 1979 se aprobó la ordenación actual de la plaza con la recuperación del pavimento de adoquín del s. XIX que se encontraba bajo el asfalto. Se colocaron grandes macetones en los frentes Este y Sur, dejando un espacio central peatonal y carril lateral para la circulación rodada entre Francisco de Bruna y Plaza Nueva.

Edificación:
Las primeras referencias a edificaciones datan del s. XIII, cuando el rey Alfonso X concedió el edificio de una mezquita a la colonia genovesa, en el lugar que hoy se levanta el Banco de España, y los terrenos para convento a la orden de los franciscanos en la actual plaza Nueva. En el s. XV se instaló junto al convento la pescadería más importante de la ciudad, cuya fábrica era inicialmente de madera y en 1461 fue sustituida por una de ladrillo. En 1493 se trasladó a las atarazanas. Allí debieron situarse los escribanos públicos hasta que en 1527 se inició la construcción de las Casas Capitulares, hasta entonces en el Convento de los Olmos (Virgen de los Reyes), las obras se terminan en 1564. El primer arquitecto fue Diego de Riaño. En 1862 Balbino Marrón diseña y construye la fachada que da a la plaza Nueva, asimismo también se remodeló la fachada que da a la plaza de San Francisco. Se derribaron unas casas adosadas al edificio en la actual calle Granada, cuya fachada construyó Demetrio de los Ríos entre 1868 y 1872. El lado Norte de la plaza fue el último en perder sus soportales; el edificio regionalista de cinco plantas que cubre todo este frente y que se encuentra desde hace varios años en restauración, fue levantado en dos fases: primero R. Balbuena construyó dos de sus cuerpos (1917-20), esquina a General Polavieja; y R. López Carmona completó el edificio en 1929-30 con un cuerpo esquina a Sierpes.

- SAN JUAN, calle.
Desde plaza de la Alfalfa a calle Boteros.

Historia:
De este topónimo no se han localizado referencias hasta comienzos del s. XIX. En 1868 se le cambió por el de Béjar, en memoria de la acción victoriosa de las tropas liberales, pero duró poco tiempo, reponiéndose el actual. El sistema de adoquinado se aprueba en 1906, y posteriormente ha sufrido algunas reformas, hasta que en la década de 1970 se vertió la capa asfáltica. En la década de 1850 contaba con candiles de aceite para su iluminación.

Morfología:
Hasta fines de la pasada centuria era más corta, coincidía con la parte más estrecha de la calle actual. Al definirse la plaza de la Alfalfa, se prolongó hasta alcanzar la longitud que hoy tiene. Dicho proceso, así como el de alineación, continuó hasta el primer cuarto de la presente centuria, sobre todo en lo referente a la intersección con la Alfalfa, pese a lo cual posee dos anchuras, al no estar alineadas las fachadas de los pares. Tiene pavimento asfáltico y aceras estrechas de losetas.

Edificación:
Los edificios de tres plantas pertenecen a finales del s. XIX y principios del XX, dedicados a viviendas y oficinas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: residencial, comercial.
- Tráfico: peatonal

- SANTA MARÍA DE GRACIA, calle.
Desde calle Tarifa hasta Vargas Campos cruzando por la confluencia de la Campana y Martín Villa.

Historia:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario/a del Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Al menos desde fines del s. XVI está documentada con el nombre actual, por el antiguo convento de igual advocación, de monjas dominicas allí situado. Sus límites y su configuración han cambiado bastante a lo largo de los siglos. Así en el plano de Olavide partía de la confluencia de Amor de Dios y Javier Lasso de la Vega e incluía también a la actual Tarifa. Por ello afirma González de León que "son virtualmente dos calles, la una muy ancha, aunque corta, que pasa de la calle Amor de Dios a la de la Campana, y la otra que principia en el mismo sitio y sale a la plaza del Duque". Ya en la planimetría de mediados del XIX queda reducida casi a los límites actuales, aunque se prolonga hasta Sierpes. Su fisonomía decimonónica fue muy alterada tras los ensanches de la antigua calle de la Plata y Campana entre los años 15 y 20 de nuestro siglo, para lo cual fue necesario derribar varias casas de Santa María de Gracia. Perdió entonces estrechez y el carácter algo quebrado de su parte final fue sustituido por el trazado rectilíneo que actualmente presenta. Enladrillada en 1585, fue adoquinada en 1896. Por su carácter céntrico fue siempre un espacio importante y muy transitado. Durante siglos estuvo marcado por la presencia del convento del mismo nombre, fundado en 1525. Su fachada principal ocupaba buena parte de la calle y la lateral discurría a lo largo del primer tramo de Javier Lasso de la Vega. En 1837 sus monjas pasaron al de Madre de Dios y sus dependencias se destinaron, hasta su derribo, a diversos usos. González de León señala que su antigua iglesia se convirtió en 1841 en un teatro cómico. En la calle hubo también otro edificio religioso: el colegio de los jesuitas, donde éstos estuvieron entre 1555 y 1557, antes de su traslado a la casa profesa de Laraña. Ya desde el s. XVIII proliferaron los locales recreativos por formar parte del eje Campana-Alameda, que fue durante mucho tiempo, junto a Sierpes, la zona de diversión de los sevillanos. En ese mismo siglo había un teatro de ópera italiana, frente al convento, y a principios del XX el famoso Salón de Novedades, uno de los más importantes cafés-cantantes de la ciudad, centro del baile y del cante flamenco, situado en lo que hoy es el arranque de Martín Villa. También estaba allí el cabaret Olimpia. En la calle había en el s. XIX gran trasiego de carruajes y personas, a pesar de su relativa estrechez. A mediados del siglo menudeaban las quejas del vecindario por una empresa de diligencias (La Nueva Peninsular) que llenaba de carruajes el espacio público y molestaba con los malos olores. Más tarde, con la aparición de los tranvías, la esquina con Campana y Martín Villa se convierte en uno de los puntos más difíciles del tráfico rodado de la ciudad, pues canaliza el flujo de coches hacia la zona de la Alameda. A ello hay que añadir el carácter marcadamente comercial y mercantil que hoy tiene la calle, con variedad de negocios, algunas entidades bancarias y diversos bares, sobre todo en el estrecho tramo final, en el que se mantiene una vieja bodega y un bar-cafetería.

Morfología:
Hoy es más ancha en su tramo inicial y se estrecha notablemente a partir de la confluencia de Martín Villa y Campana. Por la izquierda desemboca en ella Vargas Campos. Tiene pavimento asfáltico con aceras de losetas.

Edificación:
Sus casas, de tres y cuatro plantas, son de la primera mitad del s. XX, algunas de ellas en mal estado o deshabitadas en sus pisos altos.

Edificios de interés:
- Nº 5: edificio neomudéjar construido en 1907-08 por Aníbal González.
- Nº 6: obra regionalista del arquitecto Pedro Sánchez Núñez (1928-29)
- Nº 6-8: edificio neobarroco, proyectado en 1927 por Ramón Cortázar y ejecutado por Juan Talavera.
- También tiene gran interés la trasera de la confitería La Campana, modelo de casa dieciochesca.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas metálicos adosados a las fachadas.
- Función: comercial, hostelera
- Tráfico: rodado y peatonal, muy intenso.

- SANTA VICENTA MARÍA, calle.
Desde confluencia de Virgen de los Buenos Libros con Teniente Borges a calle Alfonso XII.

Historia:
Formaba parte del antiguo callejón de los Estudiantes, así llamado, al menos desde 1548, por el colegio jesuita de San Gregorio, también conocido como de los Irlandeses, una de cuyas fachadas laterales daba a este callejón; por esta misma razón, ocasionalmente es llamada también del Colegio de la Compañía. En 1877, tras procederse a una profunda remodelación del callejón, se le da el nombre de Juan de Ávila, que en 1970 se amplía a San Juan de Ávila, al ser canonizado este religioso (1504-1569), que ejerció buena parte de su actividad apostólica en la ciudad de Sevilla. En 1986 se le da su actual denominación, en memoria de Santa Vicenta María, fundadora de las religiosas de María Inmaculada, institución que posee un centro de enseñanza en esta calle. Estudiantes era un callejón estrecho en su arranque, en la confluencia de las actuales Jesús del Gran Poder y plaza del Duque; de la Victoria formaba un ángulo a la par que se ensanchaba en su parte central, dando lugar a una especie de plazoleta, y volvía a estrecharse en su tramo final, hasta desembocar en la actual Alfonso XII (Olavide). La mayor parte de las noticias históricas sobre Estudiantes habla de la acumulación de escombros en el callejón, la petición de sitio por parte del Colegio de los Irlandeses, o de su cerramiento por uno u otro extremo; noticias todas ellas que confirmaban su condición de vía marginal y degradada. Desde la década de 1850 se habían presentado varios proyectos para poner en comunicación la plaza de la Gavidia y calle Baños con Alfonso XII; el que finalmente fue aprobado y ejecutado fue uno que aprovechaba parte del trazado del callejón de los Estudiantes y terrenos del cuartel de San Hermenegildo, que sería ejecutado en dos partes: la primera en la década de 1870, que fue el que dio lugar a la formación de esta vía, y la segunda ya en el primer decenio de la actual centuria, que originó la actual San Juan de Ávila. Recientemente fue aprobado un proyecto de retranqueo de la acera de los pares, que tras ser acometido en su mayor parte, se encuentra paralizado por dificultades de expropiación de un edificio anejo a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Morfología:
Posee, pues, un trazado rectilíneo; su calzada es de adoquines de pequeño tamaño y reciente colocación, posee aceras de losetas en la acera impar. En la acera de los pares, en la parte más próxima a Teniente Borges, donde se ha concluido el retranqueo, cuenta con amplias aceras de pavimentación reciente.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Edificación:
Toda la edificación está constituida por casas de pisos de cuatro y cinco plantas de muy reciente construcción. A comienzos de la calle se encuentra la fachada lateral de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos y entrada a su aparcamiento; asimismo, como queda dicho, las religiosas de María Inmaculada tienen un centro educativo, con escuela permanente de adultos y escuela profesional. Durante el siglo XIX y primeras décadas del XX estuvo allí emplazado el Jardín Botánico. Hoy junto a la función residencial y educativa, posee una actividad comercial diversa, por su proximidad a la plaza del Duque de la Victoria, y varios bares han instalado sus veladores en la zona de reciente ensanche. Presenta así, particular animación en las horas comerciales y a la salida de los jóvenes del centro educativo.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: educativa, hostelera, comercial
- Tráfico: rodado y peatonal
- Zonas ajardinadas: naranjos en alcorques.

- SIERPES, calle.
Desde la Campana hasta plaza de San Francisco.

Historia:
Desde el s. XIII fue conocida como calle de la Sierpe; a finales del s. XVIII empieza a hacer su aparición la forma en plural, de las Sierpes. En la segunda mitad del s. XIX coincidiendo en esto con otros muchos topónimos, comienza a verse afectada por un proceso de pérdida del artículo, quedando en la forma actual, aunque durante dicha centuria subsisten las dos variantes. Sobre el significado del nombre, la versión más antigua conservada es la que ofrece Peraza, que escribe en el s. XVI, es decir, casi tres siglos después de la aparición del nombre: "llamáronla así por una quijada, que dicen ser de sierpe, que está colgada en un mesón que está en medio desta calle, el cual, por la quijada, llaman de la Sierpe". En el s. XIX, mientras Próspero Merimée lo relaciona metafóricamente con las vueltas que, a manera de serpiente, dice tener la calle, hace su aparición la segunda versión que ha llegado hasta la actualidad. Se atribuye su denominación a un caballero Gil de Sierpe, en cuyo nombre no se ponen de acuerdo los autores, que allí tuvo su residencia tras la conquista de la ciudad. Sin embargo estos apellido son se encuentran en el "Libro del Repartimiento". Según Arana y Varflora que escribe en el s. XIII, y al que se guiarán autores posteriores, con anterioridad a Sierpes se denominó Espaderos, por los fabricantes de estas armas que en ella residían. Aparte de que el topónimo Sierpes ya existe en el s. XIII, en toda la documentación manejada no ha aparecido este topónimo ni en una sola ocasión. Cuando se confecciona el plano de Olavide, el espacio en el que confluye Rioja es conocido como sitio de la Cruz de la Cerrajería, por estar en ella ubicada la conocida cruz de forja, hoy en la plaza de Santa Cruz. A partir de 1840, una vez retirada definitivamente ésta, se denomina sitio o plaza de la Cerrajería hasta finales de la centuria. La confluencia de Sagasta y Jovellanos también es conocida a mediados del s. XVIII por las Cuatro Esquinas, posteriormente Cuatro Esquinas de San José, por la proximidad de la capilla de esta advocación. Sierpes formaba parte, todavía en la antigüedad, de un antiguo brazo del Guadalquivir que atravesaba desde la Alameda de Hércules, Trajano, Amor de Dios y Campana, hasta desembocar a la altura de lo que más tarde sería la Puerta del Arenal, y quedaría integrada en el espacio urbano en época musulmana. Con frecuencia la literatura ha insistido en describir esta calle como irregular, estrecha y con vueltas: "estrecha y retorcida" la considera Rubén Darío, y es "estrecha y tortuosa", descrita por Pío Baroja. Es cierto que su condición de vía estrecha es reflejada en la cartografía histórica, particularmente en algunos tramos como el comprendido entre Sagasta y Cerrajería, pero no ocurre así con su calificación de sinuosa, a pesar de la frecuencia con la que se ha querido explicar su denominación en función de un supuesto trazado serpenteante. Ya en 1586-91, a raíz del derribo de una casa esquina a la actual Pedro Caravaca, se pidió que la ciudad comprase un saliente que la casa hacía y que estrechaba considerablemente el lugar. Sin embargo, no será hasta mediados del s. XIX cuando se acometa su alineación y ensanche; de 1854 data un primer proyecto de alineación, que es seguido por otros varios, bien parciales o que afectan al conjunto de la calle; en la década de 1860, en 1873, 1890, 1911, 1926-1931, y finalmente un proyecto de urbanización y reforma interior fechado en 1941 para la manzana comprendida entre Sierpes, Almirante Bonifaz, General Polavieja y Granada. Al final de la calle, en la acera de los impares, a raíz de un proyecto de urbanización de 1927 fueron derribadas tres casas, en el lugar en que hoy se encuentra instalado un quiosco de prensa. Como queda dicho, Sierpes formaba parte de un antiguo brazo del Guadalquivir. Por esta misma razón es una calle de baja cota, por la que corrían las aguas de lluvia, resultando intransitable con frecuencia; en 1725 los vecinos se quejaban de que se habían quitado unas pasaderas que allí había, por lo que era imposible atravesar la calle en tiempos de lluvia. Todavía a finales del s. XVIII eran vertidas libremente aguas fétidas en Sierpes, que corrían hacia la Campana; en 1850 fue aprobada la construcción de un primer trozo de cloaca, desde ésta a la actual Pedro Caravaca; pero no sería definitivamente completada hasta 1876-78. Hay noticias del enladrillado de esta calle desde 1522; desde finales de la misma centuria se indica que debe ser enladrillada o empedrada y en 1597 se empiedra por vez primera; desde entonces son continuas las referencias a su empedrado, al tratarse de una vía principal y de mucho tránsito. Se continúa empedrando hasta mediados del s. XIX y en 1844 hay una propuesta de utilizar en empedrado especial. En 1852 se acordó que se empedrase "de cuñas", y más tarde con losas de Canarias (1854) y losas de Tarifa (1859); es adoquinada en 1892 y cubierta con una capa de cemento en 1904. En 1948 se acordó una nueva pavimentación con losetas de cemento con bandas rojas y negras. Por último en 1973, tras renovarse las instalaciones de agua, alcantarillado, teléfono, gas y electricidad, se colocó el pavimento actual, con losetas de tonos rojizos, grisáceos y blancos formando dibujos geométricos.
Fue dotada con farolas de gas en 1854, renovadas en 1888; en 1894 se colocaron de forma excepcional focos electrónicos durante los días de Semana Santa. Actualmente es una calle peatonal, pero hasta el s. XIX se encontraba abierta a un continuo tráfico rodado, a pesar de su angostura y estrechez. Desde el s. XIV hay noticias de la existencia de una cruz en la confluencia de Sierpes y Cerrajería; en 1692 se encargó a Sebastián Conde la construcción de una de hierro con destino a este punto, que vendría a sustituir a otra ya deteriorada. Esta cruz era desmontada cuando algunos cortejos oficiales recorrían la calle, y desde 1840 no volvió a ser instalada. También contó esta calle con soportales o "portales". En 1633 y 1668 hay referencias al estado ruinoso de los existentes, y en 1832 se acordó el derribo de los que quedaban. De las construcciones ya desaparecidas es de destacar, en primer lugar, la cárcel, situada al final de la calle desde los siglos medievales y que subsistió, tras diversas reformas, como la de 1563, hasta 1840; en ella estuvieron presos Cervantes y Mateo Alemán. Tras su derribo, en el solar fueron instalados unos baños, más tarde un hotel y un café; actualmente en su lugar se levanta el edificio CajoSol, sobre cuya fachada una lápida, mandada colocar por la

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Real Academia de Buenas Letras de Sevilla en 1905, recuerda que allí estuvo preso Cervantes, y un azulejo reproduce el grabado de Gonzalo Bilbao que representa la fachada de la Cárcel Real con el antiguo retablo de la Visitación, existente en aquel lugar desde finales del s. XVI hasta principios del XIX. Esquina a la actual Moreno López hubo otro retablo que representaba a la Virgen del Carmen, trasladado en 1816 a la entrada de la iglesia del Salvador. Estuvo también en esta calle, a la altura de Azofaifo el Jardín Botánico de Nicolás Monardes y Alfaro, famoso médico del s. XVI que vivió allí, como recuerda un azulejo colocado en 1989 en la fachada núm. 19. En época moderna se instalaron en Sierpes algunas instituciones monásticas, todas ellas desaparecidas en el s. XIX. En 1594 lo hicieron las monjas dominicas de la Pasión, en el primer tramo de la acera de los impares; tras la exclaustración en 1837, sus dependencias fueron ocupadas por El Diario Sevillano y la primera litografía que existió en Sevilla, la de Vicente Mamerto Casajús y Espinosa, como recuerda el azulejo colocado en la fachada núm. 15. Casi frontero a este convento, con entrada por la actual Pedro Caravaca, desde comienzos del s. XVII se instaló el de San Acasio, de padres agustinos. Tras su expulsión por los franceses, fue ocupado por la Academia de las Tres Nobles Artes, posteriormente por la Biblioteca Pública, luego por Correos, con su célebre cabeza de león como buzón, y hoy acoge al Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla, donde todavía se conservan restos del antiguo convento (Pedro Caravaca). Finalmente, a la altura de la actual Rioja se encontraba el convento de Nuestra Señora de la Consolación, de monjas mínimas de San Francisco de Papua, en cuya iglesia también tras la exclaustración se estableció el Círculo Republicano Federal, y más tarde el cine Lloréns. Por lo que se refiere a las actividades desarrolladas a lo largo de los siglos, las relacionadas con el comercio y la producción son las primeras en aparecer. Los documentos más antiguos, del s. XIII y primeros años del XIV, se refieren a tiendas y almacenes. En el s. XV hay noticias de personas que son multadas por sacar sus mesas y tableros de trabajo a la calle, estorbando el tránsito. A finales del s. XV debían tener allí sus talleres la mayor parte de los espaderos y freneros, y bastantes herreros, ya que es donde se pregonan las ordenanzas de los respectivos oficios. En los ss. XVI y XVII se encuentran artesanos del calzado, guarnicioneros, talabarteros, espaderos y cuchilleros, cerrajeros e impresores. Según las ordenanzas del s. XVIII era una de las calles en las que los plateros podían tener talleres, en el tramo hasta las Cuatro Esquina. A comienzos del mismo siglo se alude a las dependencias del estanco de la pólvora. Sin embargo es en este siglo cuando se pudo producir un cambio en las actividades de la calle. El aparente predominio de las artesanales será sustituido por el comercio. Los viajeros extranjeros que vienen a Sevilla desde las primeras décadas del s. XIX resaltan su condición de centro comercial, comparándola con otras similares en Londres o París. R. Ford destaca las numerosas tiendas de moda femenina. El periódico de 1854 la califica como la calle más principal de Sevilla. En esta centuria se ha convertido ya en el eje comercial que es en la actualidad. Entre las tiendas especializadas, hay varias que se fundan en el s. XIX como los almacenes El Águila, bazar de ropa, Casa Damas (música), Papelería Ferrer (1856), confitería La Campana (1885). Algo posterior son El Cronómetro (1901), la sombrería Maqueado (1910) o Casa Rubio (paraguas y abanicos) y Deportes Z. Allí se levanta la primera tienda souvenir, el Palacio de Novedades (1900). Se continuó con la tradición de los talleres de impresión del s. XVI y XVII, con algunas librerías del s. XIX. En relación con estas actividades y con el movimiento de personas que generaban, adquirió gran importancia la hostelería, con fondas y hoteles como el Europa, donde se alojó Alejandro Dumas, el Imperial y el Suizo. Pero sobre todo destaca la proliferación de cafés, centros de tertulias políticas, literarias y de todo tipo. Entre ellos destaca el del Turco o de la Cabeza del Turco, luego América, Europeo y Madrid, y hoy salón de juegos, aprovechando una casa-palacio, lugar de tertulia de liberales; el Rezo, centro carlista; el Iberia, en el solar de la antigua cárcel; el Emperadores (1867), cerca de éste; el Colón, luego Royal; el Universal; el Central; el Suizo, en el que tuvo lugar la primera sesión cinematográfica en la ciudad (1896); el Correo, Burrero, la Campana (1850), París (1879), la Flor Cubana, el Pasaje Andaluz o el Nacional. En esta calle y en las colindantes se levantarán teatros y las primeras salas cinematográficas, como Imperial (1906), Lloréns (1911), Sierpes (1934). Dentro de las actividades recreativas estaba el frontón Sierpes, en el solar del antiguo convento de Pasión. También empezaron a proliferar a partir del s. XIX los casinos y círculos recreativos, culturales, sociales y políticos: el Republicano Federal (1868), el Mercantil (1870), el Español (1875), el Ateneo (1879), Militar (1881), Unión (1886), el Sevillano de Clases Pasivas (1893), Español, Labradores, que se instala en el solar de la antigua cárcel (1905). De todos ellos subsisten el Mercantil, el Militar y el Labradores. También algunas casas regionales como las de Castilla la Vieja y Extremadura. El ambiente y la funcionalidad de Sierpes han experimentado en los últimos años un notable cambio, en claro contraste con los rasgos que la definieron a lo largo del s. XIX y primera mitad del XX. En términos generales se ha ido restringiendo su función recreativa a favor de un uso casi exclusivamente comercial y mercantil. Ello ha alterado en buena medida su carácter y ha reducido, sin duda, su anterior atractivo. Antes, además de lugar de compras, era sobre todo lugar de tratos comerciales, de esparcimiento y de paseo. La transformación de ese ambiente se ha ido acentuando desde la década de 1960, como una consecuencia más del cambio de función del centro histórico de Sevilla, cada vez menos residencial y más orientado a la vida comercial y mercantil. Sierpes puede considerarse un claro exponente de esa tendencia. Han desaparecido algunas de sus salas de cine, han cerrado importantes locales recreativos, y han surgido otros más sujetos a la demanda actual como hamburgueserías y juegos electrónicos. La calle conserva todavía un curioso equilibrio entre lo nuevo y lo viejo, con algunos establecimientos de antaño. Sierpes fue testigo desde siempre de actos sociales, religiosos y políticos, entradas triunfales de reyes y grandes personajes (Felipe II, Felipe V, Carlos IV, etc.), carrera oficial en Semana Santa y el desfile del Corpus desde el s. XV, desde la plaza de San Francisco al cruce con Cerrajería. En las vísperas de esta última festividad se decora la calle y los escaparates de los comercios. Es descrita y memorada por numerosos poetas, literatos y viajeros que venían a Sevilla.

Morfología:

Actualmente es una calle relativamente larga y rectilínea, pero de desigual anchura, que presenta frecuentes entrantes y salientes, sobre todo en la acera de los impares, en el tramo comprendido entre Rafael Padura y Rivero, al no haberse llevado a término los proyectos de alineación anteriormente mencionados. Confluyen, por la acera de los pares, Pedro Caravaca, Rioja, Jovellanos y Almirante Bonifaz, y por la de los impares, Rafael Padura, Azofaifo, una barreduela sin nominar y cerrada por una cancela en el primer recodo, Rivero, Cerrajería, Moreno López, Gallegos y Manuel Cortina. Hasta principios del s. XVII, cuando se solicita su cerramiento (1611-1614), existió una calleja aproximadamente enfrente de la actual Rivero. Como contraste, en las últimas décadas han sido abiertos varios pasajes, total o parcialmente cubiertos, que comunican Sierpes con Tetuán o Cuna, con una función eminentemente comercial; tres de ellos se localizan en la manzana comprendida entre Rioja y Jovellanos; pasaje del Ateneo, uno sin nominar en el núm. 48, y pasaje de las Delicias, en la acera opuesta la barreduela Moreno López ha sido prolongada hasta comunicar con Cuna, y recientemente se ha abierto otro pasaje a comienzos de la calle, que tras un largo recorrido y haciendo

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General Técnico
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA NO8DO

ángulo desemboca en Vargas Campos. Durante los meses de verano la calle se cubre con toldos, siguiendo la vieja tradición del s. XIX.

Edificación:
Llama la atención de esta calle, que a pesar de su importancia comercial o precisamente por esa razón, predomina la vivienda popular, e incluso modesta, del s. XIX, y no se haya procedido a la renovación de su caserío en los últimos decenios, como ha ocurrido en el sector más dinámico del casco histórico. Puede añadirse que la tipología y características de la edificación de esta calle quedan en buena medida desdibujadas por la importancia de la actividad comercial localizada en las plantas bajas; ello se traduce, por un lado en que parte del caserío se encuentra desocupado en las plantas altas, en el mejor de los casos utilizadas como almacén, y con cierto grado de deterioro en fachada, y por otro, en una acusada ruptura entre la planta baja, readaptada a las necesidades de la actividad comercial, con grandes huecos en fachada y predominio del cristal y materiales metálicos en su decoración, frente a las plantas superiores, ocupadas o no, en mejor o peor estado de conservación, y que en algunos casos cuentan con azulejos que anuncian los negocios allí instalados, como el núm. 9, en que se representa a Velázquez y su obra "La Rendición de Breda", y los que anuncian la armería y tienda de Deportes Z. Toldos, voladizos, reclamos publicitarios contribuyen a marcar la separación entre planta baja comercial y el resto. En conjunto predomina la edificación de tres y cuatro plantas, pero no faltan algunas de dos y otras de cinco, originando rupturas de escalas y dejando una impresión de desorden urbanístico. Al haber sido afectada por procesos de alineación en la segunda mitad del siglo pasado, muchos de sus edificios construidos a partir de entonces responden a los cánones estilísticos del modernismo y regionalismo de comienzos de esta centuria.

Edificios de interés:
- Nº. 1: esquina a la Campana, del s. XVIII.
- Nº 6: donde estuvo situado el teatro y cine Palacio Central, obra de Balbino Marrón.
- Nº 16: de dos plantas y actual sede del Círculo de Labradores, en la que se conservan restos del antiguo convento agustino de San Acasio.
- Nº 20: obra regionalista de José Espiau. A este arquitecto se debe también la reforma efectuada en el salón Llorens para readaptarlo a cine en 1913-15, y que hoy ha sido profundamente alterado en su estructura original al haber sido reutilizado sucesivamente como almacén comercial y ahora como salón de juegos.
- Nº 22: de tres plantas, fachada de ladrillo con pilastras rematadas por capiteles formando calles, ha sido recientemente restaurada por una entidad de ahorros.
- Nº 40: esquina a Rioja, se localiza una obra modernista de José Gómez Millán (1910-11) con interesante cierro.
- Nº 60: obra de José Gómez Millán, de cuatro plantas, originariamente construida en 1910 como sede de los almacenes comerciales El Aguila y hoy ocupada por una entidad bancaria.
- Nº 90: de cinco plantas, fachada de ladrillo visto y decoración de azulejos, fechados entre 1927 y 1930.
- Nº 41: edificación reciente de García Paredes (1972-73).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosados a las fachadas, reforzada por la cantidad de luminosos comerciales que reclaman la atención del viandante
- Función: comercial
- Tráfico: Peatonal, muy intenso

- SIETE REVUELTAS, calle.
Desde la calle Don Alonso el Sabio hasta la confluencia de Alcaicería de la Loza y plaza de la Pasión.

Historia:
Está atestiguada esta denominación al menos desde 1429, descripción fiel del irregular trazado de la calle. El tramo más próximo a Jesús de la Pasión era conocido, al menos entre 1460 y 1585, como Herreros o del Hierro Viejo, porque, como se afirma en un documento de 1520, todos sus vecinos eran herreros. Una larga y estrecha barreduela que se abre en la acera de los impares era nombrada, al menos desde finales del s. XVIII como callejuela de los Trapos, pero la reforma general del callejero de 1845 la integró en Siete Revueltas, perdiéndose el nombre tradicional. Hay noticias de su enladrillado en la temprana fecha de 1502, es pavimentada con una capa de cemento en 1900 y en 1911 adoquinada. Hoy está cerrada al tráfico rodado, pero históricamente era considerada como vía de mucho tránsito, por la que circulaba todo tipo de carruajes, a pesar de su angostura, ello dio lugar a reiteradas peticiones para que se cerrase, sucediéndose alternativamente periodos en los que se colocaban marmolillos y "atajos", impidiéndose el tráfico rodado y otros en los que, incomprensiblemente, estaba abierta. Prestigiosas imprentas estuvieron establecidas en esta calle en las pasadas centurias: desde la de Andrea Pescioni a finales del s. XVI, luego sustituida por la de Juan de León, y la de Tomás López de Haro en el s. XVII, a las de Juan de Berlanga y la de los Puertas en el s. XVIII. A mediados del s. XIX se había instalado allí una fábrica de velas de cera, cuyo insoportable olor dio lugar a las quejas del vecindario. Por sus vericuetos y atormentada morfología nunca se ha caracterizado por su buen ambiente. Allí sitúa Muñoz y Pabón la casa de citas de la alcahueta la Lagarta, a la que acudía don Miguel de Mañara

Morfología:
Es una calle estrecha y de trazado muy irregular, formada por siete tramos que se van cortando en ángulo con distintos rumbos, más o menos acentuados, algunos totalmente rectos, y ello a pesar de los proyectos de alineación aprobados desde el último tercio del siglo pasado (1867, 1911, 1913, 1916). La antigua barreduela de los Trapos tenía salida a la Alcaicería de la Loza en el s. XVII. Debió cerrarse más tarde porque en distintas ocasiones a finales del s. XVIII (1779-1797) los vecinos solicitaron que volviera a abrirse, pero aunque el Ayuntamiento accedió a ello, nunca llegó a producirse. Actualmente hay una verja a la entrada de la barreduela, probablemente colocada por los propios vecinos. Conserva pavimentación de adoquines constituido por piezas de gran tamaño y muy desniveladas, lo que da la idea de antigüedad del mismo. Carece de aceras, salvo en algún corto tramo a la entrada y salida de la calle, y posee salvajuelas de distintos materiales y fechas, incluso algunos de ellos, curiosamente, de las últimas décadas, ante bloques de pisos recientes.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Edificación:
Hay algunos edificios de pisos de reciente construcción, de cuatro plantas, que acentúan la estrechez de la calle, y también se conservan algunas casas de patio sevillano de la segunda mitad del siglo pasado, de dos plantas y unifamiliares, pero en términos generales predominan las casas de tres plantas, cerradas, cuando no en semirruinas o reducidas a solares, que dan a la calle un aspecto de abandono y poco tranquilizador. Actualmente posee tiendas de confección a comienzos y final de la vía, por extensión de la funcionalidad de las calles adyacentes, bares y almacenes y modestos talleres refugiados en los bajos de esta calle céntrica, pero de escaso valor comercial.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas
- Función: residencial
- Tráfico: peatonal.

- TARIFA, calle.
Desde la plaza del Duque de la Victoria hasta la calle Javier Lasso de la Vega.

Historia:
Dos de sus tramos formaban parte de la antigua Carpio hasta 1845, fecha en la que pasaron a denominarse Tarifa, en memoria de la participación de Sevilla en la toma y defensa de esta ciudad gaditana durante los reinados de Sancho IV el Bravo y Alfonso XI. En fecha imprecisa, pero con anterioridad a 1873, el que es hoy su primer tramo, que hasta entonces estaba comprendido en Santa María de Gracia, se incorpora a Tarifa. En 1918 hubo una propuesta para denominarla Montes Sierra, pero no llegó a aprobarse. Se registran quejas del mal estado de su empedrado a mediados del s. XIX, y se adoquina en 1924-26. En el s. XIX era calle particularmente animada por la existencia de tabernas, un café-cantante con espectáculos flamencos y el Salón Oriente, donde se celebraban bailes los domingos y cobraba gran animación los días de Carnaval. Actualmente participa de la función comercial, de carácter diverso, propia de la zona urbana en la que se ubica, destacando por su número los bares, algunos de los cuales aprovechan su condición de calle peatonal para sacar veladores a la calzada.

Morfología:
Es calle de trazado irregular y curvilíneo, si bien ha sido en parte corregido por proyectos de rectificación de líneas (1867 y 1945). Presenta dos tramos netamente diferenciados, que coinciden con su toponimia histórica. El primer tramo, el comprendido entre Amor de Dios y Santa María de Gracia, forma parte del eje de comunicación Campana-Alameda y registra un intenso tráfico rodado y gran animación; en cambio el que va de Santa María de Gracia a la plaza del Duque de la Victoria no es más que una trasera de las importantes plazas adyacentes; en él desemboca Capataz Rafael Franco y está cerrado al tráfico por macetones situados en ambos extremos. Posee calzada de asfalto, muy deteriorada en el tramo cerrado al tráfico, y aceras de losetas.

Edificación:
La edificación está constituida por casas tradicionales de tres plantas, algunas de ellas en grave estado de abandono e incluso en ruinas.

Edificios de interés:
- Nº 4, obra del arquitecto J. Gómez Millán de 1912, de estilo neomudéjar y hoy ocupada por un hostal.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosados a las fachadas
- Función: comercial, residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, intenso.

- TENIENTE BORGES, calle.
Bordeando la plaza de la Concordia, desde la confluencia de la calle Virgen de los Buenos Libros, Santa Vicenta María y San Juan de Ávila a Jesús del Gran Poder su confluencia con Plaza del Duque.

Historia:
Formaba parte del antiguo callejón de los Estudiantes, así llamado, al menos desde 1584 por el Colegio de San Gregorio o de los Irlandeses, una de cuyas fachadas laterales daba a este callejón (Alfonso XII). También era conocida, al menos entre 1782 y 1839 como callejón del Juego de la Pelota, por uno que allí había. En 1915 se acordó rotularla con la denominación que conserva en memoria de Eduardo Borges y Fe (1875-1896), teniente de infantería de origen sevillano, muerto en acción militar durante la guerra de Cuba. Según Santiago Montoto, también se llamó Escuela. El callejón de los Estudiantes, de trazado irregular y sinuoso, iba desde la calle de las Palmas (Jesús del Gran Poder) a la de Armas (Alfonso XII). Muy estrecho en sus dos extremos, se ensanchaba en la parte central, donde describía un recodo y se formaba una especie de plazoleta (Olavide). La mayor parte de las noticias históricas sobre Estudiantes hablan de la acumulación de escombros en el callejón, de la petición de sitio por parte del colegio de San Hermenegildo, una de cuyas fachadas se abría a este callejón, o de su cerramiento por uno u otro de sus extremos; noticias todas ellas que confirman su condición de callejuela marginal y abandonada. Desde mediados del s. XIX hay varias propuestas en el sentido de modificar su trazado o abrir nuevas vías de mayor amplitud; finalmente es aprobada una, como consecuencia de la cual sufrió una profunda remodelación en la década de 1870, que dio origen a la actual Santa Vicenta María y a una calle estrecha y de trazado rectilíneo que bordeaba el cuartel de San Hermenegildo, antecedente directo de Teniente Borges; de nuevo fue alineada y ensanchada en 1922; en la década de 1950, al derribarse los cuarteles de San Hermenegildo y de la Gavidia y abrirse la plaza de la Concordia, esta calle adquirió su actual trazado.

Morfología:
Es ancha, posee calzada de asfalto en buen estado de conservación y amplias aceras de losetas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Edificación:
La acera de los pares sólo está flanqueada por la fachada lateral de la antigua Jefatura de la Policía y a continuación se abre la plaza de la Concordia; la opuesta está ocupada por los grandes almacenes comerciales de El Corte Inglés, un edificio de viviendas de tres plantas, contemporáneo al ensanche de los años veinte, y dos de pisos de cinco plantas y reciente construcción, con establecimientos comerciales y de negocios en sus bajos comerciales; también conserva una barreduela, y hoy rectilínea y con pavimento de terrazo, pervivencia de una del antiguo callejón. Además del colegio de San Hermenegildo, daban al callejón unos postigos del palacio del duque de Medina-Sidonia y hasta la reunificación de los hospitales de 1587 estuvo allí el de Nuestra Señora de la Merced, de la parroquia de San Miguel.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculo de diseño moderno adosados a las fachadas.
- Función: comercial
- Tráfico: rodado y peatonal, muy intenso.

- TENIENTE CORONEL SEGUI, calle (actual calle JAEN).
Desde la plaza Nueva a calle Albareda.

Historia:
Es una calle abierta en los años 50 del siglo pasado, con motivo de la formación de la Plaza Nueva, subsiguiente al derribo del antiguo convento de San Francisco. En un principio se llamó Valencia, hasta que en 1895, a instancias de varios capitulares, se rotula Bermúdez Reina "para perpetuar así el nombre y la memoria del alcalde Sr. D. José Bermúdez Reina como tributo por las grandes mejores llevadas a cabo en la ciudad con la adquisición del Parque de Mª Luisa Fernanda, apertura de la gran vía de acceso al mismo, reformas en las calles O´Donnell, Velázquez, Maese Rodrigo, Colón, Plaza de la Constitución, así como el engrandecimiento de la feria de Abril". En la segunda República ese nombre se sustituyó por el de Nakens, en homenaje a José Nakens y Pérez (1841-1926), poeta, periodista, de ideología republicana y marcadamente anticlerical. Finalmente en 1936 se le dio el actual, en memoria de Juan Seguí Almuzarra (1885-1936), militar asesinado dicho año, tras la sublevación militar. Siempre ha estado muy condicionada por la vecina Plaza Nueva. Así en 1854 los vecinos se quejan de que aún no están numeradas las casas, y en 1859 del "ruido que producen los niños del Asilo en la nocturna operación de retirar las sillas de la Plaza Nueva, una vez terminado el paseo" (1859). Se acuerda adoquinarla en 1915. Actualmente cumple una función comercial de alto nivel económico, aunque sus escasos establecimientos son el la mayoría laterales de los de la Plaza Nueva.

Morfología:
Es corta, rectilínea y de mediana anchura. Hoy posee, sobre el adoquinado de 1915, pavimento asfáltico. Tiene aceras de losetas con horquillas metálicas para impedir que las invadan los coches.

Edificación:
Sus casas de cuatro y cinco plantas, han sido construidas en su mayoría en los años 50-60 de nuestro siglo.

Edificios de interés:
- Nº 4: de buena factura y portada de piedra.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial.
- Tráfico: peatonal.

- TETUÁN, calle.
Desde la confluencia de la calle Velázquez con Rioja hasta la Plaza Nueva.

Historia:
Desde comienzos del s. XV este espacio aparece documentado con el nombre de Monteros, aunque el topónimo puede remontarse a la época de la conquista de Sevilla, pues el historiador Peraza lo atribuye al hecho de que allí estaban instalados los cazadores o "monteros del Santo Rey". En los últimos años de aquel mismo siglo, y hasta mediados del s. XVII, el nombre coexiste con el de Cocheros, que termina sustituyéndolo en esa fecha y que responde, al parecer, al establecimiento de fabricantes de colchas. En 1869 la calle se rotula con el actual, con motivo de la toma de Tetuán por el general O´Donnell, que tuvo lugar en febrero de ese mismo año. En 1931 se amplió el rótulo a Conquista de Tetuán, para reducirse de nuevo a Tetuán en 1936. A mediados del s. XIX el Municipio proyectó la alineación del eje Plaza Nueva-Campana, proyecto que en 1863 fue desestimado por el Gobierno y que posteriormente pudo aplicarse mediante expropiaciones, rectificaciones de líneas y ensanches que tuvieron lugar entre 1868 y 1922, sobre todo en el primer tramo. Todavía presenta alguna rinconada, resultado de esa política de alineación de fachadas no del todo culminada. Pavimentada "de ladrillo y arena" en 1522, se empiedra en 1601. Ese empedrado se sustituye en 1858 por un sistema mixto de adoquines y piedras, hasta que en 1860 la Sociedad del Ferrocarril de Cádiz se compromete a adoquinarla en compensación por la construcción de la estación. En 1876 se colocan losas de Tarifa en las aceras y en 1921 se pavimenta con "asfalto comprimido". La importancia histórica de la calle está avalada por abundante documentación. Desde el s. XV se significó por la existencia de algunos hospitales, como el de Santiago, y sobre todo el del Espíritu Santo, fundado en el s. XVI y que antes se llamó de la Coronación de Nuestra Señora y de Santa Catalina de los Desamparados. En él se fundieron en 1587 otros centros hospitalarios menores. Estaba especializado en la curación de llagas y tisis, y fue también hospicio de niños expósitos y recogidas. En no pocas ocasiones los vecinos de la calle e incluso el Municipio se quejaron de la autoridad eclesiástica por los riesgos que suponía la ampliación del hospital y la presencia masiva de "enfermos de llagas y cánceres", y del contagio y malos olores que producía, según un documento de 1588. Funcionó hasta 1837 y en sus antiguas dependencias se ubicó temporalmente la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras. Fue derribado en 1845 y en el solar se construyó el teatro San Fernando. Por tratarse de un espacio céntrico, Tetuán fue también paso obligado de cofradías, procesiones religiosas y cívicas, entierros de la sardina, etc. Por ello figura entre las calles que el Municipio manda limpiar en 1625 por motivo de los desfiles procesionales de Semana Santa. Pero fue sobre todo en la segunda mitad del s. XIX cuando la calle se convirtió en uno de los enclaves comerciales y recreativos más notables de la ciudad. A ello contribuyó en primer término la inauguración del teatro San Fernando, construido en 1847 sobre el solar del citado

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Hospital del Espíritu Santo. Reformado notablemente en 1865, fue clausurado en la década de los 60 y finalmente demolido en 1970. Este gran "coliseo" sevillano, como lo designaban en la prensa, estaba destinado no sólo a representaciones teatrales y conciertos, sino que sirvió como escenario de fiestas y bailes, con la consiguiente animación de la calle. La cercanía de otro teatro (El Principal, en la actual Pedro Caravaca) contribuía a animar toda esta zona, transitada primero por los tranvías de mulas, y más tarde por los eléctricos. Tetuán se distinguió también a lo largo del s. XIX y XX por sus establecimientos comerciales, cafés, círculos y bares. En el s. XIX abrían en ella sus puertas el Café de Bordillo, en la esquina con la Plaza Nueva, la Perla, el Casino Sevillano, etc. Y también importantes librerías e imprentas, o la farmacia El Globo, todavía existente desde 1870. En la segunda mitad del s. XIX hay noticias de un ambiente de prostitución. Hasta bien entrado el s. XX se mantuvo ese carácter festivo de la calle, pero poco a poco fueron desapareciendo los locales de ocio, cafés, confitería, el Casino Militar. En la actualidad Tetuán cumple una función marcadamente comercial y mercantil, con gran movimiento de personas. A los establecimientos bancarios hay que añadir una amplia variedad de comercios de moda textil, calzado, etc. y grandes almacenes. Hay pocas viviendas y en buena medida los pisos altos se destinan a almacenes u oficinas. Numerosos anuncios luminosos y en banderola contribuyen a darle carácter. También se conservan algunos azulejos publicitarios en fachadas. Canaliza el intenso tráfico rodado entre la plaza Nueva y la Campana, por lo que es ruidosa y en ocasiones incómoda para los peatones. Apenas sí conserva ya los círculos e instituciones culturales y recreativas que tanto carácter le dieron en el pasado, con la excepción del Ateneo, instalado desde su fundación en 1887, en una antigua casa de bello estilo.

Morfología:
Es de mediana anchura y trazado ligeramente curvo, más pronunciado en su parte central. En la acera izquierda, a la altura del nº 7 presenta una barreduela numerada correlativamente a la calle y separada de ella por marmolillos de fundición. De ella parte el pasaje de las Delicias, que comunica con Sierpes. La disposición actual no difiere básicamente de la que puede verse en el plano de Olavide, aunque tras sucesivos derribos y alineaciones ha ganado en rectitud y en anchura. Tetuán está cruzada por Albareda, y desembocan en ella, por la derecha Muñoz Olivé y Rosario; y por la izquierda, pasaje del Ateneo, pasaje de las Delicias y Jovellanos. Presenta la habitual capa asfáltica del centro de Sevilla y posee aceras de losetas de dos colores.

Edificación:
Su caserío es muy variado y en aceptable estado de conservación, dado el carácter comercial de la calle, aunque ha sido ese mismo carácter el que ha propiciado derribos y desapariciones de viejos edificios. Dominan las viviendas de la primera mitad de siglo, de tres plantas, algunas con cierros a la calle, y es probable que en algunos casos las plantas bajas estuviesen ya adaptadas para locales comerciales desde la misma fecha de su construcción. Se intercalan también algunos edificios de la arquitectura regionalista e historicista sevillana, y varios de reciente construcción, en algún caso de fachada lisa y ciega, que rompen la línea dominante de la calle. Quedan asimismo varias muestras de arquitectura popular.

Edificios de interés:
- Nº 1: casa de estilo neobarroco, obra del arquitecto Juan Talavera y Heredia (1927-29).
- Nº 2 al 6, de ladrillo visto, de Aníbal González (1915-17).
- Nº 21: de estilo regionalista, del arquitecto Luis Fernández-Palacios y Palazuelos.
- Nº 25: modernista de Talavera (1911).
- Nº 31 de tres plantas y fachada avitolada, sede de una entidad bancaria.
- En la esquina con Granada hay un edificio de estilo neoclásico construido en los años 40, ocupado también por un banco.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: báculos metálicos adosados a las fachadas.
- Función: comercial.
- Tráfico: peatonal, muy intenso.

- TRAJANO, calle.
Desde la plaza del Duque de la Victoria hasta la Alameda de Hércules.

Historia:
Al menos desde 1384 es conocida como calle del Puerco, desconociéndose el origen de tal nombre. En 1845 recibe la denominación que hoy conserva, en memoria de emperador itálico Trajano (53-117), nacido en Itálica y primer emperador romano procedente de las provincias del imperio. De baja cota y próxima a la Alameda, se inundaba no solo cuando se desbordaba el Guadalquivir sino también cuando tenían lugar las llamadas inundaciones interiores, es decir, cuando el agua anegaba los puntos bajos de la ciudad a través de los mismos husillos. Las remodelaciones más importantes de su trazado son las que se produjeron hacia 1860 tras el derribo del Hospital del Amor de Dios; en 1874, al construirse dos nuevas manzanas entre la Alameda de Hércules y Santa Bárbara, que prolongaron la calle; y en 1941, a comienzos de la vía entre Aponte, plaza del Duque de la Victoria y Javier Lasso de la Vega. Por Puerco iba hasta la Alameda una de las cloacas generales de la ciudad, por lo que son reiteradas las peticiones para que se limpien calle y husillos, las quejas sobre el mal estado del empedrado y sobre los malos olores que emanaban. Hay noticias de su empedrado desde 1585, si bien en 1645 "se acuerda no proseguir el empedrado de la calle Puerco y que se desempiedre lo hecho de manera que quede corriente" (1645). Se continuó empedrando al menos hasta 1859. En 1920 fue dotada con pavimento de cemento y en 1961 con el de asfalto que hoy conserva. Trajano ha constituido desde siempre una importante vía de comunicación entre la Alameda y la plaza del Duque y la Campana. Hasta mediados del s. XIX circulaban por allí coches diligencias, una línea de tranvías desde su establecimiento en la década de 1860 hasta su desaparición, y actualmente su tráfico rodado no es más intenso porque las ordenanzas municipales, para descongestionar la circulación en el centro, prohíbe el paso de vehículos privados en horas comerciales. Asimismo Trajano ha sido y es escenario de procesiones cívicas y religiosas. Durante la Semana Santa son varias las cofradías que llegan a la Campana por Trajano, destacando el paso de la Macarena en la Madrugá. Hoy, junto a las importantes funciones residenciales y de tránsito, posee una importante actividad comercial y de negocios, motivada por la proximidad al centro neurálgico de la plaza del Duque: se trata de una actividad diversificada, destacando la relacionada con la funeraria en las proximidades a la Alameda, los locales de cine y los establecimientos hoteleros. En Trajano nació y vivió Félix González de León, cronista del primer tercio del s. XIX

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Morfología:
Es una calle relativamente larga, amplia y rectilínea. Posee pavimento de asfalto y aceras de losetas, que fueron colocadas en el segundo decenio del s. XX. A Trajano confluyen, por la acera de los pares, Javier Lasso de la Vega, el pasaje de reciente apertura Esperanza Elena Caro y Delgado; por la de los impares Aponte y Santa Bárbara, y es cruzada por San Miguel.

Edificación:
Predomina la edificación tradicional bien conservada, con casas de tres plantas, o en unos pocos casos, de dos, siendo más clara la presencia de casas de escalera en la parte final de la calle, en algunos casos, aunque no de forma generalizada, se ha procedido a la sustitución del caserío primitivo por casas de pisos de cuatro plantas.

Edificios de interés:
- Nº 2: edificio del s. XIX de dos plantas, que acoge las oficinas de la Cámara Provincial.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosados a las fachadas.
- Función: comercial y residencial
- Tráfico: Rodado y peatonal, moderado. Canaliza el tráfico procedente de

- VARGAS CAMPOS, calle.
Desde calle Santa María de Gracia hasta barreduela Fco. de Pelsmaeker y calle Martín Villa.

Historia:
Al menos desde mediados del s. XVII se conoce como calleja de las Monjas, pues bordeaba el desaparecido convento de Santa María de la Pasión. En realidad eran dos calles pues formaban como ahora, ángulo recto. En 1910 se rotuló con el nombre actual en homenaje a Rafal Vargas Campos, soldado de caballería muerto en la guerra de África. Fue objeto de ensanche en los años 20 del s. XX con motivo de la apertura de Martín Villa y Laraña. Cumple funciones residenciales, aunque en el cruce con Santa María de Gracia hay un bar-cafetería y el obrador de la conocida confitería de La Campana. Su proximidad a calles de mayor interés hacen que su estado no sea el adecuado, presentando suciedad y abandono. En el s. XIX hubo en la calle un teatro.

Morfología:
Tiene forma de T, con un pequeño tramo que desemboca en Francisco de Pelsmaeker y en el que se abre un pasaje comercial que conduce a Sierpes. Es rectilínea aunque ofrece algún saliente en la acera de la izquierda. Posee pavimento asfáltico.

Edificación:
Las casas son en su mayoría traseras y laterales de Villasís, Cuna y Martín Villa, de cuatro plantas, lo que acentúa la sensación de estrechez. En la acera de la izquierda se construyó el siglo pasado un edificio de viviendas.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas sobre brazos de fundición adosados a las fachadas.
- Función: comercial, hostelera.
- Tráfico: rodado y peatonal.

- VELÁZQUEZ, calle.
Desde la confluencia de la calle Tetuán con Rioja hasta calle O`Donnell.

Historia:
Está documentada al menos desde 1485 con el nombre de Triperas o Triperos, indistintamente, y cuyo origen se desconoce, aunque en documentos del s. XVII lo compartía con el de San Gregorio, por el hospital del mismo título en ella ubicado. Esta duplicidad de nombres debió mantenerse hasta finales de ese siglo o principios del s. XVIII, en que el segundo desaparece y se afianza Triperos, tal como recoge Olavide. En 1845 se sustituyó por el actual, en memoria del pintor sevillano Diego de Silva y Velázquez. Desde finales del s. XVI hay ya testimonios de cierres y rinconadas y derribos para ensanches. Así en 1588 el alcalde Martín Hernández Cerón pide que se cierre un rincón en la esquina de la calle Muela (actual O´Donnell), donde de ordinario se echara cantidad de inmundicias. En 1597 se manda derribar una casa en construcción que había invadido el suelo público. Y en 1671 los vecinos resaltan la angostura, al quejarse de los desperfectos ocasionados en fachadas por los ejes de los vehículos. Desde mediados del XIX se venía proyectando el ensanche y alineación del eje plaza Nueva-Campana, desestimado por el Gobierno en 1863 y al fin realizado a lo largo de muchos años, pues le proceso de expropiaciones, derribos y ensanches se desarrolla entre 1878 y 1902, tanto en Velázquez como en Tetuán. A comienzos del XX la confluencia con O`Donnell gana también en amplitud. Hay abundantes noticias sobre su pavimento. En 1522 estaba ya enladrillada y en 1591 sus vecinos protestan por haber sido "empedrada alto". En 1612 se manda empedrad de piedras gruesas. A mediados del s. XIX estaba pavimentada, como otras varias calles del centro, con las baldosas de una vara de ancho, que el asistente Arjona mandó colocar en la ciudad. Se asfaltó en 1889, y a principios del s. XX ofrecía un sistema de adoquín pequeño rejuntado con asfalto. En 1921 volvió a pavimentarse con asfalto comprimido. No hay apenas noticias sobre el carácter y ambiente de este espacio con anterioridad al XIX, siglo en que adquiere al igual que Tetuán, una animación notable, a raíz de la apertura del Teatro San Fernando. En la década de los 50 del s. XIX son continuas también las quejas de los vecinos por el ambiente de prostitución que la calle ofrecía en las horas nocturnas, hasta que en 1859 la autoridad manda desalojar ciertas casas y trasladan a las mujeres a la zona de la Alameda. Pero tal vez, lo que mejor defina la personalidad de este espacio en el s. XIX sea la abundancia de círculos, cafés y establecimientos recreativos, frecuentados por un público muy heterogéneo que se sentaba en sus salones y veladores. En 1899 los vecinos protestan por la instalación de los raíles del tranvía. Entre los Cafés de más solera estaba el Central, el Café de América y el Nacional. El carácter recreativo que define a Velázquez en el s. XIX lo ha ido perdiendo a lo largo del s. XX, acentuado por la función comercial que cumple en la actualidad, influenciado por Tetuán. Los bajos están ocupados por comercios, unos más antiguos y otros de reciente creación. En el nº 12 se ubicaba la editorial Prensa Española, antigua sede del diario ABC. Al igual que Tetuán, de la que es prolongación, Velázquez canaliza el intenso tráfico procedente de la Plaza Nueva, por lo que resulta ruidosa e incomoda.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Morfología:
Es una calle corta, de mediana anchura y rectilínea, por cuya acera derecha desemboca José de Velilla. Este trazado actual contrasta, sin embargo, con el que tuvo hasta finales del siglo pasado, pues era un espacio angosto y algo quebrado en su acera derecha. Presenta la habitual capa asfáltica del centro urbano y aceras de losetas de dos colores.

Edificación:
Su caserío, de la primera mitad de siglo XX, está en general bien conservado, con casas de tres plantas destinadas inicialmente a viviendas, aunque con los bajos ocupados por comercios y los altos en buena parte cerrados o dedicados a almacenes y oficinas. Hay también edificios de nueva construcción en claro contraste con la línea arquitectónica dominante.

Edificios de interés:
- Nº 8: casa de estilo modernista (1909).

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos metálicos adosados a la fachada.
- Función: comercial
- Tráfico: peatonal

- PASAJE DE VILLASÍS, calle.
Desde la calle Martín Villa a Javier Lasso de la Vega.

Historia:
Construido en los años 60 del s. XX en el solar resultante del derribo de la antigua casa palacio de los Villasís. Es un espacio rectilíneo, flanqueado por edificios de gran altura que provocan sensaciones de estrechez y por galerías porticadas hasta hace poco ocupadas por pequeños comercios, hoy desaparecidos. También desaparecieron un hotel, situado en la acera izquierda, y un cine en la derecha. En la actualidad casi todo el espacio está ocupado por oficinas bancarias (Cajasol), institución que compró el edificio a los jesuitas en el año 1958. Por este pasaje tiene la entrada el salón de actos y exposiciones de dicho organismo, muy frecuentado por el público, de modo especial en las fechas navideñas para contemplar el Belén que allí se instala.

Morfología:
Pasaje rectilíneo, peatonal, pavimentado con losetas. En la confluencia con Javier Lasso de la Vega posee algunas viviendas y un aparcamiento subterráneo.

Estado actual:
- Función: comercial, mercantil.
- Tráfico: peatonal

- PLAZA DE VILLASÍS, plaza.
En la confluencia de Martín Villa, Orfila, Laraña y Cuna.

Historia:
Las primeras referencias a este espacio a comienzos del s. XVI, lo designan como plaza de don Pedro de Pineda. Cocheras de don Pedro de Pineda o Casas de don Pedro de Pineda, indistintamente, en razón de la existencia en aquel lugar de las propiedades del mencionado personaje, escribano mayor del concejo de Sevilla. Más tarde (1522), algunos documentos lo mencionan como plazuela de Villasís o de don Pedro Villasís, pues en este mismo lugar estaba la casa palacio de los condes de Peñaflor (la familia de los Villasís, afincados en Sevilla desde finales del s. XV). Todos estos topónimos debieron coexistir por lo tanto en el uso popular, aunque hasta mediados del XIX debió tener más oficialidad el de Cocheras de don Pedro de Pineda o simplemente Cocheras de Pineda, que es como se designa en el plano de Olavide. En el Sartorius (1848), en cambio, ya aparece Villasís, que fue oficialmente adoptado por esa fecha y que ha perdurado hasta hoy. Todavía en 1839 González de León afirma que la plaza se designaba con los dos nombres. En el diario El Porvenir (185 4) lo nombra de Cocheras de Pineda, indicando que este topónimo tenía vigencia popular. Canaliza buena parte del tránsito peatonal que se dirige al centro comercial de la ciudad y a las oficinas bancarias situadas en la plaza misma y en el contiguo pasaje de Villasís. Su impersonalidad actual contrasta con la vida que la plaza tuvo a lo largo de la historia. En el s. XVI existieron en ella los edificios nobles antes citados, pero también los talleres de impresión de Sebastián Trujillo y Alonso de la Barrera. Siempre fue lugar de vendedores ambulantes, freidurías, puestos de buñuelos, gran trasiego humano. La prensa local de la segunda mitad del s. XIX está llena de quejas y denuncias del vecindario por el lodazal formado en torno a la fuente pública que allí existía, el mal estado del pavimento, los malos olores de las freidurías y las incomodidades nocturnas.

Morfología:
La fisonomía actual de la Plaza dista mucho de la que poseía todavía hasta principios del XX, antes de los derribos y rectificaciones de líneas llevados a cabo en la década de los 10 y los 20 del s. XX, que dieron a toda esta zona una gran amplitud. En efecto, hasta esa fecha Villasís era un espacio encajonado entre la muy angosta calle de la Plata, que conducía a la actual Campana y las fronteras callejuelas de Pasión (hoy Vargas Campos), no menos estrechas. Quedan interesantes testimonios gráficos del estado de la plaza antes de esos ensanches, entre ellos un dibujo a lápiz de Richard Ford de 1832 y varias fotografías. En la actualidad es un espacio muy abierto, con función de paso, aunque en parte esté diseñado como plaza, con quiosco de prensa, cabina telefónica, naranjos y pitas y pavimento con losetas.

Edificación:
El edificio más notable de este lugar era la antigua casa palacio de los Villasís, ubicada allí al menos desde el s. XVI. Según el testimonio de González de León, era "bastante grande y suntuosa, aunque desmembrada en parte que se incorporó por venta o acción en el vecino convento de Santa María de Gracia". En este lugar, sobre el antiguo edificio, tuvo su sede, desde 1905 a 1950, el Colegio del Inmaculado Corazón de María de la Compañía de Jesús, antes de su traslado a la avenida de Eduardo Dato. El poeta Rafael Montesinos lo evoca de niño, de la mano de su padre, como un edificio de muros rojos, sito en la plaza de Villasís. El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla (ahora Cajasol) lo compró en 1958. En los

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

años 60 se construyó en él el cine Villasís, de corta existencia, y en 1979 se concluyó el actual edificio de la citada institución bancaria, que hoy ocupa buena parte de la plaza y que contrasta notablemente con las casas modernistas y regionalistas de Orfila y el historicista palacio de la esquina de Cuna, así como con el edificio de la misma plaza en la esquina de Cuna, así como con el edificio de la misma plaza en la esquina de Vargas Campos, obra de Aníbal González.

Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de fundición de pie.
- Función: mercantil.
- Tráfico: peatonal.
- Zonas ajardinadas: naranjos en alcorques.

- VILLEGAS, calle.
Desde plaza del Salvador hasta la confluencia de la Cuesta del Rosario y Francos con plaza de la Pasión.

Historia:
A finales del s. XV recibe ya el nombre de Culebras, sin que se conozca la razón del mismo. Lo conservará hasta 1888, en que se le dio el actual en memoria del pintor José Villegas Cordero (1844-1921). Durante unos años, en la década de los cuarenta, llevó los dos apellidos del pintor. En el s. XVI la parte que desemboca en la plaza del Salvador es conocida como acera o calle de los Cereros, por estar aquí ubicadas tiendas de éstos. Desde que existen referencias a sus características, aparece como una calle sensiblemente recta y alineada. González de León la describe como medianamente ancha. Las proporciones actuales son consecuencia de un ensanche realizado en la segunda década del presente siglo, como parte de un proyecto mucho más amplio, que pretendía abrir una vía en dirección este-oeste, del que forma parte la apertura de la Cuesta del Rosario, según los proyectos de J. Sáez (1895) y A. Arévalo Martínez (1901). Coincidiendo con dicha operación, se acortó su longitud, pues inicialmente la acera de los impares se prolongaba hasta la esquina de la actual Álvarez Quintero; por tanto, servía de cierre a la plaza del Salvador. Su localización en una zona central significa su pronta pavimentación, pues está enladrillada en 1495, y la importancia del tráfico que soporta será la justificación de su temprano adoquinado a mediados del s. XIX, y de las sucesivas operaciones de readoquinado, por lo menos hasta 1915. En la década de 1970 se extendió la capa asfáltica. También hay noticias de reparación del acerado en 1915; el año antes se había suprimido el del lado de la iglesia. Su función principal ha sido y es la de tránsito. Según expresan diversos documentos del último tercio del pasado siglo, por este punto circulaba todo el tráfico de carruajes entre los sectores este y oeste de la ciudad, así como entre la Encarnación y la zona de la Catedral, convirtiéndose en un punto neurálgico. Sin duda fue uno de los motivos de su posterior ensanche. En dichos años se abrió al tráfico de carruajes la actual Córdoba, para descongestionarla. Hoy sigue siendo lugar de penetración al centro. Por lo mismo, ha sido recorrido de procesiones, Corpus y Semana Santa. La actividad comercial también ha sido importante. En el s. XVI el tramo de acera que daba a la plaza del Salvador estaba ocupado por cereros, en el s. XVII se alude a puestos de panaderos y de fruteros, y en los posteriores a la ocupación del espacio público por vendedores. Sin embargo, las tiendas van a estar dedicadas fundamentalmente a productos de mercería, al menos en la segunda mitad del s. XVIII, y así las señala González de León, en 1839, como de quincallería y modas.

Morfología:
Trazado rectilíneo con pendiente hacia la plaza del Salvador.

Edificación:
Un rasgo característico durante siglos es que la mayor parte de su acera derecha ha estado ocupada por una de las fachadas de la iglesia del Salvador. Hasta el derribo del edificio primitivo, allí existía una puerta de acceso, descendiéndose por 22 escalones, debido a la profundidad a que se encontraba el pavimento de la misma. También parece que existían algunas casas. Tras su derribo y la construcción de la nueva iglesia, en el tránsito de los siglos XVII y XVIII, la mayor parte de la acera la ocupa su fachada lateral; al comienzo hay una rinconera y una modesta casa antigua. En este frente existe un gran retablo del Cristo del Amor, defendido por marquesina, obra de E. Mármol (1930). En la acera frontera se levantaban casas que, en el s. XVII contaban con soportales y guardapolvos, que defendían a los tenderos de las inclemencias del tiempo. Por si esto no fuese suficiente, los comerciantes solicitaban a finales del s. XVIII autorización para entoldar la calle. En la actualidad cuenta con dos grandes edificios de cuatro y cinco plantas, fechados en la década de 1920, obras de Juan de Talavera, aunque el de la esquina es sobre proyecto de Ramón Balbuena.

Edificios de interés:
- Colegiata del Salvador.

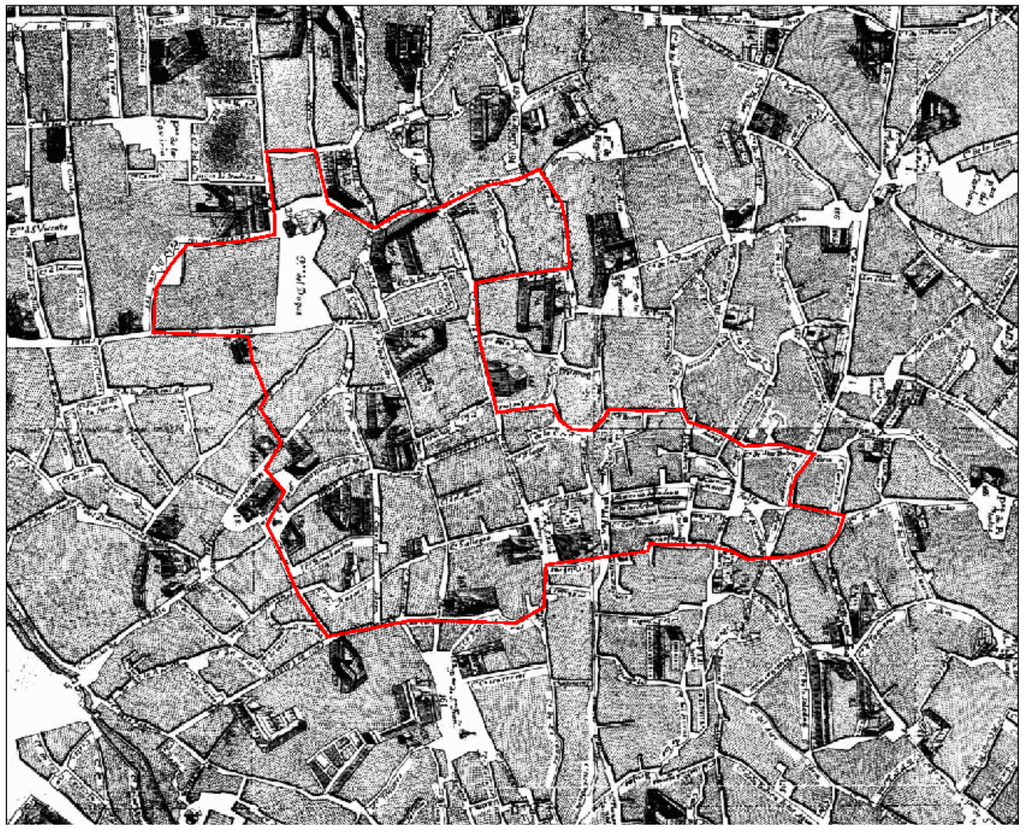
Estado actual:
- Servicios:
  Iluminación: farolas de báculos adosados a las fachadas.
- Función: comercial.
- Tráfico: Rodado y peatonal, muy intenso. Canaliza el tráfico procedente de San Pedro hacia plaza de San Francisco.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

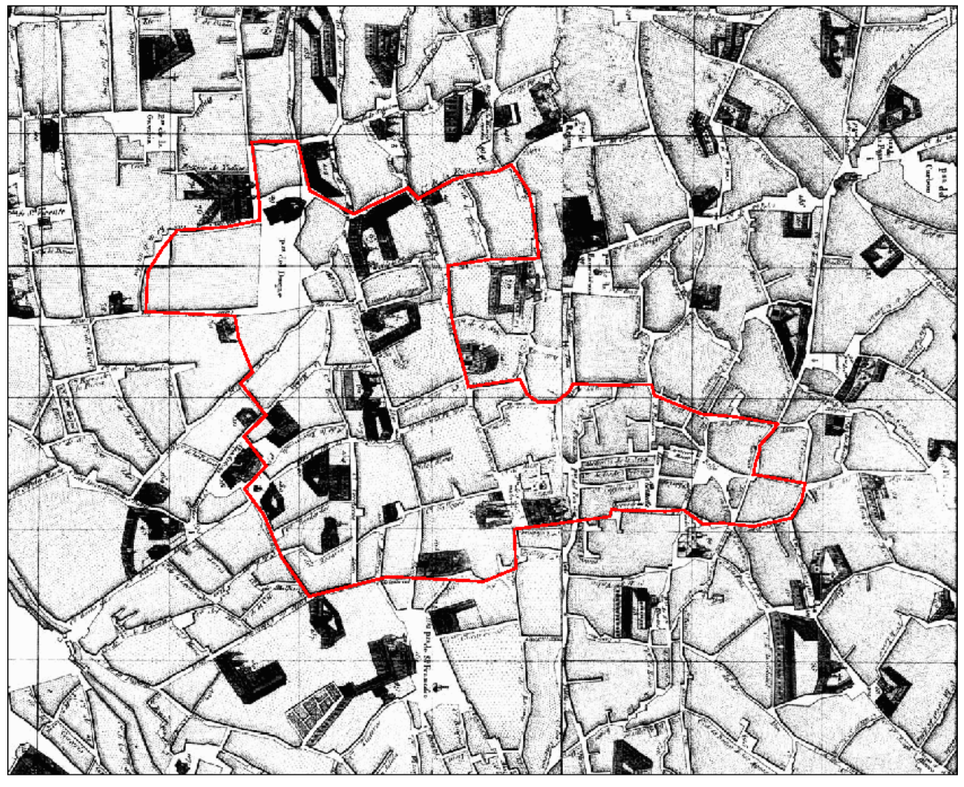
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



1771. PLANO DE PABLO DE OLAVIDE



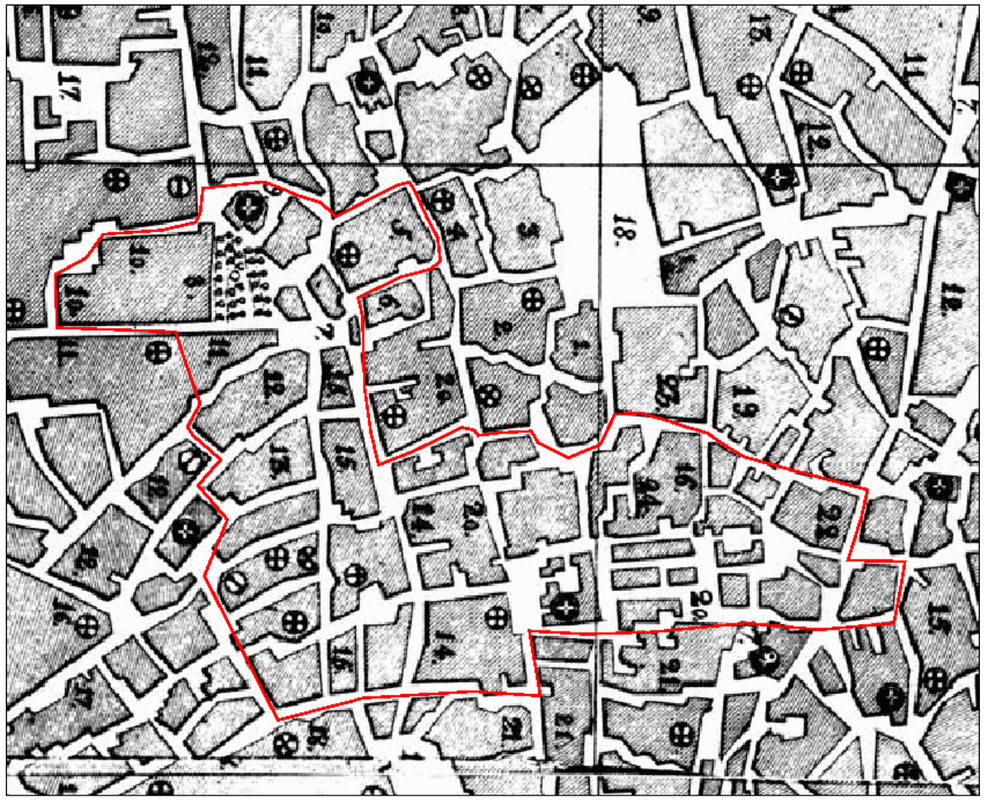
1788. PLANO TOMÁS LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

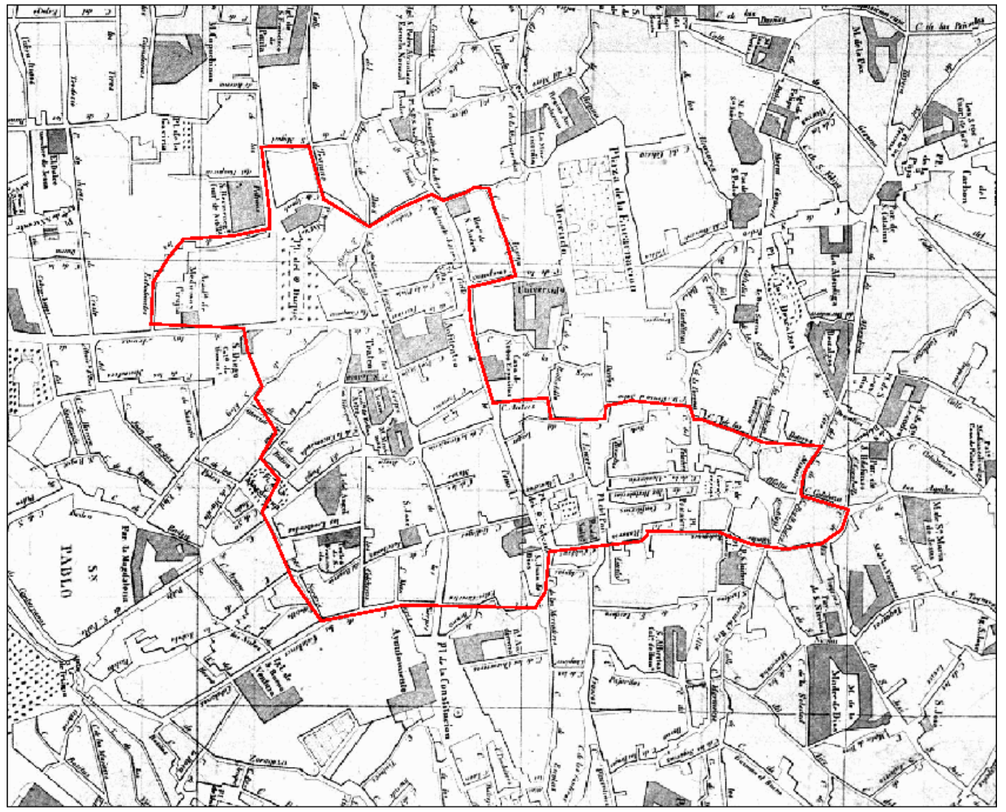
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



1832. PLANO DE JOSE HERRERA DAVILA



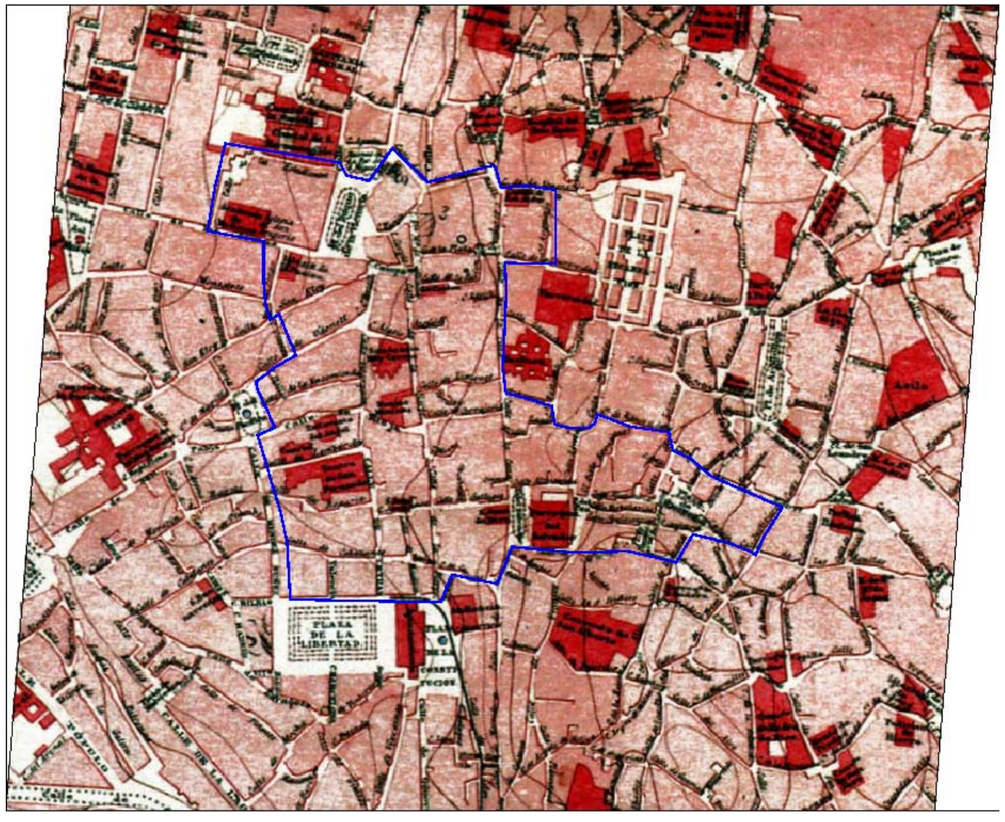
1848. PLANO DE JOSE HERRERA DAVILA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

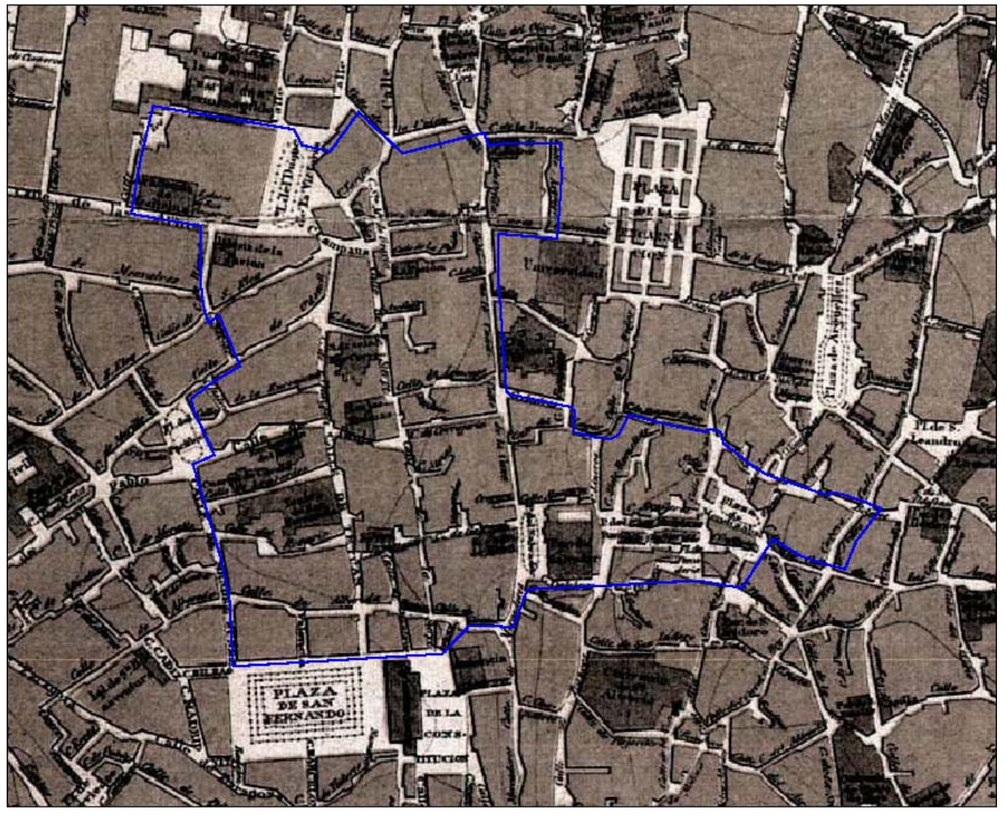
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO



1870. PLANO DEL E.M. DEL EJÉRCITO



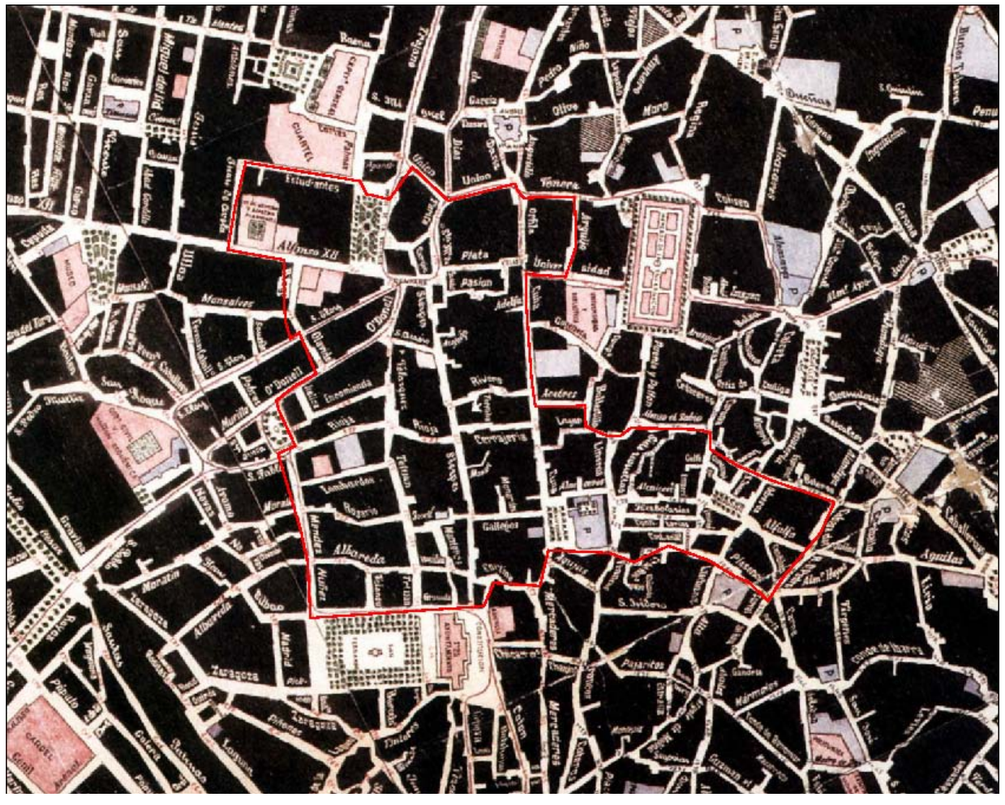
1884. PLANO DEL E.M. DEL EJÉRCITO.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

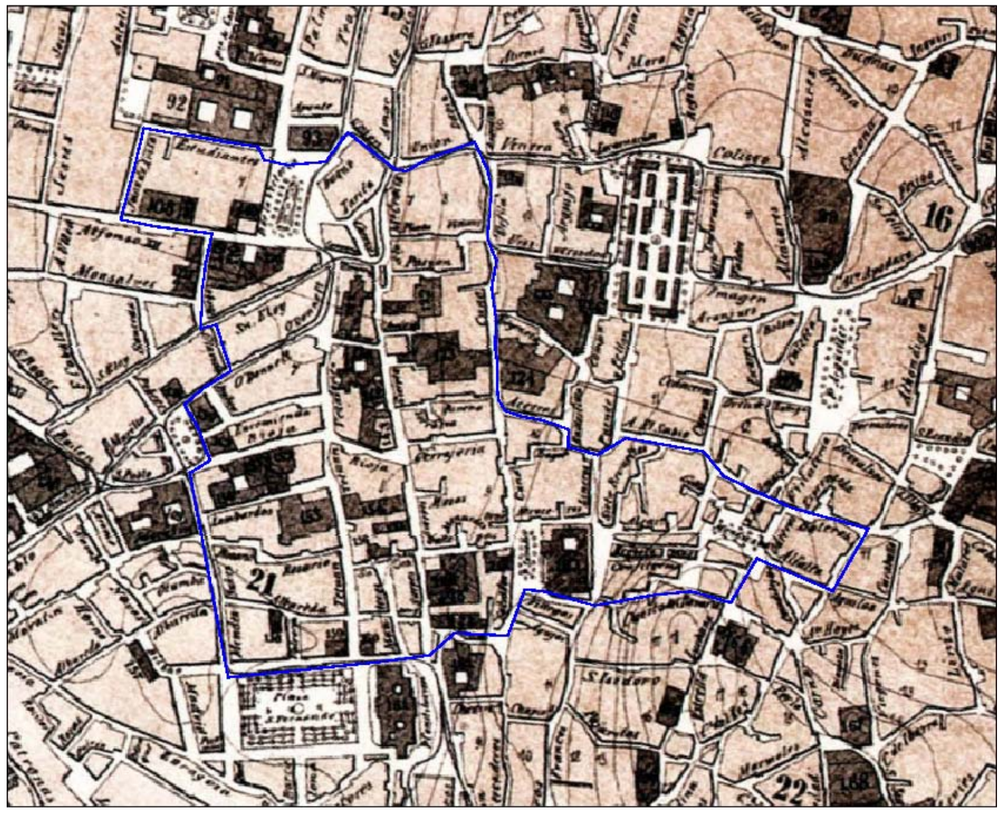
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



1890. PLANO DE JUAN TALAVERA DE LA VEGA.



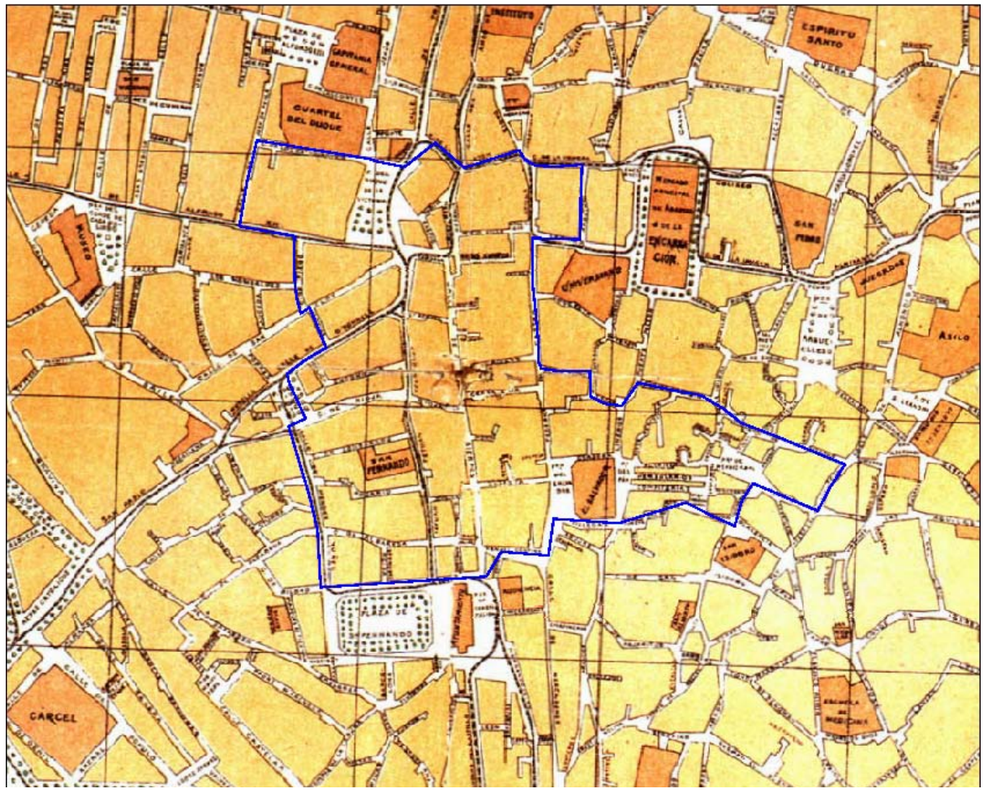
1891. PLANO DE ANTONIO PADURA Y MANUEL VEGA CAMPUZANO.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

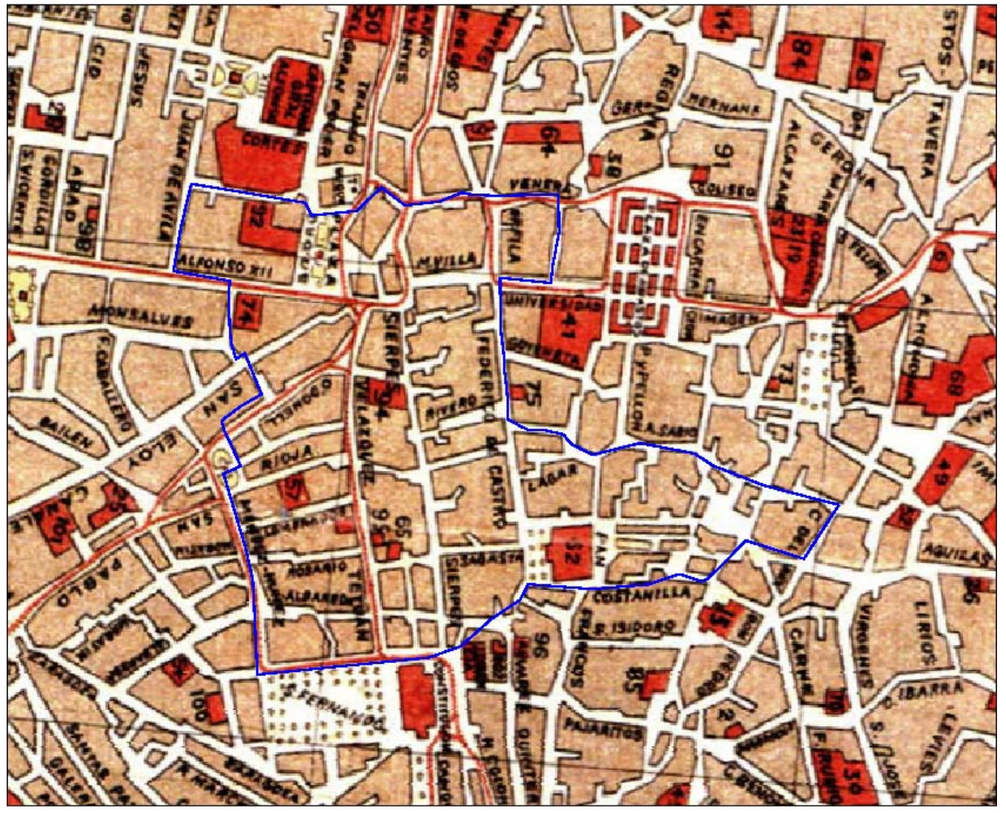
28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



1910. PLANO DE ANTONIO POLEY Y POLEY.



1918. PLANO DEL II CONGRESO NACIONAL DE RIEGOS.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2.10. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.

1. Dirección: ABADES 28
Año:
Director: Corzo R.
Bibliografía:
- Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. Pg. 27.
- Corzo, R.:"Las Termas, la ciudad y el río de Sevilla en la antigüedad. Excavaciones en la calle Abades". Sevilla 1991. Pg. 69-99.

Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Romano:
- Imperial:

s. II d.C.: Construcción de termas avanzado el s. II d.C. Se reforman relativamente pronto elevándose la cota de pavimento. Continuarán en uso hasta época islámica con una posible interrupción en el s. IV d.C. Pavimentos subterráneos a -6.75 m. desde la calle abades (+6.65 m.). Hallazgo de los restos de unas monumentales termas con dos salas y galerías, así como hornos abovedados. Las características de su fábrica y fisonomía la identifican con la tipología de termas africanas, de cronología similar. Según Corzo estos restos deben relacionarse con los del Palacio Arzobispal, perteneciendo al área forense de las Corporaciones.

- Tardoantiguo:

Finales s. IV d.C.: amortización de termas. Se localizaron unas monedas en uno de los canales de desagüe con los que el autor marcó su momento de amortización.

Altomedieval: Destrucción general en el s. X: Las termas fueron reformadas y reaprovechadas manteniendo el edificio en uso hasta la época islámica. La cerámica que amortiza los pavimentos es de tipo califal. Aunque el funcionamiento termal pudo interrumpirse en el s. IV d.C. el edificio estuvo en pie y transitado hasta una destrucción general que la cerámica fecha hacia el s. X.
Plenomedieval: Construcción almohade de ladrillos y sillarejos, a más de un metro de altura sobre los últimos pavimentos de las termas.
Bajomedieval: Vivienda del s. XIV sobre los restos de la fase anterior, con abundante material romano reaprovechado. Queda fijada la alineación del callejero actual.
XVI: Vivienda del s. XVI con orientación similar al edificio anterior pero sin superposición de muros. Pavimentos con aislante de cerámica detectados igualmente en el inmueble nº 30 de la calle Abades.
Cotas de ocupación:
Punto Ø:
Freático: +6.65 m.
Niveles naturales: NO
Romano altoimperial:
- s. II d.C.: +6.65 m. (-6.75 m.)

Plenomedieval: +7.80 m.

2. Dirección: AIRE 12
Año: 1987
Director: Fernández R., Vera M., Escudero J.
Bibliografía:
- Fernández Ruiz, Vera Reina y Escudero Cuesta: "Excavaciones en el solar de la calle Aire nº 12 (Sevilla)". AAA`87. T.III. Pg. 603-606
- Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. Pg. 67.

Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia:
Ibérico:
- Ibérico Final:

1. Estrato marrón oscuro muy húmedo y poco compacto; a -5.45 cimentación de muro de grandes piedras alcorizas y adobes; alineaciones diferentes a los muros que se le superponen; fuerte impacto constructivo y urbanizador. Material de principios del s. III a.C.
2. Nivel de incendio fechado por materiales y estratigrafía en la segunda mitad del s. III a.C., dentro de un horizonte cultural Ibérico-final. Nivel fechado por Collantes a finales del s. III a.C. (poniéndolo en relación con la batalla de Ilipa en 206 a.C. que supuso el fin de la presencia cartaginesa en la Península), Blanco en el 216 a.C. (relacionándolo con la campaña de los cartagineses contra el levantamiento turdetano del 216 a.C.), Campos con un tope entre el segundo y tercer tercio del s. III a.C. (relacionándolo con algún episodio bélico de los cartagineses en Andalucía Occidental);
3. A -4.90 cimentación de un muro de adobe amortizado por el muro republicano. Segunda mitad del s. III a.C. Esta estructura apoya directamente sobre el nivel de incendio

Romano:
- Republicano: A -4.70 cimentación con piedras de alcor de un muro de principios del s. II a.C.;
- Imperial: grandes domi residenciales

Arcillas rojas típicas de los niveles romanos de Híspalis; estructura de cimentación fechable entre los ss. II d.C. y ss. IV-V d.c. Amortizado por el signinum tardorromano
- Tardoantiguo: Opus signinum (ss. IV-V)

Altomedieval: Escasos restos estructurales
Plenomedieval: Escasos restos estructurales. Pavimento islámico, cama de cal y arena apelmazada.
Bajomedieval: Escasos restos estructurales.
XVI: Vivienda. Derribada en el s. XX.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: calle Aire +17.00 m.
Freático: NO (se profundizó un máximo de – 6.25 sin alcanzar el freático ni niveles naturales)
Niveles naturales: NO
Ibérico:
- Principios s. III a.C.: -4.00 / -6.00 m (a -5.45 m. muro)
- Segunda mitad s. III a. C.: -3.00 / -4.75 m (nivel de incendio de -4.60 a -4.75)
- Segunda mitad s. III a.C.: -4.90 cimentación de muro de adobe

Romano:
- Republicano: 1º s. II a.C. - -4.70 m. cimentación.
- Imperial: - II d.C. / IV-V d.C.: -2.00 / -4. 60 m (cimentación a -3.35 amortizada por signinum)
- Tardoantiguo IV – V d.C. - 3.15 m (suelo signinum)

Alto Medievo: - 1.00 / -3.15 m

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Pleno Medievo: - 1.00 / -3.15 m
Bajo Medievo: - 1.00 / -3.15 m
XX: +1.85 m.s.r.

3. Dirección: AIRE 15
Bibliografía: Anuario Arqueológico Andalucía 2003

4. Dirección: ALHÓNDIGA 84
Año: Enero 1989
Director: Escudero, J.
Bibliografía: Escudero Cuesta, Rodríguez Achutegui: "Intervenciones arqueológicas de urgencia en la ciudad de Sevilla. Año 1989" AAA`89. T. III. Pg. 509.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica de urgencia
Secuencia:
Moderno: La intervención arqueológica detectó niveles modernos de habitación e inmediatamente debajo apareció el nivel freático.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: - 0.60 m. por debajo del acerado de c/ Alhóndiga.
Freático: -1.05 m. (profundidad máxima alcanzada)

5. Dirección: ALHÓNDIGA 9-11
Año: Junio 2007-Enero 2008
Director: Silvia Herrera Calleja
Bibliografía: Silvia Herrera Calleja "Memoria excavación en calle Alhóndiga 9-11. Sevilla 2008".
Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva. Sondeo arqueológico y control de movimientos de tierra.
Secuencia:
Romano: Los niveles más antiguos registrados pertenecían al periodo altoimperial, dentro de un ámbito doméstico con estructuras a nivel de cimentaciones.
Altomedieval: Emiral, califal y taifa. Espacio de uso residencial, posiblemente huertas.
Plenomedieval: Almohade. El solar vuelve a ser construido, continuándose sin solución de continuidad la ocupación urbana hasta el día de hoy.
Cotas de ocupación
Punto Ø: solería del edificio contemporáneo.
Profundidad máxima: +7.77 m. (-3.90 m.)

6. Dirección: ALMIRANTE HOYOS 3 – CABEZA DEL REY DON PEDRO 19
Año: Marzo 1988
Director: Escudero J.
Bibliografía:
- Escudero Cuesta y Rodríguez Achutegui: "Actuaciones arqueológicas en Sevilla". AAA`89. T.III. Pg. 533.
- Arqueología urbana en Sevilla, 1944-1990. Pg. 95.

Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Los resultados han sido prácticamente nulos, con inexistencia de estructuras y niveles muy alterados.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: Acerado de la calle
Freático: -2.20 m. (profundidad máxima alcanzada)
Niveles naturales: No

7. Dirección: ALMIRANTE HOYOS 6-10
Año: Marzo 1998
Director: Perez Paz, A.
Bibliografía:
Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Romano: estructuras de Opus Caementicium
Bajomedieval: estructuras de sillares romanos reaprovechados.
XVII: Edificio residencial con patio central.
XVIII: Reformas del edificio moderno.

8. Dirección: ALONSO EL SABIO 10
Año:
Director:
Bibliografía:
Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Altomedieval: s. XI. Estructuras con la misma alineación que las registradas en el solar de la Encarnación.
Plenomedieval: 1º s. XIII. Almohade. Gran actividad constructiva. Se mantiene la misma orientación del periodo anterior.
Cotas de ocupación:
Altomedieval: -2.40 m.
Plenomedieval: -1.90 m.

9. Dirección: ÁLVAREZ QUINTERO 45 Y 47
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media*. 1977. Pg. 83.
Tipo de intervención: hallazgo ocasional en las obras de un edificio
Secuencia:
Romano: cimientos de muros de derretido de 0.70 m. de ancho, perpendiculares unos con otros, marcando el trazado de algunos departamentos. El más exterior venía a coincidir con el de la fachada de la finca derribada.
Cotas de ocupación:
Romana: -2.00 m. (cimientos)

10. Dirección: AMOR DE DIOS 22
Año: Febrero 1988
Director: Escudero J.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Bibliografía: Escudero Cuesta y Rodríguez Achutegui: "Actuaciones arqueológicas en Sevilla". AAA`89. T.III. Pg. 533
Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
La pronta aparición del manto freático y las infraestructuras contemporáneas impidieron llegar hasta los niveles romanos.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: Acerado de la calle
Freático: -1.24 m. (profundidad máxima de excavación)
Niveles naturales: NO

11. Dirección: ARGOTE DE MOLINA 7
Año: 1983
Director: Campos, J.M.
Bibliografía:
- Campos Carrasco, J.M.: "Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla". Sevilla 1986.
- Arqueología Urbana de Sevilla 1944-1990.
- Rodríguez Temiño, I.: Revisión excavación Campos 1991- pag. 160.

Tipo de intervención: Sondeo arqueológico.
Secuencia: Desde fines del s. V a.C. a mediados del s. V d.C., comprendiendo desde el periodo Ibérico Inicial a Tardorromano.
Ibérico:
- Ibérico Inicial:

1. Desde mediados s. V a.C. hasta principios del s. IV a.C. Primera construcción del yacimiento consistente en un muro de mampostería y cantos rodados de gran tamaño.
2. V a.C. tal vez desde mediados. Nivel arcilloso de color claro con bloques sueltos de piedra alcoriza, en el último nivel roca madre alcoriza, muro de mampostería y cantos de río.
3. Principios s. IV a.C. Niveles de color marrón más claro y más compacto.
4. Mediados s. IV a.C. Nivel arcilloso rojizo limpio.

- Ibérico Pleno:

1. Desde finales del s. IV a.C. a principios del s. III a.C. Construcción de una vivienda a fines del s. IV a.C., tras ser reconstruida perdura hasta mediados del s. III a.C. en que pudo ser destruida.
2. Fines s. IV a.C. Niveles algo más claros con piedras, adobes y restos de cenizas. Termina el muro con un hogar sobre piso rojizo en capas.
3. Principios s. III a.C. Arcilloso rojizo compacto con restos de piedra alcoriza y adobes. Aflora la parte alta de un muro irregular de mampostería que conserva restos de adobes sobre esa base.

- Ibérico Final:

1. Entre segundo y tercer tercio del s. III a.C. Nivel de incendio, tal vez el causante de la destrucción de la edificación de la fase anterior. Relacionado con algún episodio bélico de las campañas cartaginesas del 237 a.C.
2. Segundo y tercer tercio del s. III a.C. Nivel de incendio.
3. Fines s. III a.C. Arcilloso rojizo.

Romano
- Republicano:

1. 1º s. II a.C. Edificio público con la misma orientación de la calle Aire relacionado con el posible Foro.
2. Mediados s. II a.C. Arcilloso de color rojizo; parte alta de los muros, hogar sobre pavimento de arcilla en contacto con los muros.
3. Segunda mitad s. II a.C. Encachado de piedras de río. Los sillares se apoyan sobre el encachado y el alzado continúa por los niveles posteriores.

- Altoimperial:

1. Pavimento signinum.
2. s. I d.C. Uniforme marrón oscuro, continúan los sillares y una tubería de plomo.
3. Finales s. I d.C. Muro de piedra N-S. Continuación tercera hilada de sillares.
4. Principios s. II d.C. Adecentamiento del terreno con capa de albero. Segunda hilada de sillares.

- Tardoantiguo: Abandono paulatino del edificio hasta mediados del s. V d.C.

1. Continúa la fábrica de sillares. Segunda mitad del s. IV d.C. (intrusión árabe).
2. Continúa la capa marrón clara con poco escombro; un sillar; primera mitad del s. V d.C. (intrusión árabe).
3. ½ s. V d.C. Construcción de nuevo edificio. Relleno negruzco con poco escombro (con materiales árabes); muro N-S; mitad avanzada del s. V d.C. (el desmonte del muro y su cimentación).

Cotas de ocupación:
Punto Ø: rasante de la calle
Freático: -4.30 m.
Niveles naturales: -8.40 m.
Ibérico:
V a.C.: -8.40 / -7.30 m.
IV a.C.: 1º IV a.C.: -7.30/-7.00 m.
Mediados IV a.C.: -7.00/-6.80 m.
Fines s. IV a.C.: -6.80/ -6.60 m.
III a.C.: 1º III a.C.: -6.60/ -6.30m.
Segundo y tercer tercio del s. III a.C.: -6.30/-6.20 m.
Fines s. III a.C.: -6.20 /-5.45 m.
Romano Republicano:
II a.C.: Mediados s. II a.C.: -5.35/-5.00 m.
Segunda mitad s. II a.C.: -5.00/-4.45 m.
Romano Imperial:
I d.C.: -4.45/-4.35 m. Pavimento signinum.
s. I d.C.: -4.20/-3.85 m.
Finales s. I d.C.: -4.35/-4.20 m.
Principios s. II d.C.: -3.85/-3.55 m.
Romano tardoantiguo:
IV d.C.: 2ª ½ IV d.C.: -3.55/ -3.40 m.
Visigodo:
V d.C.: 1ª ½ V d.C.: -3.40/-3.20 m.
½ V d.C.: -3.20/-2.60 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



12. Dirección: ARGUIJO, PLAZA VILLASÍS, CALLE LARAÑA Y MARTÍN VILLA
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977. Pg. 82
Tipo de intervención: Hallazgo casual en obras de nueva vivienda.
Secuencia:
Romano: muros romanos en el subsuelo de las fincas situadas entre la calle Arguijo y Plaza de Villasís, prolongándose la zona arqueológica por la misma calzada de las calles Laraña y Martín Villa, apareciendo muros, trozos de opus signinum y abundante cerámica romana.
Cotas de ocupación:
Romana Imperio: calle Laraña: de -9 a -12 m., calle Martín Villa: -5 m.

13. Dirección: AUGUSTO PLASENCIA 10-12
Bibliografía: Sumario Anuario Arqueológico Andalucía 2000.

14. Dirección: BOTEROS, 27 / ESQUINA ESPRONCEDA
Año: 1989
Director: Escudero, J.
Bibliografía: Escudero Cuesta, Rodríguez Achutegui: "Intervenciones arqueológicas de urgencia en la ciudad de Sevilla. Año 1989" AAA`89. T. III. Pg. 509.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia: La pronta aparición del manto freático no permitió profundizar en los niveles inferiores, alcanzando solamente niveles muy revueltos por las estructuras contemporáneas.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: acerado calle Boteros
Freático: -1.55 m. (profundidad máxima excavada)
Niveles naturales: NO

15. Dirección: BOTEROS 29
Año: Marzo a Octubre de 2001.
Director: Laura Román
Bibliografía: Román, L.: "Memoria de Excavación arqueológica en calle Boteros 29". Sevilla 2001. Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Motivo intervención: Construcción de vivienda de nueva planta con sótano-garaje a -3.00 m.
Secuencia:
Romano: No se localizaron niveles romanos puros pero sí cerámica *sigillata* en rellenos posteriores, así como la utilización de grandes sillares reaprovechados en las medianeras del solar.
Altomedieval: Material cerámico del s. X-XI.
Plenomedieval: s. XIII. Queda fijado el parcelario actual. En estos momentos se produce una fuerte habitabilidad en el solar con tres procesos constructivos. Gran estanque de agua reaprovechado en periodos posteriores, se reducen sus dimensiones.
Bajomedieval: No se localizaron estructuras.
XX: Vivienda derribada en la obra actual. Sus muros reaprovechaban estructuras anteriores.
Cotas de ocupación
XX: +10.90 m.

16. Dirección: BOTEROS 36
Año: Julio 2004
Director: Eduardo Prados Pérez.
Bibliografía:
- Prado Pérez E.: "Memoria de Intervención arqueológica en calle Boteros 36". Sevilla 2004. Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
- Intervención arqueológica preventiva en la calle Boteros 36 de la ciudad de Sevilla. AAA`04. T.III. Pg. 3581-3592.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica.
Motivo intervención: Construcción sótano-garaje hasta -3.00 m. bajo rasante.
Secuencia:
Altomedieval: Área abandonada. El primer nivel arqueológico detectado estaba formado por depósitos antrópicos prealmohades sobre los que se construye en el periodo almohade.
Plenomedieval: Almohade ss. XII-XIII. Procesos deposicionales y constructivos distinguiéndose varios momentos de reformas y cambios de funcionalidad. Al primer proceso corresponde la construcción de una vivienda organizada en torno a un patio, cuyos muros fueron reaprovechados en el periodo siguiente, se mantienen las estructuras principales pero se anulan y superponen los nuevos pavimentos sobre los antiguos.
Bajomedieval: ½ s. XIII al s. XV. Nivel de destrucción de estructuras y derrumbe que anulan y amortizan los restos precedentes.
XVI: s. XVI a finales del s. XVIII. Anulación directa del expediente anterior por rellenos deposicionales.
XIX: s. XIX-1º XX. Anulación del expediente anterior por intrusión de fosas. Zona abandonada de uso marginal, tal vez vertedero de alguna actividad económica cercana asociada a curtidurías o despiece de animales.
Cotas de ocupación
Punto Ø: rasante calle Boteros nº 36.
Profundidad máxima: -3.65 m.
Freático: -3.10 m.
Niveles naturales: No
Alto Medievo: -3.61/-2.23 m.
Pleno Medievo: Almohade XII-XIII. -3.23/-2.46 m.
1. -3.23/ -2.62 m. (suelos a -2.42)
2. -3.15/ -2.46 m. (suelos a -2.54 y -2.46 m.)
Bajo Medievo: s. XIII-XV: -3.38 / -1.62 m.
XVI – XVIII: -2.83 / -1.02 m. (suelos a -1.07, -1.35 y -1.40 m.)

17. Dirección: CABEZA DEL REY DON PEDRO 9
Año: 1988
Director: Escudero, J.
Bibliografía: Sumario Anuario Arqueológico Andalucía 1988.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica de urgencia
Secuencia: Niveles cerámicos sin uniformidad cronológica. El nivel freático impidió la continuación de los trabajos.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: acerado de la calle
Freático: -1.24 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Niveles naturales: NO

18. Dirección: COLEGIATA DIVINO SALVADOR
Año: 2003-2005
Director:
Bibliografía:
- Mendoza F.: "La Iglesia del Salvador de Sevilla. Biografía de una Colegiata". 2008.
- Amores Carredano, Vera Reina, Jiménez Sancho, López Serena, Pecero Espín: "Intervención Arqueológica en la Iglesia Colegial del Divino Salvador (Sevilla). El templo Medieval y Moderno". AAA`04. T.III. Pg. 3390-3404.
- Amores Carredano, F.: "La cristianización de la ciudad de Sevilla en la Tardoantigüedad". Aula Hernán Ruiz I. Sevilla 2005.Pg. 154-155.
- Sumario Anuario Arqueológico Andalucía 1993
- Collantes de Terán, F.: "Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media". Pg. 69.

Tipo de intervención:
- s. XVIII: Documentación de los restos localizados durante el derribo de la antigua mezquita y construcción de la Colegiata barroca en 1671.
- 2003-2005: Intervención arqueológica de apoyo a la restauración del edificio. Excavación arqueológica y estudio paramental.

Secuencia:
Romano:
Tardoantiguo:
Niveles correspondientes a época flavia.
- Referencias del s. XVIII: En las zanjas de cimentación para la nueva iglesia se localizaron estructuras relacionadas con un posible edificio de época de Teodosio, a su vez construido sobre un edificio primitivo posiblemente de época Tiberiana.
- Excavación arqueológica del 2003-05: Resultados parciales por la afección de las criptas medievales y modernas. Suelo de signinum posiblemente tardorromano así como niveles de escombros. La zona que mejor conserva el sustrato arqueológico se sitúa en los pies de la nave central, junto al cierre, al quedar exenta de criptas funerarias. Se descarta la tradicional creencia de que la mezquita se construyó sobre una basílica tardoantigua.
- Sondeo de Vorsevi en 1992 a los pies de la nave de la Epístola: desde la cota +5.40 a +2.60 estrato de mayor compacidad, posiblemente construcciones, especialmente de +3.80 a +3.00 m.

Altomedieval:
- Emiral (829-830): Construcción de nueva planta de la Mezquita Mayor de Ibn Adabbad. Inscripción en la columna fundacional. Se mantuvo en uso hasta 1248, siendo la mezquita mayor de la ciudad durante los periodos omeya, abbadita y almorávide. De planta totalmente regular dividida en dos partes prácticamente iguales, la sala de oraciones de 1.125 m² y el sahn o patio de abluciones con 1.270 m²

Plenomedieval:
- 1172-1184: Construcción de mezquita mayor Almohade en la parcela de la actual Catedral. La mezquita de Ibn adabbas pierde la condición de mezquita alhama pasando a ser la "mezquita vieja".

Bajomedieval (hasta 1671):
1. Tras la conquista se mantiene el edificio con las transformaciones inherentes al culto cristiano: se gira el eje de orientación islámica NS al EO y se ciegan los arcos septentrionales del edificio, estando en uso la iglesia cristiana desde 1248 hasta 1671, momento en que fue derruida. El templo se encontraba rehundido con respecto a la rasante de la calle al quedar fosilizada la cota emiral de la mezquita. Este desnivel se salvaba mediante escalinatas. En estos momentos se implanta un nuevo sistema de cerramiento para las criptas funerarias que evitaba la perforación de las lápidas funerarias. En la excavación se localizó el contorno del antiguo templo-mezquita en la nave del Evangelio y en la cabecera y pies de la colegiata barroca, ocupando la antigua iglesia un área total de 1627.27 m² aprox. El límite de la cabecera sobresale del muro de la actual iglesia, esta alteración podría deberse a que el cierre de la misma fuese del tipo absidial. El presbiterio, la sacristía, la capilla bautismal y el coro se construyen adaptándose a la retícula formada por las columnas y arcadas de la antigua mezquita. En principio se reaprovechan la mayoría de columnas del oratorio islámico conservadas en su posición original, posteriormente se irían sustituyendo por paredes divisorias para las capillas y altares. El patio de abluciones pasa a utilizarse como zona de servicio y viviendas, y junto con el solar del templo y la plaza del Salvador como ámbito cementerial.
Ámbitos de la antigua iglesia localizados en la intervención arqueológica:
- Sacristía Baja junto a la capilla de San Ildefonso
- Sagrario
- Capillas de la nave del Evangelio, la mayoría aprovecharon el espacio sobrante entre los pilares de la mezquita islámica y perforaron el subsuelo con criptas funerarias: San Miguel, San Jacinto, Santas Justa y Rufina, Concepción, Sacramental, Bautismal, Obispo de Tiberia (las capillas situadas en los pies de la actual iglesia fueron regularizadas con la construcción de la colegiata en el s. XVIII)
- Puertas: Colorada, Puerta del Claustro y Puerta Principal de la iglesia (con acceso desde la actual calle Villegas)

Moderno:
1. 1574. Comienzo de la construcción de la iglesia y hospital de la Paz.

2. 1602. Remodelación del patio de los naranjos por Vermondo Resta unificando todo el conjunto. El patio de los naranjos es la perpetuación del patio de las abluciones de la mezquita de Adabbas pero con un espacio descubierto reducido al 70 % de su tamaño original (de 1270 m² pasó a tener los 360 m² actuales), provocado por la ocupación paulatina de las galerías perimetrales con la construcción de edificios destinados a distintos usos.
3. 1671. Demolición de la vieja mezquita cristianizada.
4. 1674-1679: Primera colegial barroca. Se derrumba en 1679. Se pretendió llevar a cabo el proyecto de construcción de la nueva colegial pero finalmente no se pudo finalizar.
5. 1679-1712. Construcción del nuevo templo barroco tras el derrumbe de la iglesia levantada en 1674. La construcción de la nueva iglesia supuso la preparación previa del terreno con una subida de cota generalizada con el objeto de salvar el desnivel de la cota emiral y homogeneizarlo con la rasante del entorno. Para el relleno de las criptas se utilizaron tierras alóctonas, evacuando todo el expediente de demolición del anterior edificio fuera del solar. Se construyen las casas privadas que irán rodeando a la Iglesia. Las 25 viviendas así como los locales comerciales que rodean la colegiata comparten los mismos elementos estructurales, tales como muros de carga, saneamiento, etc. La cimentación del templo alcanzaba la cota +1

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

m. En los niveles de enterramientos se localizaron más de 1600 individuos, siendo uno de los mayores cementerios sevillanos del s. XVIII, diferenciándose los enterramientos de padrón funerario y los osarios.
6. 1704. Ruina capilla del Sagrario. Se rellena el patio y la cripta de la iglesia hasta alcanzar la cota del entorno.
7. 1712. Inauguración de la Iglesia Colegial del Salvador.
8. 1771. Comienzan a adosarse los edificios al muro de la mezquita por la calle Córdoba y plaza del Salvador.
Contemporáneo: XIX. Renovación del conjunto arquitectónico con la transformación de los espacios perimetrales, calles y plazas.
Cotas de ocupación:
Punto Ø:
Profundidad máxima:
Freático: -2.50 m. (+8.20) (al mismo nivel del suelo de la mezquita) correspondiente a un arroyo fósil del Guadalquivir / +7.78 (-3.37) VORSEVI
Niveles naturales: +3.23 (-9.90) nave central a +2.88 (-14.03) nave derecha. VORSEVI
Tardoantigüedad: +6.60 m. (+5.24 m. suelo)
Alto Medievo: +8.00 (+7.70) (suelo Mezquita)
Pleno Medievo: +8.00 (+7.70) (suelo Mezquita)
Bajomedievo – Moderno I: Desde 1248 a 1671
+9.50 m. (plaza Salvador)
+7.70 m. (suelo iglesia)
Moderno II:
+11.00 m. (suelo de iglesia)
+9.50 m. (suelo plaza Salvador)
+10.30 (suelo plaza Pan)
Contemporáneo:
+11.00 m. (suelo de iglesia)
+9.50 m. (plaza Salvador)
+10.30 (plaza Pan)

19. Dirección: PLAZA SALVADOR
Bibliografía: Amores Carredano, F.: "La cristianización de la ciudad de Sevilla en la Tardoantigüedad". Aula Hernán Ruiz I. Sevilla 2005. Pg. 154-155.
Tipo de intervención: Control de movimientos de tierra
Motivo intervención: Instalación de contenedores de recogida neumática de basura.
Secuencia:
Altomedieval: Cloaca con material reutilizado, con dirección N-S construida sobre un potente nivel de inundación, flanqueada a ambos lados (2 m. de separación) por cimentaciones de sillares y mampostería, con un nivel de uso coincidente con el de la mezquita

20. Dirección: CONDE IBARRA 14-16
Año: 1989
Director: Escudero J.
Bibliografía:
- Arqueología Urbana de Sevilla 1944-1990. Pg- 105-106.

Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Motivo de la intervención: Construcción de sótano-garaje.
Secuencia:
Romano: Ocupación ininterrumpida del solar al menos desde época romana. Niveles altoimperiales y bajoimperiales. Estructuras relacionadas con edificio residencial. Se desconoce la fecha de implantación humana al no haberse podido agotar la estratigrafía a causa del nivel freático. Las cotas de la ciudad histórica coinciden con las de la c/ Lirio, y los muros tienen idéntica orientación N-O y E-O, desde el período romano hasta nuestros días.
Altomedieval: algunas estructuras murarias y rellenos con material arqueológico correspondiente a este periodo. En el material cerámico destacan los birlos, tal vez vinculado a zona de alfares
Plenomedieval: Estructuras murarias con suelos de dess a la almagra.
Bajomedieval: Pavimento de ladrillos.
XVI: solería de ladrillo a la palma (cronología dudosa)
XIX: solería del patio bajo el nivel de pavimento del s. XX.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: acerado de la calle
Freático: -4.77 m.
Niveles naturales: NO

21. Dirección: CONDE IBARRA 15-17 Y LIRIO 12, 14 Y 16.
Año: 1986
Director: Escudero J., Lorenzo J., Campos J.M.
Bibliografía: Arqueología urbana de Sevilla 1944-1990. Pg. 59
Tipo de intervención: Excavación arqueológica de urgencia.
Secuencia:
Romano:
- Altoimperial (I a.C. - I d.C.): Primera ocupación en época Julio-Claudia. Estructuras domésticas que perviven hasta final del imperio. Se perpetúa la trama urbana desde el altoimperio hasta nuestros días.
- Tardoantiguo: abandono de la casa romana.

Altomedieval: Abandono hasta un momento indeterminado de época islámica.
Plenomedieval: Se mantiene la urbanización de la zona respetando la misma orientación de las estructuras murarias romanas (E-O), que a su vez quedarán fosilizadas en periodos posteriores.
Bajomedieval y moderno: Se perpetúa el urbanismo precedente, en algunos casos incluso los muros árabes sirven de asiento a los nuevos muros (ninguno pertenece al convento que se construyó en época moderna en las inmediaciones)
Cotas de ocupación
Punto Ø: Rasante de la calle
Freático: No
Niveles naturales: -4.17 m.
Romano: - 4.00/-3.70 m.
Pleno Medievo: -1.97 m
XVI: -1.10/-0.34 m.: solería moderna

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario General del Pleno
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

22. Dirección: CONDE IBARRA 18
Año: 1998
Director: Tabales Rodríguez MA., Pozo Blázquez F., Oliva Alonso D.
Bibliografía: Tabales Rodríguez MA., Pozo Blázquez F., Oliva Alonso D.: "El edificio almohade bajo el palacio de Conde Ibarra 18". Sevilla Almohade. 1999.
Tipo de intervención: Intervención arqueológica de apoyo a la restauración. Excavación y estudio de paramentos.
Secuencia:
Altomedieval: Restos constructivos muy parciales.
Plenomedieval: Construcción de edificio almohade sobre las estructuras altomedievales, con orientación diferente al edificio anterior pero similar a la actual, siendo sus muros reutilizados en fases posteriores. Ocupa toda la superficie del solar. Material romano reutilizado, sillares, sillarejos y ladrillos.
Bajomedieval cristiano: Sobre el edificio almohade se construyeron grandes casas residenciales, destacando las levantadas en el momento de que el barrio estuvo ocupado por la judería (s. XIV) y la casa de comienzos del s. XVI. Estos edificios mantienen la organización estructural islámica, sobre todo la del s. XVI que prácticamente se le superpone, reaprovechando espacios y paramentos.
XVIII: Palacio Conde de Ibarra. (1774). Nivel actual.

23. Dirección: CÓRDOBA (VÍA PÚBLICA)

24. Dirección: CORRAL DEL REY 1
Año: Enero 1988
Director: Escudero J.
Bibliografía: Escudero Cuesta y Rodríguez Achutegui: "Actuaciones arqueológicas en Sevilla". AAA`89. T.III. Pg. 533
Tipo de intervención: Excavación arqueológica.
Secuencia:
Moderno: rellenos muy alterados con material cerámico de época moderna, árabe y romana.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: Acerado de la calle
Freático: -1.50 m. (profundidad máxima alcanzada)
Niveles naturales: No

25. Dirección: CUESTA DEL ROSARIO / ESQUINA GALINDO
Año: 1944
Director: Collantes, F.
Bibliografía:
- Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977.
- Vera, M.: "Aportación al conocimiento de la Sevilla antigua. Revisión de la excavación de Cuesta del Rosario". Archivo Hispalense nº 215. 1987. Pg. 37-60.
- Arqueología urbana Sevilla 1944-1990

Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia: Ocupación continuada desde el s. III a.C. hasta la actualidad, con una estratigrafía arqueológica de 5.50 m. de potencia.
Niveles naturales:
- El subsuelo está constituido por una caliza fosilífera pliocénica característica de los Alcores, siendo en realidad, una última derivación de esta cadena de alturas que aparece a unos dos metros bajo la rasante actual
- Sobre esta formación, un delgado manto de aluvión.
- Sobre el manto de aluvión se fueron acumulando durante múltiples siglos capas de escombros y rellenos, que alcanzaban en el ángulo sureste del solar una altura de 3.65 m. sobre dicha rasante, lo que da a esta etapa capa de rellenos, rica en niveles arqueológicos, un espesor total de 5.50 m.

Ibérico:
- Pleno: s. IV a.C.: Primeras huellas antrópicas relacionado con el mundo turdetano. Sólo material cerámico.
- Final:

1. s. III a. C.: Primera construcción. (Collantes lo identifica como púnicos-cartagineses). Sobre el estrato anterior, sin solución de continuidad, aparece un nivel con material cerámico datado en época púnica y la primera construcción formando una esquina de una habitación, sus muros se orientaban a los puntos cardinales. La técnica empleada es la mampostería unida con barro o argamasa muy pobre en cal.
2. 2ª ½ s. III a. C.: Abandono y arrasamiento de la construcción. El nivel anterior aparece amortizado por un nivel de incendio generalizado: tierra quemada, vigas carbonizadas, cerámica y adobes calcinados. Justo debajo del nivel de incendio, contactando incluso con él, una vasija con monedas dracmas de acuñación hispano-cartaginesa. Collantes fecha el nivel de tierra quemada post-quem al período de los Barquitas (236-206 a.C.). Este arrasamiento de las estructuras con nivel de incendio generalizado se ha relacionado con las campañas bélicas cartaginesas del 237 a.C.
3. Hasta finales del s. III a.C., tesorillo compuesto por cinco lingotes y cuatro monedas de plata cartaginesas; aumento del material cerámico, en especial el anfórico.
4. Primera mitad del s. II a.C. Abundante material ibérico y escasa presencia de campaniense.

Romano:
- Republicano:

1. Segunda mitad del s. II – comienzos del s. I a.C.: Sobre el nivel de tierra quemada continúa la cerámica turdetana y aparece la campaniense en grandes cantidades. Dentro de este nivel, casi a la altura de la rasante actual, aparece un amplio encanchado de piedras de 20 a 50 cm. de tamaño, que a su vez sirve de asiento en algunos sectores a un pavimento o solería de ladrillos romanos. Se trata de la primera construcción romana.
2. Finales del s. I a. C.: Sobre ese encanchado y el nivel anterior, cimentaciones y pavimentos de los nuevos edificios. Se sustituye la campaniense y turdetana por las sigillata. Estas estructuras se fechan hacia el cambio de era. En este nivel también se recogieron monedas de Julio-Claudio y Tiberio (14-19).

- Imperial:

1. Desde finales s. I a.C. hasta mediados del s. II d.C.: Termas. Construcción de unas termas de las que se detectan una piscina central, otra al Noreste y un muro con atarjea al Sur, relacionado con el momento de construcción del nuevo foro en la zona de la Alfalfa. Materiales prácticamente inexistentes hasta época Flavio cuando se produce un aumento progresivo hasta mediados del s. II.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- Tardoantiguo:
Finales s. III d.C. – 1º IV d.C.: Reforma del conjunto termal. Una vez derruido y explanado el terreno se construye un nuevo edificio sobre los restos anteriores, de época bastante avanzada. El nuevo edificio está formado por un departamento central de planta casi cuadrada con pavimento de mosaico geométrico, rodeado de cuatro piscinas y dos corredores con mosaicos de temas marinos. A pesar de tener una rica ornamentación musivaria carece de calidad técnica. El estilo decadente en los motivos representados en los mosaicos datan a este edificio en época ya tardía, hacia finales del s. III d.C. o más principios del siguiente.
Altomedieval: Cerámica visigoda, califal, abbadita
Bajomedieval: Cerámica mudéjar, monedas castellanas hasta los Reyes Católicos, una veneciana del s. XV
XVI: cerámica vidriada moderna en pozos negros
XVII: moneda de Felipe IV bajo solería de la casa destruida para construir la contemporánea
Cotas de ocupación:
Punto Ø: rasante de la calle
Freático: No
Niveles naturales: -5.50 m.
Roma: s. III d.C. +13.00 m.

26. Dirección: CUESTA ROSARIO (vía pública).
Año:
Director: Santana Falcón I.
Bibliografía: Santana Falcón I.: "Memoria de Intervención arqueológica". Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Control arqueológico.
Motivo intervención:
Secuencia:
Romano: estructura muraria a -0.30 m. bajo rasante, continuando en profundidad hasta -2.50 m. sin llegar a agotarse.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: rasante de la calle
Romano: -2.50/-0.30 m.

28. Dirección: CUNA
Año: 1985
Director: Campos J.M.
Bibliografía: Arqueología urbana de Sevilla 1944-1990. Pg. 41.
Tipo de intervención: Sondeos preventivos a lo largo de la calle Cuna por obras de saneamiento y repavimentación.
Secuencia: Resultados negativo, el objetivo era localizar la muralla romana.
Cotas de ocupación
Punto Ø: Rasante de la calle
Freático: - 2.00 m.
Niveles naturales: No

29. Dirección: CUNA 10
Año: 2007.
Director: Sánchez Román J.A.
Bibliografía: Sánchez Román J.A.: **"**Informe preliminar de excavación arqueológica preventiva en el solar de calle Cuna, 10". Sevilla 2007. Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica Preventiva
Secuencia:
Romana:
- Imperial:
1. s. I d.C. Flavia: Estructuras de almacenamiento vinculadas al ámbito portuario.
2. Antonina: Reforma en la organización de las estructuras anteriores pero manteniendo el mismo uso como almacenes.
3. Reforma en los espacios de los edificios precedentes.

- Tardoantiguo:
Desde el s. V al s. VI se dieron cuatro procesos constructivos. A este periodo corresponden las estructuras de mayor entidad registradas en la excavación, relacionadas con un ámbito doméstico.
1. Estructuras de ámbito doméstico.
2. Estructuras de ámbito doméstico. Uso específico desconocido.
3. Habitáculos de uso doméstico, quedan anulados por la fase siguiente.
4. Estructuras de uso doméstico, amortizadas en el s. VI.

Altomedieval:
- Califal-Taifa:
1. Las estructuras tardías quedan anuladas por depósitos naturales de inundación.
2. Fosas de saqueo y expolio de aquellas estructuras que no habían sido del todo cubiertas.
3. Edificio de nueva planta exento construido con material de acarreo.
4. Pozo de captación de aguas. Su fecha de construcción es imprecisa, posiblemente en el s. X. Se anula en el s. XI.
5. s. XI. Ampliación del edificio anterior con el adosamiento de nuevas dependencias.

Plenomedieval: Edificio con funcionalidad indefinida, arrasado a nivel de cimentación.
Cotas de ocupación
Punto Ø: +8.22 m.
Profundidad máxima: -7.00 m.
Freático: ¿?
Tardoantigüedad:
- Proceso 1. +4.12 m. (suelos)
- Proceso 2. +4.35 m. (suelos)
- Proceso 3. +4.42 m. (suelos)
- Proceso 4. +4.79/+4.87 m. (suelos)

Alto Medievo: +5.00 / +5.30 m. (suelos)
Pleno Medievo: +6.10 /+6.28 m. (muros)

30. Dirección: CUNA 29-31
Año: 1985
Director: Campos J.M., Murillo T.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Bibliografía: Arqueología urbana de Sevilla 1944-1990. Pg. 53.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia.
Secuencia: La aparición del manto freático imposibilitó agotar la estratigrafía. Tan solo se alcanzaron niveles del s. XVII.
Cotas de ocupación
Punto Ø:
Freático: Sí
Niveles naturales: No

31. Dirección: PLAZA DEL DUQUE 11
Año:
Director: María Pilar Inés Calzón.
Bibliografía: Inés Calzón, M.P.: "Intervención arqueológica en Plaza del Duque 11". Sevilla. Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Actividad arqueológica preventiva
Secuencia:
Plenomedieval: Almohade. Primera ocupación del solar. Los niveles almohades son amortizados, y reaprovechados en algunos casos, tras la conquista. Las estructuras del edificio almohade se encontraban fuertemente arrasadas por la construcción de la bodega contemporánea.
XVII: XV-XVII. Edificio de nueva planta y nueva organización de la parcela manteniendo la misma orientación de las estructuras almohades. La fachada del edificio actual segrega el patio de la vivienda de este periodo al retranquearse la línea de fachada en el s. XVIII. Continuidad funcional de estructuras del s. XVII, durante el s. XIX y XX.
XIX: Construcción de nueva vivienda con una bodega que arrasa hasta los niveles almohades. Existe registro de propiedad de la casa al menos desde 1885.
XX: Construcción de edificio de nueva planta en 1926 con patio y cuatro crujías perimetrales más jardín trasero.
Cotas de ocupación
Punto Ø:
Profundidad máxima: -3.50 m. (sótano garaje)
Freático: -1.63 m.
XVI: s. XV-XVI: -1.48 m. (suelos)

32. Dirección: MERCADO DE LA ENCARNACIÓN
Año: 1991 (10 Octubre 1991 a 10 Enero 1992)
Director: Verdugo Santos J., Larrea Hoyuelos E., Murillo Díaz T.
Bibliografía:
- Verdugo Santos J., Larrea Hoyuelos E., Murillo Díaz T.:"Excavación arqueológica de urgencia en el solar del antiguo Mercado de la Encarnación de Sevilla". AAA`91. T.III. Pg. 454-467.
- Verdugo Santos, J. "La Encarnación. Excavaciones arqueológicas".

Tipo de intervención: Excavación Arqueológica de urgencia de los niveles arqueológicos desde el s. XX al s. XVI. Los niveles tardoantiguos solamente fueron registrados en un sondeo de 16 m².
Secuencia:
Romano:
- Imperial: Los niveles previos a las primeras construcciones romanas se relacionan con vertidos asociados a zona de alfares. Sobre esos niveles se levanta la priaera construcción romana de época flavia (s. I d.C.)
- Tardoantiguo: según sus excavadores se dio un vacío ocupacional desde el s. VIII al IX. En la Fase V de excavación se desestimó este planteamiento.

Plenomedieval: s. XII-XIII, almohade. Edificio de considerable importancia.
Bajomedieval: XIII-XIV: vacío ocupacional.
Moderno:
- XV-XVI: Construcciones sobre las que apoyan posteriormente el Convento.
- XVI. Construcción del convento de la Encarnación sobre edificaciones precedentes.

Contemporáneo:
- XIX: Destrucción del convento y construcción del Mercado Central
- XX: Destrucción del antiguo Mercado, en uso desde 1848 hasta 1973.

Cotas de ocupación:
Punto cero: rasante de la calle (+10.00)
Freático: -3.50 m.
Pre. s. I d.C.: desde -7.54 a -9.34 (prof. máxima alcanzada)
Romano imperial: -7.54 / -6.96 m. (suelos -7.00 m.) (Sobre elevado en el entorno propició el asentamiento)
Tardorromano: -5.10 a -6.10 m.
Plenomedieval: -3.60 a -5.10 m. (suelos -3.14 y -3.60 m.)
Bajomedieval: -2.70/-2.84
Moderno:
-2.50 pavimento casa del s. XVI.
-2.00 pavimento casa palacio
s. XIX: -2.00

Año: 1998-1999. Fase I y II.
Director: Pozo F. y Jiménez A.
Bibliografía: Pozo Blázquez, Jiménez Sancho: "Fases I y II de intervención arqueológica en el solar del antiguo Mercado de la Encarnación (Sevilla)". AAA`99. T.III. Pg. 807-830
Tipo de intervención: Excavación arqueológica.
Motivos de la intervención: Construcción del Mercado Metropol Parasol, con sótano-garaje con un cota máxima de afección de -13.00 m. bajo rasante.
Secuencia:
XV: Casa palacio amortizando las construcciones precedentes.
XVI: 1591. Sobre los edificios anteriores construcción del convento de la Encarnación al Sur y casas nobiliares al Norte. La iglesia quedaba fuera de la parcela intervenida, al Sur de ésta, en la actual Plaza de la Encarnación. El convento fue absorbiendo las construcciones cercanas desde 1591 hasta el s. XVIII.
XIX: 1810. Demolición de inmuebles por las tropas francesas. 1831-1842 construcción del antiguo Mercado Central de Sevilla.
XX:
- 1948: reforma urbanística con apertura de eje Osario-La Campana.
- 1973: demolición del antiguo Mercado.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



XXI
- 2006: construcción Metropol Parasol.

Cotas de ocupación:
XVI: +9.30 a +8.24 (suelos convento)
XVII: +9.30 a +8.24 (suelos convento)

Año: 2001-2002. FASE III
Director: Pozo F., Rodríguez A., Vera M., Rodríguez O.
Bibliografía: Sumario Anuario Arqueológico Andalucía 2001
Tipo de intervención: Excavación arqueológica

Año: FASE IV. 2002
Director:
Bibliografía: Chacón Cano, Mesa Romero, Torres Muñoz, Gamarra Salas: "Excavación arqueológica de urgencia en el solar del antiguo Mercado de la Encarnación de Sevilla (Fase IV)". AAA`02. T.III. Pg. 163-174.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica

Año: FASE V. 2003
Director: Amores F.
Bibliografía:
- Amores Carredano y González Acuña: "V Fase de intervención arqueológica en el Mercado de la Encarnación (Sevilla). Contextos Tardoantiguos". AAA`03. T.III. Pg. 197-206.
- Amores Carredano, Vera Reina, Jiménez Sancho y González Acuña: "V Fase de intervención arqueológica en el Mercado de la Encarnación (Sevilla). Fase de enlace y contextos islámicos". AAA`03. T.III. Pg. 207-215.

Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Romano:
- Tardoantiguo: s. III-VI: Urbanización completa del solar con dos manzanas, una calle (cardo) y parte de la muralla de la ciudad. Durante este periodo el complejo urbano sufrió una serie de procesos constructivos relevantes.

1. s. III / IV: Cuatro casas de carácter residencial y artesanal.
2. Fines s. IV-1º V: Una gran unidad doméstica (Casa de las Columnas) y espacios complementarios. Reutilización de los elementos arquitectónicos romanos.
3. Lienzo de la muralla. Datación imprecisa por encontrarse en zona de pantallaje. Se trata de una gran estructura de sillares de 6m. de longitud por 4 m. de ancho. Por su disposición respecto a la calle, bien puede tratarse de un quiebro de la muralla, o bien una torre vinculada tal vez a una de las Puertas de la ciudad.
4. 2ª ½ s. V – VI. Taller de vidrio.

Visigodo:
1. Abandono parcial del espacio, a la par que emerge un complejo civil-religioso desde finales del s. V a inicios del s. VI.
2. 1ª ½ VI. Abandono generalizado y posterior expolio de materiales constructivos.

Alto Medievo: Ocupación dispersa con marcado carácter agrícola.
- Emiral (VIII-IX): Fosas de saqueo del material constructivo de las estructuras precedentes. No se registraron estructuras asociadas a estos niveles. Paisaje deshabitado en un ambiente periurbano fuera de los límites de la ciudad altomedieval.
- Califal (s. X): Actividad escasa.
- Taifa-Almorávide (s. XI): Inicio de la urbanización definitiva de la zona. Elementos estructurales de escasa entidad definiendo ambientes domésticos a 0.40 m. bajo la cota almohade.

Pleno Medievo: XII-XIII. Urbanización plena de todo el solar en época almohade. Se documentaron un conjunto de viviendas articuladas en torno a patios, con orientación generalizada N-S. Construcción de la casa almohade de la Noria.
Bajo Medievo: XIII-XIV. Adaptación y expolio de las construcciones islámicas.
XV: Importante actividad constructiva. Conservación de las alineaciones y trama urbana islámica.
Cotas de ocupación:
Roma Republica: 1ª ½ I a.C.: +2.00 m.
Roma imperio: +2.00/+4.00 (llanura aluvial)
Tardoantiguo-visigodo: ss. IV-VI. +5.50 m. (superficie de discontinuidad romano-medieval, pasando del registro antiguo al islámico). A partir de -4.50 m. restos tardoantiguos.

Año: FASE VI. 2005
Director: Amores F.
Bibliografía:
- Amores Carredano F.: "Intervención arqueológica en el solar del antiguo mercado de la Encarnación". Sevilla 2005. Archivo documento interno Delegación Cultura de Sevilla.

Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Niveles naturales: (Pre. s. I d.C.). Depósitos de llanura aluvial del Guadalquivir sobre los que se implanta el primer urbanismo del solar en la primera mitad del s. I d.C.
Romano
- Altoimperio:

1. 1ª ½ I d.C.: Complejo arquitectónico de salazones destinado a la producción, almacenamiento y gestión del producto, en una trama urbana de la que se localizaron dos calles o *cardines.* La orientación de las estructuras siguen los ejes cardinales. Horreum vinculado al almacenaje portuario. El solar forma parte de un barrio artesanal extramuros y próximo a los embarcaderos del río.
2. 2ª ½ s. I d.C. (Flavio, a partir de los 60): Transformación de los edificios anteriores en amplios recintos destinados al almacenamiento de mercancías. Se mantiene las mismas alineaciones pero a cota superior. Abandono de los edificios a principios del s. II.

- Bajoimperial:

S. III-IV: Nueva ocupación con cambio de uso a residencial relacionado con la ampliación del perímetro amurallado hacia el Norte. Existencia de lienzo de muralla en el extremo Noroeste del solar. Las estructuras habitacionales pertenecían a cinco domus configurando dos manzanas y una calle menor. Se mantiene la misma orientación de los edificios precedentes reaprovechando en algunos casos sus estructuras.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
P.D.

- Tardoantiguo:
1. 1ª ½ IV. Restos de elementos funerarios descontextualizados y reutilizados en época medieval que evidencian la proximidad de una zona de necrópolis. Se localizó parte de un sarcófago paleocristiano de la primera mitad del s. IV, y varias inscripciones funerarias.
2. Fines s. IV-1º V: Cambio de la estructura social y transformación de los espacios domésticos, contrastando el empobrecimiento de unos sectores con el enriquecimiento de otros: primacía de uno de los edificios (Casa de las Columnas) y abandono y expolio del resto de edificios y calle, manteniéndose esta última solamente como zona de paso. La muralla deja de tener uso defensivo y es absorbida por las casas.
3. ½ s. V: Taller de vidrio. Abandono generalizado con expedientes de saqueo y colmatación de las estructuras por vertedero de cenizas derivadas de la producción vítrea. Se plantea la existencia del taller de vidrio en las proximidades de la calle Laraña, fuera del solar de la Encarnación.

Visigodo:
1. Finales s. V-1º s. VI: Edificio civil-religioso hacia el año 500 en un entorno parcialmente ocupado.
2. Mediados s. VI: Destrucción, abandono y expolio general en un breve espacio de tiempo. El abandono se inicia en el primer tercio del s. VI, quedando las estructuras a mediados del mismo siglo completamente cubiertas. El solar no se volvería a ocupar hasta la llegada de los musulmanes, registrándose las primeras estructuras en el s. XI

Cotas de ocupación:
Freático:
Niveles naturales:
Profundidad máxima:

33. Dirección: FRANCOS Y ALEDAÑOS
Año: Finales del 2005
Director: Manuel González Sánchez
Bibliografía: González Sánchez, M.: "Memoria de Intervención arqueológica en calle Francos y aledaños". Sevilla 2005. Documento interno Archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Intervención Arqueológica Preventiva de Control arqueológico de movimiento de tierras.
Motivo intervención: Canalización subterránea y reurbanización del viario urbano, con una profundidad entre -0.40 y -3.00 m.
3. calle Álvarez Quintero, Argote de Molina y Placentines: Afección parcial
4. calle Conteros, Francos, Blanca de los Ríos: Afección total.

Secuencia:
Romana: restos romanos localizados en Placentines, Conteros y Francos.
Altomedieval: niveles Taifas en Argote de Molina.
Plenomedieval: niveles almohades en Argote de Molina
XVI: niveles modernos s. XVI en Álvarez Quintero
XVII: niveles modernos s. XVII en Blanca de los Ríos.

34. Dirección: IMAGEN
Director: Recoge los datos Collantes F.
Bibliografía: Collantes F.: "Contribución al estudio del a topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media". 1977. Pg. 82
Tipo de intervención: hallazgo ocasional en las obras de un edificio
Secuencia:
Romano: Se localizaron multitud de sillares de piedra alcoriza, mosaicos y fustes de mármol de factura clásica reaprovechados del s I d. C.

35. Dirección: JOSÉ GESTOSO 5 - 7
Año: 2002
Director: Pérez, P.; Rodríguez, G.; Maclino, I.
Bibliografía: Pérez Quesada, Rodríguez González, Maclino Navarro: "La intervención arqueológica de urgencia en la calle José Gestoso nº 5 y 7 de Sevilla". AAA`02. T.III. Pg. 233-241.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia:
XI-XII: vivienda de carácter modesto con patio porticado de pilastras de ladrillo y sistemas de canalización. Perpetuación de los muros hasta el s. XX, apoyando la medianera entre las parcelas 5 y 7 sobre un muro islámico. La casa se desarrolla hacia el Oeste. Muy arrasado en época moderna. En la parcela 5 se localizó una cloaca, un espacio exterior a la vivienda y una posible calle con dirección N-S en declive hacia la calle José Gestoso.
Bajomedieval: s. XIV: Edificio con muros construidos con material romano reaprovechado, sillares y sillarejos. Se mantiene en uso y se recrece en el s. XIX perdurando hasta el s. XX.
XV-XVI: Estructuras asociadas a posibles lavaderos. Continuación de las alineaciones islámicas.
XVII-XVIII: Vivienda de comienzo de la Edad Moderna. Edificio con espacio destinado al almacenamiento de aceite y dependencia con aislante de humedad bajo el pavimento a base de botijas peruleras. Continuación de las alineaciones mudéjares.
XIX: Edificio conservado en la parcela 7, vivienda modesta con reparaciones en el siglo XX.
XX: Arrasamiento de la construcción del s. XIX y construcción de nuevo edificio.
Cotas de ocupación:
Freático: -3.37 m.

36. Dirección: JOSÉ GESTOSO 17
Bibliografía: Sumario Anuario Arqueológico Andalucía 1989.
Tipo de intervención: Vigilancia arqueológica (sin información en anuario)

37. Dirección: LAGAR 17
Año: Abril 1988
Director: Escudero Cuesta J.
Bibliografía: Escudero Cuesta y Rodríguez Achutegui: "Actuaciones arqueológicas en Sevilla". AAA`89. T.III. Pg. 534-535.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica
Secuencia:
Plenomedieval: A -1.32 muros de sillares alcorizos reaprovechados definiendo un espacio rectangular con una solería de ladrillos reutilizados de época romana a -1.44 m. No se pudo

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

excavar en su totalidad. Debajo de la solería material cerámico islámico junto fragmentos romanos, sin especificar que periodo. La pronta aparición del nivel freático impidió agotar la estratigrafía.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: Rasante de la calle
Freático: -1.44 m. (profundidad máxima alcanzada)
Niveles naturales: NO
Pleno Medievo: - 1.44 m. (suelo)

38. Dirección: LARAÑA 2 y 4
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977. Pg. 82.
Tipo de intervención: Hallazgo casual en obras de nueva vivienda.
Secuencia:
Romana:
Parcela nº 2: Restos de construcciones romanas y trozos de un mosaico al cimentar la casa contemporánea.
Parcela nº 4: muros que dibujaban la planta de varios departamentos, algunos sobre columnas con dos de las basas in situ. Capitel corintio y busto de mármol. Su mala factura lo relaciona con producciones tardías.

39. Dirección: LARAÑA
Año: 1950 y 1952
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977. Pg. 75
Tipo de intervención: Excavación de zanja para alcantarillado del Teatro Álvarez Quintero y derribo de casas en la calle Laraña. Frente a la Casa Profesa de los Jesuitas, que más tarde fue la Universidad, hoy Bellas Artes.
Secuencia:
Romana: Todas las casas que fueron derribadas en la calle Laraña tenían sus cimientos construidos sobre hiladas de sillares, procedentes posiblemente del despiece de la muralla. Se localizaron restos de muralla e inscripción honorífica (s. II-1º III d.C.). La inscripción está dedicada al dunviro de Híspalis, Lucio Horatio Victor, "por su esplendísima liberalidad para con la patria y su pueblo, éste a un buen ciudadano que muy bien lo merecía" Fechada por Julián González en el s. II o 1º s. III d.C.
Cotas de ocupación:
Imperio: -4.30

40. Dirección: MANUEL ROJAS MARCOS 7
Director: Recoge los datos Collantes F.
Bibliografía: Collantes F.: "Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media". 1977. Pg. 83
Tipo de intervención: hallazgo ocasional en las obras de un edificio
Secuencia:
Romano: Se localizaron cimentaciones romanas y muros construidos con tegulae similares a los de las alfarerías romanas de las orillas del Guadalquivir.

41. Dirección: MANUEL ROJAS MARCOS - IGLESIA DE SAN ALBERTO
Director: Recoge los datos Collantes F.
Bibliografía: Collantes F.: "Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media". 1977. Pg. 83
Tipo de intervención: hallazgo ocasional en las obras de la calle y de la iglesia.
Secuencia:
Romano: En el subsuelo de la calle, delante de San Alberto, se detectaron elementos constructivos romanos como sillares y ladrillos, así como material cerámico. En 1846 al abrir un pozo en la sacristía de la iglesia de San Alberto se localizó a -2.50 m. de profundidad una gran zapata o cimiento de hormigón con 3 m. de espesor. A +14 m. se alcanzó una solería de losas cuadradas de 25 cm. de lado, junto a un muro de 55 cm. de espesor. Al labrar la iglesia también se halló un epígrafe honorífico junto a otro localizado en la esquina de Corral del Rey con Abades.

42. Dirección: MÁRMOLES 9
Punto Ø: -0.70 m. por debajo del acerado.
Freático: - 5.04 m.
Niveles naturales: NO

43. Dirección: MARTÍN VILLA, FRENTE A LOS NÚMEROS 7 Y 8
Año: 1950 y 1952
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977. Pg. 75
Tipo de intervención: Excavación de zanja para alcantarillado
Secuencia:
Romana: segunda línea de muralla, ¿ensanchamiento de la cerca?. Transversal al eje de la calle, de 1.95 m. de espesor. Formado por dos paramentos paralelos, las caras exteriores de piedra y el relleno interior de piedra y argamasa de mediana calidad.

44. Dirección: MATEO ALEMÁN 18 / MORATÍN 17
Año: 1996
Director: Pozo, F.
Bibliografía: Pozo Blázquez: "Intervención arqueológica en el solar de c/ Mateo Alemán 18 y c/ Moratín 17 (Sevilla). AAA`96. T.III. Pg. 528-544.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia:
Altomedieval:
1. Hasta -2.55 m. limos vírgenes, sobre este nivel una capa de 0.20 m. de limos con restos orgánicos.
2. s. XI: Primera ocupación sobre niveles naturales. Los rellenos asociados a estos niveles se relacionan con procesos de inundación.
Plenomedieval:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1. 1º ½ s. XII: primer proceso constructivo. Destrucción y abandono de esta construcción con rellenos de inundación con material de principios del s. XII.
2. 2ª ½ s. XII: nueva trama anulando a los restos previos sin reaprovechamiento de ninguno de ellos; se imponen los ejes principales ortogonales a la actual calle Moratín. El eje del viario pudo estar más avanzado hacia el interior de la calle actual
3. 1ª ½ s. XIII: Reforma del edificio anterior conservando alineaciones principales.

Bajomedieval:
1. s. XV: nueva compartimentación del edificio anterior
2. 2ª ½ XV: reformas en la vivienda incorporando materiales de mejor calidad. El patio mudéjar se conservará hasta época contemporánea con su suelo original.

XVI: Continuidad de uso del edificio mudéjar e incorporación de nuevas construcciones a finales del s. XVI

XX: 1º XX: cimentación de la fachada a Mateo Alemán y eliminación del patio mudéjar. Obra posterior al realineamiento de la calle Mateo Alemán-Moratín, se come terreno de la parcela para el ensanche de la calle.

Análisis Geomorfológico: desde rasante del solar a -2.50 m. hasta -6.00 m.

- -2.50 a -3.25: limo-arcillas. Rasgos edáficos delatan el alejamiento del canal posibilitando la ocupación de la zona en el s. XI
- -3.25 a -5.10: levees próximo a la orilla del canal. Alternancia de limos y arenas de evolución edáfica. Episodios de estabilidad entre periodos de inundación
- a partir de -5.10: arenas finas de llanura aluvial

Cotas de ocupación:
Punto Ø: +7.60 msnm (rasante c/ Mateo Alemán)
Freático: NO (profundidad máxima alcanzada -2.80)
Niveles naturales: -2.00 / -2.50 m. (deposiciones fluviales) Cota superior de arranque de los niveles naturales.
Pleno Medievo: 1ª ½ XII: -1.85 / -2.00 m (suelos)
2ª ½ XII: -1.65 / -1.80 m (suelos)
1ª ½ XIII: -1.69 m (suelos)
Bajo Medievo: s. XIV: -1.00 / -1.20 m. (suelos)
s. XV: -0.70 m. (suelos)
2ª ½ s. XV: -0.40 m. (suelos)
XX: -0.10 (suelo 1º XX)

45. Dirección: MONSALVES 35
Año: 1996
Director: Bachiller, P.; Herce, J.
Bibliografía: Bachiller Burgos, Herce Fimia: "Excavación de urgencia en inmueble sito en la c/ Monsalves nº 35, de Sevilla". AAA`96. T.III. Pg. 454-462
Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia:
Plenomedieval: s. XIII: Huertas y núcleos domésticos. Primera ocupación en periodo almohade sobre limos vírgenes. Infraestructuras hidráulicas y de almacenamiento. Recrecido en las cotas de uso del suelo. Ausencia de estructuras murarias por expolios o anulación a nivel de cimentación. Cota de arranque de pozo de extracción de agua a +1.83 msnm (-4.86 m.)

Bajomedieval: fines s. XIV-XV: Formación del viario actual; estructuras ortogonales al parcelario actual. Vivienda con patio. No se reutilizan las estructuras islámicas. Construcción de Corrales vecinos
XVI-1º XVII: nuevas estructuras de la vivienda y bolsadas de desechos. Vivienda muy arrasada por la construcción de la tahona. Subida de cotas de un metro
XIX: 1886 construcción de tahona en planta baja y vivienda en planta alta.
XX: 1ª ½ XX: Modificación de la tahona con ampliación de la zona de trabajo.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: +6.60 msnm
Freático: NO
Pleno Medievo: +3.40 almohade sobre limos vírgenes
Construcción almohade: +4.60; +5.11; +4.90 (suelos)
Bajo Medievo:
XVI-1º s. XVII: +6.23 / +6.05 msnm (suelos)
XIX: +6.12 / +6.08 msnm (suelos)

46. Dirección: MORATÍN 25-27
Año: Julio y Agosto, 1997
Director: Florentino Pozo, Pilar Somé
Bibliografía: Pozo Blázquez, Somé Muñoz: "Intervención arqueológica en solar de c/ Moratín, nº 25-27 (Sevilla)". AAA`97. T. III. Pg. 514-522.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia.
Secuencia:
Plenomedieval:
1. Segunda mitad del s. XII. Primera construcción. Sobre un sustrato de matriz arcillosa de origen natural se construye una casa organizada en torno a un patio.
2. Primera mitad s. XIII. Almohade final. Se reforma el edificio anterior con tratamientos constructivos y decorativos de mayor calidad, así como remodelaciones estructurales importantes.

Bajomedieval: ss. XIV y XV. Abandono y ruina del edificio islámico. Anulación de la mayor parte de los ejes murarios y espacios habitacionales. No se llega al arrasamiento total del inmueble.

XVI: finales s. XVI – principios del s.XVII. Construcción de un nuevo inmueble sobre las ruinas del edificio islámico. Se mantienen los límites de la vivienda almohade respetando sus medianeras y utilizando los muros islámicos como cimentación de los muros modernos. Tanto la orientación como la vertebración interna del nuevo edificio son distintas.

XVII: 2ª ½ XVII – XVIII. Arrasamiento de la mayoría de las estructuras del edificio moderno. Se mantienen los límites de la vivienda moderna. Edificio conservado hasta la actualidad.

Análisis Geomorfológico: (desde rasante del solar) de -1.55 m. hasta -2.30 m.
-2.50 a -3.25: limo-arcillas. Rasgos edáficos delatan el alejamiento del río.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: acerado calle Moratín nº 25-27.
Profundidad máxima: -2.45 m
Freático:
Niveles naturales: -1.85 / -1.60 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Pleno Medievo:
- 2ª ½ XII: -1.55 a -1.44 m. (suelos)
- 1ª ½ XIII: -1.30 a -1.04 m. (suelos)

Bajo Medievo
XVI: -0.65 m. (nivel de uso)
XVII: -0.08 m. (suelos)
XVIII: -0.08 m. (suelos)

47. Dirección: MUÑOZ Y PAVÓN 11-13
Año: 2000
Director: Vera Fernández A., García Morales I.
Bibliografía:
Tipo de intervención: Excavación arqueológica.
Motivo de la Intervención: construcción edificio de nueva planta con sótano.
Secuencia:
Romana: Tan solo se localizó material cerámico romano tardoantiguo, algunos restos bastante rodados. Espacio no urbanizado abierto y no construido.
Altomedieval: Espacio no urbanizado, abierto y poco adecentado, utilizado como basurero y escombrera. No se registraron elementos estructurales.
Plenomedieval: Niveles almohades sin expedientes constructivo, se mantiene la misma función que en el periodo anterior.
Bajomedieval: Cementerio de San Nicolás.
XVI: vivienda de finales del s. XVI. Continúa en uso el cementerio.
XVII: vivienda de fines del s. XVII a la misma cota que la actual calle Diamela.
Cotas de ocupación:
Punto Ø:
Profundidad máxima: -5.95 m. sin alcanzar el freático.
Freático: NO
Roma: -5.95 m.

48. Dirección: OLAVIDE 7
Año: 2001
Director:
Bibliografía: Sumario Anuario Arqueológico Andalucía 2001. Pg. 81.

49. Dirección: ORFILA (VÍA PÚBLICA).
Año: 1952
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977. Pg. 8
Tipo de intervención: Pavimentación de la calle
Secuencia:
Romana: Muralla de derretido, con 2 m. de espesor y 20 m. de longitud, prolongándose por ambos extremos. Seguía por el centro de la calle, quebrando en ángulo que hace la calle frente a la capilla de San Andrés con dirección a la calle Daoiz. El lomo que existe hacia la mitad de la calle parece marcar la existencia de construcciones soterradas, tal vez restos de la misma muralla o de uno de sus torreones.
Cotas de ocupación: Al levantar el adoquinado de la calle apareció el muro de derretido.
Año: Octubre 2008
Director: Oliva Muñoz P.
Bibliografía: Oliva Muñoz P.: "Memoria de intervención: Vigilancia arqueológica de movimientos de tierra en calle Orfila, Sevilla".
Tipo de intervención: Control arqueológico de movimientos de tierra.
Motivos de la intervención: excavación de zanjas para la renovación del alcantarillado de Emasesa.
Secuencia:
Altomedieval: Muralla de tapial alineada con la calle Orfila y con quiebro en ángulo recto hacia el Oeste en su extremo septentrional. Estructura con una anchura aprox. de cerca de 2 m., una altura máxima registrada de 1.65 m. y una longitud conservada por tramos de 16 m., ya que se encontraba fuertemente alterada por las conducciones de saneamiento, electricidad y gas de la calle. El quiebro localizado a la altura de la capilla de San Andrés parece corresponder a la jamba de una posible puerta o vano. La cota superior era de +8.60 m. De color azafranado compuesto por guijarros de tamaño medio, cerámica, arena y cal, con enlucido blanco en uno de sus paramentos de 0.02 m. de espesor y escarpe de 0.02 m. de resalte, coincidiendo con la altura del cajón.

51. Dirección: ORFILA 5
Año:
Director: Olga Sánchez y Manuel Vera Reina
Bibliografía: Sánchez, O. y Vera, M.: "Memoria de intervención arqueológica en Orfila 5". Sevilla. Documento interno Archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Control de Movimientos de tierra.
Secuencia:
XX: la profundidad de la excavación tan solo alcanzó los niveles contemporáneos.
Cotas de ocupación
Profundidad máxima: -0.90 m.

52. Dirección: PLAZA DE PESCADERÍA
Año: 2006
Director: García García, M.A.
Bibliografía: García, M.A.: "El Castellum Aquae de Hispalis". La Catedral en la Ciudad (III). Aula Hernán Ruiz. Catedral de Sevilla. Sevilla 2007.
Tipo de intervención: Control de movimientos de tierra, sondeos estratigráficos y excavación en extensión. Puesta en valor de los restos con cripta arqueológica.
Motivo de la intervención: Proyecto de restitución de pavimentos en vía pública: Piel Sensible, Casco Antiguo.
Secuencia:
Romana:
- Republicana:
Necrópolis en uso hasta época tardorrepublicana. Pequeño monumento funerario de planta cruciforme y perfil escalonado con estratos asociados que pueden ser interpretados con la presencia un *ustrinum* cercano.
- Imperial:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

1. Julio-Claudio: paulatino proceso de urbanización con aterrazamiento de la necrópolis, primero uso artesanal y luego residencial y público. Las estructuras interpretadas como edificio público se localizan en el extremo occidental de la plaza. Los restos presentan dos fases constructivas: la primera del s. I d.C. y la segunda corresponde a una ampliación hacia el N. en el s. II d.C., coincidiendo con la construcción de la cisterna.
2. 1ª ½ s. II d.C. : Castellum aquae. Las estructuras situadas entre la cisterna y el edificio occidental serán amortizadas por un teórico suelo (no conservado) situado en torno a la cota +13.00 m. Se excavó en extensión la mitad de la nave oriental de la cisterna (227m²), quedando el resto de la nave bajo la calle de Cuesta Rosario y los edificios adyacentes. La dimensión total de la cisterna alcanzaría los 45 m. de largo y 20.7 m. de ancho, midiendo cada una de las naves 41 m. de longitud y 5 m. de anchura. El edificio presenta planta rectangular y está organizado en tres naves longitudinales comunicadas entre sí por vanos con arcos de medio punto ligeramente rebajado. No se han conservado las cubiertas de las naves, probablemente se tratase de bóvedas de medio cañón con una altura hasta la clave de la bóveda de 6.50 m. A falta de un estudio arqueológico del resto del edificio las primeras teorías apuntan a que la entrada de agua posiblemente se haría desde el extremo Norte de la nave central, encontrándose el acceso a la cisterna en el extremo Sur a través de una escalera; en la nave occidental se situaría la salida para el abastecimiento y el rebosadero.

- Tardoantiguo:

1. Fines V – 1º VI d.C.: colmatación y derrumbe de la cisterna. Expolio del material. Rápida colmatación con rellenos en el extremo Sur de la nave y reocupación del extremo Norte con la construcción de un muro transversal a la nave.
2. Finales Tardoantiguo: inactividad con presencia de niveles de incendio y de inundación.

Altomedieval: La estructura se mantuvo visible hasta el s. XI. Saqueo del material constructivo de la cisterna.
Plenomedieval: El saqueo de material continuará hasta época almohade, detectándose fosas de expolio. La única estructura localizada es un pozo cartesiano, posiblemente se procediese en periodos posteriores al desmoche de los estratos superiores correspondientes al periodo islámico, de modo que el nivel de uso se encontrase a una cota superior.
Cotas de ocupación:
s. II d.C: +12.20 m. (coronamiento muros) / +8.90 m. (pavimento de la cisterna)

53. Dirección: PUENTE Y PELLÓN 21 / LINEROS 19 / SIETE REVUELTAS 8-12
Año: 1996
Director: Romo, A.; Vargas, J.M.
Bibliografía: Romo A. y Vargas J.M.: "Intervención arqueológica en Puente y Pellón 21, Lineros 19 y Siete Revueltas 8-12. Sevilla" AAA`96. T.III. Pg. 567-579.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica de urgencia y análisis de paramentos
Secuencia:
Altomedieval:

- Emiral: momento en que los restos romanos podían estar bien visibles y cercanos, aptos para el saqueo material. Ocupación eventual del espacio con considerable manipulación de los restos de edificios antiguos aún in situ. Nivel de uso sin elementos estructurales de entidad, sólo nivelación del terreno por acumulación de restos constructivos reutilizados. Abundante material romano. Ocupación ininterrumpida desde el s. IX/X al s. XX con notable nivel de habitabilidad manifestado por la alta densidad de repavimentaciones y la continua reutilización de alineaciones y ambientes.
- Califal: Las tres primeras fases constructivas pertenecen a época califal.

1. En un primer momento construcción del muro que establecerá la alineación principal del edificio hasta el s. XX.
2. Una segunda fase de gran coherencia estructural a pesar de tener un pequeño hiatus constructivo en uno de los muros principales que se continua reutilizando y recreciendo en todos los periodos.

Plenomedieval:

1. s. XII: Edificio con estructuras y ambientes reutilizados en el periodo posterior. Las alineaciones se han perpetuado con el recrecido de los muros hasta el s. XX
2. 1ª ½ XIII: estructuras islámicas. Alineación fosilizada hasta el s. XX. Vivienda con zona de huerta o espacio ajardinado.

Bajomedieval: 2ª ½ XIII-XIV: perduración de la última fase islámica marcando el tránsito hasta la adecuación de las mismas en los momentos modernos
2ª ½ s. XVI: reutilización de alineaciones previas. Espacio estructurado por patio porticado de columnas ochavadas con continuidad de uso hasta el s. XVIII, lo que se va renovando son los pavimentos.
Finales s. XVI – 1º XVII: Edificio
½ XVII – XVIII: Edificio con estructuras con sistemas de aislamiento de humedad (pavimentos sobre botijas, capa de ceniza). Las cámaras subterráneas de drenaje destruyen el sustrato llegando a estratos de la última etapa islámica.
XIX/XX: fines XIX-1º XX. Cimentación de hormigón que afecta hasta niveles almohades.
Cotas de ocupación:
Freático: +8.36 msnm (-1.64 m.)
Niveles naturales: NO (profundida máxima alcanzada +6.70 msnm)
Romana: a la cota +6.70 aún no se detectaron niveles romanos puros. Se constata una fuerte depresión, posiblemente a modo de ladera de otra forma no podrían comprenderse las altas cotas –a nivel de acerado- detectadas en excavaciones tan cercanas como Cuesta del Rosario.
Alto Medievo: +6.87 / +6.92 msnm (nivel de uso)
Pleno Medievo:

- +7.42 msnm (arranque del muro)
- +7.92 / +7.99 (suelos)
- s. XII: +8.28 msnm (suelos)
- 1ª ½ XIII: +8.70; +8.99; +8.29 msnm (suelos)

Bajo Medievo: 2ª ½ XIII-XIV: +8.57 / + 8.63 msnm (suelos)
XV: +9.09 / +9.15; +9.04 / +9.12 msnm (suelos)
XVI: +9.11 / +8.93 msnm; +9.32 msnm (suelos)
XIX: +9.84 y +10.09 msnm (suelos)

54. Dirección: PUENTE Y PELLÓN 11 / ALONSO EL SABIO 3-5 / CECADECEROS 4 (EDIFICIO SIETE PUERTAS)
Año: 1998
Director: Fernández, A.; Rodríguez, A.
Bibliografía: Fernández Flores y Rodríguez Azogue:"Intervención arqueológica en el edificio Siete Puertas de Sevilla (calle Puente y Pellón 11/11 a, Alonso el Sabio 3 y 5 y Cecaderos 4). AAA`98. T.III. Pg. 656-670.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Secuencia:
Altomedieval: XI-XII: primera ocupación detectada con escasas estructuras.
Plenomedieval:
1. Almohade 2ª ½ XII: Construcción con varias estancias reaprovechando parte de las estructuras del periodo anterior, recreciendo sus muros. Viviendas de calidad.
2. Almohade XIII: Patio de andenes con estanque surtidor y arriates rebajados perimetrales con canalillos.
Bajomedieval: XIII-XIV: Construcción con varias estancias. Se hacen reformas que reproducen el esquema constructivo anterior continuándose las alineaciones islámicas. Subida de nivel de hasta metro y medio. Depósito mixto doméstico-constructivo anulando los niveles islámicos.
XV: Obra de nueva planta con distintas alineaciones, orientaciones y materiales. Anulación y renovación de las estructuras anteriores.
XVI:
1. ½ XVI: Estructuras murarias y suelos asociados.
2. 2ª ½ XVI: Anulación pavimentos anteriores sustituidos por otros en las primeras décadas del s. XVII
XVII: 2ª ½ - Finales XVII: Se anulan las estructuras anteriores y se construye la casa-palacio que se conservará hasta la actualidad. Sigue la tipología de las casas palaciegas barrocas de la Sevilla de fines XVII-XVIII. Posible identificación con la casa señorial de los Marqueses de Sortes de González de León.
XVIII: Reformas en la casa-palacio.
XX: 1960: Se remodela todo el edifico para convertirlo en centro comercial. Se mantienen las mismas cotas de uso.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: +10.33 msnm (22 cm. por encima del acerado de la calle Alonso el Sabio, 5)
Alto Medievo: (N.I.4) XI-XII: - 2.90 (suelos) (cota general islámica -3.00 / -2.00)
Pleno Medievo: (N.I.2) almohade 2ª ½ XII: -2.65 / -1.50 m. (cota general islámica -3.00 / -2.00)
(N.I.3) almohade 2ª ½ XII: -2.31 / -2.51 m. (cota general islámica -3.00 / -2.00)
(N.I.4) almohade XIII: -1.90 m. (suelos) (cota general islámica -3.00 / -2.00)
Bajo Medievo: (N.I.1) Fines XIII: - 1.14 m. (suelos) (cota general mudéjar -1.50 / -1.00)
-1.20 m. (nivel arrasamiento) (cota general mudéjar -1.50 / -1.00)
(N.I.2) -1.20 / -1.66 m. (suelos) (cota general mudéjar -1.50 / -1.00)
XV: (N.I.3) -0.43 / -1.58 (cota general mudéjar -1.50 / -1.00)
XVI: (N.I.1) -0.82 / -0.87 m. (suelos) (cota general moderna -0.80 / -0.60)
XVII: (N.I.1) - Fines XVI-1º XVII: -0.39 m. (suelos) (cota general moderna -0.80 / -0.60)
(N.I.1) 2ª ½ XVII: +0.00 (el suelo original del palacio coincidía con el nivel de la solería actual)
(N.I.2) 2ª ½ XVII:-0.65 m.
XX: (N.I.5) + 11.43 msnm (en calle Cedaceros)

55. Dirección: RODRÍGUEZ MARÍN 5
Año: 1997
Director: Corzo, R
Bibliografía: Corzo R.: "Memoria de Intervención arqueológica en Rodríguez Marín 5". Documento interno Archivo Delegación de Cultura de Sevilla.

Tipo de intervención: Control arqueológico en obras de cimentación.
Motivo de la intervención: construcción de vivienda de nueva planta.
Secuencia:
Niveles naturales: Suelo virgen: +5.00 m. Bajo el mosaico romano hasta la cota +4.20 m. paquete de arcillas limpias y arenas aluviales sin restos arqueológicos.
Romano:
- Imperial: I-III d. C. Unidad habitacional manifestada por un suelo de mosaico aparecido bajo el freático amortizado por niveles de incendios y restos óseos, delatando un abandono prolongado del lugar a finales del s. III que concluyó en los niveles de incendios. Las teselas del suelo están muy gastadas revelando un uso constante y prolongado del elemento.
Plenomedieval:
ss. XI-XII. Del periodo islámico se han localizado pozos y fosas.
Bajomedieval:
La zona no se vuelve a reedificar hasta estos momentos. El nivel de relleno de arrasamiento de las edificaciones romanas, cuya base corresponde con el manto freático, posteriormente serviría de asiento a los edificios bajomedievales. Una de las estructuras medievales conservadas configura un muro en el que se han empleado sillares reutilizados. Se mantienen en uso los pozos islámicos durante los ss. XV-XVI.
Moderno: Edificio del s. XVIII de uso residencial identificado como "casa-corral" conservado a nivel de cimentación, en el que se ha podido diferenciar un patio trasero.
XX: Casa 1907: Casa de vecinos de tres plantas configurando el catastro actual del solar. El edificio se demolió en 1997.

56. Dirección: SALES Y FERRÉ 8
Año: Noviembre 2005 a Marzo 2006
Director: Patricia Bachiller Burgos, M. Carmen Barragán Valencia
Bibliografía: Bachiller, P. y Barragán, M.C.: "Memoria de intervención arqueológica en Sales y Ferré 8". Sevilla 2006. Documento interno Archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Vigilancia arqueológica. Preventiva.
Motivo intervención: Construcción de sótano-garaje a -3.30 m. bajo rasante de calle Padre Luis María Llop
Secuencia:
Altomedieval: Califal s. X-1º XI. Base de la estratigrafía en nivel de origen y formación antrópica.
Plenomedieval: Almohade s. XII-XIII. Estructuras de uso doméstico. Primera ocupación estable sobre los niveles anteriores.
Bajomedieval: s. XIV. Uso secundario con pozos ciegos. El expediente anterior queda anulado a finales del s. XIII/ 1º XIV con capas de vertidos, elevando escasamente la cota.
XVII-XVIII: Nueva vivienda conservada a nivel de cimentación ocupando la totalidad de la parcela.
XIX-XX: Nueva vivienda. Se demuele el edificio moderno y se construye uno nuevo.
Cotas de ocupación
Punto Ø:
Alto Medievo: Califal s. X-1º XI. +7.60 / +8.00 m.
Pleno Medievo: Almohade s. XII-XIII. +8.00 / +8.60 m.
Bajo Medievo: s. XIV. +8.60 / +9.10 m.
XVII-XVIII: +9.10 / +10.60 m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

XIX-XX: +11.25 m. (suelo)

57. Dirección: PLAZA SAN FRANCISCO 5
Año: Noviembre-Diciembre 2004
Director: Ezequiel Gómez Murga
Bibliografía: Gómez, E.: "Memoria de Intervención arqueológica en Plaza San Francisco 5". Sevilla 2004. Documento interno Archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Control arqueológico de movimientos de tierra.
Motivo intervención: Construcción de edificio de nueva planta conservando la fachada. Rebaje de -1.20 m. de todo el solar excepto primera crujía.
Secuencia:
XX: Edificio contemporáneo del s. XX con vivienda y planta baja comercial. Se mantuvo la fachada.
Cotas de ocupación
Punto Ø: acerado calle.
Freático: -0.80 / -0.63 m.

58. Dirección: PLAZA DE SAN FRANCISCO 12 / ÁLVAREZ QUINTERO 34-36
Año: 1989
Director: Romo A.S., Vargas J.M., García M.I.
Bibliografía:
- Romo Salas, Vargas Jiménez, García Ramírez: "Excavación de urgencia en el solar plaza de San Francisco 12, Álvarez Quintero 34-36 (Sevilla)". AAA`89. T. III. Pg. 465-473.
- Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990. Pg. 109-110.

Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia:
Romana: No se pudo llegar a niveles puros romanos por la aparición del freático pero sí se localizaron sigillatas hispánicas y claras en rellenos musulmanes provenientes de las remociones de los niveles inferiores.
Altomedieval:
- Califal:

1. Muro de ladrillos. Primera fase constructiva, su datación no puede asegurarse por la aparición del nivel freático. ¿Pre islámico?
2. Taifa: Modificaciones del muro califal

Plenomedieval: Espacio abierto tipo corral y algún habitáculo externo que pudiera ser un pequeño taller o tienda. Los niveles islámicos presentaban muy buena calidad, tanto por su estado de conservación como la técnica y variedad de los materiales localizados.
- Almorávide:

Pozo de ladrillos, canal y letrina. Muro de ladrillo.
- Almohade:

1. Muro "fantasma" o zanja de expolio. Primera fase de muro de sillarejos y ladrillos, pavimentos. Estructura de sillares y sillarejos.
2. Fase II: Muro de ladrillos. Taponamiento de vano.

Bajomedieval: Muro y pavimento de ladrillos. Recrecidos los muros almohades. Segundo taponamiento del vano.
XVI: Pavimento y dos muros
XVII-XVIII: Los niveles de este periodo fueron vaciados, cambiando la tradición del apisonamiento de derribos previos a una nueva construcción.
XX: Construcción contemporánea.
Cotas de ocupación:
Punto Ø: rasante del solar (0.15 m. por debajo del acerado de Álvarez Quintero frente a los números 34-36)
Freático: -3.70 m.
Niveles naturales: NO
Alto Medievo:
Califal: -3.70 / -3.06 m (-3.26 muro pre-islámico)
- 3.20 pavimento.
Taifa: -3.06 / -2.66 m
Pleno Medievo:
Almorávide: -2.32 / -2.76 m -2.46 / -2.90 m
Almohade: -2.00 / -2.40 m
Bajo Medievo: -2.03 / -1.03 m (suelo a -2.03 m.)
XV: -1.60 m. (suelo)
XVI: -1.64 / -0.63 m.
XVII: -0.63 m. (suelo)
XX: -0.46 m. (suelo)

59. Dirección: SAN ISIDORO 21-23
Año: 1985
Director: Campos J.M., Moreno M.T., Vera M., Amores F.
Bibliografía:
- Campos Carrasco, Moreno Menayo, Vera Reina, Amores Carredano: "Excavación del solar de la calle San Isidoro 21-23 (Sevilla), 1985". AAA`85. T.III. Pg. 357-360.
- Arqueología urbana de Sevilla 1944-1990. Pg. 39-40.

Tipo de intervención: Prospección arqueológica con sondeo estratigráfico. Primera intervención de urgencia del "Proyecto de Investigación Sistemática de Híspalis".
Secuencia:
Orientalizante:
- De ½ VIII a.C. a 1ª ½ VII a.C (½ s. VIII a 550 a.C.): Primera vivienda de planta rectangular con pavimento tierra apisonada y adobes con varios bloques de piedras y un hogar.

Protoibérico o de Transición:
(½ s. VI a.C. – 1ª ½ s. V a.C.): segunda vivienda destruida por nivel de incendio en la primera mitad del s. V a.C.
Ibérico:
- Final (s. III a.C.): tercera vivienda construida en la primera mitad del s. III a.C. Destruida también por un nivel de incendio en el tercer cuarto del s. III a.C. Nivel de incendio.

Romano:
- Republicano:

Muros de época republicana muy dañados por los pozos modernos
- Tardoantiguo:

Nivel de tierra rojiza con sigillatas claras del V-VI d.C. Posibles estructuras reutilizadas luego en época árabe. Estructuras de gran calidad con muros muy bien trabajados pero muy

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

expoliados. Presentan una clara unidad constructiva así como huellas de reutilización posterior. Con orientación N-S de 13º sexagesimales.
Islámico:
Altera los restos romanos. Rellenos muy humificados con gran cantidad de escombros. Reutilización de material constructivo tardorromano. Hipótesis funcional de estructura: construcción de época pre islámica, tal vez tardorromana o visigoda, y posteriormente utilizada en época árabe. Por su envergadura ha sido interpretada como un edificio de carácter público, quizás una mezquita reaprovechando una antigua basílica visigoda / baño árabe y terminar siendo en época moderna un templo cristiano, variando ligeramente su traza.
Moderno: Viviendas derribadas cuyas infraestructuras afectan considerablemente los niveles inferiores
Cotas de ocupación:
Punto Ø: rasante?
Freático: -3.60
Niveles naturales: NO (se llegó a los -9.00 m. de profundidad)
3. ½ - 3¼ s. VIII a.C.: -7.95 / -8.65 m.
4. ½ s. VIII a.C. a 1ª ½ s. VII a.C.: -7.20 / -7.95 m. (suelo a -7.60/-7.90 m.)
5. 2ª ½ s. VII a.C.: -6.95 /-7.20 m.
6. 1º ¼ s. VI a.C.: -6.55 /-6.95 m.
7. 2º ¼ s. VI a.C.: -6.20 /-6.55 m.
8. ½ s. VI a.C. a 1ª ½ s. V a.C.: -5.70 /-6.20 m.
9. ½ s. V a.C.: -5.66 m. (pavimento)
10. s. IV a.C.: -4.40/-5.42 m. (Estructuras a -5.20/-5.42 m.)
11. 1ª ½ s. III a.C.: -4.15/ -4.40 m.
12. 3º ¼ s. III a.C.: -4.05 m. (Muro de mampostería quemado)
13. 3º ¼ s. III a.C.: -4.00 / -4.15 m. (nivel de incendio)
14. Último ¼ s. III a.C.: -3.70 / -4.00 m.
Romano:
- Republicano a Bajo imperio: -2.90 / -3.60 m.
Tardorromano: - 2.11 m. (relleno V-VI d.C.)
Islámico: -1.50 m (tubería posiblemente árabe) / -0.70 / -1.90 m

60. Dirección: SAN ISIDORO 16
Año:
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media.* 1977. Pg. 113, 114, 133.
Tipo de intervención:
Secuencia:
Plenomedieval:
Arco de herradura apuntada, construido en ladrillo y con imposta en forma de nacela, aparecido en un patinillo al fondo de esta casa. Su trazado es muy peraltado y su técnica constructiva está indicando que pertenece al período almohade. En el patio de la casa pervive un ajimez con arco angrelado encuadrando un estrecho hueco apuntado enmarcado por un alfiz, y rehecho posteriormente con dos columnitas renacentistas.

61. Dirección: SAN ISIDORO 26
Año: 1987
Director: Vera, M.; Moreno, M. T.
Bibliografía: Escudero Cuesta, Lorenzo Morilla, Vera Reina, Moreno Menayo, Campos Carrasco: "Las intervenciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla en 1987". AAA`87. T.III. Pg. 522-525.
Tipo de intervención: Excavación de urgencia
Secuencia:
Romano:
Sólo se documentó un nivel constructivo romano representado por un muro de tégulas fechado en época tardía.
Plenomedieval:
Alberca almohade
Cotas de ocupación:
Freático: SÍ (la aparición del freático impidió agotar la estratigrafía)
Niveles naturales: NO

62. Dirección: SAN ISIDORO 85-86
Año: 1985
Director: J. M. Campos.
Bibliografía: Campos Carrasco, Vera Reina, Moreno Menayo: "El corte estratigráfico San Isidoro 85-86". 1988.
Tipo de intervención: Excavación arqueológica.
Secuencia:
Bronce:
Mayor apogeo del yacimiento. En esta fase se documenta la primera huella de actividad constructiva con una estructura de la que solo se han detectado algunas piedras de sus muros, el pavimento y un hogar, puede fecharse a finales del s. VIII a.C. o principios del s. VII a. C., posiblemente se corresponda con una vivienda rectangular por influencia de los colonizadores.
Protoibérico o de Transición:
Segunda construcción. Nivel muy arrasado por la fase posterior. La construcción de la vivienda debe corresponder a este momento aunque sus muros se desarrollan por encima de su pavimento y del incendio que marca el momento de su abandono. Al tratarse de niveles muy estériles en materiales, la cronología de esta fase se basa en el hecho de encontrarse encima de un nivel bien fechado, lo que permite encuadrarla en una cronología que va desde mediados del s. VI a. C. pudiendo alcanzar la primera mitad del s. V a.C.
Ibérico:
- Inicial: Primera mitad del s. V a.C. La vivienda queda destruida por un incendio. Se detectan claros síntomas de recuperación del yacimiento a partir de su segunda mitad con un nivel aceptable en cantidad y calidad de fauna y cerámicas turdetanas características de este momento. La cronología de esta fase abarca toda la segunda mitad del s. V a.C., quedando el nivel de incendio establecido en la primera mitad del s. V a.C.
- Pleno: Todo el s. IV a.C.
- Final: Nueva vivienda de la que no se han encontrado sus pavimentos. Su construcción se fecha en la primera mitad del s. III a.C., mientras su destrucción y el nivel de incendio que la amortiza se fecha en el segundo tercio o tercer cuarto del s. III a.C.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Cotas de ocupación:
Punto Ø:
Freático: -3.60
Niveles naturales: -8.85
VIII a.C.:
▪ -7.95/-8.40: ½ s. VIII a.C. Arcillas claras, menos naranjas que anteriores, con restos de carbón.
▪ -8.40/-8.60: ½ s. VIII a.C. Arcillas marrón clara, mezclada con arena y restos de carbón.
VII a.C.:
▪ -7.60/-7.95: ½ s. VIII a. C. / 1ª ½ VII a.C. Continúan las arcillas naranjas, ahora restos de carbón. Restos constructivos y suelo de adobe ocupando todo el corte a -7.95.
▪ -7.20/-7.60: Cambia la matriz del estrato, ahora arcillas naranjas.
▪ -6.95/-7.20: 2ª ½ s. VII a.C. Misma matriz que nivel anterior.
VI a.C.:
▪ -6.55/-6.95: 1º ¼ s. VI a.C. Misma matriz que nivel anterior.
▪ -6.20/-6.55: 2º ¼ s. VI a.C. Limos más rojizos que nivel anterior.
▪ -5.95/-6.20: ½ s. VI a. C. / 1ª ½ V a.C. Limos rojos.
▪ -5.70/-5.95: ½ s. VI a. C. / 1ª ½ V a.C. Limos rojos. A -5.95 cuelga el muro.
V a.C.: -5.42/-5.70: ½ s. V a. C. Misma matriz que anteriores pero con nivel de incendio. Continuación del muro anterior. A -5.66 m. pavimento rojizo de adobes
IV a.C.:
▪ -4.40/-4.60: IV a. C. Misma matriz que nivel que anterior pero sin restos constructivos. El muro cuelga en este nivel a -4.50 m.
▪ -4.60/-5.00: IV a. C. Misma matriz que nivel anterior.
▪ -5.00/-5.20: IV a. C. Misma matriz limo arcillosa anaranjada. Restos constructivos y muro arrasado.
▪ -5.20/-5.42: IV a. C. Misma matriz limo arcillosa anaranjada. Restos de adobes y piedras y continuación del muro anterior.
III a.C.:
▪ -4.15/-4.40: 1ª mitad del s. III a. C. Nivel muy homogéneo limo-arcilloso anaranjado. Continuación del muro anterior ennegrecido por el fuego.
▪ -4.00/-4.15: tercer cuarto del s. III a. C. Nivel de incendio cubriendo estructuras murarias y fragmentos constructivos sueltos.
▪ -3.70/-4.00: último cuarto del s. III a. C. Arcillas marronáceas con carbón.

63. Dirección: SAN JUAN 3
Año:
Director: Toscazo San Gil M.
Bibliografía: Toscazo San Gil M.: "Memoria de actividad arqueológica preventiva en San Juan 3". Sevilla. Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.
Tipo de intervención: Actividad arqueológica preventiva de Control de Movimientos de tierra.
Secuencia:
XVII: Restos del edificio moderno destinado al comercio y actividades mercantiles en uso hasta el s. XXI cuando fue demolido. La cota de afección de la obra contemporánea alcanzaba la misma profundidad que las bodegas del edificio moderno por lo que el registro arqueológico fue negativo.

64. Dirección: PLAZA SAN LEANDRO 8
Año: 1992
Director: Pérez Plaza, A. y Tabales Rodríguez M.A.
Bibliografía: Pérez Plaza, A. y Tabales Rodríguez M.A.: "Intervención arqueológica en el Palacio de San Leandro. Sevilla". AAA`92. T.III. Pg. 621-639.
Tipo de intervención: Intervención arqueológica de apoyo a la restauración del edificio. Excavación arqueológica, control de movimientos de tierra y estudio paramental.
Motivos de la intervención: Rehabilitación en el Palacio del Conde de Ybarra.
Secuencia:
Romano:
- Imperial: I-IV d.C. Espacio urbano abierto, donde confluyen dos calles en una zona abierta y con planta circular, posiblemente una encrucijada de caminos, junto con los restos de edificios privados relacionados con ese espacio. Uno de los edificios es de grandes dimensiones precedido por un pórtico, que mantiene la misma alineación de una de las calles. Las calles aparecen pavimentadas y con infraestructura. El espacio circular también se encuentra enlosado de forma concéntrica. La orientación de las vías difiere de las del edificio actual, organizan el espacio ortogonalmente lo que aporta cierta geometría a las manzanas, que se truncarían en oblicuas tras la ocupación islámica.

Visigodo-Altomedieval: VI-IX.
Reaprovechamiento generalizado de las estructuras anteriores, pero con una técnica edilicia menor. Se producen momentos de abandono parcial del lugar y posterior reocupación con zona de necrópolis. La necesidad de expansión urbana hizo que se ocupasen los espacios públicos pero de una manera práctica y desordenada. El nivel de uso se eleva 0.50. La amortización de estos momentos viene marcada por un nivel de incendio que probablemente sería el detonante del progresivo deterioro de esta fase. Las estructuras romanas y altomedievales se superponen, perdurando las alineaciones en periodos muy tardíos.
Bajomedieval:
El edificio previo al Palacio no mantiene las orientaciones de las estructuras previas, se producen remociones del terreno aterrazando los niveles anteriores. En estos momentos queda fijada la organización básica que sería respetada por el edificio moderno. Se construye un edificio fechable entre los ss. XIII-XIV siguiendo la tipología general de las casas árabes, organizadas en torno a un patio huerto-jardín, y que en la Edad Moderna pasarían a ser un patio renacentista. Uno de los elementos más significativos es el uso como estructura hidráulica de una de las estancias, bien baño o aljibe, del cual se realizó una puesta en valor. Estos niveles se encuentran a unos 2.00 m. sobre los niveles romanos. Esta diferencia de cota puede ser debida a varios factores, bien inducidos o bien aleatorios:
a. medioambientales: niveles de destrucción e incendio, algunos señalados históricamente en Sevilla.
b. Rellenos de explanación que salvasen los desniveles topográficos y la consiguiente subida de cotas salvando de las inundaciones de los acuíferos que dañasen los cimientos, quizás coincidiendo con un replanteamiento urbanístico del sector.
Moderno:
En el s. XVI se destruye el edificio anterior de forma parcial o total, aprovechando sus cimentaciones como base para el nuevo inmueble. En estos momentos se inician las obras de construcción del Palacio Conde de Ybarra, que irá sufriendo continuas transformaciones de carácter estructural y espacial, pero siempre respetando las crujías principales. Estas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

intervenciones sucesivas se darán durante toda la Modernidad llegando incluso a principios del s. XX.
Cotas de ocupación
Punto Ø:
Rasante: +10.40 m.
Profundidad máxima: +6.90 m.
Freático: +7.75 m.
Niveles naturales: NO
Roma Imperio: +6.65 m
Tardoantiguo: +7.15 m.
Visigodo: +7.15 m.
Altomedievo: +7.80
Plenomedievo: +9.90 m.
Bajomedievo: +9.90 m.
Moderno: +10.40 m.
Contemporáneo: +10.40 m.

65. Dirección: SANTA MARÍA DE GRACIA 3
Año: Mayo – Junio 2003
Director: Miguel Ángel García.

66. Dirección: TRAJANO 27
Año: 1987
Director: Escudero, J.
Bibliografía: Escudero Cuesta, Lorenzo Morilla, Vera Reina, Moreno Menayo, Campos Carrasco: "Las intervenciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla en 1987". AAA`87. T. III. Pg. 523.
Tipo de intervención: Control de movimientos de tierra
Secuencia:
XVI: A causa de la pronta aparición del agua sólo se recogieron muestras de cerámica moderna.
Cotas de ocupación:
Freático: SÍ
Niveles naturales: NO

67. Dirección: PLAZA DE VILLASÍS
Año: 1950 y 1952
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.:"Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media". 1977. Pg. 75.
Tipo de intervención: Excavación de zanja para alcantarillado
Secuencia:
Romana: Muralla romana de 3 m. de espesor con sillares de caliza. La estructura parecía cruzar la plaza de Villasís con dirección calle Cuna hacia Orfila. El muro era de fábrica de sillares de roca caliza, a causa del expolio de los sillares superiores presentaba un perfil escalonado.
Cotas de ocupación:
Imperio: La estructura fue localizada a 1 m. bajo rasante y continuaba más allá de los -4.30 m. de profundidad.

68. Dirección: PLAZA DE VILLASÍS ESQUINA CALLE LARAÑA
Año:
Director: Recoge los datos Collantes, F.
Bibliografía: Collantes F.: *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la edad media*. 1977. Pg. 101-103.
Tipo de intervención: hallazgo ocasional en las obras de un edificio
Secuencia:
Altomedieval: pozo de noria de carácter monumental. La técnica constructiva empleada y la tipología del arco lo encuadran en el s. X. Construido con sillares reaprovechados y ladrillos. Es de planta rectangular en su parte alta, a los seis metros de profundidad pasa a circular mediante dos hornacinas en los centros de los lados más largos. Cruzando el vano del pozo longitudinalmente se desarrolla un gran arco de herradura de 7 m. de luz que apea sobre ménsulas rectangulares de piedra. Sobre este arco apoyaba la noria. Tuvo un periodo de funcionamiento muy prolongado. La noria debía estar al nivel de la rasante de la calle contemporánea.

69. Dirección: VÍRGENES 9-17-19 / CONDE IBARRA 5
Año: Julio y Agosto de 1995
Director: Romo Salas A., Chisvert Jiménez N., García Vargas E., Herce Fimia J.
Bibliografía: Romo Salas A., Chisvert Jiménez N., García Vargas E., Herce Fimia J.: "Corrales de Vírgenes y Trompeteros, tenería y ocupación islámica y romana en c/ Vírgenes 9, 17, 19 – Conde de Ibarra 5 (Sevilla)." AAA`95. T.III. Pg. 457-
Tipo de intervención: Excavación arqueológica de Emergencia y control de movimientos de tierra.
Motivos de la intervención: construcción de viviendas de nueva planta con sótano-garaje y rehabilitación del inmueble.
Secuencia:
Roma: Desconexión entre el urbanismo romano y el islámico.
1. Augusto: muro de opus caementicium con rellenos asociados con cerámica de importación itálica.
2. Tiberio: expediente constructivo con muros y otra serie de estructuras. El nivel de abandono viene marcado por un estrato de cenizas con un material cerámico que data la amortización del edificio en la segunda mitad del s. I d.C.
3. s. III d.C.: Expolio y desmonte del conjunto edilicio anterior tras haber perdido su uso. En una de las fosas de saqueo apareció una pequeña cabeza femenina de mármol del s. I d.C. Las fosas estaban colmatadas con material islámico, algunas fechadas en época emiral.
4. Tardoantiguo: s. VI d.C. Restos constructivos localizados durante el seguimiento de movimientos de tierra. Último nivel excavado por llegar a la cota de afección, continuando la estratigrafía en los estratos subyacentes.
Altomedieval:
ss. X-XI. Estructuras de gran calidad técnica (de aparejo mixto con sillares reaprovechados) y decorativa, en un magnífico estado de conservación. Los muros de la primera fase islámica alcanzaban los 2.50 m. de alzado, siendo reaprovechados en fases posteriores por su fuerte

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

consistencia. El nivel de arrasamiento generalizado a la cota +10.47 m. por las cimentaciones de los corrales modernos y los noques de las tenerías. Desde la primera fase islámica se fijan las alineaciones fundamentales que perduraran hasta la actualidad fosilizadas en el corral Trompeteros.

Plenomedieval:

Almohade. Continuidad de las estructuras precedentes pero con una distribución mejor elaborada y compartimentada.

XV: Tenería o curtiduría. Los noques alcanzaban los +6.00 m. de profundidad, afectando hasta los niveles romanos. La curtiduría se encontraba en aceptable estado de conservación ocupando toda la superficie del solar. El final de la tenería se dató en función del material cerámico entre el último cuarto del s. XV y el primer cuarto del s. XVI.

XVII: Corrales de Vírgenes y Trompeteros. La cimentación de estos edificios alcanza los niveles islámicos.

Cotas de ocupación

Punto Ø: +11.59 m. (rasante calle Vírgenes)

Profundidad máxima: +9.42 m.

Freático: +6.00 m.

Roma:

- Tiberio (14-37 d.C) : +7.47/+7.12 m.

s. VI d.C.: +9.42 m.

Medieval: entre +7.55 (fosas de expolio)/+11.52 m.

Altomedieval: + 7.71/+7.22/+8.83 m. (arranque de muro, cimentación más profunda), decapitado a +10.16/+9.43 m. A +9.70 m. suelo de estanque.

Plenomedieval: Almohade. +10.65 m. (suelo)

70. Dirección: VÍRGENES 5

Año: Septiembre y Octubre 2008

Director: Elisabeth Colin Hayes

Bibliografía: Colin Hayes, E.: "Informe preliminar de excavación arqueológica preventiva en el solar de calle Cuna, 10". Sevilla 2008. Documento Interno archivo Delegación de Cultura de Sevilla.

Tipo de intervención: Excavación arqueológica Preventiva.

Secuencia:

XVIII: Tanto la medianera como la primera crujía del edificio actual pertenecen a la construcción moderna. Pavimento del s. XVIII-XIX bajo la solería actual. Los últimos rellenos registrados pertenecen a la demolición del edificio moderno.

XX: Fachada del edificio actual contemporánea.

Cotas de ocupación

Punto Ø:

Profundidad máxima: -1.00 m. (excavación para losa de cimentación)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
R.D.

* CUADRO COTAS HISTÓRICAS.

INTERVENCIONES	VIII a.C.	VII-VI a.C.	V a.C.	V-IV a.C. IBÉRICO INICIAL	F. IV –1º III a.C. IBÉRICO PLENO	III a.C. IBÉRICO FINAL	II a.C. REPUBLICANO	I-II d.C. ALTOIMPERIAL	III-IV BAJOIMPERIAL	IV-VII TARDOANTIGUO	VIII-XI ALTOMEDIEVAL	XII-XIII PLENOMEDIEVAL	XIV-XV BAJOMEDIEVAL	XVI MODERNO	XVII MODERNO	XVIII MODERNO	XIX-XX CONTEMPORÁNEO	freático	Niveles naturales	Prof. máx. alcanzada	Afección de la obra	Rasante
1. ABADES 28								+6.65				+7.80						+6.65	<+6.65			
2. AIRE 12					-4.00 / -6.00 (-5.45 muro)	-3.00 / -4.75 (-4.60/-4.75 incendio)	-4.70 cimentación	-2.00 / -4. 60	-3.35 cimentación	- 3.36	- 1.00 / -3.15 (-3.15)	- 1.00 / -3.15 (-3.15)	- 1.00 / -3.15	-2.00	-2.00	-2.00	-2.00/ +1.85	<– 6.25	<– 6.25			+17.00
3. AIRE 15																						
4. ALHÓNDIGA 84																		-1.05		-1.05		- 0.60 rasante alhóndiga
5. ALHÓNDIGA 9-11																				+7.77 (-3.90)		Suelo contemp.
6. ALMIRANTE HOYOS 3-CABEZA DEL REY DON PEDRO 19																		-2.20		-2.20		Acerado calle
7. ALMIRANTE HOYOS 6-10																						
8. ALONSO EL SABIO 10											-2.40	-1.90										
9. ÁLVAREZ QUINTERO 45 Y 57								-2.00														
10. AMOR DE DIOS 22																		-1.24		-1.24		Rasante calle
11. ARGOTE DE MOLINA 7			-8.40/ -7.30	-7.30/-6.80	-6.60 / -6.80	-6.60/-5.45	-5.35/ -4.45	-4.45/ -3.55 (-4.35 suelo)	-3.40 / 3.55	-3.40/ -2.60								-4.30	-8.40			rasante
12. ARGUIJO, VILLASÍS, LARAÑA Y MARTÍN VILLA																						
13. AUGUSTO PLASENCIA, 10-12																						
14. BOTEROS, 27 / ESQUINA ESPRONCEDA																		-1.55		-1.55		rasante
15. BOTEROS 29																	+10.90					+10.90
16. BOTEROS 36											-2.23 / -3.61	-2.46 / -3.23 (-2.42 suelo) (-2.54 y -2.46 suelo)	-3.38 / -1.62	-2.83 / -1.02 (-1.07, -1.35 y -1.40 suelo)	-2.83 / -1.02 (-1.07, -1.35 y -1.40 suelo)	-2.83 / -1.02 (-1.07, -1.35 y -1.40 suelo)		-3.10		-3.65		Rasante c/ boteros
17. CABEZA DEL REY DON PEDRO 9																		-1.24				Rasante calle
18. COLEGIATA DIVINO SALVADOR										+5.24	+8.00	+8.00	+8.00	+8.00	+11.15 (Iglesia) +9.50 (Plaza Salvador) +10.30 (Plaza Pan)	+11.15 (Iglesia) +9.50 (Plaza Salvador) +10.30 (Plaza Pan)	+11.15 (Iglesia) +9.50 (Plaza Salvador) +10.30 (Plaza Pan)	+8.00 (-3.00)	+3.23 (-9.90) nave central +2.88 (-14.03) nave derecha.			
20. CONDE IBARRA 14-16																		-4.77				Rasante calle
21. CONDE IBARRA 15-17 Y LIRIO 12, 14 Y 16.								- 4.00/-3.70	- 4.00/-3.70			-1.97		-1.10					-4.17			Rasante calle
22. CONDE IBARRA 18																						
23. CÓRDOBA																						
24. CORRAL DEL REY 1																		-1.50		-1.50		Rasante calle
25. CUESTA DEL ROSARIO / ESQUINA GALINDO									+13.00										-5.50			Rasante calle

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NOMBRE

26. CUESTA ROSARIO (vía pública).									-0.30/-2.50												
28. CUNA																		-2.00			Rasante calle
29. CUNA 10										+4.12 / +4.87	+5.00 / +5.30	+6.10 /+6.28								-7.00	+8.22
30. CUNA 29-31																					
31. PLAZA DEL DUQUE 11													-1.48	-1.48				-1.63		-3.50	
32. ENCARNACIÓN														+9.30 / +8.24	+9.30 / +8.24						
33. FRANCOS Y ALEDAÑOS																					
INTERVENCIONES	**VIII a.C.**	**VII-VI a.C.**	**V a.C.**	**V-IV a.C. IBÉRICO INICIAL**	**F. IV –1º III a.C. IBÉRICO PLENO**	**III a.C. IBÉRICO FINAL**	**II a.C. REPUBLICANO**	**I-II d.C. ALTOIMPERIAL**	**III-IV BAJOIMPERIAL**	**IV-VII TARDOANTIGUO**	**VIII-XI ALTOMEDIEVAL**	**XII-XIII PLENOMEDIEVAL**	**XIV-XV BAJOMEDIEVAL**	**XVI MODERNO**	**XVII MODERNO**	**XVIII MODERNO**	**XIX-XX CONTEMPORÁNEO**	**freático**	**Niveles naturales**	**Prof. máx. alcanzada**	**Afección de la obra**	**Rasante**
34. IMAGEN																					
35. JOSÉ GESTOSO, 5 - 7																		-3.37				
36. JOSÉ GESTOSO 17																					
37. LAGAR 17												-1.44						-1.44				
38. LARAÑA 2-4																					
39. LARAÑA								-4.30	-4.30												
40. MANUEL ROJAS MARCOS 7																					
41. MANUEL ROJAS MARCOS - IGLESIA DE SAN ALBERTO																					
42. MÁRMOLES 9																		-5.04				-0.70 bajo rasante
43. MARTÍN VILLA, FRENTE A LOS NÚMEROS 7 Y 8																					
44. MATEO ALEMÁN 18 / MORATÍN 17											-1.85 / -2.00	-1.65 / -1.80	-0.70/ -1.20	-0.40			-0.10	NO (< de -2.80)	-2.00/-2.50			+7.60 rasante Mateo Alemán
45. MONSALVES 35												+4.60/ +5.11		+6.23 / +6.05	+6.23 / +6.05		+6.12 / +6.08		+3.40			+6.60
46. MORATÍN 25-27												-1.55 / -1.04		-0.65	-0.08	-0.08			-1.85 / -1.60	-2.45		Acerado calle
47. MUÑOZ Y PAVÓN 11-13								-5.95	-5.95											-5.95		
48. OLAVIDE 7																						
49. ORFILA											Muralla bajo rasante											
51. ORFILA 5																	-0.90					
52. PLAZA DE PESCADERÍA								+12.20 (coronamiento) +8.90(suelo cisterna)	+12.20 (coronamiento) +8.90(suelo cisterna)													
53. PUENTE Y PELLÓN 21 / LINEROS 19 / SIETE REVUELTAS 8-12									+6.70 (no se llegaron a niveles romanos puros)		+6.87 / +6.92	+7.92/+8.30	+8.57 / + 9.00	+8.93/ +9.32	+9.50	+9.50	+9.84 y +10.09	+8.36 msnm (-1.64 m.		+6.70		
54. PUENTE Y PELLÓN 11 / ALONSO EL SABIO 3-5 / CECADECEROS 4 (EDIFICIO SIETE PUERTAS)											-3.00/-2.00 (-2.90 suelos)	-3.00/-2.00 (-2.50/-1.90)	-1.50 / -1.00 (-1.14 suelos)	-0.80/-0.60 (0.80/-0.40 suelos)	+ 11.43	+ 11.43	+ 11.43 (calle Cecaderos)					+10.33 (0.22 encima de acerado)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NOVENTA Y OCHO

55. RODRÍGUEZ MARÍN 5								+6.75 (-3.25)								+7.60/ +8.70		+6.80	+5.00	+4.20		+10.00
56. SALES Y FERRÉ 8											+7.60 / +8.00	+8.00 / +8.60	+8.60 / +9.10	+8.60 / +9.10	+9.10 / +10.60	+9.10 / +10.60	+11.25					+11.25
57. PLAZA SAN FRANCISCO 5																		-0.80 / -0.63		-1.20		rasante
58. PLAZA DE SAN FRANCISCO 12 / ÁLVAREZ QUINTERO 34-36											-3.70 / -2.66 (-3.20 suelos)	-2.00/-3.00	-2.00 / -1.00 (-2.03/-1.60 suelos)	-1.64 / -0.63	-0.63	-0.63	-0.46	-3.70				-0.15 de Álvarez Quintero 34-36
INTERVENCIONES	**VIII a.C.**	**VII-VI a.C.**	**V a.C.**	**V-IV a.C. IBÉRICO INICIAL**	**F. IV –1º III a.C. IBÉRICO PLENO**	**III a.C. IBÉRICO FINAL**	**II a.C. REPUBLICANO**	**I-II d.C. ALTOIMPERIAL**	**III-IV BAJOIMPERIAL**	**V-VII TARDOANTIGUO**	**VIII-XI ALTOMEDIEVAL**	**XII-XIII PLENOMEDIEVAL**	**XIV-XV BAJOMEDIEVAL**	**XVI MODERNO**	**XVII MODERNO**	**XVIII MODERNO**	**XIX-XX CONTEMPORÁNEO**	**freático**	**Niveles naturales**	**Prof. máx. alcanzada**	**Afección de la obra**	**Rasante**
59. SAN ISIDORO 21-23	-7.20 / -8.65 (suelo a -7.60/-7.90 m.)	-6.20 /-7.20	-5.70 /-6.20 (-5.66 suelo)	-4.40/-5.42 (-5.20/-5.42 estructuras)	-4.15/ -4.40	(-4.00 / -4.15 incendio) -3.70 / -4.00	-2.90 / -3.60	-2.90 / -3.60	-2.90 / -3.60	- 2.11								-3.60	NO	-9.00		
60. SAN ISIDORO 16																						
61. SAN ISIDORO 26																		Si				
62. SAN ISIDORO 85-86	-7.60/--8.60 (-7.95. suelo)	-5.95/-7.60	-5.42/-5.70 (-5.66 suelo)	-4.40/-5.42	-4.15/-4.40	-4.15/-3.70												-3.60	-8.85			
63. SAN JUAN 3																						
64. SAN LEANDRO 8								+6.65 (-3.75)	+7.15	+7.15	+7.80 (-2.60)	+7.80 (-2.60)	+9.90 (-0.50)	+10.40	+10.40	+10.40	+10.40	+7.75 (-2.65)		+6.90 (-3.50)		+10.40
65. SANTA MARÍA DE GRACIA																						
66. TRAJANO 27																		si				
67. PLAZA DE VILLASÍS								-1.00 /-4.30 (muralla y continuando) cota de uso a más de -4.30 m.														
68. PLAZA DE VILLASÍS ESQUINA CALLE LARAÑA																						
69. VÍRGENES 9-17-19 / CONDE IBARRA 5								+7.47/+7.12	+7.47/+7.12	+9.42	+7.22/+11.52 (+9.70 suelo)	+10.65						+6.00		+9.42		+11.59 (calle vírgenes)
70. VÍRGENES 5																				-1.00		
71. Sondeo IB6 (Museo)*								+4.00	+4.00													
72. Sondeo E21 (El Duque)								+4.00	+4.00													
73. Sondeo ME2 (Encarnación)							+2.50	+4.50	+4.50													
74. Sondeo CIB (Sta. Catalina)								+6.00	+6.00													

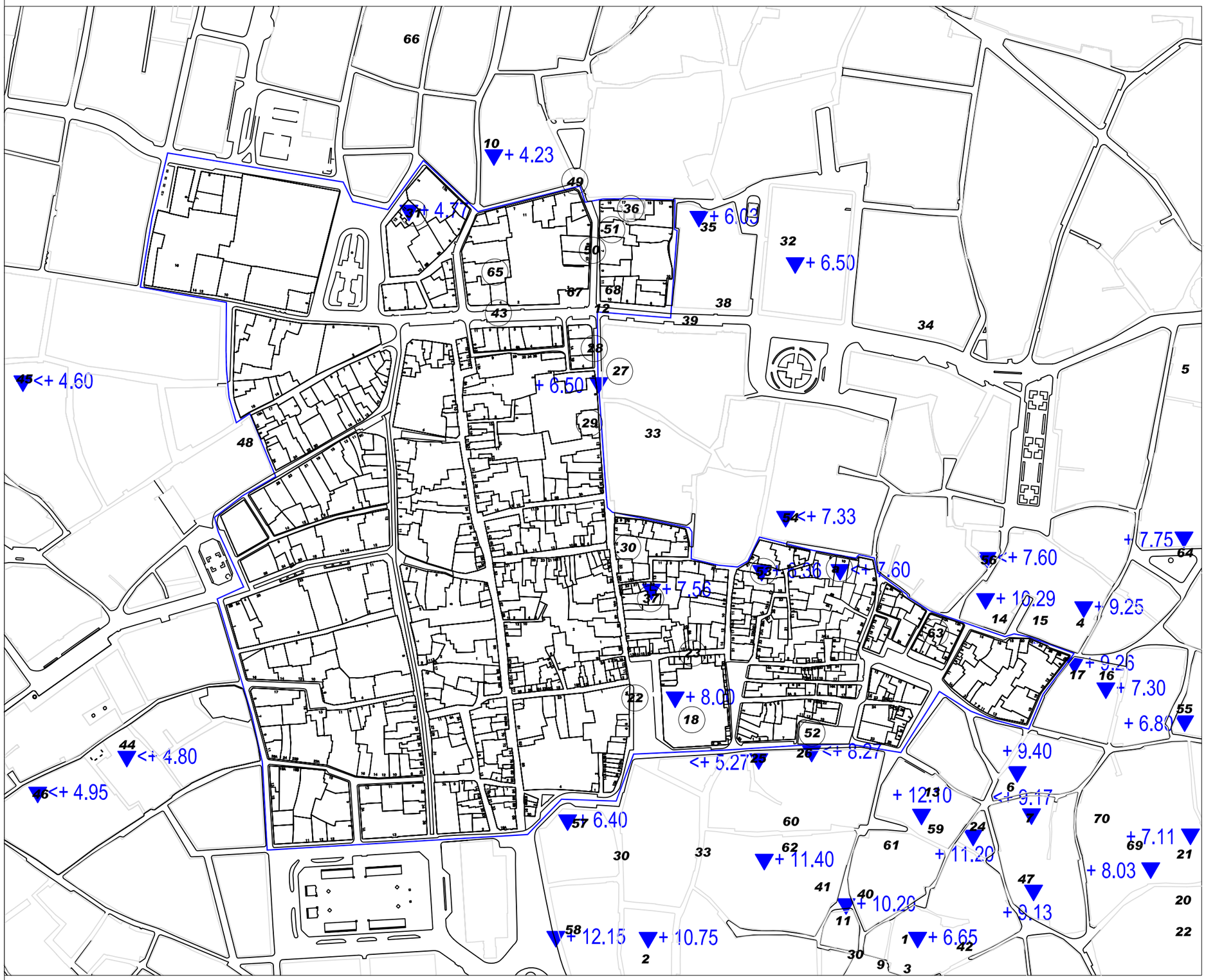
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

APARICIÓN DEL NIVEL FREÁTICO SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

FREÁTICO



+0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

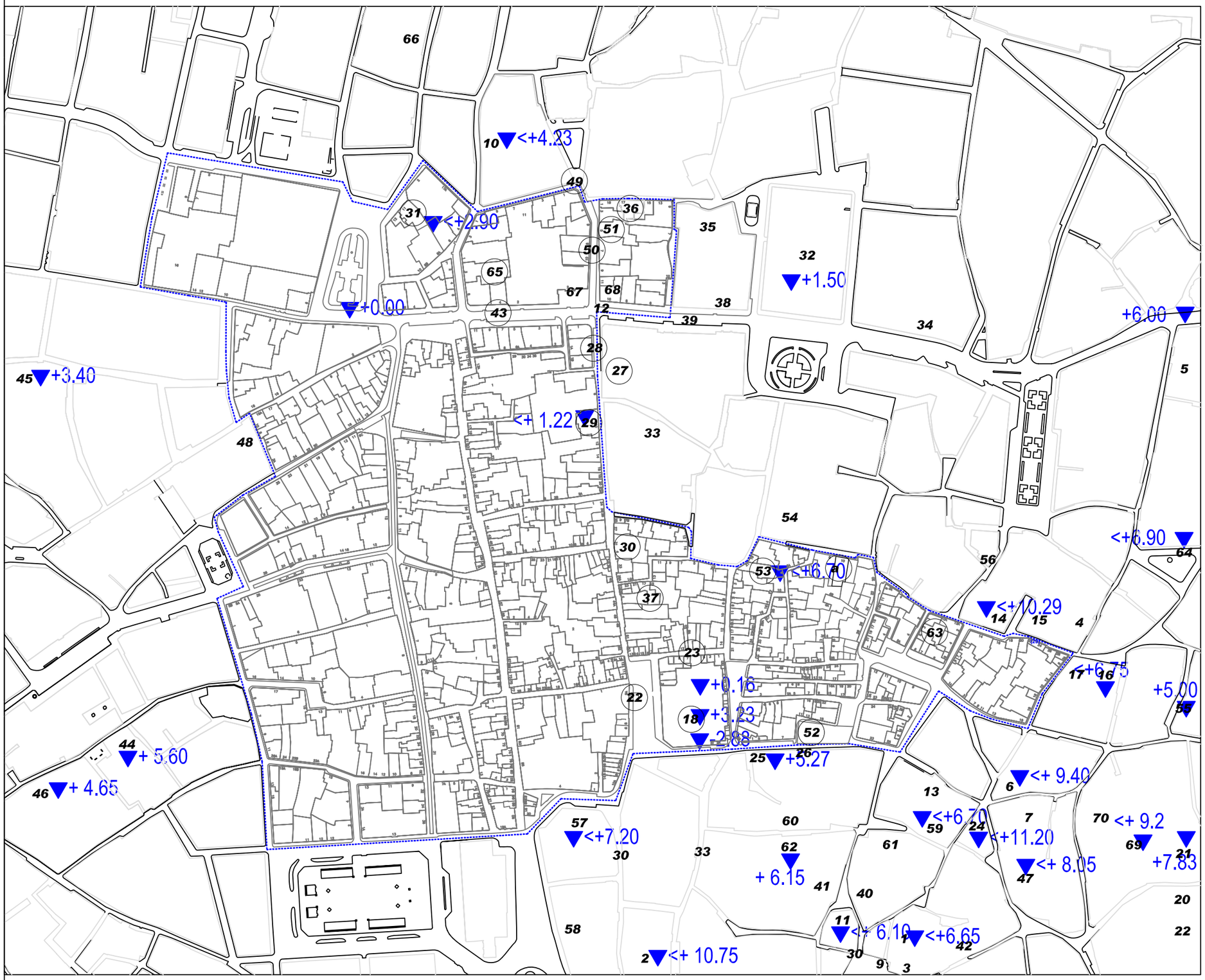
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

NIVELES NATURALES



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

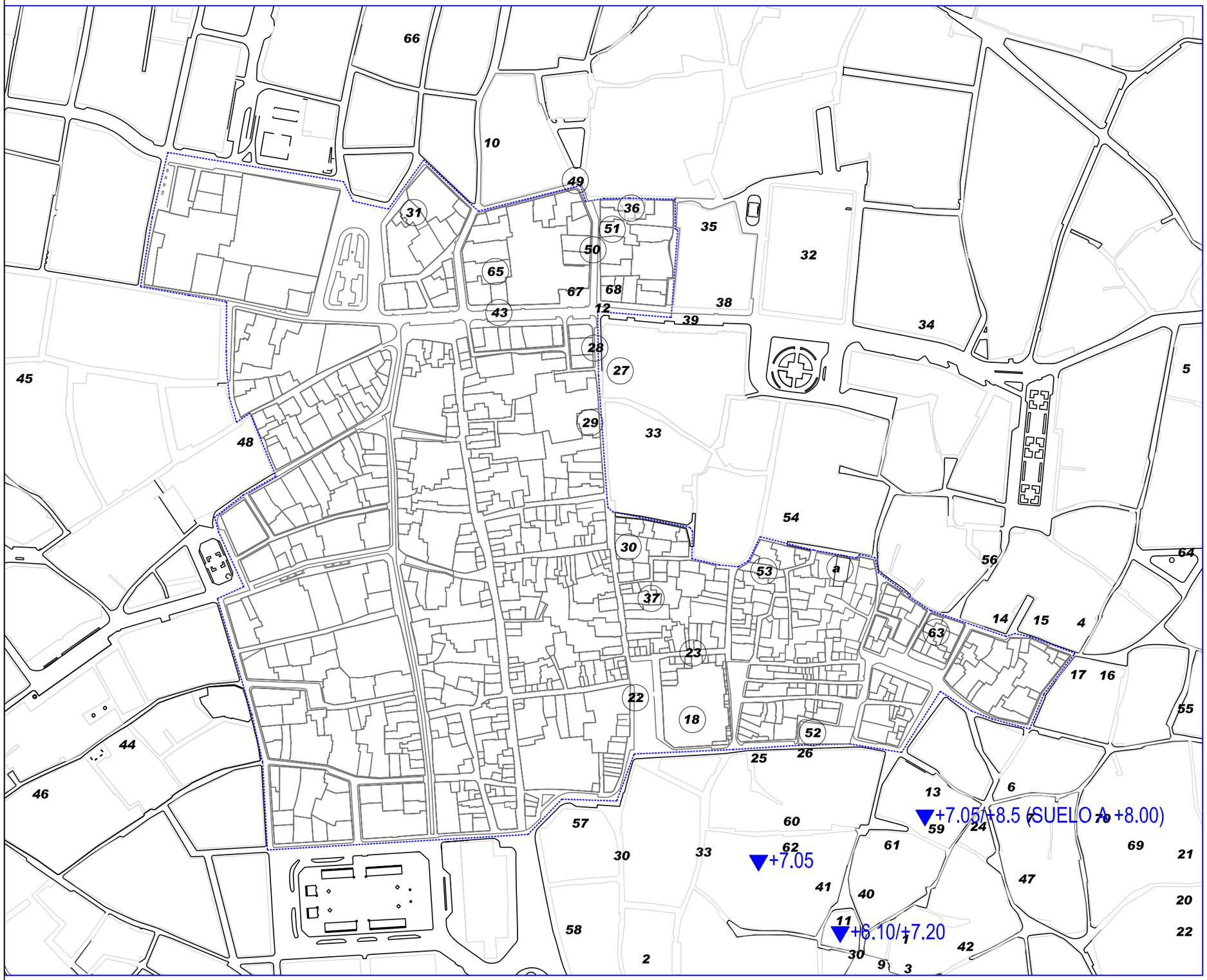
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
G.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

BRONCE



▼+0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

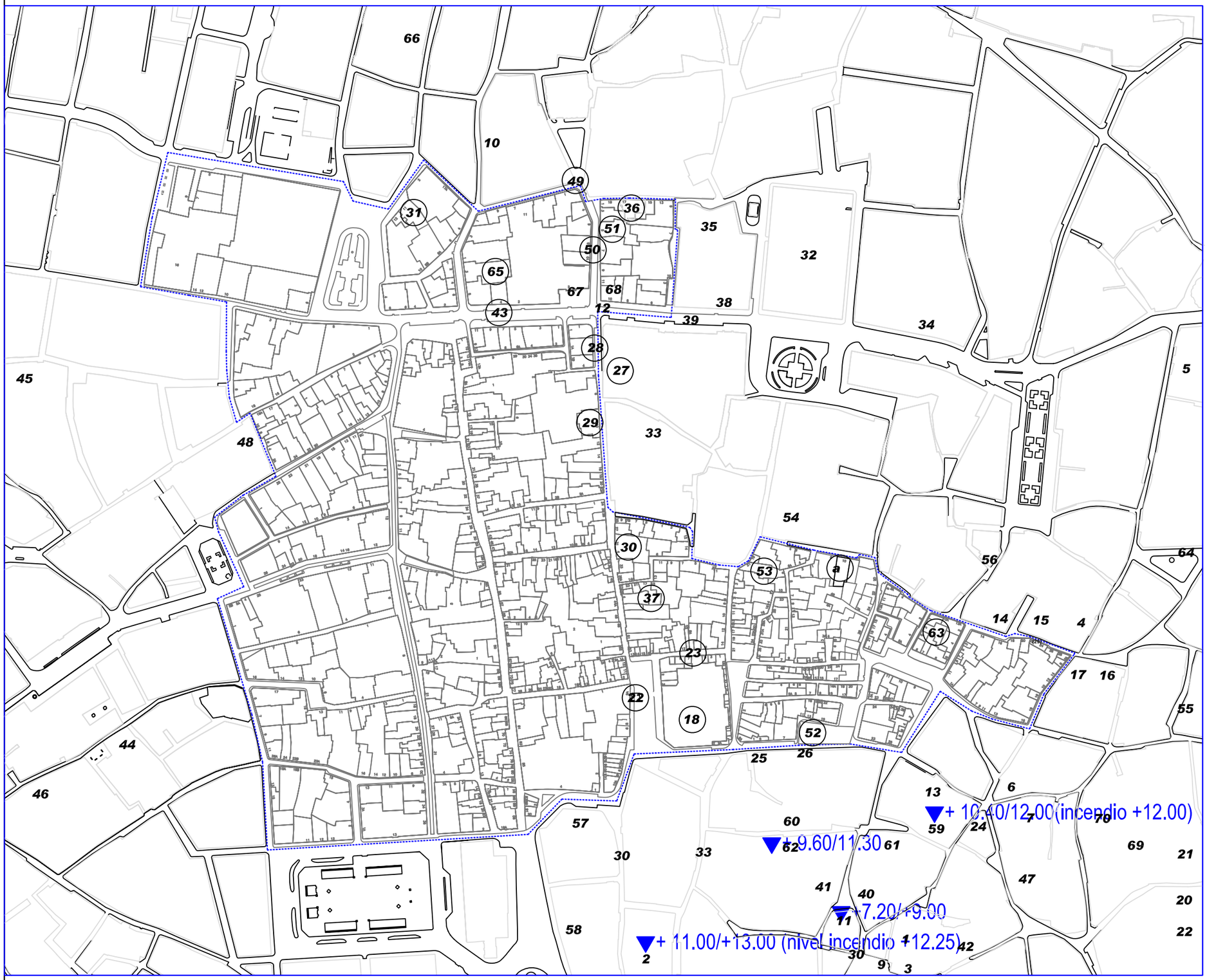
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

IBÉRICO V-III a.C.



▼ +0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

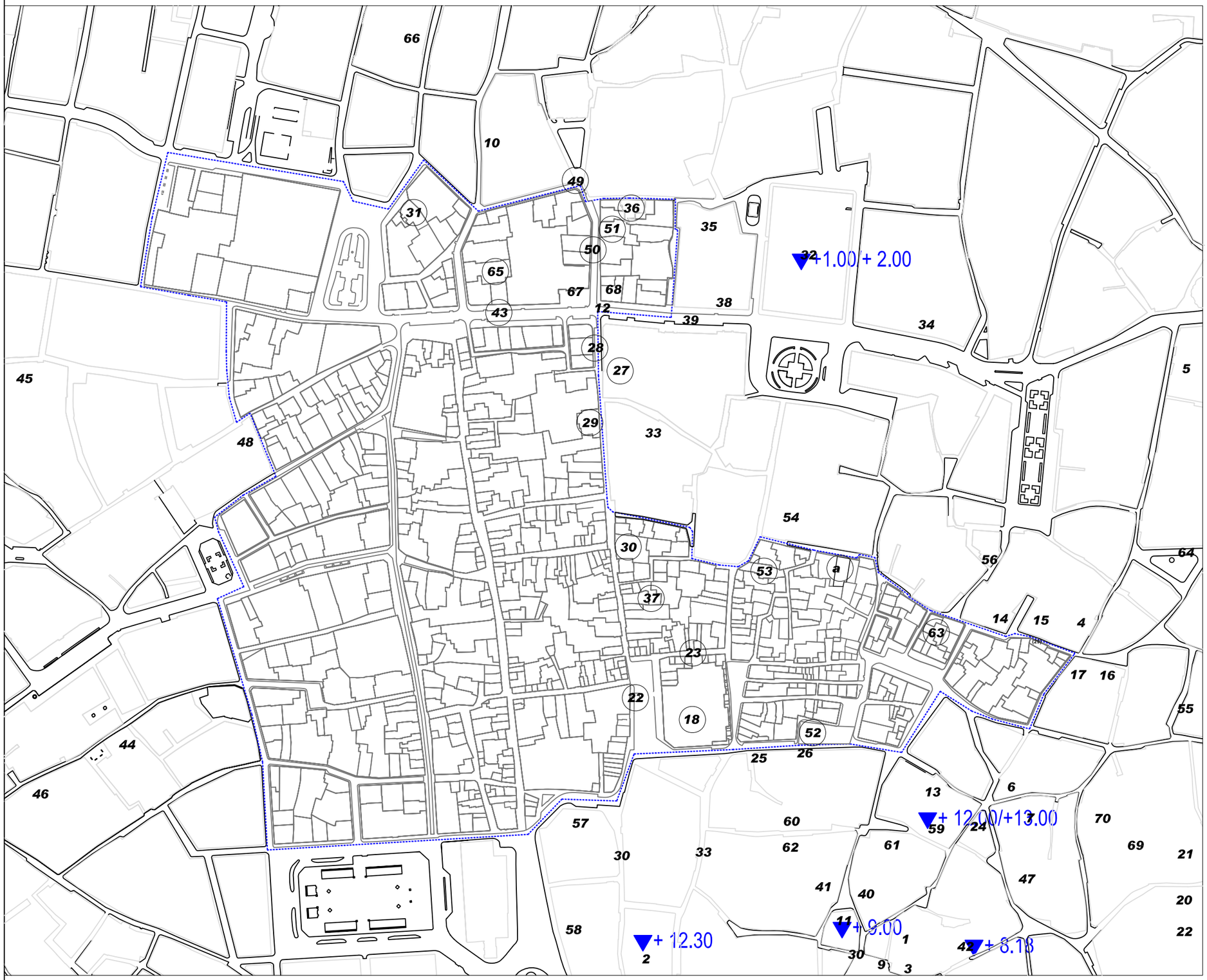
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA REPÚBLICA



▼ +0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

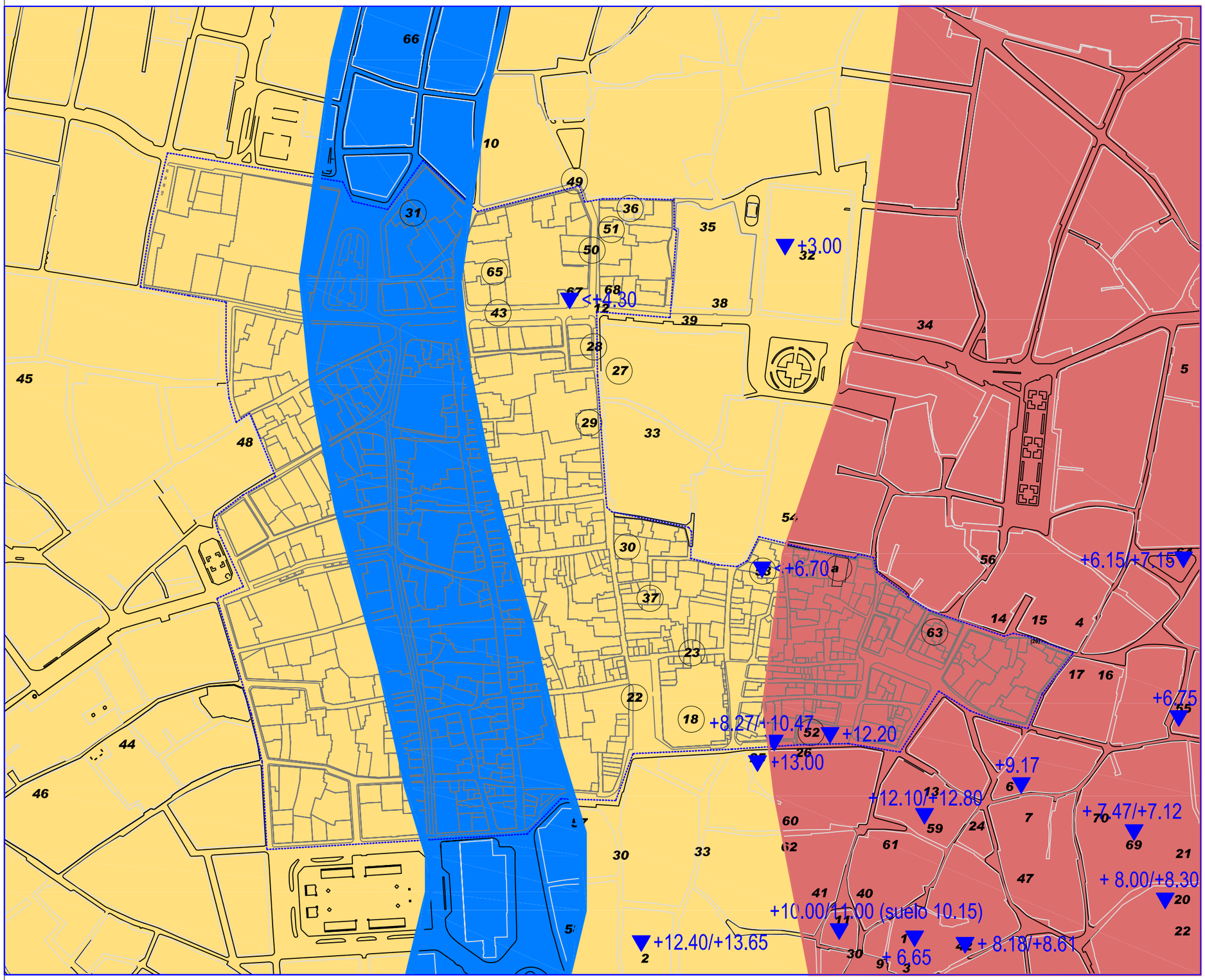
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
A.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA IMPERIAL



AREAS INTERPRETADAS

LLANURA ALUVIAL

cota generalizada tras el cambio de era (s. I d.C.) en +2.00/+4.00 m.

TERRAZA T13

GUADALQUIVIR

▼+0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

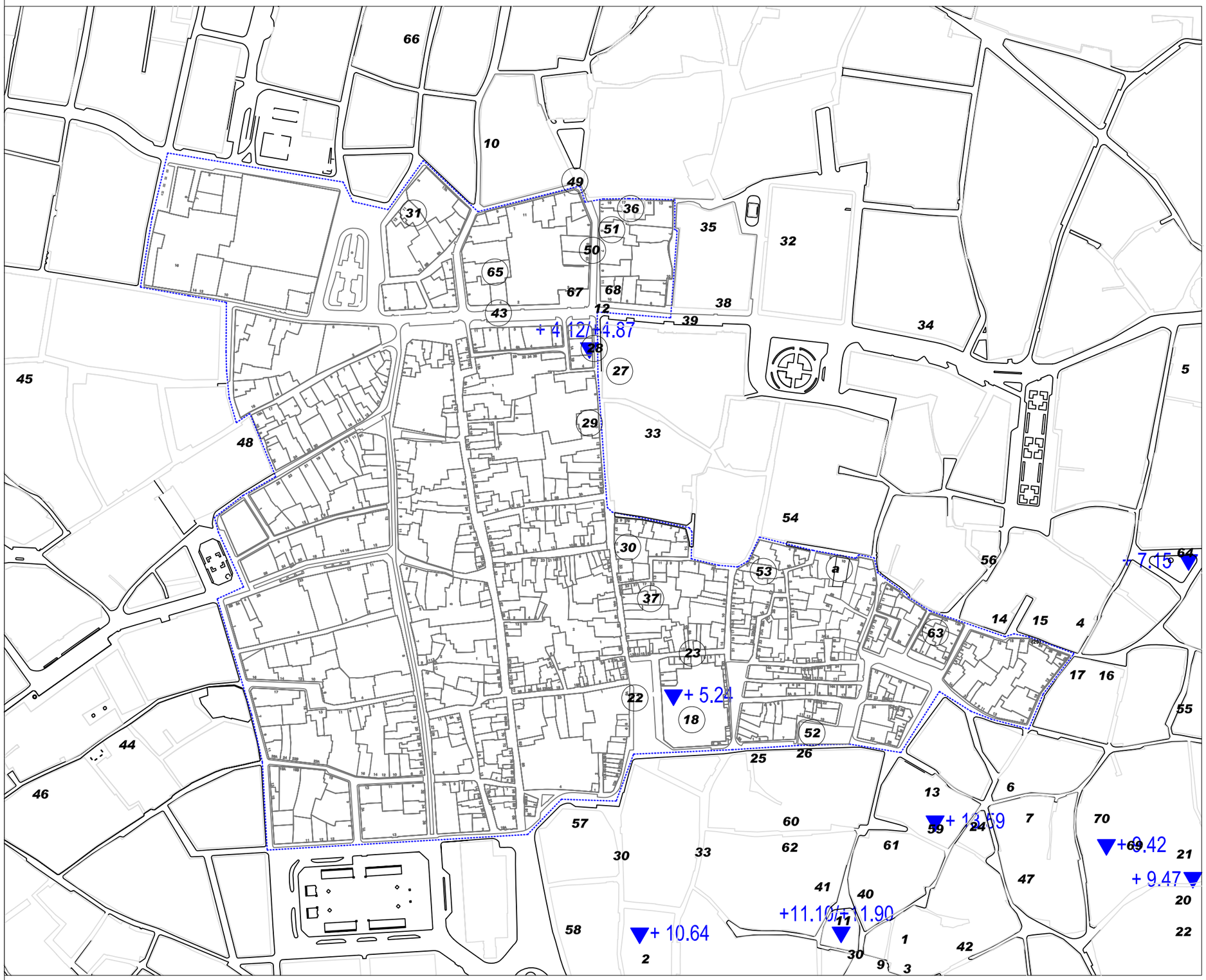
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA TARDOANTIGUO



+0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

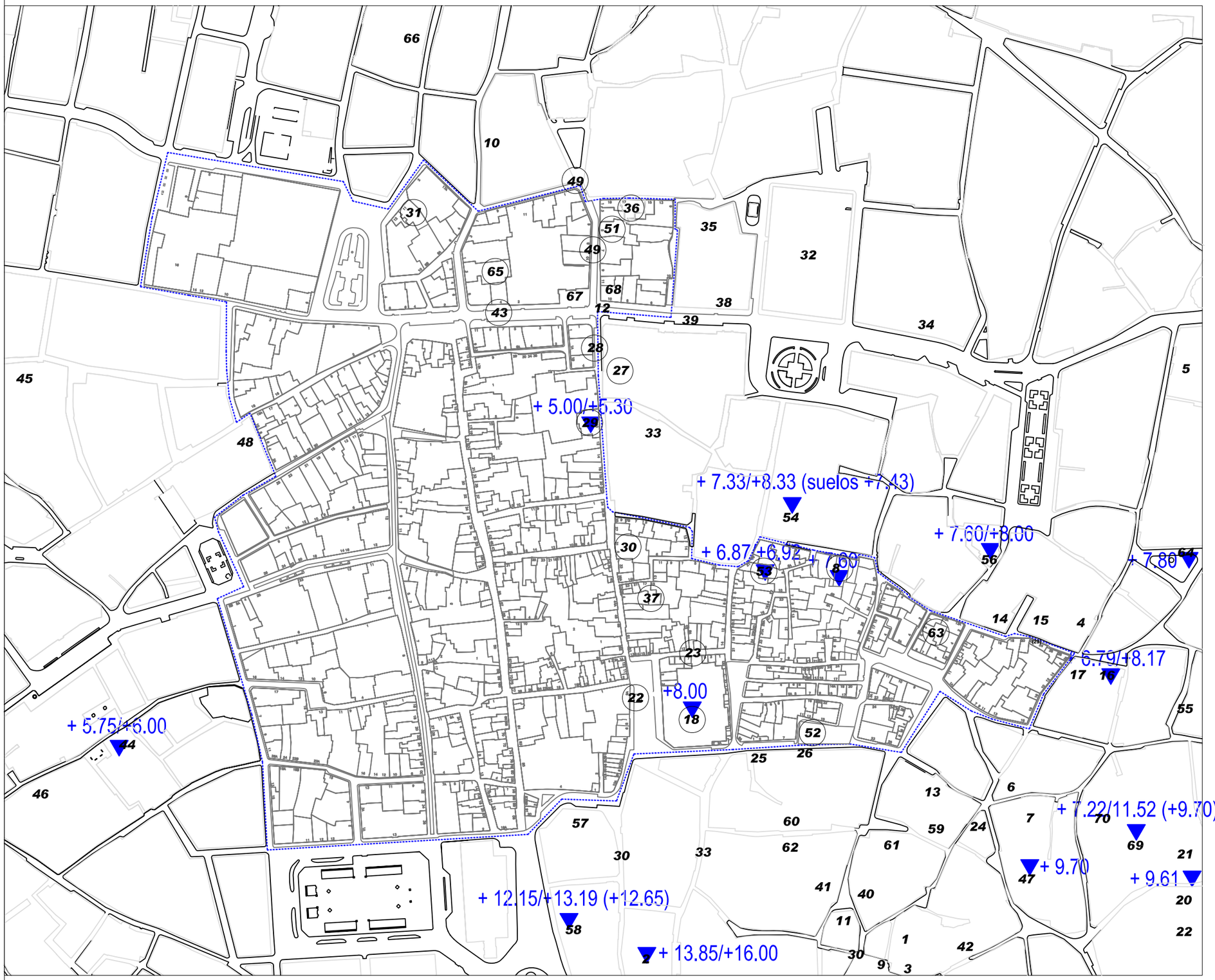
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

ROMA IMPERIAL



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

PLENOMEDIEVAL

+0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

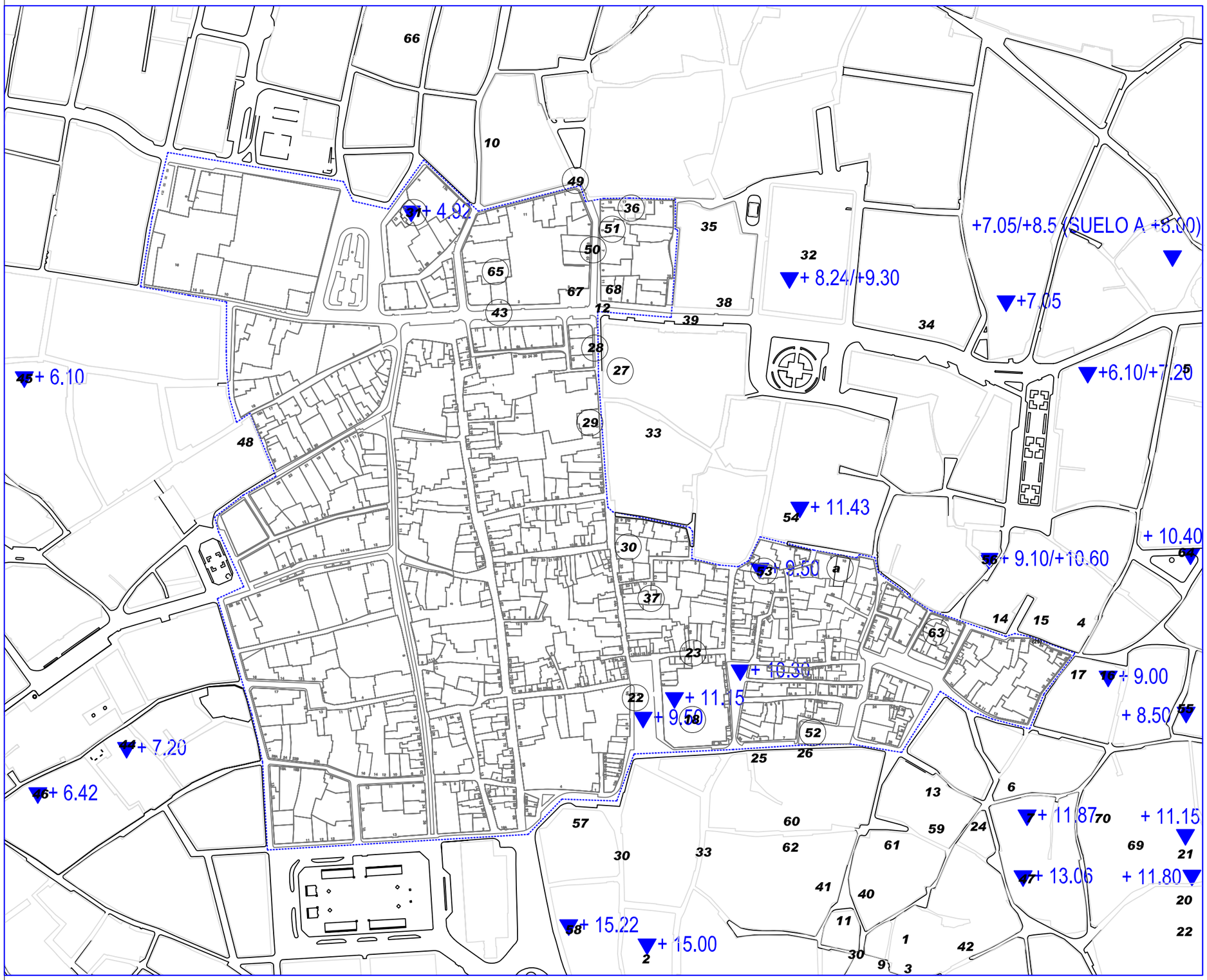
DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
M.D.

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

MODERNO



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

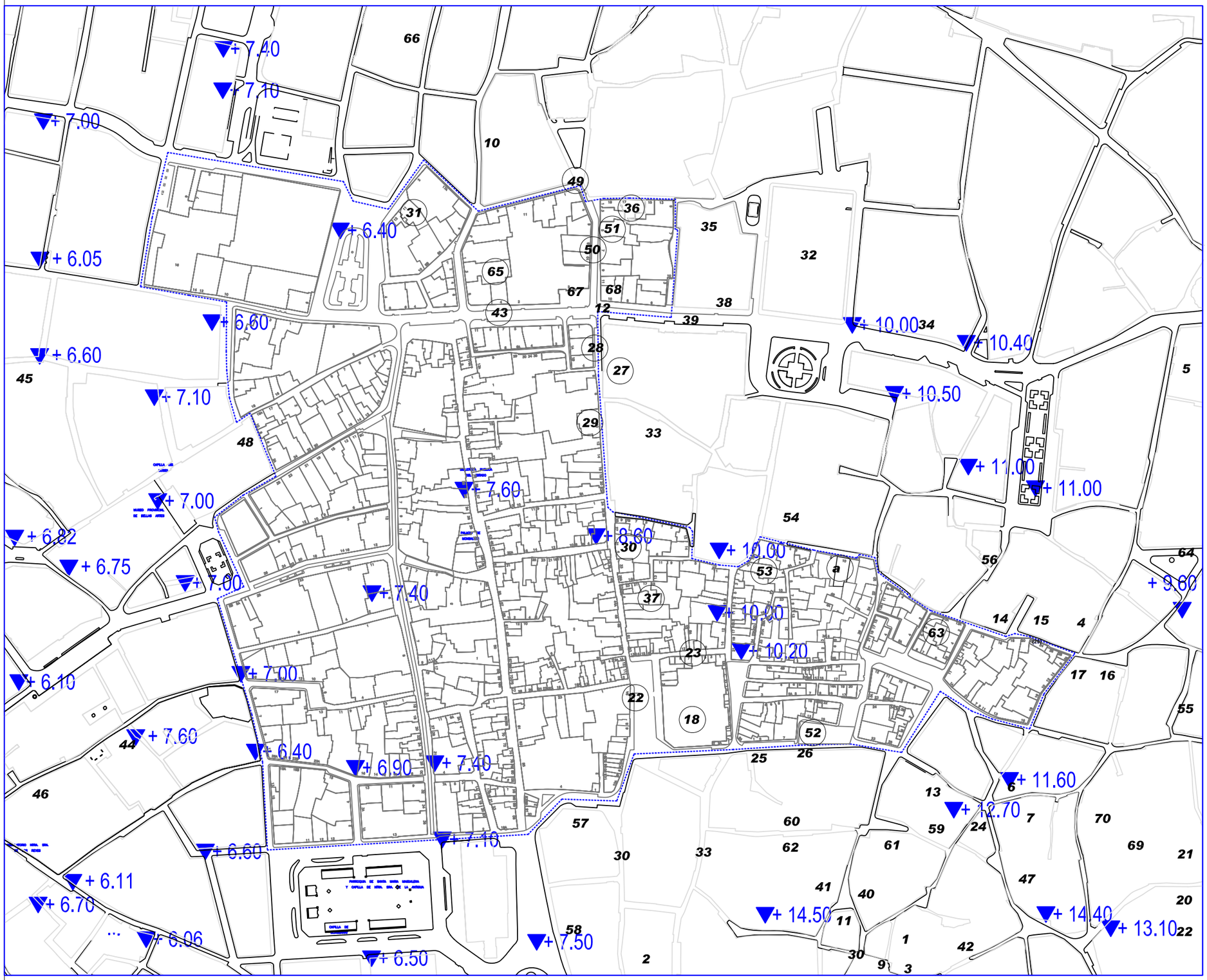
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
G.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

TOPOGRAFÍA HISTÓRICA SEGÚN LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

CONTEMPORÁNEO



+ 0.00 **Cota registrada en excavación**

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.11. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO Y DE SU ACCESIBILIDAD.

2.11.1. La conservación del sustrato arqueológico

El sustrato arqueológico se ve alterado por las diferentes cimentaciones empleadas en la edificación. Son especialmente destructivas aquellas que se corresponden con edificios de nueva planta levantados en la segunda mitad del siglo XX en las que se emplean losas de hormigón o estructuras reticulares del mismo material. Igualmente alcanzan un grado máximo de destrucción las que incorporan sótanos o garajes subterráneos aunque pertenezcan a períodos anteriores al citado. Se han definido los siguientes umbrales de conservación en el sector del Duque-Salvador:

Parcelas con conservación del sustrato arqueológico:

- NULA: En ellas el sustrato arqueológico ha desaparecido prácticamente en su totalidad. (sustrato alterado)
- ALTA: Parcelas con edificaciones tradicionales anteriores a mediados del siglo XX cuyo sustrato se conserva. (sustrato inalterado)

La conservación del sustrato en el sector del Salvador es muy elevada teniendo casi el 75% de su parcelario inalterado. La atomización menuda de la trama urbana ha posibilitado la subsistencia de gran parte del registro arqueológico al imposibilitar la construcción de sótanos o garajes, practicados comúnmente en solares de mayor tamaño. En este sector la afección al sustrato es más incidente que en cualquier otro punto de la ciudad al encontrarnos en la zona céntrica de mayor afluencia comercial lo que deriva en una fuerte demanda de aparcamientos subterráneos, que en muchos casos alcanzan más de 10 metros de profundidad. La cada vez mayor peatonalización de las calles y la ya superada eliminación de aparcamientos de libre estacionamiento ha llevado a los centros comerciales y financieros, establecidos en grandes parcelas como el Corte Inglés o Caja Sol, a la construcción de profundos sótanos-garajes que han alterado por completo el registro arqueológico tanto subyacente como emergente. Estos enormes edificios se comenzaron a construir a partir de los años 70, cuando todavía la arqueología urbana era inexistente en Sevilla por lo que carecemos de cualquier información arqueológica referentes a estas parcelas, a sabiendas de que nos encontramos en unos solares con un elevado potencial informativo.

Las manzanas situadas entre Rioja, Tetuán, Méndez Núñez y Plaza Nueva también se encuentran seriamente alteradas. En este caso el parcelario es de menor tamaño que los descritos en el párrafo anterior pero mayor que el catastro del frente oriental del sector, donde se da un tamaño menudo generalizado desde la calle Velázquez hasta Cabeza del Rey Don Pedro. La accesibilidad al parcelario mediano en este lugar derivó igualmente en la construcción de sótanos-garajes, no alcanzan la profundidad de los anteriores, pero sí la necesaria como para agotar el registro arqueológico. En estas intervenciones tampoco se realizó ningún tipo de control arqueológico careciendo de información arqueológica al respecto.

El resto del sector se encuentra con toda su superficie prácticamente inalterada, excepto algunas parcelas de tamaño reducido con una cota de afección de -4.00 m., al tratarse de viviendas con particulares con sótanos privados.

Hay que mencionar la parcela de la colegiata del Salvador, cuya parte del sustrato se ha visto alterado por la excavación arqueológica que ha aportado un amplio e intenso registro arqueológico. En la intervención tan sólo se pudo agotar el registro en algunos sondeos puntuales quedando el resto de la superficie inalterada a partir de los niveles de base de la cimentación de la mezquita. Los pies de la iglesia es una de las zonas que mejor conserva el registro arqueológico y que aún está sin excavar.

La potencia arqueológica y la topografía histórica son dos condicionantes fundamentales tanto para la accesibilidad al sustrato como para su conservación, que en el caso concreto del sector Duque-Salvador funcionan de manera muy diferente. La ciudad antigua se reduce al promontorio primitivo y parte de la llanura aluvial, cuyo límite se puede establecer grosso modo en la calle Tetuán. Desde esta frontera Norte Sur, el sector se divide en dos áreas arqueológicamente distintas. En la mitad occidental la conservación del registro se agota a escasos metros bajo rasante, la potencia arqueológica se ve reducida por dos motivos, la escasa cota de la rasante actual y la elevada cota de aparición de los niveles naturales. Al contrario en la mitad occidental, donde se registran las cotas más altas de todo el centro histórico de Sevilla, la conservación del sustrato es mayor al disponer de una potencia arqueológica muy elevada. En la mayoría de los casos, donde la construcción de los sótanos no superan los cuatro metros de profundidad, los niveles antiguos y protohistóricos se conservan intactos.,

2.11.2. Accesibilidad del sustrato arqueológico

La accesibilidad del sustrato se erige como criterio estructurador en el establecimiento de grados de oportunidad y reserva para el planeamiento de excavaciones arqueológicas. Junto con la conservación del sustrato conforma la estrategia que define la zonificación en áreas de interés arqueológico, base para el desarrollo de las ordenanzas que regularán la gestión arqueológica del sector.

Los umbrales de accesibilidad definidos en este plan son los siguientes:

- ALTA: Espacio disponible para la intervención arqueológica. Aquí se contemplan aquellos lugares en los que el subsuelo no se encuentra alterado y la catalogación arquitectónica es menor. (Sustrato de fácil accesibilidad)
- REAL: Espacio disponible
- INMINENTE: Disponible a corto plazo debido a la ruina de la edificación que ocupa.
- MEDIA: (Sustrato con accesibilidad media)
- POSIBLE: Espacio disponible al estar ocupado por edificaciones con un nivel bajo de protección en las que los niveles de obras permitan liberar suelo de construcciones y edificaciones sin catalogar o sin interés.
- CONDICIONADA: Espacios abiertos con ajardinamientos protegidos en los que son posibles obras de mantenimiento o arqueológicas en áreas concretas sin causar la destrucción de los elementos protegidos. Edificaciones de alto grado de protección en

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P. D.



la que a pesar de no existir grandes superficies para intervenir arqueológicamente podrían ser objeto de intervenciones puntuales.
- BAJA: (Sustrato de difícil accesibilidad)
- REMOTA: Espacio difícilmente disponible por encontrarse ocupado por edificaciones recientes o rehabilitadas.
- NULA: Espacio no disponible por encontrarse ocupado por edificaciones recientes o anteriores que han destruido el sustrato a través de aparcamientos subterráneos o sótanos, así como las que han sido vaciadas mediante excavaciones arqueológicas.

Sustrato de difícil accesibilidad:

- Edificios históricos y catalogados: Los edificios con máxima catalogación presentan una accesibilidad a su sustrato arqueológico en cierta manera contradictoria, ya que por un lado la protección máxima a la que se encuentran sujetos les exime de las transformaciones derivadas de la especulación urbanística por lo que el acceso a ellos en estos casos es nulo, pero a su vez esta protección les obliga a su correcta conservación a través de trabajos de restauración y rehabilitación que conllevan la obligatoriedad de ejecución de una intervención arqueológica en profundidad del edificio y su sustrato.

La mayoría de estos edificios presentan una construcción histórica compleja, aportando un valor importante desde el punto de vista constructivo y sobre todo urbano, siendo por tanto los inmuebles idóneos para el análisis arqueológico.

Sus alzados encierran lo mejor de la edilicia popular y se hacen merecedores de un análisis arqueológico de paramentos, más incisivo si el inmuebles de "grado A y B" y más liviano si es "C".

Se hace necesaria una atención arqueológica máxima por tanto para los edificios de grado A y B, que deberán constar con la máxima cautela arqueológica siempre que su catalogación tenga una naturaleza histórica. Y de igual manera, todos aquellos edificios considerados "C" debido a su antigüedad, deberán contemplar cautelas altas o medias en lo referente al subsuelo. No por ello todos los edificios catalogados "C" necesitan de una lectura paramental compleja, al tratarse en su mayoría de edificios monofásicos o/y cuya antigüedad es menor a los 200 años, siendo solamente necesarios para estos edificios un segundo grado de lectura paramental centrado en el análisis tipológico o de fábricas. Atendiendo al grado de catalogación arquitectónica en el sector del Salvador la accesibilidad a las estructuras emergentes es media, teniendo en cuenta que la gran mayoría de los edificios están catalogados "C" y "D".

En relación con el subsuelo, todos los catalogados se regirán "C" por la zonificación arqueológica propuesta.

- Edificios de nueva planta y rehabilitados: Desde el punto de vista arqueológico esto supone una dificultad de acceso a la investigación, bien porque los alzados han sido tocados y alterados, bien porque en ellos se han excavado sótanos o, simplemente porque su reciente construcción garantiza una nula accesibilidad al subsuelo durante décadas. En este sentido los edificios de menor accesibilidad son aquellos construidos o reformados a partir de la década de los 80.

- Subsuelo alterado: La fuerte atomización del parcelario ha contribuido a la conservación del sustrato arqueológico al resultar complicado la construcción de sótanos y garajes en parcelas de tamaño reducido. Son los solares de mayores dimensiones los que han sufrido una mayor alteración de su subsuelo, la gran mayoría sin ningún tipo de control arqueológico provocando importantes pérdidas de información y llegando en algunos casos a agotar el registro arqueológico por completo, como los sótanos de El Corte Inglés o Cajasol.

El freático es otro de los condicionantes que impiden la correcta lectura del sustrato arqueológico. En el Salvador las cotas de aparición del manto freático se encuentra en torno a la cota -1.50 / -2.50 m. bajo rasante, limitando enormemente la accesibilidad a los niveles más antiguos que en la mayoría de los casos superan los cuatro metros de profundidad. A pesar de la complicación que puede suponer el registro bajo el nivel freático, no es óbice para la paralización de una excavación. Si bien es cierto que prácticamente en todos los casos, al tratarse de parcelas privadas de tamaño medio o pequeño, al llegar a la profundidad de los niveles más antiguos el sondeo arqueológico se reduce considerablemente, esto sumado a un registro "subacuático" da como resultado una información sesgada y de difícil interpretación. Por ello reafirmamos la necesidad de una catalogación de grado máximo en todo el conjunto histórico, especialmente en los sectores de mayor potencial informativo y de menor accesibilidad a su sustrato.

Sustrato accesible

- Ruinas, edificios catalogados "D", con cautelas arquitectónicas y sustrato inalterado sin cautelas arquitectónicas

El alto número de cautelas de grado A-B-C dejan en un número muy reducido los solares de fácil acceso arqueológico. Éstos son aquellos catalogados "D" y los edificios sin ningún tipo de cautela arquitectónica, al tratarse de edificios contemporáneos de más de 20 años cuyo sustrato se encuentra inalterado y que pueden ser reformados en fechas no muy lejanas. El parcelario menudo y disperso ha permitido que este tipo de edificios se encuentren presentes en todas las parcelas del barrio, permitiendo por tanto un mínimo de control en todos los puntos del sector.

- Espacios públicos

La accesibilidad al sustrato bajo los viales público es muy reducida, ya que a pesar de ser uno de los elementos claves para comprender el desarrollo urbano de una ciudad, son espacios que carecen de cautelas arqueológicas, presuponiendo que dicho sustrato debe encontrarse alterado por las conducciones contemporáneas de saneamiento, electricidad, gas y buzones de recogida neumática de residuos sólidos. La información referente a las cotas de afección de estos elementos no quedan reflejadas con exactitud en ningún documento, tan sólo marcan el recorrido y en algunos casos el diámetro de las tuberías. El grado de alteración del subsuelo se hace más incisivo en los sistemas de alcantarillado abarcando prácticamente todo el ancho de la calle y alcanzando una profundidad media de 4 m. En la zona del

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

Salvador, donde se tiene constancia de las cotas de aparición de los niveles antiguos, que en algunos casos superan los siete metros de profundidad y por tanto su conservación puede ser aceptable, sería necesario una cautela de grado máximo para los viales cuyo sustrato pueda verse dañado por las obras de infraestructura pública.

Las plazas y jardines constituyen un espacio público con un alto grado de accesibilidad y aceptable estado de conservación. El proyecto de "Piel Sensible" ha puesto de manifiesto el potencial arqueológico en esta zona, donde la accesibilidad al registro subyacente es inmediata apareciendo los restos a escasos centímetros del suelo, prueba de ello son los restos de muralla registrados en calle Orfila[133] o la cisterna monumental localizada en la plaza de Pescadería.

[133133] Se tuvo que llevar a cabo una intervención arqueológica de urgencia al iniciarse las obras de saneamiento por parte de Emasesa y no haberse requerido en ningún momento un control arqueológico previo ya que el sustrato de esta vía pública está sin cautelar, a pesar de tenerse constancia plena de la existencia de un lienzo de muralla (BIC) que corría a lo largo de la calle (Collantes 1977).

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.12. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

- Amores, F. (2005 a): "La cristianización de la ciudad de Sevilla en la Tardoantigüedad" en *La catedral en la ciudad (1) Sevilla, de Astarté a San Isidoro. Aula Hernán Ruiz,* Sevilla, 140-160.
- Beltrán, J., González, D. y Ordóñez, S. (2005): "Acerca del urbanismo de *Hispalis*. Estado de la cuestión y perspectivas", en Mainake XXVII, 61-88.
- Bendala, G. y Negueruela, I. (1980): "Baptisterio paleocristiano y visigodo en los Reales Alcázares de Sevilla" en *NAHX*, Madrid, 335-379.
- Borja, F. y Barral, M.A. (2005): "Evolución histórica de la vega de Sevilla. Estudio de geoarqueología urbana" en *La catedral en la ciudad (1) Sevilla, de Astarté a San Isidoro. Aula Hernán Ruiz,* Sevilla 5-36
- Bosch Vilá, J. (1984): *Historia de Sevilla. La Sevilla islámica 712-1248*. Sevilla.
- Blanco, A. (1984): *La ciudad antigua. De la prehistoria a los visigodos*. Col. Historia de Sevilla. Sevilla
- Campos, J.M. (1986): *Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla. El origen prerromano y la Hispalis romana.* Ed. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Sevilla.
- Campos, J.M. *et alii* (1988*): Protohistoria de la ciudad de Sevilla. El corte estratigráfico de San Isidoro*. *Monografías de Arqueología Andaluza 1*. Ed. D.G.B.C. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla
- Carriazo (1951): Juan de Mata Carriazo, Las murallas de Sevilla, Archivo hispalense XV, Sevilla.
- Carriazo (1975): "Una zanja en el suelo de Sevilla", *Cuadernos de la Alhambra*, pp. 10-11 Granada.
- Carrillo, C. (2006): "La mezquita de Ibn 'Adabbas: los textos y la arqueología" en La catedral en la ciudad (II) De Isidoro a Abd Ar Rahman. Aula Hernan Ruiz. 161-179. Sevilla.
- Collantes De Terán Delorme, F. (1977): *Contribución al estudio de la topografía sevillana en l1a Antigüedad y la Edad Media*. Sevilla.
- Corzo, R. (1997): "Sobre la topografía de *Hispalis*" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría,* 25, Sevilla,195-211
- Domínguez, E. (2003*): La madina inventada. La imagen historiográfica de Isbilia almoravid-almohade.* Sevilla.
- Domínguez, E. (2006): "El mensaje en la botella: Arqueología y urbanismo de la Sevilla paleoandalusí" en La catedral en la ciudad (II) De Isidoro a Abd Ar Rahman. Aula Hernan Ruiz. Sevilla, 111-160.
- Escacena, J.L. (2005): "El templo y la ciudad. Que trata de cómo los fenicios poblaron - Sevilla y su entorno", en *La catedral en la ciudad. Sevilla, de Astarté a San Isidoro.* Sevilla, 38-59.
- García, M. Á. (2007): "El *castellum aquae* de Hispalis" en *La catedral en la ciudad (3). Aula Hernán Ruiz,* Sevilla, 6-20.
- Gil Fernández, J. "Los orígenes del cristianismo en Sevilla". Historias de la diócesis española. 10. Iglesias de Sevilla, Huelva, Jerez, Cádiz y Ceuta. Madrid-Córdoba, 5-59.
- Gimeno Pascual, H.: "Epigraphica Baetica". Centro CIL II, Universidad de Alcalá. Habis 33. 2002.
- González, D. (2005): "Imágenes de *Hispalis*. De la visión mítica al conocimiento científico" en *La catedral en la ciudad (1) Sevilla, de Astarté a San Isidoro. Aula Hernán Ruiz,* Sevilla, 59-99.
- Fernando González Mendoza: "La Iglesia del Salvador de Sevilla. Biografía de una Colegiata". Sevilla 2008.
- Jiménez Martín, A. (1981): "Análisis formal y desarrollo histórico de la Sevilla Medieval", - *La arquitectura de nuestra ciudad*, pp.13-21, Sevilla.
- Jiménez Martín, A. (1995): "Las mezquitas de Sevilla*" en El último siglo de la Sevilla islámica.149-160. Salamanca.*
- Ladero, M.A. (1989): *La ciudad medieval (1248-1492). Colección Historia de Sevilla. Universidad de Sevilla.*
- Levi-Provençal y E. García Gómez (1948): *Sevilla a comienzos del siglo XII. El tratado de Ibn* 'Abdún, Madrid.
- López Lloret: "La Ciudad Construida : Historia, Estructura y Percepción en el Conjunto Histórico de Sevilla". Sevilla. Diputación de Sevilla. 2003.
- Madoz, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Andalucía*. Sevilla Salamanca, 1986.
- Navarro, J. y Jiménez, P. (2003): "Sobre la ciudad islámica y su evolución" *Estudios dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*. Murcia 319 -381.
- Oliva Muñoz, P: Memoria de intervención "Vigilancia arqueológica de movimientos de tierra en calle Orfila, Sevilla". 2008.
- Ordóñez, S (2005): "*Hispalis*. Perfil histórico" en *La catedral en la ciudad (1) Sevilla, de Astarté a San Isidoro. Aula Hernán Ruiz,* Sevilla, 100-139.
- Ramírez del Río, J. y Valor, M. (1999): "Las murallas de Sevilla. Apuntes historiográficos y arqueológicos". *Qurtuba*. 4, pp. 167-179. Córdoba.
- Rodríguez, A. y Fernández, A. (2005): "La ciudad extramuros" en *La catedral en la ciudad (1) Sevilla, de Astarté a San Isidoro. Aula Hernán Ruiz,* Sevilla, 161-189.
- Sotomayor, M. (2002): "Sedes episcopales hispanoromanas, visigodas y mozárabes de Andalucía" *Estudios sobre las ciudades de la Bética.* Granada, 463-496.
- Tabales, M. A. (1999): "Sevilla a fines del primer milenio. Breve aproximación arqueológica". *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*. Valladolid, 599-607.
- Tabales, M. A. (2001 a): "Las murallas del alcázar de Sevilla. Investigaciones arqueológicas en los recintos islámicos", *Apuntes del Alcázar nº 2*, Sevilla, 6-35.
- Tabales, M. A. (2001 b): "Algunas aportaciones arqueológicas para el conocimiento urbano de *Hispalis*", en *Habis* 31, Sevilla, 387-423.
- Tabales, M. A. (2001 c): "Cronología y distribución en los recintos islámicos del Alcázar de Sevilla". *Fortificaciones en el entorno del Bajo Guadalquivir,* Alcalá de Guadaira, *265-276*.
- Tabales, M. A. (2002): "El alcázar de Sevilla" en *Las Edades de Sevilla. Sevilla.*
- Tabales M. A. (2003): "Investigaciones arqueológicas en el Patio de las Doncellas. Avance de resultados de la primera campaña- 2002". *Apuntes del Alcázar de Sevilla. Nº 4*, Sevilla. 6-25. Sevilla.
- Tabales, M.A. (2006): "Algunas notas sobre el urbanismo islámico en el sector meridional de Sevilla" en *La catedral en la ciudad (II) De Isidoro a Abd Ar Rahman.* Aula Hernan Ruiz. Sevilla, 180-216
- Tabales M.A., Romo A., García E., Huarte R. (2001): "Análisis arqueológico del sector exterior oriental de la Catedral de Sevilla". *A.A.A /1996*, Sevilla. 393-404.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Tabales M.A., Romo A., García E., Huarte R. (2002): "Investigaciones arqueológicas en la acera de levante de la catedral de Sevilla. Magna Hispalensis I". *Recuperación de la aljama almohade. 115-168.* Granada.
- Tahiri, A. (2006): *Estructura urbana de la ciudad de Sevilla. Reconstrucción de la ciudad a través de las fuentes árabes*. Beirut.
- Tarradellas, M. C (2000): "Topografía urbana de Sevilla durante la Antigüedad tardía". *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica, Cartagena (1998*); Barcelona, 279-290
- Valencia, R. (1987): *El espacio urbano de la Sevilla árabe*. Premios Ciudad de Sevilla de Investigación. Sevilla V. 241-293.
- Valencia, R. (1988): *Sevilla musulmana hasta la caída del califato: contribución a su estudio*, Madrid.
- Valor, M. (1989): *La estructura urbana de la Sevilla islámica*. Barcelona.
- Valor, M. (1993): "La mezquita de Ibn 'Adabbas de Sevilla. Estado de la cuestión". *Estudios de Historia y Arqueología Medievales*. IX, pp. 299-314.
- Valor, M. (1995) (coord.): *El último siglo de la Sevilla islámica 1147-1248*. Sevilla.
- Valor, M. (2000): "Las defensas de Sevilla", *Sevilla 1248*, pp. 85-98, Sevilla.
- Valor, M. y Ramírez del Río, J. (2000): "Las defensas de Sevilla". *Sevilla 1248. Congreso Internacional Conmemorativo del 750 Aniversario de la Conquista de la Ciudad por Fernando III, rey de Castilla y León*. Madrid. Pp. 85-98. Sevilla.
- Valor y Tabales (en prensa): "La estructura y evolución del casco histórico de sevilla en época andalusí: Sevilla de madīna a hadira" en *La ciudad en el occidente islámico medieval*. Granada 2004
- Viguera, M.J. (1999): "Los almohades en Sevilla: 1147-1248". *Sevilla Almohade*. Madrid. Pp. 19-23. Sevilla.
- Viguera, M.J. (2004): "Espacio y construcción en tiempos almohades". *Los almohades. Su patrimonio arquitectónico y arqueológico en el Sur de Al-Andalus*, pp. 9-24. Sevilla.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

3. MEMORIA DE ORDENACIÓN

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 "EL DUQUE-EL SALVADOR" DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

3.1. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE LA ORDENACIÓN.

Como perteneciente al Conjunto Histórico de Sevilla, El sector 8.3 "El Duque-El Salvador" precisa de la elaboración de un Plan Especial de Protección con la inclusión de un catálogo detallado, de acuerdo a la legislación de Patrimonio Histórico.

Los objetivos fundamentales del Plan Especial de Protección son los siguientes:

1.- Ordenación global del sector, manteniendo la propuesta del Plan General tanto en calificación, usos y alineaciones.

2.- Protección de los elementos histórico-artísticos, arqueológicos arquitectónicos y etnológicos de valor, existentes dentro del sector; para lo cual se ha seguido el siguiente esquema:

- Identificación del Patrimonio, tanto arquitectónico como arqueológico e incluso etnológico.

- Introducir el concepto de los elementos a proteger como forma de identificar individualmente los valores de cada edificio.

- Sistematización de la catalogación por medio de una ficha de catálogo donde se recojan las circunstancias individualizadas para cada inmueble.

- Identificación de los espacios públicos protegidos con sus elementos

- Asignarle una normativa para la protección a las edificaciones catalogadas, impidiendo la desaparición de los elementos protegidos, tanto por los medios previstos en la legislación del suelo como en las leyes de Patrimonio.

- Reconocimiento del patrimonio arqueológico, tanto subyacente como emergente, como un bien a proteger e integrar dicha disciplina dentro del proceso constructivo de la ciudad, sistematizando las intervenciones y sacando a la luz las investigaciones que se realicen para un mayor conocimiento de la ciudad.

- Protección del Patrimonio monumental no sólo con los mecanismos urbanísticos sino con los que le son propios, las Leyes de Patrimonio. Se identifican dentro del sector los elementos que son susceptibles de ser incluidos dentro de los catálogos regidos por las Leyes de Patrimonio con las consiguientes obligaciones, deberes y beneficios que ello conllevaría.

3.2. ORDENACIÓN GENERAL.

La ordenación general que se plantea es la propuesta por el vigente Plan General.

Dentro del Plan Especial Protección se distingue la intervención sobre la parcela no catalogada, cuyo grado máximo de obras será la nueva planta y que se regulará por las distintas ordenaciones que ha marcado el Plan General y que este documento recoge y la intervención en parcelas donde existen edificaciones catalogadas, cuya regulación se encamina a permitir la intervención (sobre todo la rehabilitación) en la que se pongan en valor todos aquellos elementos de interés que quedan reconocidos en las fichas de catalogo.

3.3. INTERVENCIONES EN PARCELAS NO CATALOGADAS.

Como ya se ha mencionado, se mantienen las ordenaciones marcadas por el documento del Plan General para el Sector, encontrándonos con una sola ordenación: Ordenación Centro Histórico, debiendo cumplir con las Ordenanzas Particulares de la Ordenación de Centro Histórico que se indican en el Capítulo II, del Título XII, del Libro II de la Normativa Urbanística del Plan General de 2006.

3.4. EDIFICACIONES CATALOGADAS

En los primeros documentos urbanísticos para Sevilla, el catálogo aparecía como un documento independiente y sólo se realizaba una pequeña mención a sus ordenanzas haciendo referencia a su existencia sin más consideraciones.

Desde los Modificados del PRICA de 1978 y del PRIT 1982, el catálogo se introduce en el documento utilizándose la clasificación de los edificios en cuatro grupos nombrados por letras A, B, C y D y se relacionaban con los tipos de obras permitidas para cada uno de ellos.

Este sistema se vuelve a utilizar en el Plan General de 1987, en este caso con cinco letras (A, B, C, D, E), para el Casco Antiguo y para los arrabales históricos de San Bernardo y Triana. Con las modificaciones realizadas en las ordenanzas en 1995 se introduce el concepto de tipología protegible, pero al no tener una ficha individual de cada edificio, identificándolo como perteneciente a alguna de ellas, la protección pierde eficacia en este aspecto.

En esta dinámica de perfeccionamiento del catálogo, se siguen las pautas marcadas por otros Planes Especiales de Protección que se han redactado dentro del Conjunto Histórico. De esta manera se mantendrá el sistema de identificación por letras de los niveles de protección, y se aportará una ficha del edificio con los datos necesarios para su reconocimiento y protección, y lo más importante en todo este proceso, la identificación de cada edificio con una tipología, si la tiene, y unos elementos a proteger que definirán en cierta manera la forma de actuar sobre cada inmueble individualizado.

Igualmente se siguen las pautas marcadas por el Plan General de Ordenación Urbanística de 2006, en el sentido de eliminar el nivel de protección ambiental y conservar

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

exclusivamente cuatro niveles de protección: el Integral (A), el Global (B) , el Parcial en Grado 1 (C) y el Parcial en Grado 2 (D).

Dentro de todos los edificios catalogados se han considerado tres grandes grupos: Edificaciones Monumentales, Edificaciones de Interés Tipológico y Edificaciones de Interés Urbano.

Edificaciones Monumentales.

Se han considerado Edificaciones Monumentales, aquellos edificios que disponen de un carácter monumental o singular dentro del Sector por razones históricas y artísticas, arquitectónicas e incluso etnológicas, asignándole una protección Integral "A" o Global "B", permitiéndose sobre estas ultimas la posibilidad de cambio de uso de parte o la totalidad del edificio, siempre que mantenga sus características originales que le han otorgado este carácter monumental o singular y que se ha valorado en estos casos.

Dentro de estas edificaciones nos encontramos con los edificios declarados B.I.C. o inscritos en el C.G.P.H.A., además de todos aquellos que disponen de una monumentalidad reconocida.

Edificaciones de Interés Tipológico.

Las Edificaciones consideradas de Interés Tipológico se les han asignado un nivel de protección parcial en grado 1 "C" de forma genérica, pero dentro de ellas se han identificado los siguientes grupos, teniendo en cuenta tanto su tipología como su fecha de construcción:

- Casas Señoriales del siglo XVIII. ……. (SE)
- Casas Patios del siglo XVIII, XIX y XX. ……. (PA)
- Casas de Pisos del XIX y XX. ……. (PI)
- Viviendas Singulares. …….. (VS)
- Edificaciones Singulares. …… (ES)
- Edificaciones Contemporáneas……..… (EC)

Este grupo de edificaciones merece, un interés especial en el sentido de que es necesario realizar un gran esfuerzo no sólo por identificar las distintas tipologías, sino por definir con exactitud los elementos que le son propios y que deben de protegerse.

Esta labor se basa fundamentalmente partiendo de los Catálogos anteriormente nombrados y de la investigación en archivos históricos y municipales, siempre que ha sido posible, de cada una de las casas aquí recogidas.

Las Casas Señoriales del siglo XVIII son edificaciones originariamente unifamiliares, con programa complejo. Responden, básicamente, a una organización estructural de Casa-Patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo, pueden estar recogidas las Casa-Palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Las Casas Populares del siglo XVIII (Casas Patio del siglo XVIII) son edificaciones de ese siglo o de anteriores de carácter modesto, con predominio de la tipología de casa-patio, existiendo alguna de ellas sin una tipología definida o bien nos encontramos con una mezcla de varias debido a las transformaciones producidas en el tiempo, siendo utilizadas muchas veces como corrales o bien como viviendas colectivas en torno a un patio.

Estas casas aún mantienen la cota antigua, que sería la original cuando se construyeron, siendo éste un rasgo que las caracteriza, y que posteriormente se ha ido quedando marginada en relación a la de la calle donde con sucesivas pavimentaciones y la utilización de los bordillos para separar el tráfico rodado del peatonal, ha ido creciendo.

Exteriormente se caracteriza por disponer de 2 plantas, por término general, y predominio del macizo sobre el hueco, estando el hueco de acceso apilastrado y sobre éste un balcón con la repisa bastante voluminosa, o bien con la cerrajería del mismo constituyendo el armazón del piso; ventanas normalmente pequeñas y con rejas voladas; y cubierta de tejas que en muchas ocasiones ha sido sustituida por una plana, con una cornisa bajo el pretil.

En el caso de las Casas-Patios, más racionalizadas exteriormente suelen ser de dos plantas, aunque algunas han sufrido un remonte de una nueva planta posterior. En la mayoría de los casos, la fachada se distingue por la existencia de tres huecos verticales tanto en planta baja como en planta alta, alineados entre sí. El hueco de acceso, generalmente apilastrado, suele ser el central, y sobre éste destaca la existencia de un balcón con repisa. Los huecos laterales son simétricos y protegidos con rejas alineadas a fachada en planta baja y voladas en planta alta.

Interiormente, normalmente, se formalizan entorno a un patio más o menos vividero o de luces dependiendo del tamaño de la parcela, entorno al cual se desarrolla la vivienda y que por transformaciones se ha ido colmatando o modificando su carácter, la escalera se sitúa en la mayoría de los casos entorno al patio.

Las Casas Patios del XIX y principios del XX responde al modelo de casa sevillana con un patio en posición centrada que será el verdadero núcleo de la vivienda y entorno al cual se adosan las galerías si existieran, situándose la escalera en diversas posiciones entorno al mismo. Dentro de éstas existe una clara diferenciación entre las decimonónicas ilustradas y las de principios de siglo claramente regionalistas.

La Casa Decimonónica se realiza sobre una parcela de proporciones casi cuadradas quedando el patio como verdadero núcleo de ésta. Exteriormente se caracteriza por utilización de un pequeño zócalo corrido, huecos con arcos rebajados y recercado moldurado por lo general, con cornisas corridas para la división entre plantas cogiendo incluso las repisas de los balcones y rematadas por una potente cornisa. En las casas más señoriales los balcones se cerraban con cierres metálicos, y se utilizan más elementos decorativos, en especial en la cerrajería y en las cornisas.

Las Casas de principios del XX son casas donde predominan las regionalistas aunque existen casas con claras tendencias historicistas. En este tipo de casas el tipo de casa-patio se mantiene aunque el patio pierde parte de su importancia pasando en muchos casos, por sus dimensiones y características, a ser simples patios de luces o ventilación. En las regionalistas, es

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

reseñable la utilización de los acabados con ladrillo aplantillado visto y azulejería, en parte o incluso en la totalidad de la fachada, destacándose igualmente en las más señoriales la utilización de cierres, frontones de ladrillo, recercados en la ventana y un mayor número de elementos decorativos como son los azulejos repartidos por toda la fachada.

Las Casas de Pisos, conocidas por muchos autores también como Casas de Escaleras por la importancia que en ellas tiene, son viviendas plurifamiliares nacidas de las primeras propuestas higienistas del siglo XIX caracterizadas por su racionalidad constructiva de doble crujía, escalera central con patio para su ventilación y servicios organizados verticalmente.

Al igual que en las casas patios deberían realizar la distinción entre las casas de pisos decimonónicas, normalmente de finales del XIX y las del primer tercio del XX con predominancia del estilo regionalista., siendo este tipo el mas desarrollado en este sector.

Las primeras casas de pisos, del XIX, son edificios con una organización no muy clara dado que intentan repetir modelos ya existentes tanto en forma como en su función como puede ser las casas colectivas en torno a patio u otros provenientes de especies de corrales. Exteriormente se caracterizan por una modulación seriada, utilización adinteladas o con arco rebajado, con recercados, cornisas corridas para cada planta y rematando el edificio una cornisa muy potente. En las de finales del XIX se puede apreciar ya claras influencias regionalistas o historicistas en su decoración es sobre todo en la tipología que va siendo más clara y con los elementos mejor definidos.

Las casas del primer tercio del siglo XX, donde predominan las regionalistas en relación a las historicistas, disponen de una tipología más clara, con una organización interna más definida y donde los elementos propios como la escalera, el patio de luces, las crujías se encuentran con unas relaciones más armónicas, tal vez ocasionado por la utilización de parcelario más regular y uniforme, que ha permitido una seriación de estos elementos. De los elementos que los caracterizan debemos destacar los bellos ejemplos que podemos encontrar de zaguán-escalera-patio, todos ellos decorados con ladrillo visto, azulejería y acompañado de una cerrajería artística adecuada.

En fachada se utiliza, en parte en su totalidad, el ladrillo aplantillado acompañado de elementos de azulejería, destacándose también los trabajos de cerrajería en las casas más costeadas, dejándose la simplicidad y el orden para las más modestas.

Las Viviendas Singulares, son edificios de carácter residencial que no poseen características tipológicas asimilables a algunos de los grupos anteriores pero su valor histórico, arquitectónico o de presencia urbana, lo hacen merecedores de una protección específica que proteja los elementos que los caracterizan.

Igualmente, tenemos los que hemos llamado **Edificaciones Singulares** considerados éstos como aquellos edificios que no disponen de las características arquitectónicas, o valores históricos o etnológicos de las edificaciones con un mayor grado de protección, pero si es necesario una protección específica para su conservación y puesta en valor de los elementos más significativos de ellos.

Por último, se ha incluido una nueva tipología, no porque no pudiera incluirse dentro de las anteriormente mencionadas sino, por ser **Edificaciones Contemporáneas**, construidas a partir de mediados del siglo XX, que responden, básicamente, a una concepción racionalista, siendo piezas de interés por su modernidad e impronta en la ciudad.

Edificaciones de Interés Urbano.

Son edificaciones con escasos valores tipológicos reconocibles, cuyos valores, que deben de protegerse, se encuentran, principalmente, en la fachada o imagen urbana que reflejan al exterior y que contribuyen a formalizar la imagen que actualmente dispone el Sector.

Criterios de intervención.

Sobre las edificaciones catalogadas se pretende que la mayoría de las obras que se lleven a cabo sean de rehabilitación y puesta en valor de los elementos que se han considerado de interés y deben protegerse.

Las obras permitidas en las edificaciones catalogadas serán predominantemente las obras de reforma, expuestas en los artículos 7.1.2 y 10.3.7 de la Normativa Urbanística del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística de 2006.

En el Catálogo se definirán, genéricamente, los elementos a proteger para cada tipología, siendo las fichas las que definirán de forma particularizada estos elementos para cada edificio. Por otro lado dentro de las ordenanzas se introducirán lo que supone la conservación de los elementos considerados protegidos al igual que las posibles intervenciones sobre ellos.

En las Edificaciones Monumentales (A y B), las obras que se permiten realizar van encaminadas a la conservación del patrimonio edificado, permitiéndose la reforma menor en las catalogadas "B" para facilitar su posible cambio de uso o modernización del existente.

En las Edificaciones de Interés Tipológico (C), el nivel de obra máximo permitido será el de reforma parcial, permitiéndose igualmente la ampliación siempre y cuando la misma no afecte la concepción original de los elementos protegidos ni las relaciones entre ellos y para ello se dan unas pautas de intervención para cada tipología que se ha identificado.

En las Edificaciones de Interés Urbano (D) el nivel de obra máximo permitido será el de reforma general, pudiéndose sustituir a partir de la primera crujía la edificación.

Para demoler los elementos protegidos de las edificaciones catalogadas es preciso la declaración firme de ruina, siendo además necesario además el cumplimiento del art. 36 de la Ley de Patrimonio Histórico Español que exige el informe de dos instituciones consultivas reconocidas en dicha Ley.. Igualmente para la declaración de ruinas de estos elementos es necesario el informe de la Consejería de Cultura en el que se haga constar el interés histórico-artístico de los mismos y su posible inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. Con esta medida se intenta evitar el derribo de los elementos protegidos dentro de las edificaciones catalogadas, debiendo ser su destino la rehabilitación y recuperación del caserío

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

histórico. En todo caso, se estará al procedimiento establecido en los artículos 37 y 38 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía

Por último debemos hacer mención a las alturas de las edificaciones catalogadas, en el sentido que se han estudiado individualmente cada una de ellas asignándole la altura más adecuada, en razón a su catalogación, elementos a proteger y su relación con el entorno, sufriendo de esta manera una cierta variación respecto a las asignadas por el Plan General. A modo orientativo diremos que los criterios generales que se han usado son los siguientes:

- Para las Edificaciones Monumentales, "A" y "B", el criterio ha sido el mantenimiento de la altura existente, incluso marcando dentro de una misma parcela alturas diferentes.

- Para las Edificaciones de Interés Tipológico, "C", el criterio general ha sido el mantenimiento de la altura existente.

- Para las Edificaciones de Interés Urbano "D", se han estudiado las condiciones de entorno, siendo en este caso más tolerante con las ampliaciones coplanarias, sobre todo si existieran medianeras vistas.

3.5. PROTECCIÓN DESDE LA LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA.

En virtud del art. 13 de la ley 14/2007 de P.H.A, todas las edificaciones recogidas en el Catálogo pasarán a formar parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico de Andalucía, salvo aquellas edificaciones que estén ya inscritas en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz.

Según la Disposición Adicional Cuarta de la ley 14/2007 de P.H.A., los monumentos declarados histórico-artísticos conforme a la legislación anterior a la entrada en vigor de la ley 16/1985 de P.H.E., tendrán un entorno de protección constituido por aquellas parcelas y espacios que les circunden hasta una distancia de 50 metros en suelo urbano.

Analizada dicha circunstancia, desde el Plan Especial se han estudiado dichos entornos, considerando que todas las edificaciones que se encuentran dentro de los mismos disponen de unas condiciones, tanto urbanísticas como de protección, que hacen innecesaria la cautela sobre dichos ámbitos, por lo que, una vez aprobado definitivamente el Plan Especial, se solicitará la delegación de competencias para autorizar obras y actuaciones que desarrollen o ejecuten el planeamiento urbanístico aprobado, incluido los entornos, como se recoge en el artículo 40 de la Ley 14/2007 de P.H.A.

3.6. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.

En este sector se han detectado una serie de locales comerciales, tiendas bares o bodegas, que por su interés etnológico son susceptibles de protección. Todos los locales protegidos se encuentran, a su vez, en edificaciones catalogadas, por lo que en la ficha de dichas edificaciones se han introducido los elementos a proteger de dichos locales.

A continuación se indica la relación de los locales protegidos:

- Papelería Ferrer, C/ Sierpes nº 5
- Relojería El Cronómetro, C/ Sierpes nº 19
- Tienda Juan Foronda Blasfor, C/ Sierpes nº 33
- Sombrerería Maquedano, C/ Sierpes nº 40
- Tienda Ignacio Pérez, C/ Sierpes nº 58
- Joyería Casa Ruiz, C/ Sierpes nº 68
- Bar Robles-Laredo, C/ Sierpes nº 90
- Confitería La Campana, Pz. de la Campana nº 1
- Tienda Juan Foronda, C/ Tetuán nº 28
- Tienda La Mercería, C/ Cuna nº 33
- Bodega La Goleta, C/ Martín Villa nº 9 (Acceso por C/ Sta Mª de Gracia nº 13)
- Antigua Casa Rodríguez, C/ Herbolarios nº 7 (Acceso por C/ Alcaicería nº 20)
- Bar Europa, C/ Siete Revueltas nº 35
- Tienda Casa Delte, C/ Pérez Galdós nº 34
- Tienda Blasfor, C/ Sagasta nº 1
- Relojería Rafael Torner, C/ Sagasta nº 1
- Galán Camisería, C/ Sagasta nº 5
- Bar El Comercio, C/ Lineros nº 9
- Tejidos y Confección "La Exposición Sevillana", C/ Lineros 12-14
- Bodega El Bocao, C/ Boteros nº 28
- Bar Er Caserío, C/ Acetres nº 7
- La Antigua Bodeguita, Pz. del Salvador nº 6
- Bodeguita Los Soportales, Pz. del Salvador nº 7
- Antigua Cerería del Salvador, Pz. del Salvador nº 8
- Almacén de Paquetería y Perfumería Pérez Cuadrado, José Gestoso nº 13
- Bodega Entre Cárceles, C/ Entre Cárceles nº 1
- Joyería Pilar Román (Antigua tienda de Tejidos y Confección Fernando Álvarez), C/ Jovellanos nº 9
- Joyería Félix Pozo, C/ O'Donnell, nº 4

3.7. ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS.

Dentro del Sector se encuentran una serie de plazas que por sus características es necesario proteger, las cuales se indican a continuación:

- Plaza Duque de la Victoria
- Plaza de la Campana
- Plaza El Salvador
- Plaza Jesús de la Pasión
- Plaza La Pescadería
- Plaza La Alfalfa

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- Plaza de Villasís
- Espacio público sito entre las calles Entrecárceles y Francisco Bruna
- Espacio público sito entre las calles O'Donnell y Velázquez

Para dichos espacios se realizarán las correspondientes fichas identificativas, en la cuales se recogerán los elementos que los componen y que deben de protegerse. Igualmente en la Ordenanza se señalarán las obras recomendables a realizar sobre dichos espacios que no son otras que las de conservación y mantenimiento de los elementos existentes.

3.8. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Tras exponerse el contexto histórico-arqueológico del sector y una vez analizadas las posibilidades de accesibilidad del subsuelo así como el estado de conservación de las estructuras emergentes y del subsuelo, se justifica para el sector del Duque-Salvador una atención prioritaria atendiendo a los siguientes motivos:

1. Posibilidades para el conocimiento histórico de la ciudad:

a. El extremo Suroriental del sector está establecido sobre uno de los márgenes de las terrazas del Guadalquivir, la denominada como T13. Es en este enclave, también llamado "promontorio primitivo" donde se inicia el asentamiento humano a finales del s. VIII a.C. y sin solución de continuidad hasta la actualidad. Los niveles más antiguos correspondientes al Bronce inicial se han localizado en el extremo meridional de este promontorio, en un área que abarca desde el Alcázar hasta la San Isidoro, quedando el sector del Sálvador fuera de los límites de ese primer asentamiento urbano pero a escasos metros de él. Estaríamos hablando de un sector a caballo entre el paleocauce del Guadalquivir, que cubriría toda la mitad occidental del sector y la ladera de la terraza muy próxima al espacio urbano orientalizante. Los primeros niveles de ocupación registrados sobre el terreno natural en el Salvador datan del s. IV a.C.[1]

b. El límite tradicional de la polis republicana quedaba establecido por la Cuesta del Rosario dejando el sector del Salvador fuera del recinto murado. Este planteamiento parece confirmarse con los niveles funerarios registrados en Pescadería fechados en época republicana y que podrían marcar a su vez la presencia en el entorno de una posible puerta de acceso a la ciudad.

c. La ampliación de la muralla imperial y la expansión de la ciudad durante los primeros siglos de nuestra era absorben a todo el sector del Salvador, hecho constatado en el abundante registro arqueológico identificado para estos niveles. La proximidad del Puerto (calles Sierpes-Plaza Nueva) otorgan un marcado carácter comercial y fabril durante las primeras décadas del imperio, para posteriormente derivar a una ocupación residencial profundamente desarrollada.

d. El retraimiento urbano iniciado en el s. IV d.C. derivó en la pérdida del protagonismo del foro imperial y la dispersión de la ciudad en núcleos independientes focalizados en torno a los nuevos edificios religiosos: basílicas, martiras, etc. En la Encarnación se registra una continuidad ocupacional muy densa durante el bajo imperio con domus de gran calidad técnica y decorativa, posteriormente amortizadas por un edificio civicoreligioso que estaría en uso hasta el s. VI. En las mismas fechas se produce la amortización del conjunto termal de Cuesta del Rosario, el Castellun Aquae y el edificio de Cuna 10. El sector no volvería a ocuparse de nuevo hasta el s. XI.

e. El estudio geoarqueológico ha identificado el paleocauce del río Guadalquivir por las calles Tetuán-Sierpes así como sus fluctuaciones históricas, desde el acercamiento a las terrazas durante el periodo republicano hasta la deriva hacia su cauce actual a partir de la tardoantiguedad.

f. La ocupación islámica se inicia en la alta edad media, especialmente bajo el gobierno de los taifas en el s. XI cuyo mayor legado va a ser la construcción de la mezquita de Ibn Adabbas, otorgando la centralidad económica, política y religiosa a este sector de la ciudad. Las fuentes citan una de las construcciones más importantes realizadas en este momento, y de la cual no se ha localizado ningún resto material: la casa del gobernador.

g. La reestructuración de la ciudad por parte de los almohades con el traslado del poder hacia el extremo meridional conllevó a la pérdida del protagonismo que siglos antes había alcanzado el sector del Salvador. Sería conveniente identificar la transformación sufrida en la zona y la repercusión que tuvo en el modelo urbano.

h. Tras la conquista y la Edad Moderna el parcelario mantiene de forma general el trazado medieval con apenas alteraciones, encontrándonos con una de las áreas de la ciudad más enquistada y que menos modificaciones ha sufrido tras el paso de la modernidad e incluso ha resistido a los proyectos de alineaciones contemporáneos. Es la transformación interna de las manzanas la que sí se ha visto más alterada con la pérdida de la estructuración interna de las viviendas y la absorción de adarves y callejuelas.

Consecuentemente el Sector urbano "El Duque-Salvador" debe regirse por los siguientes criterios de protección:

Este planeamiento refleja un cambio de actitud respecto a procesos cautelares previos en el sentido de la mejora del nivel de protección de la práctica totalidad del caserío. Así lo que en su mayor parte antes era protección de grado I pasa a considerarse como de "Grado máximo"; mientras que niveles previos de tipo porcentual (Grado II y III) suben de categoría hasta el nivel de Grado I.

El estudio Histórico-Arqueológico revela un sustrato con un elevado potencial informativo que, partiendo del periodo ibérico mantiene una ocupación sin solución de continuidad hasta la época actual. El paleocauce del Guadalquivir (calles Tetuán-Sierpes) es el causante de que el registro estratigráfico funcione de diferente manera a uno y otro lado del mismo, dejando la mitad occidental del sector con una potencia arqueológica que no sobrepasa los 2.50 metros (a pesar de carecer de sondeos arqueológicos en esta área tomamos de referencia los resultados de las intervenciones más inmediatas del sector de la Magdalena)

[1] Cuesta del Rosario-Esquina Galindo, a pesar de no encontrarse dentro del sector es inmediato a él y podemos extrapolar la información al carecer de intervenciones arqueológicas dentro del sector que hayan alcanzado los niveles naturales.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

frente a los niveles subyacentes de la mitad occidental, donde en algunos puntos se registra una potencia de más de seis metros.

- Patrimonio arqueológico subyacente en espacio privado.

GRADO MÁXIMO: Se le aplicará el GRADO MÁXIMO, que supone la excavación completa del solar al que afecta, salvo aquel porcentaje de superficie necesario para el establecimiento de las medidas de seguridad pertinentes. Afecta a todas las parcelas.

- Patrimonio arqueológico subyacente en espacio público.

GRADO MÁXIMO: Se han señalado aquellos viales y plazas que por su potencial informativo, así como por su extensión y ubicación hacen viable una excavación arqueológica.

- Patrimonio arqueológico emergente: ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES.

Edificios civiles:
- Trajano 2
- Cuna 6 (Antiguo Apeadero del Palacio de la Condesa de Lebrija)
- Cuna 8 (Palacio de la Condesa de Lebrija)
- Pedro Caravaca 1 (Patio del Antiguo Convento de San Acasio)
- Campana 1
- Tetuán 31
- Sierpes 85 (Antigua Cárcel Real)
- Plaza del Salvador 1
- Plaza del Salvador 2
- Plaza del Salvador 6
- Plaza del Salvador 7
- Córdoba 1
- Córdoba 3
- Córdoba 5
- Córdoba 7
- Córdoba 9
- Córdoba 13
- Villegas 2
- Pérez Galdós 34
- Tiendas de la Plaza del Pan

Edificios religiosos:
- Colegiata del Salvador (Pza. Del Salvador 3)
- Iglesia de Nuestra Señora de la Paz y Asilo San Juan de Dios (Sagasta 1)
- Colegio de las Teresianas (Arguijo 5)
- Capilla de San José (Jovellanos 10)
- Capilla de San Andrés (Orfila 3)
- Iglesia del Santo Ángel (Rioja 23)

La vigencia de estas determinaciones estará en función de dos parámetros fundamentales, que podrán recomendar en un futuro la revisión del Plan:

- El hallazgo de elementos de especial relevancia o la ausencia de cualquier hallazgo.
- Las futuras investigaciones arqueológicas en el sector.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

4. ORDENANZAS

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 "EL DUQUE-EL SALVADOR" DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ORDENANZAS DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.3 "EL DUQUE-EL SALVADOR" DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA.

TÍTULO I. CONSIDERACIONES GENERALES.

TÍTULO II. CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS.

TÍTULO III. CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS.

Capítulo I Disposiciones Generales.
Capítulo II Edificaciones Monumentales.
Sección 1ª. Edificios catalogados "A".
Sección 2ª. Edificios catalogados "B".
Sección 3ª. Condiciones para los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A.
Capítulo III Edificaciones de Interés Tipológico. Edificios catalogados "C".
Sección 1ª. Casas Señoriales del siglo XVIII. (SE).
Sección 2ª. Casas Populares del siglo XVIII.(PO).
Sección 3ª. Corrales de Vecinos (CV)
Sección 4ª. Casas Patios del siglo XVIII, XIX y XX. (PA)
Sección 5ª. Casas de Pisos del XIX y XX (PI).
Sección 6ª. Viviendas Singulares (VS).
Sección 7ª. Edificaciones Singulares. (ES).
Sección 8ª. Edificaciones Contemporáneas. (EC).
Capítulo IV Edificaciones de Interés Urbano.
Sección 1ª. Edificios catalogados "D".
Capítulo V Espacios Públicos Protegidos y Elementos Urbanos.

TÍTULO IV. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Capítulo I Disposiciones Generales.
Sección 1ª. Protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente.
Sección 2ª. Protección del Patrimonio Arqueológico Emergente.
Sección 3ª. Gestión Municipal del Patrimonio Arqueológico.
Capítulo II Condiciones Particulares para el Patrimonio Arqueológico Subyacente.
Capítulo III Condiciones Particulares para el Patrimonio Arqueológico Emergente.

ANEXOS PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

ANEXO. NORMAS URBANÍSTICAS DEL PLAN GENERAL.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

TÍTULO I. CONSIDERACIONES GENERALES.

Artículo 1.- Objeto, Ámbito y Contenido.

1. El presente Plan Especial tiene por objeto la protección de las edificaciones de interés dentro del ámbito delimitado por el Sector 8.3 "El Duque-El Salvador" del Conjunto Histórico de Sevilla. El Plan se redacta de acuerdo con la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía siendo el instrumento de planeamiento adecuado para la protección y puesta en valor de los elementos histórico-artísticos, arquitectónicos, arqueológicos y etnológicos del sector.

2. El Plan Especial se redacta en cumplimiento del mandato del Plan General vigente.

3 El Plan Especial tiene como contenido las determinaciones recogidas en el artículo 31 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 2.- Vigencia.

1. El Plan especial tendrá vigencia indefinida. La alteración de su contenido podrá llevarse a efecto mediante su revisión o la modificación de alguno o algunos de sus elementos en los términos y condiciones fijados por la Ley del Suelo, sus reglamentos y las leyes de Patrimonio Histórico.

2. Dado el carácter incierto del Patrimonio Arqueológico, la revisión o modificación de las determinaciones referentes al mismo se realizarán por:

   - Hallazgo casual significativo.

   - Las investigaciones que se realicen en el transcurso del tiempo recomienden la revisión de las determinaciones.

Artículo 3.- Documentación: Contenido y valor relativo de sus elementos.

1. Los distintos documentos del Plan Especial integran una unidad coherente cuyas determinaciones deberán aplicarse partiendo del sentido de las palabras y de los grafismos en orden al mejor cumplimiento de los objetivos generales del propio documento, que no es otra que la protección del patrimonio histórico, y atendiendo a la realidad social del momento en que se aplique.

2. En casos de discordancia o imprecisión del contenido de los diversos documentos que integran el Plan se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

   a) La Memoria del documento señala los objetivos generales del mismo, expresa y justifica los criterios que han conducido a la adopción de las distintas determinaciones. Es el instrumento básico para la interpretación del documento en su conjunto y opera supletoriamente para resolver los conflictos entre otros documentos o entre distintas determinaciones si resultaren insuficientes para ello las disposiciones de las presentes Ordenanzas.

   b) Planos de Ordenación que expresan la catalogación de las edificaciones y espacios públicos, además de las cautelas arqueológicas. Estos planos de ordenación y sus determinaciones gráficas, en la materia de su contenido específico, prevalecen sobre cualquiera de los restantes planos.

   c) Las Ordenanzas constituyen el cuerpo normativo específico de la ordenación prevista, prevaleciendo sobre todos los documentos del Catálogo para todo lo que en ellas se regula sobre la protección del patrimonio edificado y arqueológico.

   d) El Catálogo, formado por fichas de catálogo, en las que se determinan los elementos a proteger en los edificios catalogados y que complementan y pormenorizan a las Ordenanzas. Tiene carácter normativo en lo que se refiere a sus elementos a proteger y demás determinaciones individualizadas para cada edificación.

   e) El resto de la documentación (Memoria y Planos de Información) tienen un carácter meramente informativo y exponen cuáles han sido los datos y estudios que han servido para fundamentar las propuestas.

3. Si, no obstante, la aplicación de los criterios interpretativos contenidos en el epígrafe anterior, subsistiere imprecisión en las determinaciones o contradicción entre ellas, prevalecerá la interpretación más favorable en primer lugar a la conservación del patrimonio histórico, y al interés más general de la colectividad.

TÍTULO II. CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS.

Artículo 4.- Objeto y Aplicación.

1. El Objeto de las presentes ordenanzas es controlar el proceso de sustitución de las edificaciones en su relación con el patrimonio arquitectónico protegido y con el espacio urbano que definen.

2. Las presentes ordenanzas se aplicaran a las obras de nueva planta sobre parcelas que no disponen de ningún nivel de protección y en parcelas catalogadas serán de aplicación aquellas disposiciones contenidas dentro de las ordenaciones a las que pertenezcan que no vayan en contra de la protección de los elementos catalogados y su puesta en valor, que deberán regirse igualmente por las normas recogidas en el titulo siguiente.

Artículo 5.- Condiciones particulares de las ordenaciones.

1. Las condiciones particulares establecidas para cada ordenación morfotipológica son aquellas que, junto con las generales de uso y edificación que marcan las NN. UU. del

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística en sus Títulos Sexto y Séptimo, regulan las condiciones a que deben sujetarse los edificios en función de su ordenación. Las condiciones de cada ordenación atienden tanto a los aspectos cuantitativos y cualitativos de los edificios como al régimen de uso de las parcelas calificadas y de la edificación que se realice sobre ellas. Junto con el Uso Pormenorizado constituyen el contenido de la calificación urbanística.

2. Las condiciones particulares que establezcan usos incompatibles no son de aplicación a los usos existentes, salvo que se declararan expresamente fuera de ordenación, que, sin embargo, no podrán sustituir su actividad salvo por otra compatible con cada zona de ordenación.

Artículo 6.- Alteración de las condiciones particulares.

1. Mediante Planes Especiales podrán alterarse puntualmente las condiciones particulares de ordenanza siempre que no impliquen incremento de la edificabilidad ni de la densidad ni supongan alteraciones sustanciales que desnaturalicen la configuración que para cada una de ellas se establecen en los Capítulos siguientes.

2. La preexistencia de especies arbóreas de buen porte puede justificar, a juicio del Ayuntamiento, el incumplimiento de alguna de las disposiciones relativas a retranqueos, alineaciones y distancia de los volúmenes edificados, debiéndose, en ese caso, ordenar el volumen resultante mediante un Estudio de Detalle, sin que ello implique modificación del Plan.

3. Podrán establecerse usos dotacionales en cualquiera de las ordenaciones en parcelas con dimensiones disconformes con las establecidas en las ordenanzas correspondientes, siempre que las características del servicio que preste lo justificare.

4. En parcelas de suelo urbano consolidado que resulten parcialmente afectadas por una calificación de uso y dominio público, podrá el titular, voluntariamente, ceder gratuitamente a la Administración la parte de la misma afecta al uso y dominio público, en cuyo caso el cómputo de la edificabilidad total materializable en el resto de la parcela calificada con usos privados se aplicará sobre la superficie íntegra de los terrenos de su titularidad. Esta regla no podrá ser aplicada si la parte de la parcela afecta a usos públicos es superior a un veinte por ciento (20%) de la original. En todo caso, se mantendrán el resto de las condiciones generales de la zona de ordenanza y sin alteración de la altura asignada, sin perjuicio de que la ocupación establecida podrá en estos casos incrementarse en un cinco por ciento (5%). En parcelas resultantes de superficie igual o superior a setecientos (700) metros cuadrados será necesario elaborar un Estudio de Detalle para la ordenación de los volúmenes.

Artículo 7.- Ordenaciones.

El Plan Especial distingue la ordenación correspondiente al uso pormenorizado de Vivienda de Centro Histórico

Artículo 8.- Condiciones Particulares de la Ordenación en Centro Histórico (CH)

Las condiciones de edificación y usos estarán reguladas por lo dispuesto en Libro II, Titulo XII, Capitulo II, de las NN. UU. del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística. referente a las Condiciones particulares de la ordenación de Centro Histórico.

TÍTULO III. CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 9.- Objeto y Aplicación.

1. El Objeto de las presentes normas es regular las obras permitidas en edificios con algún nivel de protección, con el fin de garantizar su rehabilitación y puesta en valor de aquellos elementos de especial interés artístico o arquitectónico. Igualmente deberán de protegerse las tipologías tradicionales con los elementos que le son propios así como la arquitectura de carácter más doméstico.

2. Las normas contenidas en este título serán de aplicación a los edificios con algún nivel de protección, identificados en los planos de ordenación con las letras:

"A" --------- Protección Integral.
"B" --------- Protección Global.
"C" --------- Protección Parcial Grado 1.
"D" --------- Protección Parcial Grado 2.

3. Sobre las edificaciones catalogadas serán igualmente de aplicación las condiciones recogidas en las diferentes ordenaciones, las disposiciones sobre régimen de declaración de ruina y deberes de conservación y rehabilitación de los edificios , así como las demás disposiciones del Plan General que resultasen de aplicación en razón de los usos, condiciones generales de la edificación, desarrollo y ejecución del planeamiento.

4. Los inmuebles catalogados con cualquier nivel de protección por el presente Plan, deben entenderse como parte integrante del Patrimonio Histórico de Andalucía y, por tanto, constituyen parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.

Artículo 10.- Definición de Tipologías Protegibles.

1. Arquitectura religiosa: Iglesias y Conventos, como elementos constitutivos del tejido urbano histórico.

2. Arquitectura defensiva: Murallas y sistemas defensivos, que han contribuido a la morfogénesis del espacio urbano.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

3. Edificios singulares: Otras edificaciones de uso no residencial.

4 Arquitectura residencial: Tipologías tradicionales residenciales protegibles con carácter general las siguientes:

- **Casa Señorial**: Edificación originariamente unifamiliar, con programa complejo. Responde, básicamente, a una organización estructural de Casa-Patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo, pueden estar recogidas las Casa-Palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

- **Casa Patio**: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas.
  Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

- **Corral de Vecinos**: Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.
  Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, así nos encontramos con Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX con una tipología más clara, Corrales de finales del XIX y principios del XX cuyas relaciones tipológicas se complejizan y Corrales que podríamos llamar Mixtos por que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

- **Casa de Pisos**. Son edificaciones de viviendas plurifamiliares de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc.), o por sus alineaciones interiores.
  Podemos hacer una subdivisión según la época de su construcción, de esta manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

La identificación de cada tipología vendrá establecida en las fichas del catálogo y en los planos de ordenación.

Dentro de cada tipología, con carácter general, serán protegibles los elementos que la definen, no permitiéndose intervenciones que los eliminen, los distorsionen o rompan las relaciones entre sí, debiendo estar las actuaciones sobre ellos encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación, evitándose las reconstrucciones.

Artículo 11.- Fichas del Catálogo.

1. Las fichas del catálogo definirán en todos los edificios con algún nivel de protección, las determinaciones, con carácter normativo, sobre los elementos a proteger, sus cautelas arqueológicas y cualquier otra determinación urbanística que se estime oportuna.

2. Sobre el edificio catalogado el propietario podrá solicitar la modificación de la ficha de catálogo respecto a los elementos a proteger y sus determinaciones, según los siguientes casos:

   a) Si los elementos a proteger o el edificio hubieran desaparecido, el solicitante deberá aportar documentación escrita, fotográfica, planimétrica o cualquier otra que pueda aportarse, encaminada a conocer el edificio y los elementos que lo integraban, con las posibles reformas que pudieran haber sufrido a lo largo del tiempo.

   b) Si los elementos a proteger o el edificio se encuentra en un estado de ruina que resultase imposible su conservación, el solicitante deberá aportar además de la documentación a que hace referencia en el apartado a), un informe técnico con el estado de conservación del edificio.

   c) Si los elementos a proteger no se corresponden con los definidos en la tipología a que pertenece o las reformas los han desvirtuado en forma, posición y relaciones con el resto de elementos, el solicitante deberá aportar la documentación a que se hace referencia en el apartado a), acompañada de una memoria descriptiva de la situación actual del edificio y las reformas sufridas.

La documentación aportada en cada caso, junto con un informe emitido por el/los Servicios correspondientes de la Gerencia de Urbanismo, será remitida a la Comisión Provincial de Patrimonio, quien estimará la procedencia o no, de la modificación propuesta para la ficha de Catálogo. Si dicha Comisión Provincial de Patrimonio lo considerase oportuno, podrá requerir al solicitante documentación complementaria a la aportada y/o autorización para visitar el inmueble en cuestión.

La consideración de la procedencia de la modificación de la ficha de catálogo, dará lugar a lo siguiente:

- Si la modificación de la ficha de catálogo afecta al nivel de protección del inmueble, deberá redactarse una Modificación Puntual del documento de planeamiento de desarrollo al que pertenece la ficha del Catálogo.

- Si la modificación de la ficha catálogo afecta a las determinaciones impuestas o a una parte de ellas, pero no al nivel de protección del inmueble, en este caso, se emitirá informe por parte de la Gerencia de Urbanismo, en base al elaborado por la Comisión Provincial de Patrimonio, donde quede recogida la modificación admitida.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 12.- Elementos a proteger.

1. Con independencia de cualquier otro elemento individualizado o condición especifica para cada edificio recogidas en las fichas del catálogo, con carácter general para cada tipo edificatorio, en los que se han incluidos los edificios catalogados se han considerado unos elementos a proteger, siendo éstos los siguientes.

Conservación de fachada. Supone el mantenimiento de la fábrica original con los refuerzos y consolidaciones precisos, pero sin introducir estructura portante que supongan cajeados y reducciones en la fábrica original.
La conservación de la fachada original implicará la recuperación de los elementos decorativos originales, como cornisas, molduraciones de huecos, rejerías, azulejos o cualquier otro elemento que se considere de interés, y que deben quedar reflejados en las fichas del Catálogo.
No se permite la modificación de sus huecos tanto en su disposición como en sus dimensiones, balcones, cornisas, tejarozes o guardapolvos, recercados avitolados, zócalos, impostas, carpinterías y cerrajerías existentes, salvo que las obras obedecieran a una razonada restauración para reponer la fachada a su estado original, permitiéndose las obras de rehabilitación y consolidación de los elementos existentes y la restitución de los elementos originales desaparecidos.
Deberá procurarse en todo momento la recuperación de los tonos de pintura originales, realizándose las investigaciones oportunas y en cualquier caso deberá respetarse la armonía cromática respecto los edificios adyacentes.
Excepcionalmente se podrá permitir la apertura de huecos, cuando el uso, a la cual se destine, así lo necesite o aconseje siempre que se acompañe de los estudios necesarios de la fachada y el mismo no rompa la composición de la misma. Los materiales a utilizar en toda obra sobre la fachada deberá de ser de iguales o similares características a las originales, debiéndose eliminar los elementos añadidos, que hubieran desvirtuado el estilo y armonía del edificio, así como elementos publicitarios, toldos, o cualquier otro que distorsione la configuración global de la fachada, debiéndose ocultar, igualmente, las instalaciones que pudieran quedar vistas.
En caso de permitirse una ampliación coplanaria, ésta deberá respetar la modulación de huecos en la planta inferior, debiendo utilizarse materiales, texturas y colores similares, sin ser necesario llegar al mimetismo.
La conservación de fachada siempre llevará implícita la conservación de la crujía asociada a la misma.
El tratamiento de las fachadas de las edificaciones que, aún perteneciendo a parcelas distintas, procedan de una actuación unitaria, deberán, en cualquier intervención individual, mantener los elementos que la identifican como tal unidad estilística, como son altura y forma de cornisas, zócalos y recercados, herraje y carpintería, elementos decorativos, así como cualquier elemento estilístico que la identifique.

Conservación de la 1ª crujía. Supone el mantenimiento de las dos fábricas originales que soportan la crujía si se trata de crujías paralelas a fachada y de al menos cuatro (4) metros de ésta si son perpendiculares a ella. Deberá mantenerse igualmente la viguería original pudiéndose realizarse sustituciones de ellas siempre que el cambio se realice por elementos iguales o similares y sin cambiar el sistema de forjado. Igualmente deberá restaurarse, los artesonados existentes en dicha crujía, manteniéndose o poniéndolos en valor si estuvieran ocultos.

Mantenimiento del tipo de cubierta. Supone el mantenimiento de la cubierta existente en forma, pendiente y materiales. Se permiten obras de conservación, desmontaje de la existente si se encuentra en mal estado, la restitución de los elementos estructurales por otros iguales o de similares características, la impermeabilización de la misma, debiendo procurarse que en las cubiertas inclinadas se utilicen los mismos materiales desmontados, una vez limpios y resanados o en último caso unos similares en características y forma.

Conservación del patio. Supone el mantenimiento del patio interior en forma y dimensiones con las fábricas y elementos originales, tanto del espacio libre como de sus galerías así como las crujías que sirven de configuración al mismo. Sobre dicho espacio sólo se permitirán obras de resanado de las fábricas, no permitiéndose la sustitución de elementos estructurales tales como columnas, arcadas, etc..., que configuran el espacio. Con carácter general, no se permitirán ampliaciones por remonte en el patio, salvo cuando tras el oportuno estudio se justifique el mantenimiento del carácter del mismo, debiéndose conservar la cubrición del mismo si la tuviera.
Igualmente deberán conservarse todos los elementos complementarios, como son cerrajería, carpintería, decoraciones de arcos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc... Tanto el espacio correspondiente al patio, como a sus galerías, habrán de mantener su carácter de uso común en el edificio, no permitiéndose su privatización ni compartimentación, total o parcial.

Conservación de la escalera. Al igual que el patio deberá conservarse la estructura portante de la escalera y todos los elementos que la configuran en forma y dimensiones originales. Sobre ella sólo se permitirán operaciones de resanado y consolidación estando prohibida la sustitución del sistema estructural por otro distinto del original.
Igualmente deberán de conservarse todos los elementos complementarios, como su cerrajería, carpintería, elementos decorativos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc...

Conservación del núcleo: zaguán - escalera - patio. Supone la conservación del núcleo formado por el zaguán de entrada, la escalera y el patio si lo tuviera, con las exigencias anteriormente expuestas para cada elemento.

Conservación de la Organización Tipológica. Tiene como objetivo el mantenimiento de la tipología existente, en especial la relación entre sus elementos mas significativos (acceso, patios, escaleras, disposición de crujías, etc.). Se permitirán obras incluso de nueva edificación (excepto las de nueva planta), debiendo mantener éstas, según se especifique en la ficha del edificio, todos o alguno de los elementos siguientes: organización de accesos desde la calle; número y disposición de los espacios libres significativos; disposición y sistema de los núcleos de comunicación vertical y horizontal a cada una de las unidades habitables; jerarquía entre la edificación a la calle y la edificación interior si la hubiere, etc.

Unidad Estilística. El tratamiento de las fachadas de las edificaciones que o bien forma unidad, siguen las mismas, sean generales o similares o sean consideradas una actuación

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

unitaria; deberán, en cualquier intervención individual, mantener los elementos que la identifican como unidad, como son altura y forma de cornisas, zócalos y recercados, herraje y carpintería, elementos decorativos como azulejería, así como cualquier elemento estilístico que la identifique.

Disposición de Crujías, Escaleras y Patios. Tiene por objeto el mantenimiento de los elementos estructurales de crujías, escaleras, y patio, según el caso, permitiéndose si su estado a si lo recomendara su demolición y posterior reconstrucción. Debe mantenerse la dimensión de las crujías, la formalización de los elementos estructurales, y la situación y tipología de la escalera y del patio, y en este caso, siendo la superficie de este como mínimo igual al que sustituye.

Composición interior a nivel espacial y estructural. Está referida a la formalización interior de los elementos estructurales y al espacio que conforman.

2. Los elementos protegidos, nunca podrán considerarse fuera de ordenación en razón de sus dimensiones, posición o mayor altura de las permitidas por el Catalogo.

Artículo 13.- Condiciones de Parcelación.

1. Las unidades de intervención a efectos edificatorios son las parcelas catastrales constituidas a la entrada en vigor del documento cuyas formas y dimensiones aproximadas se recogen en los diferentes planos. De forma excepcional podrá considerarse las parcelas catastrales divididas cuando se trate de dos edificios estructural, tipológica y compositivamente distinto y se encuentre así recogido en los planos y sobre todo disponga de distinta catalogación.

2. Ninguna parcela de las constituidas a la entrada en vigor del documento será no edificable por causa de sus dimensiones.

3. No se admitirán proyectos parciales. Todos los proyectos de nueva planta o de rehabilitación integral entendida ésta como aquella reforma que afecta a toda la edificación, serán unitarios, es decir, tendrán por objeto parcelas catastrales o urbanísticas completas así como las que resultasen de las agregaciones y segregaciones que se realicen de conformidad con lo dispuesto en las presentes ordenanzas.

4. Las unidades edificatorias deben entenderse que abarcan también el subsuelo de la misma, por lo que las normas de agrupación, segregación y mantenimiento del parcelario, son de aplicación también para el subsuelo de las mismas, no admitiéndose por tanto lo garajes en sótanos mancomunados.

5. Las parcelas catalogadas definidas en los planos no podrán ni agregarse ni segregarse salvo que supongan la recuperación del parcelario histórico.

Artículo 14.- Condiciones de Uso.

1. Las edificaciones protegidas podrán albergar cualquier uso de los permitidos para la zona de centro histórico siempre y cuando su ubicación no ponga en peligro los valores culturales y arquitectónicos que se protegen, debiendo prevalecer la puesta en valor de los elementos propios de la tipología a que pertenece y todos aquellos de algún interés artístico-arquitectónico.

2. Los edificios catalogados, en sus espacios y elementos protegidos quedarán eximidos del cumplimiento de los parámetros dimensionales expresados en las Normas Generales de Uso del Plan General. No obstante deberán reunir características espaciales y dimensionales suficientes para desarrollar con dignidad y seguridad el uso para el cual se destina.

Artículo 15.- Condiciones Específicas de Uso.

1. El uso de garaje queda liberado de las exigencias de unas dotaciones mínimas y deberá de cumplir las siguientes condiciones:

   - Edificaciones catalogadas "A" y "B": Queda prohibido el uso, salvo la utilización de apeaderos u otros espacios idóneos consolidados históricamente.

   - Edificaciones catalogadas "C": Queda prohibido en sótano bajo la rasante de los elementos protegidos; excepcionalmente se permitirá en las zonas de parcelas donde no exista edificación o no se encuentren protegidas, siempre y cuando el acceso a él no afecte a los elementos protegidos ni a sus relaciones. En planta baja se permitirá si, en el interior de la parcela se dispone de espacios idóneos y que no afecten a los espacios protegidos ni sus relaciones.

   - Edificaciones catalogadas "D": El uso de garaje en planta sótano podrá desarrollarse en la totalidad de la parcela, salvo en la 1ª crujía.

2. Para el hueco de acceso deberá realizarse un estudio previo de la fachada donde pueda verse que dicha apertura, o bien existe en el edificio original o su apertura no rompe la armonía estética de la fachada, debiendo en todo caso procurar que dicho hueco sea lateral debiendo existir tramos de macizo de al menos un (1) metro entre hueco y hueco, y entre hueco y medianera o esquina.

3. Para el resto de usos serán de aplicación las mismas condiciones impuestas para la apertura de huecos respecto el uso de garaje.

Artículo 16.- Condiciones Generales de Edificación.

En los casos de rehabilitación de edificios y conservación de elementos y espacios no serán de aplicación las exigencias dimensionales establecidas en las Condiciones Generales de Edificación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 17.- Supresión de Barreras Arquitectónicas.

Será de aplicación el **Decreto 293/2009, de 7 de julio, por el que se aprueba el reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía**, pudiéndose realizar pequeños ajustes dimensionales en sus determinaciones siempre y cuando estén justificados en la conservación y puesta en valor de los elementos protegidos.

Artículo 18.- Obras permitidas en edificios catalogados.

1. Las obras permitidas para cada edificio catalogado vendrá en relación al nivel de protección asignado y a la tipología a que pertenece.

2. Los tipos de obras permitidas son las recogidas en el artículo 7.1.2 "Tipos de Obra de Edificación" de las Normas Urbanísticas del Plan General.

3. Quedan prohibidas sobre los elementos protegidos cualquier tipo de obra que suponga su demolición.

Artículo 19.- Conservación de Inmuebles Catalogados.

De acuerdo con el artículo 20 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía, los propietarios, titulares de derechos o simples poseedores de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz, tienen el deber de conservarlos, mantenerlos y custodiarlos de manera que se garantice la salvaguardia de sus valores.

Artículo 20.- Expedientes de Ruina y Demoliciones.

1. Las edificaciones catalogadas declaradas en ruina e inscritas en el Registro de Edificaciones Ruinosas e Inadecuadas deberán ser rehabilitadas conforme a las previsiones del Catálogo, de acuerdo al art. 157 de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía.

2. En ningún caso se podrá proceder a la demolición de los elementos protegidos de los edificios catalogados, sin previa autorización de la Consejería de Cultura.
3. La demolición de cualquier edificio catalogado o elementos protegidos del mismo, sin la previa autorización de la Consejería de Cultura, llevará, con independencia de las sanciones que se deban imponerse por la legislación vigente relativa al suelo, las derivadas de la aplicación de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 21.- Documentación Complementaría.

Para los proyectos sobre edificaciones catalogadas habrá que presentar, con independencia de la documentación necesaria para solicitar la licencia de obras, estado actual del edificio con fotografías interiores y exteriores, planimetría del estado actual sobre la que se expresara inequívocamente las reformas a realizar, y en lo que respecta a los acabados de fachadas se aportara la documentación gráfica donde se pueda apreciar los colores propuestos en relación con los edificios colindantes, que serán vinculantes en la concesión de la licencia.

CAPÍTULO II. EDIFICACIONES MONUMENTALES.

Artículo 22.- Definición y Ámbito.

Los edificios aquí incluidos disponen de un nivel de protección Integral "A" o Global "B" por su carácter monumental, singular, por razones histórico-artísticas o etnológicas, con la única diferencia que en los protegidos globalmente puede ser compatible el cambio de uso de parte o la totalidad del edificio siempre y cuando mantenga las características arquitectónicas originales.

Sección 1ª. Edificios Catalogados "A".

Artículo 23.- Identificación.

Se han considerado dentro de este nivel de protección los edificios siguientes:

- Tiendas de la Plaza del Pan (Pz. Jesús de la Pasión)
- Iglesia de San Antonio Abad. (C/ Alfonso XII, 3)
- Capilla de San José. (C/ Jovellanos, 10)
- Palacio de la Condesa de Lebrija. (C/ Cuna, 8)
- Edificio Anexo a El Salvador. (C/ Villegas esquina Pz. Jesús de la Pasión)
- Parroquia de El Divino Salvador. (C/ Villegas esquina Pz. El Salvador)
- Iglesia de El Santo Ángel. (C/ Rioja, 23)
- Real Círculo de Labradores. (C/ Pedro Caravaca, 1)
- Iglesia Nrta. Sra. de la Paz y Asilo San Juan de Dios. (C/ Sagasta, 1)
- Aljibes Romanos (Pza. de la Pescadería)

Artículo 24.- Elementos a Proteger y Obras Permitidas.

1. Deberá de conservarse el edificio integro en todos sus aspectos arquitectónicos originales.

2. Las obras permitidas serán aquellas tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y todas aquellas cuya finalidad sea la recuperación del estado original del edificio, y siempre que estén basadas en una investigación previa del mismo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Sección 2ª. Edificios Catalogados "B".

Artículo 25.- Identificación.

Tienen asignado un nivel de protección Global "B" los edificios que a continuación se relaciona:

- Sede de la Cámara Agraria. (C/ Trajano, 2)
- Capilla de San Andrés. (C/ Orfila, 3)
- Iglesia de San Gregorio. (C/ Alfonso XII, 12-14)
- Colegio de Las Teresianas. (C/ Arguijo, 5)
- Ateneo de Sevilla (C/ Orfila, 7)

Artículo 26.- Elementos a Proteger y Obras Permitidas.

1. Deberá de conservarse el edificio en todos sus aspectos arquitectónicos y artísticos que le confieren su carácter monumental y singular dentro del sector.

2. Las obras permitidas serán las tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y todas aquellas cuya intención sea recuperar el estado original del edificio, siempre y cuando estas estén basadas en una investigación previa del mismo.
Igualmente se podrán autorizar obras de reforma menor encaminadas a un cambio de uso o a la modernización del que dispone.

Sección 3ª. Condiciones para los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A.

Artículo 27.- Ámbito y Aplicación.

Estas condiciones serán de aplicación a los entornos marcados en este documento, constituido por las parcelas y espacios que los circundan, de acuerdo con las distancias establecidas en la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 28.- Autorizaciones y licencias.

Las autorizaciones para las obras que afectan a los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A. y su entorno, con independencia de la oportuna licencia de obras a solicitar al Ayuntamiento, deberá regirse por el Capítulo III, Sección 1ª "Actuaciones sobre Inmuebles Protegidos" de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 29.- Proyecto de Conservación.

Toda obra o intervención sobre Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A, con independencia de la documentación necesaria para la concesión de licencia de acuerdo al tipo de obra, deberá de aportar para su autorización y licencia de obra un Proyecto de Conservación de acuerdo con el art. 22 de la Ley 14/2007 de P.H.A. y sus Reglamentos.

CAPÍTULO III. EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO.

Artículo 30.- Definición y Ámbito.

1. Dentro de este apartado se encuentran las edificaciones cuyos valores arquitectónicos, artísticos y etnológicos no alcanzan el carácter singular de las consideradas Monumentales, pero por sus características arquitectónicas originales, las tipológicas y su singularidad dentro de la trama urbana del sector El Duque-El Salvador deben de tener una protección concreta para cada tipo de edificio.

2. Todas las edificaciones aquí incluidas disponen de un nivel de protección Parcial en Grado 1 "C".

Artículo 31.- Identificación.

Se han identificado los siguientes subtipos dentro de las edificaciones con este nivel de protección, asignándole además de la letra "C", dos letras identificatorias:

- Casas Señoriales del Siglo XVIII. ---------- SE
- Casas Populares del Siglo XVIII. ---------- PO
- Corrales de Vecinos ---------- CV
- Casas Patios del Siglo XVIII, XIX y XX. ---------- PA
- Casas de Pisos del XIX y XX. ---------- PI
- Viviendas Singulares. ---------- VS
- Edificios Singulares. ---------- ES
- Edificaciones Contemporánea. ---------- EC

Artículo 32.- Elementos a Proteger.

Los elementos a proteger estarán en función a la tipología a que pertenecen y a los valores artísticos, arquitectónicos, tipológicos y etnológicos que posean las edificaciones.

Artículo 33.- Obras Permitidas.

1. Los edificios comprendidos dentro de este nivel de protección podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obra de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y, además, de las obras de reforma menor y parcial, así como las obras de ampliación siempre que, en este último caso, no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados. Si la ampliación se hiciere por remonte, éste siempre deberá estar previsto expresamente en su ficha de catalogación, así como el carácter coplanario o retranqueado del mismo. En cualquier caso el remonte no será superior a una (1) sola planta, debiéndose en cualquier caso justificar la solución propuesta con respecto a los elementos significativos del propio edificio, como en su relación con los colindantes. En todo caso, deberán mantenerse los elementos arquitectónicos que configuren el carácter singular del edificio y las condiciones particulares establecidas en la ficha de catalogación correspondiente.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2. Se prohíben todo tipo de rótulos de carácter comercial o similar, excepto las placas con las características y dimensiones especificadas en el artículo 10.10.12 de las Normas Urbanísticas del Plan General..

Sección 1ª. Casas Señoriales del Siglo XVIII. (SE).

Artículo 34.- Definición.

Las Casas Señoriales son edificios del siglo XVIII o anteriores, que responde básicamente a una organización estructural de casa-patio, si bien con un carácter singular, reflejado en muchas de ellas en sus fachadas y portadas, en los materiales utilizados y el origen de su construcción básicamente.

Son casas de 2 ó 3 plantas, destacando de su fachada el predominio del hueco grande y vertical en sus dos primeras plantas, protegidas por rejas voladas o con balcones de repisa bulbosas o almohadillada; y una tercera planta, si la tuviera, de menor altura, apilastrada por lo general, con huecos más pequeños y seriados. También debemos destacar la utilización del avitolado en toda o parte de la fachada, y la cubierta de tejas, que en muchos casos ha sido sustituida por una plana.

Artículo 35.- Identificación.

Dentro del Sector se han identificado las siguientes casas que responde a la tipología anteriormente descrita (SE):

- C/ Tetuán, 31

Artículo 36.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general los elementos a proteger en este tipo de edificación son la fachada original, la primera crujía o crujías que conforman la fachada y los elementos que son definitorios de su tipología, el tipo de cubierta, el patio con los elementos que lo definen y las escaleras originales, y cualquier otro que defina el tipo.

2. El acceso a las unidades residenciales se efectuará por su entrada original e histórica manteniendo la relación zaguán-escalera-patio.

3. Deberán realizarse las investigaciones necesarias sobre los paramentos para buscar los colores originales y, dentro de lo posible, y siempre que armonice con el entorno, deberán de respetarse.

Artículo 37.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación siempre que se cumpla lo siguiente:

- En fachada no se permite ninguna ampliación coplanaria, debiendo retranquearse al menos una crujía.
- Los patios deberán mantener la sección y la altura actual, debiendo retranquearse los cuerpos que se amplíen de su alineación interior del patio.

Artículo 38.- Número de viviendas.

En el caso de segregarse en unidades habitacionales más pequeñas, éstas no excederán de dos (2) por cada planta y en todo caso, contarán con una superficie útil superior a cincuenta (50) m².

Sección 2ª. Casas Populares del Siglo XVIII (PO).

Artículo 39.- Definición.

Tienen la consideración de Casas Populares del Siglo XVIII las edificaciones de ese siglo o de siglos anteriores de carácter modesto, por lo general de dos plantas y cubierta de tejas, donde no existe una tipología definida o es una mezcla de varias debido a las transformaciones producidas en el tiempo.

Se caracterizan, en términos generales, por disponer de la cota original, la cual es más baja que la que actualmente dispone la calle, y una fachada con predominio del macizo encontrándose el hueco de acceso apilastrado, con ventanas con rejas voladas y balcones que o bien disponen de una repisa bastante voluminosa en las casa más señoriales, o con la cerrajería embebida en el piso, en las mas modestas.

Artículo 40.- Identificación.

Dentro de este Sector El Duque-El Salvador, se han considerado las siguientes Casas Populares del Siglo XVIII (PO) :

- C/ Córdoba, 1
- C/ Lagar, 23
- C/ José de Velilla, 10
- C/ Huelva, 22
- C/ Pérez Galdós, 34
- C/ Rivero, 11
- C/ Rosario, 7
- C/ Salvador, 6
- C/ Salvador, 7

Artículo 41.- Elementos a Proteger.

En estas edificaciones deberá de protegerse la fachada con todos sus elementos, la primera crujía en todos sus aspectos incluidas las cotas actuales de los forjados y pisos, el tipo de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

cubierta si es la original y el patio-escalera si se trata de una casa-patio o al menos recuperar la tipología primitiva si esta ha sufrido modificaciones.

Deberá prestarse especial atención a la recuperación de la cerrajería, la carpintería y los colores de fachadas originales.

Artículo 42.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación siempre que cumplan además lo siguiente:

- Si disponen de cubierta de teja en fachada deberá de mantenerse y la ampliación realizarse a partir de la misma.

- La ampliación deberá respetar la estructura de crujías de las edificaciones permitiéndose intercalar patios de luces o viviendas en ellas por razones higiénico-sanitarias.

Sección 3ª. Corrales de Vecinos (CV)

Artículo 43.- Definición de Corrales de Vecinos.

Estas dos tipologías se agrupan fundamentalmente por su semejanza y por que en muchos casos unos derivan de los otros y viceversa

1. Los corrales de vecinos son en esencia un gran patio rodeado por unas crujías que se adosan a medianera y donde se sitúan las habitaciones y viviendas. Existe una gran diversidad de trazas y de características diferenciadoras de cada corral. En este sector se han identificado los siguientes:

   a) **Corrales Históricos**. Son edificaciones del siglo XVIII o anteriores y del siglo XIX caracterizados por la existencia de un gran patio vividero con una crujía en torno a él donde se sitúan las habitaciones a las que se accede a ellas en la segunda planta por unas galerías abiertas al patio.
   b) **Corrales Contemporáneos**. Son corrales de finales del XIX y del primer tercio del siglo XX, que se beneficia de un cierto grado de complejidad, con un patio representativo apareciendo estructuras de dos o más crujías, y generalmente con patios secundarios de iluminación y ventilación.

Artículo 44.- Identificación.

- Dentro del Sector se han identificado corrales de vecinos históricos (CVH):

  - C/ Alfalfa, 7-9-11

- Dentro del Sector no se han identificado corrales de vecinos contemporáneos (CVC).

Artículo 45.- Elementos a Proteger.

1. En los Corrales Históricos con carácter general deberán de conservarse la fachada, la primera crujía o en su caso las crujías perteneciente a la casa tapón, el espacio central, galerías y escaleras con sus sistemas estructurales originales tanto en forma y dimensiones.

2. En los Corrales Contemporáneos con carácter general deberá de mantenerse la fachada, la primera crujía, o en su caso las crujías perteneciente a la casa tapón, el patio principal, con su galería y escaleras con sus sistemas estructurales originales; y la estructura general del inmueble en lo referente a patios y escaleras.

3. Las fichas del Catálogo podrán especificar, de forma particular, para cada inmueble, otros elementos a proteger o las posibles variaciones que existan en los anteriormente relacionados con carácter general.

Artículo 46.- Obras de ampliación.

1. Las obras de redistribución interior deberán de, obligatoriamente dotar a las unidades familiares de baño y cocina privados.

2. Se permiten las obras de ampliación que no afectaran a los valores, espacios o elementos protegidos y deben tener los siguientes objetivos:
   - Ampliación hasta la altura dominante en el espacio libre principal.
   - Regularización de las alineaciones interiores.
   - Dotar a las viviendas resultantes de los servicios higiénico-sanitarios necesarios.
   - En la casa-tapón, se permitirá una planta más coplanaria con la fachada actual si así viene reflejado en el Plano de alturas.

Sección 4ª. Casas Patios del Siglo XVIII, XIX y XX. (PA).

Artículo 47.- Definición.

Son viviendas unifamiliares caracterizadas en su estructura por la existencia en una posición centrada de un patio que se convierte en el verdadero núcleo de la vivienda. Al patio se le pueden adosar galerías, situándose la escalera en diversas posiciones en torno al mismo.

Dentro de este sector de El Duque-El Salvador hemos distinguidos tres subtipos dentro del tipo general, fundamentados principalmente en la fecha de construcción:

- Las pertenecientes al siglo XVIII o de siglos anteriores, son un perfeccionamiento de la casa popular en la que se introduce el patio como elemento organizador. Suelen ser de dos plantas, aunque algunas han sufrido un remonte de una nueva planta posterior. Interiormente normalmente se formalizan entorno a un patio más o menos vividero o de luces dependiendo del tamaño de la parcela, entorno al

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día 28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

cual se desarrolla la vivienda y que por transformaciones se ha ido colmatando o modificando su carácter, la escalera se sitúa en la mayoría de los casos entorno al patio.

- Casa Patio Decimonónica, caracterizada por la utilización en su fachada de un pequeño zócalo corrido, del hueco con arco rebajado y recercado moldurado, las cornisas de división de plantas corridas incluso por las repisas de los balcones y una potente cornisa rematando el edificio. En las casas mas señoriales los balcones se cerraban con cierres metálicos existiendo igualmente más elementos decorativos, en especial en la cerrajería y cornisas.

- Casa Patio de principios del Siglo XX, son casas donde se mezclan varios estilos, predominando las regionalistas, las cuales se caracterizan por la utilización en sus acabados del ladrillo visto, en parte o en la totalidad de la fachada, y elementos cerámicos. En las casas más señoriales debemos seguir destacando la utilización de cierres en algunas ventanas y un mayor numero de elementos decorativos como balaustradas, frontones de ladrillo y recercados de ventanas más decorados. También existen otras casas que responden a tendencias más historicistas, con otro tipo de elementos decorativos.

Artículo 48.- Identificación.

Se han identificado las siguientes edificaciones según los subtipos antes mencionados, apareciendo en los planos de ordenación como: PA, PA1 y PA2.

- Casas Patios del Siglo XVIII (PA)

  - C/ Arguijo, 7
  - C/ Cerrajería 9-11
  - C/ José Gestoso, 13
  - C/ O'Donnell, 23
  - C/ Sierpes, 35
  - C/ Tetuán, 7

- Casas Patios del Siglo XIX. (PA1)

  - C/ Albareda, 19
  - C/ Arguijo, 3
  - C/ Boteros, 16
  - C/ Cabeza del Rey Don Pedro, 18
  - C/ Cuna, 6
  - C/ Cuna, 45
  - C/ General Polavieja, 3
  - C/ Lagar, 9
  - C/ Lagar, 10
  - C/ Méndez Núñez, 11
  - C/ O'Donnell, 25
  - C/ Rivero, 3
  - C/ Salvador, 5
  - C/ San Eloy, 7
  - C/ San Eloy, 9
  - C/ Sta. María de Gracia, 1
  - C/ Sierpes, 65
  - C/ Siete Revueltas, 5
  - C/ Siete Revueltas, 7

- Casas Patios de Principios del Siglo XX (PA2).

  - C/ Azofaifo, 7
  - C/ Boteros, 18
  - C/ El Silencio, 5
  - C/ Cuna, 48
  - C/ Don Alonso El Sabio, 4
  - C/ Mendez Núñez, 9
  - C/ O'Donnell, 13
  - C/ Rosario, 9
  - C/ San Eloy, 5
  - C/ Sierpes, 20
  - C/ Sierpes, 72
  - C/ Teniente Borges, 7
  - C/ Tetuán, 17
  - C/ Tetuán, 22

Artículo 49- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general deberá de protegerse la fachada, la primera crujía, el tipo de cubierta, el patio como elemento mas significativo con todos los elementos que lo conforman (galerías, decoraciones, etc..), la escalera, el acceso tradicional y su relación zaguán-patio-escalera.
2. En las casas del siglo XIX, y aunque está englobado dentro de la protección de la fachada, deberá hacerse un mayor hincapié en la conservación en la forma de los huecos, los recercados, la posición y forma de la cornisa y los elementos de carpintería y cerrajería y la recuperación de los colores originales.
3. En las casas del siglo XX, la conservación deberá de centrarse además en la de todos los elementos decorativos de ladrillo aplantillado o cerámicos, y si la fachada es completamente de ladrillo la conservación debe ser integral.

Artículo 50.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones que deberán mantener el patio como elemento organizador de la estructura de la casa, debiéndose realizar un estudio para permitir la ampliación coplanaria en el patio, en el que se recoja la idoneidad de dicha ampliación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 51.- Número de viviendas.

En el caso de segregarse en unidades habitacionales más pequeñas, su número no excederá de una (1) por planta.

Sección 5ª. Casas de Pisos. (PI)

Artículo 52.- Definición.

Se trata de edificios de viviendas plurifamiliares, también conocidas por otros autores como casas de escaleras, nacidas de las primeras propuestas higienistas del siglo XIX caracterizándose por su racionalidad constructiva, doble crujía, escalera central ventilada y servicios organizados en vertical.

Dentro del sector debemos distinguir dos subtipos, dependiendo de su fecha de construcción y los estilos utilizados:

- Casas Decimonónicas caracterizadas por una estructura organizativa poco clara y una fachada con una modulación seriada, utilización de huecos adintelados o con arco rebajado, con recercados, cornisas corridas para cada planta y potente cornisa rematando el edificio. En algunas casas se pueden apreciar influencias historicistas y regionalistas por su decoración de los recercados y cornisas.

- Casas del primer tercio del siglo XX, donde el estilo regionalista se impone aunque aún existen algunas construcciones con claros rasgos historicistas. En este tipo de casas la organización interior es más clara, por las dimensiones y formas de las parcelas, destacándose los conjuntos de entrada-escalera-patio.

  Debemos destacar en la mayoría de ellas la utilización del ladrillo aplantillado en parte o en la totalidad de la fachada, al igual que los elementos cerámicos. Destacar igualmente los trabajos de cerrajería en la mayoría de ellas, aunque en las más modestas la simplicidad y el orden es un elemento a destacar.

Artículo 53.- Identificación.

Se han identificado los siguientes edificios, según los subtipos antes mencionados, apareciendo reflejados en los planos de ordenación como PI1 y PI2.

- Casas de Pisos del Siglo XIX. (PI1)

  - C/ Albareda, 11
  - C/ Itálica, 1
  - C/ José de Velilla, 14
  - C/ Santa María de Gracia, 2
  - C/ Santa María de Gracia, 4
  - C/ Tetuán, 19
  - Plaza La Alfalfa, 6
  - Plaza Nueva, 9

- Casas de Pisos de principios del Siglo XX. (PI2)

  - C/ Albareda, 8
  - C/ Albareda, 10-12
  - C/ Albareda, 15
  - C/ Alfalfa, 13-15
  - C/ Boteros, 14
  - C/ Boteros, 26
  - C/ Boteros, 28
  - C/ Capataz Rafael Franco, 1
  - C/ Cerrajería, 14-16
  - C/ Cuesta del Rosario, 7
  - C/ Cuesta del Rosario, 15
  - C/ Cuna, 33
  - C/ Faisanes, 5-6
  - C/ Faisanes, 7-8
  - C/ Faisanes, 9-10
  - C/ Faisanes, 11
  - C/ Herbolarios, 1
  - C/ Javier Lasso de la Vega, 1
  - C/ Lagar, 6
  - C/ Martín Villa, 3
  - C/ Martín Villa, 5
  - C/ Martín Villa, 9
  - C/ Muñoz Olivé, 2
  - C/ Orfila, 10
  - C/ Orfila, 11
  - C/ O'Donnell, 2
  - C/ O'Donnell, 7
  - C/ Pérez Galdós, 22
  - C/ Rioja, 11
  - C/ Rosario, 12
  - C/ Rosario, 13
  - C/ Rosario, 15
  - C/ Sagasta, 5
  - C/ Sagasta, 7
  - C/ San Juan, 1
  - C/ San Juan, 4
  - C/ Sta. María de Gracia, 6
  - C/ Sta. María de Gracia, 9
  - C/ Siete Revueltas, 35
  - C/ Sierpes, 90
  - C/ Tarifa, 4
  - C/ Tarifa, 9
  - C/ Teniente Borges, 5
  - C/ Tetuán, 1

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

- Plaza Duque de la Victoria, 12
- Plaza La Alfalfa, 8

Artículo 54.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general deberá de protegerse, la fachada, la primera crujía, el tipo de cubierta, el núcleo entrada-escalera-patio y el esquema organizativo de patios de ventilación y luces.

2. En las casa del siglo XIX deberá de prestarse una mayor atención en la conservación de la modulación de huecos y sus formas, los recercados, las cornisas, sobretodo la de su coronación y los elementos de cerrajería y carpintería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas de principios del Siglo XX, la conservación deberá de prestar un especial interés en los elementos decorativos de la fachada, tanto los de ladrillo aplantillado como los de estilo historicista.

Artículo 55.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones que deberán respetar las alineaciones interiores de los espacios libres y relaciones entre los elementos protegidos que le son propios de la tipología.

Sección 6ª. Viviendas Singulares. (VS).

Artículo 56.- Definición.

Son edificaciones de carácter residencial que no poseen características tipológicas asimilables a algunas de las definidas con anterioridad pero su valor histórico, arquitectónico o de presencia urbana, los hacen merecedores de una protección específica que proteja los elementos que los caracterizan.

Artículo 57.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

- C/ Álvarez Quintero, 2
- C/ Álvarez Quintero, 10
- C/ Campana, 7
- C/ Cuna, 20
- C/ Cuna, 41
- C/ Cuna, 47
- C/ Don Alonso el Sabio, 8
- C/ Don Alonso el Sabio, 12
- C/ Huelva, 17
- C/ Jaén, 4
- C/ José de Velilla, 9
- C/ Lagar, 7
- C/ Pérez Galdós, 20
- C/ Rosario, 1-3
- C/ San Eloy, 16
- C/ Siete Revueltas, 9
- C/ Tetuán, 3
- Plaza El Salvador, 1
- Plaza El Salvador, 2

Artículo 58.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de los edificios, los elementos a proteger son los expuestos en las diferentes fichas de catálogo.

Las edificaciones que posean un jardín delantero, deberá protegerse el mismo así como su cerramiento.

Artículo 59.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones, siempre que se respeten los elementos protegidos y sus relaciones, así como las características de las edificaciones que la hacen singular, como pueden ser la disposición de crujías o patios y jardines.

Sección 7ª. Edificaciones Singulares. (ES).

Artículo 60.- Definición.

Son edificaciones cuyas características arquitectónicas no responden a la singularidad de las edificaciones con mayor protección y que tampoco disponen de ninguna tipología residencial antes mencionada pero sí es necesario una protección específica para su conservación.

Artículo 61.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

- C/ Alfonso XII, 16
- C/ Campana, 1
- C/ Campana, 6
- C/ Cerrajería, 2
- C/ Córdoba, 3
- C/ Córdoba, 5
- C/ Córdoba, 7
- C/ Córdoba, 9
- C/ Córdoba, 13
- C/ Cuesta del Rosario, 1

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- C/ Cuna, 2
- C/ Cuna, 4
- C/ Cuna, 51
- C/ Granada, 1
- C/ Lineros, 21
- C/ Martín Villa, 1
- C/ Martín Villa, 4
- C/ Orfila, 9
- C/ Rioja, 1-3
- C/ Sagasta, 9
- C/ Sta. María de Gracia, 5
- C/ Sierpes, 22
- C/ Sierpes, 25 (Antiguo Teatro Imperial)
- C/ Sierpes, 26 (Antiguo Cine Llorens)
- C/ Sierpes, 37
- C/ Sierpes, 40
- C/ Sierpes, 60
- C/ Sierpes, 85
- C/ Velázquez, 12
- Plaza Nueva, 13
- Plaza Villasis, 1

Artículo 62.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de cada edificio, los elementos a proteger están expuestas en las fichas de catalogo correspondiente para cada uno.

Artículo 63.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación que ponga en valor a los elementos que hacen singular a la edificación, como pueden ser fachada, disposición de crujía o la estructura general del edificio.

Sección 8ª. Edificaciones Contemporáneas. (EC).

Artículo 64.- Definición.

Son edificaciones cuyas características arquitectónicas no responden a la singularidad de las edificaciones con mayor protección y que tampoco disponen de ninguna tipología residencial antes mencionada pero sí es necesario una protección específica para su conservación.

Artículo 65.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

- C/ Laraña, 6
- C/ Laraña, 10
- Pz. Nueva 12, Tienda LOEWE. (Edificio sito en C/ Jaén nº 2)
- C/ Sierpes, 41

Artículo 66.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de cada edificio, los elementos a proteger están expuestas en las fichas de catalogo correspondiente para cada uno.

Artículo 67.- Obras de ampliación

Dada la concepción global de la edificación, no se permiten obras de ampliación.

CAPÍTULO IV. EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO.

Artículo 68.- Definición y Ámbito.

1. Las edificaciones incluidas dentro de este apartado son aquellas que sus valores protegibles radican en su fachada, en la imagen urbana que reflejan al exterior y que configuran el paisaje urbano.

2. Edificaciones con nivel de protección en Grado 2 "D" que son aquellas donde la imagen urbana hacia el exterior debe protegerse íntegramente.

Artículo 69.- Elementos a Proteger.

1. Los elementos a proteger, con carácter general, son la fachada, la primera crujía, y el tipo de cubierta , pudiéndose matizar dichos extremos en las fichas del catalogo.
2. En las casas del XIX, y aunque está englobada dentro de la protección de la fachada, deberá hacerse un mayor hincapié en la conservación en la forma de los huecos, los recercados, la posición y forma de la cornisa, los elementos de carpintería y cerrajería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas del siglo XX, la conservación deberá centrarse además en la de todos los elementos decorativos de ladrillo aplantillado o cerámicos y si la fachada es completamente de ladrillo la conservación debe ser integral.

Artículo 70- Obras Permitidas.

1. Las obras permitidas serán las tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado, las de reformas y permitiendo la ampliación, pudiendo ser ésta coplanaria si así se lo permite en el plano de alturas.
2. Para la demolición de los elementos no protegidos, será necesario la presentación del proyecto básico de nueva planta conjuntamente con el de demolición.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

CAPÍTULO V. ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS Y ELEMENTOS URBANOS.

Artículo 71.- Definición.

Son espacios libres públicos de interés dentro de la trama urbana del sector por sus valores históricos y de configuración de la misma.

Artículo 72.- Identificación.

Dentro del sector se ha identificado los siguientes espacios públicos.

- Plaza Duque de la Victoria.
- Plaza de Villasis.
- Plaza de la Campana.
- Plaza El Salvador.
- Plaza Jesús de la Pasión.
- Plaza La Pescadería.
- Plaza La Alfalfa.
- Espacio Urbano C/ Entre Cárceles y C/ Francisco Bruna.
- Espacio Urbano C/ O'Donnell y C/ Velázquez.

Los elementos urbanos que se encuentran en este sector son:

. Estatua de Diego de Silva y Velázquez
. Busto de la Niña de los Peines
. Busto de Miguel de Cervantes y Saavedra
. Estatua de Juan Martínez Montañés
. Alegoría dedicada a Clara Campoamor
. Mural cerámico en C/ Tetuán nº 9
. Murales cerámicos en C/ Sierpes nº 39
. Placa dedicada a Juan Martínez Montañés
. Placa dedicada a Monardes
. Placa dedicatoria Cárcel Real

Artículo 73.- Elementos a proteger y obras permitidas.

Los elementos a proteger son básicamente los existentes y las obras permitidas serán de conservación y mantenimiento.

TÍTULO IV. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 74.- Objeto.

El objeto de la presente Normativa es la regulación administrativa de la protección del Patrimonio Arqueológico en el ámbito del planeamiento urbanístico y, en su caso, la relación con el procedimiento de otorgamiento de licencias urbanísticas, con el fin de garantizar la documentación y tutela de los bienes arqueológicos en el marco de las Directrices que sobre esta materia están contenidas en el Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

Artículo 75.- Definición de Patrimonio Arqueológico.

1. Forman parte del Patrimonio Arqueológico, según el artículo 47.1 de la Ley 4/07, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, como en el subsuelo, en las aguas interiores, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte así mismo de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y sus orígenes y antecedentes.

2. En consecuencia, y a los efectos de las presentes Ordenanzas, queda caracterizado el Patrimonio arqueológico de la forma siguiente:

   a) Subyacente: constituido por los niveles arqueológicos, los bienes muebles en ellos contenidos, y las estructuras constructivas o de otro carácter asociadas a aquellos.
   b) Emergente: formado por aquellos bienes inmuebles situados sobre cota de superficie susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, sea cual fuere su estado de conservación.

Artículo 76.- Obligatoriedad.

Las intervenciones constructivas, en su doble carácter arquitectónico o urbanístico, que se pretendan realizar en el ámbito del presente instrumento de planeamiento vienen obligadas a salvaguardar el Patrimonio Arqueológico existente, garantizando su protección, documentación y conservación, cuando así se requiera o establezca por este documento o, en cualquier caso, por norma de superior rango.

Artículo 77.- Definición y tipos de excavaciones arqueológicas.

1. Para garantizar la correcta documentación y conservación de los bienes objeto de protección en las presentes Ordenanzas, se establece la definición y clasificación de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

excavación arqueológica contenida en los artículos 2.a) y 3 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

2. Una misma intervención podrá englobar varios tipos de excavaciones arqueológicas.

3. Por estar sometidas al trámite reglado de licencia municipal, se incluyen las actividades definidas en el artículo 2.d) y e) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

Artículo 78.- Denominación de las actividades arqueológicas.

A efectos de su autorización por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, las actividades arqueológicas que se realicen al amparo de la presente Normativa serán las establecidas en el artículo 5, apartados 1.b), 2, 3 y 4 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

<u>Sección 1ª Protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente.</u>

Artículo 79.- Definición de Suelo Privado y Espacio Público.

1. Se entiende por suelo privado, a los efectos de las presentes Ordenanzas, el sujeto a uso y disfrute privativo, con independencia del carácter privado o público de su propiedad y que así es reconocido como tal en el planeamiento vigente, a diferencia de aquellos otros con carácter de espacio público (calle, plaza, parque. etc.), que se consideran en el apartado siguiente.

2. Se consideran espacios públicos, a los efectos de las presentes Ordenanzas, los viarios, calles, plazas y zonas verdes, de uso y titularidad pública No se incluirán aquí, por tanto, los restantes suelos dotacionales.

3. En cualquier caso, se tendrá en cuenta el carácter demanial del Patrimonio Arqueológico, conforme a lo preceptuado en el artículo 47.2 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 80.- Grados de protección.

1. Como vehículo de protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente, se establecen los siguientes grados de protección en función de la presunta mayor o menor riqueza o conocimiento arqueológico:

   a) Grado Máximo. Supone la aplicación de un nivel absoluto de protección en base a la mayor necesidad de investigación y documentación fundamentada en la alta riqueza estratigráfica.

   b) Grado I. En este nivel se requiere la documentación intensiva de las unidades estratigráficas construidas o deposicionales para la verificación de su valor patrimonial en relación con el destino urbanístico de los terrenos.

   c) Grado II. En este nivel se requiere documentar suficientemente las unidades estratigráficas construidas o deposicionales para la verificación de su valor patrimonial en relación con el destino urbanístico de los terrenos.

   d) Grado III. Se aplicará en aquellas zonas con dudas sobre la localización de restos previsibles o hipotéticos e interese, cuando menos, obtener una secuencia arqueológica o geomorfológica que contribuya a recomponer la evolución histórico-urbanística de la zona.

2. En cualquier caso, será de aplicación el artículo 50 la Ley 4/07 del Patrimonio Histórico de Andalucía, referente a la notificación inmediata a las administraciones competentes en los casos de hallazgos casuales de restos arqueológicos en el transcurso de obras o remociones de tierra.

Artículo 81.- Suelo objeto de Cautela Arqueológica.

1. Sin perjuicio de lo establecido en la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía y del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, sobre suelo privado las cautelas arqueológicas están relacionadas con el nivel de protección asignado al edificio que lo ocupa, la disponibilidad de espacio para la intervención arqueológica, el tipo de obra que se vaya a ejecutar y la afección que suponga pérdida o deterioro del Patrimonio Arqueológico.

2. Edificios Catalogados.

   - Catalogados "A" y "B". Además de las intervenciones sobre el patrimonio emergente que le correspondiera, la intervención sobre el subsuelo dependerá del espacio libre disponible para realizarla.

   - Catalogados "C". Cuando se trate de obras de reformas con un grado de intervención medio o superior y tengan como consecuencia la rehabilitación integral del edificio, además de las intervenciones sobre el patrimonio edificado que le correspondiera, y siempre que se respetasen los elementos protegidos, sobre el resto de la parcela si se realizaran obras que supongan remociones de tierra, a la superficie afectada se le aplicaran los coeficientes oportunos de la zona donde se encuentre.

   - Catalogados "D". En caso de derribo autorizado de la parte del edificio no protegida, la superficie de parcela a computar a efectos de aplicación de la normativa de protección del patrimonio arqueológico será la superficie no ocupada por los elementos protegidos. Si el derribo fuera no autorizado o de elementos protegidos se aplicará lo anteriormente mencionado para estos casos en las edificaciones catalogadas "C".

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NODO

- Se consideran parcelas liberadas de cualquier cautela arqueológica aquellas sobre las cuales la edificación previa se haya edificado con una afección del sustrato del 75% o más de la superficie de la parcela y hasta la cota de afección de la obra proyectada.

3. Sobre parcelas no catalogadas, cualquier tipo de obra de nueva edificación que se vaya a realizar y que implique afección en profundidad con pérdida o deterioro del Patrimonio Arqueológico, estará cautelada arqueológicamente, dependiendo ésta de la zona donde se encuentre, con la siguiente salvedad:

- Se consideran parcelas liberadas de cualquier cautela arqueológica aquellas sobre las cuales la edificación previa se haya construido con una afección del sustrato del 75% o más de la superficie de la parcela y hasta la cota de afección de la obra proyectada.

4.- En los espacios públicos protegidos arqueológicamente queda cautelada toda obra de urbanización que suponga una alteración en profundidad del subsuelo, es decir, nuevas aperturas de zanjas para redes de infraestructuras o una mayor profundidad de las existentes. Quedan exentas de las cautelas arqueológicas en dichos espacios, la sustitución a la misma profundidad y sobre las mismas líneas de las redes así como las operaciones exclusivamente de pavimentación de carácter superficial.

Artículo 82.- Procedimiento e Intervención Municipal.

a. Para la solicitud de la correspondiente intervención arqueológica será necesaria la presentación de un proyecto de intervención arqueológica suscrito por técnico arqueólogo competente. Los contenidos de este proyecto quedan estructurados en el Anexo I de las presentes Ordenanzas.

b. Los servicios técnicos de la Gerencia de Urbanismo informarán sobre la idoneidad y adecuación del proyecto al planeamiento vigente, remitiéndolo posteriormente a la Consejería de Cultura para su autorización conforme a la normativa vigente.

c. La Consejería de Cultura, una vez autorizada la actividad arqueológica, remitirá la resolución sobre dicha autorización a la Gerencia de Urbanismo para que puedan comenzar las obras.

d. Se comunicará a la Gerencia de Urbanismo el inicio de los trabajos arqueológicos para permitir su previsión y control urbanístico (art. 179 y 189 de la Ley 7/2002 de Ordenación Urbanística de Andalucía), con independencia de lo preceptuado sobre esta materia en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

e. Al finalizar los trabajos arqueológicos el técnico arqueólogo hará entrega a los servicios municipales de un ejemplar de la memoria preliminar, que será coincidente en todos sus términos con los ejemplares remitidos preceptivamente a la Consejería de Cultura tal y como establece la normativa sectorial vigente. En ellos se recogerán los resultados previos y las recomendaciones sobre medidas a adoptar referentes a la conservación del patrimonio arqueológico intervenido, conforme queda establecido en el Anexo II de las presentes Ordenanzas.

f. Los servicios municipales correspondientes, en función de los resultados obtenidos, emitirán el informe que establezca que el desarrollo de la intervención arqueológica se ha adecuado a las determinaciones de la normativa de protección del planeamiento del sector.

g. Producida y comunicada a la Gerencia de Urbanismo la preceptiva resolución por parte de la Consejería de Cultura, y de contarse igualmente con la correspondiente licencia de obras, se deberá tener en cuenta que su cumplimiento y resultado constituirá requisito de validez y eficacia de la referida licencia.

h. En el caso de la adopción de medidas de conservación, si la naturaleza, extensión y características del hallazgo imposibilitaran la concreción del aprovechamiento edificatorio de la parcela, se considerará su viabilidad dentro de la figura de planeamiento que proceda (Estudio de Detalle o Plan Especial).

<u>Sección 2ª Protección del Patrimonio Arqueológico Emergente.</u>

Artículo 83.- Ámbito o Inmuebles cautelados.

1. Todos aquellos inmuebles que, por su importancia histórica y artística, son susceptibles de ser investigados con metodología arqueológica.

2. Los inmuebles existentes en los entornos de conjuntos arquitectónicos singulares parcialmente desaparecidos con una potencial relevancia de carácter patrimonial derivada de su proximidad a aquellos.

3. Los inmuebles que sin un carácter singular o monumental donde el estudio y análisis de sus estructuras se considere necesario por el planeamiento de protección.

Artículo 84.- Grados de protección y tipo de intervención.

1. Como vehículo de protección del Patrimonio Arqueológico Emergente se establecen los siguientes grados de protección en función del grado de intervención y tipo de obra a realizar sobre el inmueble protegido.

a) Grado I. Se aplicará cuando el nivel y tipo de obra alcance al edificio de forma integral y en su conjunto. Por tanto, la intervención arqueológica perseguirá el mismo fin, orientándose hacia la constatación de los eventos constructivos del inmueble mediante el análisis estratigráfico de los paramentos y la tipología edilicia.

b) Grado II. Con exclusión del anterior, la aplicación de este grado dependerá del nivel y tipo de obra, que condicionará el alcance de la intervención arqueológica, asegurando como mínimo el análisis de la tipología edilicia mediante la documentación de los elementos constructivos (aparejos, vanos, cubiertas, solerías, acabados, añadidos,...) y los espacios que conforman.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2. El tipo de excavación arqueológica a aplicar será el recogido en el artículo 3.d) del Decreto 168/2003, de 17de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, el denominado análisis arqueológico de estructuras emergentes, cuyas actuaciones atenderán como mínimo al:

   a) Análisis y documentación de los paramentos cuyo picado generalizado está contemplado en el proyecto de obra.

   b) Apertura de zanjas o cortes puntuales para documentar estructuras emergentes de forma coordinada con los recalces contemplados en el proyecto de obra.

   c) Control de apertura de zanjas, remociones de solerías o rebajes generalizados exigidos por la intervención sobre las instalaciones.

   d) Cualquier análisis y control que se estime oportuno para la documentación del Patrimonio Arqueológico Emergente.

Artículo 85.- Procedimiento e Intervención Municipal.

Para la solicitud de la correspondiente intervención arqueológica se seguirá el mismo procedimiento establecido para el Patrimonio Arqueológico Subyacente.

Sección 3ª Gestión Municipal del Patrimonio Arqueológico.

Artículo 86.- Autorizaciones.

Los informes sobre idoneidad y adecuación de los proyectos arqueológicos al planeamiento urbanístico se emitirán conjuntamente con la licencia de obras correspondiente, dependiendo de que la intervención sea previa o simultánea a las obras de edificación, y con independencia de las demás autorizaciones que correspondan a otras Administraciones según la legislación vigente.

Artículo 87.- Integración de restos.

En aquellos casos en los que haya sido necesaria la conservación e integración de restos, ya sean de carácter subyacente como emergente, deberá presentarse informe preceptivo una vez ejecutada dicha actuación y con carácter previo a la concesión de la licencia de primera ocupación.

Artículo 88.- Información previa.

Con independencia de la tramitación correspondiente a la licencia de obras se podrá requerir con carácter previo información relativa a las características arqueológicas de un solar. Esta información podrá ser:

a. De carácter general (sector de pertenencia, grado de protección, etc.), para la que será suficiente el plano de situación junto al modelo oficial de solicitud.

b. Pormenorizada en función de las obras a realizar en cuyo caso se requerirá además una descripción detallada de las mismas.

Artículo 89.- Organización administrativa.

El Excmo. Ayuntamiento, a través de la Gerencia de Urbanismo, establecerá los servicios técnicos correspondientes de carácter arqueológico para el adecuado seguimiento y control de la presente Normativa.

Artículo 90.- Sistematización y Difusión.

El Ayuntamiento preverá los mecanismos necesarios para sistematización y difusión de las investigaciones realizadas de acuerdo, en todo caso, con el parecer de la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico.

Artículo 91.- Régimen disciplinario.

La vulneración de las prescripciones contenidas en las presentes Ordenanzas podrá constituir infracción urbanística sujeta a sanción conforme en el Titulo VII de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía y arts. 51, 52, 54 y siguientes del Reglamento de Disciplina Urbanística aprobado por R.D. 2187/78 de 23 de Junio, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación vigente sobre Patrimonio Histórico en materia de infracciones administrativas y sanciones, así como en el Código Penal.

Artículo 92.- Órdenes de ejecución.

El Excmo. Ayuntamiento a través de la Gerencia de Urbanismo podrá dictar, a los presentes efectos, órdenes de ejecución y de protección a la legalidad urbanística en los términos establecidos en los articulas 155, 156 y siguientes de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía y los correspondientes del Reglamento de Disciplina Urbanística aprobado por R.O. 2187/78 de 23 de Junio.

CAPÍTULO II CONSIDERACIONES PARTICULARES PARA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Artículo 93.- Objeto.

El objeto de las presentes condiciones particulares es concretar las consideraciones generales para el Sector 8.3 "El Duque-Salvador".

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 94.- Zonificación.

1. El suelo privado cautelado conformado por las manzanas que constituyen estos Sectores tiene asignado los Grados de protección Máximo, I, II y III, y de cautela en espacio público, según lo reflejado en el plano de Ordenación correspondiente.

2. Las parcelas y espacios públicos que no tengan asignado algún grado de protección deben entenderse liberadas de las cautelas arqueológicas.

Artículo 95.- Grado de Intervención en Suelo Privado.

1.- Parcelas afectadas por el Grado Máximo

a. Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el artículo 3.a) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir la excavación en extensión, con las condiciones que más adelante se expresan.

b. Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c. Afección en superficie: El ámbito de excavación coincidirá con la superficie afectada por el proyecto de obras, salvo aquella superficie que resulte estrictamente necesaria para la adopción de medidas de seguridad en el conjunto de las obras.

2.- Parcelas afectadas por el Grado I.

a. Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el articulo 3.a) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, la excavación en extensión, con las condiciones que más adelante se expresan.

b. Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c. Afección en superficie: Se seguirán los siguientes parámetros, cuya función es garantizar el rigor de la intervención arqueológica:

- Solares de menos de 100 m^2: Sondeo estratigráfico que habrá de afectar a una superficie variable entre el 10 y 15% de la superficie del solar. En casos muy excepcionales, la intervención arqueológica podrá sustituirse por la realización de sondeos geotécnicos valorados arqueológicamente, debido a la morfología peculiar y reducido tamaño de las parcelas.

- Solares entre 100 y 200 m^2: Excavación en extensión que afectará al 25/30% de la superficie del solar.

- Solares entre 201 y 400 m^2: Excavación en extensión que afectará al 40/50% de la superficie total del solar como mínimo.

- Solares de más de 400 m^2: Excavación en extensión que afectará al 51/60% de la superficie como mínimo.

3.- Parcelas afectadas por el Grado II.

a. Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el articulo 3.b) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, la excavación mediante la realización de sondeos arqueológicos, con las condiciones que más adelante se expresan.

b. Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c. Afección en superficie: Se seguirán los siguientes parámetros:

- Solares de menos de 100 m^2: Sondeo estratigráfico que habrá de afectar a una superficie variable entre el 10 y el 15% de la superficie del solar. En casos muy excepcionales, la intervención arqueológica podrá sustituirse por la realización de sondeos geotécnicos valorados arqueológicamente, debido a la morfología peculiar y reducido tamaño de las parcelas.

- Solares entre 100/200 m^2: el sondeo (o los sondeos) afectará de 15 a 50 m^2.

- Solares entre 201/400 m^2: los sondeos afectarán de 51 a 75 m^2.

- Solares de más de 400 m^2: los sondeos afectarán a un mínimo de 76 m^2.

4.- Parcelas afectadas por el Grado III.

a. Tipo de intervención: Se llevará a cabo el tipo recogido en el Artículo 3.c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, el control arqueológico de movimientos de tierra, con las condiciones que más adelante se expresan.

b. Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c. Afección en superficie: El ámbito de excavación coincidirá con la superficie afectada por el proyecto de obras, salvo aquella superficie que resulte estrictamente necesaria para la adopción de medidas de seguridad en el conjunto de las obras

Artículo 96.- Grado de intervención en Espacios Públicos.

El tipo de excavación que se aplicará con carácter preferente será el de control de movimientos de tierra, complementado con sondeos arqueológicos puntuales, cuya definición

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

se encuentra recogida en el articulo 3.b) y c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas. El alcance de la intervención se supeditará al proyecto de obra siempre que no sea incompatible con la naturaleza de los posibles restos arqueológicos. La naturaleza excepcional de dichos restos obligará a la ampliación del tipo de intervención.

Artículo 97.- Validez y eficacia.

En cualquier caso, los requisitos de validez y eficacia de los parámetros establecidos en el presente capítulo quedarán fijados en la correspondiente autorización de la actividad arqueológica emitida por la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico conforme a la legislación sectorial vigente.

CAPÍTULO III CONDICIONES PARTICULARES PARA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE.

Artículo 98.- Objeto.

El objeto de las presentes condiciones particulares, es concretar las consideraciones generales para el Sector 8.3 "El Duque-Salvador".

Artículo 99.- Inmuebles cautelados.

1. Los inmuebles objeto de cautela específica son (entre paréntesis se indica la manzana y parcela catastral):

- Trajano 2 ..... (49298-01)
- Cuna 6. Antiguo Apeadero del Palacio de la Condesa de Lebrija …….. (50280-03)
- Cuna 8. Palacio de la Condesa de Lebrija ……..... (50280-04)
- Pedro Caravaca 1. Patio del Antiguo Convento de San Acasio …….. (49278-01)
- Campana 1 ……... (49287-01)
- Tetuán 31 ……..…... (49257-04)
- Sierpes 85 (Antigua Cárcel Real) ……..…….. (51250-14)
- Plaza del Salvador 1 ……..…….. (51259-01)
- Plaza del Salvador 2 ……..…….. (51259-02)
- Plaza del Salvador 6 ……..…….. (51250-04)
- Plaza del Salvador 7 ……..…….. (51250-03)
- Plaza del Salvador 8 ……..…….. (51250-02)
- Córdoba 1 ……..…….. (51259-08)
- Córdoba 3 ……..…….. (51259-07)
- Córdoba 5 ……..…….. (51259-08)
- Córdoba 7 ……..…….. (51259-04)
- Córdoba 9 ……..…….. (51259-03)
- Córdoba 13 ……..…… (51259-02)
- Villegas 2 ……..…….. (51259-27)
- Pérez Galdós 34 ……..…… (52268-33)
- Tiendas de la Plaza del Pan …… (51259-09)
- …… (51259-10)
- …… (51259-11)
- …….. (51259-12)
- …….. (51259-13)
- …….. (51259-14)
- …….. (51259-15)
- …….. (51259-16)
- …….. (51259-17)
- …….. (51259-18)
- …….. (51259-19)
- …….. (51259-20)
- …….. (51259-21)
- …….. (51259-22)
- …….. (51259-23)
- …….. (51259-24)
- …….. (51259-25)
- …….. (51259-26)
- Plaza de la Pescadería. Aljibes Romanos ……..……..
- Arguijo 7 …… (51290-02)
- Huelva 22 …… (52259-01)
- Jose de Velilla 10 ……..…….. (48277-09)
- Lagar 23 ...…… (51268-30)
- O'Donnell 23 ……..... (48277-14)
- Rivero 11 ……..... (50264-01)
- Sierpes 35 ……..…... (50280-33)
- Tetuán 7 ……..…... (50260-18)
- Pz. Del Salvador 3. Colegiata del Salvador ..... (51259-05)
- Sagasta 1. Iglesia de Nuestra Señora de la Paz y Asilo San Juan de Dios .. (51250-01)
- Arguijo 5. Colegio de las Teresianas …….. (51290-03)
- Jovellanos 10. Capilla de San José……..……... (50260-11)
- Orfila 3. Capilla de San Andrés……..……... (51290-12)
- Rioja 23. Iglesia del Santo Ángel……..……. (48266-04)
- Alfonso XII 3. Iglesia de San Antonio Abad ...……... (48288-02)
- Alfonso XII 12-14. Iglesia de San Gregorio….……..……. (48290-09)

2. Los inmuebles referidos en los apartados anteriores se encuentran reflejados en los Planos de Ordenación y en las fichas correspondientes del Catálogo de edificios protegidos.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

ANEXO I

1.-PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Los contenidos de los proyectos, que se presentarán por triplicado, se ajustarán a lo establecido en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, y en cualquier caso:

0. AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

I. IDENTIFICACIÓN:

I.1. Ubicación.

I.2. Calificación legal del inmueble.

II. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

II.1. Relaciones histórico-espaciales del inmueble (incluidas las intervenciones precedentes y toda la documentación previa: analíticas, sondeos geotécnicos, documentación gráfica, histórica, etc.).

II.2. Análisis del grado supuesto de pérdida de información arqueológica (erosión).

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Definición del grado de afección sobre el patrimonio arqueológico (Deberá ir acompañado de documentación gráfica: dimensiones, cotas, secciones, etc.).

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN: del inmueble y de las medianerías, y posibles medidas de corrección.

IV.1. Estado de los edificios colindantes; cimentaciones de inmuebles colindantes; etc.

IV.2. Estado de conservación del propio inmueble (de los restos constructivos verticales; de las cimentaciones; nivel de compactación de los terrenos, etc.)

IV.3. Inclusión de las medidas derivadas de la aplicación al supuesto analizado, de la legislación vigente sobre seguridad e higiene en el trabajo.

IV.4. Los anteriores apartados vendrán firmados por el técnico o técnicos responsables de la obra.

V. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS: En cualquier caso será de aplicación el art. 10 del Reglamento de Actividaes Arqueológicas.

VI. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ADECUACIÓN METODOLÓGICA.

V.1. Objetivos perseguidos. Justificación

V.2. Metodología pormenorizada. Sistema de registro arqueológico.

V.3. Analíticas previstas.

VII. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS DE LA INTERVENCIÓN

Sondeos a mano o con máquina previos, prospecciones geofísicas previas, excavación arqueológica, control arqueológico (posterior a la excavación) de los perfiles sobrantes, etc.

VIII. MEDIDAS PREVENTIVAS, DE CONSERVACIÓN, DE EMBALAJE Y ALMACENAMIENTO.

En este apartado se incluirán los pliegos que habrán de regir para acta y depósito de materiales, condiciones del depósito, etc. (Los deberá de proporcionar la Consejería de Cultura).

IX. EQUIPO HUMANO Y MATERIAL.

X. PRESUPUESTO ECONÓMICO

El presupuesto incluirá obligatoriamente el desglose de la fase de campo, la fase de laboratorio, y la confección de memoria científica, así como una partida de hasta el 20% del presupuesto, prevista por el artículo 97 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

XI. PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

- Plano de situación (parcelario a escala 1/1.000 actualizado)
- Plano del solar (escala mínima 1/100).
- Plano con la delimitación de la zona a intervenir y grafiado de las propuestas de actuación.
- Si existiera expediente de demolición previa, se deberá incluir un plano de planta con los muros de carga de la edificación preexistente y de todas las infraestructuras conocidas, con indicación de recorridos y cotas (conducciones, pozos, etc.)
- 1 fotografía del solar en color de dimensiones 13 X 18 cm. de vista general.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento mediante sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.-PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE

Los contenidos de los proyectos, que se presentarán por triplicado, se ajustarán a lo establecido en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, y en cualquier caso::

0. AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD.

I. IDENTIFICACIÓN:

I.1. Ubicación.

I.2 . Calificación legal del inmueble.

II. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE.

II.1. Relaciones histórico-espaciales del inmueble (incluidas las intervenciones precedentes y toda la documentación previa: analíticas, sondeos geotécnicos, documentación gráfica, histórica, etc.)

II.2. Análisis (si es posible realizarlo) del grado supuesto de pérdida de información arqueológica (erosión)

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Definición del grado de afección sobre el patrimonio arqueológico tanto en el subsuelo como en las estructuras emergentes. (Deberá ir acompañado de documentación gráfica: dimensiones, cotas, secciones, etc.)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN: del inmueble y de las medianerías y posibles medidas de corrección.

IV.1. Estado los edificios colindantes; cimentaciones de inmuebles colindantes; etc.

IV.2. Estado de conservación del propio inmueble (de los restos constructivos verticales; de las cimentaciones; nivel de compactación de los terrenos, etc.)

IV.3. Inclusión de las medidas derivadas de la aplicación al supuesto analizado, de la legislación vigente sobre seguridad e higiene en el trabajo.

IV.4. Los anteriores apartados vendrán firmados por el técnico o técnicos responsables de la obra.

V. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS: En cualquier caso será de aplicación el art. 10 del Reglamento de Actividades Arqueológicas.

VI. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ADECUACIÓN METODOLÓGICA.

V.1. Objetivos perseguidos. Justificación

V.2. Metodología pormenorizada. Sistema de registro arqueológico.

V.3. Analíticas previstas.

VII. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS DE LA INTERVENCIÓN

Sondeos a mano o con máquina previos, prospecciones geofísicas previas, excavación arqueológica, control arqueológico (posterior a la excavación) de los perfiles sobrantes, etc. En este supuesto, existen dos posibilidades:

A) Cuando el Proyecto de Rehabilitación no contempla obras de nueva planta bajo cota o (salvo puntuales recalces o infraestructuras superficiales). En este caso, la intervención arqueológica se ejecutará preferentemente –salvo causa justificada- simultáneamente a la obra de rehabilitación.

B) Cuando el proyecto de Rehabilitación contempla la edificación parcial en nueva planta. En este caso, la intervención arqueológica se desarrollará en dos fases: una previa a la rehabilitación, en la que se excavará la zona libre de edificaciones y en la que está proyectada la obra de nueva planta, y otra segunda, en la que se documentará arqueológicamente el inmueble emergente a rehabilitar, que se ejecutará paralelamente a la ejecución de las obras.

VIII. MEDIDAS PREVENTIVAS, DE CONSERVACIÓN, DE EMBALAJE Y ALMACENAMIENTO.

En este apartado se incluirán los pliegos que habrán de regir para acta y depósito de materiales, condiciones del depósito, etc. (Los deberá de proporcionar la Consejería de Cultura).

IX. EQUIPO HUMANO Y MATERIAL.

X. PRESUPUESTO ECONÓMICO

El presupuesto incluirá obligatoriamente el desglose de la fase de campo, la fase de laboratorio y la confección de memoria científica, así como una partida de hasta un máximo del 20% del presupuesto total, prevista por el artículo 97 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

XI. PLANOS Y FOTOGRAFÍAS:

- Plano de situación (parcelario a escala 1/1.000 actualizado)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- Plano del solar (escala mínima 1/100) que deberá ser facilitado por la Gerencia de Urbanismo.

- Plano con la delimitación de la zona a intervenir y grafiado de las propuestas de actuación.

- Si existiera expediente de demolición previa, se deberá incluir un plano de planta con los muros de carga de la edificación preexistente y de todas las infraestructuras conocidas, con indicación de recorridos y cotas (conducciones, pozos, etc.)

- 1 fotografía del solar en color de dimensiones 13 X 18 cm. de vista general. En este caso se incluirá, al menos, otra fotografía de idénticas dimensiones de la parte no demolida del edificio.

3.- INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN ESPACIOS PÚBLICOS, UNIDADES DE ACTUACIÓN Y LIGADAS A OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS.

En este supuesto, además de la autorización/licencia de la propiedad y/o del organismo competente, se presentará una memoria en la que se defina la actuación que provoca la intervención arqueológica. Irá acompañada de un proyecto marco de la misma, con un cronograma de las actuaciones particulares.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

ANEXO II

La documentación que debe resultar de cualquier intervención arqueológica debe incluir:

- Memoria preliminar.

  Sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Patrimonio Histórico, se entregará en la Gerencia de Urbanismo. Contendrá, como mínimo, los datos referentes al desarrollo de la intervención, del inmueble (antes y después de la actuación arqueológica), seriación estratigráfica resultante, relación de inventario de materiales, documentación gráfica (al menos, una planta por cada fase histórica detectada, perfiles estratigráficos, y la documentación gráfica necesaria para sustentar la propuesta de conservación) y propuesta justificada de conservación, que contará con tres apartados:

  a) Descripción/valoración justificativa de los restos.

  b) Valoración, en caso de que proponga la integración de restos arqueológicos, de la afección al proyecto de obras aprobado.

  c) Medidas cautelares urgentes recomendadas para la conservación y salvaguardia de los restos a conservar.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

ANEXO NORMAS URBANISTICAS PLAN GENERAL

CAPÍTULO II. CONDICIONES PARTICULARES DE LA ORDENACIÓN CENTRO HISTÓRICO (CH).

Artículo 12.2.1. Ámbito y delimitación.

1. El ámbito de esta zona es el área comprendida dentro del perímetro de las antiguas murallas de la ciudad (excepto el renovado Polígono de San Julián) y los arrabales históricos de Triana, Macarena y San Bernardo. También se excluyen de su aplicación los edificios que han sido incluidos dentro de cualquiera de los niveles de protección del Título Décimo, sin perjuicio en estos casos de su aplicación supletoria.

2. Se trata, pues, de sectores significados por el carácter histórico de sus tramas, siendo el objetivo fundamental de la ordenación la protección de los valores y de las tramas, del control de proceso de sustitución de su caserío de forma que pueda conservarse la relación arquitectónica-espacio urbano que es propia de los distintos tejidos que comprende esta zona.

3. Estas condiciones particulares se aplicarán en el Centro Histórico que es el sector comprendido dentro de las calles Resolana, San Julián, San Hermenegildo, Santa Lucía, Trinidad, María Auxiliadora, Recaredo, San Agustín, Menéndez y Pelayo, San Fernando, Almirante Lobo, Paseo de Colón, Arjona, Plaza de Armas, Marqués de Paradas y Torneo, y los arrabales históricos de Triana , Macarena y San Bernardo. La zona se delimita en el correspondiente Plano del Conjunto Histórico.

Artículo 12.2.2. Unidad de intervención.

1. Las unidades de intervención a efectos edificatorios son las parcelas catastrales constituidas a la entrada en vigor del Plan General cuyas formas y dimensiones aproximadas se recogen en el Plano del Conjunto Histórico. No obstante se permitirán modificaciones o ajuste de pequeña entidad en los límites de la parcela catastral siempre que estén debidamente justificados.

2. Ninguna parcela de las constituidas a la entrada en vigor del Plan General será no edificable por causa de sus dimensiones, tanto superficiales como de fachada o fondo.

   No se admitirán proyectos parciales. Todos los proyectos serán unitarios es decir tendrán por objeto parcelas catastrales completas o las que resulten de las agregaciones y segregaciones que se lleven a efecto de conformidad con las presentes Normas.

4. A los solos efectos de obras de sustitución y ampliación, se entenderá como unidad edificatoria única el conjunto de las parcelas que tuvieren una edificación unitaria.

5. En áreas sujetas a procesos de rehabilitación podrán definirse nuevas unidades edificatorias mediante Planes Especiales de Reforma Interior.

Artículo 12.2.3. Parcelas exteriores e interiores.

A los efectos de estas condiciones particulares, las parcelas pueden ser:

a. Exteriores, si más del siete por ciento (7%) de su superficie total está situada entre la línea de fachada y su paralela a cinco (5) metros.

b. Interiores, si por el contrario tiene siete por ciento (7%) o menor porcentaje de su superficie total situada entre la línea de fachada y su paralela a cinco (5) metros.

Artículo 12.2.4. Condiciones para la agregación de parcelas.

La agregación de parcelas deberá reunir los siguientes requisitos:

1. No podrán agregarse las parcelas incluidas en las áreas tramadas en el Plano del Centro Histórico como "Mantenimiento del Parcelario", salvo que, por su reducido tamaño, no permita el desarrollo de uso alguno, en cuyo caso le será de aplicación las condiciones de agregación de las parcelas catalogadas con los niveles C y D.

2. Agregación de parcelas exteriores:

   a. A una (1) parcela exterior sólo se podrá agregar una (1) parcela exterior y por una (1) sola vez, salvo que fueran parcelas con edificaciones que podrán agregarse entre sí.

   b. La resultante será una sola parcela cuya superficie máxima será de ochocientos (800) metros cuadrados.

3. Agregación de parcelas interiores.

   a. Las parcelas interiores podrán agregarse entre sí, sin limitación en cuanto a número y superficie, y en ningún caso el producto de la agregación podrá tener más de una (1) parcela que a la entrada en vigor del Plan tenga la condición de exterior.

   b. Si la parcela resultante tuviera una superficie superior a los mil doscientos (1.200) metros cuadrados y fachadas a más de una calle, deberá aprobarse, previamente a la edificación, un Estudio de Detalle que deberá contar con informe favorable de la Consejería de Cultura.

4. Agregación de parcelas catalogadas: Son de aplicación a este supuesto las condiciones particulares de agregación del artículo 10.3.12 de estas Normas, si bien, además la parcela resultante de agregar una parcela interior catalogada con una parcela exterior no catalogada, o viceversa, no superará los ochocientos (800) metros cuadrados de superficie. A la parcela resultante le serán de aplicación, como mínimo, las condiciones de tipo de obra que correspondieren a la parcela catalogada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

5. Sótanos mancomunados: Siempre que se mantenga la independencia catastral, se podrá permitir la mancomunidad de sótanos, exclusivamente para garaje-aparcamiento.

Artículo 12.2.5. Condiciones de segregación de parcelas.

Podrán segregarse parcelas siempre que todas las parcelas resultantes cumplan las siguientes condiciones.

1. La longitud mínima de la línea de fachada será de cuatro (4) metros, quedando excluida por tanto, la aparición de parcelas sin fachadas a la calle.

2. El fondo mínimo de la parcela será superior de seis (6) metros. En todo caso los límites de la parcela admitirán la inscripción de un círculo cuyo diámetro no podrá ser inferior a cinco (5) metros.

3. La superficie mínima de la parcela será de ochenta (80) metros cuadrados.

4. La parcela segregada no podrá estar incluida dentro de las áreas tramadas en el Plano del Centro Histórico como de "Mantenimiento del Parcelario".

Artículo 12.2.6. Alineación a vial.

1. Las edificaciones dispondrán las fachadas sobre las alineaciones y se adosarán a las medianerías colindantes.

2. Las alineaciones de los edificios de nueva planta serán las consolidadas por la edificación existente, excepto las grafiadas en el Plano del Centro Histórico como alineaciones de nuevo trazado, en las que se ajustarán a éste. Para estas nuevas alineaciones, y hasta tanto no se apruebe por el Ayuntamiento un Proyecto de Alineaciones, será preceptiva, antes de solicitar la licencia, el señalamiento de alineaciones y rasantes.

3. Se prohíbe la apertura de adarves o calles en fondo de saco, ya sean públicos o privados.

   En las agregaciones de parcelas podrán regularizarse las pequeñas diferencias de alineaciones primitivas entre una y otra parcela.

Artículo 12.2.7. Retranqueos.

Se admitirán retranqueos en aquellas plantas bajas que a la entrada en vigor del Plan General tuvieran soportales. También se permitirá el retranqueo de la última planta para conformar las construcciones por encima de la altura máxima en las condiciones fijadas en el Artículo 12.2.13 de estas Normas.

Artículo 12.2.8. Fondos edificables o alineaciones interiores.

Las edificaciones podrán llegar hasta el lindero trasero de la parcela, excepto en aquellas que tuvieren señalada alineación interior o fondo edificable en el Plano del Centro Histórico.

Artículo 12.2.9. Ocupación máxima de parcela.

1. En las obras de nueva edificación, según lo establecido en el Artículo 7.1.2 de las presentes Normas, la superficie mínima libre de edificación en cada parcela será la equivalente al treinta y tres por ciento (33%) de la superficie de un solar teórico, construido trazando a una distancia de cinco metros hacia el interior de la parcela una paralela a la alineación exterior. Por tanto, la máxima ocupación (Mocp) en cada parcela será:

   Mocp= Superficie de la parcela - 0.33 x Superficie del solar teórico

2. Se exceptúan los siguientes casos:

   a. Las parcelas de superficie menor o igual a cien (100) metros cuadrados, que podrán ocupar, la totalidad de la parcela, sin perjuicio de lo que establezcan las Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico si la obra afectara a un edificio catalogado con cualquier nivel de protección, y de las condiciones generales de higiene.

   b. Las parcelas de superficie mayor de cien (100) metros y menor o igual a ciento veinte (120) metros cuadrados, que podrán ocupar, como máximo, cien (100) metros cuadrados, sin perjuicio de lo que establezcan las Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico si la obra afectara a un edificio catalogado con cualquier nivel de protección, y de las condiciones generales de higiene.

   c. Las parcelas de hasta doscientos (200) metros cuadrados de superficie que se edifiquen para uso exclusivo de vivienda unifamiliar, que podrán igualmente ocupar la totalidad de la parcela.

   d. Las parcelas interiores, cuya superficie libre estará en función de su superficie de conformidad con el siguiente cuadro:

Superficie de parcela:	Superficie libre
Menores de 800 m²:	30% del total de la parcela
Entre 800 y 1.200 m²:	35% del total de la parcela
Superiores a 1.200 m²:	40% del total de la parcela

3. En los supuestos de agregación de parcelas interiores y exteriores la superficie libre será la resultante de aplicar las reglas del epígrafe anterior a la parcela resultante de la agregación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

4. En obras de ampliación y, en casos excepcionales a juicio de los servicios técnicos competentes, en obras de nueva planta, la superficie libre de parcela podrá reducirse hasta un veinte por ciento (20%), siempre que no incremente la edificabilidad de la parcela y que la disminución de tal porcentaje no fuese en perjuicio de espacios y elementos catalogados. En cualquier caso, el incremento de edificabilidad que dicha disminución pudiera conllevar deberá compensarse con una disminución del número de plantas de la totalidad o parte del edificio proyectado, sin que ello pueda suponer una infracción de las condiciones de altura establecidas en estas condiciones particulares.

5. En las parcelas resultantes de la agregación de parcelas catalogadas con otras no catalogadas, la superficie libre de parcela será la que corresponda en función del carácter exterior o interior de la parcela resultante y del tipo de obra que sobre ésta se realice. A efecto de este cómputo se podrán contabilizar los espacios libres y patios catalogados aunque no cumplieran las condiciones mínimas aquí exigidas.

6. Si se proyectasen soluciones similares a los tradicionales zaguanes, galerías porticadas, galerías de uso común y abiertas a patio, podrá computarse dentro del treinta y tres por ciento (33%) de superficie libre de parcela a que hace referencia el apartado 1 del Artículo 12.2.9, una superficie equivalente al cincuenta por ciento (50%) de su superficie dividida por el número de plantas. Igualmente, si se proyectasen soluciones similares a los tipos tradicionales con galerías porticadas en todas las plantas al servicio de la unidad edificatoria, podrá computarse la superficie de las galerías dentro del treinta y tres por ciento (33%) de superficie libre de parcela. Los patios a los que den las galerías deberán cumplir las condiciones que se establecen en estas condiciones particulares.

Artículo 12.2.10. Superficie Libre de Parcela.

1. La Superficie Libre de Parcela estará separada de las líneas de fachada exteriores, como mínimo, por una crujía, y podrá fragmentarse en distintos recintos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

   a. Que el recinto o recintos estructuren y organicen la edificación dentro de la parcela.

   b. Que el lado menor de, al menos, uno de los recintos no sea inferior a cinco (5) metros.

2. La superficie libre de edificación sólo podrá cubrirse a la altura del último forjado y con los elementos tradicionales de su cubrición, es decir, monteras de cristal no transitables o toldos. No se considerarán superficies cubiertas las proyecciones de cornisas que, con un vuelo máximo de cincuenta (50) centímetros, pudieran proyectarse.

3. La cota de la superficie libre de parcela estará situada por encima de la cota de la rasante de la calle y a menos de cincuenta (50) centímetros por debajo de la solería de planta baja.

4. La superficie libre de parcela no podrá estar ocupada, ni total ni parcialmente, por la rampa de acceso al sótano, si lo hubiere.

Artículo 12.2.11. Altura y número de plantas.

1. La cota de referencia se determinará por las reglas establecidas en el apartado 1 del Artículo 7.3.25 de estas Normas para la edificación alineada a vial.

2. El número de plantas que podrán autorizarse como máximo es el marcado para cada parcela en el Plano del Centro Histórico, que en el supuesto de solares en esquina o con fachada a dos calles se refiere a parcelas catastrales completas, salvo que específicamente los planos indiquen lo contrario, en cuyo caso la línea de división de alturas vendrá marcada en ellos.

3. Con carácter de mínimo obligatorio sólo podrá edificarse una (1) planta menos del máximo que corresponda de conformidad con el apartado anterior, siempre que no queden medianeras vistas de más de una planta.

4. En parcelas señaladas con un máximo de dos (2) plantas este parámetro adquiere el carácter de mínimo obligatorio. En este caso se permitirán áticos en planta tercera para usos residenciales siempre que estén retranqueados como mínimo tres (3) metros de la fachada. Por encima de este ático no podrá aparecer ningún cuerpo edificado, ni siquiera los previstos en el artículo 12.2.13.

5. La altura máxima en unidades métricas vendrá determinada en función de los parámetros que a continuación se establecen:

- La altura de piso de planta baja tendrá un máximo de cuatrocientos cuarenta (440) centímetros y un mínimo de trescientos cuarenta (340) centímetros.

- Desde la cota de referencia a la cara superior del forjado que cubra la planta baja no habrá una distancia superior a cuatrocientos cuarenta y cinco (445) centímetros.

- Las plantas de piso tendrán una altura mínima de tres (3) metros y una máxima de trescientos cincuenta (350) centímetros de suelo a suelo.

- La solería de planta baja podrá elevarse como máximo un (1) metro sobre rasante, no pudiendo situarse por debajo de la misma.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

6. Dentro de las condiciones señaladas en los apartados anteriores, las alturas totales y parciales deberán establecerse en relación con las colindantes, particular que deberá justificarse gráficamente.

7. En los supuestos de agregación de parcelas con fachadas a la misma calle o en esquinas que tengan asignadas diferentes números de plantas, las parcelas resultantes podrán igualar el número de plantas de cualquiera de las parcelas agregadas, si bien la edificabilidad del conjunto no podrá ser superior a la suma de las edificabilidades que correspondería a cada una de las parcelas de forma individualizada.

8. Excepcionalmente la administración urbanística municipal podrá autorizar en plantas bajas alturas superiores a las que en cada caso correspondan cuando se justifique su procedencia por necesidades especiales, funcionales y directamente vinculadas a un uso. En todo caso la altura total del edificio deberá mantenerse dentro de la que le corresponda de conformidad con lo establecido en los apartados anteriores.

9. Para el caso de inexistencia de determinación de altura en los planos, el número máximo de plantas se determinará mediante la redacción de un Estudio de Detalle, que armonice la edificabilidad permitida y demás condiciones de edificación a la morfología y tipologías del entorno. En todo caso se requerirá informe favorable de la Consejería de Cultura.

Artículo 12.2.12. Edificabilidad y densidad máxima.

1. La máxima edificabilidad de cada parcela será la resultante de aplicar los parámetros de máxima ocupación sobre rasante y de altura máxima que se establecen en los artículos anteriores. No podrá aumentarse esta edificabilidad como resultado de las demás condiciones de ordenación, salvo en obras de rehabilitación integral del edificio, donde la edificabilidad será la existente, si fuera mayor, incrementada con la posibilidad de edificar las construcciones que se señalan en el artículo siguiente.

2. Cuando el uso pormenorizado principal de la parcela sea el de vivienda, se establece una densidad máxima de viviendas aplicable sobre la misma. La densidad de viviendas permitida en cada parcela será la resultante de dividir la máxima superficie construible sobre rasante por los siguientes promedios:

   a. Para vivienda libre: ochenta (80) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta y cinco (35) metros cuadrados.

   b. Para vivienda protegida; setenta (70) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta (30) metros cuadrados.

   c. Para rehabilitación: setenta (70) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta (30) metros cuadrados.

Artículo 12.2.13. Construcciones e instalaciones por encima de la altura máxima.

1. Por encima de la altura señalada en el artículo 12.2.11 sólo podrán elevarse pérgolas, elementos ligeros y desmontables, instalaciones (aire acondicionado, placas solares, de telecomunicación, de radiocomunicación, etc.) y piscinas. De igual modo podrán elevarse cuartos de máquinas de ascensor, cajas de escaleras y servicios generales de la finca, que no computarán a efectos de edificabilidad si se ajustan a las dimensiones mínimas exigidas por las normativas sectoriales.

   En las obras de rehabilitación integral podrán elevarse, además, trasteros así como cualquier otro uso admitido, vinculado funcionalmente a la planta inferior que no computarán a efectos de edificabilidad neta.

   En las obras de sustitución y nueva planta, podrán elevarse trasteros así como usos vinculados funcionalmente a la planta inmediatamente inferior; computando la edificabilidad así consumida a los efectos del artículo anterior.

   La autorización de las anteriores instalaciones y edificaciones, en todos los casos, estará condicionada a que todos sus puntos estén retranqueados de la línea de fachada a la calle como mínimo una crujía, o en su defecto tres (3) metros, y cuya superficie total no excederá de un veinticinco por ciento (25%) de la superficie teóricamente edificable en la planta inmediatamente inferior.

2. La altura máxima de las construcciones o instalaciones a que hace referencia el punto 1 anterior será de tres (3) metros a cara superior del forjado, admitiéndose un pretil de altura máxima sesenta (60) centímetros.

3. No se permitirá sobre la altura anteriormente definida ningún cuerpo adicional de edificación, depósitos o cualquier tipo de construcción o instalaciones, que deberán ser incluidas en la altura y superficie máxima construible a que se hace referencia en los apartados anteriores.

Artículo 12.2.14. Patios.

1. En las viviendas plurifamiliares se permiten únicamente los patios de parcela en las condiciones fijadas en las normas generales de edificación, si bien los patios vivideros tendrán unas dimensiones mínimas de hasta los dos tercios de la altura (2h/3), con un mínimo de cinco (5) metros. En las viviendas unifamiliares y en las plurifamiliares de hasta dos viviendas, se permitirán únicamente los patios de parcela, que deberán permitir la inscripción de un círculo de diámetro igual a un cuarto de la altura (h/4), con un mínimo de dos (2) metros.

2. En ambos casos, cuando existan construcciones en ático que se eleven sobre las paredes de los patios en más del cincuenta por ciento (50%) de su contorno, la altura se medirá incluyendo dichas construcciones.

3. Se prohíben los patios abiertos a fachada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

4. En los casos en que la planta baja se destine a usos no residenciales, los patios que no computen a los efectos de lo definido en el Artículo 10.2.9 de las presentes Normas como superficie libre de parcela, podrán cubrirse a nivel del forjado de planta primera con elementos translúcidos que ocupen la totalidad o parte de la superficie libre o que garanticen la iluminación natural y ventilación del local. En los edificios catalogados sólo se permitirá dicha cubrición cuando no suponga una alteración sustancial de los espacios y elementos protegidos.

Artículo 12.2.15. Tolerancias en el cumplimiento de las condiciones de posición y forma de los edificios.

1. En consideración a las dificultades que pueden presentar las construcciones en un parcelario tan significativo como el de zona Centro Histórico, se permitirán una tolerancia de hasta el cinco por ciento (5%) en el ajuste de los parámetros establecidos en los anteriores epígrafes, siempre que se justifique una solución arquitectónica más adecuada a los fines de las presentes condiciones particulares. Como consecuencia de este ajuste no podrán incrementarse las edificabilidades máximas resultantes de la estricta aplicación de los parámetros de estas condiciones particulares.

2. En áreas en rehabilitación podrán redactarse Planes Especiales de Reforma Interior que modifiquen las determinaciones de este capítulo, siempre que las condiciones de ordenación lo aconsejen y no se supere la edificabilidad máxima que le corresponda por aplicación de esta ordenanza.

Artículo 12.2.16. Composición de fachadas.

1. Con carácter general se prohíben los eclecticismos en la obra de nueva planta, entendiendo por esto, la utilización de los lenguajes arquitectónicos miméticos de los históricos para la composición de fachada. Se prohíbe expresamente la combinación de elementos historicistas y tradicionales con otros racionalistas y modernos. Se recomienda una morfología sencilla y una ordenación esquemática, reduciendo al mínimo la diversidad tipológica de vanos y carpintería para ofrecer un soporte neutro sobre el que se valoren los edificios con valor histórico y artístico.

2. La fachada de los edificios deberá componerse unitariamente en todas las plantas del edificio, incluidos los locales comerciales si los hubiere, debiendo resolverse totalmente el proyecto que se presente para la obtención de la licencia. Queda expresamente prohibida la composición incompleta, dejando pendiente la fachada de los bajos comerciales.

3. Las alturas libres de plantas bajas y altas deberán adaptarse, en lo posible, al orden de las edificaciones colindantes.

4. La fachada deberá implantarse en el suelo mediante tramos macizos bien dimensionados, evitando la sucesión de pilares como zona de composición. Requerirá especial cuidado evitar que los huecos del local comercial lleguen hasta las paredes medianeras. A tales efectos el tramo de fachada entre medianería y hueco habrá de tener una dimensión mínima de setenta (70) centímetros.

5. Se recomienda establecer un orden modular para la fachada, manteniendo el pequeño zócalo corrido y el empleo, en las plantas piso, del hueco rasgado vertical. Igualmente se recomienda el dominio del macizo sobre el hueco en la composición de la fachada.

Artículo 12.2.17. Materiales de la fachada.

1. Se permiten todos los materiales tradicionalmente utilizados en el Casco con las siguientes limitaciones que se establecen en este artículo. En el caso de optarse por fábrica de ladrillo visto éste deberá responder a las siguientes condiciones:

   a. El ladrillo ha de ser recocho, quedando prohibido los santos y vitrificados, escalificados, pintones, pardos y porteros. No tendrán hendiduras, grietas ni oquedades.

   b. Su coloración será roja, rojiza u ocre claro, se prohíben los ladrillos de color negro, se prohíbe también la composición exterior pintoresquista con ladrillo de tejar basto, incluso si sólo es en bajos comerciales.

   c. El llagueado será preferentemente a hueso, quedando el mortero oculto. En caso contrario su espesor visible no será superior a cinco (5) milímetros.

2. Se prohíbe el bloque de hormigón visto.

3. Se prohíbe la fachada total o mayoritariamente alicatada. En el caso de utilizarse elementos de azulejería será como parte de composición (recercos, tiras ornamentales, etc.).

4. Se recomienda el uso de revocos de pigmentos naturales tradicionales. En el caso de emplearse pinturas sintéticas la coloración deberá ser análoga a los colores tradicionales, evitando los tonos intensos y brillantes, que habrán de rebajarse a tal fin.

5. La textura del paramento será preferentemente lisa, quedando prohibido los acabados a la tirolesa y similares.

6. Las jambas, molduras, cornisas y zócalos podrán pintarse con colores distintos a fin de resaltar los huecos y elementos de la composición.

7. Las jambas y recercos moldurados en huecos podrán tener un realce sobre el plano de fachada inferior a seis (6) centímetros.

8. Se admiten zócalos tratados con revoco, planchas de acero o fundición, ladrillo visto o pintado, aplacados con piezas prefabricadas de hormigón y cantería, quedando prohibido los aplacados de azulejerías. El realce máximo del zócalo será de seis (6) centímetros respecto del plano de fachada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

La cerrajería de los huecos será de hierro para pintar o de madera, prohibiéndose los elementos de aluminio y otros materiales metálicos que no cumplan aquella condición.

10. Las carpinterías serán de perfiles metálicos pintados o lacados en los tonos tradicionales (marrón, verde, sepia, blanco, beige, etc.), o de madera, también pintada en los tonos tradicionales, o en su color natural si son maderas nobles, tales como caoba, roble, iroco, etc. Se prohíben los tonos brillantes (amarillos, anaranjados, rojos, etc.) y los anodizados y similares.

11. Se recomienda el uso de contraventanas. Se admiten las persianas de librillo en madera o metal pintados. En caso de utilizarse persianas enrolladas, el tambor nunca quedará visto ni sobresaldrá del plano de fachada.

12. Los huecos de garaje en edificios exclusivamente residenciales tendrán un ancho máximo de tres (3) metros medidos entre jambas y quedarán a una distancia mínima de setenta (70) centímetros de la línea medianera o, en su caso, un (1) metro de la esquina de la parcela. Quedan prohibidas las embocaduras abiertas, debiéndose disponer la puerta de entrada en el paramento de fachada y serán, preferentemente, de hojas con giro vertical abriendo hacia dentro. Las pinturas de las puertas de garaje cumplirán las mismas condiciones que las establecidas para las carpinterías y cerrajerías.

Artículo 12.2.18. Salientes de huecos.

1. Las jambas de portadas, podrán sobresalir de la alineación un máximo de diez (10) centímetros.

2. Las rejas voladas y molduras, se consentirán hasta un vuelo máximo de quince (15) centímetros siempre que sobresalgan a una altura no inferior a dos (2) metros, de la rasante de la calle. Por debajo de dicha altura, dichos salientes se sujetarán a las condiciones del párrafo anterior.

Artículo 12.2.19. Cuerpos salientes.

1. El vuelo máximo en balcones, terrazas, cornisas, marquesinas y viseras, será, con relación a la alineación de calle, el siguiente:

   a. Calles de menos de nueve (9) metros: treinta y cinco (35) centímetros máximo.

   b. Calles de más de nueve (9) metros: cincuenta (50) centímetros máximo.

2. No se permitirán fuera de las alineaciones definidas cuerpos volados cerrados. Se permitirá la colocación de cierres de balcones, siempre que se efectúe en la forma tradicional, es decir, como elementos singulares dentro de la composición general de la fachada.

3. Si la finca tuviera más de una fachada se aplicará para cada una de ellas en lo referente a vuelos, las condiciones del apartado 1 de este epígrafe. La anchura de determinar los salientes y vuelos, como la media aritmética correspondiente a la longitud de la fachada del edificio.

4. Las cornisas o impostas, cuyo vuelo exceda de treinta (30) centímetros deberán volverse antes de llegar a la medianería, salvo que coincidan en altura con la de la casa colindante, en cuyo caso podrán componerse con ésta.

5. Los salientes y vuelos en los espacios libres y patios se regirán por las condiciones fijadas en el epígrafe 1.

Artículo 12.2.20. Cubiertas.

1. Las cubiertas serán planas admitiéndose las inclinadas siempre que cumplan las siguientes condiciones:

   a. La pendiente máxima admisible de los planos inclinados será de treinta grados (30%).

   b. Como material de cubrición se recomienda la teja curva en su color natural o vidriada. Los acabados con planchas metálicas serán de color cobre oxidado.

   c. Se prohíben los acabados en piezas de fibrocemento o similar, así como las láminas asfálticas revestidas con metalizados.

2. Las aguas pluviales de cubiertas se recogerán en canalones y se conducirán mediante bajantes al alcantarillado. Los bajantes no se recomiendan vistos. En caso de serlo se recomienda alojarlos en cajas cubiertas en el parámetro de la fachada y, en planta baja, embutidas dentro del parámetro de fachada. Los canalones y bajantes vistos serán de zinc o de chapa metálica pintados, prohibiéndose expresamente las piezas de fibrocemento y los plásticos.

3. Se prohíben los usos habitables en las plantas abuhardilladas.

4. Se prohíben las buhardillas y los lucernarios en castillete sobre la línea de cumbrera.

Artículo 12.2.21. Aleros.

El canto máximo de los aleros será de doce (12) centímetros si no tiene moldura y de veinte (20) centímetros en caso contrario.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Artículo 12.2.22. Balcones.

1. El canto máximo del vuelo será de doce (12) centímetros si no tiene molduras y, en caso contrario su canto máximo será de veinte (20) centímetros.

2. La anchura del balcón será la correspondiente al hueco incrementado en cada lado un máximo de treinta (30) centímetros, salvo en el caso en que el balcón sea corrido, lo cual deberá estar justificado en base a la composición de la fachada.

3. La distancia del balcón a la medianera será como mínimo de cuarenta (40) centímetros.

4. En los cierros, el vuelo y canto del suelo se ajustará a lo previsto para los balcones. No obstante, la protección situada por encima de cota ciento cinco (105) centímetros sobre la losa volada podrá sobresalir a su vez diez (10) centímetros respecto al vuelo de aquella.

5. Se prohíbe el tratamiento de marquesinas en forma de pequeños tejados. La marquesina no será corrida, sino de anchura referida al hueco que protege. El canto de las marquesinas no excederá de doce (12) centímetros.

Artículo 12.2.23. Toldos.

Los toldos de las tiendas quedarán por dentro del bordillo de la acera cuarenta (40) centímetros respetando además el arbolado, si lo hubiere, y quedando el punto más bajo a una altura no inferior a dos (2) metros sobre la rasante de la acera. Los elementos de sustentación, una vez plegados, no podrán sobresalir sobre los máximos permitidos para salientes de portadas especificados en el epígrafe 1 del artículo 12.2.18.

Artículo 12.2.24. Condiciones particulares de los Equipamientos y Servicios Públicos.

1. Por su carácter dotacional y representativo, los equipamientos de titularidad pública podrán adoptar las regulaciones y las formas arquitectónicas que se consideren más adecuadas, incluyendo las que sean expresión de tendencias contemporáneas, cuya implantación en el Conjunto Histórico contribuya al enriquecimiento de la amalgama de culturas arquitectónicas integradas en la ciudad.

2. En los supuestos a que se refiere el apartado anterior, las disposiciones de las presentes Normas relativas a composición, morfología y uso de los materiales tendrán mero carácter indicativo. No obstante, el proyecto deberá justificar suficientemente la opción arquitectónica elegida.

Artículo 12.2.25. Condiciones particulares de uso.

Además del uso pormenorizado de vivienda en sus dos categorías, vivienda plurifamiliar y vivienda unifamiliar, y de los otros usos pormenorizados expresamente grafiados en los planos de ordenación del presente Plan General, se admiten como compatibles los siguientes usos pormenorizados:

1. Del uso pormenorizado Industrial y Almacenamiento:

   a) Talleres artesanales, pequeña industria y mantenimiento del automóvil, en las condiciones establecidas en el Artículo 6.4.9, apartado 2 de las presentes Normas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permite en la planta baja.

   b) Almacenamiento, en las condiciones establecidas en el artículo 6.4.10 de las presentes Normas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en la planta baja.

   c) Taller doméstico. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

2. Del uso pormenorizado Servicios Avanzados. Todas sus categorías y en las condiciones establecidas en el Artículo 6.4.10. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

3. Del uso pormenorizado Servicios Terciarios:

   a) Comercio, en las categorías de pequeño comercio y mediano comercio. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en la planta baja.

   b) Oficinas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera. Los servicios personales y despachos domésticos, en las condiciones establecidas en el Artículo 6.5.18, se admiten en todas las plantas.

   c) Hotelero. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

   d) Recreativo y Espectáculos Públicos. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera. La implantación de Actividades Recreativas Especiales o Espectáculos Públicos Especiales requerirá la aprobación de un Plan Especial redactado al efecto, que deberá valorar las repercusiones de toda índole que la implantación del mismo conlleva en el entorno.

   e) Agrupaciones Terciarias. Sólo se admiten en edificios de uso exclusivo.

   f) Garaje-Aparcamiento. En edificio no exclusivo, sólo en sótanos, salvo en rehabilitaciones de edificaciones existentes donde se admiten en planta baja, con un único acceso, y siempre que no ocupen los patios y espacios libres de parcela. En viviendas unifamiliares y bifamiliares también se admiten en la planta baja, con un único acceso, y sin ocupar los espacios libres de parcela

4. Equipamientos y Servicios Públicos. Todas las clases y tipos, salvo las tipologías de instalaciones deportivas singulares y grandes centros hospitalarios.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día
28 OCT 2011
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

5. Espacios Libres.

6. Viario.

7. Transportes e Infraestructuras Básicas.

Artículo 12.2.26. Normativa específica para corrales industriales.

1. Son Corrales industriales las parcelas calificadas para actividades productivas en el presente Plan General en el ámbito del Conjunto Histórico Declarado, constituido por agrupaciones mixtas de vivienda y pequeños locales artesanales que constan de una casa tapón, que organiza el contacto con la calle y un espacio interior al que se abren los locales artesanales. El espacio interior tiene suficiente magnitud como para poder desarrollar actividades al aire libre conectadas con las actividades artesanales, carga y descarga e, incluso, aparcamiento.

2. Los Corrales de uso de actividades productivas quedarán sujetos a la siguiente normativa:

2.1. Los corrales de pequeña industria artesanal deberán mantener la tipología original, contando con la casa tapón con pasaje, espacio libre interior y talleres alrededor de dicho espacio.

2.2. Deberán ser locales artesanales o de pequeña industria no contaminante. Constarán de una planta baja con un máximo de 6 m de altura y uso artesanal, artístico o de servicios avanzados y de una planta alta con posibilidad de vivienda ligada a la actividad productiva de planta baja, con un máximo de 3,5 m de altura.

2.3. Los conjuntos industriales podrán dedicar a uso residencial el inmueble destinado a casa tapón y el 30% de su superficie neta a uso comercial. En los locales industriales, se podrá construir una entreplanta para oficina y otros servicios en el 25% de la superficie. En todo caso, el conjunto mantendrá la superficie de espacio libre actual.

2.4. Los locales industriales deberán cumplir las Normas de Protección Ambiental y los Usos del presente Plan así como las que se derivan de la Legislación Sectorial en la materia.

2.5. Las actividades desarrolladas en ellos deberán ser compatibles con la residencia en cuanto a niveles de riesgo, ruido, vibraciones, emisión de polvo y humos, bien por el propio desarrollo de la actividad o por la adopción de las medidas correctoras necesarias.

2.6. Los locales industriales deberán cumplir las ordenanzas municipales en cuanto a ventilación, iluminación, servicios higiénicos para el público y el personal.

2.7. Todos los locales deberán cumplir la Norma Básica de Protección contra Incendios vigente.

2.8. Los residuos sólidos y líquidos derivados de la actividad industrial tendrán un tratamiento acorde con el uso residencial compatible.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

5. CATÁLOGO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 "EL DUQUE-EL SALVADOR" DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

CATÁLOGO.

Cuadro de Catalogación indicando el nombre de la Calle o Plaza, el número postal, la manzana y parcela catastral, y, en su caso, la denominación del edificio, de las parcelas propuestas.

MANZANA	PARCELA	CALLE/PLAZA	Nº	ÉPOCA O ESTILO ARQUITECTÓNICO	TIPOLOGÍA PROTEGIBLE	CATALOGACIÓN
48244	01	MÉNDEZ NÚÑEZ	13	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
48244	02	ALBAREDA	19	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	CASA PATIO	C
48244	03	ALBAREDA	17	S.XX	-----	-
48244	04	ALBAREDA	15	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
48244	05	JAÉN	4	Finales S.XIX	VIVIENDA SINGULAR	C
48244	06	NUEVA (JAÉN Nº2)	12	S.XX-Contemporáneo	EDIF. CONTEMPORÁNEA	C
48244	07	NUEVA	11	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48244	08	NUEVA	10	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48244	09	NUEVA	9	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	CASA DE PISOS	C
48244	10	MÉNDEZ NÚÑEZ	17	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48244	11	MÉNDEZ NÚÑEZ	15	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
48266	01	RIOJA	11	1917-Regionalista	CASA DE PISOS	C
48266	02	MUÑOZ OLIVE	2	1917-Regionalista	CASA DE PISOS	C
48266	03	RIOJA	13	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48266	04	RIOJA	23	S.XVII-1608-Barroco	(Igl. del Santo Angel)	A
48266	05	RIOJA	25	S.XX	-----	-
48266	06	MÉNDEZ NÚÑEZ	1	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48266	07	LA MAGDALENA	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48270	01	LA MAGDALENA	1	S.XX	-----	-
48277	01	VELÁZQUEZ	2	Principios S.XX	-----	D
48277	02	VELÁZQUEZ	4	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
48277	03	VELÁZQUEZ	6	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48277	04	VELÁZQUEZ	8	1915-Modernista	-----	D
48277	05	VELÁZQUEZ	10	S XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
48277	06	JOSÉ DE VELILLA	4	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
48277	07	JOSÉ DE VELILLA	6	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48277	08	O'DONNELL	21	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48277	09	JOSÉ DE VELILLA	10	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
48277	10	JOSÉ DE VELILLA	12	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48277	11	JOSÉ DE VELILLA	14	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	CASA DE PISOS	C
48277	12	ITÁLICA	1	Finales S.XIX-Principios S.XX	CASA DE PISOS	C
48277	13	O'DONNELL	25	S.XIX-1853	CASA PATIO	C
48277	14	O'DONNELL	23	S.XVIII-Barroco	CASA PATIO	C
48277	15	O'DONNELL	19	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48277	16	O'DONNELL	15	S.XX	-----	-
48277	17	O'DONNELL	13	1920-Regionalista-Neomudejar	CASA PATIO	C
48277	18	O'DONNELL	11	S.XIX	-----	D
48277	19	O'DONNELL	9	Principios S.XX	-----	D
48288	01	EL SILENCIO	1	Principios S.XX-1901	-----	D
48288	02	ALFONSO XII	3	Siglo XVI-Barroco	(Iglesia de San Antonio Abad)	A
48288	03	ALFONSO XII	1	S.XX	-----	-
48288	04	DUQUE DE LA VICTORIA	5	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48288	05	DUQUE DE LA VICTORIA	1	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48288	06	SAN ELOY	14	Finales S.XIX	-----	D
48288	07	SAN ELOY	16	Primer tercio S.XX-Regionalista	VIVIENDA SINGULAR	C
48288	08	SAN ELOY	18	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48288	09	EL SILENCIO	5	Principios S.XX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
48290	01	TENIENTE BORGES	9	S.XX-Contemporáneo	----	-
48290	02	TENIENTE BORGES	7	1924-Regionalista	CASA PATIO	C
48290	03	TENIENTE BORGES	5	1923-Regionalista	CASA PISOS	C
48290	04	TENIENTE BORGES	3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48290	05	DUQUE DE LA VICTORIA	8	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48290	06	ALFONSO XII	6	S.XX	-----	-
48290	07	DUQUE DE LA VICTORIA	6	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48290	08	ALFONSO XII	10	S.XX-Contemporáneo	-----	-
48290	09	ALFONSO XII	12-14	S.XVI-S.XVII-1592-Barroco	(Iglesia de San Gregorio)	B
48290	10	ALFONSO XII	16	1942-Neoclásico	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
48290	11	ALFONSO XII	16A		(solar)	-
49243	01	TETUÁN	32	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
49243	02	TETUÁN	34	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
49243	03	NUEVA	13	1957-Modernista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49243	04	ALBAREDA	13	S.XX	-----	-
49243	05	ALBAREDA	11	S.XIX- Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
49245	01	ALBAREDA	1	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
49245	02	GENERAL POLAVIEJA	14	Principios S.XX	-----	D
49245	03	GENERAL POLAVIEJA	16	Principios S.XX	-----	D
49245	04	GENERAL POLAVIEJA	18	Principios S.XX	-----	D
49245	05	GENERAL POLAVIEJA	20	Finales S.XIX	-----	D
49245	06	GENERAL POLAVIEJA	22	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49245	07	GRANADA	2	Principios S.XX	-----	D
49245	08	GRANADA	3	S.XX-Eclecticismo	-----	D
49245	09	GRANADA	1	1950-Historicista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49245	10	ALBAREDA	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49245	11	ALBAREDA	3	Principios S.XX	-----	D
49250	01	ROSARIO	1-3	1930-Art Decó/ Movimiento Moderno	VIVIENDA SINGULAR	C
49250	02	TETUÁN	16	S.XX-Eclecticismo	-----	D
49250	03-04	TETUÁN	18-20	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
49250	05	TETUÁN	22	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA PATIO	C
49250	06	TETUÁN	24	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49250	07	TETUÁN	26	1965-Contemporáneo	-----	-
49250	08	TETUÁN	28	Principios S.XX	-----	D
49250	09	ALBAREDA	8	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
49250	10	ALBAREDA	10-12	Primer tercio S.XX-Clasicismo-Decimonónico	CASA DE PISOS	C
49250	11	ROSARIO	5	S.XX	-----	-
49250	12	ALBAREDA	16	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49250	13	ALBAREDA	18-20	S.XX	-----	-
49250	14	ALBAREDA	22A-22B	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49250	15	ALBAREDA	24	1960-Contemporáneo	-----	-
49250	16	MENDEZ NUÑEZ	11	Mediados S.XIX-1862	CASA PATIO	C
49250	17	MENDEZ NUÑEZ	9	Principios S.XX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
49250	18	MENDEZ NUÑEZ	7	S.XX	-----	-
49250	19	ROSARIO	17	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49250	20	ROSARIO	15	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
49250	21	ROSARIO	13	1938-Regionalista	CASA DE PISOS	C
49250	22	ROSARIO	9	Principios S.XX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
49250	23	ROSARIO	7	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
49257	01	JOVELLANOS	9	Principios S XX	-----	D
49257	02	GENERAL POLAVIEJA	4	Finales S.XIX-Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
49257	03	GENERAL POLAVIEJA	6	S.XXI-2004	-----	-
49257	04	TETUÁN	31	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	CASA SEÑORIAL	C
49257	05	GENERAL POLAVIEJA	10	S.XX	-----	-
49257	06	TETUÁN	29	Principios S.XX	-----	D
49257	07	JOVELLANOS	11	1913-Modernista	-----	D
49260	01	MUÑOZ OLIVE	1	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49260	02	ROSARIO	2	S XX-Contemporáneo	-----	-
49260	03	ROSARIO	4	S.XX-Eclecticismo	-----	D

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

MANZANA	PARCELA	CALLE/PLAZA	Nº	ÉPOCA O ESTILO ARQUITECTÓNICO	TIPOLOGÍA PROTEGIBLE	CATALOGACIÓN
49260	04	ROSARIO	8	S.XX	-----	-
49260	05	ROSARIO	10	S.XX	-----	-
49260	06	ROSARIO	12	Principios S.XX	CASA DE PISOS	C
49260	07	ROSARIO	16	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49260	08	MUÑOZ OLIVE	7	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49260	09	MUÑOZ OLIVE	5	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49260	10	MUÑOZ OLIVE	3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49270	01	VELÁZQUEZ	12	Finales S.XIX-Principios S.XX	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49270	02	RIOJA	14-16	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49270	03	RIOJA	18	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49270	04	RIOJA	20	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49270	05	JOSÉ DE VELILLA	9	Finales S.XIX-Principios S.XX	VIVIENDA SINGULAR	C
49270	06	RIOJA	24	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49270	07	RIOJA	26	S.XX	-----	-
49274	01	O'DONNELL	1	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49274	02	CAMPANA	7	1913-Regionalista	VIVIENDA SINGULAR	C
49274	03	CAMPANA	5	Principios S XX-Eclecticismo	-----	D
49274	04	CAMPANA	3	S.XIX	-----	D
49274	05	SIERPES	2	Principios S.XX	-----	D
49274	06	SIERPES	4	Principios S.XX	-----	D
49274	07	O'DONNELL	7	Principios S.XX-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
49274	08	SIERPES	8	1924-Regionalista	-----	D
49274	09	SIERPES	10	S.XX	-----	D
49274	10	SIERPES	12	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49274	11	PEDRO CARAVACA	2	Principios S.XX	-----	D
49274	12	O'DONNELL	5	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
49274	13	O'DONNELL	3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49278	01	PEDRO CARAVACA	1	1633-Barroco	(Real Circulo de Labradores)	A
49278	02	SIERPES	20	1913-Regionalista	CASA PATIO	C
49278	03	SIERPES	22	1913-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49278	04	SIERPES	24	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49278	05	SIERPES	26	1915-C. Decimonónico/Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49278	06	SIERPES	28	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49278	07	SIERPES	30	Fin. S.XIX-Principios S.XX-Racionalista	-----	D
49278	08	SIERPES	32	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
49278	09	SIERPES	34	S.XX	-----	D
49278	10	SIERPES	36	Principios S.XX	-----	D
49278	11	SIERPES	38	Principios S.XX	-----	D
49278	12	RIOJA	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49278	13	RIOJA	10	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
49278	14	VELÁZQUEZ	13	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49278	15	VELÁZQUEZ	11	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49278	16	VELÁZQUEZ	9	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49278	17	VELÁZQUEZ	7	Principios S.XX	-----	D
49278	18	VELÁZQUEZ	5	Principios S.XX	-----	D
49278	19	VELÁZQUEZ	3	Finales S.XIX-1857	-----	D
49278	20	PEDRO CARAVACA	3	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
49280	01	O'DONNELL	2	Primer tercio S.XX-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
49280	02	O'DONNELL	4	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49280	03	O'DONNELL	6	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
49280	04	O'DONNELL	8	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
49280	05	O'DONNELL	10	1919-Regionalista	-----	D
49280	06	O'DONNELL	10b	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	07	O'DONNELL	12	Principios S.XX	-----	D
49280	08	O'DONNELL	14	Principios S.XX	-----	D
49280	09	O'DONNELL	16	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	10	O'DONNELL	18	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	11	O'DONNELL	20	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	12	O'DONNELL	22	Principios S.XX	-----	D
49280	13	O'DONNELL	24	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	14	O'DONNELL	26	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
49280	15	OLAVIDE	6	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	16	OLAVIDE	8	S.XIX	-----	D
49280	17	OLAVIDE	10	Principios S.XX	-----	D
49280	18	SAN ELOY	17	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
49280	19	M. ALONSO VICEDO	2	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	21	M. ALONSO VICEDO	1	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49280	23	SAN ELOY	11	Finales S.XIX-Eclecticismo	-----	D
49280	24	SAN ELOY	9	S.XIX	CASA PATIO	C
49280	25	SAN ELOY	7	Finales S.XIX	CASA PATIO	C
49280	26	SAN ELOY	5	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA PATIO	C
49280	27	SAN ELOY	3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49283	01	CAMPANA	6	1918-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49283	02	CAMPANA	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49284	01	SANTA MARÍA DE GRACIA	2	Finales S.XIX-Principios S.XX	CASA DE PISOS	C
49284	02	SANTA MARÍA DE GRACIA	4	Finales S.XIX	CASA DE PISOS	C
49284	03	SANTA MARÍA DE GRACIA	6	1936-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
49284	04	CAPATAZ RAFAEL FRANCO	1	1932-Regionalista	CASA DE PISOS	C
49284	05	TARIFA	9	1907-Modernista	CASA DE PISOS	C
49287	01	CAMPANA	1	Finales S.XVIII-Popular	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
49287	02	SANTA MARÍA DE GRACIA	12	Principios S.XX	-----	D
49287	03	SIERPES	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
49298	01	TRAJANO	2	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	(Cámara Agraria)	B
49298	02	TARIFA	2	S.XIX	-----	D
49298	03	TARIFA	4	1914-Regionalista	CASA DE PISOS	C
49298	04	TARIFA	6	Finales S.XIX-Eclecticismo	-----	D
49298	05	TARIFA	8	S.XX-Contemporáneo	-----	-
49298	06	DUQUE DE LA VICTORIA	1	S.XX-Contemporáneo	-----	D
49298	07	DUQUE DE LA VICTORIA	12	1929-Regionalista	CASA DE PISOS	C
49298	08	DUQUE DE LA VICTORIA	11	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50243	01	ALMIRANTE BONIFAZ	1	Principios S.XX	-----	D
50243	02	SIERPES	86	Principios S.XX	-----	D
50243	03	SIERPES	88	Principios S.XX	-----	D
50243	04	SIERPES	90	1929-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50243	05	GENERAL POLAVIEJA	19	S.XX	-----	-
50243	06	GENERAL POLAVIEJA	17	S.XIX	-----	D
50243	07	ALMIRANTE BONIFAZ	3	S.XX	-----	-
50244	01	SIERPES	91	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50244	02	FRANCISCO BRUNA	2	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50244	03	SIERPES	87	Principios S.XX	-----	D
50250	01	SIERPES	62	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50250	02	JOVELLANOS	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50250	03	SIERPES	66	Finales S.XIX	-----	D
50250	04	SIERPES	68	Principios S.XX	-----	D
50250	05	SIERPES	70	Principios S.XX	-----	D
50250	06-15	SIERPES	72	1927-Modernista	CASA PATIO	C
50250	07	SIERPES	74	Principios S.XX	-----	-
50250	08	SIERPES	76	S.XX	-----	-
50250	09	SIERPES	78	S.XIX	-----	D
50250	10	SIERPES	80	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50250	11	ALMIRANTE BONIFAZ	2	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50250	12	ALMIRANTE BONIFAZ	4	S.XIX	-----	D
50250	13	GENERAL POLAVIEJA	13	S.XX	-----	D
50250	14	GENERAL POLAVIEJA	11	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

MANZANA	PARCELA	CALLE/PLAZA	Nº	ÉPOCA O ESTILO ARQUITECTÓNICO	TIPOLOGÍA PROTEGIBLE	CATALOGACIÓN
50250	16	GENERAL POLAVIEJA	5	S.XX	-----	-
50250	17	GENERAL POLAVIEJA	3	Mediados S.XIX-1851	CASA PATIO	C
50250	18	JOVELLANOS	3	S.XX	-----	-
50260	01	SIERPES	40	1911-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50260	02	SIERPES	42	Finales S.XIX -Eclecticismo	-----	D
50260	03	SIERPES	44	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
50260	04	SIERPES	46	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50260	05	SIERPES	48	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50260	06	SIERPES	50	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
50260	07	SIERPES	56	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50260	08	SIERPES	58	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50260	09	SIERPES	60	1910-Clasicismo-Modernista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50260	10	JOVELLANOS	08	Principios S.XX	-----	D
50260	11	JOVELLANOS	10	S.XVII-XVIII-Barroco	(Capilla de San José)	A
50260	12	JOVELLANOS	12	S.XX	-----	-
50260	13	TETUÁN	21	1933-Racionalista	-----	D
50260	14	TETUÁN	19	Finales S.XIX-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
50260	15	TETUÁN	17	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA PATIO	C
50260	16	TETUÁN	11-13	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
50260	17	TETUÁN	9	S.XVIII	-----	D
50260	18	TETUÁN	7	S.XVIII -Popular	CASA PATIO	C
50260	19	TETUÁN	3	1928-Regionalista	VIVIENDA SINGULAR	C
50260	20	TETUÁN	1	1929-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50260	21	RIOJA	7	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
50260	22	RIOJA	5	S.XX	-----	D
50260	23	RIOJA	1-3	1912-Modernista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50260	24	TETUÁN	15	S.XX	-----	-
50264	01	RIVERO	11	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
50264	02	RIVERO	9	Principios S.XX	-----	D
50264	03	RIVERO	7	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50264	04	RIVERO	5	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50264	05	RIVERO	3	Finales S.XIX-Principios S.XX	CASA PATIO	C
50264	06	RIVERO	1	Principios S.XX -Eclecticismo	-----	D
50264	07	CUNA	26	Mediados S.XX	-----	D
50264	08	CUNA	28	S.XX	-----	-
50264	09	CERRAJERÍA	2	1914-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50264	10	CERRAJERÍA	4	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50264	11	CERRAJERÍA	6	Principios S.XX	-----	D
50264	12	CERRAJERÍA	8	Mediados S.XX	-----	-
50264	13	CERRAJERÍA	10	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50264	14	CERRAJERÍA	12	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50264	15	CERRAJERÍA	14-16	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50264	16	CERRAJERÍA	18	Finales S.XIX	-----	D
50264	17	CERRAJERÍA	20	Principios S.XX	-----	D
50264	18	CERRAJERÍA	22	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50264	19	SIERPES	47	Finales S.XIX	-----	D
50264	20	SIERPES	43	Finales S.XIX	-----	D
50264	21	SIERPES	41	1970-Contemporáneo	EDIF. CONTEMPORÁNEA	C
50280	01	VARGAS CAMPOS	5	S.XX	-----	-
50280	02	SIERPES	11	S.XX	-----	-
50280	03	CUNA	6	S.XIX	CASA PATIO	C
50280	04	CUNA	8	S.XVI/XVIII-1500/1599-Renacentista	(Palacio de la Condesa de Lebrija)	A
50280	05	CUNA	10	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	06	CUNA	12	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50280	07	CUNA	14	Principios S.XX	-----	D
50280	08	CUNA	16	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50280	09	CUNA	18	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
50280	10	CUNA	20	Principios S.XX	VIVIENDA SINGULAR	C
50280	11	RIVERO	2	1901-Eclecticismo	-----	D
50280	12	RIVERO	4	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
50280	13	RIVERO	6	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	14	RIVERO	8	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50280	15	RIVERO	10	S.XVIII-Popular	-----	D
50280	17	SIERPES	39	1909-Eclecticismo	-----	D
50280	18	SIERPES	37	Finales S.XIX-Principios S.XX	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50280	19	SIERPES	33	Finales S.XIX	-----	D
50280	20	SIERPES	31	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	21	SIERPES	25	1906-Contemporáneo	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50280	22	SIERPES	23	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	23	SIERPES	21	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	24	SIERPES	19	Principios S.XX-Regionalista	-----	D
50280	25	AZOFAIFO	17	S.XX	-----	-
50280	26	AZOFAIFO	9	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	27	AZOFAIFO	7	Principios S.XX -1927	CASA PATIO	C
50280	28	AZOFAIFO	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50280	29	AZOFAIFO	2	Principios S.XX	-----	D
50280	31	SIERPES	9	Finales S.XIX	-----	D
50280	32	SANTA MARÍA DE GRACIA	13	Finales S.XIX	-----	D
50280	33	SIERPES	35	S.XVIII- S.XIX	CASA PATIO	C
50282	01	SANTA MARÍA DE GRACIA	9	1929-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50282	02	MARTÍN VILLA	9	1933-Art Decó	CASA DE PISOS	C
50282	03	MARTÍN VILLA	7	1928-Regionalista	-----	D
50282	04	MARTÍN VILLA	5	1933-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50282	05	MARTÍN VILLA	3	1920-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50282	06	MARTÍN VILLA	1	1920-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50286	01	VILLASÍS	1	1912-1913-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50286	02	CUNA	2	1912-1913-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50286	03	CUNA	4	1912-1913-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50290	01	JAVIER LASSO DE LA VEGA	1	1918-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50290	02	ORFILA	4	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50290	03	ORFILA	6	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
50290	04	ORFILA	8	S.XX	-----	-
50290	05	ORFILA	10	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
50290	06	MARTÍN VILLA	2	S.XX-Contemporáneo	-----	-
50290	07	MARTÍN VILLA	4	1925-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50290	08	SANTA MARÍA DE GRACIA	5	1908-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
50290	09	SANTA MARÍA DE GRACIA	3	Principios S.XX	-----	D
50290	10	SANTA MARÍA DE GRACIA	1	Finales S.XIX-Ppo S.XX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
50290	11	TARIFA	3	Finales S.XIX	-----	D
50290	12	TARIFA	1	Finales S.XIX	-----	D
50290	13	JAVIER LASSO DE LA VEGA	9	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
50290	14	JAVIER LASSO DE LA VEGA	3	S.XX	-----	-
51250	01	SAGASTA	1	S. XVI-XVII-1583-Barroco	(Iglesia N. S. de la Paz y Asilo S. Juan de Dios)	A
51250	02	SALVADOR	8	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51250	03	SALVADOR	7	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
51250	04	SALVADOR	6	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
51250	05	SALVADOR	5	Finales S.XIX	CASA PATIO	C
51250	06	ÁLVAREZ QUINTERO	2	Finales S.XIX-Principios S.XX	VIVIENDA SINGULAR	C
51250	07	FAISANES	5-6	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
51250	08	FAISANES	7-8	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
51250	09	FAISANES	9-10	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
51250	10	FAISANES	11	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
51250	11	FAISANES	12-13	Finales S.XIX	-----	D

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

MANZANA	PARCELA	CALLE/PLAZA	Nº	ÉPOCA O ESTILO ARQUITECTÓNICO	TIPOLOGÍA PROTEGIBLE	CATALOGACIÓN
51250	12	ÁLVAREZ QUINTERO	10	1909-Modernista	VIVIENDA SINGULAR	C
51250	13	ENTRE CÁRCELES	01	Principios S.XX	-----	D
51250	14	SIERPES	85	1957- Eclecticismo	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51250	15	SIERPES	83	Principios S.XX -Modernista	-----	D
51250	16	SIERPES	81	1908-Modernista	-----	D
51250	17	SIERPES	79a	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51250	18	SIERPES	79	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51250	20	SAGASTA	9	Principios S.XX-Modernista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51250	21	SAGASTA	7	1912-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
51250	22	SAGASTA	5	1912-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
51259	01	SALVADOR	1	Finales S.XIX-Principios S.XX	VIVIENDA SINGULAR	C
51259	02	CORDOBA	13	S.XVIII-Popular	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51259	03	CORDOBA	9	S.XVIII-Popular	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51259	04	CORDOBA	7	S.XVIII-Popular	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51259	05	SALVADOR	3	S.XVII/XVIII-1674/1712-Barroco	(Parroquia del Divino Salvador)	A
51259	06	CORDOBA	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51259	07	CORDOBA	3	S.XVIII-Popular	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51259	08	CORDOBA	1	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
51259	09	JESÚS DE LA PASIÓN	20	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	10	JESÚS DE LA PASIÓN	19	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	11	JESÚS DE LA PASIÓN	18	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	12	JESÚS DE LA PASIÓN	17	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	13	JESÚS DE LA PASIÓN	16	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	14	JESÚS DE LA PASIÓN	15	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	15	JESÚS DE LA PASIÓN	14	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	16	JESÚS DE LA PASIÓN	13b	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	17	JESÚS DE LA PASIÓN	13a	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	18	JESÚS DE LA PASIÓN	13	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	19	JESÚS DE LA PASIÓN	12a	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	20	JESÚS DE LA PASIÓN	12	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	21	JESÚS DE LA PASIÓN	11c	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	22	JESÚS DE LA PASIÓN	11b	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	23	JESÚS DE LA PASIÓN	11a	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	24	JESÚS DE LA PASIÓN	10c	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	25	JESÚS DE LA PASIÓN	10b	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	26	JESÚS DE LA PASIÓN	10a	S.XVII-XVIII	(Tiendas Plaza del Pan)	A
51259	27	VILLEGAS	2	S.XVIII	(Anexo a El Salvador)	A
51259	29	SALVADOR	2	Finales S.XIX-Principios S.XX	VIVIENDA SINGULAR	C
51260	01	CUNA	32	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	02	CUNA	34	S.XX	-----	-
51260	03	CUNA	36	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
51260	04	CUNA	38	Principios S.XX	-----	D
51260	05	CUNA	40	Principios S.XX	-----	D
51260	06-07	CUNA	42	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	08	CUNA	44	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
51260	09	CUNA	46	S.XX	-----	-
51260	10	CUNA	48	Principios S.XX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
51260	11	CUNA	50	S.XX	-----	-
51260	12	CUNA	52	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51260	13	OROPESA	6	S.XIX	-----	-
51260	14	SAGASTA	8	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51260	15	OROPESA	4	Principios S.XX	-----	D
51260	16	OROPESA	1	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	17	SALVADOR	12	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	18	SALVADOR	11	Principios S.XX	-----	D
51260	19	SAGASTA	2	Principios S.XX	-----	D
51260	20	SAGASTA	4	Principios S.XX	-----	D
51260	21	SAGASTA	6	S.XX	-----	-
51260	22	SAGASTA	10	Principios S.XX	-----	D
51260	23	SAGASTA	12	S.XX	-----	-
51260	24	SAGASTA	14	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	25	MONARDES	8	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51260	26	MONARDES	7	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51260	27	MONARDES	6	S.XIX	-----	D
51260	28	MONARDES	4	S.XX	-----	D
51260	29	MONARDES	2	S.XX	-----	D
51260	30	MONARDES	1	Principios S.XX	-----	D
51260	31	SAGASTA	20	Principios S.XX	-----	D
51260	32	SAGASTA	22	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	33	SAGASTA	24	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51260	34	SAGASTA	26	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51260	35	SAGASTA	28	Principios S.XX-Regionalista	-----	D
51260	36	SIERPES	75	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	37	SIERPES	73	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	38	SIERPES	71	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	39	SIERPES	69	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	40	SIERPES	67	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	41	SIERPES	65	Mediados S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	CASA PATIO	C
51260	42	SIERPES	63	Finales S.XIX-Ppo. S.XX-C. Decimonónico	-----	D
51260	43	SIERPES	61	S.XXI-2005	-----	-
51260	44	MORENO LÓPEZ	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	45	SIERPES	57	Finales S.XIX-Eclecticismo	-----	D
51260	46	MORENO LÓPEZ	2	Principios S.XX	-----	-
51260	47	SIERPES	59	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51260	48	SIERPES	55	S.XX	-----	-
51260	49	SIERPES	53	Principios S.XX	-----	D
51260	50	CERRAJERÍA	33	Principios S.XIX	-----	D
51260	51	CERRAJERÍA	31	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51260	52	CERRAJERÍA	29	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51260	53	CERRAJERÍA	27	S.XVIII-Popular	-----	D
51260	54	CERRAJERÍA	25	Principios S.XX	-----	D
51260	55	CERRAJERÍA	23	Finales S.XIX	-----	D
51260	56	CERRAJERÍA	19-21	1994-Eclecticismo	-----	D
51260	57	CERRAJERÍA	17	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	58	CERRAJERÍA	15	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51260	59	CERRAJERÍA	13	Primer tercio S.XX -Regionalista	-----	D
51260	60-61	CERRAJERÍA	9-11	S.XVIII/S.XIX-Popular	CASA PATIO	C
51260	62	CERRAJERÍA	7	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
51260	63	CERRAJERÍA	5	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
51260	64	CERRAJERÍA	3	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
51263	01	ACETRES	9	Principios S.XX	-----	-
51263	02	ACETRES	7	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51263	03	ACETRES	5	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51263	04	ACETRES	1-3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51263	05	BUIZA Y MENSAQUE	12	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51263	06	BUIZA Y MENSAQUE	14	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51263	07	LAGAR	6	Primer tercio S.XX-Regionalista	CASA DE PISOS	C
51263	08	CUNA	31	S.XX	-----	-
51263	09	LAGAR	10	Finales S.XIX-Principios S.XX	CASA PATIO	C
51263	10	CUNA	35	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
51263	11	CUNA	33	1920-Regionalista	CASA DE PISOS	C
51263	12	CUNA	27	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
51268	01	LAGAR	11	S.XX	-----	-
51268	02	LAGAR	9	Finales S.XIX-Principios S.XX	CASA PATIO	C

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

MANZANA	PARCELA	CALLE/PLAZA	Nº	ÉPOCA O ESTILO ARQUITECTÓNICO	TIPOLOGÍA PROTEGIBLE	CATALOGACIÓN
51268	03	LAGAR	7	Finales S.XIX	VIVIENDA SINGULAR	C
51268	04	LAGAR	5	S.XXI	-----	-
51268	05	LAGAR	3	Principios S.XX	-----	D
51268	06	LAGAR	1	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51268	07	LINEROS	4	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51268	08	LINEROS	6	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51268	09	LINEROS	8	Finales S.XIX-Eclecticismo	-----	D
51268	10	LINEROS	10	Finales S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
51268	11	LINEROS	12-14	Principios S.XX	-----	D
51268	12	CORDOBA	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51268	13	CORDOBA	6	Principios S.XX	-----	D
51268	14	CORDOBA	8	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51268	15	CORDOBA	10		(solar)	-
51268	16	CORDOBA	12	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51268	17	CORDOBA	14	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
51268	18	SALVADOR	18	Principios S.XX	-----	D
51268	19	SALVADOR	16	Principios S.XX	-----	D
51268	20	SALVADOR	15	Principios S.XX	-----	D
51268	21	SALVADOR	14	Principios S.XX	-----	D
51268	22	SALVADOR	13	Principios S.XX	-----	D
51268	23	CUNA	51	1909-Modernista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51268	24	CUNA	49	S.XVIII-Popular	-----	D
51268	25	CUNA	47	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	VIVIENDA SINGULAR	C
51268	26	CUNA	45	S.XIX	CASA PATIO	C
51268	27	CUNA	43	1910-Regionalista	-----	D
51268	28	CUNA	41	1911-Regionalista	VIVIENDA SINGULAR	C
51268	29	CUNA	39	Principios S.XX	-----	D
51268	30	LAGAR	23	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
51268	31	LAGAR	21	S.XVIII-Popular	-----	D
51268	32	LAGAR	17	Principios S.XX	-----	D
51268	33	LAGAR	15	S.XIX	-----	D
51268	34	LAGAR	13	S.XX	-----	-
51268	35	SALVADOR	17	Principios S.XX	-----	D
51268	36	CORDOBA	16	Principios S.XX	-----	D
51290	01	JOSÉ GESTOSO	13	1832-Popular	CASA PATIO	C
51290	02	ARGUIJO	7	S.XVIII-Popular	CASA-PATIO	C
51290	03	ARGUIJO	5	S.XVIII-Popular	(Colegio de las Teresianas)	B
51290	04	ARGUIJO	3	Finales S.XIX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
51290	05	LARAÑA	6	1951-Movimiento Moderno	EDIF. CONTEMPORÁNEA	C
51290	06	LARAÑA	8	S.XX	-----	-
51290	07	LARAÑA	10	1957-Movimiento Moderno	EDIF. CONTEMPORÁNEA	C
51290	08	ORFILA	11	1907-Modernista	CASA DE PISOS	C
51290	09	ORFILA	9	Principios S.XX-Eclecticismo	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
51290	10	ORFILA	7	1923-Regionalista	(Ateneo de Sevilla)	B
51290	11	ORFILA	5	S.XX-Contemporáneo	-----	-
51290	12	ORFILA	3	Siglo XVII-Barroco	(Capilla de San Andrés)	B
51290	13	JOSÉ GESTOSO	19	S.XX	-----	-
51290	14	JOSÉ GESTOSO	17	S.XX	-----	D
51290	15	JOSÉ GESTOSO	15	Principios S.XX	-----	D
52252	01	HERBOLARIOS	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52252	02	HUELVA	3	S.XX	-----	-
52252	03	HERBOLARIOS	6	S.XXI	-----	-
52252	04	HERBOLARIOS	8	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52252	05	HUELVA	7	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52252	06	HUELVA	5	1929-Regionalista	-----	D
52254	01	HERBOLARIOS	19	S.XX	-----	-
52254	02	HERBOLARIOS	17	Principios S.XX	-----	D
52254	03	HERBOLARIOS	15	Principios S.XX	-----	D
52254	04	ALCAICERÍA DE LA LOZA	16-18	Finales S.XIX	-----	D
52254	05	ALCAICERÍA DE LA LOZA	14	Principios S.XX	-----	D
52254	06	ALCAICERÍA DE LA LOZA	12	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
52254	07	HERBOLARIOS	7	Principios S.XX	-----	D
52254	08	HERBOLARIOS	3	Principios S.XX	-----	D
52254	09	HERBOLARIOS	1	Principios S.XX	CASA DE PISOS	C
52254	10	ALCAICERÍA DE LA LOZA	4	S.XX	-----	-
52254	11	ALCAICERÍA DE LA LOZA	6	Principios S.XX	-----	D
52254	12	ALCAICERÍA DE LA LOZA	8	Principios S.XX	-----	D
52254	13	ALCAICERÍA DE LA LOZA	22	Principios S.XX	-----	D
52254	14	ALCAICERÍA DE LA LOZA	24	Finales S.XIX	-----	D
52256	01	HUELVA	9	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52256	02	HUELVA	15	Principios S.XX	-----	D
52256	03	HUELVA	17	1909- Regionalista	VIVIENDA SINGULAR	C
52256	04	HERBOLARIOS	20	S.XX-Movimiento Moderno	-----	D
52259	01	HUELVA	22	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
52259	02	CUESTA DEL ROSARIO	15	1930- Regionalista	CASA DE PISOS	C
52259	04	PESCADERÍA	11	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52259	05	CUESTA DEL ROSARIO	7	1924- Regionalista	CASA DE PISOS	C
52259	06	JESÚS DE LA PASIÓN	9	1933- Regionalista	-----	D
52259	07	CUESTA DEL ROSARIO	1	1926- Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
52259	08	JESÚS DE LA PASIÓN	11	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52259	09	HUELVA	4	1921- Regionalista	-----	D
52259	10	JESÚS DE LA PASIÓN	5	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
52259	11	HUELVA	6	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52259	12	HUELVA	8	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52259	13	HUELVA	16	Principios S.XX	-----	D
52259	14	HUELVA	18	Finales S.XIX	-----	D
52259	15	HUELVA	20	Principios S.XX	-----	D
52260	01	PUENTE Y PELLÓN	17	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52260	02	DON ALONSO EL SÁBIO	4	1912-Regionalista	CASA PATIO	C
52260	03	DON ALONSO EL SÁBIO	6	1915-Regionalista	-----	D
52260	04	SIETE REVUELTAS	4	S.XIX-Eclecticismo	-----	D
52260	05	SIETE REVUELTAS	12	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52260	06	SIETE REVUELTAS	10	Principios S.XX	-----	D
52260	08	SIETE REVUELTAS	14	S.XIX	-----	D
52260	09	SIETE REVUELTAS	16	S.XIX	-----	D
52260	10	SIETE REVUELTAS	18	1930-Regionalista	-----	D
52260	11	SIETE REVUELTAS	20	1930-Regionalista	-----	D
52260	12	SIETE REVUELTAS	24	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
52260	13	LINEROS	21	1927-Regionalista	EDIFICACIÓN SINGULAR	C
52260	14	LINEROS	17	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52260	15	LINEROS	15	Principios S.XX	-----	D
52260	16	LINEROS	13	Principios S.XX	-----	D
52260	17	LINEROS	11	Finales S.XIX	-----	D
52260	18	LINEROS	9	Finales S.XIX	-----	D
52260	19	LINEROS	7	Principios S.XX	-----	D
52260	20	LINEROS	5	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52260	21	LINEROS	3	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52260	23	PUENTE Y PELLÓN	19	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	01	SIETE REVUELTAS	35	1920-Regionalista	CASA DE PISOS	C
52268	02	SIETE REVUELTAS	27	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	03	SIETE REVUELTAS	29	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	04	SIETE REVUELTAS	25	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52268	05	SIETE REVUELTAS	23	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
52268	06	SIETE REVUELTAS	21A	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

MANZANA	PARCELA	CALLE/PLAZA	Nº	ÉPOCA O ESTILO ARQUITECTÓNICO	TIPOLOGÍA PROTEGIBLE	CATALOGACIÓN
52268	07	ALCAICERÍA DE LA LOZA	9	Principios S.XX	-----	D
52268	10	SIETE REVUELTAS	13	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	11	SIETE REVUELTAS	11	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
52268	12	SIETE REVUELTAS	9	S.XIX	VIVIENDA SINGULAR	C
52268	13	SIETE REVUELTAS	7	S.XIX	CASA PATIO	C
52268	14	SIETE REVUELTAS	5	Finales S.XIX	CASA PATIO	C
52268	15	SIETE REVUELTAS	3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52268	16	SIETE REVUELTAS	1	1917-Regionalista	-----	D
52268	17	DON ALONSO EL SÁBIO	8	1912-Regionalista	VIVIENDA SINGULAR	C
52268	18	DON ALONSO EL SÁBIO	10	Finales S.XIX-Eclecticismo	-----	D
52268	19	DON ALONSO EL SÁBIO	12	Principios S.XX-Neoplateresco	VIVIENDA SINGULAR	C
52268	20	PÉREZ GALDÓS	18	S.XX	-----	-
52268	21	PÉREZ GALDÓS	20	Finales S.XIX	VIVIENDA SINGULAR	C
52268	22	PÉREZ GALDÓS	22	1923-Regionalista	CASA DE PISOS	C
52268	23	PÉREZ GALDÓS	24	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52268	24	GOLFO	6	S.XIX	-----	D
52268	25	GOLFO	5	1999-Contemporáneo	-----	-
52268	26	GOLFO	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52268	27	GOLFO	3	Finales S.XIX	-----	D
52268	28	GOLFO	2	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	29	PÉREZ GALDÓS	26	S.XX-Contemporáneo	-----	-
52268	30	PÉREZ GALDÓS	28	Principios S.XX	-----	-
52268	31	PÉREZ GALDÓS	30	Principios S.XX	-----	D
52268	32	PÉREZ GALDÓS	32	Principios S.XX	-----	D
52268	33	PÉREZ GALDÓS	34	S.XVIII-Popular	POPULAR	C
52268	34	ALCAICERÍA DE LA LOZA	29	S.XVIII-Popular	-----	D
52268	35	ALCAICERÍA DE LA LOZA	27	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
52268	36	ALCAICERÍA DE LA LOZA	25	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	37	EMPECINADO	6	Principios S.XX	-----	D
52268	38	EMPECINADO	5	Finales S.XIX	-----	D
52268	39	EMPECINADO	4	Mediados S.XIX-1850	-----	D
52268	40	EMPECINADO	3	S.XX	-----	-
52268	41	EMPECINADO	2	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	42	ALCAICERÍA DE LA LOZA	23	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	43	ALCAICERÍA DE LA LOZA	21	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	44	ALCAICERÍA DE LA LOZA	19	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	45	ALCAICERÍA DE LA LOZA	17	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	46	ALCAICERÍA DE LA LOZA	11	Principios S.XX	-----	D
52268	48	ALCAICERÍA DE LA LOZA	5	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
52268	49	ALCAICERÍA DE LA LOZA	3	Principios S.XX	-----	-
52268	50	SIETE REVUELTAS	15	S.XX	-----	-
52268	51	SIETE REVUELTAS	21b	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
52268	52	SIETE REVUELTAS	21	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
53251	01	JESÚS DE LAS TRES CAIDAS	2	S.XX-Contemporáneo	-----	-
53251	02	JESÚS DE LAS TRES CAIDAS	4	1928- Regionalista	-----	D
53251	03	JESÚS DE LAS TRES CAIDAS	6	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
53251	04	JESÚS DE LAS TRES CAIDAS	8	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
53251	05	JESÚS DE LAS TRES CAIDAS	10	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
53251	06	CUESTA DEL ROSARIO	23	S.XX	-----	-
53251	07	HUELVA	24	S.XX	-----	-
53251	08	HUELVA	34	Principios S.XX	-----	D
53251	09	HUELVA	36	Principios S.XX	-----	D
53251	10	HUELVA	38	Principios S.XX	-----	D
53252	01	LA ALFALFA	12	Principios S.XX-Eclecticismo	-----	D
53252	02	LA ALFALFA	11	Finales S.XIX	-----	D
53252	03	LA ALFALFA	10	S.XX	-----	-
53252	04	LA ALFALFA	9	S.XX-Contemporáneo	-----	-
53252	05	HUELVA	25	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
53252	06	HUELVA	23	Finales S.XIX	-----	D
53252	07	HUELVA	27	Principios S.XX	-----	D
53260	01	PÉREZ GALDÓS	15	S.XX-Contemporáneo	-----	-
53260	02	LA ALFALFA	4	Principios S.XX	-----	D
53260	03	LA ALFALFA	2	S.XX-Contemporáneo	-----	-
53260	04	PÉREZ GALDÓS	21	1928-Regionalista	-----	D
53261	01	BOTEROS	2A	S.XIX-Clasicismo-Decimonónico	-----	D
53261	02	BOTEROS	4	Finales S.XIX	-----	D
53261	03	SAN JUAN	2	Finales S.XIX	-----	D
53261	04	SAN JUAN	4	1921-Regionalista	CASA DE PISOS	C
53261	05	GUADARMINO	3	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
53261	06	GUADARMINO	1	Finales S.XIX-Principios S.XX	-----	D
53261	07	PÉREZ GALDÓS	11	Finales S.XIX	-----	D
53268	01	SAN JUAN	1	1923-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
53268	02	ODREROS	2	1913-Regionalista	-----	D
53268	03	ODREROS	4	S.XX-Contemporáneo	-----	-
53268	04	ODREROS	8	S.XX	-----	-
53268	05	LA ALFALFA	8	1900-Regionalista	CASA DE PISOS	C
53268	06	LA ALFALFA	7	S.XX-Contemporáneo	-----	-
53268	07	LA ALFALFA	6	Finales S.XIX-Eclecticismo	CASA DE PISOS	C
53268	08	SAN JUAN	5	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
53268	09	SAN JUAN	3		(solar)	-
54260	01	BOTEROS	28	1926-Regionalista	CASA DE PISOS	C
54260	02	CABEZA DEL REY DON PEDRO	8	Finales S.XIX	-----	D
54260	03	CABEZA DEL REY DON PEDRO	10-12-14	1929-Regionalista	-----	D
54260	04	CABEZA DEL REY DON PEDRO	16	S.XX-Contemporáneo	-----	-
54260	05	CABEZA DEL REY DON PEDRO	18	Finales S.XIX-Eclecticismo	CASA PATIO	C
54260	06	ALFALFA	13-15	1902-Regionalista	CASA DE PISOS	C
54260	07	ALFALFA	7-9-11	S.XIX	CORRAL DE VECINOS	C
54260	08	ALFALFA	5	S.XX	-----	-
54260	09	ALFALFA	3	S.XX-Contemporáneo	-----	-
54260	10	ODREROS	11	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
54260	11	ODREROS	9	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
54260	12	ODREROS	7	Primer tercio S.XX-Regionalista	-----	D
54260	13	ODREROS	5	Principios S.XX	-----	D
54260	14	ODREROS	3	S. XVIII	-----	D
54260	15	BOTEROS	14	1922-Regionalista	CASA DE PISOS	C
54260	16	BOTEROS	16	Finales S.XIX	CASA PATIO	C
54260	17	BOTEROS	18	Principios S.XX	CASA PATIO	C
54260	18	BOTEROS	20	Principios S.XX	-----	D
54260	19	BOTEROS	22-24	Principios S.XX	-----	D
54260	20	BOTEROS	26	1921-Regionalista	CASA DE PISOS	C

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

6. PLANOS

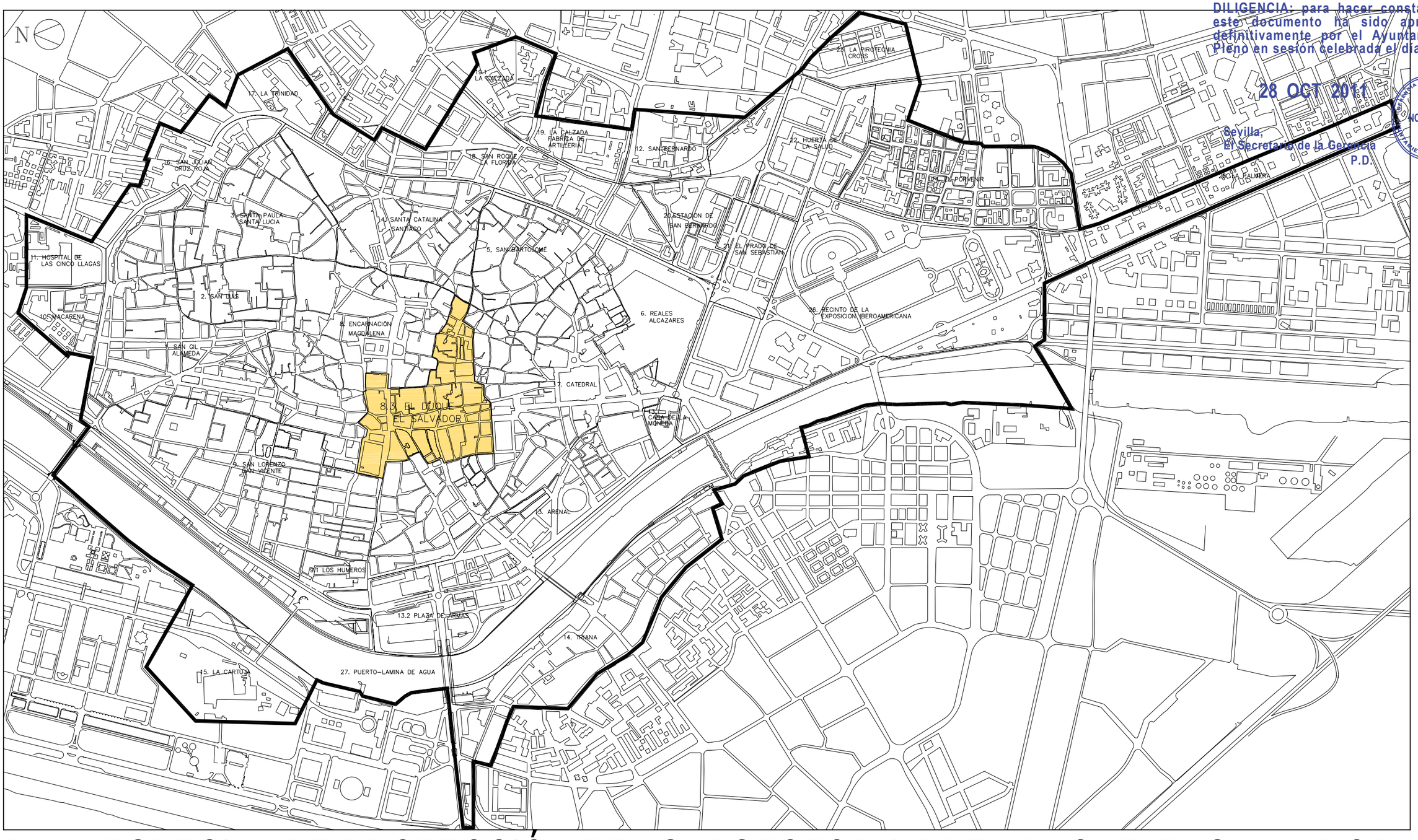
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 “EL DUQUE-EL SALVADOR” DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO
NO 8 DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

SITUACIÓN

INFORMACIÓN 1

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

PARCELARIO ACTUAL

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

2

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

- SOLAR
- UNA PLANTA
- DOS PLANTAS
- TRES PLANTAS
- CUATRO PLANTAS
- CINCO PLANTAS O MÁS

ALTURAS ACTUALES

- - - SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

3

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO8DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
C.- PROTECCIÓN PARCIAL
D.- PROTECCIÓN AMBIENTAL

CATALOGACIÓN MOPRICA

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

4

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO8DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
C.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
D.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2
E.- PROTECCIÓN AMBIENTAL

CATALOGACIÓN: P.G.O.U. 1.987

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

5

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
C.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
D.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2

CATALOGACIÓN VIGENTE:
P.G.O.U. 2006

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

6

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

1.- PALACIO DE LA CONDESA DE LEBRIJA. BOE 17/VIII/1968 (B.I.C.)
2.- EDIFICIO ASILO-HOSPITALDE NRTA. SRA DE LA PAZ. BOE 18/II/1982 (B.I.C.)
3.- COLEGIATA DEL DIVINO SALVADOR. BOJA 12/III/1985 (B.I.C.)
4.- CAPILLA DE SAN JOSE. GACETA 8/IX/1912 (B.I.C.)
5.- PATIO DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN ACASIO Y ENTORNO. BOJA 8/VIII/1995 (B.I.C.)
6.- ENTORNO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ISIDORO. BOJA 16/XI/1995 (B.I.C.)
7.- ANTIGUO EXCMO. ATENEO DE SEVILLA. BOJA 13/V/1994 (CATALOGACIÓN GENERAL)

BIENES DE INTERÉS CULTURAL

B.I.C. DECLARADOS
ENTORNOS DECLARADOS
ENTORNOS Según Disposición Adicional Cuarta - Ley 14/2007
BIEN DE CATALOGACIÓN GENERAL
SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

7

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

1.- SEDE DE LA CÁMARA AGRARIA
2.- CAPILLA DE SAN ANDRÉS (LOS PANADEROS)
3.- EXCMO. ATENEO DE SEVILLA
4.- COLEGIO DE LAS TERESIANAS
5.- IGLESIA DE SAN GREGORIO
6.- IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD
7.- IGLESIA DEL SANTO ANGEL
8.- ALJIBES ROMANOS

OTRAS EDIFICACIONES DE INTERÉS

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

8

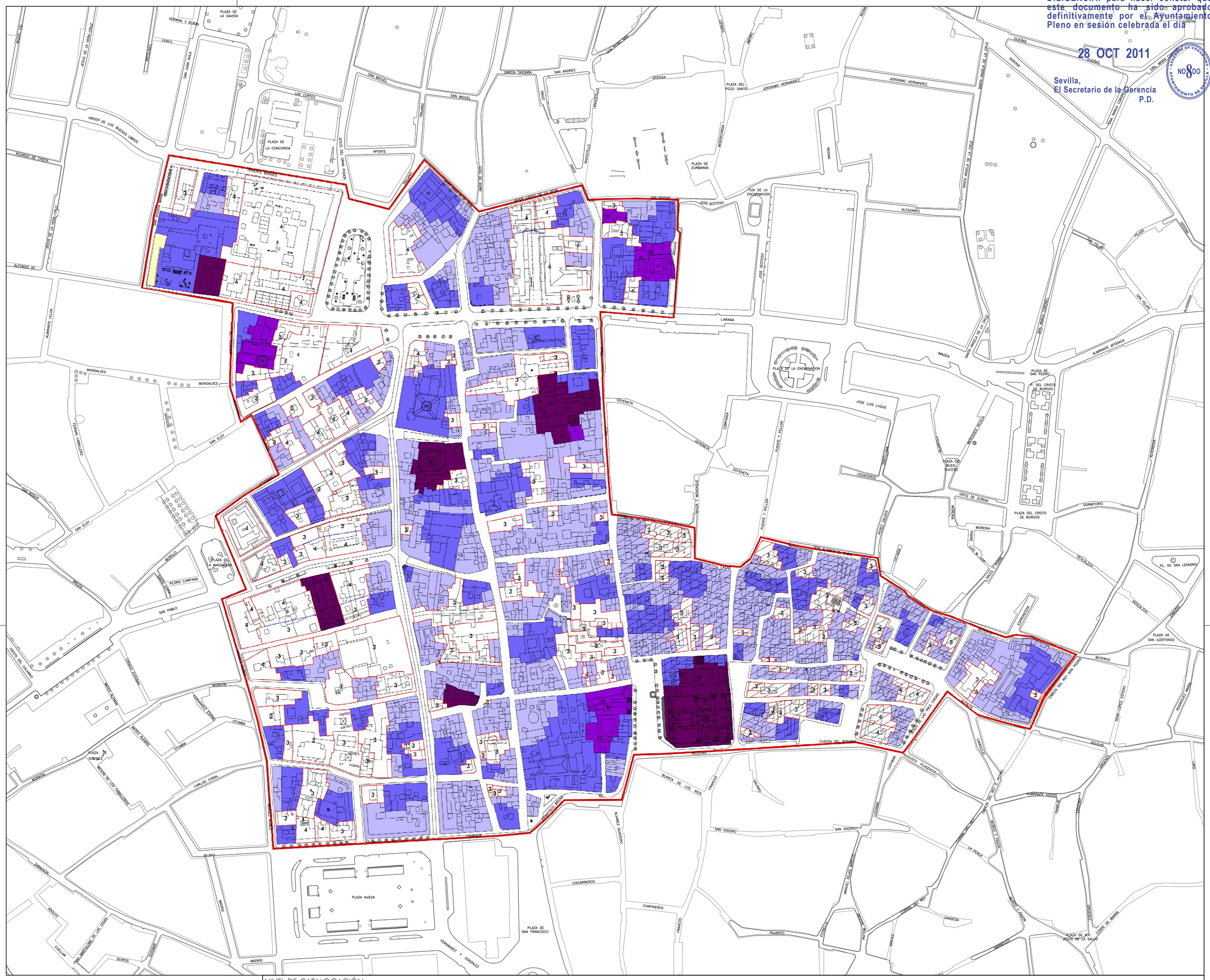
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO



NIVEL DE CATALOGACIÓN
- PROTECCIÓN INTEGRAL
- PROTECCIÓN GLOBAL
- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO1
- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2

C/C INCLUIDOS EN ANEXO: CATÁLOGO COMPLEMENTARIO AL CONJUNTO HISTÓRICO

ALTURAS
- 2 NÚMERO MÁXIMO DE PLANTAS
- e ALTURA ESPECÍCICA SEGÚN PLAN ESPECIAL DEL SECTOR
- ALTURA DEL EQUIPAMIENTO S/ ARTICULO 10.2.13 de las Normas Urbanisticas

- LÍMITE Y DIVISIÓN DE SECTORES DEL CONJUNTO HISTÓRICO
- ALINEACIÓN INTERIOR Y RETRANQUEOS OBLIGATORIOS
- PASAJES EN PLANTA BAJA
- CAMBIO DE ALTURA
- ÁREAS DE MANTENIMIENTO DE PARCELARIO
- ÁREAS DE REFORMA INTERIOR Y ACTUACIONES SIMPLES

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

CONJUNTO HISTÓRICO:
CATALOGACIÓN Y ALTURAS P.G.O.U. 2006

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

9

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

SUSTRATO ALTERADO
(GARAGE, SÓTANO, EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA)

SUSTRATO INALTERADO

SUBSECTOR 8.3

CONSERVACIÓN DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

10

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

1. ABADES 28
2. AIRE 12
3. AIRE 15
4. ALHÓNDIGA 84
5. ALHÓNDIGA 9-11
6. ALMIRANTE HOYOS 3
7. ALMIRANTE HOYOS 6-10
8. ALONSO EL SABIO 10
9. ALVAREZ QUINTERO 45-47
10. AMOR DE DIOS 22
11. ARGOTE DE MOLINA 7
12. ARGUIJO-VILLASIS-LARAÑA
13. AUGUSTO PLASENCIA 10-12
14. BOTEROS 27- ESQUINA ESPRONCEDA
15. BOTEROS 29
16. BOTEROS 36
17. CABEZA DEL REY DON PEDRO 9
18. IGLESIA DEL SALVADOR
20. CONDE DE IBARRA 14-16
21. CONDE DE IBARRA 17 - LIRIO 12, 14,16
22. CONDE DE IBARRA 18
23. CÓRDOBA (VÍA PÚBLICA)
24. CORRAL DEL REY 1
25. CUESTA DEL ROSARIO-ESQUINA GALINDO
26. CUESTA DEL ROSARIO (VÍA PÚBLICA)
28. CUNA (VÍA PÚBLICA)
29. CUNA 10
30. CUNA 29-31
31. PLAZA DEL DUQUE 11
32. MERCADO DE LA ENCARNACIÓN
33. FRANCOS Y ALEDAÑOS (VÍA PÚBLICA)
34. IMAGEN
35. JOSE GESTOSO 5-7
36. JOSE GESTOSO 17
37. LAGAR 17
38. LARAÑA 2 Y 4
39. LARAÑA (VÍA PÚBLICA)
40. MANUEL ROJAS MARCOS 7
41. MANUEL ROJAS MARCOS-IGLESIA DE SAN ALBERTO
42. MÁRMOLES 9
43. MARTIN VILLA, FRENTE A 7 Y 8
44. MATEO ALEMÁN18-MORATÍN 17
45. MONSALVES 35
46. MORATÍN 25-27
47. MUÑOZ Y PAVÓN 11-13
48. OLAVIDE, 7
49. ORFILA (VÍA PÚBLICA)
50. ORFILA (VÍA PÚBLICA)
51. ORFILA 5
52. PLAZA DE LA PESCADERÍA
53. PUENTE Y PELLÓN 21
54. PUENTE Y PELLÓN 11- ALONSO EL SABIO-CECADEROS
55. RODRÍGUEZ MARÍN 5
56. SALES Y FERRÉ 8
57. PLAZA SAN FRANCISCO 5
58. PLAZA SAN FRANCISCO 12
59. SAN ISIDORO 21-23
60. SAN ISIDORO 6
61. SAN ISIDORO 26
62. SAN ISIDORO 85-86
63. SAN JUAN 3
64. SAN LEANDRO 8
65. SANTA MARÍA DE GRACIA 3
66. TRAJANO 27
67. PLAZA DE VILLASIS
68. PLAZA DE VILLASIS ESQUINA LARAÑA
69. VÍRGENES 9, 17, 19-CONDE IBARRA 5
70. VÍRGENES 5

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

* ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS

APOYO A LA REHABILITACIÓN

EXCAVACIÓN SIN METODOLOGÍA ARQUEOLÓGICA

TIPOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS

--- SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

11

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

1. ABADES 28
2. AIRE 12
3. AIRE 15
4. ALHÓNDIGA 84
5. ALHÓNDIGA 9-11
6. ALMIRANTE HOYOS 3
7. ALMIRANTE HOYOS 6-10
8. ALONSO EL SABIO 10
9. ALVAREZ QUINTERO 45-47
10. AMOR DE DIOS 22
11. ARGOTE DE MOLINA 7
12. ARGUIJO-VILLASIS-LARAÑA
13. AUGUSTO PLASENCIA 10-12
14. BOTEROS 27- ESQUINA ESPRONCEDA
15. BOTEROS 29
16. BOTEROS 36
17. CABEZA DEL REY DON PEDRO 9
18. IGLESIA DEL SALVADOR
20. CONDE DE IBARRA 14-16
21. CONDE DE IBARRA 17 - LIRIO 12, 14,16
22. CONDE DE IBARRA 18
23. CÓRDOBA (VÍA PÚBLICA)
24. CORRAL DEL REY 1
25. CUESTA DEL ROSARIO-ESQUINA GALINDO
26. CUESTA DEL ROSARIO (VÍA PÚBLICA)
27. CUNA
28. CUNA (VÍA PÚBLICA)
29. CUNA 10
30. CUNA 29-31
31. PLAZA DEL DUQUE 11
32. MERCADO DE LA ENCARNACIÓN
33. FRANCOS Y ALEDAÑOS (VÍA PÚBLICA)
34. IMAGEN
35. JOSE GESTOSO 5-7
36. JOSE GESTOSO 17
37. LAGAR 17
38. LARAÑA 2 Y 4
39. LARAÑA (VÍA PÚBLICA)
40. MANUEL ROJAS MARCOS 7
41. MANUEL ROJAS MARCOS-IGLESIA DE SAN ALBERTO
42. MÁRMOLES 9
43. MARTIN VILLA, FRENTE A 7 Y 8
44. MATEO ALEMÁN18-MORATÍN 17
45. MONSALVES 35
46. MORATÍN 25-27
47. MUÑOZ Y PAVÓN 11-13
48. OLAVIDE, 7
49. ORFILA (VÍA PÚBLICA)
50. ORFILA (VÍA PÚBLICA)
51. ORFILA 5
52. PLAZA DE LA PESCADERÍA
53. PUENTE Y PELLÓN 21
54. PUENTE Y PELLÓN 11- ALONSO EL SABIO-CECADEROS
55. RODRÍGUEZ MARÍN 5
56. SALES Y FERRÉ 8
57. PLAZA SAN FRANCISCO 5
58. PLAZA SAN FRANCISCO 12
59. SAN ISIDORO 21-23
60. SAN ISIDORO 6
61. SAN ISIDORO 26
62. SAN ISIDORO 85-86
63. SAN JUAN 3
64. SAN LEANDRO 8
65. SANTA MARÍA DE GRACIA 3
66. TRAJANO 27
67. PLAZA DE VILLASIS
68. PLAZA DE VILLASIS ESQUINA LARAÑA
69. VÍRGENES 9, 17, 19-CONDE IBARRA 5
70. VÍRGENES 5

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SECTOR

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS FUERA DEL SECTOR

HALLAZGOS CASUALES

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS

SUBSECTOR 8.3

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

12

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO8DO

SUSTRATO DE FÁCIL ACCESIBILIDAD

- SOLARES, ESPACIOS VACÍOS, RUINAS
- EDIFICIOS CATALOGADOS D
  EDIFICIOS CON CAUTELA
- PARCELA GRANDE

SUSTRATO CON ACCESIBILIDAD MEDIA

- EDIFICIOS CATALOGADOS C
- PARCELA TAMAÑO MEDIO

SUSTRATO DE DIFICIL ACCESIBILIDAD

- SUSTRATO ALTERADO
- EDIFICIOS CATALOGADOS A,B
  EDIFICIOS RECIENTES O REHABILITADOS
- PARCELA PEQUEÑA

--- SUBSECTOR 8.3

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

ACCESIBILIDAD DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

13

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · SECRETARIA DE LA GERENCIA

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

ACCESIBILIDAD BAJA

ACCESIBILIDAD MEDIA

ACCESIBILIDAD ALTA

SUBSECTOR 8.3

ACCESIBILIDAD
SUSTRATO ARQUEOLÓGICO EN VIARIO Y ESPACIOS PÚBLICOS

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

14

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2010

CONSERVACIÓN BAJA

CONSERVACIÓN MEDIA

CONSERVACIÓN ALTA

SUBSECTOR 8.3

CONSERVACIÓN
SUSTRATO ARQUEOLÓGICO EN VIARIO Y ESPACIOS PÚBLICOS

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

15

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

- A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
- B.- PROTECCIÓN GLOBAL
- C.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
- D.- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2
- ESPACIOS PUBLICOS CATALOGADOS
- ÁREA DE MANTENIMIENTO DE PARCELARIO

CATALOGACIÓN

- - - - SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

1

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

B.I.C. DECLARADOS
ENTORNOS DECLARADOS
ENTORNOS Según Disposición Adicional Cuarta - Ley 14/2007
ENTORNOS EXTERNOS AL SECTOR Según Disposición Adicional Cuarta - Ley 14/2007
OTRAS EDIFICACIONES MONUMENTALES
RESTOS ARQUEOLÓGICOS: ALJIBES ROMANOS
A - B CATALOGACIÓN PLAN ESPECIAL

1.- PALACIO DE LA CONDESA DE LEBRIJA. BOE 17/VIII/1968 (B.I.C.)
2.- EDIFICIO ASILO-HOSPITALDE NRTA. SRA DE LA PAZ. BOE 18/I/1982 (B.I.C.)
3.- COLEGIATA DEL DIVINO SALVADOR. BOJA 12/III/1985 (B.I.C.)
4.- CAPILLA DE SAN JOSE. GACETA 8/IX/1912 (B.I.C.)
5.- PATIO DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN ACASIO Y ENTORNO. BOJA 8/VIII/1995 (B.I.C.)
6.- ENTORNO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ISIDORO. BOJA 16/XI/1995 (B.I.C.)

7.- ALJIBES ROMANOS
8.- SEDE DE LA CÁMARA AGRARIA
9.- CAPILLA DE SAN ANDRÉS (LOS PANADEROS)
10.- EXCMO. ATENEO DE SEVILLA
11.- COLEGIO DE LAS TERESIANAS
12.- IGLESIA DE SAN GREGORIO
13.- IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD
14.- IGLESIA DEL SANTO ANGEL

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

EDIFICACIONES MONUMENTALES

--- SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

2

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO

- CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII (SE)
- CASAS POPULARES DEL SIGLO XVIII (PO)
- CORRALES DE VECINOS CONTEMPORANEOS (CVC)
- CORRALES DE VECINOS HISTÓRICOS (CVH)
- CASAS PATIO DEL SIGLO XVIII (PA)
- CASAS PATIOS DEL SIGLO XIX (PA1)
- CASAS PATIOS DEL DEL SIGLO XX (PA2)
- CASAS DE PISOS DEL SIGLO XIX (PI1)
- CASAS DE PISOS DEL SIGLO XX (PI2)
- VIVIENDAS SINGULARES (VS)
- EDIFICIOS SINGULARES (ES)
- EDIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS (EC)

* ANTIGUO ATENEO DE SEVILLA
BOJA 13/V/1994 (Bien de Catalogación General)

- - - - SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

3

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO:
D.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 2

EDIFICIOS DE INTERÉS URBANO

SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

4

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

A.- PROTECCIÓN INTEGRAL
B.- PROTECCIÓN GLOBAL
C.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 1
PA SUBTIPOS
D.- PROTECCIÓN PARCIAL EN GRADO 2
2 ALTURAS

CATALOGACIÓN Y ALTURAS

SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/1.000

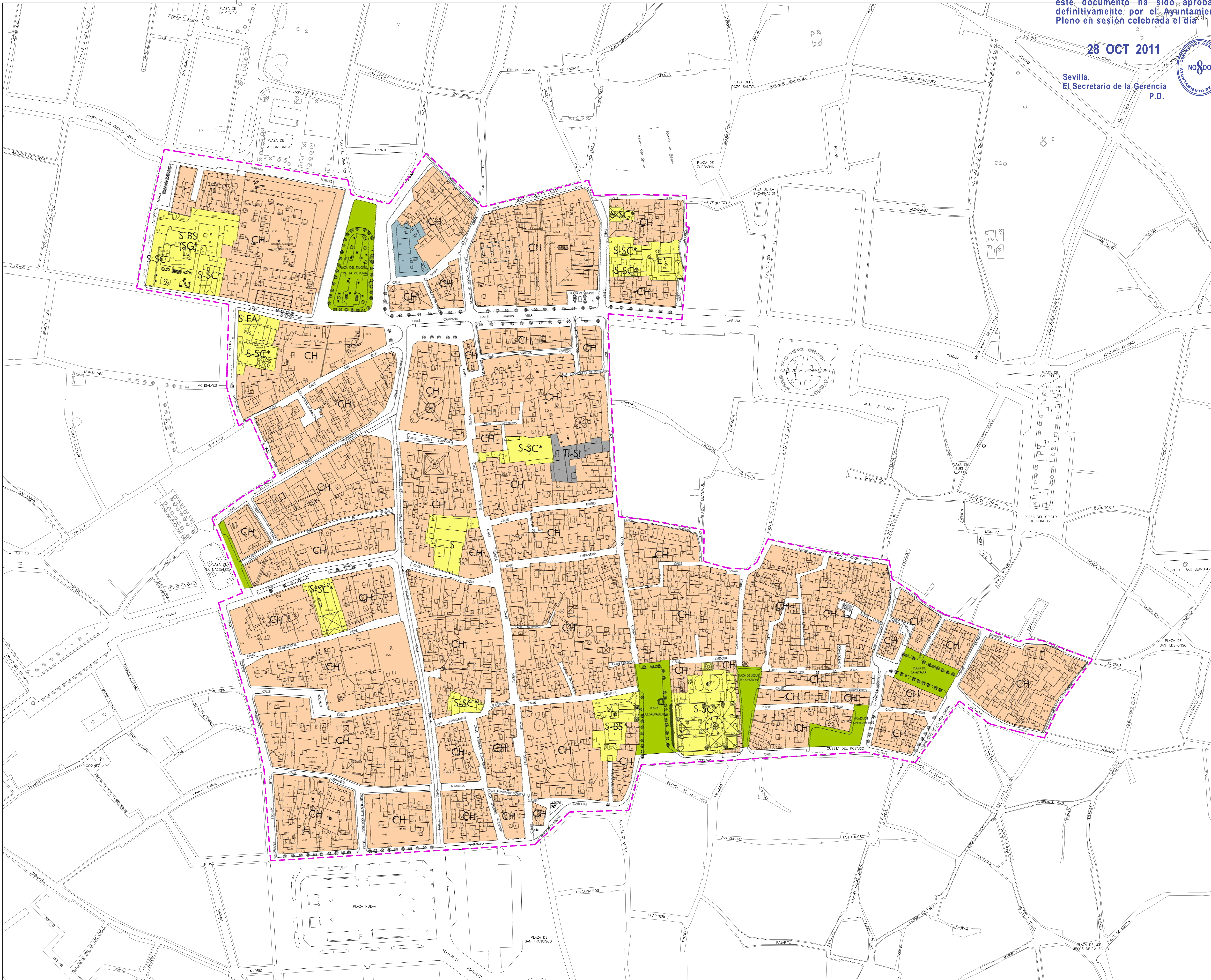
5

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



USOS GLOBALES Y PORMENORIZADOS

RESIDENCIAL
VIVIENDA

TERCIARIO
SERVICIOS TERCIARIOS — GRAN SUPERFICIE COMERCIAL — ESTACIÓN DE SERVICIO

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
SERVICIOS AVANZADOS — INDUSTRIA Y ALMACENAMIENTO

DOTACIONAL
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PÚBLICOS
E EDUCATIVO
D DEPORTIVO
S SERVICIOS DE INTERÉS PÚBLICO Y SOCIAL | S-S, S-BS, S-EA, S-SC, S-SP, S-EES
(*) DE CARÁCTER PRIVADO

ESPACIOS LIBRES
PM PARQUE METROPOLITANO
PU PARQUE URBANO
ZV ZONAS VERDES

TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS BÁSICAS
TI-SI SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES
TI-CTM CENTRO DE TRANSPORTE DE MERCANCÍAS
TI-F FERROVIARIO
TI-P PUERTO
TI-AP AEROPUERTO
TI-HP HELIPUERTO
TI-IT INTERCAMBIADOR DE TRANSPORTE

VIARIO PROPUESTO — ESPACIO LIBRE ASOCIADO AL VIARIO

ZONAS DE ORDENANZAS DEL SUELO URBANO

CH CENTRO HISTÓRICO
M EDIFICACIÓN EN MANZANA
MP EDIFICACIÓN EN MANZANA CON ALINEACIÓN INTERIOR OBLIGATORIA O MÁXIMA
A EDIFICACIÓN ABIERTA
SB SUBURBANA
CJ CIUDAD JARDÍN
AD UNIFAMILIAR ADOSADA
UA UNIFAMILIAR AISLADA Y/O AGRUPADA
CT CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA
IS INDUSTRIA SINGULAR
IA INDUSTRIA EN EDIFICACIÓN ABIERTA
IC INDUSTRIA EN EDIFICACIÓN COMPACTA
SA SERVICIOS AVANZADOS
ST-A SERVICIOS TERCIARIOS EN EDIFICACIÓN ABIERTA
ST-C SERVICIOS TERCIARIOS EN EDIFICACIÓN COMPACTA

CLASIFICACIÓN Y CATEGORÍAS DE SUELO. DETERMINACIONES COMPLEMENTARIAS

LÍMITE DEL TÉRMINO MUNICIPAL
DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO

DELIMITACIÓN DE SECTORES, ÁREAS DE REFORMA INTERIOR, ÁREAS DE TRANSFERENCIA DE APROVECHAMIENTO, ACTUACIONES SIMPLES Y ÁREAS DE PLANEAMIENTO INCORPORADO
SOU SECTOR DE SUELO URBANO
ARI ÁREA DE REFORMA INTERIOR
ATA ÁREA DE TRANSFERENCIA DE APROVECHAMIENTO
AS ACTUACIÓN SIMPLE DE VIARIO, EQUIPAMIENTO O ESPACIOS LIBRES
API ÁREA DE PLANEAMIENTO INCORPORADO

DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE
SUO SUELO URBANIZABLE ORDENADO
SUS SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO
SUNS SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO

DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN EN CONJUNTO HISTÓRICO
DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE PROBABLE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN PROBABLE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN PROBABLE EN CONJUNTO HISTÓRICO
ALINEACIÓN EXTERIOR
ALINEACIÓN INTERIOR Y/O RETRANQUEOS OBLIGATORIOS
FONDO MÁXIMO EDIFICABLE Y PASAJE EN PLANTA BAJA
CAMBIO DE ALTURA Y/O ZONA DE ORDENANZA
(2) ALTURA MÁXIMA
▲ CONSERVACIÓN DE USO EXISTENTE
(SG) SISTEMA GENERAL
MURALLA. RESTOS EMERGENTES

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA

- - - SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

6

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

28 OCT 2011

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SUBSECTOR 8.3 " EL DUQUE-EL SALVADOR"

DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SEPTIEMBRE 2011

- GRADO MÁXIMO
- GRADO I
- CAUTELAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

EXCAVACIÓN SUBSUELO

* ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES

RESTOS ARQUEOLÓGICOS: ALJIBES ROMANOS

CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS

SUBSECTOR 8.3

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

7

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA