DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL SUBSECTOR 8.2 “SAN ANDRES-SAN MARTIN”



DOCUMENTO PARA APROBACION DEFINITIVA

MEMORIA Y ORDENANZAS

GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

NOVIEMBRE 2013

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

INDICE

1. INTRODUCCION 1
- 1.1 ANTECEDENTES DEL DOCUMENTO 2
- 1.2 AMBITO Y OBJETO 2
- 1.3 REDACCION DEL PLAN 3

2. MEMORIA DE INFORMACION 4
- 2.1 ANTECEDENTES HISTORICO-URBANISTICOS DEL SECTOR 5
- 2.2 CATALOGACION Y ORDENANZAS DE PROTECCION 31
- 2.3 BIENES DE INTERES CULTURAL 34
- 2.4 BIENES DE CATALOGACION GENERAL 43
- 2.5 EVOLUCION DEL NOMENCLATOR 45
- 2.6 CONDICIONES DEL DEPOSITO ARQUEOLOGICO 55
- 2.7 PROPUESTA DE CONSERVACION PREVENTIVA 68
- 2.8 BIBLIOGRAFIA 70

3. MEMORIA DE ORDENACION 73
- 3.1 OBJETIVOS Y CRITERIOS DE ORDENACION 74
- 3.2 ORDENACION GENERAL 74
- 3.3 INTERVENCIONES EN PARCELAS NO CATALOGADAS 75
- 3.4 AREA DE REFORMA INTERIOR 75
- 3.5 EDIFICACIONES CATALOGADAS 75
- 3.6 PROTECCION DESDE LA LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA 79
- 3.7 ESPACIOS PUBLICOS PROTEGIDOS 80
- 3.8 PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO 80

4. ORDENANZAS 85
- INDICE 86
- TITULO PREMILINAR. CONSIDERACIONES GENERALES 87
- TITULO PRIMERO. CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS 89
- TITULO SEGUDO. CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS 90
- TITULO TERCERO NORMATIVA DE PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO 102
- ANEXO I 109
- ANEXO II 112
- ANEXO III NORMAS URBANISTICAS DEL PLAN GENERAL 113

5. PLANOS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

1. INTRODUCCION

PLAN ESPECIAL DEL SUBSECTOR 8.2 “SAN ANDRES – SAN MARTIN” DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



1.1. ANTECEDENTES DEL DOCUMENTO

En la resolución de 29 de Diciembre de 1987 del Consejero de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, publicada en el BOJA nº 1 de 5 de Enero de 1988, por la cual se aprobaba definitivamente la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla y Modificación del Catálogo, en su apartado 2, punto 4 decía: "En relación al Casco Histórico, el Plan General contiene las determinaciones que al respecto establece la legislación urbanística vigente, si bien resulta necesaria la redacción de un Plan Especial de Protección del mismo ajustado a la Ley de Patrimonio Histórico Español y un Catálogo que perfeccione el régimen de protección de los elementos del Conjunto Histórico como Bienes de Interés Cultural".

La actual delimitación del Conjunto Histórico no sólo abarca el recinto amurallado sino que incluye los arrabales históricos, el recinto de la Exposición Iberoamericana de 1929, los entornos aislados de monumentos exteriores (La Cartuja y Hospital de las Cinco Llagas), y zonas como El Porvenir o la Huerta de la Salud, quedando ésta aprobada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía el 27 de Septiembre de 1990, y elevándose a Real Decreto 1.339/1990 de 2 de Noviembre del citado año.

Dada la gran extensión del Conjunto Histórico y la cantidad de edificios catalogados, se hacía inviable la redacción de un Planeamiento Especial único para todo él, por lo que el 23 de Diciembre de 1992 se firma un Convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, por el cual sería de aplicación la excepcionalidad prevista en el artículo 32.2 de la Ley 1/91 de "Patrimonio Histórico de Andalucía", pudiéndose formular un planeamiento de protección, si no lo tuviera, de modo parcial por zonas con características históricas, tipomorfológicas y edificatorias homogéneas, así como condiciones urbanísticas similares.

Posteriormente, el 3 de Agosto de 1993, se suscribe el "Protocolo para el Desarrollo del Convenio" entre la Gerencia de Urbanismo y la Dirección General de Bienes Culturales, en el que se regulan distintos aspectos sobre las relaciones entre ambas Administraciones.

El 27 de Mayo de 1994, se realiza la toma de conocimiento por parte del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla del "Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla" permaneciendo en exposición pública desde el 17 de Junio al 22 de Julio de 1994. El 29 de Julio de 1994 se aprueba el Avance del Plan Especial por el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y es remitido a la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 5 de Agosto de 1994, a efectos de que se emitan los informes preceptivos señalados en el art. 32 de la Ley 1/91 de Patrimonio Histórico de Andalucía. En el documento de Avance se realiza una sectorización del Conjunto Histórico de Sevilla a efectos de un posterior desarrollo mediante un planeamiento de protección sectorial, si no lo tuviera.

La Dirección General de Bienes Culturales resuelve con fecha 21 de Septiembre de 1994, informar favorablemente la sectorización del Conjunto Histórico propuesta en el Avance del Plan Especial de Protección. Uno de los sectores en que quedó dividido el Conjunto Histórico de Sevilla es el Sector 8 “Encarnación-Magdalena", dentro del recinto amurallado de la ciudad histórica.

El nuevo Plan General, aprobado definitivamente el 19 de julio de 2006, asume básicamente todas las determinaciones del Avance del Plan Especial de Protección, y prevé para el sector la redacción de un Catálogo autónomo. El 28 de diciembre de 2006 se aprueba en documento del Avance sobre el sector 8 “Encarnación-Magdalena” del Conjunto Histórico de Sevilla, en el cual se realiza una subsectorización del sector, quedando el sector dividido en cuatro subsectores: 8.1 “Encarnación”, 8.2 “San Andrés-San Martín”, 8.3 “el Duque-El salvador” y 8.4 “Magdalena”.

Si bien ello, dada la entrada en vigor de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía y en concreto sus artículos 30 y 31, se considera legalmente más adecuado la redacción de un Plan Especial de Protección que recoja no solo determinaciones sobre las edificaciones catalogadas sino que ordene todo el sector para un desarrollo global y que ponga en valor todas aquellos elementos de interés.

1.2. ÁMBITO Y OBJETO.

El ámbito de este Plan Especial de Protección es el subsector 8.2 “San Andrés-San Martín" del Conjunto Histórico de Sevilla, compuesto por las parcelas comprendidas entre las calles Conde de Torrejón, Feria, Plaza de Montesión, Plaza de los Maldonados, Churruca, Castellar, Plaza de San Marcos, Bustos Tavera, Doña María Coronel, Dueñas, Santa Angela de la Cruz, Jerónimo Hernández, Plaza del Pozo Santo, Misericordia, José Gestoso, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Trajano, Plaza del Duque, Teniente Borges, San Juan de Avila, Plaza de la Gavidia, Padre Tarín, Jesús del Gran Poder, Conde de Barajas, Trajano, Alameda de Hércules y Correduría

El presente documento va encaminado a la ordenación global del subsector, dotando al mismo de un planeamiento urbanístico adecuado para su desarrollo y que a la vez proteja y ponga en valor tanto el patrimonio artístico, histórico, arqueológico, arquitectónico e incluso etnológico, dotándolos de la protección suficiente para evitar su desaparición e identificando los elementos a proteger.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



1.3. REDACCION DEL PLAN.

La redacción del presente Plan Especial de Protección se realiza a través de una asistencia técnica contratada por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. Dicha asistencia técnica fue adjudica a los Arquitectos D. Tomás Garrido Gilabert y D. Francisco Gutiérrez Carrasquilla y al Arqueólogo D. Manuel Luque Pérez.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

2. MEMORIA DE INFORMACION

PLAN ESPECIAL DEL SUBSECTOR 8.2 “SAN ANDRES – SAN MARTIN” DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS-URBANISTICOS DEL SECTOR.

La apariencia física y la disposición espacial de la Híspalis republicana y de la época altoimperial, es muy difícil de determinar. Con los datos actuales no se está en condiciones de evaluar cómo fue el impacto urbanístico de la colonia Híspalis sobre la ciudad turdetana preexistente. La arqueología nos tendrá que responder a estas cuestiones. Pero ésta, históricamente, ha contado con dificultades notable para hacer su trabajo. El primer hecho que hay que señalar es de carácter metodológico: las investigaciones recientes se han apoyado sobre la idea de que existe una continuidad fundamental en el trazado de las calles de la ciudad romana y de la actual, de manera que se ha considerado que es el parcelado el que debe dar la clave sobre la disposición de las líneas principales del urbanismo antiguo y de la localización de sus estructuras edilicias. Pero esto es sin embargo difícil de constatar debido a la gran transformación que ha experimentado la ciudad a lo largo de dos mil años, con la imposición de forma consecutiva de varias experiencias urbanísticas motivadas por concepciones culturales distintas (visigoda, islámica, cristiana). A veces se pierde de vista que el fenómeno urbano es un proceso histórico, y por tanto evolutivo, cambiante, hay que poner el acento sobre las transformaciones y adaptaciones a las nuevas realidades.

Es por ello conveniente, tomar con cautela el presentismo a la hora de reconstruir las líneas fundamentales del urbanismo antiguo. Se necesita incrementar el número de intervenciones en extensión, complementadas con estudios geomorfológicos y paleoambientales.

A través de fuentes literarias sabemos, que la *Híspalis* inmediata a la fundación colonial, posee una muralla lo suficientemente sólida como para soportar un asedio por varias legiones; un puerto frecuentado por la flota romana y unos astilleros capaces de construir barcos; por fin, un espacio abierto lo bastante amplio. En suma, da la impresión de que la apariencia de *Híspalis* a mediados del siglo I a. C. era de una gran ciudad.

La hipótesis más difundida sobre el trazado de la ciudad republicana se apoya precisamente sobre la visión de una *Híspalis* muy romanizada, con una organización planificada. Sobre estos presupuestos, y tomando como base el viario y trama urbanística actuales así como la intervenciones arqueológicas.

Se ha sugerido un trazado[1] del recinto murado republicano -del que aún no se dispone de ningún testimonio arqueológico- que discurría de la siguiente forma: *desde el callejón de Galindo esquina a Cuesta del Rosario, cruzando por los quiebros de Pajaritos y Argote de Molina, girando al oeste por los adarves de Mateos Gago y, Jiménez de Enciso, hasta alcanzar la iglesia de Santa Cruz, a partir de la cual gira al norte cruzando por el convento de Madre de Dios y por la calle Vírgenes, para finalmente girar al oeste por Almirante Hoyos hasta alcanzar la Cuesta del Rosario.*

Finalmente, Corzo (1997), propone una reconstrucción topográfica para la ciudad basada en los controles de las cotas del sub-freático, defendiendo la existencia y conservación en el subsuelo de una muralla republicana de entidad que actuaría como vaso contenedor del agua.

Aunque no es muy explícito, parece que el trazado que propone para la ciudad republicana bajo la denominación de *Híspalis* ya huye de la conformación castral de Campos y es más amplio que el anterior, siendo de forma más orgánica, relacionada con la topografía subyacente. El límite oriental de esta ciudad sería paralelo por el interior a la posterior muralla de la Judería. El autor igualmente defiende una ciudad republicana ya urbanizada con trazado ortogonal y un área pública que ocuparía el sector de la parroquia de San Nicolás, "conectado con la comunicación terrestre más importante de la ciudad" que suponemos debe referirse a la calle San José.

Por tanto, podemos afirmar que hay diferentes argumentos para una teórica reconstrucción ocupacional y urbanística del sector para el momento republicano. Quedaría superada la reconstrucción hipotética de Campos siendo suplantada por otra de mayor amplitud pero igualmente especulativa ante la escasez de datos empíricos.

La reconstrucción de los espacios funcionales urbanos durante la época imperial cuenta con más apoyos arqueológicos ya que se han constatado algunas evidencias estructurales en diversos puntos, tanto de la periferia, los más, como en el interior.

El punto más cercano de las murallas imperiales en nuestro sector, lo encontramos en la Iglesia de San Martín, donde S. Montoto[2] señaló la presencia bajo la torre de antiguos muros de gran defensa.

En este lugar, según J. M Campos[3], las defensas realizarían una inflexión dirigiéndose, por un lado, a través de calle Viriato hacia Santa Catalina, y por otro, a través de la calle Cervantes hasta la puerta que se situaría en la Plaza Villasís.

En San Martín situó J. M Campos[4] una puerta, tal vez, guiado por la morfología cuneiforme de las manzanas, rasgo que podría indicar una progresiva colmatación de un espacio extramuro frontero a

[1] Hipótesis de la ciudad de época republicana, según J. Campos (1989)

[2] Montoto, S. *Parroquias de Sevilla y nueva semblanza de Bécquer.* Sevilla, 1981. Pág.-109.
[3] Campos, J. M. “La estructura urbana de la colonia Iulia Romula Hispalis en época Imperial”. *Anales de Arqueología Cordobesa, 4.* Pág., 188, 1993.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

una puerta. Sin embargo, en estudios posteriores[5], parece haber desaparecido toda referencia a dicha puerta. La falta de información arqueológica relativa a los usos en estos espacios extramuros es absoluta, por lo que nada puede añadirse o restarse a este respecto.

El tema más tratado ha sido el de la delimitación de la ciudad a partir de sus murallas.

Diversos autores se han expresado al respecto bajo un denominador común: la dificultad de apoyos arqueológicos para la reconstrucción del trazado de la muralla en el sector oriental de la ciudad. De ello se ha desprendido una suerte de hipótesis diversas desde Collantes de Terán; Blanco; Campos[6]; Vioque, Vera y López, y Corzo.

De hecho, sólo en Santa Catalina, Orfila, Villasís, Martín Villa y Gallegos se han podido registrar tramos de la cerca; otros puntos del recorrido se han sugerido por la reutilización de sillares en construcciones posteriores, como ocurre con las iglesias de San Martín y San Andrés.

El reciente hallazgo de una estructura de grandes sillares en el extremo norte de la excavación de la Encarnación confirma, al menos, la hipótesis que señala la expansión de la ciudad hacia el norte, lo que queda además corroborado por los hallazgos de pequeñas explotaciones agrarias cercanas a las vías radiales que saldrían de esta parte de la muralla (como la *villae* que reconoció Antonio Gómez en la intervención de la c/ San Luis).

La propuesta más reciente sobre el recorrido del recinto es la siguiente: el extremo norte de la cerca estaría en la iglesia de San Martín, siguiendo el curso de Cervantes hasta la iglesia de San Andrés, donde recientemente se ha puesto al descubierto un muro de sillares en la cabecera de la iglesia; desde aquí, el trazado se prolongaría por la plaza de San Andrés hasta encontrar algunos de los escasos restos documentados, bajo la calle **Orfila** y la **plaza de Villasís**; en este lugar se produciría un quiebro, enlazando con otro tramo de muro hallado en la calle **Martín Villa**, y a partir de este punto discurrir por el interior de las manzanas delimitadas por las calle Cuna y Sierpes, quedando su curso señalado por el fondo de las calles (barreduelas) Azoifaifo, Almirante Torralva, Moreno López y Monardes.

Desde el cruce de F. Cortina y M. Bruna su trayectoria se encuentra más desdibujada, prolongándose por la Plaza de San Francisco y la Avenida de la Constitución. El giro hacia el este por la parte meridional de la ciudad romana se ha situado a la altura del Archivo de Indias, de manera que el trazado correspondería desde aquí con la calle Santo Tomás, el muro del Alcázar en la calle Romero Murube, continuando por el Pasaje de Andreu, Ximénez de Enciso hasta la plazuela frente al Palacio de Altamira. Desde aquí los adarves de Dos Hermanas, San Bartolomé y García Pérez determinarían su recorrido hasta alcanzar la calle San Esteban en su cruce con Vidrio.

A continuación se ha propuesto que la cerca iría hacia el noroeste por el interior de las manzanas entre la calle Santiago e Imperial y Carrión Mejías, hasta alcanzar la iglesia de **Santa Catalina**, donde en 1721 se puso al descubierto un tramo de muralla que se dirigía hacia Ponce de León. Finalmente se señala que el recorrido alcanzaría San Martín a través de las calles Gerona, Dueñas, San Juan de la Palma y Viriato.

Mientras Blanco y Corzo defienden un trazado similar al islámico, el resto de los autores ofrecen alternativas más al interior.

A lo largo de este trazado se ha sugerido la existencia de un conjunto de Puertas en Santa Catalina, Plaza de San Martín, Villasís, Gallegos, cruce de F. de Bruna y, M. Cortina, esquina de Alemanes con Avenida de Constitución, cruce de Rodrigo Caro con Alianza, confluencia de Ximénez de Enciso con Santa María la Blanca, y San Esteban.

Ninguna de ellas se ha podido estudiar con metodología arqueológica, sino que, como en general toda la disposición del recinto y su localización responde al análisis del tejido urbano o la topografía.

En San Martín, queda demostrado por el desnivel topográfico existente entre el sector Alameda y dicha plaza, y por el efecto puerta que se ha mantenido fosilizado en el urbanismo de la zona.

Campos ha propuesto la ubicación de dos puertas a partir de la consideración de la fosilización de las vías principales de acceso a la ciudad a lo largo del tiempo. Al aumentar el perímetro de la ciudad en época almorávide se mantendrían los viales principales adelantándose las antiguas puertas al nuevo límite de la ciudad pero sobre la misma alineación viaria. De esta forma considera a las puertas de la Carne y de Carmona como puntos adelantados de otras puertas anteriores sobre las mismas vías de origen romano, que se mantuvieron durante el califato y hasta el dominio bereber, en el s. XII, cuando se amplía la ciudad.

La ciudad de Sevilla, insistimos, ha sufrido grandes transformaciones topográficas y de diseño en su dilatada historia que hacen difícil abstraer el modelo romano con las escasas evidencias rescatadas.

[4] Campos, J. M. *Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla. El origen Prerromano y la Híspalis Romana*. Sevilla. 1986. Pág. 159.
[5] Campos, J. M. "La estructura urbana de la colonia Iulia Romula Hispalis en época Imperial". *Anales de Arqueología Cordobesa, 4.* Pág., 188 y 217, 1993
[6] Mirar plano sobre su hipótesis.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.



Las principales arterias viarias de la ciudad se han establecido sobre el recorrido de Alhóndiga, Cabeza del Rey Don Pedro, Alfalfa, Corral del Rey y Abades-Alianza (correspondiente al *cardo maximus*), y Águilas, Alfalfa, Alcaicería y el Salvador-Sagasta (*decumanus maximus*)

Este planteamiento es ajeno a una retícula ortogonal regular como suele proponerse para el urbanismo romano ajustándose más a las lógicas topográficas y a la fosilización de las tramas antiguas en las posteriores.

En nuestro sector encontramos restos de posibles *villae* suburbana con dedicación a cultivos de huerta y regadío, como es el caso de la c/ Enladrillada (desde el siglo I d. C. en adelante), Antiguo Noviciado de San Luis (nacida en el tránsito de los siglos I al II d. C.) y c/ Macasta.

El Bajo Imperio Romano es la fase del desarrollo de la ciudad quizás más descuidada por la investigación. Usualmente, se reduce el estudio de Roma a los acercamientos urbanísticos del Alto Imperio y no existe panorama alguno sobre esta dilatada etapa que recorre desde los siglos IV y V bajo el dominio romano y los siglos VI y VII bajo dominio godo. Se ha comprobado cómo durante el Bajo Imperio las ciudades de *Hispania* sufren una recesión demográfica, económica e institucional. Esta disminución de su actividad social y administrativa tuvo como consecuencia la disminución de las áreas activas y las excavaciones urbanas ofrecen materiales tardorromanos tan sólo en algunos sectores. Una de las consecuencias más interesantes es que la recesión afectó a los límites de la ciudad recortando aquellos extremos más alejados del centro público, ahora inactivos y en ruina, con nuevas cercas.

La trama urbana bien estructurada hasta el siglo IV se descompone, y se perfila un tipo de urbanismo distinto que ya no se ordena alrededor de una plaza central o foro, sino que se agrupa en pequeñas unidades independientes y dispersas dentro y fuera de las murallas. Se rompe, por tanto, el modelo de calles en cuadrícula que formaban manzanas para uso residencial, económico y político, y la población se reúne en torno a núcleos que pueden tener un significado religioso o comercial.

Las necesidades de defensa se hicieron acuciantes con las invasiones de mauritanos e incluso de tribus germánicas que parece afectaron en mayor medida de lo que tradicionalmente se ha aceptado. Las ciudades próximas de Munigua (Villanueva del Río) e Itálica han mostrado esta circunstancia siendo más espectacular este último caso al “cortar” o segregar el tercio extremo septentrional de la ciudad con poderosos muros que sin duda coinciden con los que Leovigildo mandó reparar para el asedio de la *Híspalis* de Hermenegildo. Igual expediente se ha querido ver en Carmona en estudios recientes poniendo de manifiesto la carencia de conocimientos de que disponemos para la transformación de las ciudades en la Antigüedad Tardía. No podemos olvidar esta tendencia al estudiar el caso de Híspalis y admitir sin más una ampliación altoimperial no demostrada en sus justos límites y carecer de aproximaciones si quiera exploratorias acerca de la ciudad tardía. Hermenegildo se hizo fuerte en la capital pero ¿cuál era entonces el límite de la ciudad? Es fácil pensar que no se trataría de aquella gran ciudad altoimperial.

Por otro lado, la arqueología todavía no ha aislado indicadores suficientes -artefactos de uso común nos referimos- para documentar la actividad visigoda por lo que esta etapa urbana no aparece en las memorias o síntesis más allá de elementos arquitectónicos suntuarios o referencias textuales.

Apenas existen datos para la reconstrucción de la ciudad anterior al siglo XII, de tal manera que todavía hoy se desconoce cuestiones básicas como el recorrido de la muralla o la planta de la ciudad. A pesar de las numerosas intervenciones arqueológicas, todavía continúa vigente la hipótesis propuesta por F. Collantes (1977).

El principal proceso que se produjo en la ciudad de la Alta Edad Media fue el de su islamización, aunque no es mucho lo que hoy se sabe sobre este hecho. Se cuenta con las fuentes árabes y con las evidencias arqueológicas y arquitectónicas de este periodo.

A partir del siglo VI hasta el periodo islámico, principalmente hasta los siglos XII-XIII, asistimos a un hiato ocupacional en todo el sector norte. La cronología más antigua de época islámica constatada en la zona proviene del Noviciado de San Luis, donde hay testimonios de una alquería en funcionamiento desde el siglo VIII. Pero aunque hay más evidencias de ocupación desde el siglo X-XI, como es en la necrópolis prealmohade en las inmediaciones de la Iglesia de San Martín. Cementerio hallado en 1998 y excavado de nuevo en extensión (C/ Lerena, 12 y C/ Alberto Lista, 7). Este cementerio fue abandonado a partir de la segunda mitad del S XII aunque se mantuvo como lugar sagrado. No será hasta los siglos XII-XIII, cuando se confirme una incipiente ocupación.

En Alberto Lista se halló un fragmento de borde de una pila de mármol blanco con epigrafías esculpidas, perteneciente al remate superior de una pila de gran tamaño, con inscripción conmemorativa sobre moldura compuesta por bocel y escocia, y cabeza humana dispuesta de frente, tocada con una especie de turbante.

La inscripción se encontraba alrededor del remate exterior del borde, en árabe cúfico (“…perpetúe Dios su gloria y reafirme su poder…”). Cabe suponer la suntuosidad de la pieza original por el tipo de decoración con cabeza humana y el epígrafe ensalzando las virtudes del personaje que

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



posiblemente lo encargó. De gran tamaño, con escenas alusivas a cortejos, luchas de animales o escenas rituales, propio de un arte áulico que recoge tradiciones de periodos anteriores, siendo conocidos otros ejemplares similares en Almería, Salé, Játiva y Sevilla (Oliva y Gálvez, 1998). Sus descubridores la dataron en el siglo XI.

Otro hallazgo fue una necrópolis o almacabra en la manzana definida por las calles Alberto Lista y la antigua Lerena (hoy Divina Enfermera), es decir, en el extrarradio del núcleo urbano. La primera ocupación de este cementerio está datada en el siglo X-XI, de gran extensión y densamente ocupada, no abandonándose su uso hasta la época almohade.

La dominación almorávide supuso para Sevilla la reafirmación de su capitalidad en al-Andalus. Este hecho se plasmó en la morfología de la ciudad. Fortificaron la ciudad englobando intramuros a multitud de arrabales y zonas hasta entonces ubicadas fuera del recinto urbano. Aunque remozadas por los almohades, hoy podemos contemplar varios lienzos de las murallas.

La época almohade será el inicio de ocupación de nuestro sector, quedando dentro del perímetro amurallado de la ciudad, tras la gran obra defensiva acometida. Así lo atestiguan varios yacimientos cercanos al que nos ocupa, como son; en la calle Enladrillada, Castellar y Espíritu Santo; la cuestión reside en si podemos hablar de una ocupación generalizada de toda la zona o si se debe considerar aun un sector agrícola con hábitat disperso. Probablemente la solución estribe en matizar los argumentos y considerar que dentro de este amplio sector almohade, existirían núcleos urbanizados creados alrededor de hitos de atracción ocupacional como las vías de comunicación principales, el alcázar de Al- Mukarram, que la historiografía sitúa en la actual plaza de San Martín o los restos palaciegos encontrados en el actual Monasterio de San Clemente.

Las murallas, es uno de los temas más tratados, mucho se ha escrito sobre ello. Incluso sobre su datación, si es almorávide o almohade. Las excavaciones arqueológicas estratigráficas realizadas durante los últimos 15 años sólo han llegado dos ocasiones a la cimentación de la muralla y en ambos casos la datan como almohade. Aparece representada en planta por primera vez en el plano mandado levantar por el asistente Olavide en el año 1771, en este momento se conservaba la práctica totalidad de la muralla.

El urbanismo de la Sevilla Almohade es uno de los aspectos más relevantes e influyentes para entender la estructura del casco histórico de la ciudad actual.

Las excavaciones arqueológicas han sido imprescindibles a la hora de datar las distintas tipologías de tramas urbanas que se perciben en el interior del casco histórico de Sevilla.

Isbiliya era una ciudad muy grande en la época almohade, tanto que una vez conquistada por los castellanos era con diferencia la de mayor tamaño. La ciudad tuvo un crecimiento progresivo que se refleja con toda claridad en la variabilidad de la trama urbana.

Autores como, M. Valor y M. A. Tabales, dividen la ciudad en sectores para así poder profundizar en su estudio:

- Sector 1- Núcleo originario.
- Sector 2- Norte y Nordeste- Ámbito ganado al río, aunque en el área entorno a las vías de comunicación principales y en las inmediaciones del núcleo original se encontraron estructuras romanas y altomedieval.
- Sector 3- Noroeste- Se trata de un espacio ganado al río a partir de la construcción de la muralla almohade. Es un sector planificado con calles perpendiculares y paralelas.
- Sector 4- Suroeste- Ámbito ganado al río y con ocupación desde el S. XI en la periferia del núcleo original.

El subsector de San Andrés-San Martín, se encuentra dentro de los tres primeros sectores. Se han realizado gran número de intervenciones arqueológicas.

Sector 1 - Núcleo originario

En las intervenciones en c/ Cervantes, 6; c/ Don Pedro Niño, 22 y c/ Amor de Dios, 22; no pudo constatarse gran cosa debido a la pronta aparición del nivel freático, sin bien algunos materiales cerámicos modernos mezclados con árabes. Pero si en José Gestoso, 5-7 se hallaron los restos de una vivienda modesta (S. XI-XII) desarrollada hacia el Oeste con muros de fabricación mixta, patio (muy arrasado por estructuras modernas) porticado de pilastras con conducción de atanores.

Sector 2 – Norte y Nordeste

Se registran algunas excavaciones donde podemos hacer diferencia de dos ámbitos: al norte en las intervenciones de Alberto Lista, 7; Divina Enfermera, 12, las unidades estratigráficas más antiguas documentadas corresponden con capas de origen y formación natural que son depósitos aluviones del brazo secundario del río Guadalquivir por su paso por la Alameda. Estas capas presentan materiales cerámicos bastante heterogéneos donde la presencia de ánforas, tégulas,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

terra sigillata junto con material medieval islámico hacen establecer que son consecuencias de arriadas que se producen en los primeros momentos de ocupación islámica. Necrópolis (S. X-XI) pero que en los S. XII-XIII es una zona abandonada y no será hasta S. XIV-XV (mudéjar) cuando se produzca una segunda ocupación de uso doméstico.

Sin embargo, hacia el noreste, en las intervenciones de c/ Laurel, 6-8; Castellar, 40; Espíritu Santo, 38, Busto Tavera, 35-41; la primera ocupación es almohade (S. XII-XIII) de uso doméstico con restos de estructuras murarías, infraestructuras y pavimentos pero también lugar de abandono tras la conquista cristiana.

Esta zona se convirtió por tanto, en una zona de vertidos como así lo atestiguan las numerosas fosas que aparecieron en la mayoría de las excavaciones. Estos vertidos de basura y escombros servirían para elevar el terreno y ayudar así a hacer el terreno más urbanizable, ya que se evitaban el riesgo de inundaciones constante que sufría la zona.

En el Oeste, una única excavación, c/ Trajano, 27 y como ocurría en muchas otras, a causa de la pronta aparición del agua, sólo se recogieron muestras de cerámica moderna.

Sector 3 - Noroeste

Ninguna intervención dentro de nuestro subsector pero si en su entorno y nos hacen ver cómo fue en época almohade esta zona.

No sabemos su función por las fuentes árabes pero si imaginamos su aspecto gracias a las fuentes castellanas inmediatas a la conquista cristiana. A través de las intervenciones arqueológicas, se han dado varias interpretaciones sobre esta zona: 1) se propuso una evolución como una primera ocupación del espacio en el S. XI, momento en el que tenía un uso de carácter agrícola continuado hasta época almohade cuando se realiza una planificación del barrio mediante el trazado hipodámico. Esta opinión se mantuvo en las intervenciones de c/ Miguel del Cid, 8 y c/ San Vicente.

Pero con posteriores intervenciones dejaron claro que la ocupación de este espacio no se produjo hasta la segunda mitad del S. XII -principios del S. XIII, constatándose además que las evidencias constructivas están perpetuadas en el viario actual. Una gran construcción de este momento fue los Baños de la Reina Mora, de proporciones excepcionales. El edificio gira en torno a un gran espacio central cuadrado porticado.

Mezquitas de barrio

Por fuentes documentadas, sabemos que existían mezquitas de barrio (*masyid*), que fueron a ser propiedad del rey Fernando III tras la conquista cristiana. En 1252, el rey Alfonso X donó estas mezquitas a la Iglesia de Sevilla. Las evidencias arquitectónicas de estas mezquitas secundarias son escasas, fueron drásticamente renovadas, especialmente durante los siglos XIV y XV. Las prospecciones arqueológicas hacen ver que Iglesias como las de San Martín, San Andrés y San Juan de la Palma, conservan elementos importantes del edificio medieval. En San Juan de la Palma, en el siglo XVII Rodrigo Caro, señala la presencia de dos inscripciones árabes. Actualmente se conserva una de ellas, depositada en el Museo Arqueológico, se trata de un epígrafe que conmemora la construcción de un alminar por Itimad, esposa de Al-Mutamid en el año 1085.

Los califas almohades y la jerarquía social dominante atenderán a sus propios intereses y deseos sin tener en consideración los de la mayoría de la población. Así, mientras la élite vivía en suntuosos palacios, el grueso de la población veía cómo se endurecían sus condiciones de vida, quedando además sometidos a un poder que consideraban opresor. Este hecho, unido a la diferencia cultural entre los nuevos conquistadores y los antiguos pobladores, así como el fortalecimiento de la unidad de acción de los reinos cristianos contra el poder norteafricano, anuncia y explica en gran medida la crisis del califato almohade. A partir de esa crisis la conquista cristiana era sólo cuestión de tiempo.

Sería en 1248 cuando los habitantes de *Isbiliya* entregarían la ciudad a Fernando III, que les daría un mes para abandonarla, terminando así el periodo islámico, se había puesto fin a un penoso asedio de más de dos años que erosionó la moral de los defensores.

Como resultado de estos acontecimientos, el Valle del Guadalquivir quedó casi despoblado y su capacidad productiva seriamente dañada. Para los reyes cristianos quedaba ahora la inmensa tarea de la reconstrucción económica y la constitución de la nueva sociedad cristiana. Comenzando la tarea con el reparto de bienes, siguiendo el modelo de una sociedad estamental y guerrera como era Castilla en el siglo XIII.

El proceso del repartimiento fue largo y se puede distinguir en él tres momentos: en el primero se incluye el reparto general acometido desde 1248 por el propio Fernando III y concluido en 1253 reinando ya Alfonso X; en el segundo se complementan los heredamientos (fincas rústicas y

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario/a General
P.D.

urbanas) abandonados por sus dueños entre 1255 y 1257; el tercero en 1263, sin duda mas restringido y accesorio, se dedica a redistribuir las casas descuidadas y yermas.

El rey distinguió dos tipos fundamentales de donaciones con los bienes raíces de Sevilla y las tierras conquistadas con ella: los *donadíos* y los *heredamientos.* El repartimiento distinguió tres calidades sociales: las de peón, caballero y caballero de linaje (nobles).

A partir de entonces presenciamos el fenómeno inverso que se prolongará durante un siglo: el abandono de los cultivos y la despoblación. Este fracaso tiene relación con la inseguridad propia de una tierra de frontera pero también con las epidemias y las duras condiciones económicas del siglo XIV, uno de los más funestos periodos de la historia.

La magnífica muralla de unos siete kilómetros de longitud, con torres y barbacana, obra almohade, fue conservada sin alteración por los conquistadores, que se limitaron en diversos momentos a restaurarla. Sus funciones no eran sólo defensivas, sino que también tenía la de proteger a la ciudad en caso de crecida del Guadalquivir.

Con Alfonso X, la ciudad se dividió en 24 barrios o collaciones, (a partir de 1280 se suma la de Santa Ana (Triana) y después de 1391, las de Santa María la Blanca y Santa Cruz) organización parroquial puesta en práctica en otras ciudades castellanas. Don Remondo, arzobispo de la ciudad, consagró estos templos que suponemos estaban ubicados sobre antiguos lugares de culto musulmán, y los dedicó a los santos de las letanías.

La proliferación de conventos y palacios no cambió pero el aspecto general de nuestra zona, seguía siendo, en opinión de Antonio Collantes, un espacio suburbano, escasamente poblado y con predominio de edificios rurales, huertas y jardines hasta el final de la Edad Media.

La época de Alfonso XI, fue decisiva para la conformación política y militar de Sevilla. A mitad del Siglo XIV se produce una especie de refundación de la Sevilla cristiana que viene dada por el hecho de que muchos repobladores regresaron procediendo a una nueva ordenación del espacio rural disponible. Una oligarquía municipal en la que estaban representados tanto la nobleza titulada como los caballeros, destacando los Pérez de Guzmán, los Ponce de León o los Medinaceli. Pero todo fue un fracaso por las terribles epidemias de peste que se fueron sucediendo durante el siglo.

Aunque el azote de peste no desapareció durante el siglo XV, su frecuencia fue menor y sus efectos menos rigurosos, con un notable crecimiento de la población.

Las calles y plazas constituían los elementos más importantes del paisaje urbano. Se produce una serie de reformas en el que el urbanismo adquiere una forma más organizada con una trama casi ortogonal, configurándose calles más amplias y rectas. Un aspecto muy característico eran los adarves o barreras, es decir, callejas sin salida, a veces con una pequeña placita en su fondo.

Las plazas eran casi siempre ensanches de calles, confluencia de varias o espacios ante puerta de la muralla. Aunque también las había junto a todas las iglesias, haciendo de función de cementerios de parroquia. Por ejemplo:

- ***Plaza de San Juan de la Palma:*** La trama urbana de la Plaza de San Juan de la Palma deriva en gran medida de la existencia de una puerta en murallas de la ciudad anteriores a la almohade. Frente a dicha puerta, en la confluencia de las actuales calles Regina y Feria, se erige una mezquita al ser englobado este sector en la cerca del XII. La sustitución de la mezquita por la Iglesia de San Juan de la Palma y la construcción, más al este, del Convento del Espíritu Santo, determinarán en gran medida la forma de vación que dará origen a la plaza.

Inicialmente la plaza debía de rodear el edificio de la Iglesias, segregándose posteriormente la Plaza de Menjíbar. En este proceso se originó el callejón de San Juan de la Palma, interconectando ambas plazas, que se privatiza progresivamente hasta su actual conformación como “pasaje” interior a un complejo residencial de potente escala.

Frente a la portada principal de la iglesia pervive una pequeña dilatación,- justamente enfrentada a la posición de la antigua puerta de la cerca-, en la que destaca como elemento singular la denominada Casa de los Artistas.

Surge de la confluencia de Regina, Viriato y Feria a la de Espíritu Santo, Dueñas, Gerona y Sor Ángela de la Cruz. A fines del siglo XV es conocida esta plaza como la Herrería o Herreros, probablemente por estar establecidos allí artesanos del hierro.

El nombre actual lo debe, ya desde el siglo XVI, a la vecina parroquia de San Juan Bautista, aunque el apelativo de la Palma lo adoptó a partir de una curiosa historia popular. Ortíz de Zuñiga nos cuenta en sus anales la leyenda que hay detrás de esta denominación popular: “*En años pasados, cuando hubo en Sevilla muchos herejes, predicó en esta Iglesia un fraile de San Francisco, el cual dijo que nadie delinquiere contra la fe, porque las paredes tenían ojos y oídos. La noche siguiente, en punto de las doce, un hereje que oyó este sermón, haciendo burla de lo que el predicador había dicho, se llegó a la palma situada en el centro del antiguo cementerio de la Parroquia (hoy plaza de San Juan de la Palma) , y le dijo: Palma, la Madre de Dios no quedó Virgen*

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



después del parto. Al día siguiente se presentó en el tribunal de la Inquisición un anciano que denunció al hereje, el cual hereje prendieron los señores inquisidores y le tomaron su confesión pero éste negó. Mandó la inquisición registrar la casa del denunciante para encontrar pruebas de su herejía y dieron allí con un joven que era nieto de éste.

Por las descripciones el joven les dijo que se trataba de su abuelo, pero que éste llevaba muerto 80 años, y que estaba sepultado al pie de la palma del cementerio de San Juan. Volvieron a detener al hereje y le contaron el milagro de Dios, que había permitido que se levantara un muerto para castigar su pecado"

La plaza tiene forma triangular, más estrecha en su arranque y muy ancha en su parte central. Aunque aparezca numerada como calle, tiene todas las características de una plaza Sevillana; rinconada, pavimento de losas, bancos y algunos árboles.

Abundan en la zona casas de carácter tradicional de dos y tres plantas, de principios de siglo, a las que se suman construcciones recientes que disuenan claramente con el estilo dominante. Aunque la función dominante de este espacio sea la residencial, no podemos olvidar la animación comercial de la calle Regina y la calle Feria. No podemos olvidar la cercanía al mercado de la Encarnación, o el propio mercadillo del "jueves", que comenzaba en San Juan de la Palma y continuaba a lo largo de la calle Feria. Esta animación debió de ser en tiempos pasados más intensa de lo que lo es hoy.

- ***Plaza de San Martín y Europa:*** Se sitúan en el área que constituyó el extremo norte de la ciudad romana, con diversas configuraciones posibles de la puerta de la muralla desde la que partía el denominado "camino de Itálica". La antigua denominación de "Costanilla de S. Martín" evidencia la topografía de la Plaza de Europa, heredera de la rampa que salvaba en este punto el desnivel entre las cotas interior y exterior de la cerca. Posteriormente al ser englobado con la ampliación del recinto murado, se erige una mezquita y se libera un espacio público. La posterior sustitución de mezquita por el templo de San Martín en el siglo XV termina de configurar esta pareja de plazas: la de San Martín como plaza asociada al templo, en el interior de la primitiva cerca, y la de Europa, como dilatación exterior a la primitiva puerta e interior a una segunda fase de conformación de acceso al recinto murado.

Pocos cambios han alterado este estado, más allá de las sustituciones en el caserío, pequeños ajustes de alineaciones o lógicas actualizaciones en pavimentos, infraestructuras; manteniendo la de San Martín, su identidad como espacio público significativo y funcionalmente asociado a un templo y la de Europa conservando su condición de espacio casi exclusivamente de tránsito.

- ***Plaza de Andrés y Florindo Pérez Embid:*** La ampliación en el siglo IX del recinto amurallado de la ciudad debió englobar este ámbito, anteriormente anexo a la cerca en su extremo septentrional.

Varios aspectos parecen evidenciar la construcción de una mezquita en el enclave de la actual Iglesia de San Andrés, aunque diversos autores discrepen al respecto. Con la construcción del templo cristiano en el siglo XIV se conforman dos espacios libres contiguos, al norte y al sur de aquel, que pasaron a llamarse Plaza Grande y Plaza Chica de San Andrés. Estas denominaciones no se debieron corresponder con las características dimensionales sino que evidencian el carácter de cada una de ellas respecto a la Iglesia. Mientras la Plaza Grande corresponde al espacio público de acceso al templo, la Plaza Chica correspondería al lugar del cementerio de parroquia (de hecho se denominó Cementerio de San Andrés a raíz de la intensificación de enterramientos desencadenados por la epidemia de 1649).

A comienzos de la década de los 70 en el siglo XX se derriba la manzana situada al sur de la Plaza Chica, cuya superficie se incorpora a la de la plaza, que pasa a tener unas dimensiones muy superiores y un sentido bien distinto en la trama urbana y respecto al propio templo.

Entre tanto, la Plaza de San Andrés (antigua plaza grande) mantendrá hasta hoy la conformación de su perímetro pero se verá desprovista de todo atributo que atestigüe su condición de espacio singular hasta presentarse como una dilatación viaria.

Parroquias y cementerios

La estructura administrativa eclesial y civil medieval se organiza en collaciones con sus parroquias respectivas junto a las cuales se situaba el cementerio o campo santo en un espacio libre a modo de plazuela. En el sector contamos con las collaciones de San Andrés, San Martín, San Juan y San Miguel.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

San Andrés - B.I.C (BOJA 147, 18/11/1995)

Desde que el profesor Angulo clasificó el templo de San Andrés con el grupo de parroquias realizadas tras el terremoto de 1356 se suele remontar la construcción del actual edificio a la mediación del siglo XIV. Ahora bien, la instauración de la parroquia de San Andrés tiene su origen en la organización trazada tras la reconquista por San Fernando y D. Remondo, de ahí que se repita la especie acostumbrada en estos casos de que la primera sede de esta parroquia fue una antigua mezquita. No poseemos datos históricos que nos permitan ni aseverar ni negar esta hipótesis.

La primera noticia documental es que en la capilla mayor tenía fundado su entierro Alonso de Virués, Señor del heredamiento de Genis, antes del año 1400. Angulo piensa que si la fundación fuese de unas décadas antes bien podría haber sido a cambio de un donativo para la construcción de la iglesia, que en efecto pudiera haberse comenzado a partir de la mediación del siglo XIV.

Por Gestoso sabemos que en 1483 otorgaron a D. Pedro de Villasís, Tesorero General de la Inquisición, y su mujer Dª Elvira de Menchaca escritura de obligación para reedificar la iglesia de San Andrés, concediéndose a cambio el patronato de la misma. Este Pedro de Villasís era personaje influyente por entonces, receptor de la farda de los judíos sevillanos.

En los siglos XVI y XVII se enriqueció el templo de San Andrés de toda suerte de altares y retablos, contagiándose de la prosperidad de la ciudad de Sevilla, monopolizadora del comercio de Indias por aquellos años. Hasta el punto de hacer expresar a González de León que la estudió ya bien entrado el siglo pasado que "con dificultad se encontrará otra iglesia en Sevilla más ocupada de retablos, imágenes y otros adornos". Durante estos siglos se instalan en este templo ilustres enterramientos, como el de D. Jerónimo Suárez de Maldonado, obispo de Mondoñedo, muerto el año 1545. En el siglo XVIII, en la Capilla Bautismal en la que fue enterrado, se halló un cuerpo incorrupto. También los Villasís tuvieron sus enterramientos en el presbiterio, con artística portada a su mausoleo.

De 1766 a 1778 se llevaron a efecto importantes obras dirigidas por el arquitecto Pedro de Silva, que cambiaron la fisonomía de las fachadas.

La iglesia fue consagrada el 26 de Mayo de 1816 por D. Miguel Fernández, obispo de Marcópolis, y se dieron grandes fiestas en la celebración del evento.

Al parecer, la revolución de 1868 repercutió bastante en la iglesia de San Andrés. En 1884 se iniciaron unas obras de restauración debido al mal estado del edificio. A finales del siglo XIX y comienzos del XX también se intervino en esta iglesia renovando altares y obras de arte, sobre todo en la actual capilla del Sagrado Corazón.

Descripción

En el interior, la iglesia sigue el esquema parroquial sevillano de la Baja Edad Media.

Posee planta rectangular con tres naves separadas por pilares de sección cruciforme que sostienen arcos formeros apuntados, y cabecera poligonal. La nave central, de doble anchura que las laterales, se cubre mediante una armadura de madera en forma de artesa; las naves laterales, por su parte, lo hacen con techumbre de colgadizo.

En el muro de la nave de la Epístola se abren tres capillas: la Sacramental, la de Santa Marta y la Bautismal. La capilla Sacramental posee dos tramos de planta cuadrada, cubiertos con bóvedas semiesféricas sobre trompas y rematadas en el exterior con almenas. La capilla de Santa Marta, de planta cuadrada, presenta en su muro izquierdo el acceso a la torre. Por último, la capilla Bautismal, también de planta cuadrada, se cubre por medio de una bóveda de crucería simple muy apuntada, cuyas nervaduras arrancan de ménsulas en forma de cabezas.

En la nave del Evangelio, por su parte, se encuentra la capilla del Sagrado Corazón, de planta cuadrada y cubierta con bóveda de paños sobre corona octogonal. La nave mayor del templo queda diferenciada de la Cabecera mediante unas escalinatas, que dan acceso al ábside. Éste, de planta poligonal, posee tres tramos. Los dos primeros se cubren por medio de bóvedas de crucería sexpartitas, mientras que el tramo final recoge en sus nervaduras la terminación poligonal del ábside. A ambos lados de la citada cabecera, y adosados a cada uno de sus lados, se ubican la sacristía y la antigua capilla Sacramental. Este espacio se cubre con una interesante bóveda de paños sobre trompas. Ambas dependencias están comunicadas directamente con el ábside.

Al exterior, el templo presenta tres portadas. La portada principal, ubicada a los pies de la iglesia, es la que posee mayor interés. Responde a las trazas primitivas del templo, aunque ha sufrido intervenciones posteriores, y presenta un vano ojival abocinado. La arquivolta superior se decora en su rosca con puntas de diamantes. Sobre ella se sitúa una hornacina con la representación del Dios Padre. El conjunto se remata con una cornisa sostenida por canecillos en forma de cabeza de león. La portada que se abre a la plaza de San Andrés posee un vano de medio punto con pilastras toscanas molduradas. Está rematada por un frontón curvo roto, en cuyo centro se sitúa un vano de medio punto que cobija la imagen de la Inmaculada.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario del Excmo. Ayuntamiento
P.D.

La tercera portada, abierta en el muro de la nave de la Epístola, es de sencilla traza. También destacan en el exterior del templo el ábside y la torre. El ábside, que se ha mantenido exento, posee firmes contrafuertes. Entre ellos se abrían artísticos vanos ojivales, algunos de los cuales se encuentran cegados en la actualidad. El conjunto se remata mediante una cornisa con modillones de rollo y antepecho con pináculos curvilíneos.

La torre, por su parte, está ubicada sobre uno de los espacios cuadrados que conforman la capilla Sacramental. Su estructura es mudéjar, y posee una sencilla espadaña, de fecha posterior.

San Martín - B.I.C (BOJA 39, 25/02/2010)

Su origen está en el Repartimiento y ordenación de la ciudad tras la reconquista por parte del Rey Santo. Aunque se ha apuntado la posibilidad de que se aprovechase el edificio de una antigua mezquita árabe, pero no poseemos constancia documental de este hecho. El primer dato histórico relevante es que el patronato de la Capilla Mayor le fue concedido a la Hermandad de la Santa Espina en 1421, para la construcción de un templo, que debe ser el actual. Por todo ello y considerando los patrones arquitectónicos y rasgos estilísticos del actual edificio, se viene fechando la construcción de éste en el primer tercio del siglo XV, trabajando en ella el arquitecto Diego López Bueno

La parroquia de San Martín atravesó su momento de esplendor a fines del siglo XVI y comienzos del XVII, en consonancia con la magnificencia de la Sevilla Puerto y Puerta de Indias.

En el terremoto de Lisboa de 1755, el templo sufrió grandes desperfectos inmediatamente reparados en 1756. A partir de los inicios del siglo XIX su feligresía se va despoblado y su importancia se ve mermada. A comienzos de nuestro siglo se suprime su categoría parroquial y pasa ser filial de la vecina parroquia de San Andrés. Actualmente los cultos en ella son escasos, manteniendo prácticamente su eco en la ciudad la Cofradía de la Sagrada Lanzada que tiene su sede en la iglesia.

Descripción

La Iglesia de San Martín venía a ocupar un lugar clave de la Sevilla medieval, situada entre el arranque de la calle Feria a su derecha, y la Laguna, que luego sería la Alameda de Hércules a su izquierda.

El templo actual presenta una sola nave completamente abovedada, a la que se yuxtapone una cabecera de configuración rectangular, de anchura ligeramente inferior a la de la nave única. Está cubierto por medio de dos tramos de bóvedas de nervaduras góticas y una menor ante el testero del presbiterio, que termina en forma plana. Para contrarrestar las fuertes tensiones laterales que provoca el repetitivo abovedamiento se colocan unos robustos contrafuertes en ladrillo de sección rectangular. Entre estos se establecen distintas capillas, que por el escaso espacio disponible son de pequeñas dimensiones. De sus capillas, la más notable es la Capilla del Sagrario, de planta rectangular cubierta por bóveda de crucería gótica, enlucida y pintada en nuestro siglo.

El templo presenta dos fachadas, la de los pies y la del costado derecho. La portada de los pies se dispone en doble arco apuntado; la arquivolta externa aparece como una sencilla moldura de medio bocel y las impostas se decoran por medio de ornato vegetal, especie de hojas y ramas simples. Arriba se enmarca la puerta por una sencilla cornisa. La fachada del flanco derecho aparece pintada de amarillo anaranjado y blanco siguiendo los gustos populares hispalenses, y en su zona central, entre dos contrafuertes se abre una portadita neoclásica de líneas muy sencillas.

A la izquierda de la fachada de los pies se levanta la torre. Es de planta cuadrada, con su cuerpo bajo que sirve de capilla al templo. En el muro izquierdo de esta capilla se abre la portezuela que da acceso a la escalera, con tres tramos cubiertos por bovedillas de arista. A través de ella se llega al campanario con sendos arcos tumidos enmarcados por alfices en cada uno de los cuatro lados. Está cubierto por armadura de madera a cuatro aguas que sostienen el tejado.

La fábrica del templo de San Martín es en general de ladrillo, reservándose la piedra para los basamentos de la portada de los pies y torre.

San Juan de la Palma.

Su origen es de carácter mudéjar apreciable en su portada ojival a los pies del templo, en el arranque de la torre y en la bóveda de su capilla sacramental ornamentada por azulejos y pinturas.

De estilo mudéjar fue edificada sobre una antigua mezquita. Ha sufrido restauraciones en los siglos XVII y XVIII aunque aún quedan restos antiguos en los pies del templo, bóveda sacramental y arranque de la torre.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2012
Sevilla,
El Secretario del Gobierno
P.D.



Descripción

Templo formado por tres naves con presbiterio, coro a los pies y capillas laterales. Se sostienen estas naves por arcos de medio punto. El interior del templo se encuentra decorado con azulejos trianeros.

Presenta portada a los pies de estilo ojival sostenida por medio de baquetones, que se elevan hasta la línea de imposta decorada con motivos vegetales. La portada culmina por medio de un tejaroz. En la fachada se puede ver retablo de cerámica con la imagen del "Señor del Silencio", obra de Orce Villar.

Sobre la fachada en su parte superior se encuentra espadaña edificada sobre el machón del antiguo alminar de la mezquita. Posee dos campanarios.

La portada del lado de la epístola es del siglo XVIII adintelada y en su parte superior lleva cerámica con leyenda alusiva a San Juan Bautista. A la derecha figura un retablo cerámico de "Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista" realizado por Manuel de Lastra y retablo de las Animas del Purgatorio del siglo XVIII.

En las pechinas de la bóveda del presbiterio medallones con relieves de los cuatro evangelistas, de principios del siglo XVIII rematada con el Espíritu Santo.

Iglesia de San Miguel (desaparecida)

Ocupaba la manzana hoy delimitada por las calles Jesús del Gran Poder (antes Palmas), Aponte (hasta 1845 San Miguel), Trajano (antes Puerco) y plaza del Duque. Aunque su fundación se remonta a época fernandina (Anales de Ortiz de Zúñiga), será tras el terremoto de 1356, durante el reinado de Pedro I de Castilla "el Cruel" o "el Justiciero" y a instancia del Arzobispo don Nuño, cuando la levanten de nuevo, desde los cimientos, el celo y la hacienda de don Martín Yánez de Aponte, señor de Chillas.

Don Félix González de León, bautizado en su pila bautismal, describe el templo de una forma bastante minuciosa en su Noticia Artística de Sevilla (1844). Resalta que es "*edificio de hermosa construcción, de arquitectura gótica, todo de piedra de robustos pilares y cercado de fuertes bóvedas, sobre las que hay espaciosas azoteas. Consta de tres naves, la del medio con la capilla mayor es magnífica, ancha y dilatada: las laterales son más cortas, y la del lado del Evangelio, aún lo es más porque a sus pies está la torre.*" Don José Amador de los Ríos, en Sevilla pintoresca (1844) se muestra más crítico con el edificio: "*ha sufrido grandes e importantes alteraciones que han contribuido a desfigurarlo de todo punto. Tiene cortados los pilares, que debieron darle en otro tiempo más suntuosidad y gallardía, y apenas ha quedado vestigio alguno de las palmas que servían a aquellos de ornamento*."

En la profunda reforma de la parroquia de San Miguel que llevó a cabo en 1827 el "cura Vega", muy criticada por González de León, se construyó una capilla para la Soledad en la cabecera de la nave del Evangelio "*derribando lo que era sacristía se formó una nueva capilla bastante capaz, abriéndose dos grandes arcos que se cerraron con puertas de rejas, uno a la capilla mayor, y otro a la cabeza de la nave*."

Un inventario parroquial de 1834 nos describe puntualmente la capilla: "*Un altar de madera estofado y en él la Stma. Virgen de vestir, la cual tiene un manto de terciopelo negro con forro de tafetán blanco, saya de lo mismo, un almohadón que está de rodillas, de terciopelo negro bordado todo de plata con las insignias de la Pasión, corona hermosa de plata y corona de espinas de lo mismo en las manos de la Sra. y un cíngulo de tisú, ocho candeleros, los seis grandes y otros dos más pequeños, cruz, todo de madera y plateado, dos atriles y tres sacras con marcos dorados. Dicha Sta. Imagen está con unas puertas cristales hermosas, y el altar tiene dos cortinas desde la bóveda hasta abajo, de olandilla morada, para la Semana Santa. Toda la Capilla, como la mayor está colgada de damasco, y en una ventana una cortina grande de tafetán carmesí.*"

La revolución de "La Gloriosa", la más romántica de todas las revoluciones españolas en palabras recientes del profesor Álvarez Santaló, empezó en Cádiz el 18 de septiembre de 1868 con el pronunciamiento de Prim y Topete, y al día siguiente triunfó en Sevilla. La Junta Revolucionaria de la Ciudad, en la que estaban entre otros don Manuel de la Puente y Pellón, don Federico Rubio, don Antonio Machado, don Federico de Castro y el Marqués de la Motilla, acordó el 6 de octubre la supresión de doce parroquias -entre las que estaba San Miguel- y veintitrés templos que no poseían tal rango. A pesar de las inútiles quejas del canónigo don Francisco Mateos Gago, vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos, la piqueta especuladora y anticlerical surgida de "La Gloriosa" derribó San Miguel en noviembre de ese año, si bien aún en 1871 quedaban restos de la vieja parroquia en el solar donde poco más tarde se levantó el Teatro del Duque.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.A.



Hospitales

El Descubrimiento de América y el auge del comercio en Sevilla, que la convierten en la Capital de Castilla, hace aumentar igualmente el número de pobladores que se acercan a la ciudad en busca del ansiado bienestar. La realidad es que casi tres cuartos de la población vive en condiciones precarias, dando esta situación origen a Hospitales y centros de beneficencia para su atención.

Hospital de San Bernardo o de Los Viejos (parcialmente desaparecido)

Para conocer los inicios de este emblemático e histórico edificio, nos tendríamos que remontar al siglo XIV, donde se situó el primer hospital geriátrico de Europa. Este edificio estaba formado por varias casas de vecinos que, gracias a la iniciativa de los sacristanes de Sevilla, se fueron comprando y, poco a poco anexionándolas hasta encontrarnos con el edificio que contemplamos en la actualidad.

Posteriormente pasó a manos de los venerables sacerdotes, y no fueron pocos los obispos que allí permanecieron hasta su muerte pues, según los escritos que hablan sobre el edificio, se vivía cómodamente. Incluso se sabe que dentro del edificio se realizaban enterramientos, según consta en los archivos.

Hasta este Hospital llegó el Beato Fray Diego de Cádiz, que llevó un rosario hasta su capilla. Se cerró en el siglo XIX, quedando abandonado durante décadas, exceptuando las dependencias y la capilla en la que se encuentra actualmente la Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina.

El edificio se ha conservado gracias al mantenimiento de la Hermandad durante dos décadas, impidiendo que el mismo fuera derribado corro ocurrió con tantos otros edificios emblemáticos de Sevilla. Otras dependencias son hoy un moderno Centro de Día para personas mayores.

Conventos

En la época de Don Remondo se comienzan a levantar conventos en zonas de baja población o el extrarradio, emplazándose a partir del siglo XVI en las cercanías de la muralla que rodeaba la ciudad.

Al concluir la Edad Media había en Sevilla cerca de treinta comunidades monásticas.

Convento de la Concepción, junto a San Juan de la Palma

Fundado en el siglo XV por las Concepcionistas Franciscanas en la actual Plaza de Menjibar, cuando se llamaba plaza de las Monjas. En él residió la Hermandad de San Buenaventura en el año 1841. Desapareció con la revolución de 1868.

La vivienda

La arquitectura popular Sevillana usó el barro como material preferente y en menor medida la madera como elemento de sostén o techumbre. El caserío era bastante modesto. Ladrillo, teja y tapial, cal, yeso y estuco como materiales de construcción y ornamento tradicionales, encañados y madera para techumbres, pavimentos de ladrillo, barro o argamasa. (El único ejemplo “casa del rey moro”)

El tipo de casa que más abundaba, era de una o dos plantas y contaba con un patio o corral que ocupaba un tercio de la superficie del solar. Un espacio de tránsito o casa-puerta daba acceso a la planta alta o “soberao” que podía abrir al exterior en forma de galería adintelada. No era raro que la vivienda tuviese un corral trasero y, en las principales, huertas, caballerizas y parajes.

Un caserío abigarrado, con pocas aperturas al exterior y de escasa altura, daba un aspecto homogéneo a la ciudad.

Hubo también *Corrales de vecino*, las primeras noticias datan del S. XIV, aunque su existencia obedece a tradiciones romanas e islámicas.

Mientras priores y abadesas procedentes de la nobleza sevillana se encargaban de organizar la vida conventual, los primogénitos fundaban vínculos y mayorazgos sobre haciendas y rentas rurales y abrían suntuosos **palacios** en la ciudad.

Casa-Palacio de las Dueñas – B.I.C (GACETA 155, 04/06/1931)

Fue mandado construir, a mediados del siglo XV, por la familia de los Pineda, pasando luego a ser propiedad de los marqueses de Villanueva del Río y finalmente de los Duques de Alba, actuales propietarios. Las más importantes reformas que sufrió el palacio son las acaecidas durante los siglos XVIII y XIX.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
20 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Corporación
P.D.

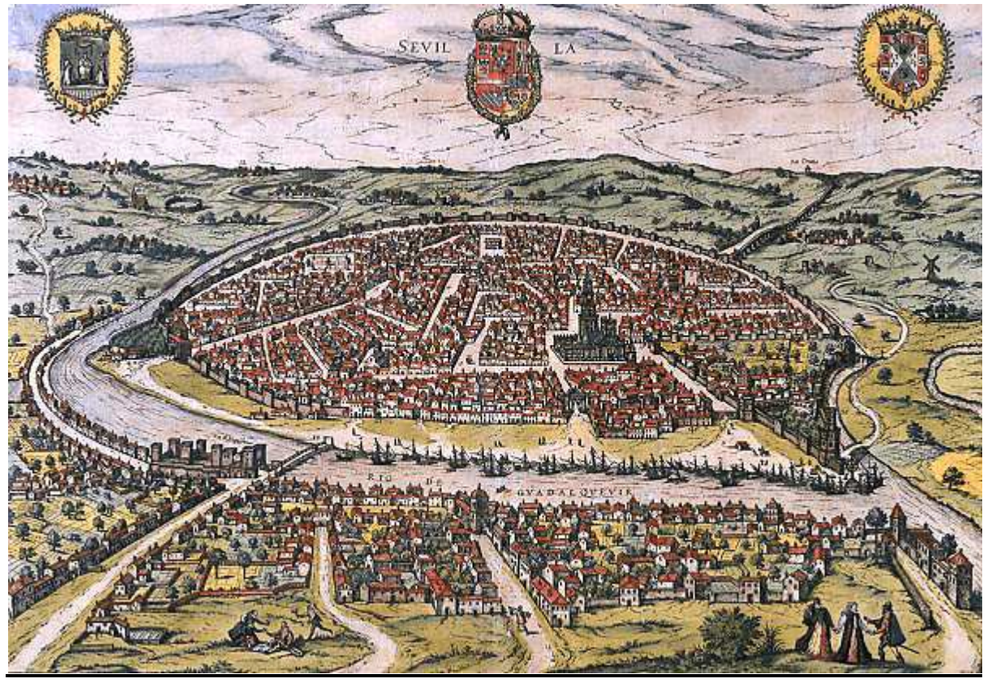
Este espléndido palacio se instala en la trama urbana sin utilizar ningún mecanismo que confirme su singularidad, sin evidentes signos de imposición monumental, si acaso un pequeño retranqueo de la línea de fachada. El sentido de la implantación se aproxima a un edificio más del caserío. Esta consideración, nos llevaría a plantear el principio de yuxtaposición, de promiscuidad, entre monumento y caserío y que será la actitud aceptada y reconocida en el largo proceso de la construcción de nuestra ciudad. En efecto, un ligero retranqueo de su corta fachada (mecanismo que se repetirá en otros palacios sevillanos, Villapanés, Segovias, etc.), nos avisará de la presencia de este magnífico palacio que se desarrolla en el interior de la manzana, ya lejos de la calle. Precedido por una sencilla portada apilastrasda con frontón recto sobre un arco de medio punto, en cuyo tímpano aparece un escudo de cerámica del siglo XVIII, se encuentra el primer jardín, antiguo picadero, que no es sino una plaza en el interior del edificio (espacio análogo al compás del convento, al apeadero de la casa-palacio, al zaguán de la casa Sevillana,...).

Al fondo de este patio de naranjos y palmeras se encuentra el apeadero porticado, que dará paso a través de una entrada acodada al patio principal, en torno al cual se disponen las dependencias de la casa, rodeada a su vez perimetralmente por jardines que se sitúan entre los linderos medianeros y la construcción. El patio, porticado en sus cuatro frentes, presenta arquerías en ambas plantas, decoradas con yeserías renacentistas y balaustrada calada, de estilo gótico en la planta superior. Alrededor de éste se sitúan dos grandes salas rectangulares: el comedor de verano, el oratorio precedido de un vestíbulo –profusamente decorado con elementos góticos y plateresco, cubriéndose con una bóveda de nervadura- y una seria de habitaciones o casa independientes que reproducen analógicamente las distribución de la casa principal.

En el ángulo superior derecho del patio se instala la espléndida escalera, resuelta en dos tramos y cubierta con un artesonado mudéjar. En la planta alta se encuentran las grandes salas de la casa: la antesala o pieza de recibimiento, el salón de honor (para fiestas y reuniones en una de las galerías del patio), el comedor de invierno, etc.

La Edad Moderna en el sector de San Andrés-San Martín, se enmarca, lógicamente, dentro del proceso de desarrollo económico de la ciudad de Sevilla durante el s. XV-XVI que la llevó a ser una de las ciudades más ricas y populosas de Castilla. Va a ser con los Austrias con quienes adquieran el rango de Gran Ciudad, cuyo devenir seguirá estando más que nunca determinado por su enclave geográfico que influye en la vida económica, en el arte, en las instituciones y en la política. Un asentamiento—junto al río—; unos límites defensivos –murallas—; un urbanismo –calles, plazas y edificios—, y una población—densa y heterogénea— harán de la urbe un modelo. La ciudad se convierte en el escenario de la alta nobleza instalando en ella sus recintos palaciales a fines del s. XV, lo cual supone un hecho más a añadir a los que prefiguran un nuevo orden social y político.

El urbanismo sevillano quedará, de forma muy estrecha, ligado a la expansión o la quiebra del negocio atlántico. La ciudad crece, sin duda alguna, dentro de sus murallas, surgen nuevos barrios y se transforma notablemente la sociedad. En realidad perviven varias capas sociales y diferentes necesidades urbanísticas, marcándose como nunca los contrastes, de tal manera que crecen los palacios, las casas de los nuevos ricos, pero también se multiplican las viviendas compartidas. La polarización que marca la vida del momento, con brutales desigualdades, genera una contrastada doble cara, una ciudad de poderosos, que controlan las instituciones económicas y políticas, y una ciudad de la plebe.



VISTA GENERAL DE SEVILLA EN 1565

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla
El Secretario de la Gerencia

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Collaciones y Barrios

Se especializan dependiendo de su participación en unas u otras actividades económicas, de la presencia o no de población flotante y de las peculiares características de ocupación de la zona. La ocupación de espacios baldíos, como el nuestro, resultó espectacular y se duplicaron las viviendas.

Las reformas urbanísticas en el mundo moderno, el Cabildo juega un papel clave en la ordenación, pero la falta de un criterio urbanístico global conllevó una cascada de intervenciones puntuales destinadas a mejorar entornos insalubres como el caso de la laguna de la Alameda o bien creación de plazas en algunas encrucijadas que denotan sus orígenes con formas irregulares.

Las calles y Plazas

En el siglo XVI, y pese a las transformaciones sufridas, la ciudad continuaba ofreciendo un carácter recóndito de calles irregulares y tortuosas aunque se comenzarán a trazar calles anchas, como Pellejería (actual Amor de Dios) en la collación de San Andrés, todas enladrilladas.

La ciudad se llenó de plazas. Hay dos grupos de plazas más pequeñas pero que permiten entender ese número de ochenta plazas defendido por Peraza. En la ciudad las reformas de las puertas y caminos darían origen a las plazas-puertas de entrada al recinto amurallado y, también, las plazas parroquiales. Estas últimas cumplen numerosas funciones y se abren al derribarse mezquitas y elevarse los edificios parroquiales quedando a un lateral un cementerio y al otro lado del templo una plaza más o menos amplia dependiendo del tamaño del edificio musulmán y la posibilidad de ampliar tirando algunas casas. En todo caso la formación de estas plazas es debida al giro de noventa grados en la disposición de los nuevos templos como pasó con San Andrés. Por último, se propone como una tipología más las plazas que se generan en las entradas de los palacios, generalmente en aquellos que han sido remodelados para contar con fachada renacentista y que necesitan de un espacio para proyectar su arquitectura. En estos años se lograron grandes mejoras.

Fuentes públicas manaban frente a San Andrés, en la Pellejería, junto a San Juan de la Palma en el pilar del Mariscal. De estás se aprovisionaban los vecinos.

Las Viviendas

Todavía el caserío de Sevilla en nuestro sector ofrece vestigios de lo que fue la arquitectura en el S.XVI. Caserío de tapial, adobe, ladrillos y piedra. Austero, volcado hacia el interior donde la luz entraba a través de patios, no muy elevados. Existían tres tipos: la casa de gente acomodada o humilde, el corral de vecinos y el palacio.

Casa de los Artistas. (Siglo XVIII)

La fundó Gonzalo Arias Saavedra, de la estirpe de los condes de Castellar y sus escudos siguen tiñendo los alfarjes casi reventados de las estancias. El que preside la entrada es de estilo barroco del siglo XVIII, cuando el marqués de Torrenueva la hace suya y la vive en torno a su amplio patio, con sus caballerizas, sus salones de techo alto y la serenidad de un jardín de surtidores y arrayanes, arrasado y edificado en nuestro tiempo. Trescientos años después, la casa seguía conociéndose como la de los Saavedra. Luego, como tantos otros edificios palaciegos, subsistió adaptada a casa de vecindad, antojo de artesanos y artistas que tuvieron allí su estudio. El costumbrismo sevillano parece haber nacido en esta casa de pintores, y un aire menos severo, menos clásico, se apodera de sus espacios. Ya no es la casa de los Saavedra, ahora empieza a llamarse de los Artistas, que es como hoy se la conoce. Los Sánchez-Dalp (que finalmente la vendieron al Ayuntamiento) la enmascaran con elementos de época. Aparecen falsos arcos de herradura, yeserías en serie, nuevos azulejos, y se redecoran sus muros con elementos eclécticos que casan con el regionalismo imperante, en un proceso de folclorización popular que trasciende incluso al exterior. Allí tuvo su escuela de baile el maestro Pericet: lo recuerda el letrero añil de la fachada principal. Dentro debe quedar algo del rastro García Ramos, Pinelo, Zuloaga, Bacarisas, Gómez Gil, Grosso, Santiago Martínez… entre otros muchos artistas. Uno de ellos, el pintor y profesor de Bellas Artes, Ricardo Comas, vivió en esa casa y apunta que fue también escenario de algunas películas: *Currito de la Cruz* (1925), *Brindis al cielo*, la francesa *El hombre y el pelele*, protagonizada por Brigitte Bardot, y la televisiva *Rinconete y Cortadillo* (1965).

En casi cuarenta años, la Casa de los Artistas ha seguido el destino del abandono hasta quedar casi irreconocible en su interior. La Junta no la ha declarado Bien de Interés Cultura, pero su nivel de catalogación, B, es alto. Curiosamente, los expolios se han intensificado progresivamente desde que la Gerencia de Urbanismo la incluyó en 1983 dentro del programa de Rehabilitación Preferente, y hoy en día se está restaurando.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
Fdo.:



La casa ha sido cedida por el Ayuntamiento al Club de Leones (50 años) y está siendo recuperada por la Fundación para residencia de la tercera edad, según proyecto de Luis Díaz del Río y su hijo Ángel Díaz del Río. Básicamente, el proyecto, que es un reformado, tiende a respetar la estructura y tipologías generales del edificio, con especial incidencia en la fachada principal -que recuperará el estado original-, el patio de columnas (reconstrucción completa de la arcada oeste y de la planta alta del ala norte), y la escalera, que necesita una profunda intervención.

Este reformado se adapta a los criterios expuestos por la Comisión de Patrimonio Histórico (14-10-1998), que acepta el levantamiento taquimétrico del proyecto básico, rechaza la planta segunda del ala sur que intentaba ocultar las edificaciones medianeras, deniega la arcada de nueva creación del ala este, manteniéndose la estructura en ele de los dos frentes de columnas del patio principal. El ala sur conserva su volumen original y su cubierta de teja, y se aprovecha la altura para crear una entreplanta. En las alas norte y oeste se mantienen íntegramente el trazado original de su estructura, los patios de luces y sus entreplantas.

En estos momentos también hay una gran preocupación por las comunicaciones, y en este sentido se proponen mejoras en los caminos o calles, por lo que se proyectan nuevos caminos con árboles y alcantarillas para evacuar las aguas de las lluvias.

Casa-Palacio de los Tavera (desaparecido)

Casa fundada por esta familia, en 1626-1639 se instaló en ella el Tribunal de la Inquisición y a finales de este siglo pasó a Hospicio de Niños Toribios. En el Siglo XIX pertenecía a la familia Moscoso, y en 1880 la adquirieron las Hermanas Carmelitas de la Caridad, que la habilitaron como colegio. La destrucción de esta casa en los años 60 de nuestro siglo, es quizás la muestra más grave de la desnaturalización que sufrió el caserío de esta calle.

Además de está, también se construyeron otras de importancia que merecen enumerar:

- Casa de los Marqueses de Nervión en c/ Amor de Dios,6
- Casa en c/ Viejos, 1
- Casa en c/ Javier Lasso de la Vega, 6-8

Parroquias y Conventos

El mecenazgo de la Iglesia Sevillana es clave para entender la formidable espiral de construcciones que se desarrollan en el mundo moderno. Se construyen nuevas iglesias y capillas y se reforman las más desfavorecidas. La arquitectura eclesiástica domina el espacio urbano, no sólo de iglesias también de monasterios y conventos, que mantienen estilos y formas muy distintas entre sí, dependiendo de la orden, el momento de construcción y la evolución de los fines a los que se destina cada edificio.

Capilla* (CATALOGACIÓN GENERAL INDIVIDUAL, BOJA 58, 18/05/1996) *y Convento de Montesión (parcialmente desaparecido)

La parcela es de grandes dimensiones como corresponde a su carácter monumental. Perteneciente al antiguo convento de Santa María de Montesión ocupaba la totalidad de la esquina Feria-Conde de Torrejón, según puede observarse en el plano de Olavides.

De todas las construcciones conventuales actualmente sólo queda la capilla, ésta fue construida en 1559 por encargo de Doña María Manuel de Guzmán. El archivo de protocolos se creó en 1868 y fue trasladado a su emplazamiento en 1927, fecha en la que se construye la portada de José Gómez Millán.

Descripción:

La Capilla de Montesión, ubicada en la calle Feria, se encuentra adosada a la iglesia del antiguo Colegio-Convento de Montesión. Presenta planta rectangular, ligeramente trapezoidal a causa de la inclinación que ofrece el lado correspondiente a su fachada.

El interior destaca por la gran sencillez de su traza con una única nave y paredes revestidas por zócalos de azulejos modernos. El acceso principal se encuentra a los pies del inmueble, mientras que en el lado de la Epístola aparecen dos puertas. La primera de ellas da paso a una tribuna, con celosía de madera, soportada por vigas también de este material, y en cuyos extremos se encuentran cabezas de santos policromadas. La segunda de las puertas, contigua a la anterior, comunica con el espacio correspondiente al callejón del compás, donde se encuentra hoy la casa-hermandad.

El elemento de mayor relevancia artística del inmueble es la techumbre de madera que lo cubre. Fechada a finales del siglo XVI, es uno de los pocos elementos que se conservan de la construcción

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



original. Dicha armadura de traza rectangular, no acusa la irregularidad de la planta de la capilla, gracias a la corrección realizada en el estribo situado a los pies de la misma. Desde el punto de vista técnico, la techumbre es considerada como una armadura de par y nudillo de tres paños, cuadrada en los extremos.

Por lo que respecta al exterior del inmueble, hay que señalar que la fachada es de gran sencillez. Está compuesta por la portada de la capilla, propiamente dicha, y la correspondiente al antiguo compás del colegio-convento de Montesión. La primera consta de un zócalo de ladrillo, con vano adintelado flanqueado por dos sobrias pilastras. Sobre el dintel figura la inscripción "Regina Sacratissimi Rosorii". En esta portada también se incluyen dos retablos de cerámica modernos, con las representaciones de las imágenes titulares de dicha Hermandad. Bajo el correspondiente a la Virgen del Rosario se encuentra una lápida, fechada en 1705, que relata la agregación de la capilla a la basílica de San Juan de Letrán en Roma.

Todo el conjunto esta rematado por un antepecho sobre el que se sitúa la espadaña.

La portada correspondiente al antiguo compás del colegio-convento de Montesión se encuentra ubicada a la derecha de la anterior. Esta portada tiene como elemento principal un gran vano de medio punto, cuyas jambas y arco están moldurados para resaltar las dovelas e impostas. Todo esto se remata mediante un frontón triangular.

Iglesia del Antiguo Convento de San Hermenegildo- B.I.C (BOE 130, 1/06/1959) y el Convento (parcialmente desaparecido)

El antiguo colegio de San Hermenegildo, al que perteneció esta iglesia, fue fundado por la Compañía de Jesús en 1580, convirtiéndose en cuartel de Artillería durante el siglo XIX y principios del XX. Posteriormente fue parcialmente demolido, conservándose sólo la iglesia, para abrir una plaza y remodelar las calles adyacentes.

Aunque sin confirmación documental, las trazas iniciales parecen ser de Juan Bautista Villalpando. Con los años sufriría una serie de transformaciones, hasta que en 1614 el jesuita Pedro Sánchez diseña nuevamente la planta que comenzaría a edificarse en 1616, finalizando cuatro años más tarde las obras relativas a la Iglesia.

Su estado de conservación actual es bueno ya que se rehabilitó en 1981, por parte del Ayuntamiento de la ciudad, después se utilizó durante algún tiempo como sede del Parlamento de Andalucía y actualmente es una sala de exposiciones.

Descripción:

La Iglesia del antiguo colegio de San Hermenegildo se sitúa en la Plaza de la Concordia, que se enclava en los terrenos obtenidos tras la demolición del antiguo colegio al que pertenecía la Iglesia, único vestigio conservado.

La planta se inspira directamente en la sala capitular de la Catedral, es elíptica y se inscribe en un trapecio recto próximo al rectángulo, la cubrición se hace mediante cúpula ovalada. Al edificio se le adosó una pieza rectangular, tras la apertura de la nueva plaza, que permitiría construir la fachada a la misma.

La fachada interior de la iglesia cuenta con dos plantas de arcos de medio punto apoyados en pilastras pareadas entre las que se disponen hornacinas que albergaban las esculturas de los apóstoles y de los padres de la iglesia.

El centro de la cúpula está ocupado por una cartela elíptica de la que parten doce nervios radiales, que se abren cuando apoyan en los muros, incluyendo en estos espacios esculturas de santos. Entre los nervios aparecen lunetos con ventanas. El diseño de las yeserías se atribuye a Francisco de Herrera el Viejo y fueron realizadas entre 1619 y 1620.

La portada parece ser obra de Alonso de Vandelvira.

Convento de la Concepción, junto a San Miguel (desaparecido)

Desde el s. XVII es conocido como calle de las Monjas de San Miguel por el Convento de la Concepción allí situado, del siglo XVI, hasta la exclaustración de 1837, y luego dedicado a usos comerciales.

Convento del Espíritu Santo, junto a las Dueñas

Situado en la calle Dueñas, 1 y 3, esquina con Espíritu Santo, pertenece a la orden religiosa de las Comendadoras del Espíritu Santo fundada por el Venerable Guido de Montpellier en 1173. Tiene

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



como fin la oración y sus dependencias albergan una residencia femenina y de enseñanza. La fundación del convento se debe a Doña Inés Méndez de Sotomayor en 1538. El edificio está incluido dentro del Conjunto Histórico de Sevilla desde 1964.

Años más tarde se compraron las casas en las que actualmente vive la comunidad, que se llamaron Las Niñas de la Doctrina, por destinarse el convento a educación y asistencia de jóvenes pobres. Desde entonces ha convivido inseparablemente convento y colegio.

Destaca por su elevado interés artístico el templo barroco de una sola planta rectangular y bóveda de cañón.

Numerosas piezas de arte de incalculable valor se alinean a lo largo de los muros de la iglesia. Pieza importantísima del convento es el coro bajo, con un hermoso y artístico comulgatorio. Sus proporciones y, sobre todo, su compartimentación en tres naves lo convierten en caso único de su género.

Convento de San Pedro de Alcántara

Fue fundado en 1649, en las antiguas casas de los Ortiz de Zúñiga, por los franciscanos descalzos, como enfermería tras la peste que asoló a Sevilla. En 1694 se construyó en él la capilla de la Orden Tercera. Los frailes permanecieron en él hasta la exclaustración de 1835. Las dependencias conventuales pasaron a servir de viviendas. A mediados del S.XIX, se ubica en ellas la Escuela Industrial y una fábrica de cerveza. Hoy sólo permanece la iglesia y la sede de la Orden Tercera (ambas en el nº 7 de la calle), el resto actual instituto de bachillerato San Isidoro y colegio de la luz.

Hospitales

Hospital del Pozo Santo

Su fundación se debe a dos mujeres: Marta de Jesús y Beatriz Jerónima de la Concepción, quienes ya viudas se dedicaron a ejercer la labor caritativa. En 1667 compraron el solar para la construcción de Hospital del Santísimo Cristo de los Dolores o Pozo Santo, realizándose su obra entre 1669 y 1682.

Este hospital fue fundado a finales del siglo XVII, bajo la advocación del Santísimo Cristo de los Dolores por el Beaterio de Terciarias Franciscanas ó Terciarias Franciscanas.

Dice la leyenda que recibe este nombre de Pozo Santo "*por haber caído en él un niño, los padres del niño invocaron a la Virgen, cuyo cuadro allí estaba y se realizó el prodigio de las aguas haber subido arriba con el dicho*".

La fachada presenta un frente largo, con elementos apilastrados, recuadros moldurados y rejas. Con el tiempo se fueron añadiendo casas anexas para ampliaciones hasta el siglo XIX, por lo que su planta es irregular, con continuos patios. El primer patio es de la primera fase, de 1680, con arquerías sobre columnas, mientras que la planta superior está dotada de balcones entre pilastras.

En el hospital hay una serie de cuadros con los siete Arcángeles, atribuidos a Bernabé de Ayala. También hay un cuadro que representa la Gran Peste de Sevilla de 1649, donde en los primeros planos del lienzo hay personas transportando cadáveres, al fondo aparece el antiguo Hospital de las Cinco Llagas.

La iglesia presenta una sola nave, cubierta por una bóveda de cañón. El retablo mayor se caracteriza porque no está dorado, compartimentado por estípites con una imagen del Cristo de los Dolores, de 1680, atribuido a la escuela de Pedro Roldán.

Hospital del Amor de Dios (desaparecido)

Tenía accesos a las calles Trajano (Puerco) y Amor de Dios (Pellejería). En 1587, con la reducción de hospitales por el Cardenal Rodrigo Castro, fue uno de los dos a los cuales se agregaron los más de 100 que existían. Desapareció en el siglo XIX. En este hospital residía en 1569 la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo. Hoy es el cine Cervantes.

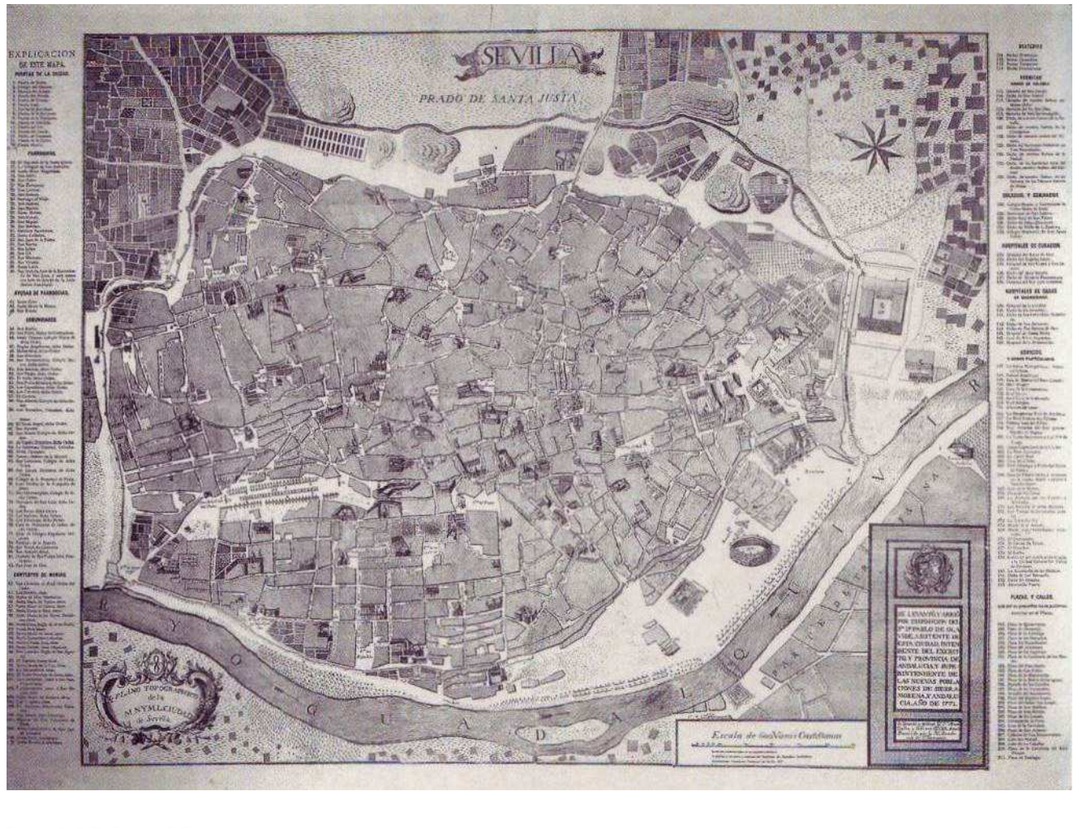
Colegio de San Francisco de Paula (1589) (parcialmente desaparecido)

Fundado por los mínimos de San Francisco que se trasladaron a esta calle desde Triana, construyendo aquí un colegio. Tras la exclaustración de 1835 el convento fue reutilizado como cuartel de artillería de Santa Bárbara. Durante la Primera República, la iglesia del Colegio de San Francisco de Paula fue cedida a la Iglesia evangelista como templo, el primer caso de establecimiento de una comunidad protestante reconocida en la ciudad. Posteriormente fue cedida a los jesuitas, que establecieron aquí su iglesia y residencia. La iglesia es hoy, la Iglesia del Sagrado Corazón.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLANO DE OLAVIDE

El siglo XVIII fue un periodo de continuidad urbanística. Los historiadores coinciden en la reactivación de la planificación a partir de la puesta en marcha de proyectos de reforma e intentos de renovación. Se lograron cambios parciales.

La distribución sectorial siguió siendo la misma, pero sin que pueda hablarse de una clara especialización por barrios; por ello había una mezcolanza notable de viviendas: grandes palacios señoriales se codeaban con residencias modestas e incluso con corrales de vecinos.

En el siglo XIX, la ciudad sufre un gran cambio debido a los nuevos conceptos urbanísticos surgidos tras la revolución industrial que hace que la ciudad cambie y se transforme con espacios abiertos y calles más anchas.

La estructura viaria y localización de las principales edificaciones queda indicada por primera vez en el plano de 1771, conocido como el Plano de Olavide por ser este asistente el que encargó dicho plano y que fue dibujado por Francisco Manuel Coelho. En él podemos comprobar el trazado medieval que todavía en el S.XVIII presenta Sevilla. La ciudad sufrió importantes inundaciones con la ruina de viviendas humildes y el urgente reparo de todas aunque esto no tiene comparación con el funesto terremoto que sacudió a la ciudad. Es muy revelador constatar la importancia del patrocinio de la Corona en las obras públicas de mayor envergadura, como son edificios industriales y cuarteles. Normalmente, el lugar elegido para ello era fuera de la muralla dando lugar a una expansión urbanística posterior hacia la periferia. La ciudad comienza, de este modo, a vivir al margen de las murallas. Aunque otras edificaciones siguen dándose en el interior como es el caso de:

Cuartel de la Gavidia o Antigua Capitanía General- B.I.C (BOE 165, 11/07/1974)

La construcción de este edificio es anterior a 1814, habiendo pertenecido al Patronato de la Beneficencia Municipal de Sevilla.

Posteriormente estuvo instalada en él la Capitanía General desenvolviéndose aquí acontecimientos trascendentales para España.

Las zonas laterales del edificio fueron demolidas para construir viviendas a finales del siglo XX, restando buena parte del interés primitivo.

Actualmente ha sido restaurado por la Junta de Andalucía y se encuentra ubicada en el edificio la Consejería de Justicia

Descripción:

Es una antigua casa solariega que consta de dos plantas y tiene actualmente la entrada por la Plaza de La Gavidia. El edificio ocupaba hasta hace unos años toda la fachada de la Plaza de la Gavidia hasta las calles Padre Tarín y las Cortes.

Un pequeño jardín acotado con verja de fundición, que se hace más amplio en su extremo derecho, se extiende frente a la fachada del edificio, una pequeña pérgola cubierta de chapa metálica conduce al zaguán.

Tras el zaguán se pasa al patio principal, de dimensiones casi cuadradas y dos plantas de altura que presenta arquerías en sus cuatro frentes con arcos de medio punto sobre esbeltas columnas de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

mármol blanco. En su lado izquierdo se sitúa la amplia escalera con balaustrada, desarrollada en tres tramos sobre arquerías iguales a las del patio.

La fachada, construida posteriormente, posee una clara composición neoclásica, como la mayoría de cuarteles sevillanos El Carmen, la Maestranza... Presenta en el centro un eje de simetría, y se divide en calles de distinta anchura por pilastras que continúan hasta el pretil de obra de la azotea. Cinco grandes balcones con artísticas barandas de hierro se abren en la segunda planta.

SIGLO XIX

La edad contemporánea supone convencionalmente el triunfo de la burguesía y su protagonismo político-social, pero el fenómeno se produjo bajo connotaciones especiales tanto a nivel nacional como local.

Algunos aspectos urbanísticos decimonónicos hunden sus raíces en la ideología de la Ilustración. Sin embargo, el cambio definitivo se produciría al ritmo de una serie de acontecimientos que trastocaron completamente el panorama anterior.

En primer lugar el crecimiento demográfico que actuó como motor de “la cuestión de viviendas”. Contemporáneamente la llegada de los Montpensier convertirá a Sevilla en una especie de segunda corte romántica, decisoria en la forma de entender la ciudad por ciertos sectores de la población. Mientras tanto la creación de un aparato legislativo, desde la Ley de Expropiación Forzosa de 1842 hasta las medidas desamortizadoras posibilitaron los nuevos mecanismos para obtener suelo edificable, controlado rápidamente por la oligarquía local. Por otra parte las competencias adquiridas en cuestiones urbanísticas por la Academia de Bellas Artes y la diversidad de técnicas empleadas como instrumento de intervención a falta de un Plan General completan las líneas directrices de un periodo que comenzando a raíz de las nuevas plazas trazadas sobre los derribos de la ocupación francesa y continuando por la desaparición de puertas y murallas con la consiguiente remodelación de los sectores anejos, no se cerrará hasta bien entrado el siglo XX.

Una de las operaciones urbanísticas de cuantas se emprendieron en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX fue la remodelación sistemática del antiguo trazado viario, que logró adaptar el viejo casco a las nuevas condiciones que el ideal higienista y los problemas del tráfico exigían.

En lugar de un plan global, se redactaron pequeños planes parciales, “Alineaciones”, así se consiguió regularizar todo el trazado de la ciudad heredada.

La demolición a finales del XIX del convento de Reguina Angelorum facilitó el ensanche del tramo inicial de la calle Regina. Tenía un arco que unía el templo con la casa de los duques de Béjar. Este arco había sido demolido en 1961, ampliando así la calle y facilitando el ambiente comercial que había adquirido a raiz del establecimiento del cercano mercado de la Encarnación en 1820.

A esta operación hay que añadir otras alineaciones, y una de las más significativas fue la apertura en 1879 de la calle Jerónimo Hernández.

Así se hicieron durante este siglo otras actuaciones en los planes denominados “Alineaciones y Ensanches” de menor envergadura pero que también llevaron a la configuración actual del sector, como son:

- Ensanche. calle Alonso el Savio (1880)
- Ensanche calle Compañía 1881; 1912-14
- Ensanche calle José Gestoso (1944)
- Ensanche calle Arguijo (finales del XIX)
- Ensanche calle Santa Angela de la Cruz (segunda mitad del siglo XIX y principios del XX) entre otras.

SIGLO XX

En el aspecto urbanístico, las primeras décadas del siglo XX están destinadas a dos aspectos importantes; por un lado, al ensanche de la ciudad, acuciada por una población obrera continuamente en aumento y, por otro, a los planes hidráulicos que solucionaran las graves arriadas que castigaban anualmente algunos barrios. Todo esto sin perder de vista el gran evento que se celebraría en la ciudad: la Exposición Universal.

Por contra, las intervenciones en el casco antiguo se limitaron a planes de saneamiento y urbanización, algunos ensanches y modificación de alineaciones. De estos años data la fisonomía actual de La Campana, la Puerta de Jerez, Mateos Gago y Avenida de José Antonio, también la transformación del Barrio de Santa Cruz.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
D. L.

En el área que nos ocupa, existen pocas actuaciones de interés en estas décadas, las que se encuentran van fundamentalmente dirigidas a la renovación del caserío, y ninguna de gran importancia. Será necesario esperar a la celebración de la Exposición para que la ciudad recupere su aliento y se vuelque en su interior hasta tomar conciencia de un casco histórico cada vez más degradado e insostenible.

Los grandes trasvases demográficos no se detienen tras la Guerra Civil, al contrario, el éxodo rural hacia las grandes ciudades aumenta tras ella y multiplica los problemas de unos núcleos urbanos saturados y maltratados. El fenómeno demográfico tensiona las periferias desdibujando los límites asentamientos ilegales. Pero además, es en estos años de la posguerra (1939-1955) cuando el caserío de los cascos antiguos sufre su uso más intensivo y el mayor desgaste. La producción de viviendas se ha estancado y la ciudad experimenta una serie de continuas reformas en su caserío, legales o no, que recrecen su capacidad y la adecuan a la fuerte demanda residencial de mediana y baja calidad. Tan solo se observa en el sector sur del casco una débil oferta de calidad.

Pasada la resaca de la Exposición, en las décadas de los años 40 y 50, la reforma interior de la ciudad se consolida sobre una serie de documentos urbanísticos que son las Ordenanzas Municipales de 1920, el Plan General de Ordenación Urbana de 1946 y las Ordenanzas Municipales (renovación de las anteriores) de 1950.

La importancia de estos documentos radica en su novedad, por primera vez el gobierno municipal dispone de un instrumento que cuantifique el crecimiento poblacional, que planifique su desarrollo y que asigne usos y alturas. Las Ordenanzas de Policía aportaran el carácter normativo a dicho Plan. Pero estas ideas no son nuevas, en Europa se habla de un nuevo tipo de urbanismo y en ese sentido ya hubo avances y propuestas a finales del siglo pasado y comienzos del XX, como los amplios viarios, la nueva concepción de las barriadas, las aperturas de los cascos congestionados. En esta ciudad comenzó a hablarse de la sección en cuadrantes del núcleo urbano mediante los ejes norte-sur y este-oeste. Estas propuestas se recogieron en los proyectos de José Gallegos Díaz, de 1893 y el de José Sáez y López de 1895.

Ordenanzas de 1920

Surgen ante la necesidad de modernizar, desde el punto de vista de salubridad e higiene, una normativa ya anticuada, la de 1900, y como base para el desarrollo que una ciudad, que se prepara para una Exposición Universal, necesita. Las ordenanzas de 1920 no son exclusivamente urbanísticas, sino que incorporan un gran número de disposiciones de amplio espectro que regulan aspectos generales de la vida de la ciudad.

En el aspecto edificatorio destaca la regulación de los mercados, la localización de las industrias, la separación espacial entre los usos residenciales y aquellos que puedan resultar nocivos, las alturas, sótanos, salientes,... En definitiva, con las ordenanzas se perseguía el control sólido de la ciudad hacia un desarrollo moderno, controlando la expansión lógica del crecimiento demográfico y estableciendo las bases para la renovación inminente con motivo de la Exposición Universal.

Esta norma pervive en el tiempo demasiado tiempo, llegando a la década de los cuarenta bastante desfasadas, puesto que la tensión de crecimiento en estos años poco o nada tenía que ver con los lejanos años veinte. Sin embargo la norma era fácilmente aplicable al casco antiguo, donde las actuaciones de renovación habían sido escasas y las transformaciones aún podían ajustarse a dichas Ordenanzas, de hecho, normas posteriores recogen un buen número de estas disposiciones.

Plan General de 1946

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, el Ayuntamiento se encuentra con la necesidad de reformar las ya anticuadas ordenanzas de 1920, al menos en lo que respecta a su aspecto constructivo, y no sólo se pretende una actualización normativa, sino que se pretende como instrumento para un nuevo plan de ordenación mucho más amplio. El explosivo crecimiento demográfico de la ciudad y el encorsetamiento que la red ferroviaria produce en su desarrollo, centran las principales discusiones previas y fijan unos objetivos inexcusables en el Plan.

La vivienda obrera, la sectorización y localización de las áreas industriales, la mejora de los accesos a la ciudad (punto débil del sistema viario de la época), el desplazamiento de las barreras del ferrocarril y la amenaza siempre latente de las avenidas del Guadalquivir y sus afluentes, dibujan el resultado final: un territorio estructurado por grandes avenidas que conectan los distintos sectores entre sí y que enlazan con los accesos de la ciudad.

Ante esta ingente labor, el problema local del casco antiguo se desdibuja y las actuaciones previstas en él marcan unas directrices para la reforma interior que apenas tiene consecuencias. Incluso llega a abandonarse casi totalmente la política de alineaciones iniciada por los gobiernos anteriores, a excepción de los ya mencionados proyectos de apertura de dos ejes perpendiculares

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

que programados para abrir el núcleo histórico y conectarlo con el resto de la ciudad y con las salidas hacia el sistema de comunicación intermunicipal.

El trazado de estos ejes discurre desde la Puerta de Jerez a la Puerta de la Macarena y desde Marqués de Paradas hasta la Puerta de Carmona, encontrándose ambos en el mercado de la Encarnación. Por otro lado el centro histórico se envolvía con la primera de las rondas concéntricas proyectadas (el Plan de 1946 dibuja un sistema viario radiocéntrico y tres rondas periféricas) y el trazado de los ejes de prolongaba hacia los nuevos sectores de expansión.



PLAN GENERAL DE 1946

Así pues, las reformas interiores del casco histórico se limitarán a las dos aperturas mencionadas. La magnitud económica y social de dichas obras y el escaso apoyo político y presupuestario que sufrió el Plan en este aspecto provocó una extremada lentitud en la tramitación y procedimiento y sólo se ejecutó parcial y puntualmente este objetivo del Planeamiento.

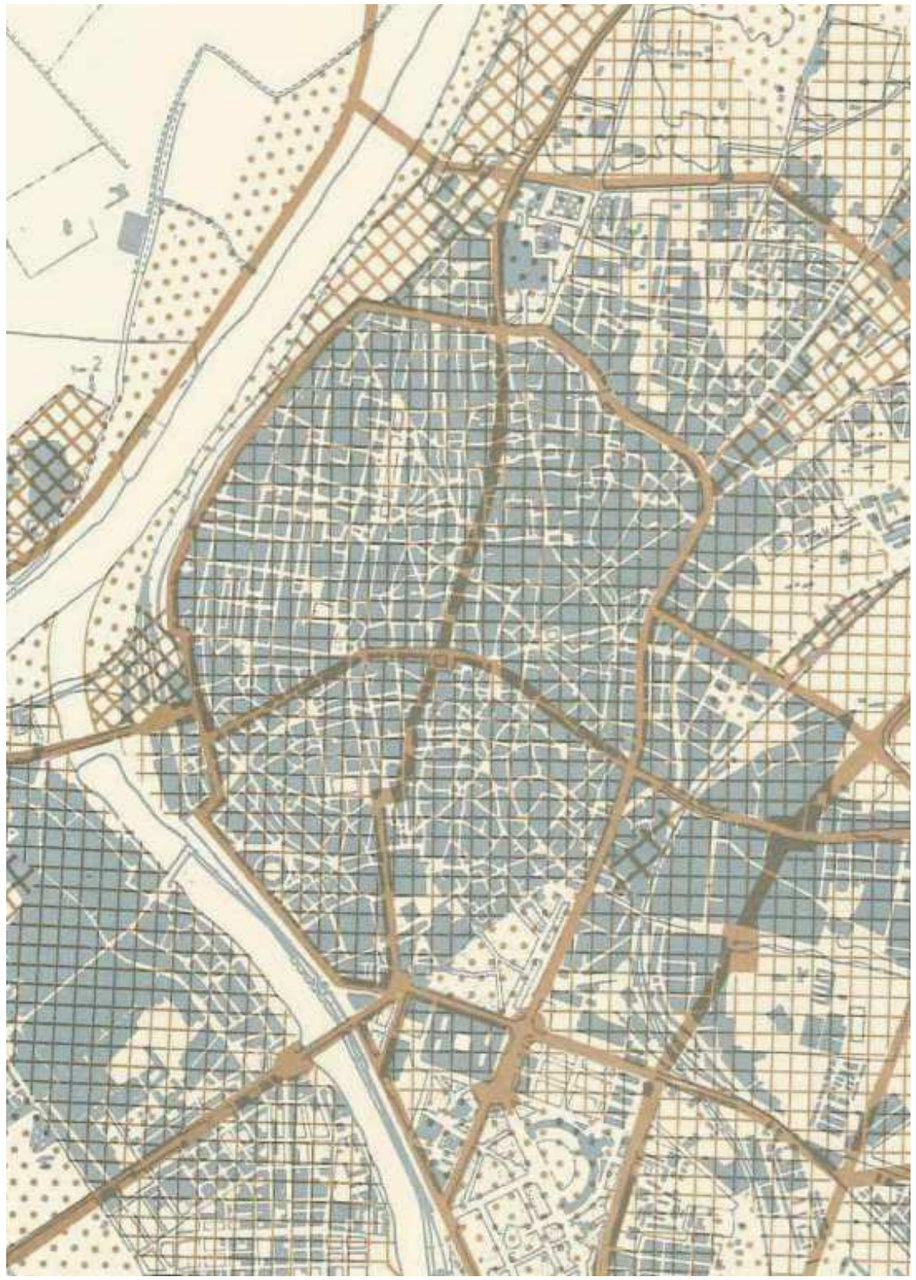
Sólo dos años más tarde, en 1948, se presenta un plano de la ciudad más detallado y a escala 1:1.000 (el detalle del anterior, a escala 1:25.000, era poco operativo). En esta nueva planimetría el esquema reticular del viario del centro se revela más evidente repitiendo los conceptos de conexiones y aperturas transversales y longitudinales con la intención de comunicar y abrir el casco antiguo a la ciudad en expansión.

A pesar de que la urgencia de renovación integral del cuerpo normativo fue provocada por la caducidad de las Ordenanzas de 1920, el proceso de redacción de la nueva normativa fue posterior al Plan General. Así, las Ordenanzas de Policía de la Construcción no vieron la luz definitivamente hasta 1950 y se dedicaron íntegramente a controlar la construcción de edificios, abandonando el espíritu de generalidad que presentaban las Ordenanzas anteriores.

En lo que respecta a su incidencia en la zona interior de la ciudad, clasifica los edificios en tres grupos atendiendo a su interés artístico, establece alturas en función del ancho de las calles, apunta, aunque muy levemente, la política de alineaciones y establece las condiciones para la renovación del caserío así como plantea una nueva normativa enfocada a la conservación y ruina de los edificios.

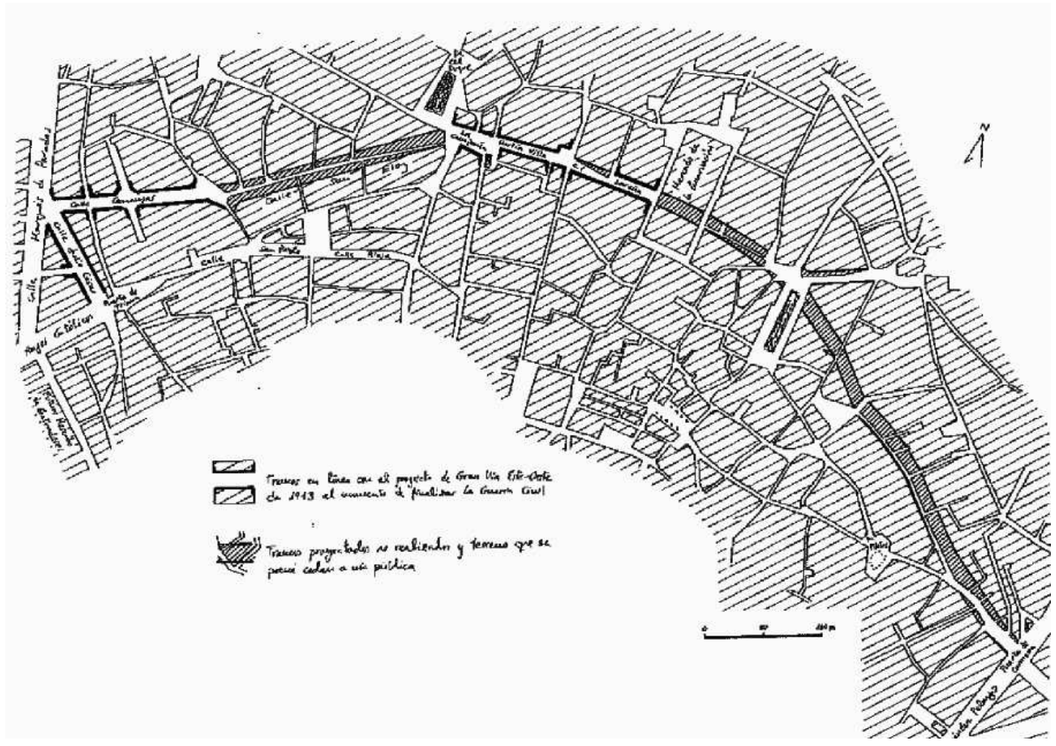
La incidencia de estas ordenanzas en el casco histórico y en el único arrabal reconocido en su documentación gráfica: Triana no es destacable a excepción de contadas actuaciones de reforma interior. La vocación del plan se deja ver con mayor importancia en las zonas de expansión y en las nuevas barriadas. En el casco antiguo se levantan pocos edificios de nueva planta y las reformas también son escasas. La legislación de la normativa de conservación es impopular, y su ejecución, exigua.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2012
Sevilla,
El Secretario/a de la Corporación
P.D.



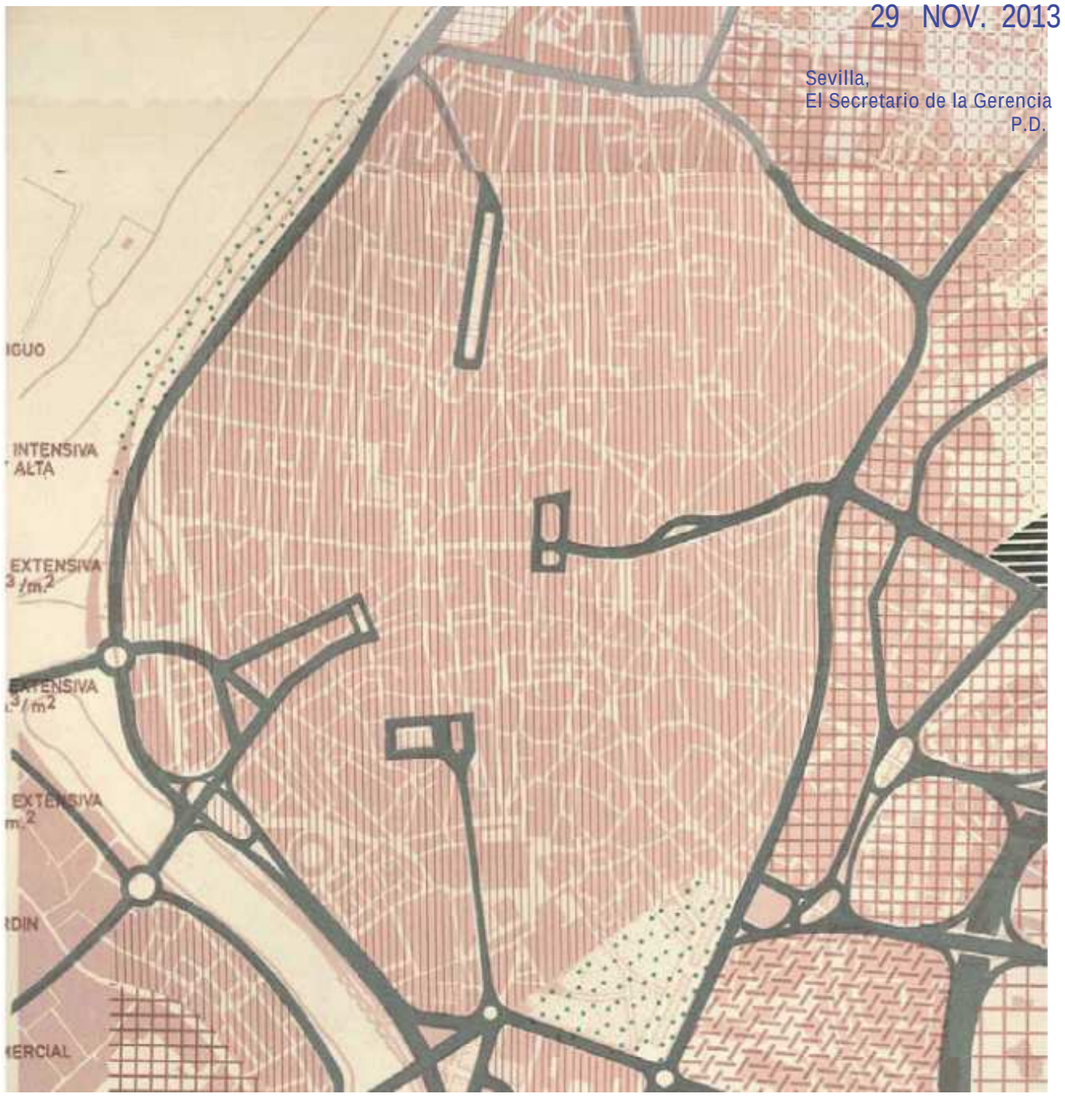
CENTRO HISTORICO. PLAN GENRAL 1946

La idea de un Conjunto Histórico atravesado por dos ejes funcionales ha pervivido en la memoria de las corporaciones municipales desde el anteproyecto de Ensanche Interior de Sevilla realizado por José Sáez y López en 1895. Antes de la Exposición del 29 tan sólo se había ejecutado, eso sí, un tramo considerable del eje norte-sur, el que une la Puerta de Jerez con el Ayuntamiento. Y no es hasta la década de los cincuenta cuando se retoman los trabajos, esta vez focalizados en el eje este-oeste. Este, junto con otros objetivos que no afectan al sector, formaron parte del anteproyecto que Juan Talavera diseñó en 1941 y que se ejecutarían parcialmente en años posteriores.



GRAN VIA ESTE-OESTE DE 1913.OBRAS EJECUTADAS EN 1939

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN GENERAL 1963

Una de las incidencias de los proyectos de apertura, en el eje norte-sur, se deja ver en la plaza de Regina, aprovechando las alineaciones provocadas tras el derribo del Convento de Regina Angelorum en 1861, se plantea el enlace con la calle Feria. La novedad de la propuesta radica en el ramal oriental de la apertura, Talavera propone la conexión por la calle Aranjuez, hoy José Luis Luque, y no por la calle Imagen, como constaba en las anteriores propuestas arguyendo que, el carácter comercial de Imagen, supondría un elevado coste en las expropiaciones.

Plan General de 1963

El Plan General del 63 hereda muchas de las determinaciones estructurantes del Plan anterior y se propone organizar una ciudad para un horizonte de población máximo de un millón de personas. Sus esfuerzos van encaminados a solucionar el problema del ferrocarril, todavía irresoluto a estas alturas del siglo, a organizar los movimientos circulatorios cada vez más intensos y a establecer un rígido sistema de zonificación. Aparte de estos objetivos, el Plan es muy abstracto en el resto del documento, alcanzando tan solo una función estructural y dejando el verdadero desarrollo en manos de Planes Parciales y Especiales.

En lo referente al Casco Antiguo, sus disposiciones son también muy genéricas, se olvida la propuesta de los dos ejes que cruzan, y se opta por proponer penetraciones desde la primera ronda hacia grandes bolsas de aparcamientos interiores, dejando en manos de planeamientos posteriores su desarrollo. Como el Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo, PRICA, aprobado en 1968, que será el verdadero organizador del área. Su propuesta de desarrollo, con el fin de “revitalizar” el centro histórico, pasó por el incremento de edificabilidades, aumento de alturas, nuevas aperturas de calles y alineaciones. Esta línea de actuación, más que proteger a las edificaciones como parecía ser uno de sus objetivos primarios, supuso el inicio de un proceso de destrucción indiscriminada, al aumentar las expectativas sobre el parcelario existente.

Por otro lado, el catálogo del PRICA se apoya en el elaborado a partir de las Ordenanzas del Plan del 46. La aplicación de esta normativa hizo desaparecer muchos edificios de interés puesto que el catálogo elaborado (“Relación de casas clasificadas por su importancia artística”) sólo reseñaba los elementos más importantes a preservar de cada edificio, dejando fuera de protección la tipología edificatoria, las características constructivas del mismo o la trama urbana. El catálogo clasificaba los edificios en tres grupos: A, artística; R, recomendada; y T, típicos.

La Adaptación de 1982 del Plan General de 1963.

El obligado proceso de adaptación de los Planes Generales al nuevo Texto de la Ley del Suelo y la voluntad explicitada por la Corporación constituida después de las elecciones de 1979

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.S.

hacen entrar en crisis todo el sistema de planeamiento desarrollado a partir del Plan General de 1963.

Ante la imposibilidad de proceder a revisar aquél Plan General, Revisión que unánimamente se considera inexcusable, se articula una estrategia cautelar, puente hasta la Revisión, cuya finalidad declarada es "alcanzar un equilibrio entre la urgencia y la idoneidad en las soluciones a los problemas concretos que hoy tiene planteados la Ciudad, procurando que las intervenciones inmediatas no resulten contradictorias con los planteamientos generales de política urbana".

Con esta estrategia de planeamiento se culminan los trabajos de la Adaptación, que es definitivamente aprobada por Resolución del Consejero de Política Territorial de 4 de Octubre de 1982 y los Reformados del PRICA (1981) y del PRIT (1982). A los efectos que ahora interesan estos instrumentos de planeamiento pretenden cubrir dos objetivos básicos: controlar el crecimiento de la ciudad y proteger y cautelar el patrimonio edificado y las áreas tradicionales de interés.

La protección del patrimonio edificado, tan afectado por el proceso de sustitución o transformación inducido por las determinaciones del planeamiento anterior se articuló, además de por catalogaciones singulares, en nuestro caso, a través del Reformado del PRICA (MOPRICA).

El MOPRICA aborda los procesos de transformación que estaba sufriendo el Casco Antiguo con unas Ordenanzas de conservación, que relacionan el interés arquitectónico de cada edificio con el tipo de intervenciones que precisa, acomodando los parámetros a la situación existente, reduciendo los aprovechamientos y vinculando los aspectos estéticos y tipológicos.

Plan General de 1987

En la década de los ochenta, con el cambio político nacional, nuevas corrientes de pensamiento recorren las ciudades españolas. En Sevilla se acomete la esperada y retardada revisión de su Plan General de 1963. De nuevo un acontecimiento de gran trascendencia coincide con la elaboración del nuevo Plan y actúa como acicate en el futuro urbanístico: la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

La reforma, que ya era necesaria, se transforma en integral con el objetivo de renovar todas y cada una de las estructuras obsoletas además de presentar un inmejorable escaparate mundial. La Red Arterial Ferroviaria, las obras hidráulicas y la modernización y actualización del sistema viario, fueron los puntos más transformados junto con la recuperación para la ciudad de un territorio despoblado: la Isla de la Cartuja.

Con respecto al casco histórico, el Plan General de Ordenación Urbana de 1987, establece unos objetivos ambiciosos de saneamiento y rehabilitación para un caserío en decadencia y acuciado por graves problemas sociales y económicos. Establece una protección genérica sobre las alineaciones con el objetivo de garantizar la conservación de la trama históricamente consolidada. Adicionalmente el Plan marca la realización de un conjunto significativo de zonas a desarrollar por medio de estudios de detalles y planes especiales, que atacan las problemáticas más singulares de cada zona.

En el Subsector 8.2 se encontraba la Unidad de Actuación UA-C3 cuyas condiciones de desarrollo del Area eran:

Nombre:	*Casa de los Artistas*
Clase de suelo:	*Urbano*
Figura de planeamiento:	*Estudio de Detalle*
Superficie Total:	*4.000 m^2*
Iniciativa de planeamiento:	*Pública*
Sistema de Actuación:	*Expropiación*
Operación a la que pertenece:	*PERI del casco antiguo*
Programación:	*1º Cuatrienio*

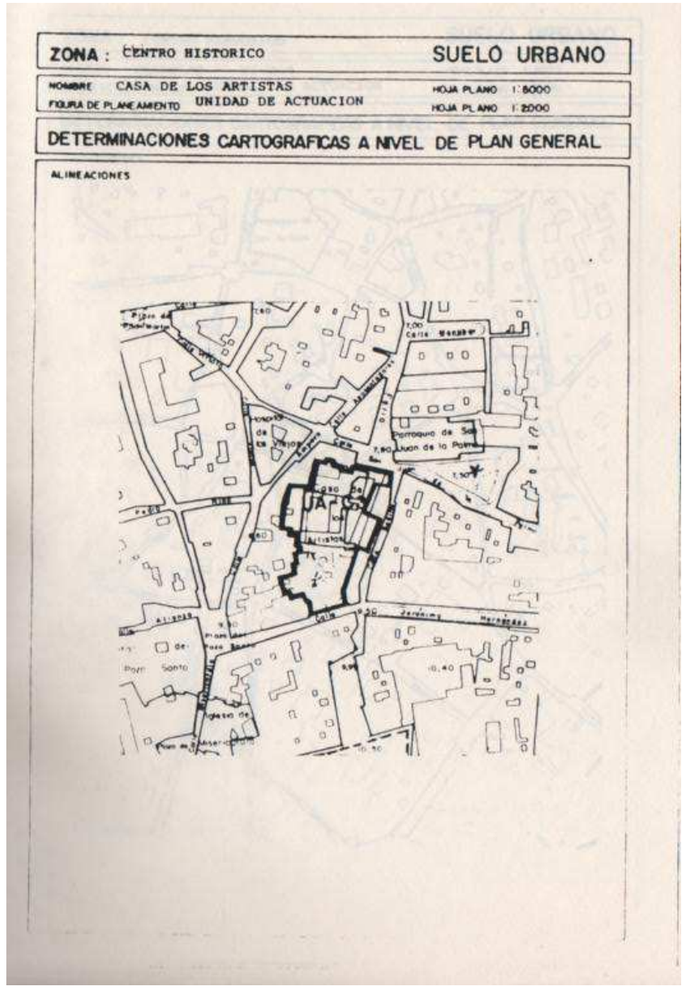
Objetivos:

Operación de raíz esencialmente arquitectónica cuyo objetivo básico es el de integrar el inmueble conocido como “Casa de los Artistas” en la estructura especial y funcional del Sector. Esto conlleva:

- *La rehabilitación de la citada “Casa de los Artistas” eliminando aquellos cuerpos de edificación que han venido distorsionando la primitiva arquitectura del edificio.*
- *Conversión del patio de la casa ligado a la puerta principal en un espacio semipúblico, distándolo de un segundo acceso desde alguna de las calles colindantes (Regina o Jerónimo Hernández).*
- *Ocultar las medianeras de los edificios de la calle Regina mediante una logia de dos plantas o alguna otra edificación de iguales características.*

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario/a General
P.D.

Usos e intensidades		
Edificabilidad residencial. Er	*Mínimo 2.700 m^2*	*Máximo 3.500 m^2*
EL de Dominio y Uso Público	*Mínimo 800 m^2*	*Máximo 1.000 m^2*
SIPS	*Mínimo 1.800 m^2*	*Máximo 1.800 m^2*
Total	*Mínimo 2.600 m^2*	*Máximo 2.800 m^2*



Ficha de la UA-C3. Plan General de 1987

La reforma y protección del casco la acometerá el Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla (29 de Julio de 1994) con una delimitación más amplia de la recogida hasta el momento en los planes generales precedentes. La amplitud del ámbito provoca su división en 27 sectores homogéneos (21 de Septiembre de 1994) a desarrollar en planes especiales o catálogos, que estudian y analizan la problemática particular de cada zona. Todo esto sin abandonar otra relación de planeamientos y actuaciones simples que van moldeando la morfología de la ciudad histórica.

Desde la aprobación del Avance los diversos sectores se han ido desarrollando progresivamente durante la última década del siglo.

SIGLO XXI

Durante la primera década del siglo XXI se han seguido desarrollando el Avance del Plan Especial de Proteccion, siendo uno de ellos el sector 8 “Encarnación-Magdalena” ”, el cual ha sido dividido en 4 subsectores en razón a la gran superficie que ocupa y a la gran cantidad de elementos de interés que es necesario estudiar, clasificar y catalogar; siendo uno de ellos el Subsector el que nos ocupa, 8.2 “San Andrés-San Martín”.

Plan General 2006

Paralelamente se ha estado redactando en Nuevo Plan General, aprobado definitivamente el 19 de julio de 2006, y cuyo texto refundido el 15 de marzo de 2007. Dicho planeamiento sigue en cierta manera las directrices del antiguo Plan General de 1987, en cuanto a la conservación de alineaciones y a la protección de las edificaciones, conservando los niveles de protección salvo el Ambiental, el cual de manera transitoria y a hasta que no se redacte él catalogo del sector han pasado todas al siguiente nivel, parcial en grado 2 “D”.

En cuanto a la intervención sobre la trama urbana, el nuevo plan general marca, al igual que el de 1987, una serie de áreas de reforma interior (ARI), las cuales pretenden resolver determinadas zonas donde es preciso un estudio más detallado, a través de un documento de plan especial.

En el Subsector 8.2 “San Andrés-San Martín está prevista el ARI-DC-07-08 “Castellar-Dueñas”, cuyos objetivos y criterios de ordenación son los que siguen:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Nueva ARI del sector 8 "Encarnación-Magdalena". Esta actuación se integra en el conjunto de intervenciones que persigue el Plan General para la revitalización y puesta en valor de los espacios industriales obsoletos del Casco Noreste y se deberá incluir en el Programa de Actuación del Área de Rehabilitación Concertada del Casco Norte. Se reconoce la necesidad de reestructuración de los espacios traseros y la rehabilitación de lo edificación de interés existente. Para ello se prevé la redacción de un Plan Especial que ordene unitariamente lo zona, que tenga por objeto la rehabilitación de los edificios existentes en las crujías de fachada a calle Castellar y la puesta en volar de los espacios interiores, zonas de contacto con las Caballerizas (ASE-DC-04) y especialmente en la medianero con el Palacio de Dueñas. De esta remodelación se obtendrán viviendas, un espacio libre de uso público, que pondrá en valor los jardines del Palacio de Dueños, lo permanencia de un equipamiento educativo privado en la edificación rehabilitada del edificio en las crujías de fachada o calle Castellar y los usos artesanales en el interior de parcela en contacto con el Palacio de Dueñas.

<u>Otras condiciones para su desarrollo</u>

Obligación de redactar Plan Especial de Reforma Interior, de acuerdo con lo establecido en el Art. 2.2.8 apdo. 5, Art. 5.2.3 apdo. b) y Art. 2.2.4 de las Normas Urbanísticas.

La ordenación grafiada tiene carácter orientativo, debiendo procurar que los espacios libres resuelvan adecuadamente el contacto con las medianeros del Palacio de Dueños.

La actuación deberá respetar los condiciones de protección de los edificios catalogados y se desarrollará mediante Proyecto de Edificación Unitario, entendido como Proyecto Básico, que podrá permitir, en su caso, una ejecución faseada.

Se desarrollará una vez aprobado el Catálogo del Sector.

Será de aplicación lo dispuesto en e! apdo. 4 del Art. 11.2.6. de las Normas.

En lo relativo al aprovechamiento de vivienda protegida será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 3 del Art. 5.2.6 de las Normas Urbanísticas.

Conjuntamente con los Servicios Avanzados se admitirá como compatible la pequeña industria artesanal y será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 3 A, categoría a.2.6 y a.3 del Art. 6.4.2, relativo o talleres artesanales (producción artesanal y oficios artísticos) ya talleres domésticos respectivamente, así como el Art. 12.2.26, relativo a la normativa específica para corrales industriales de las Normas Urbanísticas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

SUELO URBANO NO CONSOLIDADO — ÁREAS DE REFORMA INTERIOR

IDENTIFICACIÓN **ARI-DC-07-08** **CASTELLAR-DUEÑAS**

BARRIO CIUDAD	C-1	HOJA	12-13	ÁREA DE REPARTO	C-07/08/UR	APROVECHAMIENTO MEDIO	1,1048 UA/m²

ORDENACIÓN

OBJETIVOS Y CRITERIOS. (ORDENACIÓN PORMENORIZADA PRECEPTIVA)

Nueva ARI del sector 8 "Encarnación-Magdalena". Esta actuación se integra en el conjunto de intervenciones que persigue el Plan General para la revitalización y puesta en valor de los espacios industriales obsoletos del Casco Noreste y se deberá incluir en el Programa de Actuación del Área de Rehabilitación Concertada del Casco Norte. Se reconoce la necesidad de reestructuración de los espacios traseros y la rehabilitación de la edificación de interés existente. Para ello se prevé la redacción de un Plan Especial que ordene unitariamente la zona, que tenga por objeto la rehabilitación de los edificios existentes en las crujías de fachada a calle Castellar y la puesta en valor de los espacios interiores, zonas de contacto con las Caballerizas (ASE-DC-04) y especialmente en la medianera con el Palacio de Dueñas. De esta remodelación se obtendrán viviendas, un espacio libre de uso público, que pondrá en valor los jardines del Palacio de Dueñas, la permanencia de un equipamiento educativo privado en la edificación rehabilitada del edificio en las crujías de fachada a calle Castellar y los usos artesanales en el interior de parcela en contacto con el Palacio de Dueñas.

Otras condiciones para su desarrollo

- Obligación de redactar Plan Especial de Reforma Interior, de acuerdo con lo establecido en el Art. 2.2.8 apdo. 5, Art. 5.2.3 apdo. b) y Art. 2.2.4 de las Normas Urbanísticas.
- La ordenación grafiada tiene carácter orientativo, debiendo procurar que los espacios libres resuelvan adecuadamente el contacto con las medianeras del Palacio de Dueñas.
- La actuación deberá respetar las condiciones de protección de los edificios catalogados y se desarrollará mediante Proyecto de Edificación Unitario, entendido como Proyecto Básico, que podrá permitir, en su caso, una ejecución faseada.
- Se desarrollará una vez aprobado el Catálogo del Sector.
- Será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 4 del Art. 11.2.6. de las Normas.
- En lo relativo al aprovechamiento de vivienda protegida será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 3 del Art. 5.2.6 de las Normas Urbanísticas.
- Conjuntamente con los Servicios Avanzados se admitirá como compatible la pequeña industria artesanal y será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 3 A, categoría a.2.6 y a.3 del Art. 6.4.2, relativo a talleres artesanales (producción artesanal y oficios artísticos) y a talleres domésticos respectivamente, así como el Art. 12.2.26, relativo a la normativa específica para corrales industriales de las Normas Urbanísticas.

ORDENACIÓN ESTRUCTURAL

SUPERFICIE TOTAL M² SUELO	SUPERFICIE M² SUELO CON APROVECHAMIENTO	SUELO PUBLICO ASOCIADO M²	APROVECHAMIENTO MEDIO UA/M²	APROVECHAMIENTO OBJETIVO UAs	APROVECHAMIENTO SUBJETIVO UAs	10% CESION UAs	EXCESOS APROVECHAMIENTO UAs
5.251	5.251	0	1,1048	5.801	5.221	580	0

USO GLOBAL	COEF. EDIFICABILIDAD GLOBAL m²t/m2s	EDIFCABILIDAD MÁXIMA m²t	DENSIDAD MÁXIMA VIV/Ha	NUMERO MÁXIMO VIVIENDAS	NÚMERO MÍNIMO VIVIENDAS PROTEGIDAS	APROVECHAMIENTO VIV. PROTEGIDA (UAs)	APROVECHAMIENTO VIV. PROTEGIDA %
EQUIPAMIENTO	1,3000	6.826	39,00	20	4	314	5,41%

ORDENACIÓN PORMENORIZADA PRECEPTIVA — ORDENACIÓN PORMENORIZADA POTESTATIVA

DISTRIBUCIÓN USOS LUCRATIVOS	EDIFICABILIDAD TOTAL M²t	COEFICIENTE PONDERACIÓN USO	COEFICIENTE PONDERACIÓN URBANIZACIÓN	APROVECHAMIENTO UAs	SUPERFICIE SUELO EDIFICABLE M²s	ALTURA MÁXIMA Nº PLANTAS	TIPOLOGÍA
VIVIENDA LIBRE	965	1,00	0,95	917	-	03/04	CH
VIVIENDA PROTEGIDA	413	0,80	0,95	314			
EDUCATIVO PRIVADO	3.600	0,90	0,95	3.078			
SERVICIOS AVANZADOS	1.848	0,85	0,95	1.492			
TOTAL	6.826			5.801			
DOTACIONES LOCALES (TOTAL)			1.849	35,21%	VIARIO (TOTAL)	0	0,00%

ESPACIOS LIBRES	S.I.P.S.	EDUCATIVO	DEPORTIVO	TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS
1.849	0	0	0	0

GESTIÓN — **PROGRAMACIÓN**

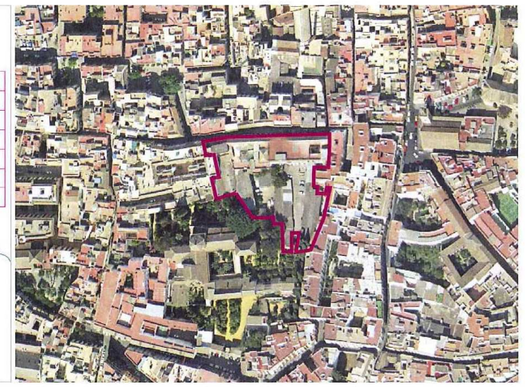
SISTEMA DE ACTUACIÓN:	PREFERENTEMENTE PÚBLICO	PRIMER CUATRIENIO
PLANEAMIENTO DE DESARROLLO:	PLAN ESPECIAL	

TEXTO REFUNDIDO

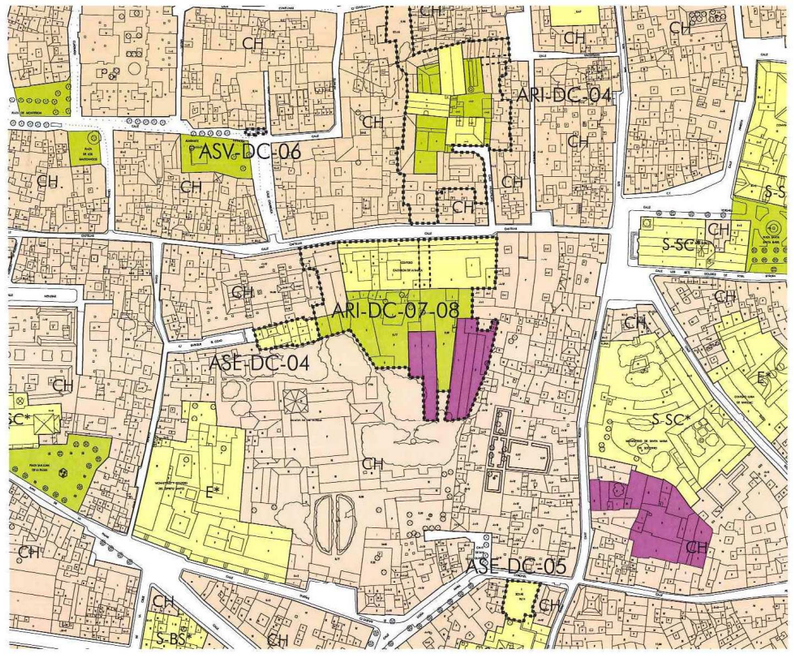
SITUACIÓN



LOCALIZACIÓN



PLANO DE ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA



NUEVO PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA. SEVILLA 23

Ficha de la ARI-DC-07-08 "Castellar-Dueñas" del Subsector 8.2

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P. D.

Además, en el PGOU de 2006 se ha previsto también una Actuación Simple de Equipamiento denominada ASE-DC-04, cuyos objetivos y criterios de ordenación son:

Nuevo ASE del sector 8 "Encarnación - Magdalena" del Conjunto Histórico

Forma parte de una propuesta unitaria sobre un conjunto de parcelas con acceso desde calle Castellar para conseguir la revitalización del interior de esta manzana. La parcela linda con el Palacio de Dueñas, por lo que pretende poner en valor los espacios de contacto con los jardines del palacio, y se trata de una nave destinada a caballerizas de gran valor patrimonial.


SUELO URBANO CONSOLIDADO

IDENTIFICACIÓN ASE-DC-04 CASTELLAR

BARRIO CIUDAD C-1 HOJA 12-13 ÁREA DE REPARTO -

ORDENACIÓN PORMENORIZADA

OBJETIVOS Y CRITERIOS

Nueva ASE del sector 8 "Encarnación - Magdalena" del Conjunto Histórico

Forma parte de una propuesta unitaria sobre un conjunto de parcelas con acceso desde calle Castellar para conseguir la revitalización del interior de esta manzana. La parcela linda con el Palacio de Dueñas, por lo que pretende poner en valor los espacios de contacto con los jardines del palacio, y se trata de una nave destinada a caballerizas de gran valor patrimonial.

SUPERFICIE m² SUELO	USO PORMENORIZADO:	TIPO	CLASE
331 m²		SIPS	SC

LOCALIZACIÓN

PLANO DE ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA

GESTIÓN

SISTEMA DE ACTUACIÓN: EXPROPIACIÓN

PROGRAMACIÓN

PRIMER CUATRIENIO

Ficha de la ASE-DC-04 “Castellar” del Subsector 8.2

2.2 CATÁLOGACION Y ORDENANZAS DE PROTECCIÓN

La cronología de los primeros catálogos urbanísticos de Sevilla se remonta al año 1968. Las Ordenanzas Estéticas del Plan de 1946 establecieron los primeros preceptos de protección del caserío y fueron la base de desarrollo del Plan General del 63, a partir de éste, se elabora el Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo (PRICA) en 1968.

El Plan del 63 establecía por vez primera una clasificación y relación de edificios que merecían cierta distinción y atendían a los siguientes tres grupos:

Edificaciones en las que destacaba su interés artístico, constituyendo un conjunto armónico. Edificios situados en zonas de influencia de algún monumento o edificio de importancia. Edificios cuya composición general se consideraban de interés para la ciudad.

Como ya se ha reseñado en el capítulo de antecedentes urbanísticos, el catálogo del PRICA se basaba en una clasificación de edificios ya realizada en el Plan del 46, pues en este punto, al igual que en el resto de los aspectos generales, el Plan del 63 asumía el planeamiento anterior y en el resto de las nuevas determinaciones no actuaba con profundidad.

El PRICA catalogaba el caserío de forma semejante, estableciendo igualmente tres niveles:

A, artística.

R, recomendada

T, típicas

Algunos años más tarde, en 1979, se procedió a la elaboración del Modificado del PRICA, en el se establece por primera vez la relación entre el interés arquitectónico del edificio y las obras que pueden ejecutarse en él y se determinaron los siguientes niveles de protección.

Protección Integral: Grado máximo de intervención: modernización.

Protección Global: Grado máximo de intervención: redistribución.

Protección Parcial: Grado máximo de intervención: renovación.

Protección Ambiental: Grado máximo de intervención: sustitución.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

El objetivo de esta modificación es la protección del patrimonio procurando su compatibilización con la renovación urbana. La relación de fincas afectadas en este subsector, salvando las distancias de extinción o modificación postal, es la siguiente:

A. Archivo de Protocolos

A. Capilla de Los Luises

A. Capilla de Nuestra Señora del Rosario

A. Casa en calle Misericordia, 3

A. Convento del Espíritu Santo

A. Cuartel de la Gavidia

A. Hospital del Pozo Santo

A. Iglesia del Convento de San Pedro de Alcántara

A. Iglesia de San Andrés

A. Iglesia de San Juan de La Palma

A. Iglesia de San Martín

A. Palacio de Las Dueñas

A. Sala San Hermenegildo

B. Antigua Farmacia Municipal

B. Antiguo Hotel Paraiso

B. Casa de los Artistas

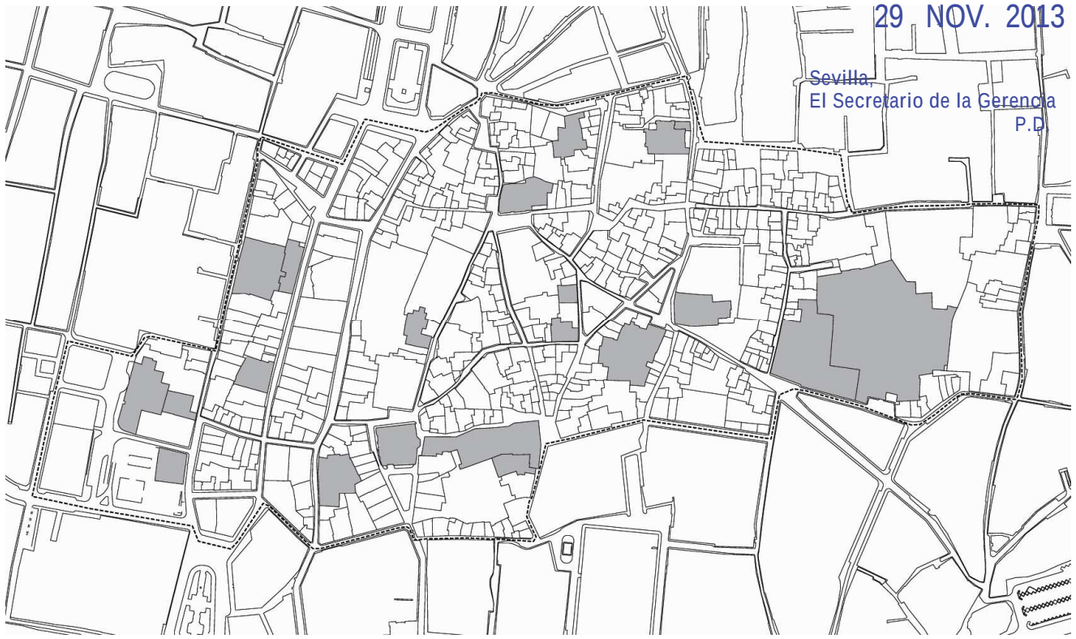
B. Casa en calle Viejos, 1

B. Casa en calle Viejos, 5

B. Casa Palacio de los Marqueses de Nervión

B. Edificio de la Cámara de Comercio

C. Iglesia del Sagrado Corazón y Residencia de Padres Jesuitas



Con el Plan General del 87 se realiza una revisión a fondo del Catálogo del MOPRICA, además de redifinir una nueva delimitación para el Conjunto Histórico y una división en 27 sectores, como ya se ha explicado en esta memoria en el apartado anterior. La clasificación que se hace de los edificios es semejante a la heredada del MOPRICA con la salvedad de la distribución de la antigua catalogación “C” en dos grados: parcial en grado 1, que continuará denominándose “C”; y parcial en grado 2, ahora “D”. Se incorpora entonces una nueva categoría “E”, que sustituiría la labor de la anterior catalogación D. Por otro lado se sigue contemplando la normativa de incluir las obras permitidas aunque con más especificación de las mismas

La nueva clasificación se basa en los siguientes criterios.

La relación de edificios anteriormente catalogados A se ve reducida a los monumentales, los que ya se encontraban declarados Monumentos Histórico-Artísticos, no residenciales. No se permitirá su cambio de uso. El nivel de obra máximo permitido será el de conservación.

En el nivel B se incluyen edificios de elevado interés arquitectónico en el que sería posible el cambio de uso siempre que se mantuvieran los elementos definitorios de su interés. Se permitirían obras de reforma menor.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
20 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.



Nivel C, edificaciones residenciales de características arquitectónicas originales, tradicionales o históricas, sin poseer el carácter monumental de los dos grupos anteriores. En este grupo el nivel máximo de obra permitido sería el de reforma parcial y ampliación.

El nivel D se le asignó al grupo de edificios en los que su valor era el de configurar el ambiente urbano, con posibles obras de reforma general y ampliación.

En este último grupo E, con posibilidad de intervención hasta sustitución se agrupan las edificaciones sin interés arquitectónico pero que contribuyen a la configuración ambiental de la ciudad.

Es importante la Modificación Puntual del 95 en la que se recogen las tipologías protegibles tradicionales, cuya redacción queda de la siguiente forma:

Casa Señorial: La organización estructural de estas viviendas originalmente unifamiliares, responden a un esquema algo más complejo que el de una casa patio. Suelen incluir apeaderos, jardines o varios patios. Dentro de esta tipología se encuentran las casas palacios del siglo XVI o posteriores y las grandes casas barrocas del XVIII.

Casa Patio: Edificación generalmente unifamiliar, alrededor de cuyo patio, elemento caracterizador, se desarrolla la organización de la vivienda. La variación que el tiempo ha causado en esta tipología hace que podamos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anterior, la Casa Patio del siglo XIX y la de principios del XX.

Corral de Vecinos: Esta estructura se basa en un amplio espacio libre comunal organizado en una o dos crujías adosadas, abiertas en galería al patio, una función plurifamiliar. Las distintas épocas han incidido en el desarrollo de esta tipología, así podemos encontrar Corrales Adarves anteriores al XVIII con influencias islámicas; Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX; Corrales de finales del XIX y Corrales Mixtos, denominados así por no disponer de todos los elementos definitorios.

Casa de Pisos: Se caracterizan estos edificios por la disposición de elementos definitorios como el zaguán, los patios o la escalera y por su fachada. Su cronología es más moderna aunque, por ella misma, se pueden distinguir dos grupos, a finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX con su espíritu regionalista.

El último plan aprobado y actualmente en vigor, (2006) modifica parcialmente la catalogación en usos de las últimas décadas, reduciendo el número de grupos a cuatro: A, B, C y D. En una primera evaluación se mantienen las catalogaciones de las parcelas reconocidas en el anterior Plan General. Las parcelas que estaban catalogados como E y que estaban recogidas en planes sectoriales desarrollados, se igualan a la catalogación D hasta tanto se proceda a revisar dichos planeamientos.

Los niveles de intervención y las tipologías protegibles se mantienen con las mismas determinaciones.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



2.3. BIENES DE INTERÉS CULTURAL

En el subsector 8.2 “San Andrés-San Martín”, se encuentran los siguientes inmuebles protegidos por la legislación del patrimonio histórico:

1.- Palacio de Las Dueñas. Declarado Monumento por Decreto de 3 de Junio de 1931. Gaceta de Madrid 4 de junio de 1931.

2.- Cuartel de la Gavidia. Decreto del 13 de Febrero de 1969 (312/1969). Boletín oficial del Estado de 3 de Marzo de 1969.

3.- Iglesia de San Martín. Monumento Histórico Artístico por Real Decreto de 25 de enero de 1983 (431/1983) Boletín Oficial del Estado de 5 marzo de 1983. Inscrito en el CGPHA como Monumento. BOJA 39 del 25/2/2010.

4.- Iglesia de San Andrés. Monumento Histórico Artístico por Real Decreto de 14 de Marzo de 1980 (890/1980) Boletín Oficial del Estado de 10 de mayo de 1980. Inscripción específica Monumento en el CGPHA en BOJA 147 del 18/11/1995.

5.- Sala San Hermenegildo. Declarado Monumento el 13 de mayo de 1959. BOE 130 del 1/6/1959.

Palacio de Las Dueñas

El Palacio de las Dueñas es la actual residencia de los Duques de Alba, fue fundado por la familia Pineda, que lo vendió en 1484 con el fin de poder recuperar a su marido que había sido tomado prisionero por los moros. El inmueble pasó a ser propiedad de la Casa de Alba tras el matrimonio de la V Marquesa de Villanueva del Río con el IV Duque de Alba.

Este Palacio fue construido en la ciudad de Sevilla entre los siglos XV y XVI. Su nombre se debe al monasterio de Santa María de las Dueñas, que en 1248 se conocía como Compañía de Dueñas y cuyas monjas se encargaban de dar servicio a reinas y esposas de los reyes San Fernando y Alfonso X el Sabio. nombre con el cual era conocido el Monasterio de Santa María de las Dueñas y que fuera destruido en 1868.

Cuenta con varios patios y edificaciones y ofrece varios estilos arquitectónicos: gótico, mudéjar y renacentista. Se encuentra adornado con mosaicos, azulejos, tejas y ladrillos con toque sevillano, del mismo modo que la Casa de Pilatos, de un pintoresco patio andaluz. En el arco de la entrada principal al palacio se puede observar el escudo del Ducado de Alba en un azulejo que data del siglo XVII.

Detrás del jardín se accede a un precioso patio rodeado de arcos con columnas construidas en mármol blanco que actúan como soporte de varios pilares adornados. Sobre esta galería se construyó otra con arcos de estilo mudéjar. El palacio cuenta en la parte baja, a uno de los lados de la galería, una pequeña capilla, cuyo altar mayor se encuentra adornado con azulejos y cerámicas típicamente sevillanas.

En la planta superior se encuentra un lujoso salón de techo octogonal y alfarje dorado. El palacio ha sufrido varias reformas en los siglos XVII y XIX y su mayor atractivo es la colección de arte que alberga. En una de sus habitaciones nació y vivió Antonio Machado.

Este espléndido palacio se instala en la trama urbana sin utilizar ningún mecanismo que confirme su singularidad, sin evidentes signos de imposición monumental, si acaso un pequeño retranqueo de la línea de fachada. El sentido de la implantación se aproxima a un edificio más del caserío. Esta consideración, nos llevaría a plantear el principio de yuxtaposición, de promiscuidad, entre monumento y caserío y que será la actitud aceptada y reconocida en el largo proceso de la construcción de nuestra ciudad. En efecto, un ligero retranqueo de su corta fachada (mecanismo que se repetirá en otros palacios sevillanos, Villapanés, Segovias, etc.), nos avisará de la presencia de este magnífico palacio que se desarrolla en el interior de la manzana, ya lejos de la calle. Precedido por una sencilla portada apilastrada con frontón recto sobre un arco de medio punto, en cuyo tímpano aparece un escudo de cerámica del siglo XVIII, se encuentra el primer jardín, antiguo picadero, que no es sino una plaza en el interior del edificio (espacio análogo al compás del convento, al apeadero de la casa-palacio, al zaguán de la casa sevillana,...).

Al fondo de este patio de naranjos y palmeras se encuentra el apeadero porticado, que dará paso a través de una entrada acodada al patio principal, en torno al cual se disponen las dependencias de la casa, rodeada a su vez perimetralmente por jardines que se sitúan entre los linderos medianeros y la construcción. El patio, porticado en sus cuatro frentes, presenta arquerías en ambas plantas, decoradas con yeserías renacentistas y balaustrada calada, de estilo gótico en la planta superior. Alrededor de éste se sitúan dos grandes salas rectangulares: el comedor de verano, el oratorio precedido de un vestíbulo -profusamente decorado con elementos góticos y plateresco, cubriéndose con una bóveda de nervadura- y una seria de habitaciones o casa independientes que reproducen analógicamente las distribución de la casa principal.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

En el ángulo superior derecho del patio se instala la espléndida escalera, resuelta en dos tramos y cubierta con un artesonado mudéjar. En la planta alta se encuentran las grandes salas de la casa: la antesala o pieza de recibimiento, el salón de honor (para fiestas y reuniones en una de las galerías del patio), el comedor de invierno, etc.

Su estilo abarca desde el gótico-mudéjar hasta el renacentista, conteniendo muestras y detalles con toques sevillanos en sus ladrillos, tejas, azulejos, encalados y cerámicas. Posee el típico patio andaluz, al igual que la Casa Pilatos, y predominando los grandes espacios, mostrando así lo majestuoso de su conjunto. Patio, jardines y abrevadero.

En la entrada al palacio se puede observar el escudo del ducado de Alba en azulejo de fabricación trianera del siglo XVII o XVIII, en el arco principal.

Detrás del jardín que se encuentra a continuación entramos en un patio rodeado de arcos con columnas de mármol blanco, sujetan pilastras con adornos plateresco que presentan un friso plateresco también. Encima de esta galería se construyó otra con arcos de estilo mudéjar.

El arco situado al oeste del patio en las galerías bajas da acceso al edificio que se utilizó como capilla del palacio, también es de estilo plateresco. El altar mayor de la capilla contiene varios azulejos con reflejos metálicos, típicos de la cerámica sevillana del siglo XVI.

Subiendo a la planta alta del palacio predomina un salón cuyo techo es de forma octogonal de alfarje dorado, se asienta sobre un arrocabe con pintura al estilo renacentista.

Ha sido reformado durante los siglos XVIII y XIX.

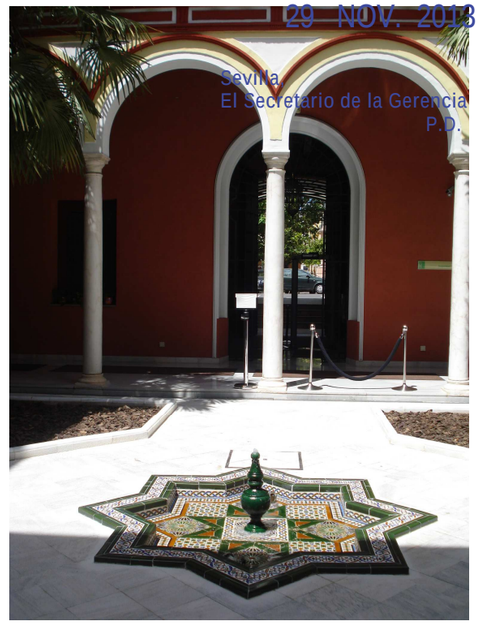






DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.





Cuartel de la Gavidia

Este edificio, de procedencia particular, fue adquirido por el Ramo de Guerra por compra directa el 18 de marzo de 1872. Transcurridos ocho años fue aprobada una permuta de terrenos entre el Ayuntamiento de Sevilla y el Ramo de Guerra, cediendo éste a aquel una parte del solar en la calle de las Cortes compensando el Ayuntamiento con otra por la Plaza de la Gavidia, correspondiendo al jardín del frente de la fachada.

En aquella época era capitán general el teniente general Emilio Terrero, quien ordenó abrir puerta a la plaza de la Gavidia para dar entrada al elemento oficial y Estado Mayor.

El jefe del Distrito, Camilo García de Polavieja, ordenó en el año 1884 que se llevaran a cabo importantes obras de restauración de la fachada. Cinco años más tarde, con motivo de la erección de la estatua de Daóiz, el general don Sebas Martín González, procedente del arma de Artillería, colaboró en la reforma de la plaza y el adoquinado de las calles circundantes.

Durante los años siguientes se hacen reparaciones y pinturas hasta que el 3 de agosto de 1938es aprobado el presupuesto de las obras necesarias para adaptar el edificio a pabellones para el comandante general de Ingenieros y el jefe de la Farmacia Militar y dependencias de ambas jefaturas por haberse trasladado la Capitanía General al edificio de la Plaza de España.

El edificio ocupaba hasta hace unos años una mayor extensión que la que hoy presenta. La demolición de sus zonas laterales (a las calles Padre Tarín y las Cortes), permitió construir nuevos edificios de viviendas que han encajonado el cuartel, restando buena parte de su interés primitivo.

La fachada posee una clara composición neoclásica que se ordena respecto al eje central dividiéndose en calles por pilastras que se ocupan sobre el pretil de obra de la azotea. Los balcones con antepecho de balaustres metálicos están rematados con frontones rectos.



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia

Iglesia de San Martín

Su construcción debió de realizarse durante el siglo XV, y se cree que en ella intervino Alonso Rodríguez, "Maestro Mayor" de la propia Catedral hispalense y de las iglesias de la diócesis entre los años 1496 y 1513, encargándose del cerramiento de sus bóvedas.

Se trata de uno de los escasos templos góticos de Sevilla que nos han llegado hasta nuestros días (junto con la Iglesia de Santa Ana o la propia Catedral); constituido en este caso por una sola y amplia nave cuyos tramos se cubren con bóvedas nervadas, unidas longitudinalmente por medio de un espinazo central, que se sustentan lateralmente con grandes contrafuertes. Tanto los muros de la iglesia como los tramos de las bóvedas entre los nervios, están construidos en su totalidad en ladrillo.

Exteriormente cuenta con dos fachadas; la principal a los pies con una portada gótica muy modesta con doble arco apuntado que se adelanta respecto al paramento principal y se remata superiormente con un sencillo tejaroz.

Junto a ella aparece la torre, toda ella realizada en ladrillo, en cuyo cuerpo superior de campanas se abren los huecos, acabados en arco de herradura enmarcados en alfiz y asentados sobre una sencilla imposta.

La iglesia fue sometida a importantes reformas durante el siglo XVIII, y en especial a consecuencia de los daños recibidos por el tristemente célebre Terremoto de Lisboa del año 1755. Por entonces se añadió en su antigua torre un chapitel de estilo barroco, eliminado posteriormente tras la restauración realizada por el arquitecto Rafael Manzano Martos durante la década de 1970, quedando además desde entonces sus paramentos interiores sin los enlucidos añadidos.

Dos ingresos tiene este templo. Por un lado y dando a la Plaza de San Martín, se abre la portada de zona de la epístola y es de estilo Neoclásico. Esta se abre tras un pequeño compás con reja y se constituye por pilastras que sustentan un frontón triangular. A la izquierda se alza un retablo cerámico de Nuestra Señora de Guia, mientras que al final de esta fachada hacia la derecha se alza el retablo cerámico del Cristo de la Lanzada.

La otra portada es la que se abre a los pies y da a la calle Divina Enfermera. Se trata de una portada pétrea de arco apuntado (que recuerda a las vistas en templos como Ommium Sanctorum o San Esteban). Destaca que todo l lienzo de esta fachada está realizado en ladrillo y piedra, y se remata por medio de una bonita vidriera con lacería. A la derecha de este ingreso se alza el retablo cerámico de la Divina Enfermera, titular de la Hermandad de Gloria que radica en esta Iglesia de San Martín.

A la derecha de esta portada se erige la torre, que sigue el mismo procedimiento constructivo que la de Omnium Sanctorum. En el primer cuerpo se abren saeteras, de arco apuntado y alfiz. El último cuerpo es el de campanas, con dos vanos de herradura en cada frente.

El interior del templo es de una sola nave con cuatro tramos y presbiterio. El presbiterio es de planta cuadrada con bóvedas de nervaduras sexpartitas (muy típicas del estilo gótico), que cubren el mismo. Esta parte de la iglesia se ilumina por medio de vidrieras de lacería, que han sido restauradas recientemente.

El retablo mayor es de estilo renacentista y fue proyectado por Vermondo Resta en 1606,que organiza sus distintos espacios a través de columnas de estilo corintio y fuste estriado. Completa la realización de este retablo Gaspar Ragis, quien lo policroma entre 1606 y 1611. (paso de la Divina Enfermera) Este retablo consta de banco, dos cuerpos y ático, y en él se alternan tanto la escultura como la pintura. Las pinturas son obra de Gerolamo Lucente de Corregio, mientras que las esculturas las realiza Ocampo. En el primer cuerpo, y de izda a dercha se encuentra un lienzo de la caridad de San Martín, una escultura de San Pedro, y ya en la parte central se abre el camarín donde se halla una escultura de la Virgen con el Niño, obra del siglo XVII. A la derecha del camarín se encuentra una talla de San Pablo y después un lienzo con el Sueño de San Martín.

En el segundo cuerpo, y en el mismo orden se ve, a la izquierda, un lienzo con la Resurrección de un neófito, después una escultura de la Virgen María anónima, un lienzo en el que se representa al titular de la iglesia que hoy nos ocupa, San Martín. En el ático podemos contemplar un crucificado atribuido a Ocampo.

Delante del retablo se ubican las imágenes de la Hermandad de La Lanzada, establecida en esta iglesia desde el año 1932.

Dentro del presbiterio y en la parte de la epístola hay dos retablos; el primero es del siglo XVIII y en hornacina se encuentra un conjunto de la familia de la Virgen de la misma época. El otro retablo está dedicado a la Inmaculada, que cobija talla del siglo XVIII con dicha advocación.

Todavía dentro del presbiterio, pero en la parte del evangelio, hay dos retablos mas, que se sitúan justo enfrente de los dos que acabamos de ver ahora mismo. El primero, que es un retablo del XVII, lo constituyen dos relieves muy interesantes. El de la parte inferior es una representación del entierro de Cristo, mientras que en el remate se representa el Calvario. Ambos relieves son muy

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

interesantes aunque están algo oscurecidos por el paso del tiempo y suciedad. Es muy curioso el parecido del crucificado del relieve superior con el titular de la Hdad de Vera-Cruz. Junto a este se levanta retablo del XVIII, que preside una magnifica talla de San José de 1800.

Traspasada la puerta de entrada, que se abre en la nave de la epístola, lo primero que nos llama la atención es órgano que se sitúa en la parte superior.

Se trata de un órgano neoclásico del siglo XVIII (antiguamente existían dos más igual que éste, luego había tres).

Debajo de éste se abre una capilla, conocida como “Capilla del Reposo”. Según inscripción heráldica que hay en la misma capilla parece ser que en ella descansan los restos mortales de Diego de Gallegos. También podemos decir, que antiguamente la imagen de la Divina Pastora de Santa Marina recibía culto en esta capilla.

Al lado de esta capilla se alza un retablo neoclásico en cuya hornacina se encuentra una talla de finales del XVIII de San Francisco de Paula. Ya en la cabecera de esta nave se laza el altar de la Divina Enfermera, titular de la Hermandad de Gloria. El altar es de fines del XVII y va enmarcado por columnas salomónicas, mientras que en el ático se representa al Dio Padre. En su centro se encuentra la titula, la Divina Enfermera, una Virgen de vestir, del siglo XVII, aunque transformada en el XVIII. Además, parece ser que incluso Castillo Lastrucci le retocó el rostro en el presente siglo.

La nave del Evangelio: Ya en la cabecera de la nave izquierda lo primero que se ve es un retablo barroco que preside Nuestra Señora del Buen Fin, cotitular de la Hermandad de la Lanzada. Se trata de una Virgen de Candelero talla de Juan de Astorga del año 1821. Como curiosidad recordar el palio tan peculiar de estilo gótico en el que procesiona cada Miércoles Santo. La advocación del Buen Fin alude a María como Madre y dispensadora de favores, y el buen fin que se pide a la Medianera de todas las gracias.

Justo después se puede contemplar el magnífico retablo dieciochesco que preside la imagen de Nuestra Señora de Europa. La Virgen de la Europa cuenta en Sevilla con una devoción que se remonta al siglo XVII.

Antiguamente la Virgen de la Europa tenía capilla propia, ya desde el siglo XVII, en la plaza que está al final de la calle Amor de Dios y comienzo de la de Doctor Letamendi.

Iconográficamente se podría tratar de una talla medieval, pues la Virgen aparece sedente y coronada a modo de reina antigua, es decir sin las diademas de perlas, globo y cruz de las coronas reales modernas.

Aún así nos encontramos ante una imagen del siglo XVIII, de talla completa y que tiene el Niño al brazo izquierdo, mientras que en la otra mano sujeta una flor. Debió de haber una imagen de la Virgen de Europa en el siglo XVII, que no es la que hoy conocemos, que en el siglo XVIII se sustituyó por la actual, obra quizás de Benito Hita del Castillo.

A media altura de esta nave izquierda se abre la Capilla del Sagrario, que pertenece a la Hermandad de la Sagrada Lanzada. En el altar se halla la imagen del Santísimo Cristo de la Lanzada, obra contemporánea de Antonio Llanes del año 1929, inspirada en el crucificado montañesino de la Clemencia. Al lado del Crucificado se encuentran las imágenes de la Virgen de Guía, obra también de Llanes de 1931, y San Juan que es obra anónima del siglo XVII (atribuido a Pedro Roldán) y considerado como una de las mejores representaciones del Apóstol. También destacan en esta capilla del Sagrario los frescos que la decoran y que se atribuyen a Mohedano datándose en la primera mitad del siglo XVII.

Como curiosidad hay que decir que aquí fue enterrado el célebre imaginero Juan de Mesa, tal como reza una placa conmemorativa que figura en su fachada lateral.

Bien de Interés Cultural, la Iglesia de San Martín de Sevilla está declarada como Monumento y su publicación como tal aparece inscrita en BOJA del año 2002.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
Fdo.
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · GERENCIA DE URBANISMO · NO8DO







Iglesia de San Andrés

La renovada Iglesia de San Andrés es una de las 24 parroquias que se construyeron en Sevilla tras la reconquista de la ciudad en 1248, de estílo gótico, manteniendo la tradicional planta de tres naves, a la cual se le añadieron posteriormente alguna capilla funeraria de estilo almohade, que se suman a algunos detalles ornamentales de procedencia islámica, quedando actualmente sólo 5 capillas de estas características en Sevilla.

La portada de cantería que se abre a los pies del templo de San Andrés parece datar del siglo XIV, adornándose su arquivolta con arcos ojivales con puntas de diamante. Su interior ofrece una planta rectangular con tres naves, la central más ancha y alta que las laterales, quedando separadas mediante seis pilares sobre los que voltean arcos apuntados que enfilan hacia un amplio presbiterio de ábside poligonal con bóveda de crucería y contrafuertes exteriores.

El templo presenta tres portadas.

La portada principal, ubicada a los pies de la iglesia, es la que posee mayor interés. Responde a las trazas primitivas del templo, aunque ha sufrido intervenciones posteriores, y presenta un vano ojival abocinado. La arquivolta superior se decora en su rosca con puntas de diamantes. Sobre ella se sitúa una hornacina con la representación del Dios Padre. El conjunto se remata con una cornisa sostenida por canecillos en forma de cabezas de león.

La portada que se abre a la plaza de San Andrés posee un vano de medio punto con pilastras toscanas molduradas. Está rematada por un frontón curvo roto, en cuyo centro se sitúa un vano de medio punto que cobija la imagen de la Inmaculada.

La tercera portada, abierta en el muro de la nave de la Epístola, es de sencilla traza. Presenta un vano con arco muy rebajado, encuadrado por pilastras toscanas. Se remata con un frontón triangular roto, en cuyo centro aparece un arquillo de medio punto con frontón mixtilíneo.

También destacan en el exterior del templo el ábside y la torre. El ábside, que se ha mantenido exento, posee firmes contrafuertes. Entre ellos se abrían artísticos vanos ojivales, algunos de los cuales se encuentran cegados en la actualidad. El conjunto se remata mediante una cornisa con modillones de rollo y antepecho con pináculos curvilíneos.

La iglesia sigue el esquema parroquial sevillano de la Baja Edad Media. Posee planta rectangular con tres naves separadas por pilares de sección cruciforme que sostienen arcos formeros apuntados, y cabecera poligonal. La nave central, de doble anchura que las laterales, se

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario General del Pleno
P.D.

cubre mediante una armadura de madera en forma de artesa, mientras que las lo hacen con techumbre de colgadizo.

En el muro de la nave de la Epístola se abren tres capillas:

* Capilla Sacramental: posee dos tramos de planta cuadrada, cubiertos con bóvedas semiesféricas sobre trompas y rematadas en el exterior con almenas.

* Capilla de Santa Marta: de planta cuadrada, presenta en su muro izquierdo el acceso a la torre.

* Capilla Bautismal: También de planta cuadrada, se cubre por medio de una bóveda de crucería simple muy apuntada, cuyas nervaduras arrancan de ménsulas en forma de cabezas.

En la nave del Evangelio, por su parte, se encuentra la capilla del Sagrado Corazón, de planta cuadrada y cubierta con bóveda de paños sobre corona octogonal.

La nave mayor del templo queda diferenciada de la cabecera mediante unas escalinatas, que dan acceso al ábside, este presenta planta poligonal, posee tres tramos. Los dos primeros se cubren por medio de bóvedas de crucería sexpartitas, mientras que el tramo final recoge en sus nervaduras la terminación poligonal del ábside.

A ambos lados de la citada cabecera, y adosados a cada uno de sus lados, se ubican la sacristía y la antigua capilla Sacramental. Este espacio se cubre con una interesante bóveda de paños sobre trompas. Ambas dependencias están comunicadas directamente con el ábside.

La torre, por su parte, está ubicada sobre uno de los espacios cuadrados que conforman la capilla Sacramental. Su estructura es mudéjar, y posee una sencilla espadaña, de fecha posterior.

Gran interés despierta la capilla de la extinguida Cofradía de San Lucas, del gremio de los pintores, cubierta con sendas bóvedas semiesféricas sobre trompas, presentando un único acceso, desde la nave de la Epístola.

San Andrés se reedificó a partir de 1483. Durante el último tercio del siglo XVIII, la parroquia fue objeto de una importante reparación, al igual que ocurriera entre 1884 y 1885, siendo la más importante la que culminó en el 2000, donde se recuperó la primitiva Capilla Sacramental, cerrada por una bóveda octogonal con linterna, rematándose al exterior con merlones escalonados, sitio donde recibien culto los Titulares de la Corporación.

En 1989, la Hermandad de Santa Marta abandonó el Templo de San Andrés debido a las obras de restauración que obligarían a la parroquia a permanecer cerrada al culto, trasladando su sede a la actual sede de la calle Daóiz, aunque no fue hasta diciembre de 1994, cuando se iniciaron las obras de San Andrés. En 1996 se paralizaron las obras, por el hallazgo de los frescos de Valdés Leal y restos arqueológicos, que hicieron que se modificara el proyecto y llevó un retraso en la reanudación hasta diciembre de 1999.

Desde su reapertura al culto, la parroquia de San Andrés brilla con luz propia tras su restauración, siendo uno de los cambios más visibles la demolición de la parte donde se ubicaban las antiguas dependencias de la casa hermandad, que lindaba con la Plaza Fernando de Herrera y recuperándose la antigua puerta del atrio mudéjar, dejando al descubierto la torre en su conjunto y el lienzo de fechada existente entre la puerta y la primitiva capilla sacramental. Igualmente se realizaron limpias y curas superficiales que culminan en la zona del ábside, colindando con la calle Angostillo.

Igualmente se restauraron los frescos de Valdés Leal, en la cúpula de la capilla del Santísimo Sacramento, el retablo de la Inmaculada, la pintura de interiores, la instalación eléctrica y ensolado de todo el templo. Las Imágenes reciben culto en la nueva capilla situada en la nave de la Epístola, la cual pasa a ser en propiedad mientras esté establecida canónicamente la Hermandad en dicho Templo.

Esta capilla está situada donde anteriormente estaban la capilla del Sagrario y la capilla de la Virgen de Araceli. Con la restauración, se ha pretendido recuperar el aspecto que tenía en sus orígenes, suprimiéndose la cerámica que recubría los pilares así como la escalinata que situaba el Altar por encima del nivel del suelo y la escalera que daba acceso al púlpito.

El nuevo sagrario, cuenta con una iluminación especial para enfatizar las pinturas de Valdés Leal. La Virgen de Araceli pasa a los pies de la nave de la Epístola y los retablos de la angustia y San José a la nave del Evangelio.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO







Sala San Hermenegildo

El conjunto del Colegio Jesuita de San Hermenegildo, del que hoy sólo se conserva su iglesia, se construyó entre 1616 y 1620. El edificio fue proyectado por el arquitecto Juan Bautista de Villalpando y revisado por el jesuita Pedro Sánchez que rediseñó parcialmente la planta del edificio, que presenta disposición manierista, inspirada en la sala capitular de la catedral de Sevilla. La parte más notable del complejo era la iglesia, de planta elíptica y dividida en dos cuerpos. Sobre el primero se situaba una tribuna corrida, que sirvió para albergar al público que acudía a las sesiones, y sobre el segundo descansaba una bóveda oval. Su interior estaba decorado con estucos y yeserías realizados por Francisco de Herrera el Viejo, que desarrollaban en su iconografía un completo programa teológico de exaltación a la Inmaculada.

La fabulosa bóveda elíptica del antiguo Colegio Jesuita corre el riesgo de desprendimientos. El centro de la cúpula consta de una cartela elíptica de la que nacen doce nervios radiales, que se abren cuando apoyan en los muros, incluyéndose en estos espacios figuras de santos, temas vegetales y cabezas de ángeles, apareciendo también entre los nervios lunetos con ventanas. El diseño de las yeserías, realizadas entre 1619 y 1620 se atribuye a Francisco Herrera el Viejo. La portada se debe a Alonso de Vandelvira.

Tras la expulsión de los jesuitas de España en 1767, el edificio del Colegio albergó a la institución de los "niños toribios", una especie de correccional para menores conflictivos. En 1802 el edificio cambia nuevamente de función, siendo esta vez cuartel del tercer regimiento de artillería, al tiempo que los "toribios" son trasladados a la casa Pumarejo. Durante la invasión napoleónica, el edificio fue objeto de repetidos saqueos en los que gran parte del patrimonio de la iglesia fue expoliado.

En 1823, desde el 23 de abril al 11 de junio, San Hermenegildo acogió las Cortes constitucionales, celebrándose en su iglesia las sesiones parlamentarias, a la vez que el tercer regimiento artillero se traslada al contiguo Hospicio de Indias de la Compañía de Jesús (anexo a la iglesia). Tras el avance de los Cien Mil Hijos de San Luis, las Cortes decidieron su traslado a Cádiz. Los diputados marcharon precipitadamente de Sevilla el día 12 y con ellos los últimos destacamentos de milicianos y soldados.

Posteriormente la iglesia quedó sin uso hasta el 25 de diciembre de 1836, fecha en la que, por un período de cuatro meses, se utilizó como teatro hasta el 30 de abril de 1837, (estrenándose obras de autores como Rossini y Monteschi). Mientras, el antiguo Hospicio de la Compañía de Jesús siguió siendo cuartel, función que desempeñará hasta su derribo en 1956. Desaparecido el cuartel,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

comenzaron las obras de restauración de la iglesia, a la que se dio su aspecto actual, dotándola también de una plaza aledaña (Plaza de la Concordia) al aprovechar el espacio que ocupaba el viejo cuartel.

Desde entonces y hasta 1968, la iglesia permaneció inactiva, momento en el que se le asignaron funciones de carácter cultural, exceptuando el periodo fundamental en que acogió los plenos del Parlamento Andaluz entre el 3 de diciembre de 1985 y el 28 de febrero de 1992, tras el cual fue empleada nuevamente para fines generalmente culturales. En 1995 se instaló en ella una sala de congresos y exposiciones del Ayuntamiento de Sevilla.

En 1963, un acuerdo del pleno municipal nunca cumplido, le cedió San Hermenegildo como capilla propia a la Archicofradía de Pasión, la hermandad declinó el ofrecimiento, pero el acuerdo no se derogó. En febrero de 2003 un desprendimiento en el Salvador le obliga a abandonar el templo y la hermandad termina recalando en este edificio, desde donde hizo ese año su salida procesional.

La Sala San Hermenegildo funcionaba como espacio expositivo y lleva cerrada desde mayo de 2006 debido a los problemas en la cúpula. Este histórico edificio renacentista, sólo tiene uso administrativo en la actualidad, acogiendo los Servicios Centrales de la Red Municipal de Bibliotecas. En junio de 2007 el Ayuntamiento acordó ceder a la Fundación Reales Atarazanas un espacio de unos 20 metros cuadrados. En enero de 2008 la caída de una de las bolas de piedra que rematan el edificio situada en la zona de la Plaza de la Concordia, que no estaba protegida con redes, obliga a una intervención de urgencia.

En septiembre de 2008 el Consejo de Cofradías se interesa por el edificio y pide su cesión como nueva sede dada la falta de espacio en su actual ubicación de calle San Gregorio. Mientras tanto, el Parlamento Andaluz toma la delantera sin que la información trascienda a la opinión pública, desde el verano de 2008 hay negociaciones con el Ayuntamiento para crear en San Hermenegildo un centro expositivo sobre la historia del parlamentarismo.

En el seno de la Corporación Municipal, propietaria del edificio, surgen las discrepancias, mientras la Delegación de Cultura apuesta por su cesión al Parlamento la de Fiestas Mayores prefiere que sea sede del Consejo de Cofradías. Ambas entidades aceptan su uso compartido. Aparece también una tercera opción, su futuro como Casa de los Poetas.

En marzo de 2009 se le pierde la pista al futuro de San Hermenegildo, se anuncia por la Delegación de Cultura que las obras comenzarán "inmediatamente", con especial atención a la bóveda y a los elementos decorativos de la fachada, quedando el grueso de los trabajos para el año 2010.







DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario del Ayuntamiento
P.D.

2.4. BIENES DE CATALOGACION GENERAL

6.- Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Inscripción el C.G.P.H.A. BOJA 58 del 18/05/1996.

7.- Antigua Comisaría de la Gavidia. Bien de Catalogación General Inscripción en el C.G.P.H.A. por la disposición adicional sexta de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía. BOJA 248 del 19/12/2007.

Capilla de Nuestra Señora del Rosario

La Capilla de Montesión, ubicada en la calle Feria, se encuentra adosada a la iglesia del antiguo Colegio-Convento de Montesión. Presenta planta rectangular, ligeramente trapezoidal a causa de la inclinación que ofrece el lado correspondiente a su fachada.

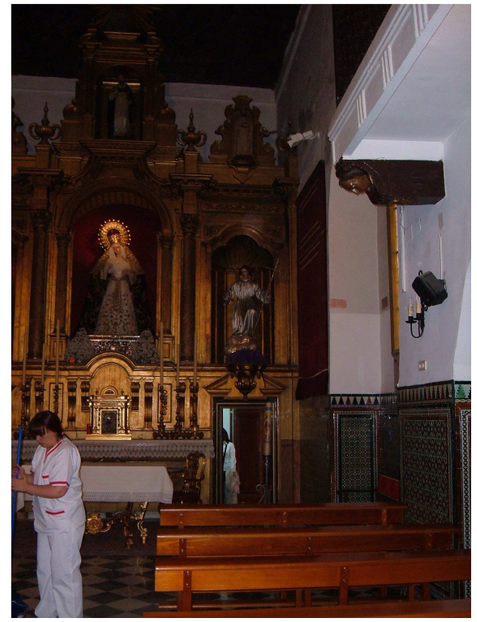
El interior destaca por la gran sencillez de su traza con una única nave y paredes revestidas por zócalos de azulejos modernos. El acceso principal se encuentra a los pies del inmueble, mientras que en el lado de la Epístola aparecen dos puertas. La primera de ellas da paso a una tribuna, con celosía de madera, soportada por vigas también de este material, y en cuyos extremos se encuentran cabezas de santos policromadas. La segunda de las puertas, contigua a la anterior, comunica con el espacio correspondiente al callejón del compás, donde se encuentra hoy la Casa-Hermandad.

El elemento de mayor relevancia artística del inmueble es la techumbre de madera que lo cubre. Fechada o finales del siglo XVI, es uno de los pocos elementos que se conservan de lo construcción original. Dicha armadura de traza rectangular, no acusa la irregularidad de la planta de la capilla, gracias a la corrección realizada en el estribo situado a los pies de la misma. Desde el punto de vista técnico, la techumbre es considerada como una armadura de par y nudillo de tres paños, cuadrada en los extremos.

Por lo que respecta al exterior del inmueble, hay que señalar que la fachada es de gran sencillez. Está compuesta por la portada de la capilla, propiamente dicha, y la correspondiente al antiguo compás del Colegio-Convento de Montesión. La primera consta de un zócalo de ladrillo, con vano adintelado flanqueado por dos sobrias pilastras. Sobre el dintel figura la inscripción "Regina Sacratissimi Rosorii". En esta portada también se incluyen dos retablos de cerámica modernos, con las representaciones de las imágenes titulares de dicha Hermandad. Bajo el correspondiente a la Virgen del Rosario se encuentra una lápida, fechada en 1705, que relata la agregación de la capilla a la basílica de San Juan de Letrán en Roma. Todo el conjunto esta rematado por un antepecho sobre el que se sitúa la espadaña.

La portada correspondiente al antiguo compás del Colegio-Convento de Montesión se encuentra ubicada a la derecha de la anterior. Esta portada tiene como elemento principal un gran vano de medio punto, cuyas jambas y arco están moldurados para resaltar las dovelas e impostas. Todo esto se remata mediante un frontón triangular.







DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Antigua Comisaría de La Gavidia

Obra realizada entre 1962 y 1964 del arquitecto Ramón Monserrat Balleste.

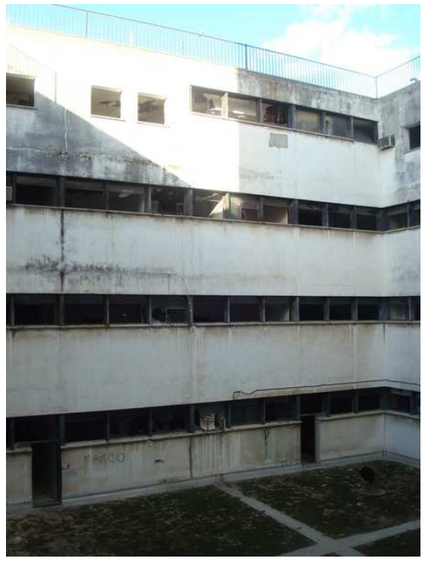
Uno de los edificios de mayor entidad que en la década de los setenta se realiza dentro del casco antiguo, según los planteamientos de racionalidad y funcionalidad que el particular desarrollismo local implanta en la ciudad. El empleo de nuevos materiales y técnicas de construcción, unidos a la realidad volumétrica, espacial y formal, son la principal característica de este contundente ejemplo.

La Jefatura Superior de Policía se ubica en un entorno clave del casco histórico de Sevilla, frente a la plaza de la Concordia, y con fachada a otras dos calles de diferente escala y envergadura. A este entorno tan delicado, el edificio responde con un juego de alturas y fachadas, un juego que, en su variedad, interpreta, sin concesiones, pero de manera inteligente, la multiplicidad de escalas y texturas que caracteriza a los centros históricos de las ciudades. Especial relevancia se le concede a la fachada de la plaza, donde se ubica el acceso principal al edificio, y se concentran los aspectos más monumentales y representativos del mismo, como el potente zócalo de mampostería piedra vista, o los grandes planos opacos de los aplacados de piedra blanca pulida. Igualmente interesante es la manera en la que pasado y futuro son sintetizados en esta arquitectura. Así, mientras que la planta (articulada en torno a dos patios, uno principal y otro de servicio) retoma discursos tipológicos anclados en la tradición local; la fachada asume un incuestionable compromiso de modernidad. Destacan en ella los muros cortinas de vidrio, ejecutados de forma semiartesanal, dadas las limitaciones tecnológicas del momento. La conjunción de la transparencia de estos planos, con la opacidad de los aplacados de piedra, dotan al edificio de una impronta monumental que evidencia su carácter público y representativo.









DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.



2.5. EVOLUCIÓN DEL NOMENCLÁTOR.

En una ciudad con una evolución como Sevilla y de tanto recorrido a lo largo de la Historia, es importante el análisis de topónimos pues aportan datos sobre el proceso histórico.

La información la extraemos de A. Collantes de Terán Sánchez, y otros en el *Diccionario Histórico de las calles de Sevilla*, Sevilla, 1993.

ALBERTO LISTA:

Desde mediados del S.XIV es conocida como Ancha o Ancha de San Martín, por ser de las más amplias de la citada parroquia. En 1848 se le denomina oficialmente Lista en memoria del clérigo Alberto Lista, uno de los más importantes representantes de la Ilustración en esta ciudad y que parece murió en una casa de esta calle. En 1931, se completó dicha denominación añadiéndole el nombre.

ALMIRANTE ESPINOSA:

El primer topónimo que identificó este espacio fue el de Solares y Solares de Don Álvaro, con los que indistintamente se le conoce desde fines del S.XVI, y que también llevó la inmediata calle Infantes. Sin embargo, hay que notar que en un documento de 1429 se alude a unos solares en la parroquia de San Juan, donde vivían siete vecinos, que bien pudiera referirse a este lugar. En 1845 se denomina simplemente Solares, y en 1848 se le cambió por la actual, para recordar a José Espinosa Tello, almirante de origen sevillano. Entre 1868-1876 se le suprimió el cargo, quedando como Espinosa transitoriamente.

AMOR DE DIOS:

La mayor parte de esta calle, hasta la Alameda de Hércules, es conocida desde el S. XIII como Pellejería por situarse en ella los de este oficio, todavía documentos de principios del S.XIV continúan denominándola así, pero ya alternan con el que actualmente se conserva, por el Hospital del Amor de Dios allí establecido. En 1845 pasó a llamarse oficialmente calle del Hospital, pero no prosperó y en el plano de Sartorius (1848) figura como Amor de Dios.

AMPARO:

No se conoce con exactitud ni la fecha en que se le asigna el nombre ni las razones del mismo, aunque tanto Álvarez-Benavides como Santiago Montoto lo relacionan convincentemente con la función caritativa del hospital de San Bernardo situado en la calle. Justino Matute afirma que antes de llamarse Amparo se llamó Vieja de San Andrés, y Álvarez-Benavides indica que ya en época árabe se conocía como Paso del Baño, por su proximidad a los baños que existieron en la actual Aposentadores. También se conoció, al parecer, como Hospital de San Bernardo y Hospital de los Viejos. Ninguna de estas denominaciones está suficientemente documentada y es el plano de Olavide la primera referencia histórica clara actual nombre Amparo, que desde entonces se ha mantenido sin alteración.

ANGOSTILLO:

Debe su nombre a la estrechez del lugar, sobre todo en el tramo final de la calle, situado en la trasera de la iglesia de San Andrés. Su primitivo nombre fue el de Estrecho de San Andrés (plano de Olavide, 1771). Más tarde se conoció como Angostillo de San Andrés (plano de Sartorius, 1848) y desde 1869, al menos, simplemente como Angostillo

APONTE:

En el plano de Olavide figura sin nominar, y según González de León era conocida como calle de San Miguel, ya que constituía uno de los laterales de la parroquia de igual advocación; a partir de 1845 recibe la denominación que hoy conserva, en memoria del tesorero del rey Pedro I, Martín Yáñez Aponte, que fue quien mandó construirla, y que fue enterrado en dicha iglesia.

APOSENTADORES:

Se llamó calle del Baño de San Juan, topónimo que aparece citado en un acta capitular de 1581 y que respondía a la existencia de unos viejos baños de la época árabe y a la cercanía de la iglesia de San Juan de la Palma. Pero no aparece en la planimetría del S.XVIII, aunque sí en el plano de Arjona (1832) incluyendo el rótulo de Aposentadores, alusivo a ese antiguo cargo de la administración real. Se ignora la fecha exacta en la que la calle adquirió tal nombre. Se aplicaba tanto a la calle como a la barreduela llamada hoy plaza del Hita del Castillo.

ATIENZA:

Debe su nombre al pintor sevillano del S.XVII Martín de Atienza, secretario de la Academia de pintura fundada por Murillo. Al menos desde 1665, se llamó Coneja, nombre que aún se conserva en el rótulo del nomenclátor de Olavide empotrado en la fachada lateral del Hospital del Pozo Santo. El origen de este topónimo se debe, al parecer, a la existencia de un antiguo corral de vecinos con ese nombre. Ya en el plano de Sartorius (1848) la calle aparece rotulada como del Olivo, al parecer por el árbol plantado en el patio de una de sus casas. Según González de León, en el pasado también fue conocida como Horno y calle del Horno de Santa Ana.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



BUSTOS TAVERA:

Las primeras referencias conocidas se encuentran en un documento de 1394, que describe a este espacio. En la primera mitad del S.XVII se conocía como Inquisición, Santa Inquisición y más tarde Inquisición Vieja, pues 1626 se instaló en ella transitoriamente este tribunal religioso. En el S.XVIII alterna su uso con el Real del Convento de Nuestra Señora del Socorro, allí ubicado y en la primera mitad del S.XIX con el Real de San Marcos. En 1845 fue finalmente rotulada con el nombre actual, en recuerdo de un miembro de la familia noble de los Tavera, que tuvieron allí en el pasado su casa-palacio.

CASTELLAR:

En obras tardías se indica que desde comienzos del S.XIV por lo menos se llamaba Melgarejos, por el hecho de encontrarse aquí la casa de este linaje, pero las primeras menciones en documentos coetáneos son de comienzos del S.XVI y a fines de esta misma centuria como Conde de Castelar. Este nuevo topónimo obedece al haberse instalado en ella la rama de los Saavedra que porta dicho título.

CERVANTES:

La primera referencia documentada de este espacio se remonta a 1502 como "la calle que va de San Andrés a San Martín". Así se menciona repetidas veces a lo largo del XVI y principios del XVII. Después se llamó calle de Francisco de Céspedes. En 1665 aparece nombrada como San Pedro de Alcántara, por el convento que se había edificado allí a mediados del S.XVII y cuya Iglesia aun se conserva. En 1845 se le da el nombre de Cervantes, en nombre del autor del Quijote.

CHURRUCA:

Desde antiguo formó parte del espacio conocido como Solares o Solares de don Álvaro, en el que desembocaba. En 1868, se segregó de aquél y recibió el nombre de Armijo. Pero ese mismo año se le da el nombre actual, en memoria de Cosme Damián de Churruca, marino que murió en la batalla de Trafalgar.

CONDE DE BARAJAS:

En 1845 se unificaron bajo este rótulo las calles San Lorenzo y Potro. La primera debió ser conocida desde el siglo XIII con dicho nombre por arrancar de la plaza de dicho nombre dónde se encuentra la parroquia. Peraza en el siglo XVI dice que conocía como Carrera y Carrera vieja donde los "caballos cada tarde suelen correr". Calle corredera en el siglo XV. A mediados del siglo XIX conocida como ancha de San Lorenzo. El sitio del Potro es conocido desde 1408 y dio nombre a la continuación de San Lorenzo según el plano de Olavide. Se refiere al conde de Barajas, Francisco Zapata y Cisneros asistente de la ciudad bajo cuyo gobierno (1573-1579) se desecó la laguna y se urbaniza la Alameda.

CONDE DE TORREJÓN:

Citas del comienzo del siglo XVII revela que carecía de nombre propio. Se supone que el topónimo Marqués que aparece en los padrones de San Marcos entre 1672 y 1744 aludiría a esta calle, donde estaba la casa de los marqueses de Valencina. En 1705 es conocida como Ancha del Marqués de Valderrama. En 1755 ya se llama como en la actualidad. En 1845 se le suprime el título nobiliario que no lo recupera hasta 1934. Se recuerda a Don Álvaro Pantoja y Portocarrero conde de Torrejón y asistente de la ciudad de 1704-1709 que vivió en la citada casa-palacio. En el plano de Olavide aparece como Banco lo que es un error. A mediados del siglo XIX una nueva alineación sobre todo en la parte cercana a Feria por el que pierde el chaflán de los impares. Por el subsuelo corría en el siglo XIX una de las principales cloacas de la ciudad. Destaca la casa-palacio del número 9, cerrada y abandonada posiblemente del siglo XV-XVI, que perteneció al mayorazgo del jurado Juan de Torres Ponce de León y que pasó a los marqueses de Valencina y después a los de Torrejón.

DAOIZ:

La referencia más antigua de este espacio es de 1564 y es descrito como la calle que va de la iglesia del señor San Andrés a la calle de las Cadenas. Siglo XVII se menciona como calle que va de la casa de Pedro de Pineda (en Orfila) a San Andrés. En el siglo XVIII se llamaba Costanilla de San Andrés, debido a la pendiente que supone el término de Costanilla. Incluía las calles de García de Tassara y San Andrés. En 1845 se le asigna el nombre del héroe de la Guerra de la Independencia el Teniente Daoiz (1767-1808) nacido en la plaza de la Gavidia. Debajo de la plaza de Florentino Pérez Embid una manzana de Casas.

DELGADO:

Hasta 1845 conocida como la calle del cementerio porque en ella se situaba el hospital Amor de Dios. En 1868 se le da el nombre que hoy tiene en memoria de un escultor que los eruditos del siglo XVIII y XIX le venían atribuyendo diferentes esculturas, pero que ha resultado ser un artista falso. El cementerio del hospital fue construido en 1589 sobre terrenos de la propia calle.

DIVINA ENFERMERA (antigua LERENA):

Es conocida desde el siglo XV como Costanilla por el nivel pronunciado descendente hacia la Plaza Europa. En diversos padrones sacramentales del siglo XVIII aparece la denominación de Campanas por estar en esta calle la torre de la iglesia. Hasta la segunda mitad del siglo XIX incluía la plaza Europa pero en 1845 se llamó a todos los tramos Lerena en memoria de Pedro López de Lerena

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.

asistente de la ciudad entre 1782 y 1785. En la esquina con Morgado estuvo el hospital de San Lucas hasta fines del siglo XVI (1587).

DON PEDRO NIÑO:

Su primera referencia es de 1441 y es mencionada como la que va de San Andrés a San Juan. Siglo XV conocida como Juan Agudo. En 1636 se la conoce como Vallejos, apellido de una familia. Desde 1665 como Don Pedro Niño, se supone que puede ser de un hermano del cardenal Don Fernando Niño de Guevara veinticuatro de Sevilla y propietario de casi todas las casas de esta calle. También puede ser por un caballero que en 1403 llevó una expedición marítima o por un señor Don Pedro Niño de Herrera que aparece en documentos notariales del siglo XVI. 1868 se le adjudica el nombre de la familia del cardenal. En el siglo XVIII había un corral de vecino llamado del Dormitorio.

DOÑA MARÍA CORONEL:

En el plano de Olavide se conoce con dos topónimos, Santa Inés, que iba desde San Pedro a San Felipe, y San Felipe Neri desde ese tramo hasta dueñas. Se llamaban así por dos conventos el de Santa Inés y el desaparecido San Felipe Neri. En 1845 pasa a denominarse Doña María Coronel. El último tramo se conocía como Inquisición pero deja de usarse a finales del XIX o principios del XX extendiéndose la nomenclatura a toda la calle. También desaparece el de Santa Inés y el de San Felipe que pasó a designar a la antigua Costales. Su disposición actual dista bastante de la que tuvo en el siglo XIX antes del derribo del convento de San Felipe Neri.

DUEÑAS:

En el siglo XVI se conoció como calle del Duque de Alcalá, porque el palacio de la duquesa perteneció un tiempo a la casa de los Ribera. Desde principios del XVII se titula como hoy, por el convento de monjas cistercienses conocido como Santa María de las Dueñas demolido en la mitad del siglo XIX. Hasta el siglo XVIII se abría en la acera de los impares una barreduela que ha quedado incorporada al convento del espíritu santo, pues discurría entre éste y el palacio. La acera de la derecha estuvo ocupada por el citado monasterio de Santa María de las Dueñas, al parecer de fundación fernandina y demolido en 1868. En la acera de los impares está el otro convento de monjas agustinas fundado en 1538 por Doña María Aguilar. Junto a la misma se encuentra adosado el antiguo colegio o asilo de las Niñas de la Doctrina que en tiempos pasados dio nombre a Espíritu Santo, fue construido en 1715. Al lado se encuentra el palacio de Dueñas, de estilo mudéjar-renacentista construido en el siglo XV como casa solariega de los Pineda. Algunas de sus dependencias estaban destinadas al arriendo entre ellos a la familia Machado donde nació Antonio en 1875.

ENRIQUE “EL COJO”:

Siempre formó parte de la calle Espíritu Santo, hasta que en 1985 fue segregada de aquella. Se titula por el popular maestro de baile que nació en 1912 que tenía su academia en el número 26 A.

ESPERANZA ELENA CARO:

Se rotula así en 1986 en homenaje a esta bordadora de mantos, palios y otros componentes de Semana Santa y cuya familia tuvo el taller en las proximidades. Abierto sobre el solar del cine Trajano.

ESPÍRITU SANTO:

Está documentada a fines del siglo XVI con el nombre de Niñas de la Doctrina por el colegio anejo al convento y también el hornos de las Tortas. En 1665 aparece Espíritu Santo. En 1931 se llama Francisco Giner de los Ríos en homenaje a este Krausista fundador de la institución de libre enseñanza. En 1937 volvió a rotularse con el nombre antiguo. Hacia el siglo XVIII tenía otra barreduela en los impares llamada callejuela del Espíritu Santo que fue incorporada al convento desparecido de la Concepción. El colegio estaba dedicado a dar cobijo a niñas pobres y nobles. Aquí vivió el famoso doctor Constantino de la Fuente teólogo heterodoxo que fue condenado por la Inquisición.

FERIA:

Su unificación de los nombres que ha tenido fue en 1868. En su comienzo se denominó Real de la Iglesia. González de León, en 1839 la llama de Laneros por estar situados numerosos fabricantes de estos paños. La parte de la calle al lado de Conde de Torrejón se llamaba el Caño Quebrado que era el mismo de la plaza inmediata. Otro de los trozos el de Conde de Torrejón hasta el Doctor Letamendi se llamaba Carpinteros y Carpinteros Prieto en los siglos XVI-XVII por ubicarse los fabricantes de muebles. El espacio formado por la confluencia de todas estas calles debió ser el que desde el siglo XIV-XV se conocía como los Hurones y pozo de los Hurones porque se vendían allí estos pequeños animales. A mediados del siglo XVII aparece con el nombre de Cruz de Caravaca por la que se levantaba en su centro. Desde aquí hasta Omnium Sanctorun recibía el nombre de Lencería y que a principios del XVII se conoce como la Ancha de la Feria se celebraba en sus alrededores un mercado desde el siglo XIII. En la delantera de la iglesia es donde se situaba el cementerio de la iglesia y se llamaba la plaza de Omnium Sanctorum en el siglo XVIII. El último tramo llevaba también desde el siglo XIV y quizás antes el de Lino o Linos, debido a que se encontraba el peso que controlaba todo el lino que entraba en la ciudad para su venta. Esa linealidad apenas está rota por el entrante que se produce ante la fachada de Omnium Sanctorum donde se ubicaba el cementerio y que contaba con una verja en el siglo XVIII. Hasta 1861 careció de salida ya que estaba cerrada por la muralla y se abre una puerta. Tiene muy baja cota y por su subsuelo corrieron numerosos caños de desagüe hacia el Alameda lo que no impidió numerosas

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
30 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.



inundaciones. En la calle Linos existió en el siglo XVI el Hospital de San Benito y otra ermita, la de Nuestra Señora de la Soledad. Frente a la plaza de Montesión se encontraba el archivo de protocolos instalado en 1926 en el colegio dominico fundado en 1559 en las casas de Doña Mencía de Guzmán y cuya iglesia se termina en 1601. También se encuentra la parroquia de Omnium Sanctorum de estilo mudéjar. En la esquina con Resolana se levanta un grupo escolar que fue costeado por la Real Maestranza de Caballería en 1892. El sector inmediato a Omnium Sanctorum fue escenario de revueltas populares en 1521 y 1652.

GARCÍA TASSARA:

En el siglo XVIII aparece rotulada como Costanilla de San Andrés, topónimo que incluía también Daoiz y San Andrés, en el plano de Olavide. Álvarez-Benavides la nombra específicamente calle de San Andrés distinguiéndola de la plaza que estaba en la delantera de la Iglesia. En 1878 el Ayuntamiento la decide individualizar con el nombre del poeta Gabriel García Tassara representante de la transición del romanticismo al realismo. González de León menciona que era conocida como la del Cochino. Álvarez-Benavides dice que solo tiene una casa por lo que demuestra que era una calle insignificante en tiempos más antiguos.

HIDALGO DE AGÜERO:

Constancia planimétrica desde el siglo XVIII (Plano de Olavide) estaba asimilado a Menjíbar. En 1868 se acuerda segregarlo y roturarlo con el nombre de Hidalgo en homenaje al famoso cirujano-médico del siglo XVI Bartolomé Hidalgo de Agüero muerto en 1597. En la primera mitad del siglo XIX era una barreduela y carecía de salida. En el plano de Álvarez-Benavides (1868) comunica con Castellar a consecuencia probable de un derribo.

HITA DEL CASTILLO:

Era conocido como barreduela de Aposentadores, en el siglo XVI recibe los nombres de Baño de San Juan y Caño de San Juan. A mitad del siglo XIX se llamaba plaza de las Maravillas descrita por González de León. En 1868 fue rotulada Hita, nombre en memoria de los hermanos Agustín y Benito, escultores sevillanos del siglo XVIII. También fue conocida como plaza de las Penas, aunque no se ha encontrado documentación al respecto.

JAVIER LASSO DE LA VEGA:

El actual espacio recibe dos nombres al menos desde el siglo XVI, el primero desde el comienzo de la calle hasta amor de Dios como Cadenas y el segundo desde aquí hasta el final como Ángel y sucia. Cadenas lo explica González de León por las cadenas de la casa de Pedro de Pineda en Orfila. En cuanto a Ángel por la representación de un recuadro de San Miguel en una de sus paredes y que fue borrado en el siglo XIX. En 1845 ese segundo tramo se conocía como Unión por el título de un parador o fonda que tenía la empresa Diligencias Generales del Reino en parte de lo que fue el convento de la Concepción de San Miguel. En 1914 se le adjudica el nombre definitivo en homenaje a un médico y escritor sevillano fallecido en 1911. Baja en ligera pendiente. En el pasado parte de la acera de la izquierda del primer tramo de la calles estaba ocupado por el lateral del convento de Santa María de Gracia.

JERÓNIMO HERNÁNDEZ:

Su nombre se debe al escultor abulense del siglo XVI afincado en Sevilla y que tuvo su taller al lado del pozo santo. Dos tramos el primero de Pozo Santos a Regina llamado anteriormente calle del moro y así figura en el Plano de Olavide. No se conoce el motivo de este topónimo. El segundo tramo entre Regina y Sor Ángela de la Cruz que es de creación decimonónica y fue abierto en 1879. Se rotula con su actual nombre en 1899.

JESÚS DEL GRAN PODER:

Desde 1506 su comienzo hasta Conde de Barajas se llamaba calle de las Palmas, el tramo entre conde de barajas y hombre de piedra era conocido como Correría Vieja en 1524 y desde 1582 como Garbancera, y desde el siglo XIX la parte entre conde de barajas y Santa Ana se denominó la calle de los Chiquitos por un colegio de niños nobles regentado por los jesuitas. En la reforma general del callejero de 1845 se deja como calle de las Palmas. A partir del hombre de piedra toda la zona era abierta hasta que se empieza a edificar esta parte a mitad del XIX. El tramo entre Hombre de Piedras y Becas era conocido como de la Inquisición porque estuvo allí esta institución. El de becas a Lumbreras Gibraltar y estas dos partes se refunden en 1863 bajo la denominación de Spínola por el cardenal fundador del colegio de las Becas situados en esta zona. En 1900 a propuesta de la hermandad del Gran Poder recibió la denominación que hoy se conserva. En 1931 vuelve a ser Palma y después en 1935 otra vez el de Jesús del Gran Poder. Su proximidad al Alameda y su baja cota explica que haya sido una de las vías más castigada por las inundaciones tanto del Guadalquivir como por las que salían por los sumideros. En 1580 los jesuitas construyeron el llamado Colegio de San Hermenegildo del que solo se conserva la iglesia y en el solar del cine construyeron el colegio de los niños nobles también llamado de los irlandeses o de los chiquitos. En 1620 fundaron el colegio de las Becas así llamado porque los estudiantes iban vestidos con sotana azul y beca encarnada. El edificio quedó abandonado tras la expulsión de los jesuitas en 1767 y en 1785 se trasladó allí la Inquisición donde estuvo hasta 1820. Después fue ocupado como cuartel. En 1589 los mínimos de San Francisco se trasladaron desde Triana a esta calle y construyeron un colegio y tras la desamortización en 1835 se convirtió en un cuartel de artillería Santa Bárbara. Durante la República le fue dada la iglesia de San Francisco de Paula a una comunidad evangélica y posteriormente a los Jesuitas que siguen allí. En 1627 se crea el hospital de los venerables para asistencia de sacerdotes pobres que después se trasladaría a Jamerdana. También hubo una fábrica de cervezas en esta calle. Muchos colegios a lo largo de la historia, como los mencionados antes más los de la Nuestra Señora de la Soledad, el de la Purísima Concepción y el de párvulos de los Maristas. Después el conservatorio superior de música.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

JOSÉ GESTOSO:

Desde 1384 se llamó calle de la Venera, por la concha que hay en una casa que todavía se conserva. En 1918 se decide cambiarle el título por el de este erudito y arqueólogo nacido en Sevilla y que había nacido en el número cinco de la misma. Se prolongaba en 1771 hasta la plaza de Regina. En la segunda mitad del siglo XV había un hospital llamado de la Concepción y de la Sangre de Cristo. En 1680 se sitúa un hospital de mujeres impedidas que después pasó a la plaza del Pozo Santo.

LAS CORTES:

A comienzos del siglo XVII era conocida como calle de la Cruz por una colocada en un retablo. Desde 1699 se empieza a llamar hospicio de las Indias, por el de la compañía de Jesús que tenía allí. Construido a finales del siglo XVI y en el que se recogían a los religiosos que venían de América. En 1868 pasa a denominarse Simancas por la batalla del 939. En 1879 se llama de Las Cortes en memoria de las primeras cortes constitucionales celebradas en la Iglesia en 1823 que fue elegida por su planta oval. En 1950 es cuando sufre una remodelación al derribarse los cuarteles militares y abrirse la actual plaza de la concordia.

LAUREL:

Formó parte de la plaza de los trapos. En 1845 se le da este nombre sin razón aparente. En 1933 se la nombró Doctor Palomares en honor al doctor Francisco Palomares, médico y pastor protestante. En 1938 vuelve a denominarse Laurel.

LEPANTO:

Debe su nombre a la famosa batalla de 1571. En el siglo XVI se le denomina como la calle que va desde el Pozo Santo a San Martín. En el plano de Olavide Lepanto y la actual Quevedo formaban parte de la calle del Cristo por la existencia de un pequeño altar y que perduró según González de León hasta 1839. En 1845 se la llama Lepanto y en 1868 Quevedo, posteriormente en 1949 fue revocada como Lepanto.

MENJIBAR:

Desde el siglo XVI como calle de las monjas o plaza de las monjas de la Concepción. Este nombre dura hasta el siglo XIX y aluden al antiguo convento de la Concepción de monjas franciscanas ubicado allí con fachada a la calle Feria. En el plano de Sartorius figura como calle Menjibar en conmemoración de la batalla de la Guerra de la Independencia. La acera de la derecha está ocupada en su totalidad por la citada edificación moderna que comunica con San Juan de la Palma, siguiendo el viejo trazado de la calleja de los Ángeles. En ese flanco estaba situado el convento de la Concepción que sobrevivió al ser casa de vecinos y derribada en la década de los 70 del siglo XX.

MISERICORDIA:

Las primeras noticias se remontan al siglo XVI aludiendo a una calle que va de la calle de la Venera al hospital de la misericordia. También se pudo conocer como la calle de la marquesa de Alcalá por la casa palacio que tenían estos marqueses en una barreduela hoy conocida como plaza de Zurbarán. En 1665 figura con el actual nombre y que alude al hospital del mismo título establecido cuyo edificio e iglesia se conserva. La iglesia edificada entre 1669 y 1682. El hospital fundado a fines del siglo XV y clausurado en 1837 fecha en que se instaló allí la Junta de la Beneficencia.

MORGADO:

Desde 1479 se conocía como Santa María por un retablo allí existente. En 1845 se cambia el nombre por el clérigo Alonso de Morgado autor de la primera historia de Sevilla impresa (1587) Durante los siglos XVII y XVIII existía una calle en el lado de los impares que desembocaba frente al hospital amor de Dios hasta quedar incorporada a mediados del XVIII al convento de San Pedro de Alcántara. A comienzos del siglo XVIII se citan aquí los corrales de Tamariz y de cabezas y en el siglo XVI estaba el hospital de Nuestra Señora de la O.

ORFILA:

Primeras noticias del siglo XVI-XVII conocida como la calle que va de Carpintería a San Andrés o de la calle que va hasta la plazuela de las casas de Don Pedro de Pineda o del hospital de San Andrés a la plazuela de Villasís. También se llamó en esa época de Don Pedro de Pineda por la casa palacio allí asentada. A principios del siglo XVIII se conocía como Ermita de San Andrés y ya a mediados de ese siglo aparece como quebrantahuesos. Santiago Montoto duda si es por el ave o por el juego de niños. Se rotula así hasta 1868 que se la denomina en recuerdo del médico Don Mateo Orfila profesor de la Sorbona y autor de publicaciones. En el pasado fue una calle angosta que con las continuas reformas ha llegado a ser casi rectilínea. La ermita de San Andrés perteneció al gremio de los Alarifes y en ella residió la escuela de Cristo y la Congregación de la Luz y vela. Hoy reside la hermandad de los Panaderos. También desapareció la casa Palacio de los marqueses de Villasís cuya fachada lateral daba a Orfila. En el subsuelo de la calle han aparecido restos de la muralla romana de Sevilla en dirección longitudinal.

PADRE TARÍN:

González de León la denomina calle de Don Francisco de Castañeda por un caballero. A partir de 1740 se conoce como callejuela del Horno de Baena que le terminó dando nombre. En 1916 se acuerda denominarla como hoy en día en honor a Francisco tarín y Arnúa sacerdote jesuita que

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Corporación
P.D.
NO 8 DO
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

estuvo allí. En 1935 se rotula Baena y en 1945 vuelva a Padre Tarín. En 1853 la prensa se hace eco de una noticia en la que dice que en la calle de Baena se está construyendo un cementerio y que todo el material se encuentra allí desperdigado y poco importa que el olor sea insufrible.

PASAJE DE LOS AZAHARES:

Edificado en los años 60 del siglo XX tras ser derribada la casa de los marqueses de Alcalá de la Alameda y otras situada en la Plaza de Zurbarán.

PLAZA DE EUROPA:

Su primer nombre es el de Costanilla de San Martín al igual que la actual Divina Enfermera. En el padrón de 1705 aparece como casa de las beatas y en 1832 como plaza de las Beatas según González de León por haber vivido la Francisca Dorotea, fundadora del convento de dominicas de Nuestra Señora de los Reyes. En 1868 se la cambia por el actual que antes había estado a un espacio colindante, al actual final Amor de Dios y comienzos de Doctor Letamendi.

PLAZA DE LA CONCORDIA:

Se abrió en 1960 y se nombró plaza del 18 de julio día del alzamiento nacional y por cercanía al edificio de la capitanía general en la plaza de la Gavidia donde se pronunció Queipo de Llano. En 1980 se sustituye por el actual. Se formó al derribarse los cuarteles de la Gavidia y de San Hermenegildo. En 1580 los jesuitas fundaron el Colegio de San Hermenegildo y en 1603 el Hospicio llamado el de las Indias en el que se acogían los religiosos de Indias. Entre 1614-1619 se construye la iglesia única que existe en Sevilla de planta elíptica. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767 siguió como colegio y en 1776 fueron cedidos a los Niños Toribios que permanecieron allí hasta 1802. Pasó a cuartel y en 1823 se reunieron allí por primera vez las cortes constitucionales y ese mismo año el edificio fue destruido a excepción de la iglesia. Fue el solar se construyó un cuartel de infantería llamado de la Gavidia y otro de artillería llamado San Hermenegildo o cuartel del duque. Albergó el salón de actos del parlamento de Andalucía. En frente se situó el edificio de la jefatura de Policía.

PLAZA DE FERNANDO HERRERA:

La primera denominación conocida fue la de plazuela del cementerio de San Andrés (1763), alternando con la de plaza del Cementerio, por ocupar parte del lugar destinado en el pasado a los enterramientos de la parroquia. Más tarde se conoció como plazuela de la Cruz (s.XVIII), por la que debió existir allí presidiendo el osario, y la plaza Chica de San Andrés, y en 1845 se rotula plaza del Norte. Desde 1875 se conoce como Fernando de Herrera, aunque no es un nombre muy vivo en el uso popular, quizás porque a veces se prefiere hablar genéricamente de plaza de San Andrés, englobando a toda la zona urbana que bordea la parroquia, o porque en la actualidad no existe el rótulo “Fernando de Herrera” en ningún muro de los que limitan el espacio.

El nombre alude al gran poeta sevillano Fernando de Herrera que fue beneficiado de la parroquia de San Andrés.

PLAZA DE LA GAVIDIA:

Conocida al menos desde 1704 como plaza de la Gaviria. En 1862 se llamó plaza del infante Don Felipe hijo de los duques de Montpensier. En 1868 se la denominó plaza de Calatrava en honor de un político liberal de la década de los 30 del siglo XIX. También fue llamada Alfonso XIII y ya en 1931 de nuevo Gavidia. En el siglo XIX era una plaza mayor que la actual de planta irregular. El edificio más significativo es el de la antigua jefatura militar regional de Sanidad y que hasta la década de los 40 del siglo XX estuvo la capitanía general. Según González de León era tan grande el espacio porque había una casa que sufrió un gran incendio en el siglo XVIII y que pertenecía al linaje de los Quirós. Hay noticias de carnicerías y pescaderías en la zona sobre todo en el XVII. También contó con edificios industriales como un almacén y aserradero de madera en 1873 y 1882.

PLAZA DE LOS MALDONADOS:

En el siglo XVIII se le llamó la plaza de los trapos, son las primeras noticias que tenemos y se extendía a la calle Laurel. González de León nos dice que se llama así por el mercado semanal del jueves donde se colocaban los vendedores de chalanería y los ropavejeros. En 1845 junto con la calle Caño Quebrado se le dio el nombre actual recordando este linaje sevillano, y cuya casa-palacio de uno de sus descendiente como era el Conde del Águila daba a esta plaza. En 1888 pierde su nombre y se llama Laurel como la calle. En 1961 se le vuelve a dar el nombre de este linaje. Posee una pendiente hacia Monte-Sión.

PLAZA DE MONTESIÓN:

El nombre antiguo es el de Caño Quebrado que aparece en una compraventa de 1304. Esto hace referencia a las alcantarillas que desde la parte oriental de la ciudad se encaminaban hacia la Alameda. También abarcaba parte de la calle Feria. En 1845 se suprime el nombre y se le da el de los Maldonados por estar en ella la casa de los Condes del Águila. En 1961 se le da el nombre actual para conservar el recuerdo del convento desaparecido que estuvo en la acera de la calle Feria frontero a esta plaza, actualmente sólo se conserva la capilla de la hermandad de la Oración en el huerto. También se la ha conocido como la plaza de los carros porque allí se alquilaban. En el siglo XV la plaza estaba porticada aunque era mucho más irregular que ahora como aparecen en los planos del siglo XVIII. En el frente opuesto a la calle Feria donde estaba la casa-palacio de los Maldonados cuya fachada lateral daba a esta plaza se ha levantado un edificio de ladrillo visto. El caño quebrado viene por las continuas roturas de este desagüe y que inundaba frecuentemente la zona. En 1575 se colocó una fuente que duró hasta el siglo XIX. Existían carnicerías, mujeres que

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia,
P.D.



vendían todo tipo de mercancías, estaba el gremio de sayaleros y el de carpinteros. González de León y Álvarez-Benavides destacan los ropavejeros y las tiendas de compraventa de objetos usados. Fue una de las plazas habilitadas como cementerio para la epidemia de 1649 y se instaló una cruz de hierro que estuvo hasta 1840 y que en la actualidad se encuentra en el altar de la Virgen de la Soledad de San Buenaventura.

PLAZA DE SAN JUAN DE LA PALMA:

Calle de San Juan de la Palma.

PLAZA DE SAN MARTÍN:

Toma el nombre de la iglesia y constituía el extremo noroeste de la ciudad en época romana por lo que es posible encontrar restos de murallas en el subsuelo o en sus inmediaciones. González de León dice que era una plaza muy pequeña. En 1877 se instaló una fuente que desapareció en el siglo XX: La parroquia construida a principios del siglo XV y el edificio que cierra la plaza hacia el este de principios del siglo XVIII son los edificios más ejemplares. Existía un juego de pelota con esquina a Morgado.

PLAZA DE ZURBARÁN:

En el plano de Olavide (1771) figura como plaza de la Misericordia por el hospital del mismo nombre, aunque en 1868 fue llamada plaza de Cabarrús en honor a este político de finales del XVIII y principios del XIX, ministro de José Bonaparte y que murió en Sevilla. En 1876 se acuerda en llamarla de Zurbarán en homenaje al famoso pintor del siglo XVII. Santiago Montoto dice que antes del XVIII se llamó esta plaza de Portocarrero por el apellido de los marqueses de Alcalá que tenían allí su palacio. Es más amplia que antaño por el derribo de la casa-palacio de los marqueses de Alcalá de la Alameda en los años 60 del siglo XX. En su manzana se ha construido el pasaje de los Azahares.

PLAZA DEL POZO SANTO:

Luis de Peraza menciona el milagro acaecido en el que la Virgen salvó a un niño de morir ahogado cuando cayó a un pozo. Esta leyenda se remonta al siglo XIV y en el siglo XVII aparece la mención de plaza del Pozo Santo que alterna durante el siglo XVII y XVIII con el de plazuela. La plaza está ocupada por el gran edificio del Hospital del Santísimo Cristo de los Dolores popularmente conocido como del Pozo Santo. Fundado en el siglo XVII por franciscanas de la orden tercera para mujeres incurables que habían abierto año antes en la Venera (calle José Gestoso). Actualmente está destinado a mujeres impedidas. No hay restos del pozo que da el origen del nombre aunque González de León dice que existía todavía en el XIX.

POTRO:

En 1875 se rotuló con este topónimo una calle de nueva formación ganada a la Alameda trasladándose a esta el nombre que llevaba la calle Conde de Barajas. La acera izquierda formó parte de la periferia de la Laguna y en el siglo XVI cerraba la fachada posterior del colegio de los jesuitas de los irlandeses. Balbino Marrón elaboró en 1856 un proyecto de cerramiento del alameda construyéndose dos manzanas de casas que la conformaron tal y como hoy perduran. El primer tramo tenía casas del siglo XVIII que han sido derribadas para hacer las actuales.

QUEVEDO:

Le viene su nombre por el insigne escritor del siglo XVII Francisco de Quevedo. Las primeras referencias son del siglo XVI como la calle que va del pozo santo a San Martín. En el siglo XVIII está y conforma junto a Cervantes la calle del Cristo nombre que coexistía con el de calle Jesús María, o Jesús María y José por un retablo existente en una barreduela que estaba en pie en 1839 cuando lo describe González de León situando allí la casa de los marqueses de Castilleja. En 1845 se sustituye el nombre por Lepanto que se llamó a toda la calle hasta 1868. A partir de entonces se denomina Quevedo al segundo tramo dejando el primero como Lepanto. Desciende en pendiente hacia San Martín.

REGINA:

Según González de León fue conocida hasta mediados del siglo XVI como caballerizas del Duque de Béjar que tenía en ella su Casa-Palacio. Más tarde por el monasterio de Regina Angelorum, fundado en 1553 por Doña Teresa de Zúñiga, marquesa de Ayamonte. En el plano de Olavide aparece rotulada como callejuelas de Regina. Antiguamente mucho más angosta y sinuosa y bordeaba el mencionado monasterio que se derribó a finales del siglo XIX que facilita el tramo inicial. Tenía un arco que unía el palacio de Béjar con el monasterio, que se demolió en 1861. Tenía dos edificios singulares que eran el palacio de los duques de Béjar y el monasterio famoso por ir en contra de la proclamación de la inmaculada y tenía dentro la capilla del rosario que pertenecía a la Maestranza de Caballería de Sevilla, que donó los terrenos al ayuntamiento.

SAAVEDRAS:

Desde el siglo XVII es conocida como arquillo de San Martín por uno que había entre la parroquia y la casa-palacio de los Saavedras. En 1845 se le da el nombre de este linaje. Pronunciado desnivel hacia Alberto Lista. Al comienzo de la calle lindando con la Parroquia tenía a fines del siglo XVI una casa los comerciantes flamencos y en la acera frontera la casa-palacio descrita anteriormente construida en el siglo XV y derribada en 1920, el arquillo derribado en 1830.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



SAN ANDRÉS:

Ver Plaza de Fernando de Herrera.

SAN JUAN DE LA PALMA:

A fines del siglo XV es conocida como Herreros. El nombre actual lo debe a la vecina parroquia de San Juan Bautista aunque el origen de la palma es popular que según Ortiz de Zúñiga procede de la palmera situada en el cementerio anejo a esta parroquia. Documentos del XVII y XVIII ya la denominan como San Juan de la Palma y así aparece en el plano de Olavide diferenciándola de una callejuela que bordeaba a la parroquia y del desaparecido Convento de la concepción de monjas franciscanas para desembocar en la plaza de Menjíbar. No existen grandes edificios exceptuando la parroquia. En otros tiempos estaba la casa principal del linaje de los Levantos. También daban a la calle las traseras del convento de la Concepción. En la casa esquina a Regina vivió el escultor del XVIII Benito Hita del Castillo.

SAN JUAN DE ÁVILA:

En la década de 1900 se abrió la calle y se le puso el nombre de este santo del XVI ya que ejerció mucho en Sevilla. Desde la década de 1850 se presentan varias vías para comunicar Alfonso XII con Gavidia. Finalmente fue ejecutado aprovechando el trazado del callejón de los estudiantes y terrenos del cuartel de San Hermenegildo. Se realizó en dos fases: en la primera desde Alfonso XII a estudiantes en 1890 y la segunda que fue la que dio origen a San Juan de Ávila en 1910. Traseras del colegio de las Esclavas concepcionistas, con entrada principal por Virgen de los Buenos Libros, y la de la derecha por el antiguo edificio de la comisaría.

SAN MIGUEL:

Conocida desde el siglo XVII como calle de las monjas o de las monjas de la Concepción de San Miguel, por el convento allí situado. En 1531 se estableció allí el convento de monjas de la Concepción que ocupaba la manzana de los impares entre Amor de Dios y Trajano donde permaneció hasta 1837.

SAN QUINTÍN:

Toma su nombre de un barón de San Quintín que mandó construir en el siglo XVIII. En el plano de Olavide aparece como barreduela sin nominar. Se conoce como tal desde 1868. Santiago Montoto antes de esa fecha la denomina calle de Mejorada pero no se ha podido comprobar. A este espacio daba la fachada lateral del desaparecido colegio de las carmelitas.

SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ:

La primera referencia documental es de 1499: en la misma se describe como la calle que viene desde la Iglesia de San Pedro hacia la calle del teniente Montedoca. También se la conoce como San Pedro y ancha de San Pedro. Desde 1613 aparece nombrada como Alcázares porque en ella tenía lugar la casa del linaje Alcázar en el edificio que ocupa hoy las hermanas de la Cruz. En 1932 se le nombra con el nombre de Sor Ángela. La casa número 4 es el antiguo palacio de la familia Alcázar. En el siglo XIX habitaban los condes de Miraflores de los Ángeles. Posteriormente se establecen allí las hermanas de la Cruz. En el colegio San Francisco de Paula tuvo sede en el siglo XIX el Real colegio de Farmacia de San Antonio de Padua. Según Santiago Montoto hubo dos teatros de corta vida uno en el XVII y otro XIX.

SANTA BÁRBARA:

En 1705 era conocida como calle Pasadera de San Francisco de Paula por estar allí el convento, más tarde en 1868 se empieza a conocer con este nombre por el también corral de Santa Bárbara que estaba allí.

TENIENTE BORGES:

Formaba parte del callejón de los Estudiantes así llamado desde 1584 por el colegio de San Gregorio. Entre 1782 y 1839 se conocía como callejón del juego de la Pelota por uno que había allí. En 1915 se la denomina con el nombre que perdura hasta nuestros días en memoria de un teniente sevillano muerto en la Guerra de Cuba. Era un callejón donde se acumulaba mucha basura. En la década de los 50 cuando se derribaron los cuarteles de San Hermenegildo y de la Gavidia esta calle adquirió su actual trazado. Además daban al callejón unos postigos del palacio del Duque de Medina Sidonia y hasta 1587 estuvo allí el hospital de Nuestra Señora de la Merced de la parroquia de San Miguel.

TRAJANO:

Desde 1384 es conocida como calle del Puerco. En 1845 recibe el actual nombre en memoria del emperador natural de Itálica. De baja cota y que se inundaba no solo con las avenidas del Guadalquivir sino cuando el agua brotaba de los husillos. Hacia 1860 cuando se derribó el hospital Amor de Dios sufrió numerosas remodelaciones. Iba por ella una de las cloacas generales de la ciudad. En 1402 estaba allí establecido el hospital de la Candelaria reducido en 1587. A trajano daban las fachadas del Hospital Amor de Dios, colegio de San Francisco de Paula, después convertido en cuartel de Artillería y el convento de las monjas de la concepción de San Miguel. En el siglo XVII tuvo allí su taller Francisco Pacheco, en el siglo XIX estaba el Teatro Lope de Rueda y el teatro Cervantes construido sobre el solar del Hospital, el teatro del duque en el edificio de comisiones.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

VIEJOS:

Las primeras noticias se refieren al siglo XVIII. En el plano de Olavide se designa como calle de la Pava o arquillo viejo por la presencia de uno de estos. A comienzos del XVIII se llamó dormitorio de los viejos y en el XIX hospital de viejos en referencia al hospital de San Bernardo ubicado en ella y conocido con este apelativo Todos estos denominaban al espacio en forma de Y formado por Viejos y Viriato hasta que en 1868 redujo al de viejo al corto tramo entre Viriato y Amparo. El edificio más significativo es el hospital de San Bernardo o de viejos fundado en 1355 y destinado a la acogida de los más ancianos hasta su cierre hace pocos años. Ocupa toda la manzana triangular entre Viejos, Amparo y Viriato. La iglesia da a la calle Amparo es una construcción del siglo XVI. Frente al hospital en el nº 1 hay una casa del siglo XVII en la esquina con Don Pedro Niño. Casa construida para la familia Gómez de Barreda, estaba próxima a la calle del administrador del hospital y que se unía por un arquillo demolido en la segunda mitad del siglo XIX.

VIRIATO:

Debe su nombre al guerrero lusitano. En el siglo XVIII se conocía este espacio con el nombre de Calle de la Pava, plano de Olavide. También se llamó arquillo de los viejos, Oficio de Gerardo García en 1705, Hospital de los Viejos y finalmente Viejos en 1845, como referencia al hospital de San Bernardo que estaba ubicado allí. Todos estos topónimos designaban al espacio en forma de Y formado por la Calle Viriato y Viejos conjuntamente. En 1868 se dio el nombre de Viriato a la calle que ha llagado hasta nuestros días, y se mantuvo el de viejos para el corto tramo entre Viriato y Amparo. Según Santiago Montoto se conoció en el siglo XVI a la parte inicial de la calle plazuela del señor de Fuentes, un noble sevillano. La morfología actual no tiene que diferir mucho de la antigua. Sobresale el palacio del siglo XVI que se conoce actualmente como la casa de los artistas por haber situado allí algunos escultores y pintores del siglo pasado sus estudios. El palacio asentado en las antiguas casas de la familia Saavedra. A la altura de la calle Amparo se encuentra la fachada lateral del Hospital de San Bernardo y la puerta principal en la calle Viejos. También se situaban allí los hospitales de la Asunción o de los colmeneros y el de San Juan Bautista.

Comparativa de los Topónimos en el Plano de Olavide y en la Actualidad.

TOPONIMO ACTUAL	PLANO DE OLAVIDE
1. ALBERTO LISTA	ANCHA DE SAN MARTÍN
2. ALMIRANTE ESPINOSA	SOLARES
3. AMOR DE DIOS	DEL AMOR DE DIOS
4. AMPARO	AMPARO
5. ANGOSTILLO	ESTRECHO DE SAN ANDRÉS
6. APONTE	SIN NOMINAR
7. APOSENTADORES	SIN NOMINAR
8. ATIENZA	CONEJA
9. BUSTOS TAVERA	INQUISICIÓN VIEJA
10. CASTELLAR	CONDE DE CASTELAR
11. CERVANTES	SAN PEDRO DE ALCANTARA
12. CHURRUCA	formaba parte de SOLARES
13. CONDE DE BARAJAS	POTRO
14. CONDE DE TORREJÓN	BANCO
15. DAOIZ	COSTANILLA DE SAN ANDRÉS
16. DELGADO	NO EXISTIA
17. DIVINA ENFERMERA	COSTANILLA DE SAN MARTÍN
18. DON PEDRO NIÑO	DON PEDRO NIÑO
19. DOÑA MARÍA CORONEL	SANTA INÉS Y SAN FELIPE NERI
20. DUEÑAS	DUEÑAS
21. ENRIQUE "EL COJO"	formaba parte de ESPÍRITU SANTO
22. ESPERANZA ELENA CARO	NO EXISTIA
23. ESPÍRITU SANTO	ESPÍRITU SANTO
24. FERIA	ANCHA DE LA FERIA
25. GARCÍA TASSARA	COSTANILLA DE SAN ANDRÉS
26. HIDALGO DE AGÜERO	ASIMILADO A MENJÍBAR
27. HITA DEL CASTILLO	SIN NOMINAR
28. JAVIER LASSO DE LA VEGA	CADENAS

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.



29. JERÓNIMO HERNÁNDEZ ..... MORO

30. JESÚS DEL GRAN PODER ..... DE LAS PALMAS

31. JOSÉ GESTOSO ..... DE LA VENERA

32. LAS CORTES ..... HOSPICIO DE LAS INDIAS

33. LAUREL ..... forma parte PZA DE LOS TRAPOS

34. LEPANTO ..... CRISTO

35. MENJIBAR ..... MONJAS O PLAZA DE LAS MONJAS

36. MISERICORDIA ..... MISERICORDIA

37. MORGADO ..... SANTA MARÍA

38. ORFILA ..... QUEBRANTAHUESOS

39. PADRE TARÍN ..... BAENA

40. PASAJE DE LOS AZAHARES ..... NO EXISTIA

41. PLAZA DE EUROPA ..... COSTANILLA DE SAN MARTÍN

42. PLAZA DE LA CONCORDIA ..... NO EXISTIA

43. PLAZA DE LA GAVIDIA ..... PLAZA DE LA GAVIRIA

44. PLAZA DE LOS MALDONADOS ..... PLAZA DE LOS TRAPOS

45. PLAZA DE MONTESIÓN ..... CAÑO QUEBRADO

46. PLAZA DE SAN JUAN DE LA PALMA ..... PLAZA DE SAN JUAN DE LA PALMA

47. PLAZA DE SAN MARTÍN ..... PLAZA DE SAN MARTÍN

48. PLAZA DE ZURBARÁN ..... PLAZA DE LA MISERICORDIA

49. PLAZA DEL POZO SANTO ..... PLAZA DEL POZO SANTO

50. POTRO ..... NO EXISTIA

51. QUEVEDO ..... CRISTO

52. REGINA ..... CALLEJUELA DE REGINA

53. SAAVEDRAS ..... ARQUILLO DE SAN MARTÍN

54. SAN ANDRÉS ..... PLAZUELA DEL CEMENTERIO DE SAN ANDRÉS O PLAZA DEL CEMENTERIO

55. SAN JUAN DE LA PALMA ..... SAN JUAN DE LA PALMA

56. SAN JUAN DE SAN ÁVILA ..... NO EXISTE

57. SAN MIGUEL ..... SIN NOMINAR

58. SAN QUINTÍN ..... BARREDUELA SIN DENOMINAR

59. SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ ..... ALCÁZARES

60. SANTA BÁRBARA ..... PASADERA DE SAN FRANCISCO DE PAULA

61. TENIENTE BORGES ..... CALLEJON DE LOS ESTUDIANTES

62. TRAJANO ..... PUERCO

63. VIEJOS ..... DE LA PAVA O ARQUILLO VIEJO

64. VIRIATO ..... CALLE DE LA PAVA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

2.6.- CONDICIONES DEL DEPÓSITO ARQUEOLÓGICO

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

El nacimiento de la Arqueología urbana

Cuando hablamos de Arqueología Urbana pensamos en una disciplina muy reciente, dotada de una metodología y problemática propias, desarrollada de forma paralela en diversos países europeos a lo largo de los años 1970 y 80 (Biddle y Hudson 1973; Galinie y Randoin 1979; L´Archeologie dans la ville 1985; Primeras Jornadas 1983; Archeologie et Project Urbain 1985; Arqueología de las ciudades 1985; Carver 1987; Arqueología de intervención 1992; Querol y Martínez 1996, 271-291). Nos referimos con ella a la investigación del patrimonio arqueológico de la ciudad, testimonio arquitectónico o estratigráfico de su historia. Una investigación que acostumbra a actuar de forma prioritaria cuando nuevas obras o infraestructuras implican la transformación radical o la destrucción de edificios antiguos o bien la extracción de depósitos estratigráficos del subsuelo, por ejemplo para la construcción de nuevos edificios, parkings o conducciones subterráneas.

La teoría de actuación en la Arqueología Urbana nos dice que todo este patrimonio arqueológico urbano debería ser catalogado de forma exhaustiva, previsto en las normativas de actuación urbana (planes urbanísticos generales y especiales que catalogan el espacio urbano en función de sus usos, condicionando la edificabilidad) y que en caso de nuevas obras estas deberían siempre ser precedidas por excavaciones arqueológicas que estudien y documenten los restos antes de su destrucción. Llegado el caso, si la importancia de los restos hallados lo justificase, su presencia podría llegar a condicionar significativamente o incluso impedir la realización de las nuevas obras.

Pero además de investigar, la Arqueología Urbana es “sobre todo una “política” de los depósitos arqueológicos de una ciudad. Es una política de protección, entendida no solamente como una protección contemplada en los instrumentos de planificación urbanística. Es sobre todo una gestión de los depósitos arqueológicos inventariados y evaluados a través de decisiones que pueden ir desde la conservación total a la destrucción controlada, gestión que se puede realizar mediante excavaciones orientadas a estrategias específicas” (BROGIOLO 2001: 15)

Para ello, las intervenciones arqueológicas en suelo urbano modificaron radicalmente en los años 70 los sistemas de excavación y registro, formando equipos técnicos numerosos con intervenciones de campo de meses o años de duración, trabajando con secuencias estratigráficas de gran complejidad referidas, no a una única época, sino a todo el espectro histórico de la vida urbana desde sus orígenes a la actualidad.

Sin embargo, aun siendo cierto que la actividad arqueológica urbana en Europa occidental es hoy en día muy intensa, y que ello ha motivado su consideración como una línea de estudios independiente, debemos considerar que la Arqueología Urbana es en realidad la primera de las Arqueologías, aquella nacida con el Renacimiento en las ciudades italianas que miraban e intentaban comprender y reproducir la belleza monumental de sus ruinas y obras de arte romanas recuperando e imitando modelos, iconografías y proporciones estéticas. Cuando hoy en día hablamos de cartas arqueológicas urbanas, evaluación de potencias estratigráficas y planes de riesgo, hemos de lamentar la falta de trabajos actuales que puedan igualarse, en volumen y precisión gráfica, a la Forma Urbis Romae de Rodolfo Lanciani, aquella magnífica cartografía de Roma en 46 láminas a color en la que este ingeniero plasmó, entre 1893 y 1901, la planta de la nueva capital italiana todavía en proceso de urbanización, junto a todos los restos conocidos de época romana y la anotación de todas las noticias archivadas sobre hallazgos a lo largo de las épocas medieval y moderna (catalogadas en su otra inmensa obra Storia degli Scavi di Roma).

La diversidad de los modelos de intervenciones aplicados ha estado motivada por las características y posibilidades concretas que ofrecían los diferentes solares y por el grado de alteración al que estaban sujetos los restos arqueológicos según el tipo de cimentación proyectada en las nuevas obras de sustitución. No todas han ofrecido el mismo grado de información.

En el sector de San Andrés-San Martín encontramos una serie de intervenciones desarrolladas desde el año 1985 hasta nuestros días, documentadas:

Denominación: Excavación sobre el supuesto trazado de las murallas romanas de Sevilla: Calles Cuna y San Juan de la Palma.

Fecha: 1985

Tipo de Intervención: Excavación

Planteamiento: Dos intervenciones realizadas al mismo tiempo para la investigación de las murallas romanas.

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: Cuna -2 m. / S. Juan -1,30 m.

Situación histórica: En el trazado occidental (Cuna), si la muralla hubiera discurrido bajo la calle se hubiera detectado en los sondeos, sobre todo teniendo en cuenta que tanto en Villasís como en Orfila, ambas prolongaciones de Cuna, la muralla apareció inmediatamente debajo del adoquinado. Todo hace pensar, de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

que por Cuna no discurría la muralla, manteniendo la hipótesis de que lo hacia algo más al Oeste, entre Cuna y Sierpes.

Estratigrafía:

Valoración: S. JUAN DE LA PALMA: 2 zanjas para atestiguar donde debía discurrir el flanco Norte de la muralla pero no se obtuvo ningún dato. Zanja 1: -0,60m; numerosas tuberías, Zanja 2: zona A, -0,80m tuberías, zona B, -1,30m con aparición de aguas. CUNA: 8 sondeos a lo largo de toda la calle, en algunos nada de profundidad por aparición de tuberías y en otros -2m con aparición de la capa freática, sin indicios de la muralla.

Denominación: La Intervención arqueológica en Castellar 40 y Espíritu Santo 38.

Fecha: 1986

Tipo de Intervención: Excavación Preventiva

Planteamiento: Tres sondeos, 1) de 3x3m en el extremo sur; 2) de 9x1,5m con dirección N-S, perpendicular a la calle Castellar; 3) de 9x1,5m paralelo al anterior, a 2m de distancia.

Superficie del solar: 400m^2 **Superficie excavada:** 36m^2

Cota máxima de afección: 1,93 m donde apareció el nivel freático.

Situación histórica: Pertenecía a una zona extramuros del recinto fortificado romano pero intramuros para la muralla islámica (S.XII). Existiendo un abandono progresivo convirtiéndose en zona de vertidos tras la conquista cristiana (S.XIV-XVI). Será a partir del S.XVI cuando comience una urbanización progresiva.

Estratigrafía: 0-0,54m Moderno / -0,54-1,05m Árabe / -1,05-1,93m Árabe + sigillata.

Valoración: De los resultados conseguidos podemos concluir que el lugar fue objeto de algún tipo de ocupación en época romana sin poder precisar a acusa de escasez de datos por la aparición del nivel freático. A partir de la etapa árabe, el solar he estado urbanizado sin interrupción como demuestra el material cerámico pero las estructuras descubiertas no permiten determinar con exactitud el papel del solar dentro de la organización urbanística.

Denominación: Intervención Cervantes, 6-D. Pedro Niño, 22.

Fecha: 1987

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento:

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: Cervantes -1,24 m. / Pedro Niño -2,23 m. l

Situación histórica: Intramuros de la ciudad romana, muy cercano a la supuesta muralla imperial. En época medieval, intramuros y muy cercano al denominado Alcázar Norte y a tres mezquitas (hipótesis muy dicha).

Estratigrafía: Pedro Niño: Nivel freático -2,23m / Medieval -1,44 a -0,52m / Moderno -0,52 a -0,13m / Contemporáneo -0,13 a 0 m

Valoración: La pronta aparición de la capa freática impidió la continuación de los trabajos, documentándose tan sólo los niveles superiores con materiales modernos juntos con cerámicas árabes.

Denominación: Intervención en Trajano, 27.

Fecha: 1987

Tipo de Intervención: Vigilancia de movimiento de tierras

Planteamiento:

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección:

Situación histórica:

Estratigrafía:

Valoración: A causa de la pronta aparición del agua, sólo se recogieron muestras de cerámica moderna.

Denominación: Intervención en Amor de Dios, 22.

Fecha: 1988

Tipo de Intervención: Excavación

Planteamiento: Dos cortes; 1: 13x1,5m; 2: 1,5x1,5m.

Superficie del solar: 287m^2 **Superficie excavada:** 17,25m^2

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Cota máxima de afección: 1,24 m con la aparición del nivel freático.

Situación histórica: Cercano a la muralla romana según varias hipótesis; en época islámica intramuros y cercano a las tres supuestas mezquitas y al también supuesto Palacio de Al-Mukarran.

Estratigrafía:

Valoración: Pronta aparición del nivel freático y de obras de infraestructuras sin datos.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en el inmueble nº 35-41 de la Calle Bustos Tavera.

Fecha: 1998

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: Siguiendo las indicaciones del Grado II de la Zonificación Cautelar de la Carta de Riesgo de la Ciudad de Sevilla, la excavación de planteó en tres cortes o sondeos de 25m2 cada uno.

Superficie del solar: **Superficie excavada:** 75m^2

Cota máxima de afección: 4m pero el nivel freático apareció a 3,81m

Situación histórica: Inexistencia de Ues correspondientes a cronología romana. El poblamiento se inicia S.X-vivienda. S.XIV- vacío estratigráfico. S.XVIII-XIX, Casa Señorial.

Estratigrafía: S. X-XI -3,21m; S.XI-XII -2,87m; S.XII (ocupación almohade) -1,99/-185m; Fines S.XVI-Principios S.XVII -2,30m; S.XVII-XIX -1,10m; Finales S.XIX 0 casa de vecinos actual

Valoración: Los primeros inicios S.X-XI con cimientos, ocupación almohade en uso doméstico con restos de estructuras murarias, infraestructuras y pavimentos. S. XIV a mediados de S. XVI hubo gran vacío existiendo dos hipótesis, 1: continuidad en usos desde últimos momentos islámicos hasta la siguiente edificación a fin S.XVI. 2: las estructuras ex novo de fin S.XVI hasta XIX arrasan lo anterior. Finales S. XVI- Principios XVII indicios de nueva ocupación. S. XVIII-XIX, casa señorial. Fin S.XIX, casa de vecinos actual.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en el solar sito en calle Lerena nº 12

Fecha: 1998

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 175m2 en 2fases, 1F: 3sondeos (1: 5x5m; 2: 6x4m; 3: 5x5,30m). 2F: ampliación del 3sondeo:4x3m)

Superficie del solar: 658,07m^2 **Superficie excavada:** 175m^2

Cota máxima de afección: 4,82 m.s.n.m sin llegar a suelo virgen.

Situación histórica: Inexistencia de Ues correspondientes a cronología romana. El poblamiento se inicia S.X-cementerio. El recinto sagrado se mantuvo en uso hasta el periodo almohade (S.XII-XIII), cuando se produjo el abandono, presentando vacío estratigráfico que llega hasta S.XIV, momento en el que la manzana es ocupado con la construcción de la Casa vecinos.

Estratigrafía: S. X-XI 6,04-7,05 m.s.n.m/ Bajomedieval 6,56 / S.XVI 7,35 m.s.n.m / S. XIX

Valoración: Las unidades estratigráficas más antiguas documentadas corresponden con capas de origen y formación natural que son depósitos aluviones del brazo secundario del río Guadalquivir por su paso por la Alameda. Estas capas presentan materiales cerámicos bastante heterogéneos donde la presencia de ánforas, tégulas, terra sigillata junto con material medieval islámico hacen establecer que son consecuencias de arriadas que se producen en los primeros momentos de ocupación islámica. Necrópolis (S. X-XI) sobre estas capas muy alteradas por Ues modernas y contemporáneas (6,04-7,05 m.s.n.m) con 83 inhumaciones que corresponden con varios niveles superpuestos, estando el primero a 6,04m.s.n.m y el último a 7,05. S.XII-XIII-abandono. S. XIV-XV- mudejar, 2º ocupación-uso doméstico. S. XVI- 3º ocupación- gran vivienda (7,35 m.s.n.m). S. XIX- renovación con derribo y colmatación de la vivienda. Nueva construcción- casa de vecinos y hasta años 80- nueva nave industrial y almacén.

Denominación: Vigilancia arqueológica en calle Conde de Torrejón, 18

Fecha: 1999

Tipo de Intervención: Vigilancia arqueológica

Planteamiento: 5 Sondeos de 1,20x1,20m coincidiendo con la realización de los bataches.

Superficie del solar: 95m^2 **Superficie excavada:** 7,2m^2

Cota máxima de afección: -1,50m alcanzando el nivel freático a -1,20m.

Situación histórica: Antigua casa Sevillana con catalogación D (parcial Grado 2) Pertenecía a una zona extramuros del recinto fortificado romano pero intramuros para la muralla islámica (S.XII). Existiendo un abandono progresivo convirtiéndose en zona de vertidos tras la conquista cristiana (S.XIV-XVI). Será a partir del S.XVI cuando comience una urbanización progresiva.

Estratigrafía: 0m 1º solería / -0,23m 2solería / -0,92m 3solería de losas de cerámica cuadradas / 1,20m agua

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Valoración: La vigilancia aporta pocos datos debido a la rápida aparición del agua. Vigilancia Arqueológica en 5 Sondeos. El cuarto es el que aporta más información; constatación de varios niveles de suelos de la vivienda existente con cronologías entre los siglos XVIII-XIX. Excesiva humedad y restos de fauna. Nivel freático a -1,20 m.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en la calle Divina Enfermera 22 y Plaza de Europa s/n

Fecha: 2000

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 2 cortes; 1: 5x5m, 2: 10x5m

Superficie del solar: 240m^2 **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: -3,20m

Situación histórica: El solar pertenecía al grado I de protección. Forma parte de una manzana cuadrada. Relación entre proceso de ocupación y la dinámica natural de la llanura aluvial del Guadalquivir. Depósitos fluviales a partir -3m con carácter arenoso, masivo y compacto con ausencia de material arqueológico. Primer espacio ocupacional como espacio doméstico en época almohade."Vivienda compartida" en época Moderna y reformas en época Contemporánea.

Estratigrafía: 0/-0,45m S.XX / -0,45/-1,56m Época Moderna / -0,64/-3,01 Época Almohade

Valoración: Afección sobre la estratigráfica más antigua por las estructuras modernas y contemporáneas. S.X, ocupación almohade de uso doméstico. Mitad S. XIII-XV, reutilización de estructuras almohades con otras murarías latericias. 2º ocupación en época Moderna "Viviendas compartidas". Pequeñas reformas de saneamiento y colocación de nuevas solerías en época Contemporánea.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en solar sito en la calle Alberto Lista, 7.

Fecha: 2000

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: En primer lugar en dos sondeos; el Sondeo 1: 3x3m en el interior del solar; Sondeo 2: 3x3m en la entrada del solar. A partir del registro estratigráfico de ambos sondeos se procedió a la apertura de *open area* uniendo ambos sondeos.

Superficie del solar: 324,78m^2 **Superficie excavada:** 80m^2

Cota máxima de afección: 3,30 m.s.n.m

Situación histórica: El entorno de San Martín se encuentra en la ribera izquierda del brazo secundario del río Guadalquivir. Inexistencia de Ues correspondientes a cronología romana. El poblamiento se inicia S.X-cementerio. El recinto sagrado se mantuvo en uso hasta el periodo almohade (S.XII-XIII), cuando se produjo el abandono, presentando vacío estratigráfico que llega hasta S.XIV, momento en el que la manzana es ocupado con la construcción de la Casa Señorial.

Estratigrafía: 6,32 m.s.n.m S.XX/ 6,25 m.s.n.m S.XIX/ 6 m.s.n.m S.XIV-XV/6-4,70 m.s.n.m S.XII-XIII/ 5,25-4,22 m.s.n.m S.X/ 4,28-3,30 m.s.n.m Capas naturales.

Valoración: Preexistencia de una serie de capas de origen y formación natural de la Terraza inferior del Guadalquivir. Se corresponde con depósitos de arcilla de color marrón rojizo y marrón pardo (3,30-4,28 m.s.n.m). Necrópolis de época califal sobre estas capas naturales, con 55 inhumaciones primarias y 2 secundarias (4,22-5,25m.s.n.m). Abandono (S.XII-XIII), convirtiéndose en una zona de vertidos ocasionales que se colmatará con rellenos (4,70-6m.s.n.m). Sobre estas capas artificiales, ya periodo mudejar (S.XIV-XV) se establece una nueva fase de ocupación- uso doméstico (6 m.s.n.m). S.XIX nueva fase destrucción/construcción-nueva vivienda (6,25 m.s.n.m). S.XX reformas en casa de vecinos (6,32 m.s.n.m)

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en calle Laurel, 6-8.

Fecha: 2002

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia.

Planteamiento: 2 sondeos de 4x4m ampliados a 5x4m.

Superficie del solar: 240,55m^2 **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: -3,20m

Situación histórica: El solar está ubicado en la zona norte del casco histórico, a las afueras del espacio que rodeaban las murallas romanas e intramuros de la ciudad almohade, siendo su primer momento de ocupación de uso doméstico. Existiendo un abandono progresivo convirtiéndose en zona de vertidos tras la conquista cristiana (S.XIV-XVI). No hay signos de ocupación hasta el S.XIX.

Estratigrafía: Fase I. Formaciones naturales -3,20/-2,75m. Fase II. Bajomedieval Islámica, 1º momento de ocupación con dos momentos constructivos, el 1º -2,75/-1,20m y el 2º -2,84/-1,36m. Fase III. S.XVI-XV, un pozo -2,44/-1,19m. Fase IV. S.XIX. Un pozo de la vivienda actual -1,17/0m

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2012
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Valoración: Los niveles naturales sin ningún signo de antropización aparecen y sobre estos materiales cerámicos romanos mezclados con los almohades pero no estructuras. S. XII-XIII; primera ocupación documentando estructuras, pozos y niveles de relleno. Abandono tras la conquista cristiana siendo zona de vertidos hasta el S.XIX con la nueva construcción.

También existen numerosas intervenciones arqueológicas en todo el entorno de San Martín-San Andrés que son de interés para este estudio pero se remiten las más próximas.

Denominación: Excavaciones en los Baños Árabes de la Reina Mora.

Fecha: 1985

Tipo de Intervención: Excavación

Planteamiento: Dos campañas de excavación; la primera, tanto interior como exterior (con zanjas y sondeos); la segunda, se excavó y limpió el aljibe y la parte norte del edificio.

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: -2m

Situación histórica: La zona comenzó a ser ocupada en época taifa (S.XII), con uso agrícola. Con la construcción de la nueva cerca, la zona queda intramuros pero manteniendo este uso. Será en época almohade cuando cambie el uso del suelo y se implanten los BAÑOS. En el S.XVII, será convento de agustinas, en el S.XIX-XX pasó a ser comandancia militar de Ingenieros. En 1976, se derribo, respetándose el claustro y los baños.

Estratigrafía: 0/-0,21 m de la solería actual / -0,45/-0,90m siglo XVI / -1,25m/-2m corresponde a la zanja de cimentación de los baños. Desde los -2m se localiza un nivel de limos arenosos de color rojizo en nivel de limos arenosos de color rojizo en cuyo interior se localizó restos de materia orgánica que indican posible uso agrícola de este suelo, se trata de un estadio previo a la construcción de los baños.

Valoración: Se realizó en varias campañas entre los años 1983 y 1984. En 1983, tanto interior como exterior (con zanjas y sondeos) donde se localizó el aljibe. En 1984, se excavó y limpió el aljibe y la parte norte del edificio.

En zanjas y sondeos se estableció la secuencia estratigráfica y localizó el aljibe. La secuencia se repetía con muy pocas variantes en cada uno de ellos, constatándose 3 niveles claros: 1) Nivel Superior con restos constructivos del S.XIX-XX con abundante relleno de escombros y sin ningún material arquitectónico. 2) Nivel Intermedio, época del convento con abundante material de su tiempo. 3) Nivel Inferior, época árabe, paralelizable por tanto cronológicamente con los restos de los baños que aun se conservan, en el que se constata una secuencia desde la época taifa hasta la almohade. Se localiza el aljibe, constituido por una serie de depósitos con cubierta abovedada dispuestos en batería. Los materiales encontrados en su interior, muy numerosos, denotan que su colmatación total se realizó en los S.XVI-XVII.

Denominación: Aproximación al conocimiento arqueológico del barrio de San Vicente: la excavación de Miguel del Cid nº 8

Fecha: 1986

Tipo de Intervención: Excavación Preventiva

Planteamiento: 1Sondeo: 1,5 x1,5m

Superficie del solar: 215 m^2 **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: - 4,5 m

Situación histórica: Zona de cultivos y huertas hasta el siglo XIII. Continuidad del habitad desde el XIV al XX. Primer asentamiento de carácter rural en época taifa o almorávide. Cambio del uso agrícola a residencial, a partir del XII/XIII

Estratigrafía: 0/-0,9m Siglo XIX; -0,9/-1,34m S. XVI/XIX; -1,34/-2m S X/XVI; -2/-2,25m Sin definir; -2,25/-3,95m S XI/XIII; -3,95/-4,5m arenas autóctonas, sobre ellas materia orgánica que denota la utilización agrícola del suelo.

Valoración: Se excavaron 12 niveles que corresponden a 6 estratos: el primero un paquete de escombros muy reciente y bajo éste la base del arranque de la escalera de la casa anterior. El segundo (nivel 1 y 2) y tercer (nivel 3, 4 y 5) estrato con materiales cerámicos muy revuelto, fechable el primero de ellos entre S. XVI y XIX, y el segundo árabe y moderna. Le sigue otro estrato (nivel 6) con escaso material no definido y sobre el último estrato (nivel 12) de arenas autóctonas, un quinto estrato(nivel 7, 8, 9, 10 y 11) con material cerámico de S.XI-XII y restos de un pozo de campana de época almohade (doméstico?)

Denominación: Excavación en calle Joaquín Costa, 8.

Fecha: 1986

Tipo de Intervención: Excavación

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2012
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Planteamiento: 2 Sondeos. 1: 3x2m; 2: 2x0,90m.

Superficie del solar: 125m^2 **Superficie excavada:** 7,8 m^2.

Cota máxima de afección: -1,60m donde se llegó al nivel freático.

Situación histórica: La calle Joaquín Costa fue denominada Cañavería hasta principios del siglo XIX cuando tomó su actual nombre. No será hasta la etapa taifa cuando se tenga constancia de asentamiento. Durante el dominio almorávide quedaría intramuros de la muralla. Habrá un abandono con la conquista cristiana hasta el S XVI y XVII cuando la zona experimenta un notable crecimiento.

Estratigrafía: Sondeo 1: 0-0,50m escombros de la casa e infraestructuras; -0,50-0,90m S.XVI-XIX; -0,90-1,40 época árabe; -1,40-1,60m filtraciones capa freática. Sondeo 2: 0-1m nivel revuelto con estructuras e infraestructuras S.XVI-XIX; -1-1,40m época árabe; -1,40-,160m filtraciones de capa freática.

Valoración: La aparición de las filtraciones de la capa freática a una cota tan elevada, han impedido la localización de niveles árabes o modernos que pudieran aportar interesante documentación. Es probable que los muros actuales de fachada estén montados sobre los de época árabe, perturbando así el trazado medieval.

Denominación: Excavación arqueológica de urgencia en el solar del antiguo mercado de la Encarnación.

Fecha: 1991-1999-2002-2003

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: Distintas campañas por lo que la metodología es distinta.

Superficie del solar: 6,700m^2 **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: 1,20 m.s.n.m

Situación histórica: Su inserción estratégica en el Conjunto Histórico, lo hicieron objeto de diversos proyectos de reorganización urbanística. Se constató un desarrollo ocupacional sucesivo en siglos con distintos usos, desde el S.I.d.c hasta la actualidad, en distintas fases de excavación. Fase 0, 1991: Javier Verdugo Santos y Enrique Larrey Hoyuelos. Excavación: 400m2. Fase I, 1999: Florentino Pozo Blázquez y Álvaro Jiménez Sancho Excavación: 3,877m2 en 16 sectores de 15x14m. Fase II, 2000: Florentino Pozo Blázquez y Álvaro Jiménez Sancho. Excavación: 2,414m2 en 15 sectores de 15x14. Fase III, 2001: .Manuel Vera Reina y Florentino Pozo Reina. Excavación: 4,000m2. Fase IV, 2002: José Mª Chacón Cano. Excavación: 1,600m2. Fase V, 2003: Fernando Amores Carredano y Daniel González Acuña.

Estratigrafía: Desde la actualidad hasta 1810= 10,50/8,50m.s.n.m - 1810-1591=10,10/9,10m.s.n.m - S.XV-XVI=8,02/7,98m.s.n.m - S.XIV=7,80/7,66m.s.n.m -P. Islámico=7,36/6,9m.s.n.m -Tardorromano(IV-Vd.c)=6,9/3,54m.s.n.m -Imperial Romano= 3,54/1,20m.s.n.m

Valoración: Se constato una urbanización completa del solar con dos manzanas articuladas en torno a una calle (cardo). La manzana más completa, presenta 4fases de desarrollo: 4casas y 1área de servicio asociada en los S. III.IV d.c; 1gran unidad doméstica y espacios complementarios en el S.V; el abandono parcial del espacio, amortizado por 1vertedero de producción de vidrios, a la par que emerge 1complejo eclesiástico en los inicios del S.VI y el abandono generalizado del área con actividades de expolio de materiales constructivos en el S.VI. Posteriormente, se constata la ocupación del solar hacia el S.XI y su urbanización plena en época almohade cuando se documentan un conjunto de unidades domésticas articuladas en torno a espacios libres. S.XIV-XVI, despoblamiento de la ciudad tras la conquista cristiana, con ausencia de restos arqueológicos. S.XVI, en el corazón de esta manzana se ubican casas principales y nobiliarias previamente a la instalación del Convento de la Encarnación, el cual irá paulatinamente adsorbiéndolas desde su fundación 1591 hasta el S.XVIII. El final de la existencia del convento será en 1810 con Napoleón y su política urbanística, cuando firma decreto para la creación de una Plaza Pública, pero con su salida de Sevilla su destino será el de Mercado con numerosas obras de ampliación y remodelaciones hasta la actualidad.

Denominación: Excavación de urgencia en inmueble sito en la c/ Monsalves nº 35.

Fecha: 1996

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 3 Cortes; 1: 3x2,5m, 2: 5x6m, 3: 3x3m

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: -3,40m

Situación histórica: Óptimo registro de una secuencia estratigráfica completa de ocupación desde niveles bajomedievales islámicos hasta nuestros días, comenzando los primeros indicios de ocupación en el periodo almohade sobre el limo virgen, con escasos fragmentos cerámicos, quedando sepultados por formaciones antrópicas pertenecientes al S. XIII.

Estratigrafía: S.XII -3,40m / S.XIII -3,20/-4,90m / S.XIV-XV -5,06/-5,90m / S.XVI-XVII -5,92/-6,05m / S.XIX -6,06/-6,35m / S.XX -6,35/6,60m

Valoración: Se detectan 5 fases constructivas ocupacionales; inaugurándose en el momento bajomedieval islámico (S.XIII), pasando por los S.XIV-XV, con una fase posterior Moderna (S.XVI-XVII) que será la más

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



afectada con la construcción de la vivienda en el siglo XIX, hasta el S.XX con modificaciones debido a convertirse en un ámbito industrial (obrador).

Denominación: Intervención arqueológica en calle Teodosio nº 44-46.

Fecha: 1996

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 3Cortes; 1: 2.5x5m, 2: 10x5m, 3: 7x4m

Superficie del solar: 400m^2 **Superficie excavada:** 103m^2

Cota máxima de afección: 5 m.s.n.m (-2,02 m el nivel freático)

Situación histórica: La calle Teodosio se integra dentro del distrito nº 9 San Lorenzo-San Vicente. Solar intramuros con la construcción de la nueva cerca del S.XII. Se reconoce una secuencia evolutiva sometida a tres procesos: 1) preantrópico, 2) ocupacional y preedilicio y 3) edilicio.

Estratigrafía:

Valoración: Potentes paquetes de arenas finas del río asociados a un momento deposicional concreto vinculado a episodios conocidos de la secuencia paleográfica del centro de la Vega de Sevilla, donde en sus últimas capas de aprecia la inclusión de material cerámico en fosas de función residuales. La primera ocupación edilicia será a mitad del S.XIII, documentando dos estancias en una planta regular sobre las arenas finas del río. En el S.XIV-XV, se suceden dos procesos constructivos con escasa separación temporal; el primero se superpone a la anterior vivienda islámica reutilizando parcialmente sus alineaciones. El segundo, es de Nueva Planta, organizándose entorno a un patio, pocos restos. S.XVI-XVII; se definen los muros maestros o soportes principales de la vivienda; se constata dos viviendas con doble crujía y patio principal adosado a una de las medianeras. S.XVIII-XX; reutilización y mantenimiento de las estructuras precedentes.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en el solar sito en c/ Infantes, 13.

Fecha: 1998

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: sondeo 4x12 (48m^2) más ampliación de 28m^2 = 76m^2

Superficie del solar: 191m^2 **Superficie excavada:** 76m^2

Cota máxima de afección: 6,22 m.s.n.m

Situación histórica: Solar adscrito a la collación de San Juan de la Palma, en la barreduela situada entre las calles de Feria y de San Luis**.** Inscrito dentro de la dinámica urbanística propia del sector norte de la ciudad, no será hasta la construcción de la muralla almohade cuando el solar quede incluido en el perímetro murado. La ocupación más antigua será en está época almohade, con uso doméstico, y se mantendrá con renovaciones edilicas hasta la actualidad.

Estratigrafía: S. XII-XIII 6,22 m.sn.m / S. XIV-XVI 7,62 m.s.n.m/ S. XVIII-XIX 8,37 m.s.n.m

Valoración: Los niveles más antiguos se superponen sobre capas artificiales de relleno y vertidos, correspondientes a unidades habitacionales; estructuras e infraestructuras del primer momento habitacional (S. XII-XIII). Las Unidades correspondientes a época almohade sufren un proceso de destrucción/colmatación soterrándose bajo una serie de capas de vertidos y relleno, supone una elevación de la cota de uso aprox. de 1m (7,62 m.s.n.m). Será a finales del periodo mudéjar cuando la parcela recobre su actividad constructiva, documentando pozos. A finales de la Modernidad; renovación edilica, nueva fase, destrucción de Ues, elevándose cota (8,37m.s.n.m)

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en el Palacio del Infantado (Santa Ana, 26-28).

Fecha: 1999

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 4 cortes a lo largo de toda la superficie del patio trasero y 7 sondeos en el convento.

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: -2,46m

Situación histórica: El barrio de San Lorenzo, en el que el se sitúa el palacio, es una de las primitivas collaciones medievales de Sevilla. Su carácter periférico determina su uso agrícola de parte de su suelo. El transito del uso agrícola a la urbanización, comenzó a realizarse paulatinamente desde el periodo almohade hasta la actualidad. Las irregularidades cometidas durante la demolición del edificio, impidieron un estudio de paramentos sistemáticos aunque si se documento las diversas fases de construcción; diferenciando la reutilización de estructuras anteriores al propio edificio, el levantamiento de fábricas de nueva planta durante la construcción del palacio y las nuevas construcciones realizadas durante el uso del edificio como corral de vecinos.

Estratigrafía: Época Islámica -2,46m / Época medieval cristiana -1,86m / alteración de la estratigrafía S.XVI, XVII y XVIII

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2012
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Valoración: Se delimitaron un total de 4 cortes repartidos por la superficie correspondiente al patio trasero del palacio donde se iba a situar el foso de cimentación del sótano y el ascensor; y 7 sondeos repartidos por la medianera con el convento de Santa Ana. El edificio fue objeto de una progresiva división interna en cada una de las fases de ocupación. Como ejemplo; la superposición de pavimentos, apareciendo el más antiguo a -1,80m, adscrito a la zapata de cimentación de los muros sustentantes de la fase constructiva del Edificio (1779 X la viuda del Marqués de Medina). En cuanto concierne a la excavación estratigráfica, es destacable la ausencia de restos constructivos significativos relacionados a niveles deposicionales de relleno por lo que es necesario datar estos a través del material cerámico a excepción de los restos de un pozo con una paquete cerámico almohade en el nivel de abandono de dicha estructura, permitió fijar el Primer Uso Agrícola. La aparición de una capa de mortero homogéneo a -2,46m sobre un nivel de tierra arcillosa limpia pudiera corresponder al 1º uso Residencial en época islámica, relacionado con el material cerámico almohade de uso doméstico ya que no aparecieron restos, al igual que ocurre con la 2º momento ocupacional residencial en época medieval cristiana a -1,86m. El rebaje de la mayor parte del solar, que alcanzó un nivel de inundación inmediatamente posterior a la fase de ocupación islámica, junto a la cimentación de las casas adosadas utilizando el edificio como corral de vecinos, fueron las causas de la alteración de los estratos correspondientes a los S. XVI, XVII y XVIII, apareciendo el relleno muy revuelto y mezclado. Se delimitó algunas estructuras de principios de S. XVIII reutilizadas e integradas en las trazas del Palacio durante su construcción. S.XIX, el palacio sufrió recrecimientos y modificaciones en planta en el momento de construcción de viviendas cuando fue corral de vecinos, alterando así la estratigrafía moderna. Esta fue su última ocupación hasta su demolición.

Denominación: El antiguo Hospital de los Inocentes y el sustrato previo: c/ San Luis, 29.

Fecha: 2000

Tipo de Intervención: Excavación Preventiva

Planteamiento: Excavación en extensión y sondeos. Sondeo A= 210m2, sondeo B= 11m2, sondeo C= 9m2

Superficie del solar: 2,300m^2 **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: 5,53 m.s.n.m

Situación histórica: Solar de planta rectangular, incluido en el sector 2: San Luis. Pone al descubierto los restos del antiguo hospital desde su inicios en época tardo medieval, a las reformas del S.XVI y XVII. Los sondeos documentaron una intensa estratigrafía islámica y para época romana se evidenciaron usos funerarios e industriales.

Estratigrafía: Fase Romana Altoimperial 5,53/ 5,84 m/ Fase Romana Bajoimperial 5,84/5,22-5,66m / S.XIII-X 6,20, 6,50/6,43m / S.X-XI 6,52/6,49m / S XII 6,75m / F.S XII-P.S XIII 6,96-7,04m / S.XIII 7,24m / S.XIV 7,60m / S.XV 7,55/7,57m / S.XVI 7,64/7,90m / S.XVII-XVIII 7,93/8,08m / S. XIX 8,15/8,3m

Valoración: Sobre la llanura aluvial dos comportamientos de ocupación; funerario e industrial, en uno de los sondeo estructura funeraria y en otro depósito repleto de fragmentos anfóricos Dressel 20. A partir de época islámica uso doméstico; S. VIII-IX pavimentos y estructuras almagradas islámicas, S. X- XI pavimentos, S.XII muros y pavimentos, S.XII- XIV reformas. Los inicios del ámbito hospitalario S.XIV con un drástico cambio de uso respecto de las formas de ocupación del sustrato previo, conservando sólo algunos hitos almohades. Esto se constata con la aparición de fosas anulando el registro anterior. SXV, no se apreciaron transformaciones del espacio. S. XVII reparaciones y modificaciones de los espacios abiertos. En 1676 se constatan grandes reformas hacia el sur con vacío de estructuras que podemos relacionar con jardines o huertas. S.XVIII remodelaciones del edificio de 1676 con obras menores de saneamiento y reformas de pavimentos. Y entre 1860-1880 constituye el último gran expediente constructivo, con ruptura respecto a las viejas formas del edificio de finales S.XVII dando lugar a que las enormes alineaciones horaden a modo de peine el solar, profundizando en ocasiones hasta el nivel freático.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en la c/ José Gestoso, 5-7.

Fecha: 2002

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 3sondeos; 1: 84m^2, 2: 40m2, 3: 3m^2.

Superficie del solar: 240m^2 **Superficie excavada:** 124m^2

Cota máxima de afección: -3,37m nivel freático.

Situación histórica: La calle José Gestoso, desde 1384, se llamo Venera e incluso, el nombre de la Plazuela de la Venera apareció en documentos del S. XVIII, referido a un espacio dentro de la misma calle que desembocaba en Misericordia. A mediados del S. XV existió un hospital llamado de la Concepción y de la Sangre de Cristo, e incluso en 1682 se encontraba otro hospital conocido como "de las mujeres impedidas". Urbanización desde el S.XI-XII hasta nuestros días.

Estratigrafía:

Valoración: Vivienda modesta (S.XI-XII) desarrollada hacia el Oeste con muros de fabricación mixta, patio (muy arrasado por estructuras modernas) porticado de pilastras con conducción de atanores. S.XV-XVI, estructuras de posibles lavaderos. S.XVII-XVIII, vivienda, se localizó una zona de almacén con cinco grandes

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



tinajas relacionadas con un suelo a sardinel; patio pavimentado con losas y un patio interior con pavimentos y atarjea. S.XIX, vivienda modesta con reformas en solerías e infraestructuras del S.XX.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en el solar ubicado en c/ Infantes, 10.

Fecha: 2003

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 3 cortes.

Superficie del solar: 850m^2 **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección: -3,25m

Situación histórica: El edificio no sólo albergó una ocupación como viviendas, sino que también se destinó a actividad de carácter artesanal-comercial, como horno de pan y un despacho para su venta. La fase más antigua correspondía a una zona de enterramiento de época bajoimperial romana. Con los almohades el solar cambia de uso pasando a ser doméstico (restos de vivienda, S.XII-XIII) hasta el antiguo Corral del Horno.

Estratigrafía: 1ª Fase de con fines funerarios romanos -3,25m/-3,16 / 2ª Fase zanjas de saqueo y fosas de vertidos; Almohade Inicial (S.XII) -1,99m; Almohade Final (S.XIII) -1,40m / F.S.XIII-S.XIV Primer hiatus ocupacional -1m / S.XVII corral de vecinos -0,15m

Valoración: Corte A: enorme alteración por la cantidad de infraestructuras hidráulicas. La primera fase islámica bajomedieval con la aparición de un muro tapial y pozo a -3,15m; la fase moderna y contemporánea corresponde a grandes muros con zapatas y solerías perteneciente al antiguo Corral del Horno hasta su demolición. El corte B da un registro más completo: con niveles de relleno contemporáneos, grandes muros, pozos y pavimentos pertenecientes al antiguo corral del horno, una tercera y cuarta fase perteneciente a la época bajomedieval cristiana con restos de muros e islámica con restos de la primera ocupación doméstica y la última fase romana donde aparece una tumba a -3,25m. Corte C: es la unión de los otros dos, con rebaje mecánico hasta -1m para documentar los restos almohades.

Denominación: Intervención arqueológica de urgencia en la calle Valderrama, 2-4.

Fecha: 2003

Tipo de Intervención: Excavación de Urgencia

Planteamiento: 2 sondeos.1:17,60m^2, 2: 33m^2

Superficie del solar: Dos parcelas; 1: 110,20m^2, 2: 120,44m^2 **Superficie excavada:** 50,60m^2

Cota máxima de afección: 4,93 m.s.n.m alcanzando nivel freático a 4,75.

Situación histórica: Valderrama correspondía desde comienzos del S.XVI a una plazoleta en la c/ Maravillas a la que desemboca la calle que actualmente lleva este nombre. El plano de Olavide de 1771 recoge el topónimo actual. Según esta información, tanto la calle como la plazoleta que actualmente se mantienen estarían ya formando parte de la trama urbana desde al menos inicios S.XVI. Por lo que tenemos constancia de que tanto su formación como ocupación permanente se remonta como mínimo a comienzos de la Edad Moderna. La calle es corta y estrecha y de uso peatonal, según Olavide a esta acera daba una de las fachadas del Hospital de los Inocentes. La fase más antigua correspondía a una zona de enterramiento de época bajoimperial romana. Con los almohades el solar cambia de uso pasando a ser doméstico (restos de vivienda, S.XII-XIII). Entre los siglos XIV-XV se produce un abandono hasta el S.XVI con una nueva ocupación de uso doméstico.

Estratigrafía: Fase 1: 4,85m.s.n.m / Fase 2: 1º momento, 4,85/6,70m.s.n.m, 2º momento: 6,08/6,70m.s.n.m / Fase 3: 6,25/7,74m.s.n.m / Fase 4: 7,74/ 8,08m.s.n.m / Fase 5: 6,30/ 8,08m.n.s.m (la cota de uso para este momento se sitúa entorno a 7,91m.s.n.m) / Fase 6: 7,80/11,11 m.s.n.m (estando el nivel de uso alrededor de 8,14/8,16m.s.n.m)

Valoración: 6 fases de Ocupación: 1º fase: Depósitos Naturales, de origen natural y formación lenta resultando de la dinámica fluvial que conforma la antigua terraza. 2º fase: AltoImperio Romano (Med S.I-II d.c) con dos momentos, el primero; remoción de la terraza fluvial por agentes antrópicos de poca entidad, nivel arcilloso-limoso, es decir, niveles de cimentación muy arrasados. El segundo; remoción de los niveles de terraza que sepultaran las estructuras existentes, depósito arcilloso con limo con restos de cerámica altoimperial y restos constructivos de ladrillos y tégulas. 3º fase: Periodo Medieval Islámico, Vivienda almohade (med S.XII-med S.XIII) en 6 momentos de construcción diferentes. 4º fase: Periodo BajoMedieval Cristiano, abandono de la vivienda almohade e interrupción de la ocupación efectiva del solar durante S.XIV-XV. Ausencia de estructuras. 2momentos, el primero; abandono y derrumbe de la vivienda almohade, el segundo; depósitos de derrumbe, la zona se convierte en sitio de transito con nula actividad antrópica. 5º fase: P.Moderno; Nueva ocupación permanente S.XVI-XVII. 6º Fase: P.Contemporáneo; Nueva ocupación efectiva del solar, finales S.XVIII- XX, con 3 momentos constructivos. En el Control de movimiento de tierras aparecieron sobre el nivel natural 2 tumbas 5,90/6,60m.s.n.m.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Denominación: Intervención arqueológica en la calle Juan Pérez Montalbán, 13-15.

Fecha: 2005

Tipo de Intervención: Excavación Preventiva.

Planteamiento:

Superficie del solar: **Superficie excavada:**

Cota máxima de afección:

Situación histórica: Inexistencia de Unidades correspondientes a cronología romana. El poblamiento se inicia S.XI- cementerio. El recinto sagrado se mantuvo en uso hasta el periodo almohade (S.XII-XIII), S.XIII construcción de vivienda, cuando se produjo el abandono, presentando vacío estratigráfico que llega hasta S.XIV-XV, momento en el que la manzana comenzó con una lenta urbanización.

Estratigrafía:

Valoración: 5 Fases de Ocupación. 1º ocupación: Necrópolis, 4 subfases que van desde época tardorromana a S.XI con la aparición de 22restos óseos. 2º momento con fosas de relleno de material constructivo, restos de vasijas, losas y restos humanos como resultado de la remoción de la necrópolis. 3º momento, 2º ocupación S.XIII-vivienda. 4º momento, Bajo medieval cristiano, cimientos de ladrillos cuyo alzado fue expoliado S.XV. 5º momento S.XVII-XVIII solerías de nueva vivienda.

Denominación: Intervención arqueológica en c/ Inocentes, 9.

Fecha: 2006

Tipo de Intervención: Excavación Preventiva

Planteamiento: único sondeo de 6,5x5,5 m

Superficie del solar: 180,22m^2 **Superficie excavada:** 40m^2

Cota máxima de afección: 5,90m.s.n.m nivel freático (-3,10m.)

Situación histórica: Solar inscrito dentro de la dinámica urbanística propia del sector norte de la ciudad, no será hasta la construcción de la muralla almohade cuando el solar quede incluido en el perímetro murado. La ocupación más antigua será en esta época almohade, con uso doméstico, y se mantendrá con renovaciones edilicas hasta la actualidad.

Estratigrafía: 1º Ocupación med.SXII-med.S.XIII: 6,99/7,30m.s.n.m. 2º Bajomedieval cristiano: 7,30/7,89m.s.n.m. 3º Moderna (S.XVI-XVIII) 7,89/8,10m.s.n.m. 4º Contemporánea (S. XVIII-XX): 8,10/9m.s.n.m

Valoración: 1º ocupación en Plenomedieval almohade (Med. S.XII-med. S.XIII), muros, cimentaciones y pavimentos de la vivienda. 2º fase ocupación, Bajomedieval cristiana con pozos ciegos y red de saneamiento destruyendo estructuras islámicas y depósitos asociados. 3º Moderna con estructuras semicirculares y muros de una nueva vivienda. 4º Contemporánea, pavimentos, muros, cimentaciones y red de saneamiento de un nuevo edificio.

Espesor del Sedimento Arqueológico

Intervención	Espesor	Freático
Divina Enfermera, 22 - Plaza de Europa, s/n	3,20 m.	
Alberto Lista, 7	3,02 m.	
Lerena, 12 (actual Divina Enfermera)	4,47 m.	
Bustos Tavera, 35-41.	4 m.	-3,81m.
Trajano, 27		
Cervantes, 6 – D. Pedro Niño, 22.	1,24 m.	-1.24 m.
Laurel, 6-8.	3,20 m.	
Conde de torrejón, 18.	1,50 m.	-1,20 m.
Amor de Dios, 22.		-1,24 m.
Castellar, 40 – Espíritu Santo, 38.	1,93 m.	-1,93 m.
San Juan de la Palma – Cuna	1.3m/2m	-2 m.
Entorno		
San Luis, 29. Antiguo Hospital Inocentes.	3, 62 m.	-3,43 m.
Valderrama, 2-4.	4,93 m.	-4,75 m.
Infantes, 10.	3,25 m.	
Infantes, 13.	2,18 m.	
Inocentes, 9. (Actual nº 1).	3,10 m.	-3,10 m.
Joaquín Costa, 8.		-1,60 m.
Juan Pérez Montalbán, 13-15.		
Santa Ana, 26-28. Palacio del Infantado.	2,46 m.	
Teodosio, 44-46.	2,30 m.	-2,02 m.
Miguel del Cid, 8.	4,50 m.	
Baños de la Reina Mora	2 m.	
José Gestoso, 5-7.		-3,37 m.
Monsalves, 35.	3,40 m.	
Mercado de la Encarnación.	9,3 m.	

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



DESCRIPCIÓN DEL DEPÓSITO

El Guadalquivir es un factor clave en la fundación de Sevilla, último vado histórico de la ría a un centenar de kilómetros de la desembocadura y lugar con acceso navegable al interior en esa distancia. También ha tenido una influencia decisiva en la forma de la ciudad amurallada, en su traza general, en la localización de ciertos espacios libres, plazas, ejes viarios y puertas de acceso al intramuros.

Las descripciones e interpretaciones respecto a la evolución de la forma urbana en relación al conjunto de su red hidrográfica (Guadalquivir, Tamarguillo, Miraflores, Tagarete, Ramillas y Guadaira) son menos abundantes aunque también establecen suficientemente la dinámica a todo el conjunto

El casco intramuros de Sevilla se encuentra situado en las terrazas del Guadalquivir, producidas por acumulación fluvial en la zona Bética. Su formación procede del Cuaternario y corresponden a los depósitos dejados por el río en época postpoliocénica. Están formadas por materiales más o menos homogéneos que van de grano medio a fino.

Comprendida entre una cadena de plegamiento reciente y un basamento antiguo, el paisaje directamente modelado por el Guadalquivir está representado por una llanura aluvial con meandros divagantes, más unos aterrazamientos escalonados, esencialmente referidos a la margen izquierda, alterados en mayor o menor grado por la histórica colonización agrícola, el Guadalquivir es el nivel base de tal red de avenamiento de la depresión , como tal, es el responsable más o menos directo de la morfogénesis actual del relieve.

La secuencia de las distintas unidades sedimentarias es la misma que para todo el conjunto de Sevilla: de abajo a arriba margas, gravas, arenas, limos, arcillas y escombro.

En sucesivas intervenciones arqueológicas vemos una secuencia estratigráfica muy similar: serie de capas de origen y formación natural de la terraza inferior del Guadalquivir, que parecen originadas por procesos aluviales de posición/deposición. Se corresponden con depósitos de arcillas de color marrón rojizo y marrón pardas, de morfología suave que presenta un declive con pendiente moderada en dirección SW-NE, establecido a una cota histórica: 3,30-4,28 m.s.n.m, lo que da como resultado una topografía de pequeñas ondulaciones que se ha fosilizado en el urbanismo de la zona. Este declive pudo estar originado por la existencia de la antigua muralla Alto imperial que servía, además de muro defensivo, como muro de contención de las crecidas del río.

Es sobre estas capas naturales que se va a efectuar la ocupación humana al ser un lugar idóneo para ser utilizado como zona de enterramientos en el periodo medieval islámico. (Alberto Lista, 7)

La relación entre los procesos de ocupación y la dinámica natural de la llanura aluvial del Guadalquivir ha sido de suma importancia y ha influido decisivamente en la secuencia evolutiva del sector.

Desde el punto de vista de la geoarqueología, el sector se caracterizó especialmente en cuanto a la edafo-sedimentaria y estratigrafía por unos depósitos fluviales (a partir de -3m.), con un carácter arenoso, masivo y compacto a techo con ausencia de materiales arqueológicos.

Borja[7] afirmaba como existió un predominio de la sedimentación fluvial en la zona durante la época tardorromana-altomedieval, es decir, un episodio de repunte de la dinámica fluvial entre los siglos VI al XVI seguido de un receso del régimen de inundaciones en el conjunto de la llanura aluvial.

La existencia de estos depósitos no es inusual ya que fueron documentados en otros puntos del centro urbano, tanto en sondeos geotécnicos como en Intervenciones arqueológicas como las realizadas en las calles Imperial o Matahacas. Tabales[8] mencionaba la aparición de limos cubriendo estructuras y testares de época romana. De hecho, el Tagarete aportó limos desde fines del siglo V y la zona no vuelve a ocuparse hasta el siglo X.

[7] BORJA, F; BARRAL, A: “Evolución histórica de la llanura aluvial del Guadalquivir y ocupación humana en el sector norte de la ciudad de Sevilla. Aproximación geoarqueológica”, en *Actas del XVI Congreso de Geógrafos Españoles. Territorio y su imagen*, Vol. I. Universidad de Málaga, 1999, pág. 28.
[8] TABALES, M.A: “Algunas aportaciones arqueológicas para el conocimiento urbano de Híspalis”, en *Habis 32*, Universidad de Sevilla, 2001. pág. 42.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

CONSERVACIÓN DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO.

En las últimas décadas Sevilla ha experimentado un notable crecimiento y una profunda transformación en su fisonomía urbana, lo que se ha traducido en un elevado nivel de afecciones sobre el Patrimonio Arqueológico. Las actuaciones emanadas del P.G.O.U. de 1987 y las grandes obras de infraestructura, han generado unas tensiones sobre el registro estratigráfico. Por todo ello, se hacía patente la necesidad de buscar un nuevo diálogo, más constructivo, entre la ciudad y su pasado, plasmado éste en los "archivos del suelo" que constituyen el registro estratigráfico.

El análisis del riesgo arqueológico al que se somete el patrimonio arqueológico urbano (cartas preventivas o de riesgo) está constituido por una serie de fases relacionadas que podrían resumirse en varios bloques:

- Estudio de la información histórica de la ciudad: topografía histórica, espacios funcionales, espesor de los depósitos y estudio de la génesis de las tramas urbanas, saber necesario para comprender los procesos de formación, cambio y amortización de espacios.

- Estudio del estado de conservación del yacimiento arqueológico: ya sea emergente como soterrado.

- Estudio de los niveles de riesgo: fruto del cruce de las informaciones anteriores y de otros parámetros de diversa índole (normativa urbanística, accesibilidad al sustrato, nivel freático,...).

El mantenimiento del subsuelo depende de las edificaciones que sostiene, y, consecuentemente de la agresión que la cimentación empleada en las construcciones hayan ejercido sobre este sustrato.

La ciudad.

La ciudad es un organismo vivo que al hilo de sus fases de repliegue y crecimiento abandona, absorbe, transforma o destruye las construcciones que han legado las generaciones anteriores. A este fenómeno de reducción y dilatación espacial se le unen ordinariamente sensibles modificaciones en los niveles de ocupación, cuya consecuencia es ocultar las estructuras más antiguas bajo las más recientes. Por tanto, forman parte del desarrollo histórico de nuestra sociedad y como tal es difícil definir un límite entre lo que se entiende por patrimonio histórico (patrimonio arqueológico emergente) y lo que no lo es, es decir, entre lo que es destruido (y objeto de protección) y lo que destruye.

Los arqueólogos empezaron a darse cuenta de que la arqueología de emergencia, si no contaba con una programación, generaba una dinámica perversa, puesto que empleaba muchos recursos, generaba muchas informaciones, pero estas no podían ser gestionadas en el marco de la misma arqueología de emergencia. El resultado era que la Arqueología Urbana se convertía en una arqueología que liberaba los solares de su carga arqueológica, pero no era capaz de producir conocimientos históricos.

Es por ello que los proyectos de evaluación de los depósitos arqueológicos, con sus consecuentes programas de protección y de investigación, se han convertido en estos años en los verdaderos protagonistas de la práctica de la Arqueología Urbana en toda Europa. Las características y los objetivos de este tipo de proyectos son muy distintos en cada zona europea. Si los primeros proyectos de los años setenta tenían como criterio principal el análisis de la topografía urbana, en los años ochenta la evaluación de la calidad de los depósitos se ha convertido en objetivo prioritario.

El mantenimiento del subsuelo depende de las edificaciones que sostiene, y, consecuentemente de la agresión de la cimentación empleada en las construcciones haya ejercido sobre el sustrato arqueológico.

El estado del paquete estratigráfico se encontrará más o menos conservado en función de la cronología o estado de las edificaciones. De esta forma las construcciones de nueva planta, fechadas aproximadamente a mediados del siglo XX son consideradas destructivas, por el tipo de cimentación que se emplea en esta época. Además alcanza un grado máximo de destrucción del subsuelo aquellas que han intervenido con algún tipo de construcción subterránea en el subsuelo.

El hormigón, fundamentalmente, posibilita la elaboración de zapatas corridas (unidas generalmente por un emparrillado de riostras), pozos más profundos, pilotes, losas de cimentación y pantallas, las cuales capacitan la construcción de sótanos estancos a una mayor profundidad (por debajo del nivel freático). Estos sistemas de cimentación aumentan considerablemente el área y la profundidad de afección, sobre todo, teniendo en cuenta que a partir de los años 60-70 se produce una elevación en la altura de las nuevas edificaciones y que la presión del parque automovilístico sobre el urbanismo genera una necesidad de aparcamientos subterráneos que repercute directamente sobre la conservación del subsuelo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Existen tres grupos de factores que pueden afectar gravemente a la conservación de los depósitos arqueológicos

- Los sistemas de cimentación.
- Los sótanos y garajes subterráneos.
- Las infraestructuras viarias.

Los niveles de conservación se definen:

- **Alterado:** El paquete estratigráfico ha desaparecido en su totalidad:
  - edificaciones de nueva planta que poseen sótano o garaje subterráneo, y excavadas arqueológicamente; grandes aparcamientos subterráneos
  - parcelas con edificaciones catalogadas con las mismas características

- **Parcialmente Alterado:** Edificios de nueva planta pero sin sótano y garaje, puesto que suponemos, el sustrato se ha perdido al menos en niveles superiores.

- **Inalterado:** Edificaciones anteriores a mediados de siglo por lo que suponemos que se conserva el sustrato con su secuencia estratigráfica hasta la cronología del edificio o poco antes; y grandes superficies libres de edificaciones (grandes patios, instalaciones deportivas y aparcamientos en superficie).

Como se puede observar, se cuenta con gran parte de la superficie del sector donde el sustrato posee un índice alto de conservación, es decir está inalterado, puesto que son edificaciones anteriores a los años cincuenta y únicamente se han restaurado y otras están en estado de ruina o abandono(62,81 %).

La destrucción absoluta se presenta en un índice muy bajo (10,85 %). En cambio, el 26,34 % son de un suelo parcialmente alterado por edificaciones recientes, algunas con garajes en superficie pero donde el sustrato no ha sido completamente alterado.

ACCESIBILIDAD DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

La accesibilidad se erige como criterio estructurador a la hora de establecer posibles grados de oportunidad y reserva para el planteamiento de intervenciones arqueológicas.

Este criterio, combinado con el de conservación del sustrato, conforma la estrategia que desembocará en la zonificación en áreas de interés arqueológico, que en última instancia y desarrollada mediante ordenanzas, regulará el día a día de la gestión arqueológica en el sector.

Se establece a través de la valoración de una serie de factores de diversa índole (catalogación urbanística, geometría de la parcela, existencia de freático, etc.), ofreciendo como resultado una estimación de la capacidad potencial de registro sobre dicho sustrato.

La información del sustrato ha sido perdida en su totalidad en las parcelas sustituidas pero existen también otra categoría de inmuebles que viene a reducir el porcentaje de yacimientos analizables, como son los edificios catalogados cuya sustitución es inviable y por tanto solo pueden ser analizados en sí mismos impidiéndose el acceso en profundidad al sustrato arqueológico.

Los umbrales de accesibilidad definidos son los siguientes:

<u>Alta</u>

- Espacio disponible a corto plazo debido a la ruina de la edificación que lo ocupa; perderá accesibilidad si aquella se rehabilita y según el grado de la misma.
- Parcelas con edificaciones catalogadas con los niveles D y E y edificaciones sin catalogación, ya que permiten la sustitución y por ello el consiguiente acceso al patrimonio soterrado.

<u>Media</u>

- Espacio ocupado por edificaciones con medio grado de protección(C), en los que los niveles de obra permitan liberar suelo de construcciones, y edificaciones no recientes sin catalogar o sin interés.

<u>Baja</u>

- Espacio remotamente disponible por encontrarse ocupado por edificios recientes.
- Espacio no disponible por encontrarse ocupado por edificaciones recientes, que además, han destruido el sustrato (garaje). Además de aquellas parcelas con edificaciones

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



catalogadas como A y B, ya que sólo permiten obras menores y tendentes a la conservación de la edificación, con las consiguientes limitaciones de acceso al subsuelo.

Tras el estudio pormenorizado de todo el parcelario de la zona, se obtuvo como resultado:

Alta: 280 parcelas.....49,82 %

Media: 93 parcelas.....16,55 %

Baja: 189 parcelas.....33,63 %

Se observa un gran número de edificaciones rehabilitadas pero otro gran número de nueva planta donde la accesibilidad al sustrato es nulo debido a la construcción de aparcamientos.

2.7.- PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA (Protección del Patrimonio Arqueológico)

El Sector 8. Encarnación, **Subsector 2. “San Andrés – San Martín”** alberga los Grados I y II de Protección Arqueológica en el documento de la Carta de Riesgo de la ciudad de Sevilla.

Este documento no tiene carácter administrativo reconocido pero si sirve como guía para la toma de decisiones de la Comisión Provincial de Patrimonio de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura.

La revisión de su contenido ha permitido considerar los valores históricos y arqueológicos para nuestro sector.

De la información obtenida y los estudios realizados sobre el patrimonio histórico-arqueológico se desprende la zonificación o cautelas arqueológicas.

Estará en función de algunos parámetros principales: el posible hallazgo casual de un elemento de gran importancia y el desarrollo de las investigaciones a realizar en el futuro.

La pérdida de suelo arqueológico es menor que en muchos otros sectores y se mantienen un gran número de edificaciones de siglos pasados donde por ello el sustrato arqueológico tiene un alto nivel de conservación. La parte alta del sector fue ocupada al menos desde los últimos tiempos romanos como lo atestiguan los restos de una necrópolis aunque será desde época islámica la mayoría de los restos obtenidos. Son pocas las intervenciones realizadas en el sector y muchas las hipótesis e información sobre lo que fue este sector en tiempos pasados es por todo ello por lo que establecemos el Grado Máximo de protección del patrimonio subyacente con las siguientes consideraciones:

- Interés en las excavaciones en extensión sobre las estratigráficas construidas o deposicionales. Debe hacerse extensiva. Ello permitiría la consecución de importantes registros en planta de fases previas, de la modificación del parcelario y del callejero perdido.
- Interés en hacer extensiva la exploración de paramentos, al menos en planta baja con el propósito de localizar callejones antiguos o alteraciones en el parcelario.
- Interés por conseguir estratigrafías puntuales completas tanto en la mitad alta como en la baja ya que existen grandes deficiencias de conocimiento del proceso general de ocupación del espacio en las etapas que abarcan desde lo prerromano al califato. Esta necesidad habría de conseguirse aprovechando las intervenciones en solares de cierta amplitud donde

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



se pueda intercambiar la profundidad por la extensión tras una comprobación inicial de la riqueza y conservación de sus depósitos o bien mediante la puesta en marcha de programas de investigación o financiación específica de estos objetivos.

El análisis del contexto histórico-arqueológico del sector ha desvelado, por un lado, una riqueza de hechos históricos contrastada por las intervenciones arqueológicas y, por otro, una serie de hipótesis y de lagunas de conocimiento cuyo análisis es fundamental para la historia de la ciudad de Sevilla. La imprecisión de los límites de la ciudad tanto en época protohistórica como romana, problema generalizado en Sevilla, se agudiza en este sector por la falta de hallazgos. A ello se suma la escasez de datos para completar una reconstrucción funcional y tipológica de los distintos espacios del sector.

Las distintas hipótesis existentes acerca del proceso urbanizador se acumulan de forma contradictoria desde los orígenes de la ciudad hasta época almohade, momento en que ya se puede hablar de un urbanismo efectivo y una ocupación extensiva del sector. A partir del momento almohade, se suceden el episodio de ocupación judía y el bajomedieval cristiano, de especiales características y significación para la ciudad de Sevilla. En el sector abundan las casas señoriales, conventos y hospitales. Este panorama se hace extensivo a la Edad Moderna.

Las razones expuestas devienen en la catalogación más alta, Grado Máximo, para la totalidad del sector. Esta zonificación se hace extensiva a gran parte de los espacios públicos con superficie suficiente para intervenir por participar del mismo interés arqueológico.

Las cautelas arqueológicas del patrimonio emergente tienen dos grados de protección, en función del alcance de la intervención y tipo de obra a realizar sobre los inmuebles cautelados, donde se realizará un análisis arqueológico de estructuras emergentes para constatar los eventos constructivos del inmueble.

Se ha seleccionado una serie de conjuntos arquitectónicos de carácter religioso que engloba tanto a iglesias aisladas como a conventos. Estos conjuntos acumulan edificaciones de diversa tipología y cronología en espacios urbanos bastante amplios así como reformas edificatorias de diversa entidad. Por tanto se trata de contenedores de especial interés arqueológico por las pervivencias y procesos de transformación que pueden ser analizadas mediante metodología arqueológica.

- Iglesia de San Andrés
- Iglesia de San Martín
- Iglesia de San Juan de la Palma
- Convento del Espíritu Santo
- Iglesia del antiguo Convento de San Hermenegildo
- Iglesia del Sagrado Corazón
- Capilla del antiguo Convento de San Pedro de Alcántara

También existen numerosas casas palacios o casa señoriales de gran valor y hospitales, algunas de ellas:

- Casa Palacio de las Dueñas
- Palacio de los Marqueses
- Palacio de los Matamoros
- Casa de los Artistas
- Hospital de los viejos o de San Bernardo
- Hospital del Pozo Santo

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia

2.8.- BIBLIOGRAFÍA

AA.VV: **Diccionario histórico de las calles de Sevilla**. Sevilla, 1993.

AA.VV: **Memoria informativa del PGPU de Sevilla de 1963**. Gerencia municipal de Urbanismo de Sevilla.

AA.VV: **Memoria informativa del PGPU de Sevilla de 1987**. Gerencia municipal de Urbanismo de Sevilla.

Amores, F; Campos Carrasco, J y Mendoza Castells, F. (1985-1986): **Catalogación y delimitación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos del término municipal de Sevilla**. Gerencia de urbanismo. Documento interno.

Amores, F; Chisvert, N; Herve, J; Herrera, C; Quirós, A; Romo, A y Vera, M. (1995): **Carta de riesgo del yacimiento arqueológico urbano**. Documento Interno

Amores, F; Chisvert, N; Herve, J; Herrera, C; Quirós, A; Romo, A y Vera, M. (1994): **Carta de riesgo de la ciudad de Sevilla**. Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. Documento Interno.

Amores, F; González Acuña, D; Pavón y Quesada (1999): **La evolución del potencial informativo de las intervenciones arqueológicas en los yacimientos urbanos: aplicación del modelo para la ciudad de Sevilla**. En Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología, pp. 326-336.Museo Prehistoria de Valencia.

Amores, F. (2008): **Itinerario arqueológico de la ciudad de Sevilla**. Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia de urbanismo.

Amores, F; Pérez Quesada, P; González Acuña, D.: **Balance cualitativo de 50 años de intervención arqueológica en Sevilla (1994-1998)** en Spal nº 9, 2000. pp. 477-494.

Amores, F y otros: **Inventario artístico de Sevilla y su provincia**. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.

Amores, F y Vera Reina, M. **V Fase de intervención arqueológica en el mercado de la Encarnación (Sevilla). Fase de enlace y contextos islámicos** en AAA 2003, Sevilla. pp. 207-215.

Amores, F y Sánchez Acuña, D. **V Fase de intervención arqueológica en el mercado de la Encarnación (Sevilla). Contextos tardoantiguos** en AAA 2003, Sevilla. pp. 197-206.

Bachiller Burgos, P y Herce Fimia, J. **Excavaciones de urgencia en inmueble sito en la calle Monsalves, 35 de Sevilla** en AAA 1996, Sevilla. pp. 454-462.

Ballesteros Beretta, Antonio: **Sevilla en el S.XIII**. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos, 2007.

Base de datos sobre **Bienes Inmuebles del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**.

Bernaldez Sánchez, E. **Informe sobre la carta paleontológica de la provincia de Sevilla** en AAA 1985, Sevilla. Pp. 261-268.

Borja Barrera, F y Barral Muñoz, Mª A.: **Aproximación a la evolución post-romana del sector occidental de la Vega Urbana de Sevilla** en J. Lario y PG Silva (Eds): Contribuciones al estudios del periodo cuaternario. UPM, Madrid. Pp. 97-98. 2007.

Borja Barrera, F y Barral Muñoz, Mª A.:**Evolución histórica de la llanura aluvial del Guadalquivir y ocupación humana en el sector norte de la ciudad de Sevilla: Aproximación geoarqueológica** en Actas de XVI Congreso de Geógrafos Españoles. Territorio y su imagen, vol. I. Universidad de Málaga, 1999. pp.28.

Bosque Sendra, J.: **Sistema de información geográfica**. Ed. Rialp, Madrid, 1992.

Cabra Ladero, Mª Dolores: Iconografía **de Sevilla (1400-1650)**.Madrid, El Viso, 1988.

Camacho Alegre, J. A. **Intervención arqueológica de urgencia en calle Laurel nº 6-8 de Sevilla** en AAA 2003, Sevilla. pp. 520-525.

Campos Carrasco, J. M: **La estructura urbana de la colonia Iulia Romula Hispalis en época Imperial** en Anales de Arqueología Cordobesa, 4. pp. 181-219, 1993.

Campos Carrasco, J. M: **Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla. El origen prerromano y la Hispalis romana**. Sevilla, 1986.

Campos Carrasco, J. M. **Excavaciones en los Baños Árabes de la Reina Mora** en AAA 1985, Sevilla. Pp. 346-349.

Campos Carrasco, J. M. **Excavaciones en calle Joaquín Costa, 8. Sevilla** en AAA 1986, Sevilla. Pp. 307-310.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Campos Carrasco, J. M y otros. **Aproximación al conocimiento arqueológico del barrio de San Vicente: La excavación de Miguel del Cid, 8. Sevilla** en AAA 1986, Sevilla. pp. 271-275.

Campos Carrasco, J. M y otros. **Excavación sobre el supuesto trazado de las murallas romanas de Sevilla: calles Cuna y San Juan de la Palma** en AAA 1985, Sevilla. pp. 337-342.

Castillo Ruiz, J.: **El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Monografías de arte y arqueología**. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1997.

Chacón Cano, J. Mª y otros. **Excavación arqueológica de urgencia en el solar del antiguo mercado de la Encarnación de Sevilla (Fase IV)** en AAA 2002, Sevilla. pp. 163-174.

Collantes de Terán Delorme, F. (1977): **Contribución al estudio de la topografía Sevillana en la antigüedad y en la Edad Media**. Sevilla

Collantes de Terán Delorme, F; Hernández Díaz, J; Sancho Corbacho, A (1939): **Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla**. Diputación provincial de Sevilla.

Collantes de Terán Delorme, F y Gómez, L: **Arquitectura civil Sevillana. Ayuntamiento de Sevilla**. Sevilla, 1976.

Collantes de Terán Sánchez, A (1984): **Sevilla en la Baja Edad Media: la ciudad y sus hombres**. Ayuntamiento de Sevilla.

Corzo, R.: **Sobre la topografía de Híspalis**, Boletín de Bellas Artes, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1997. Pp. 195 y ss.

Domínguez, A y Aguilar, F.: **Historia de Sevilla: La Sevilla del s. XIII**. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1986.

Escudero Cuesta, J y otros. **Las intervenciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla** en AAA 1987, Sevilla. Pp. 522-525.

Escudero Cuesta, J y Rodríguez Achutegui, C. **Intervenciones arqueológicas de urgencia en la ciudad de Sevilla** en AAA 1989, Sevilla. Pp. 508-510.

Escudero Cuesta, J y Rodríguez Achutegui, C. **Actuaciones arqueológicas en Sevilla** en AAA 1989, Sevilla. Pp. 532-535.

Escudero Cuesta, J y otros. **La intervención arqueológica en calle Castellar 40 y Espíritu Santo 38 de Sevilla** en AAA 1986, Sevilla. pp. 281-284.

Fernández, V: **La reforma interior de Sevilla entre 1940 y 1959**. Conserjería de Obras Públicas y Transporte, Sevilla, 1992.

Galán Huertas, E: **Geología de Sevilla y sus alrededores y características geotécnicas de los suelos del área urbana**, Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla, 1989.

García Bernal, J; Fernández Amador, F; Lara Bermejo, A; Melero Ochoa, F y Rueda Ramírez, P: **La ciudad y su gente. Historia urbana de Sevilla**. Sevilla, Escuela libre de historiadores, 2005.

García García, M. A. **Intervención arqueológica de urgencia en el Palacio del Infantado de Sevilla** en AAA 1999, Sevilla. pp. 876-882.

García Gil, J y Peñalver Gómez, L.: **Arquitectura industrial en Sevilla**. Sevilla, 1986.

González Acuña, D. (1997): **Patrimonio arqueológico urbano. Propuesta metodológica de evaluación del estado de conservación y riesgo: Aplicación al conjunto Histórico de Sevilla**. Spal, monografías

González Cano, Mª A. **Informe técnico preliminar de I.A.U en c/ Jerónimo Hernández nº 24**. Inédito. Diputación Provincial de Sevilla de la Conserjería de Cultura, 1997.

González Cano, Mª A y Valiente de Santis, J. A. **Intervención arqueológica de urgencia en el inmueble nº 35-47 de la calle Bustos Tavera de Sevilla** en AAA 1998, Sevilla. pp. 792-799.

González, Julio: **Repartimiento de Sevilla**. Ayuntamiento de Sevilla, área de Cultura, 1998.

Ladero Quesada, M A: **La ciudad medieval**. Servicio de publicaciones de la universidad de Sevilla. Sevilla, 1976.

Marsilio Editore: **Sevilla forma Urbis**. Ayuntamiento de Sevilla, 1992.

Mendoza Castells, F (1976): **La ordenanza municipal de Sevilla o la destrucción sistemática de su casco histórico**.

Montoto, Luís: **Los corrales de vecinos**. Biblioteca de temas sevillanos. Sevilla, 1981.

Montoto, Santiago: **Esquinas y conventos**. Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones, 1983.

Montoto, Santiago: **Parroquias de Sevilla y nueva semblanza de Bécquer**. Sevilla César Viguera, 1981.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Morales Padrón, Francisco: **Los corrales de vecinos de Sevilla: informe para su estudio**. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1997.

Pecero Espín, Juan Carlos. **Intervención arqueológica en c/ Teodosio nº 44-46 de Sevilla** en AAA 1996, Sevilla. pp. 595-607.

Pérez Quesada, P y otros. **La intervención arqueológica de urgencia en la calle José Gestoso nº 5 y 7 de Sevilla** en AAA 2000, Sevilla. pp. 233-241.

Pozo Blázquez, F y Jiménez Sancho, A. **Fase I y II de la Intervención arqueológica en el solar del antiguo mercado de la Encarnación de Sevilla** en AAA 1999, Sevilla. pp. 807-830.

Ramírez Reina, F. O y Vargas Jiménez, J. M.: **Arqueología urbana en Sevilla 1944-1990**. Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia de Urbanismo, 1996.

Romo Salas, A y otros. **El antiguo Hospital de los Inocentes y el sustrato previo: c/San Luís, 29 de Sevilla** en AAA 2000, Sevilla. pp. 1064-1081.

Rodríguez Barberan, Francisco: **Los cementerios en la Sevilla del siglo XIX**. Monde de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1990.

Rodríguez Cordones, Mª del R. y otros. **Intervención arqueológica de urgencia en el solar ubicado en calle Infantes nº 10 de Sevilla** en AAA 2003, Sevilla. pp. 256-263.

Rodríguez Cordones, Mª del R. y otros. **Intervención arqueológica de urgencia en el solar ubicado en calle Infantes nº 10 de Sevilla** en AAA 2003, Sevilla. pp. 256-263.

Rodríguez Temiño, Ignacio: **Arqueología urbana en España**. Barcelona, Ariel, 2004.

Rodríguez Temiño, Ignacio: **Arqueología urbana y planeamiento** en Revista de Arqueología de Ponent nº 2. Universidad de LLeida. LLeida, 1992.

Salvatierra Cuenca, V.: **Arqueología urbana: investigación y gestión. La situación en Andalucía** Arqueología y territorio medieval, 1, 1994. pp. 75-82.

Sancho Corbacho, Antonio: **Iconografía de Sevilla**. Sevilla: Imp. Gráficas del Sur, 1975.

Suárez Garmendia, José Manuel: **Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del S. XIX**. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986.

Tabales, M A: **Algunas aportaciones arqueológicas para el conocimiento urbano de Híspalis**, en Habis 32, Universidad de Sevilla, 2001. Pp. 42

Valor Piechotta, Magdalena: **Sevilla Almohade**. Sevilla, colección Al-Andalus, 2008.

Vera Cruz, E y otros. **Intervención arqueológica de urgencia en el solar sito en calle Lerena nº 12 de Sevilla** en AAA 1998, Sevilla. pp. 689-696.

Vera Cruz, E y Carrasco Gómez, I. **Intervención arqueológica de urgencia en un solar sito en la calle Alberto Lista nº 7 de Sevilla** en AAA 2000, Sevilla. pp. 932-941.

Vera Cruz, E y Conlin Hayes, E. **Intervención arqueológica de urgencias en un solar sito en la calle Infantes nº 13 de Sevilla** en AAA 1998, Sevilla. pp. 706-708.

Verdugo Santos, J y Larrey Hoyuelos, E. **Excavación arqueológica de urgencia en el solar del antiguo mercado de la Encarnación de Sevilla** en AAA 1991, Sevilla. pp. 454-466.

Vioque Cubero, R; Vera Rodríguez, M y López López, N.: **Apuntes sobre el origen y evolución morfológica de las plazas del casco histórico de Sevilla**. Ayuntamiento de Sevilla, 1987.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

3. MEMORIA DE ORDENACION

PLAN ESPECIAL DEL SUBSECTOR 8.2 “SAN ANDRES – SAN MARTIN” DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

3.1 OBJETIVOS Y CRITERIOS DE LA ORDENACIÓN.

Como perteneciente al Conjunto Histórico de Sevilla, el subsector 8.2 San Andrés-San Martín precisa de la elaboración de un Plan Especial de Protección con la inclusión de un catálogo detallado, de acuerdo a la legislación de Patrimonio Histórico.

Los objetivos fundamentales del Plan Especial de Protección son los siguientes:

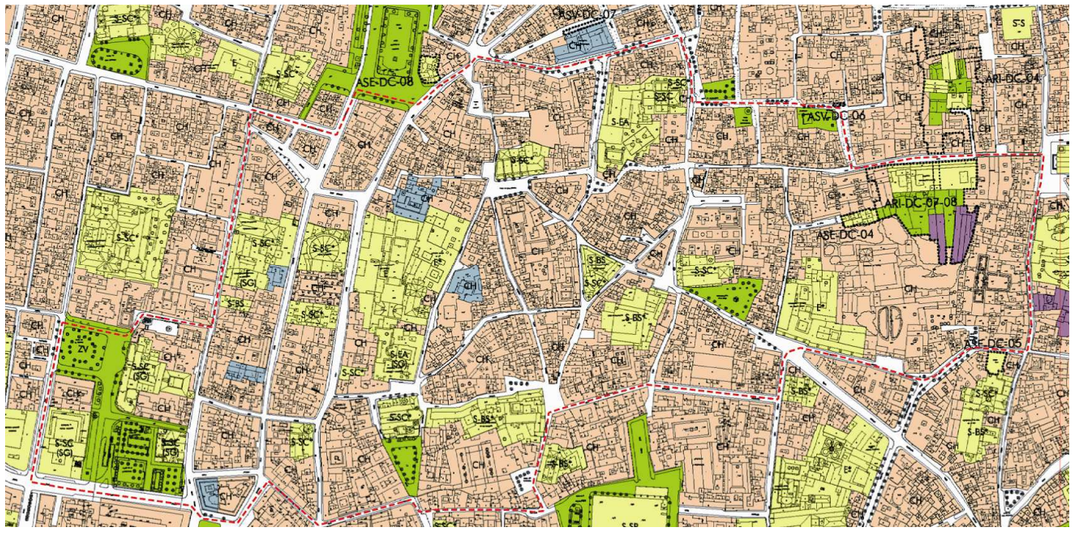
- Ordenación global del sector, manteniendo la propuesta del Plan General tanto en calificación, usos y alineaciones.
- Protección de los elementos histórico-artísticos, arqueológicos arquitectónicos y etnológicos de valor, existentes dentro del sector; para lo cual se ha seguido el siguiente esquema:
  - Identificación del Patrimonio, tanto arquitectónico como arqueológico e incluso etnológico.
  - Introducir el concepto de los elementos a proteger como forma de identificar individualmente los valores de cada edificio.
  - Sistematización de la catalogación por medio de una ficha de catálogo donde se recojan las circunstancias individualizadas para cada inmueble.
  - Identificación de los espacios públicos protegidos con sus elementos.
  - Asignación de una normativa para la protección a las edificaciones catalogadas, impidiendo la desaparición de los elementos protegidos, tanto por los medios previstos en la legislación del suelo como en las leyes de Patrimonio.
  - Reconocimiento del patrimonio arqueológico, tanto subyacente como emergente, como un bien a proteger e integrar dicha disciplina dentro del proceso constructivo de la ciudad, sistematizando las intervenciones y sacando a la luz las investigaciones que se realicen para un mayor conocimiento de la ciudad.
  - Protección del Patrimonio monumental no sólo con los mecanismos urbanísticos sino con los que le son propios, las Leyes de Patrimonio.

Se identifican dentro del sector los elementos que son susceptibles de ser incluidos dentro de los catálogos regidos por las Leyes de Patrimonio con las consiguientes obligaciones, deberes y beneficios que ello conlleva.

3.2 ORDENACIÓN GENERAL.

La ordenación general que se plantea es la propuesta por el vigente Plan General, manteniendo las Áreas de Reforma Interior de suelo urbano, ARI-DC-07-08 “Castellar- Dueñas”, como la Actuación Simple de Equipamiento, ASE-DC-04 “Castellar”, a desarrollar mediante Estudio de Detalle, Plan Especial y Expropiación respectivamente.

Dentro del Plan Especial Protección se distingue la intervención sobre la parcela no catalogada, cuyo grado máximo de obras será la nueva planta y que se regulará por las distintas ordenaciones que ha marcado el Plan General y que este documento recoge y la intervención en parcelas donde existen edificaciones catalogadas, cuya regulación se encamina a permitir la intervención (sobre todo la rehabilitación) en la que se pongan en valor todos aquellos elementos de interés que quedan reconocidos en las fichas de catalogo.



Plano de Ordenación Pormenorizada del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Corporación
P.D.

3.3 INTERVENCIONES EN PARCELAS NO CATALOGADAS.

Como ya se ha mencionado, se mantienen las ordenaciones marcadas por el documento de Plan General para el sector, existiendo en el mismo para la zona una sola ordenación:

Ordenación Centro Histórico, debiendo cumplir con las Ordenanzas Particulares de la Ordenación de Centro Histórico que se indican en el Capítulo II, del Título XII, del Libro II de la Normativa Urbanística del Plan General.

3.4 AREA DE REFORMA INTERIOR.

Dentro del sector se encuentra los ámbitos de actuación del Área de Reforma Interior del Distrito Casco Antiguo (ARI-DC-07-08 “Castellar-Dueñas”), la Actuación Simple de Equipamiento del Distrito Casco Antiguo (ASE-DC-04 “Castellar”). La primera actuación se integra en el conjunto de intervenciones que persigue el Plan General para la revitalización y puesta en valor de los espacios industriales obsoletos en el Casco Noroeste. La segunda de ellas forma parte de una propuesta unitaria sobre un conjunto de parcelas con acceso desde calle Castellar para conseguir la revitalización del interior de esta manzana. La tercera es una operación de realineación o apertura de viario para completar o corregir la trama urbana.

Esta intervención debe contemplarse dentro de la excepcionalidad que recoge el art. 31 2 a) de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. La ordenación que proponga, en su día, el documento que la desarrolle deberá contar con el informe favorable de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, que tendrá carácter vinculante de acuerdo con el art. 29.4 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.

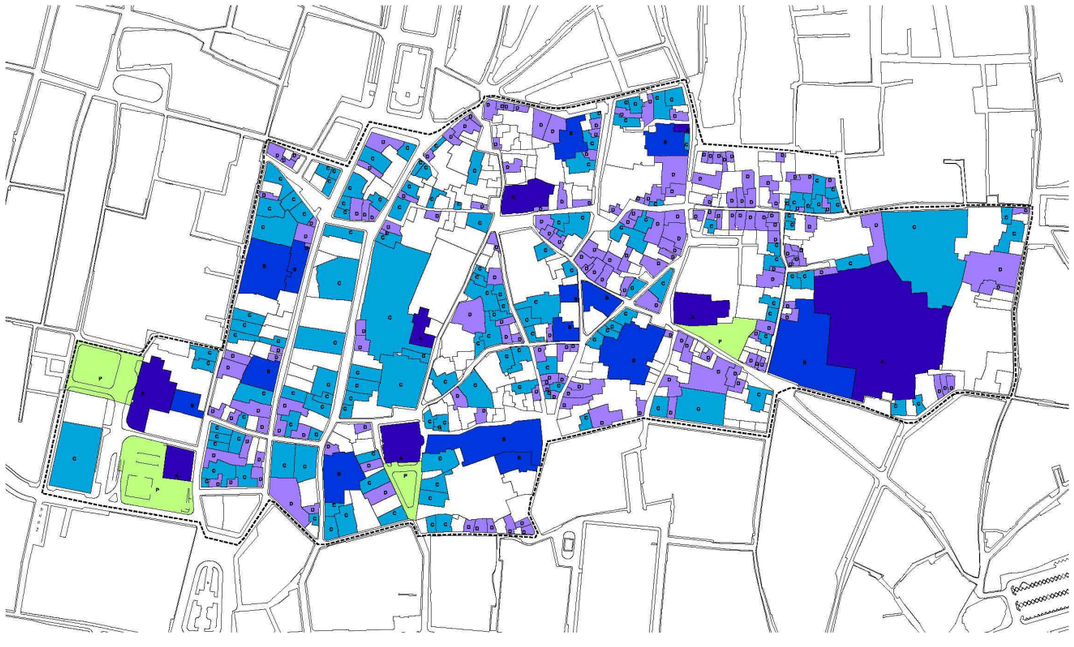
3.5 EDIFICACIONES CATALOGADAS.

En los primeros documentos urbanísticos para Sevilla, el catálogo aparecía como un documento independiente y sólo se realizaba una pequeña mención a sus ordenanzas haciendo referencia a su existencia sin más consideraciones.

Desde los Modificados del PRICA de 1978 y del PRIT 1982, el catálogo se introduce en el documento utilizándose la clasificación de los edificios en cuatro grupos nombrados por letras A, B, C y D y se relacionaban con los tipos de obras permitidas para cada uno de ellos.

Este sistema se vuelve a utilizar en el Plan General de 1987, en este caso con cinco letras (A, B, C, D, E), para el Casco Antiguo y para los arrabales históricos de San Bernardo y Triana. Con las modificaciones realizadas en las ordenanzas en 1995 se introduce el concepto de tipología protegible, pero al no tener una ficha individual de cada edificio, identificándolo como perteneciente a alguna de ellas, la protección pierde eficacia en este aspecto.

En esta dinámica de perfeccionamiento del catálogo, se siguen las pautas marcadas por otros Planes Especiales de Protección que se han redactado dentro del Conjunto Histórico. De esta manera se han mantenido el sistema de identificación por letras de los niveles de protección, pero se aporta una ficha del edificio con los datos necesarios para su reconocimiento y protección, y lo más importante en todo este proceso, la identificación de cada edificio con una tipología, si la tiene, y unos elementos a proteger que definirán en cierta manera la forma de actuar sobre cada inmueble individualizado. Igualmente se siguen las pautas marcadas por el Plan General de Ordenación Urbanística de 2006, en el sentido de eliminar el nivel de protección ambiental y conservar exclusivamente cuatro niveles de protección: el Integral (A), el Global (B) , el Parcial en Grado 1 (C) y el Parcial en Grado 2 (D).



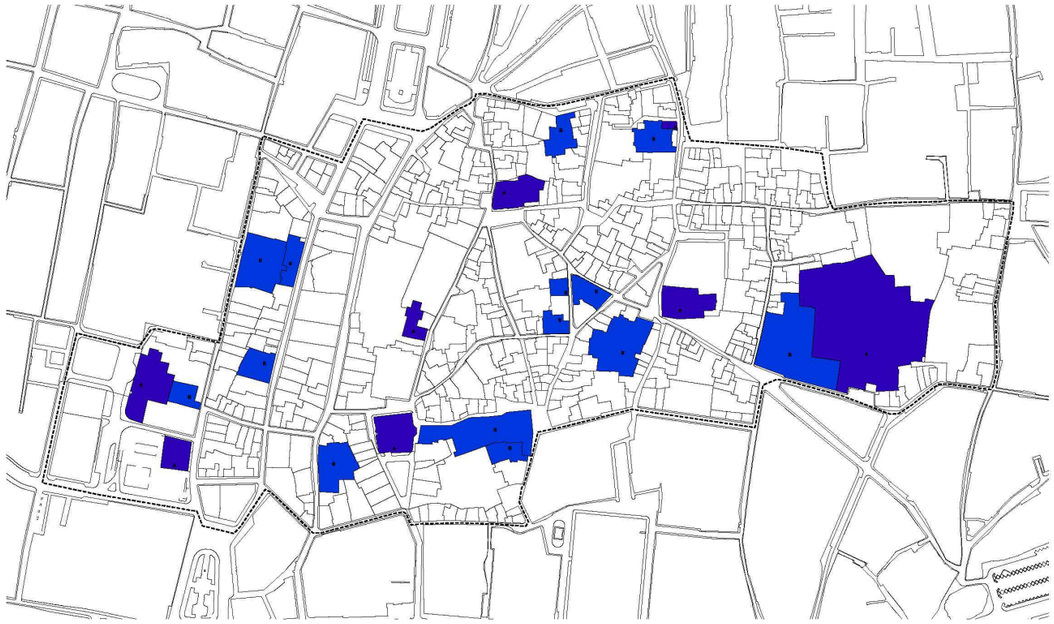
Plano de Catalogación del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Dentro de todos los edificios catalogados se han considerado tres grandes grupos:
Edificaciones Monumentales, Edificaciones de Interés Tipológico y Edificaciones de Interés Urbano.

Edificaciones Monumentales.

Se han considerado Edificaciones Monumentales, aquellos edificios que disponen de un carácter monumental o singular dentro del Sector por razones históricas y artísticas, arquitectónicas e incluso etnológicas, asignándole una protección Integral "A" o Global "B", permitiéndose sobre estas últimas la posibilidad de cambio de uso de parte o la totalidad del edificio, siempre que mantenga sus características originales que le han otorgado este carácter monumental o singular y que se ha valorado en estos casos. Dentro de estas edificaciones nos encontramos con todos los edificios que están declarados B.I.C o inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, además de aquellas que dispongan de una monumentalidad reconocida, salvo el situado en la Plaza de la Concordia 2 (Antigua Comisaría de la Gavidia), que se ha incluido dentro de las edificaciones de interés tipológico.



Plano de Edificaciones Monumentales del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

Edificaciones de Interés Tipológico.

Las Edificaciones consideradas de Interés Tipológico se les han asignado un nivel de protección parcial en grado 1 "C" de forma genérica, pero dentro de ellas se han identificado los siguientes grupos, teniendo en cuenta tanto su tipología como su fecha de construcción:

- Casas Señoriales del siglo XVIII SE
- Casas Populares del siglo XVIII PO
- Casas Patios del siglo XVIII, XIX y XX PA
- Casas de Pisos del XIX y XX PI
- Viviendas Singulares VS
- Edificaciones Singulares ES
- Edificaciones Contemporáneas EC

Este grupo de edificaciones ha merecido, un interés especial, en el sentido de que ha sido necesario realizar un gran esfuerzo no sólo por identificar las distintas tipologías, sino por definir con exactitud los elementos que le son propios y que deben de protegerse.

Esta labor ha estado basada fundamentalmente partiendo de los Catálogos anteriormente nombrados y de la investigación en archivos históricos y municipales, siempre que ha sido posible, de cada una de las casas aquí recogidas.

Las Casas Señoriales del siglo XVIII son edificaciones originariamente unifamiliares, con programa complejo. Responden, básicamente, a una organización estructural de Casa-Patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo, pueden estar recogidas las Casa-Palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

Las Casas Populares del siglo XVIII son edificaciones de ese siglo o de anteriores de carácter modesto, con predominio de la tipología de casa-patio, existiendo alguna de ellas sin una tipología definida o bien nos encontramos con una mezcla de varias debido a las transformaciones producidas en el tiempo, siendo utilizadas muchas veces como corrales o bien como viviendas colectivas en torno a un patio.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Comisión
P.D.

Estas casas aún mantienen la cota antigua, que sería la original cuando se construyeron, siendo éste un rasgo que las caracteriza, y que posteriormente se ha ido quedando marginada en relación a la de la calle donde con sucesivas pavimentaciones y la utilización de los bordillos para separar el tráfico rodado del peatonal, ha ido creciendo.

Exteriormente se caracteriza por disponer de dos plantas, por término general, y predominio del macizo sobre el hueco, estando el hueco de acceso apilastrado y sobre éste un balcón con la repisa bastante voluminosa, o bien con la cerrajería del mismo constituyendo el armazón del piso; ventanas normalmente pequeñas y con rejas voladas; y cubierta de tejas que en muchas ocasiones ha sido sustituida por una plana, con una cornisa bajo el pretil.

En el caso de las Casas-Patios, más racionalizadas exteriormente suelen ser de dos plantas, aunque algunas han sufrido un remonte de una nueva planta posterior. En la mayoría de los casos, la fachada se distingue por la existencia de tres huecos verticales tanto en planta baja como en planta alta, alineados entre sí. El hueco de acceso, generalmente apilastrado, suele ser el central, y sobre éste destaca la existencia de un balcón con repisa. Los huecos laterales son simétricos y protegidos con rejas alineadas a fachada en planta baja y voladas en planta alta.

Interiormente, normalmente, se formalizan entorno a un patio más o menos vividero o de luces dependiendo del tamaño de la parcela, entorno al cual se desarrolla la vivienda y que por transformaciones se ha ido colmatando o modificando su carácter, la escalera se sitúa en la mayoría de los casos entorno al patio.

Las Casas Patios del XIX y principios del XX responde al modelo de casa sevillana con un patio en posición centrada que será el verdadero núcleo de la vivienda y entorno al cual se adosan las galerías si existieran, situándose la escalera en diversas posiciones entorno al mismo.

Dentro de éstas existe una clara diferenciación entre las decimonónicas ilustradas y las de principios de siglo claramente regionalistas.

La Casa Decimonónica se realiza sobre una parcela de proporciones casi cuadradas quedando el patio como verdadero núcleo de ésta. Exteriormente se caracteriza por utilización de un pequeño zócalo corrido, huecos con arcos rebajados y recercado moldurado por lo general, con cornisas corridas para la división entre plantas cogiendo incluso las repisas de los balcones y rematadas por una potente cornisa. En las casas más señoriales los balcones se cerraban con cierres metálicos, y se utilizan más elementos decorativos, en especial en la cerrajería y en las cornisas.

Las Casas de principios del XX son casas donde predominan las regionalistas aunque existen casas con claras tendencias historicistas. En este tipo de casas el tipo de casa-patio se mantiene aunque el patio pierde parte de su importancia pasando en muchos casos, por sus dimensiones y características, a ser simples patios de luces o ventilación. En las regionalistas, es reseñable la utilización de los acabados con ladrillo aplantillado visto y azulejería, en parte o incluso en la totalidad de la fachada, destacándose igualmente en las más señoriales la utilización de cierres, frontones de ladrillo, recercados en la ventana y un mayor número de elementos decorativos como son los azulejos repartidos por toda la fachada.

Las Casas de Pisos, conocidas por muchos autores también como Casas de Escaleras por la importancia que en ellas tiene, son viviendas plurifamiliares nacidas de las primeras propuestas higienistas del siglo XIX caracterizadas por su racionalidad constructiva de doble crujía, escalera central con patio para su ventilación y servicios organizados verticalmente.

Al igual que en las casas patios deberían realizar la distinción entre las casas de pisos decimonónicas, normalmente de finales del XIX y las del primer tercio del XX con predominancia del estilo regionalista., siendo este tipo el más desarrollado en este sector. Las primeras casas de pisos, del XIX, son edificios con una organización no muy clara dado que intentan repetir modelos ya existentes tanto en forma como en su función como puede ser las casas colectivas en torno a patio u otros provenientes de especies de corrales. Exteriormente se caracterizan por una modulación seriada, utilización adinteladas o con arco rebajado, con recercados, cornisas corridas para cada planta y rematando el edificio una cornisa muy potente. En las de finales del XIX se puede apreciar ya claras influencias regionalistas o historicistas en su decoración es sobre todo en la tipología que va siendo más clara y con los elementos mejor definidos.

Las casas del primer tercio del siglo XX, donde predominan las regionalistas en relación a las historicistas, disponen de una tipología más clara, con una organización interna más definida y donde los elementos propios como la escalera, el patio de luces, las crujías se encuentran con unas relaciones más armónicas, tal vez ocasionado por la utilización de parcelario más regular y uniforme, que ha permitido una seriación de estos elementos. De los elementos que los caracterizan debemos destacar los bellos ejemplos que podemos encontrar de zaguán-escalera-patio, todos ellos decorados con ladrillo visto, azulejería y acompañado de una cerrajería artística adecuada.

En fachada se utiliza, en parte en su totalidad, el ladrillo aplantillado acompañado de elementos de azulejería, destacándose también los trabajos de cerrajería en las casas más costeadas, dejándose la simplicidad y el orden para las más modestas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

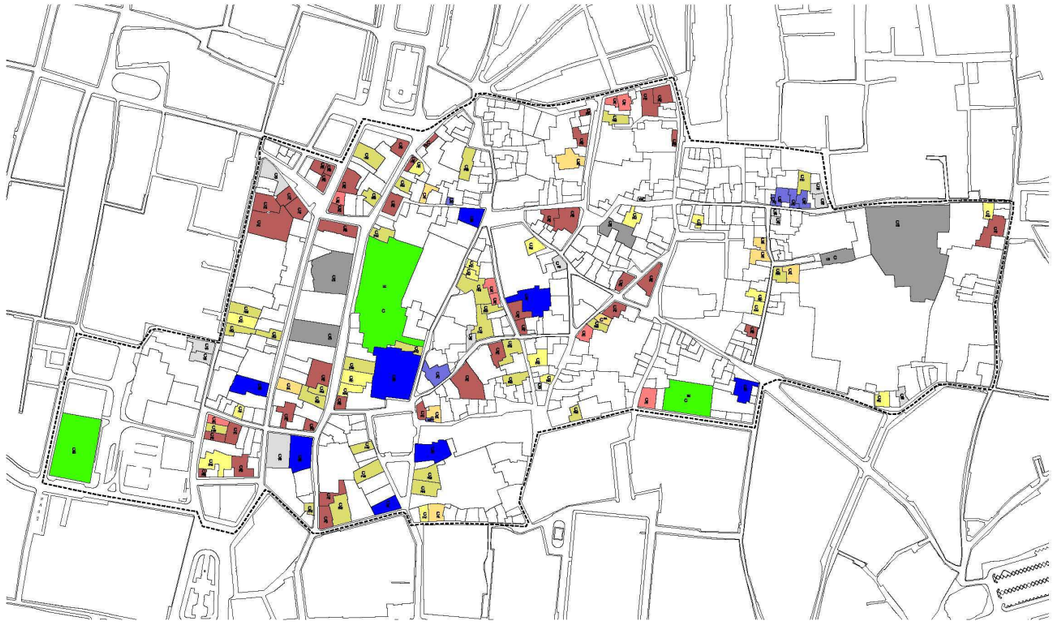
29 NOV. 2013

Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.

Las Viviendas Singulares, son edificios de carácter residencial que no poseen características tipológicas asimilables a algunos de los grupos anteriores pero su valor histórico, arquitectónico o de presencia urbana, lo hacen merecedores de una protección específica que proteja los elementos que los caracterizan.

Edificios Singulares considerados éstos como aquellos edificios que no disponen de las características arquitectónicas, o valores históricos o etnológicos de las edificaciones con un mayor grado de protección, pero si es necesario una protección específica para su conservación y puesta en valor de los elementos más significativos de ellos.

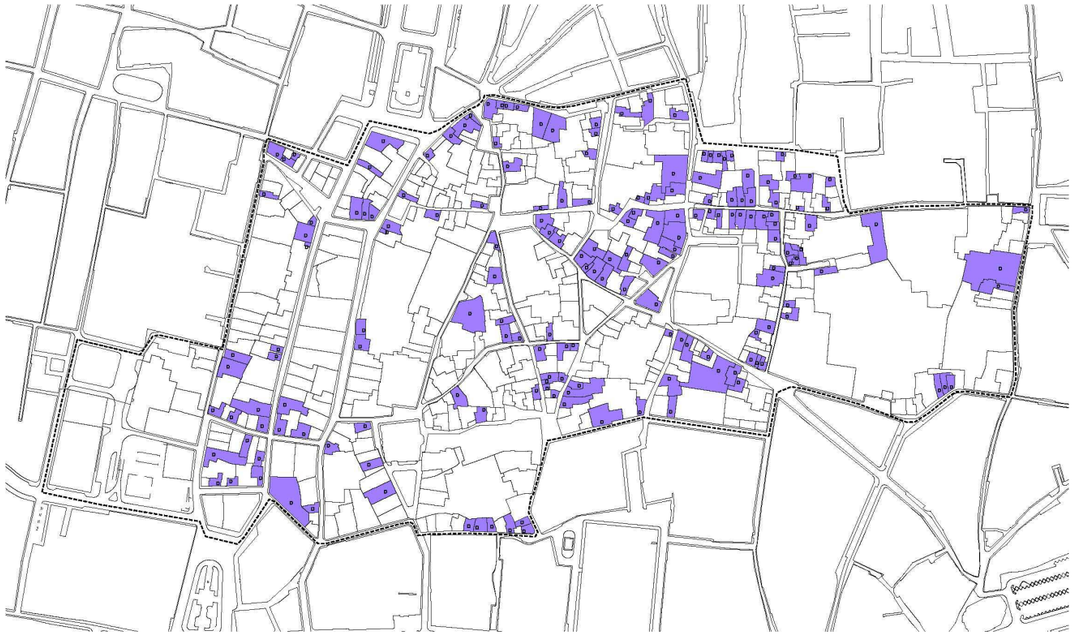
Edificaciones Contemporáneas. Se trata de edificaciones construidas, aproximadamente, a partir de los años 50 del siglo XX, que responden básicamente a una concepción racionalista, tanto en su interior como en su respuesta al espacio urbano, siendo piezas de gran interés por su modernidad e impronta en la ciudad.



Plano de Edificaciones de Interés Tipológico del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

Edificaciones de Interés Urbano.

Son edificaciones con escasos valores tipológicos reconocibles y cuyos valores que deben de protegerse se encuentran, principalmente, en la fachada o imagen urbana que reflejan al exterior y que contribuyen a formalizar la imagen que actualmente dispone el barrio.



Plano de Edificaciones de Interés Urbano del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

Criterios de intervención.

Sobre las edificaciones catalogadas se pretende que la mayoría de las obras que se lleven a cabo sean de rehabilitación y puesta en valor de los elementos que se han considerado de interés y deben protegerse.

Las obras permitidas en las edificaciones catalogadas serán predominantemente las obras de reforma, expuestas en los artículos 7.1.2 y 10.3.7 de la Normativa Urbanística del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística de 2006.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



En el Catálogo se han definido genéricamente los elementos a proteger para cada tipología, siendo las fichas las que definen de forma particularizada estos elementos para cada edificio. Por otro lado dentro de las ordenanzas se han introducido lo que supone la conservación de los elementos considerados protegidos al igual que las posibles intervenciones sobre ellos.

En las Edificaciones Monumentales (A y B), las obras que se le permiten realizar van encaminadas a la conservación del patrimonio edificado, permitiéndose la reforma menor en las catalogadas “B” para facilitar su posible cambio de uso o modernización del existente.

En las Edificaciones de Interés Tipológico (C), el nivel de obra máximo permitido será el de reforma parcial, permitiéndose igualmente la ampliación siempre y cuando la misma no afecte la concepción original de los elementos protegidos ni las relaciones entre ellos y para ello se dan unas pautas de intervención para cada tipología que se ha identificado.

En las Edificaciones de Interés Urbano (D) el nivel de obra máximo permitido es el de reforma general, pudiéndose sustituir a partir de la primera crujía la edificación.

Para demoler los elementos protegidos de las edificaciones catalogadas es preciso la declaración firme de ruina, siendo además necesario además el cumplimiento del art. 36 de la Ley de Patrimonio Histórico Español que exige el informe de dos instituciones consultivas reconocidas en dicha Ley. Igualmente para la declaración de ruinas de estos elementos es necesario el informe de la Consejería de Cultura en el que se haga constar el interés histórico-artístico de los mismos y su posible inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. Con esta medida se intenta evitar el derribo de los elementos protegidos dentro de las edificaciones catalogadas, debiendo ser su destino la rehabilitación y recuperación del caserío histórico.

Por último se debe hacer mención a las alturas de las edificaciones catalogadas, en el sentido que se han estudiado individualmente cada una de ellas asignándole la altura más adecuada, en razón a su catalogación, elementos a proteger y su relación con el entorno, sufriendo de esta manera una cierta variación respecto a las asignadas por el Plan General. A modo orientativo, los criterios generales que se han usado son los siguientes:

- Para las Edificaciones Monumentales, “A” y “B”, el criterio ha sido el mantenimiento de la altura existente, incluso marcando dentro de una misma parcela alturas diferentes.
- Para las Edificaciones de Interés Tipológico, “C”, el criterio general ha sido el mantenimiento de la altura existente.
- Para las Edificaciones de Interés Urbano “D”, se han estudiado las condiciones de entorno, siendo en este caso más tolerante con las ampliaciones coplanarias, sobre todo si existieran medianeras vistas.

3.6 PROTECCIÓN DESDE LA LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA.

En virtud del art. 13 de la ley 14/2007 de P.H.A, todas las edificaciones recogidas en el presente catálogo pasarán a formar parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico de Andalucía, salvo aquellas edificaciones que estén ya inscritas en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz.

Dentro de las edificaciones catalogadas, se ha considerado un grupo de edificaciones que por su monumentalidad, singularidad, interés histórico-arquitectónico, arqueológico y etnológico, dentro del sector debe de disponer de los más altos niveles de protección, por lo que se han catalogado "A" y "B",

Aunque creemos que con los niveles de protección que se le ha asignado a cada edificio se encuentra suficientemente protegidos a nivel urbanístico, será necesario que esta protección se viera complementada en ciertos aspectos, hecho que se puede hacer desde la legislación de patrimonio,.

Según la Disposición Adicional Cuarta de la ley 14/2007 de P.H.A., los monumentos declarados histórico-artísticos conforme a la legislación anterior a la entrada en vigor de la ley 16/1985 de P.H.E., tendrán un entorno de protección constituido por aquellas parcelas y espacios que les circunden hasta una distancia de 50 metros en suelo urbano.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

3.7 ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS.

Dentro del Sector se encuentran unos jardines y una serie de plazas que por sus características es necesario proteger, las cuales se indican a continuación:

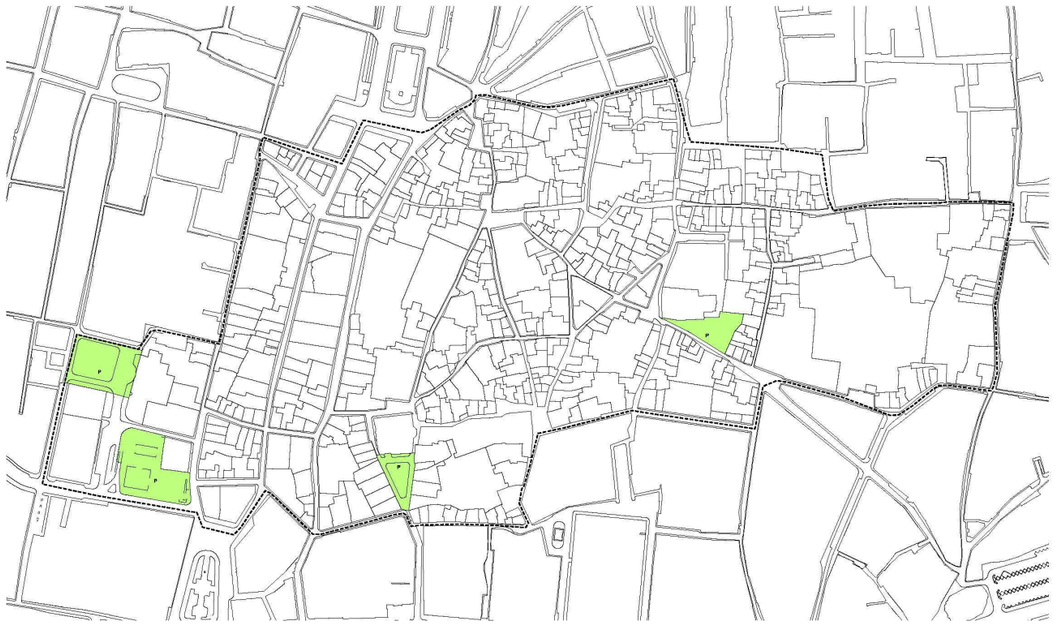
- Plaza de San Juan de la Palma.

- Plaza de Fernando de Herrera. (Calles Daoiz y Angostillo)

- Plaza de la Concordia.

- Plaza de la Gavidia.

Para dichos espacios se ha realizado una ficha identificativa donde se recogen los elementos que lo componen y que deben de protegerse. Igualmente en la Ordenanza se mancan las obras recomendables a realizar sobre dichos espacios que no son otras que las de conservación y mantenimiento de los elementos existentes.



Plano de Espacios Públicos Protegidos del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

3.8 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El Plan Especial refleja un cambio de actitud respecto a procesos cautelares previos en el sentido de la mejora del nivel de protección de la práctica totalidad del caserío. Así lo que en su mayor parte antes era protección de grado I pasa a considerarse como de “Grado máximo”; mientras que niveles previos de tipo porcentual (Grado II y III) suben de categoría hasta el nivel de Grado I. Con lo que se homogenizan las cautelas con respecto a los planes especiales de sectores contiguos.

La coherencia de la investigación arqueológica en solares y edificios con una estratigrafía muy superior a la profundidad habitual de las intervenciones que las motivan, junto a la atomización del parcelario y lo diminuto de las dimensiones de cada propiedad, obligan a garantizar excavaciones arqueológicas de mayor extensión, garantizando niveles de profundidad superiores a los derivados de la aplicación de un Grado I (50% de la excavación de lo alterable).

El estudio histórico-arqueológico del sector revela sustrato con un elevado potencial informativo dentro de una secuencia ocupacional zonificada. La perdida de suelo arqueológico es menor que en muchos otros sectores y se mantienen un gran número de edificaciones de siglos pasados donde por ello el sustrato arqueológico tiene un alto nivel de conservación. La parte alta del sector fue ocupada al menos desde los últimos tiempos romanos como lo atestiguan los restos de una necrópolis aunque será desde época islámica la mayoría de los restos obtenidos. Son pocas las intervenciones realizadas en el sector y muchas las hipótesis e información sobre lo que fue este sector en tiempos pasados es por todo ello por lo que establecemos el GRADO MAXIMO de protección del patrimonio subyacente con las siguientes consideraciones:

-Interés en las excavaciones en extensión sobre las estratigráficas construidas o deposicionales. Debe hacerse extensiva. Ello permitiría la consecución de importantes registros en planta de fases previas, de la modificación del parcelario y del callejero perdido.

-Interés en hacer extensiva la exploración de paramentos, al menos en planta baja con el propósito de localizar callejones antiguos o alteraciones en el parcelario.

-Interés por conseguir estratigrafías puntuales completas tanto en la mitad alta como en la baja ya que existen grandes deficiencias de conocimiento del proceso general de ocupación del espacio en las etapas que abarcan desde lo prerromano al califato. Esta necesidad habría de conseguirse aprovechando las intervenciones en solares de cierta amplitud donde se pueda intercambiar la profundidad por la extensión tras una comprobación inicial de la riqueza y conservación de sus

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



depósitos o bien mediante la puesta en marcha de programas de investigación o financiación específica de estos objetivos.

El análisis del contexto histórico-arqueológico del sector ha desvelado, por un lado, una riqueza de hechos históricos contrastada por las intervenciones arqueológicas y, por otro, una serie de hipótesis y de lagunas de conocimiento cuyo análisis es fundamental para la historia de la ciudad de Sevilla. La imprecisión de los límites de la ciudad tanto en época protohistórica como romana, problema generalizado en Sevilla, se agudiza en este sector por la falta de hallazgos. A ello se suma la escasez de datos para completar una reconstrucción funcional y tipológica de los distintos espacios del sector.

Las distintas hipótesis existentes acerca del proceso urbanizador se acumulan de forma contradictoria desde los orígenes de la ciudad hasta época almohade, momento en que ya se puede hablar de un urbanismo efectivo y una ocupación extensiva del sector. A partir del momento almohade, se suceden el episodio de ocupación judía y el bajomedieval cristiano, de especiales características y significación para la ciudad de Sevilla. En el sector abundan las casas señoriales, conventos y hospitales. Este panorama se hace extensivo a la Edad Moderna.

Las razones expuestas devienen en la catalogación más alta, GRADO MAXIMO, para la totalidad del sector. Esta zonificación se hace extensiva a gran parte de los espacios públicos con superficie suficiente para intervenir por participar del mismo interés arqueológico.

OBJETIVOS GENERALES DEL ANÁLISIS DEL SUBSUELO

- Localización o desestimación de la existencia de la muralla romana.
- Determinación de los límites de la ciudad romana.
- Localización de las Puertas de Híspalis.
- Funciones del sector intramuros de la ciudad romana.
- Límites y tipologías de necrópolis romanas.
- Determinación de los límites de la ciudad en la tardo antigüedad.
- Abandono y regresión de la ciudad durante el periodo tardo romano.
- Densidad y funciones de la ocupación tardo antigua.
- Localización o desestimación de murallas alto medievales.
- Determinación de la ocupación alto medieval.
- Análisis, extensión y densidad de las necrópolis islámicas.
- Análisis del parcelario actual; estudio de su origen y transformaciones.
- Estudio y análisis de las necrópolis cristianas.
- Estudio antropológico de los restos óseos e incinerados de necrópolis romanas, tardo-antiguas, islámicas y cristianas
- Determinación de límites y caracterización de industrias, almacenes, conventos y cuarteles ya desaparecidos.
- Análisis tipológicos de los edificios previos al siglo XIX.
- Estudio de la evolución del viario: origen y transformaciones.
- Expansión, tipología y densidad de las necrópolis Romanas
- Abandono/ocupación tardo antigua.
- Expansión, tipología y densidad de necrópolis islámica.
- Función y desarrollo de las construcciones alto medievales.
- Urbanización almorávide-almohade.
- Abandono/ocupación en la reconquista.

Cautelas arqueológicas de San Andrés-San Martín

Las cautelas arqueológicas del patrimonio emergente tienen dos grados de protección, en función del alcance de la intervención y tipo de obra a realizar sobre los inmuebles cautelados, donde se

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

realizará un análisis arqueológico de estructuras emergentes para constatar los eventos constructivos del inmueble.

Se ha seleccionado una serie de conjuntos arquitectónicos de carácter religioso y civil que engloba tanto a iglesias aisladas como a conventos, hospitales, casas palacio y señoriales. Estos conjuntos acumulan edificaciones de diversa tipología y cronología en espacios urbanos bastante amplios así como reformas edificatorias de diversa entidad. Por tanto se trata de contenedores de especial interés arqueológico por las pervivencias y procesos de transformación que pueden ser analizadas mediante metodología arqueológica.

a. Subsuelo:

GRADO MÁXIMO

Edificios civiles

- Antigua Capitanía General (plaza de la Gavidia s/n)
- Jesús del Gran Poder 3
- Trajano 1
- Trajano 17, 31, 35, 37, 39 y 41
- Santa Bárbara 1, 3, 5 y 7
- Jesús del Gran Poder 38, 42, 44, 46, 48, 50 y 52
- Trajano 16,18, 20, 22, 24 y 26
- Amor de Dios 25, 27, 29, 31, 33 (Teatro Cervantes), 35 y 37
- Javier Lasso de la Vega 12 y 14
- Trajano 4 y 6
- San Miguel 1 y 3
- Amor de Dios 3, 5, 7 y 9
- Amor de Dios 6
- Daoiz 9
- Instituto de Bachillerato San Isidoro (Amor de Dios 28)
- Colegio Mayor La luz (Cervantes 15)
- Cervantes 9
- Conde de Torrejón 16
- Archivo de Protocolos (Feria 25)
- Don Pedro Niño 2
- Viejos 1, 3 y 5
- Casa de los Artistas (Viriato 3 y 5)
- Palacio de las Dueñas
- Casa de los Talavera (Bustos Tavera 25)

Edificios religiosos

- Convento de San Hermenegildo (San Juan de Ávila 12)
- Iglesia del Antiguo Convento de San Hermenegildo (Jesús del Gran Poder s/n)
- Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús
- Iglesia de San Andrés
- Hospital del Santo Cristo de los Dolores (Angostillo 12)
- Iglesia de San Martín
- Capilla de Montesión (Feria 29)
- Hospital de San Bernardo (Amparo 13)
- Iglesia de San Juan de la Palma
- Monasterio y Colegio del Espíritu Santo (Dueñas 19)

GRADO I

- Jesús del Gran Poder 7 y 11
- Jesús del Gran Poder 4, 6, 8, 10, 12, 14, 24, 26, 28, 30, 32, 34 y 36

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



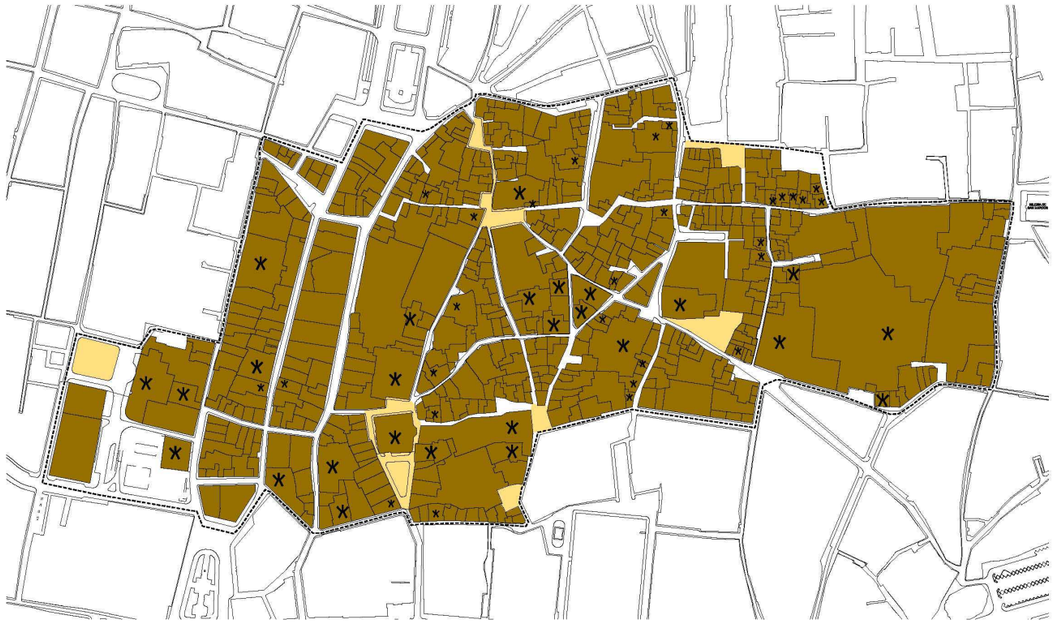
- Aponte 4, 8, 10 y 12
- San Miguel 9, 11 y 13
- San Miguel 2, 10, 14, 16 y 18
- Trajano 3, 19, 21, 43
- Trajano 12, 14, 40, 42, 50, 52 y 54
- Santa Bárbara 12
- Conde de Barajas 1 y 13
- Potro 1
- Delgado 2
- Amor de Dios 15, 17, 19, 39 y 47
- Amor de Dios 2, 4, 8,16, 18, 24, 30, 36, 38, 40, 56, 64 y 66
- Daoiz 3, 5, 7, 11, 13, 17 y 19
- García Tassara 4
- San Andrés 4
- Morgado 9
- Morgado 2
- Plaza de Europa 8
- Divina Enfermera 3 y 5
- Divina Enfermera 4 y 6
- Plaza de San Martín 6
- Angostillo 4, 6, 10 y 14
- José Gestoso 2, 6, 10, 18 y 20
- Plaza de Zurbarán 2 y 3
- Atienza 4, 8, 10, 30 y 32
- Don Pedro Niño 3, 21, 25 y 27
- Don Pedro Niño 4, 6, 8, 14 y 24
- Lepanto 5 y 9
- Quevedo 9, 11, 13 y 15
- Quevedo 2, 4 6 y 8
- Cervantes 4, 6, 10 y 12
- Conde de Torrejón 12, 14 y 18
- Alberto Lista 9, 11 y 13
- Alberto Lista 2, 18 y 20
- Amparo 1, 3, 7 y 9
- Amparo 2, 4, 6, 8, 20 y 22
- Lepanto 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14
- Viriato 9
- Viriato 12, 14, 16 y 18
- Regina 13
- Regina 14, 16, 18 y 26
- Jerónimo Hernández 3, 5, 7, 9, 15 y 17
- Castellar 6, 10, 12, 14, 20, 30, 36, 50, 52, 58 y 60
- Castellar 11, 17, 25, 29 y 43
- Aposentadores 1 y 5
- Feria 13, 21, 23, 29, 33 y 35
- Feria 8, 12
- San Juan de la Palma 2, 4, 18, 20 y 24
- San Juan de la Palma 17
- Espíritu Santo 7, 17, 25, 27, 29 y 31
- Espíritu Santo 6, 8, 14, 16, 32, 34, 40 y 42
- Hidalgo de Agüero 4
- Menjibar 2
- Laurel 3
- Laurel 10

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Plaza de los Maldonados 1 y 2
- Plaza de Montesión 4
- Churruca 1 y 3
- Almirante Espinosa 6 y 12
- Doña María Coronel 23



Plano de Zonificación Arqueológica del Subsector 8.2 San Andrés-San Martín

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

4. ORDENANZAS

PLAN ESPECIAL DEL SUBSECTOR 8.2 “SAN ANDRES – SAN MARTIN” DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



ORDENANZAS DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL SUBSECTOR 8.2 "SAN ANDRES – SAN MARTIN" DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

TÍTULO PRELIMINAR CONSIDERACIONES GENERALES

TÍTULO PRIMERO CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS

TÍTULO SEGUNDO CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS

- Capítulo I Disposiciones Generales
- Capítulo II Edificaciones Monumentales
  - Sección Primera Nivel "A". Protección Integral
  - Sección Segunda Nivel "B". Protección Global
  - Sección Tercera Condiciones para los Entornos y los Bienes inscritos en el CGPHA.
- Capítulo III Edificaciones de Interés Tipológico. Nivel “C”. Protección Parcial Grado 1
  - Sección Primera Casas Señoriales del siglo XVIII. (SE).
  - Sección Segunda Casas Populares del siglo XVIII. ((PO).
  - Sección Tercera Casas Patios del siglo XVIII, XIX y XX. (PA)
  - Sección Cuarta Casas de Pisos de los siglos XIX y XX. (PI)
  - Sección Quinta Viviendas Singulares. (VS).
  - Sección Sexta Edificaciones Singulares. (ES).
  - Sección Séptima Edificaciones Contemporáneas (EC)
- Capítulo IV Edificaciones de Interés Urbano.
  - Sección Primera Nivel “D”. Protección Parcial Grado 2.
- Capítulo V Espacios Públicos Protegidos y Mobiliario Urbano.

TÍTULO TERCERO NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

- Capítulo I Disposiciones Generales
- Capítulo II Edificaciones Monumentales
  - Sección Primera Protección del Patrimonio Arqueológico subyacente
  - Sección Segunda Protección del Patrimonio Arqueológico emergente
  - Sección Tercera Conservación
  - Sección Cuarta Gestión Municipal del Patrimonio Arqueológico
- Capítulo III Condiciones Particulares para el Patrimonio Arqueológico subyacente
- Capítulo IV Condiciones Particulares para el Patrimonio Arqueológico emergente

ANEXO I

- 1 Patrimonio Arqueológico Subyacente
- 2 Patrimonio Arqueológico Emergente
- 3 Intervenciones Arqueológicas en Espacios Públicos, Unidades de Actuación y Ligadas a Obras de Infraestructuras

ANEXO II

ANEXO III NORMAS URBANÍSTICAS DEL PLAN GENERAL

- Capítulo II Condiciones Particulares de la Ordenación Centro Histórico. (CH)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario General
P.D.



TÍTULO PRELIMINAR. CONSIDERACIONES GENERALES

Artículo 1.- Objeto, Ámbito y Contenido.

1. El presente Plan Especial tiene por objeto la protección de las edificaciones de interés dentro del ámbito delimitado por el Subsector 8.2 "San Andrés – San Martín" del Conjunto Histórico de Sevilla. El Plan Especial se redacta de acuerdo con la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía siendo el instrumento de planeamiento adecuado para la protección y puesta en valor de los elementos histórico-artísticos, arquitectónicos, arqueológicos y etnológicos del sector.

2. El Plan Especial se redacta en cumplimiento del mandato del Plan General vigente.

3. El Plan Especial tiene como contenido las determinaciones recogidos en el artículo 31 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 2.- Vigencia.

1. El Plan Especial tendrá vigencia indefinida. La alteración de su contenido podrá llevarse a efecto mediante su revisión o la modificación de alguno o algunos de sus elementos en los términos y condiciones fijados por la Ley del Suelo, sus reglamentos y las leyes de Patrimonio Histórico.

2. Dado el carácter incierto del Patrimonio Arqueológico, la revisión o modificación de las determinaciones referentes al mismo se realizarán por:

   - Hallazgo casual significativo.
   - Las investigaciones que se realicen en el transcurso del tiempo recomienden la revisión de las determinaciones.

Artículo 3.- Documentación: contenido y valor relativo de sus elementos.

1. Los distintos documentos del Plan Especial integran una unidad coherente cuyas determinaciones deberán aplicarse partiendo del sentido de las palabras y de los grafismos en orden al mejor cumplimiento de los objetivos generales del propio documento, que no es otra que la protección del patrimonio histórico, y atendiendo a la realidad social del momento en que se aplique.

2. En casos de discordancia o imprecisión del contenido de los diversos documentos que integran el Plan Especial se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

   a) La Memoria del documento señala los objetivos generales del mismo, expresa y justifica los criterios que han conducido a la adopción de las distintas determinaciones. Es el instrumento básico para la interpretación del documento en su conjunto y opera supletoriamente para resolver los conflictos entre otros documentos o entre distintas determinaciones si resultaren insuficientes para ello las disposiciones de las presentes Ordenanzas.

   b) Planos de Ordenación que expresan la catalogación de las edificaciones y espacios públicos, además de las cautelas arqueológicas. Estos planos de ordenación y sus determinaciones gráficas, en la materia de su contenido específico, prevalecen sobre cualquiera de los restantes planos.

   c) Las presentes Ordenanzas constituyen el cuerpo normativo específico de la ordenación prevista, prevaleciendo sobre todos los documentos del Plan Especial para todo lo que en ellas se regula sobre la protección del patrimonio edificado y arqueológico.

   d) El Catálogo, formado por fichas de catálogo, en las que se determinan los elementos a proteger en los edificios catalogados y que complementan y pormenorizan a las Ordenanzas. Tiene carácter normativo en lo que se refiere a sus elementos a proteger y demás determinaciones individualizadas para cada edificación.

   e) El resto de la documentación (Memoria y Planos de Información) tienen un carácter meramente informativo y exponen cuáles han sido los datos y estudios que han servido para fundamentar las propuestas.

3. Si, no obstante, la aplicación de los criterios interpretativos contenidos en el epígrafe anterior, subsistiere imprecisión en las determinaciones o contradicción entre ellas, prevalecerá la interpretación más favorable en primer lugar a la conservación del patrimonio histórico, y al interés más general de la colectividad.

Artículo 4.- Elementos de Publicidad.

Será de aplicación en todo el ámbito del Sector la "**Ordenanza Municipal de Publicidad**".

Artículo 5.- Contaminación visual.

Se incluye como anexo a las presentes Ordenanzas un Plan de Descontaminación Visual o Perceptiva.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia P.D.



1. TÍTULO PRIMERO. CONDICIONES DE LAS PARCELAS NO CATALOGADAS

Artículo 6.- Objeto y Aplicación.

1. El Objeto de las presentes ordenanzas es controlar el proceso de sustitución de las edificaciones en su relación con el patrimonio arquitectónico protegido y con el espacio urbano que definen.

2. Las presentes ordenanzas se aplicaran a las obras de nueva planta sobre parcelas que no disponen de ningún nivel de protección, y en parcelas catalogadas serán de aplicación aquellas disposiciones contenidas dentro de las ordenaciones a las que pertenezcan que no vayan en contra de la protección de los elementos catalogados y su puesta en valor, que deberán regirse igualmente por las normas recogidas en el titulo siguiente.

Artículo 7.- Condiciones particulares de las ordenaciones.

1. Las condiciones particulares establecidas para cada ordenación morfotipológica son aquellas que, junto con las generales de uso y edificación que marcan las NN. UU. del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística en sus Títulos Sexto y Séptimo, regulan las condiciones a que deben sujetarse los edificios en función de su ordenación. Las condiciones de cada ordenación atienden tanto a los aspectos cuantitativos y cualitativos de los edificios como al régimen de uso de las parcelas calificadas y de la edificación que se realice sobre ellas. Junto con el Uso Pormenorizado constituyen el contenido de la calificación urbanística.

2. Las condiciones particulares que establezcan usos incompatibles no son de aplicación a los usos existentes, salvo que se declararan expresamente fuera de ordenación, que, sin embargo, no podrán sustituir su actividad salvo por otra compatible con cada zona de ordenación.

3. Las Normas contenidas en este Título se aplican en todo aquello que no se oponga a las condiciones particulares establecidas en las fichas anexas para las ARI-DC-07-08 "Castellar-Dueñas" y la ASE-DC-04 "Castellar".

Artículo 8.- Alteración de las condiciones particulares.

1. Mediante Planes Especiales podrán alterarse puntualmente las condiciones particulares de ordenanza siempre que no impliquen incremento de la edificabilidad ni de la densidad ni supongan alteraciones sustanciales que desnaturalicen la configuración que para cada una de ellas se establecen en los Capítulos siguientes.

2. La preexistencia de especies arbóreas de buen porte puede justificar, a juicio del Ayuntamiento, el incumplimiento de alguna de las disposiciones relativas a retranqueos, alineaciones y distancia de los volúmenes edificados, debiéndose, en ese caso, ordenar el volumen resultante mediante un Estudio de Detalle, sin que ello implique modificación del Plan.

3. Podrán establecerse usos dotacionales en cualquiera de las ordenaciones en parcelas con dimensiones disconformes con las establecidas en las ordenanzas correspondientes, siempre que las características del servicio que preste lo justificare.

4. En parcelas de suelo urbano consolidado que resulten parcialmente afectadas por una calificación de uso y dominio público, podrá el titular, voluntariamente, ceder gratuitamente a la Administración la parte de la misma afecta al uso y dominio público, en cuyo caso el cómputo de la edificabilidad total materializable en el resto de la parcela calificada con usos privados se aplicará sobre la superficie íntegra de los terrenos de su titularidad. Esta regla no podrá ser aplicada si la parte de la parcela afecta a usos públicos es superior a un veinte por ciento (20%) de la original. En todo caso, se mantendrán el resto de las condiciones generales de la zona de ordenanza y sin alteración de la altura asignada, sin perjuicio de que la ocupación establecida podrá en estos casos incrementarse en un cinco por ciento (5%). En parcelas resultantes de superficie igual o superior a setecientos (700) metros cuadrados será necesario elaborar un Estudio de Detalle para la ordenación de los volúmenes.

Artículo 9.- Ordenaciones.

El Plan Especial distingue la ordenación correspondiente al uso pormenorizado de Vivienda de Centro Histórico.

Artículo 10.- Condiciones Particulares de la Ordenación en Centro Histórico (CH)

Las condiciones de edificación y usos estarán reguladas por lo dispuesto en Libro II, Titulo XII, Capitulo II, de las NN. UU. del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística referente a las Condiciones particulares de la ordenación de Centro Histórico.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2012
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.



TÍTULO SEGUNDO. CONDICIONES DE LAS PARCELAS CATALOGADAS

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 11.- Objeto y Aplicación.

1. El Objeto de las presentes normas es regular las obras permitidas en edificios con algún nivel de protección, con el fin de garantizar su rehabilitación y puesta en valor de aquellos elementos de especial interés artístico o arquitectónico. Igualmente deberán de protegerse las tipologías tradicionales con los elementos que le son propios así como la arquitectura de carácter más doméstico.

2. Las normas contenidas en este título serán de aplicación a los edificios con algún nivel de protección, identificados en los planos de ordenación con las letras:

   A ---------- Protección Integral.

   B ---------- Protección Global.

   C ---------- Protección Parcial Grado 1.

   D ---------- Protección Parcial Grado 2.

3. Sobre las edificaciones catalogadas serán igualmente de aplicación las condiciones recogidas en las diferentes ordenaciones, las disposiciones sobre régimen de declaración de ruina y deberes de conservación y rehabilitación de los edificios , así como las demás disposiciones del Plan General que resultasen de aplicación en razón de los usos, condiciones generales de la edificación, desarrollo y ejecución del planeamiento.

4. Los inmuebles catalogados con cualquier nivel de protección por el presente Plan, deben entenderse como parte integrante del Patrimonio Histórico de Andalucía y, por tanto, constituyen parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.

Artículo 12.- Definición de Tipologías Protegibles.

1. Arquitectura religiosa: Iglesias y Conventos, como elementos constitutivos del tejido urbano histórico.

2. Arquitectura defensiva: Murallas y sistemas defensivos, que han contribuido a la morfogénesis del espacio urbano.

3. Edificios singulares: Otras edificaciones de uso no residencial.

4. Arquitectura residencial: Tipologías tradicionales residenciales protegibles con carácter general las siguientes:

   - **Casa señorial:** Edificación originariamente unifamiliar, con programa complejo. Responde básicamente a una organización estructural de casa patio, si bien con un carácter singular. Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines. Dentro de este tipo pueden estar recogidas las casas-palacios del siglo XVI o posteriores, o las grandes Casas Barrocas del XVIII.

   - **Casa Patio**: Edificación generalmente unifamiliar, la cual se caracteriza por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto con la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas.
     Este tipo ha sufrido variación en relación a la época histórica de su implantación, de esta manera podemos distinguir entre la Casa Patio Popular del XVIII o anteriores, la Casa Patio del XIX y la de principios del XX.

   - **Corral de Vecinos:** Edificaciones plurifamiliares que se caracterizan por poseer un gran espacio libre en el interior de la parcela, ocupándose el resto con edificación por lo general de una o dos crujías adosadas a medianera a las cuales se accede a través de una galería abierta al patio.
     Dentro de este tipo general existen variaciones que por lo general coincide con las épocas históricas de su construcción, como son: Corrales Adarves anteriores al XVIII con claras influencias islámicas, Corrales Históricos del XVIII y principios del XIX, Corrales de finales del XIX y principios del XX, cuyas relaciones tipológicas se complejizan; y Corrales Mixtos, que no disponen de todos los elementos que definen la tipología.

   - **Casa de Pisos:** Son edificaciones de finales del XIX y principios del XX caracterizadas por su fachada, la disposición de sus elementos significativos (zaguán, escalera, patios, etc.), o por sus alineaciones interiores. Se puede hacer una subdivisión según la época de su construcción, de esta manera nos encontramos con edificaciones con características decimonónicas y otros con claros rasgos regionalistas del primer tercio del siglo XX.

5. La identificación de cada tipología vendrá establecida en las fichas del catálogo y en los planos de ordenación.

6. Dentro de cada tipología, con carácter general, serán protegibles los elementos que la definen, no permitiéndose intervenciones que los eliminen, los distorsionen o rompan las relaciones entre sí, debiendo estar las actuaciones sobre ellos encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación, evitándose las reconstrucciones.

Artículo 13.- Fichas del Catálogo.

1. Las fichas del catálogo definirán en todos los edificios con algún nivel de protección, las determinaciones, con carácter normativo, sobre los elementos a proteger, sus cautelas arqueológicas y cualquier otra determinación urbanística que se estime oportuna.

2. Sobre el edificio catalogado el propietario podrá solicitar la modificación de la ficha de catálogo respecto a los elementos a proteger y sus determinaciones, según los siguientes casos:

   a) Si los elementos a proteger o el edificio hubieran desaparecido, el solicitante deberá aportar documentación escrita, fotográfica, planimétrica o cualquier otra que pueda aportarse, encaminada a conocer el edificio y los elementos que lo integraban, con las posibles reformas que pudieran haber sufrido a lo largo del tiempo.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2018

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

b) Si los elementos a proteger o el edificio se encuentra en un estado de ruina que resultase imposible su conservación, el solicitante deberá aportar además de la documentación a que hace referencia en el apartado a), un informe técnico con el estado de conservación del edificio.

c) Si los elementos a proteger no se corresponden con los definidos en la tipología a que pertenece o las reformas los han desvirtuado en forma, posición y relaciones con el resto de elementos, el solicitante deberá aportar la documentación a que se hace referencia en el apartado a), acompañada de una memoria descriptiva de la situación actual del edificio y las reformas sufridas.

La documentación aportada en cada caso, junto con un informe emitido por el/los Servicios correspondientes de la Gerencia de Urbanismo, será remitida a la Comisión Provincial de Patrimonio, quien estimará la procedencia o no, de la modificación propuesta para la ficha de Catálogo. Si dicha Comisión Provincial de Patrimonio lo considerase oportuno, podrá requerir al solicitante documentación complementaria a la aportada y/o autorización para visitar el inmueble en cuestión.

La consideración de la procedencia de la modificación de la ficha de catálogo, dará lugar a lo siguiente:

- Si la modificación de la ficha de catálogo afecta al nivel de protección del inmueble, deberá redactarse una Modificación Puntual del documento de planeamiento de desarrollo al que pertenece la ficha del Catálogo.
- Si la modificación de la ficha catálogo afecta a las determinaciones impuestas o a una parte de ellas, pero no al nivel de protección del inmueble, en este caso, se emitirá informe por parte de la Gerencia de Urbanismo, en base al elaborado por la Comisión Provincial de Patrimonio, donde quede recogida la modificación admitida.

Artículo 14.- Elementos a proteger.

1. Con independencia de cualquier otro elemento individualizado o condición específica para cada edificio recogidas en las fichas del catálogo, con carácter general para cada tipo edificatorio, en los que se han incluidos los edificios catalogados se han considerado unos elementos a proteger, siendo éstos los siguientes.

   - **Conservación de fachada.** Supone el mantenimiento de la fábrica original con los refuerzos y consolidaciones precisos, pero sin introducir estructura portante que supongan cajeados y reducciones en la fábrica original.

     La conservación de la fachada original implicará la recuperación de los elementos decorativos originales, como cornisas, molduraciones de huecos, rejerías, azulejos o cualquier otro elemento que se considere de interés, y que deben quedar reflejados en las fichas del Catálogo.

     No se permite la modificación de sus huecos tanto en su disposición como en sus dimensiones, balcones, cornisas, tejarozes o guardapolvos, recercados avitolados, zócalos, impostas, carpinterías y cerrajerías existentes, salvo que las obras obedecieran a una razonada restauración para reponer la fachada a su estado original, permitiéndose las obras de rehabilitación y consolidación de los elementos existentes y la restitución de los elementos originales desaparecidos.

     Deberá procurarse en todo momento la recuperación de los tonos de pintura originales, realizándose las investigaciones oportunas y en cualquier caso deberá respetarse la armonía cromática respecto a los edificios adyacentes.

     Excepcionalmente se podrá permitir la apertura de huecos, cuando el uso, a la cual se destine, así lo necesite o aconseje siempre que se acompañe de los estudios necesarios de la fachada y el mismo no rompa la composición de la misma.

     Los materiales a utilizar en toda obra sobre la fachada deberá de ser de iguales o similares características a las originales, debiéndose eliminar los elementos añadidos, que hubieran desvirtuado el estilo y armonía del edificio, así como elementos publicitarios, toldos, o cualquier otro que distorsione la configuración global de la fachada, debiéndose ocultar igualmente las instalaciones que pudieran quedar vistas.

     En caso de permitirse una ampliación coplanaria, ésta deberá respetar la modulación de huecos en la planta inferior, debiendo utilizarse materiales, texturas y colores similares, sin ser necesario llegar al mimetismo.

     La conservación de fachada siempre llevará implícita la conservación de la crujía asociada a la misma.

     El tratamiento de las fachadas de las edificaciones que, aún perteneciendo a parcelas distintas, procedan de una actuación unitaria, deberán, en cualquier intervención individual, mantener los elementos que la identifican como tal unidad estilística, como son altura y forma de cornisas, zócalos y recercados, herraje y carpintería, elementos decorativos así como cualquier elemento estilístico que la identifique.

   - **Conservación de la primera crujía.** Supone el mantenimiento de las dos fábricas originales que soportan la crujía si se trata de crujías paralelas a fachada y de al menos cuatro (4) metros de ésta si son perpendiculares a ella. Deberá mantenerse igualmente la viguería original pudiéndose realizarse sustituciones de ellas siempre que el cambio se realice por elementos iguales o similares, sin sustituir el sistema de forjado. Igualmente deberá restaurarse los artesonados existentes en dicha crujía, manteniéndose o poniéndolos en valor si estuvieran ocultos.

   - **Mantenimiento del tipo de cubierta.** Supone el mantenimiento de la cubierta existente en forma, pendiente y materiales. Se permiten obras de conservación, desmontaje de la existente si se encuentra en mal estado, la restitución de los elementos estructurales por otros iguales o de similares características, la impermeabilización de la misma, debiendo procurarse que en las cubiertas inclinadas se utilicen los mismos materiales desmontados, una vez limpios y resanados o en último caso unos similares en características y forma.

   - **Conservación del patio.** Supone el mantenimiento del patio interior en forma y dimensiones con las fábricas y elementos originales, tanto del espacio libre como de sus galerías así como las crujías que sirven de configuración al mismo. Sobre dicho espacio

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



sólo se permitirán obras de resanado de las fábricas, no permitiéndose la sustitución de elementos estructurales tales como columnas, arcadas, etc..., que configuran el espacio. Con carácter general, no se permitirán ampliaciones por remonte en el patio, salvo cuando tras el oportuno estudio se justifique el mantenimiento del carácter del mismo, debiéndose conservar la cubrición del mismo si la tuviera.

Igualmente deberán conservarse todos los elementos complementarios, como son cerrajería, carpintería, decoraciones de arcos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc...Tanto el espacio correspondiente al patio, como a sus galerías, habrán de mantener su carácter de uso común en el edificio, no permitiéndose su privatización ni compartimentación, total o parcial.

- **Conservación de la escalera.** Deberá conservarse la estructura portante de la escalera y todos los elementos que la configuran en forma y dimensiones originales. Sobre ella sólo se permitirán operaciones de resanado y consolidación estando prohibida la sustitución del sistema estructural por otro distinto del original.

  De la misma forma, deberán de conservarse todos los elementos complementarios, como su cerrajería, carpintería, elementos decorativos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc...

- **Conservación del núcleo: zaguán - escalera - patio.** Supone la conservación del núcleo formado por el zaguán de entrada, la escalera y el patio si lo tuviera, con las exigencias anteriormente expuestas para cada elemento.

- **Conservación de la Organización Tipológica.** Tiene como objeto el mantenimiento de la tipología existente, en especial la relación entre sus elementos más significativos (accesos, patios, escaleras, disposición de crujías, etc). Se permitirán obras incluso de nueva edificación (excepto las de nueva planta) debiendo mantener éstas, según se especifique en la ficha del edificio, todos o algunos de los elementos siguientes: organización de accesos desde la calle; número y disposición de los espacios libres significativos; disposición y sistema de los núcleos de acceso vertical y horizontal a cada una de las unidades habitables; jerarquía entre la edificación a la calle y la edificación interior si la hubiere, etc.

- **Unidad Estilística.** El tratamiento de las fachadas de las edificaciones que formen una unidad o sean consideradas una actuación unitaria, deberán en cualquier intervención individual, mantener los elementos que la identifican como unidad, como son altura y forma de cornisas, zócalos y recercados, herrajes y carpintería, elementos decorativos como azulejería, así como cualquier elemento estilístico que la identifique.

- **Disposición de Crujías, Escaleras y Patios.** Tiene por objeto el mantenimiento de los elementos estructurales de crujías, escaleras y patios, según el caso, permitiéndose si su estado a si lo recomendara su demolición y posterior reconstrucción. Debe mantenerse la dimensión de las crujías, la formalización de los elementos estructurales, y la situación y tipología del patio, en su caso, siendo la superficie de este como mínimo igual al que sustituye.

2. Los elementos protegidos, nunca podrán considerarse fuera de ordenación en razón de sus dimensiones, posición o mayor altura de las permitidas por el Plan Especial.

Artículo 15.- Condiciones de Parcelación.

1. Las unidades de intervención a efectos edificatorios son las parcelas catastrales constituidas a la entrada en vigor del documento cuyas formas y dimensiones aproximadas se recogen en los diferentes planos. De forma excepcional podrá considerarse las parcelas catastrales divididas cuando se trate de dos edificios estructural, tipológica y compositivamente distinto y se encuentre así recogido en los planos y sobre todo disponga de distinta catalogación.

2. Ninguna parcela de las constituidas a la entrada en vigor del documento será no edificable por causa de sus dimensiones.

3. No se admitirán proyectos parciales. Todos los proyectos de nueva planta o de rehabilitación integral entendida ésta como aquella reforma que afecta a toda la edificación, serán unitarios, es decir, tendrán por objeto parcelas catastrales o urbanísticas completas así como las que resultasen de las agregaciones y segregaciones que se realicen de conformidad con lo dispuesto en las presentes ordenanzas.

4. Las unidades edificatorias deben entenderse que abarcan también el subsuelo de la misma, por lo que las normas de agrupación, segregación y mantenimiento del parcelario, son de aplicación también para el subsuelo de las mismas, no admitiéndose por tanto los garajes en sótanos mancomunados.

5. Las parcelas con catalogadas definidas en los planos no podrán ser objeto de agregaciones ni segregaciones, salvo que supongan la recuperación del parcelario histórico.

Artículo 16.- Condiciones de Uso.

1. Las edificaciones protegidas podrán albergar cualquier uso de los permitidos para la zona de centro histórico siempre y cuando su ubicación no ponga en peligro los valores culturales y arquitectónicos que se protegen, debiendo prevalecer la puesta en valor de los elementos propios de la tipología a que pertenecen y todos aquellos de algún interés artístico-arquitectónico.

2. Los edificios catalogados, en sus espacios y elementos protegidos quedarán eximidos del cumplimiento de los parámetros dimensionales expresados en las Normas Generales de Uso del Plan General. No obstante deberán reunir características espaciales y dimensionales suficientes para desarrollar con dignidad y seguridad el uso para el cual se destina.

Artículo 17.- Condiciones Específicas de Uso.

1. El uso de garaje queda liberado de las exigencias de unas dotaciones mínimas y deberá de cumplir las siguientes condiciones:

   - Edificaciones catalogadas A y B: Queda prohibido el uso, salvo la utilización de apeaderos u otros espacios idóneos consolidados.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- Edificaciones catalogadas C: Queda prohibido el garaje en sótano bajo la rasante de los elementos protegidos; excepcionalmente se permitirá en las zonas de parcelas donde no exista edificación o no se encuentren protegidas, siempre y cuando el acceso a él no afecte a los elementos protegidos ni a sus relaciones. En planta baja se permitirá en el interior de la parcela si dispone de espacios idóneos que no afecten a los espacios protegidos ni a sus relaciones.

- Edificaciones catalogadas D: El uso de garaje en planta sótano podrá desarrollarse en la totalidad de la parcela, salvo en la primera crujía.

2. Para el hueco de acceso deberá realizarse un estudio previo de la fachada en el que pueda comprobarse que dicha apertura, o bien existe en el edificio original, o bien no rompe la armonía estética y compositiva de la fachada, debiendo en todo caso procurar que dicho hueco sea lateral debiendo existir tramos de macizo de al menos un (1) metro entre hueco y hueco, y entre hueco y medianera o esquina.

3. Para el resto de usos serán de aplicación las mismas condiciones impuestas para la apertura de huecos respecto el uso de garaje.

Artículo 18.- Condiciones Generales de Edificación.

Los edificios catalogados, en los casos de rehabilitación de edificios y conservación de elementos y espacios no serán de aplicación las exigencias dimensionales establecidas en las Condiciones Generales de Edificación.

Artículo 19.- Supresión de Barreras Arquitectónicas.

Serán de aplicación el Decreto 293/2009, de 7 de julio, por el que se aprueba el ***reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía***, pudiéndose realizar pequeños ajustes dimensionales en sus determinaciones siempre y cuando estén justificados en la conservación y puesta en valor todos aquellos elementos a los que alcance la protección.

Artículo 20.- Obras permitidas en edificios catalogados.

1. Las obras permitidas para cada edificio catalogado vendrá en relación al nivel de protección asignado y a la tipología a que pertenece.

2. Los tipos de obras permitidas son las recogidas en el artículo 10.3.7. "Intervenciones sobre edificios catalogados" del Texto Refundido de las Normas Urbanísticas del Plan General Municipal de Ordenación de Sevilla.

3. Quedan prohibidas sobre los elementos protegidos cualquier tipo de obra que suponga su demolición.

Artículo 21.- Conservación de Inmuebles Catalogados.

De acuerdo con el artículo 20 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía, los propietarios, titulares de derechos o simples poseedores de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz, tienen el deber de conservarlos, mantenerlos y custodiarlos de manera que se garantice la salvaguardia de sus valores.

Artículo 22.- Expedientes de Ruina y Demoliciones.

1. Las edificaciones catalogadas A, B, C y D declaradas en ruina e inscritas en el Registro de Edificaciones Ruinosas e Inadecuadas deberán ser rehabilitadas conforme a las previsiones del Catálogo, de acuerdo al art. 157 de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía.

2. En ningún caso se podrá proceder a la demolición de los elementos protegidos de los edificios catalogados, sin previa autorización de la Consejería de Cultura.

3. La demolición de cualquier edificio catalogado o elementos protegidos del mismo sin los requisitos expuestos en los apartados anteriores llevará, con independencia de las sanciones que se deban imponerse por la legislación vigente relativa al suelo, las derivadas de la aplicación de las Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 23.- Documentación Complementaría.

Para los proyectos sobre edificaciones catalogadas habrá que presentar, con independencia de la documentación necesaria para solicitar la licencia de obras, estado actual del edificio con fotografías interiores y exteriores, planimetría del estado actual sobre la que se expresara inequívocamente las reformas a realizar, y en lo que respecta a los acabados de fachadas se aportara la documentación gráfica donde se pueda apreciar los colores propuestos en relación con los edificios colindantes, los cuales serán vinculantes en la concesión de la licencia.

CAPÍTULO II EDIFICACIONES MONUMENTALES

Artículo 24.- Definición y ámbito de aplicación.

Los edificios aquí incluidos disponen de un nivel de protección Integral A o Global B por su carácter monumental, singular, por razones histórico-artísticas o etnológicas, con la única diferencia que en los protegidos globalmente puede ser compatible el cambio de uso de parte o la totalidad del edificio siempre y cuando mantenga las características arquitectónicas originales.

SECCIÓN PRIMERA. NIVEL "A". PROTECCION INTEGRAL

Artículo 25.- Identificación.

Se han considerado dentro de este nivel de protección los edificios siguientes:

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN	CERVANTES	7
PALACIO DE LAS DUEÑAS	DUEÑAS	5
IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PALMA	FERIA	2
CAPILLA NTRA SRA ROSARIO	FERIA	29
SAN HERMENEGILDO	PLAZA DE LA CONCORDIA	5
ANTIGUA CAPITANÍA GENERAL	PLAZA DE LA GAVIDIA	10
IGLESIA DE SAN MARTIN	PLAZA DE SAN MARTÍN	1
IGLESIA DE SAN ANDRES	SAN ANDRÉS	1

Artículo 26.- Elementos a Proteger y Obras Permitidas.

1. Deberá de conservarse el edificio integro en todos sus aspectos arquitectónicos originales.
2. Los edificios comprendidos dentro de este nivel de protección sólo podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obras de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y todas aquellas cuya finalidad sea la recuperación del estado original del edificio, y siempre que estén basadas en una investigación previa del mismo.

SECCIÓN SEGUNDA. NIVEL "B". PROTECCION GLOBAL

Artículo 27.- Identificación.

Tienen asignado un nivel de protección Global B los edificios que a continuación se relacionan:

CASA PALACIO DE MARQUESES DE NERVION	AMOR DE DIOS	6
HOSPITAL DE VIEJOS	AMPARO	13
HOSPITAL DEL POZO SANTO	ANGOSTILLO	12
ANTIGUO HOTEL PARAISO	CONDE DE TORREJÓN	16
MONASTERIO Y COLEGIO ESPIRITU SANTO	SAN JUAN DE LA PALMA	23
ARCHIVO DE PROTOCOLOS	FERIA	25
ANTIGUA FARMACIA MILITAR	JESÚS DEL GRAN PODER	3
IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON Y RESIDENCIA DE PADRES JESUITAS	JESÚS DEL GRAN PODER	40
CASA SEÑORIAL	MISERICORDIA	3
ANTIGUA CAPITANIA GENERAL	PLAZA DE LA GAVIDIA	10
EDIFICIO DE LA CAMARA DE LA PROPIEDAD	TRAJANO	17
CAPILLA DE LOS LUISES Y DEPENDENCIAS ANEJAS	TRAJANO	35
CASA SEÑORIAL	VIEJOS	1
CASA SEÑORIAL	VIEJOS	5
CASA DE LOS ARTISTAS	VIRIATO	3

Artículo 28.- Elementos a Proteger y Obras Permitidas.

1. Deberá de conservarse el edificio en todos sus aspectos arquitectónicos y artísticos que le confieren su carácter monumental y singular dentro del sector.
2. Los edificios comprendidos dentro de este nivel de protección sólo podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obras de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y todas aquellas cuya intención sea recuperar el estado original del edificio, siempre y cuando estas estén basadas en una investigación previa del mismo.

   Igualmente se podrán autorizar obras de reforma menor encaminadas a un cambio de uso o a la modernización del que dispone.

SECCIÓN TERCERA. CONDICIONES PARA LOS ENTORNO Y LOS BIENES INSCRITOS EN EL CGPHA

Artículo 29.- Ámbito y Aplicación.

Estas condiciones serán de aplicación a los entornos marcados en este documento, constituido por las parcelas y espacios que los circundan, de acuerdo con las distancias establecidas en la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 30.- Autorizaciones y licencias.

Las autorizaciones para las obras que afectan a los Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A. y su entorno,, con independencia de la oportuna licencia de obras a solicitar en el Ayuntamiento, deberá regirse por el Capítulo III, Sección 1ª "Actuaciones sobre Inmuebles Protegidos" de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 31.- Proyecto de Conservación.

Toda obra o intervención sobre Bienes Inscritos en el C.G.P.H.A, con independencia de la documentación necesaria para la concesión de licencia de acuerdo al tipo de obra, deberá de aportar para su autorización y licencia de obra un Proyecto de Conservación de acuerdo con el art. 22 de la Ley 14/2007 de P.H.A. y sus Reglamentos.

CAPÍTULO III. EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO. NIVEL "C". PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1

Artículo 32.- Definición y Ámbito.

1. Dentro de este apartado se encuentran las edificaciones cuyos valores arquitectónicos, artísticos y etnológicos no alcanzan el carácter singular de las consideradas Monumentales (edificaciones con protección integral y protección global) pero por sus características arquitectónicas originales, su pertenencia a una tipología protegible y su singularidad dentro de

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

la trama urbana del sector San Andrés-San Martín deben de tener una protección concreta para cada tipo de edificio.

2. Todas las edificaciones aquí incluidas disponen de un nivel de protección Parcial en Grado 1, C.

Artículo 33.- Identificación.

Se han identificado los siguientes subtipos dentro de las edificaciones con este nivel de protección, asignándole además de la letra C, dos letras identificadoras:

- Casas Señoriales del Siglo XVIII ---------- SE
- Casas Populares del Siglo XVIII ---------- PO
- Casas Patios del Siglo XVIII, XIX y XX ---------- PA
- Casas de Pisos del XIX y XX ---------- PI
- Viviendas Singulares ---------- VS
- Edificios Singulares ---------- ES
- Edificación Contemporánea ---------- EC

Artículo 34.- Elementos a Proteger.

Los elementos a proteger estarán en función a la tipología a que pertenecen y a los valores artísticos, arquitectónicos, tipológicos y etnológicos que posean las edificaciones.

Artículo 35.- Obras Permitidas.

1. Las obras permitidas para estas edificaciones son todas aquellas tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado y, además, de las obras de reforma menor y parcial así como las obras de ampliación siempre que, en este último caso, no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados. Si la ampliación se hiciere por remonte, éste siempre deberá estar previsto expresamente en su ficha de catalogación, así como el carácter coplanario o retranqueado del mismo. En cualquier caso el remonte no será superior a una (1) sola planta, debiéndose en cualquier caso justificar la solución propuesta con respecto a los elementos significativos del propio edificio, como en su relación con los colindantes. En todo caso, deberán mantenerse los elementos arquitectónicos que configuren el carácter singular del edificio y las condiciones particulares establecidas en la ficha de catalogación correspondiente.

2. Se prohíben todo tipo de rótulos de carácter comercial o similar excepto las placas con las características y dimensiones especificadas en el artículo 10.10.12 de la Normas Urbanísticas del Plan General vigente.

SECCIÓN PRIMERA. CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII. (SE).

Artículo 36.- Definición.

Las Casas Señoriales son edificios del siglo XVIII o anteriores, que responde básicamente a una organización estructural de casa-patio, si bien con un carácter singular, reflejado en muchas de ellas en sus fachadas y portadas, en los materiales utilizados y el origen de su construcción básicamente.

Son casas de 2 ó 3 plantas, destacando de su fachada el predominio del hueco grande y vertical en sus dos primeras plantas, protegidas por rejas voladas o con balcones de repisa bulbosas o almohadillada; y una tercera planta, si la tuviera, de menor altura, apilastrada por lo general, con huecos más pequeños y seriados. También debemos destacar la utilización del avitolado en toda o parte de la fachada, y la cubierta de tejas, que en muchos casos ha sido sustituida por una plana.

Pueden incluir varios patios, apeaderos y compases e incluso huertos y jardines.

Artículo 37.- Identificación.

Dentro del Sector se han identificado las siguientes casas que responde a la tipología anteriormente descrita (SE):

ANGOSTILLO	10
DAOIZ	01
QUEVEDO	10
SAN ANDRÉS	04
SAN JUAN DE LA PALMA	28
SAN MARTIN	06
SAN MIGUEL	01
TRAJANO	15

Artículo 38.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general los elementos a proteger en este tipo de edificación son la fachada original, la primera crujía o crujías que conforman la fachada y los elementos que son definitorios de su tipología, el tipo de cubierta, el patio con los elementos que lo definen y las escaleras originales, y cualquier otro que defina el tipo.

2. El acceso a las unidades residenciales se efectuará por su entrada original e histórica manteniendo la relación zaguán-escalera-patio.

3. Deberán realizarse las investigaciones necesarias sobre los paramentos para buscar los colores originales y, dentro de lo posible, y siempre que armonice con el entorno, deberán de respetarse.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Artículo 39.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación siempre que se cumpla lo siguiente:

- En fachada no se permite ninguna ampliación coplanaria, debiendo retranquearse al menos una crujía.
- Los patios deberán mantener la sección y la altura actual, debiendo retranquearse los cuerpos que se amplíen de su alineación interior del patio.

Artículo 40.- Número de viviendas.

En el caso de segregarse en unidades habitacionales más pequeñas, éstas no excederán de dos (2) por cada planta y, en todo caso, contarán con una superficie útil superior a cincuenta (50) m².

SECCIÓN SEGUNDA. CASAS POPULARES DEL SIGLO XVIII (PO).

Artículo 41.- Definición.

Tienen la consideración de Casas Populares del Siglo XVIII las edificaciones de ese siglo o de siglos anteriores de carácter modesto, por lo general de dos plantas y cubierta de tejas, donde no existe una tipología definida o es una mezcla de varias debido a las transformaciones producidas en el tiempo.

Se caracterizan, en términos generales, por disponer de la cota original, la cual es más baja que la que actualmente dispone la calle, y una fachada con predominio del macizo encontrándose el hueco de acceso apilastrado, con ventanas con rejas voladas y balcones que o bien disponen de una repisa bastante voluminosa en las casa más señoriales, o con la cerrajería embebida en el piso, en las más modestas.

Artículo 42.- Identificación.

Dentro de este Sector, se han considerado las siguientes Casas Populares del Siglo XVIII (PO):

ATIENZA	30
CASTELLAR	37
CASTELLAR	39
CASTELLAR	43
CASTELLAR	45
CERVANTES	04
MORGADO	06

Artículo 43.- Elementos a Proteger.

En estas edificaciones deberá de protegerse la fachada con todos sus elementos, la primera crujía en todos sus aspectos, incluidas las cotas actuales de los forjados y pisos, el tipo de cubierta si es la original y el patio-escalera si se trata de una casa-patio o al menos recuperar la tipología primitiva si esta ha sufrido modificaciones.

Deberá prestarse especial atención a la recuperación de la cerrajería, la carpintería y los colores de fachadas originales.

Artículo 44.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación siempre que cumplan además lo siguiente:

- Si disponen de cubierta de teja en fachada deberá de mantenerse y la ampliación realizarse a partir de la misma.
- La ampliación deberá respetar la estructura de crujías de las edificaciones permitiéndose intercalar patios de luces o viviendas en ellas por razones higiénico-sanitarias.

SECCIÓN TERCERA. CASAS PATIOS DEL SIGLO XVIII, XIX Y XX. (PA).

Artículo 45.- Definición.

Son viviendas unifamiliares caracterizadas en su estructura por la existencia de un patio, siendo éste el núcleo sobre el cual se desarrolla el resto de la edificación, junto a la escalera de acceso a las plantas superiores, estando su situación muy condicionada por el tamaño de las parcelas. Al patio se le pueden adosar galerías, situándose la escalera en diversas posiciones en torno al patio.

Dentro de este subsector se distinguen tres subtipos dentro del tipo general, fundamentados principalmente en la fecha de construcción:

- Las pertenecientes al siglo XVIII o de siglos anteriores, son un perfeccionamiento de la casa popular en la que se introduce el patio como elemento organizador. Suelen ser de dos plantas, aunque algunas han sufrido un remonte de una nueva planta posterior. Interiormente normalmente se formalizan entorno a un patio más o menos vividero o de luces dependiendo del tamaño de la parcela, entorno al cual se desarrolla la vivienda y que por transformaciones se ha ido colmatando o modificando su carácter, la escalera se sitúa en la mayoría de los casos entorno al patio.
- Casa Patio Decimonónica, caracterizada por la utilización en su fachada de un pequeño zócalo corrido, del hueco con arco rebajado y recercado moldurado, las cornisas de división de plantas corridas incluso por las repisas de los balcones y una potente cornisa rematando el edificio. En las casas más señoriales los balcones se cerraban con cierres metálicos existiendo igualmente más elementos decorativos, en especial en la cerrajería y cornisas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

- Casa Patio de principios del Siglo XX, son casas donde se mezclan varios estilos, predominando las regionalistas, las cuales se caracterizan por la utilización en sus acabados del ladrillo visto, en parte o en la totalidad de la fachada, y elementos cerámicos. En las casas más señoriales debemos seguir destacando la utilización de cierres en algunas ventanas y un mayor número de elementos decorativos como balaustradas, frontones de ladrillo y recercados de ventanas más decorados. También existen otras casas que responden a tendencias más historicistas, con otro tipo de elementos decorativos.

Artículo 46.- Identificación.

Se han identificado las siguientes edificaciones según los subtipos antes mencionados, apareciendo en los planos de ordenación,

- Como PA:

ALBERTO LISTA	09
AMPARO	20
ATIENZA	28
ESPÍRITU SANTO	14
ESPÍRITU SANTO	23
ESPÍRITU SANTO	25
JOSE GESTOSO	18
MORGADO	14
TRAJANO	14

- Como PA1:

AMOR DE DIOS	16
AMOR DE DIOS	18
AMOR DE DIOS	46
AMPARO	05
CASTELLAR	12
CASTELLAR	58
CERVANTES	14
CERVANTES	16
DUEÑAS	09
ESPIRITU SANTO	11
ESPIRITU SANTO	13
HIDALGO DE AGÜERO	04
JESUS DEL GRAN PODER	06
JESUS DEL GRAN PODER	34
JOSE GESTOSO	20
LEPANTO	12
SAN MIGUEL	14
VIRIATO	17

- Como PA2:

ALBERTO LISTA	18
ALMIRANTE ESPINOSA	12
AMOR DE DIOS	03
AMOR DE DIOS	17
AMOR DE DIOS	19
AMOR DE DIOS	20
AMOR DE DIOS	30
AMOR DE DIOS	40
AMOR DE DIOS	41
AMPARO	18
ANGOSTILLO	04
ANGOSTILLO	06
CERVANTES	05
CERVANTES	12
DAOIZ	07
DAOIZ	13
DON PEDRO NIÑO	14
ESPIRITU SANTO	10
EUROPA	03
JAVIER LASSO DE LA VEGA	06
JERÓNIMO HERNÁNDEZ	03
JESÚS DEL GRAN PODER	12
JESÚS DEL GRAN PODER	32
JESUS DEL GRAN PODER	36
LEPANTO	05
LEPANTO	09
QUEVEDO	09
TRAJANO	25
TRAJANO	52

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Artículo 47.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general deberá de protegerse la fachada, la primera crujía, el tipo de cubierta, el patio como elemento más significativo con todos los elementos que lo conforman (galerías, decoraciones, etc..), la escalera, el acceso tradicional y su relación zaguán-patio-escalera.

2. En las casas del siglo XIX, y aunque está englobado dentro de la protección de la fachada, deberá hacerse un mayor hincapié en la conservación en la forma de los huecos, los recercados, la posición y forma de la cornisa y los elementos de carpintería y cerrajería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas del siglo XX, la conservación deberá de centrarse además en la de todos los elementos decorativos de ladrillo aplantillado o cerámicos y si la fachada es completamente de ladrillo la conservación debe ser integral.

4. Las edificaciones que posean un jardín delantero deberán protegerse el mismo así como su cerramiento.

Artículo 48.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones que deberán mantener el patio como elemento organizador de la estructura de la casa, debiéndose realizar un estudio para permitir la ampliación coplanaria en el patio, en el que se recoja la idoneidad de dicha ampliación; en ningún caso podrá ocuparse el jardín delantero de los edificios que lo posean con ninguna edificación.

Artículo 49.- Número de viviendas.

En el caso de segregarse en unidades habitacionales más pequeñas, su número no excederá de una (1) por planta.

SECCIÓN CUARTA. CASAS DE PISOS DE LOS SIGLOS XIX Y XX. (PI)

Artículo 50.- Definición.

Se trata de edificios de viviendas plurifamiliares, también conocidas por otros autores como casas de escaleras, nacidas de las primeras propuestas higienistas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, caracterizándose por su racionalidad constructiva, doble crujía, escalera central ventilada y servicios organizados en vertical.

Dentro del sector se deben distinguir dos subtipos, dependiendo de su fecha de construcción y los estilos utilizados:

- Casas Decimonónicas caracterizadas por una estructura organizativa poco clara y una fachada con una modulación seriada, utilización de huecos adintelados o con arco rebajado, con recercados, cornisas corridas para cada planta y potente cornisa rematando el edificio. En algunas casas se pueden apreciar influencias historicistas y regionalistas por su decoración de los recercados y cornisas.

- Casas del primer tercio del siglo XX, donde el estilo regionalista se impone aunque aún existen algunas construcciones con claros rasgos historicistas. En este tipo de casas la organización interior es más clara, por las dimensiones y formas de las parcelas, destacándose los conjuntos de entrada-escalera-patio.

  Se debe destacar en la mayoría de ellas la utilización del ladrillo aplantillado en parte o en la totalidad de la fachada, al igual que los elementos cerámicos. Destacar igualmente los trabajos de cerrajería en la mayoría de ellas, aunque en las más modestas la simplicidad y el orden es un elemento a destacar.

Artículo 51.- Identificación.

Se han identificado los siguientes edificios, según los subtipos antes mencionados, apareciendo reflejados en los planos de ordenación,

- Como PI1:

AMPARO	16
CONDE DE TORREJON	24
CONDE DE TORREJON	26
JESÚS DEL GRAN PODER	14
QUEVEDO	11
QUEVEDO	13
REGINA	14
TRAJANO	42

- Como PI2:

ALBERTO LISTA	03
ALBERTO LISTA	13
AMOR DE DIOS	02
AMOR DE DIOS	04
AMOR DE DIOS	25
AMOR DE DIOS	36
AMOR DE DIOS	44
AMOR DE DIOS	47
AMOR DE DIOS	58
AMPARO	22
APONTE	04

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



APOSENTADORES	01
APOSENTADORES	04
CONDE DE BARAJAS	01
CONDE DE TORREJÓN	20
CONDE DE TORREJON	32
DELGADO	01
DON PEDRO NIÑO	11
DON PEDRO NIÑO	17
DON PEDRO NIÑO	27
ESPIRITU SANTO	07
FERIA	27
FERIA	33
GARCIA TASSARA	04
JESUS DEL GRAN PODER	04
JESUS DEL GRAN PODER	10
JESÚS DEL GRAN PODER	42
JESÚS DEL GRAN PODER	44
QUEVEDO	06
QUEVEDO	08
SAAVEDRAS	02
SAN MARCOS	01
SAN MIGUEL	02
SAN MIGUEL	06
SAN MIGUEL	11
SANTA BÁRBARA	03
SANTA BÁRBARA	05
TRAJANO	40
TRAJANO	43
TRAJANO	44
TRAJANO	45

Artículo 52.- Elementos a Proteger.

1. Con carácter general deberá de protegerse, la fachada, la primera crujía, el tipo de cubierta, el núcleo entrada-escalera-patio y el esquema organizativo de patios de ventilación y luces.

2. En las casa del siglo XIX deberá de prestarse una mayor atención en la conservación de la modulación de huecos y sus formas, los recercados, las cornisas, sobretodo la de su coronación y los elementos de cerrajería y carpintería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas de principios del Siglo XX, la conservación deberá de prestar un especial interés en los elementos decorativos de la fachada, tanto los de ladrillo aplantillado como los de estilo historicista.

Artículo 53.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones que deberán respetar las alineaciones interiores de los espacios libres y relaciones entre los elementos protegidos que le son propios de la tipología.

SECCIÓN QUINTA. VIVIENDAS SINGULARES. (VS).

Artículo 54.- Definición.

Son edificaciones de carácter residencial que no poseen características tipológicas asimilables a algunas de las definidas con anterioridad pero su valor histórico, arquitectónico o de presencia urbana, los hacen merecedores de una protección específica que proteja los elementos que los caracterizan.

Artículo 55.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

CASTELLAR	11
CASTELLAR	38
CHURRUCA	01
CHURRUCA	03
DON PEDRO NIÑO	18
DOÑA MARIA CORONEL	23
ESPIRITU SANTO	40
JESUS DEL GRAN PODER	07
JESUS DEL GRAN PODER	11
JESUS DEL GRAN PODER	50
LEPANTO	04
TRAJANO	06
VIRIATO	11

Artículo 56.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de los edificios, los elementos a proteger son los expuestos en las diferentes fichas de catálogo.

En las edificaciones que posean un jardín delantero deberá protegerse el mismo, así como su cerramiento.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Artículo 57.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliaciones, siempre que se respeten los elementos protegidos y sus relaciones, así como las características de las edificaciones que la hacen singular, como pueden ser la disposición de crujías o patios y jardines.

SECCIÓN SEXTA. EDIFICACIONES SINGULARES. (ES).

Artículo 58.- Definición.

Son edificaciones cuyas características arquitectónicas no responden a la singularidad de las edificaciones con mayor protección y que tampoco disponen de ninguna tipología residencial antes mencionada pero sí es necesario una protección específica para su conservación.

Artículo 59.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

AMOR DE DIOS	29
AMOR DE DIOS	33
CASTELLAR	06
CASTELLAR	48-50-52
ENRIQUE EL COJO	20

Artículo 60.- Elementos a Proteger.

Dada la singularidad de cada edificio, los elementos a proteger están expuestas en las fichas de catalogo correspondiente para cada uno.

Artículo 61.- Obras de ampliación.

Se permiten obras de ampliación que ponga en valor a los elementos que hacen singular a la edificación, como pueden ser fachada, disposición de crujía o la estructura general del edificio.

SECCIÓN SEPTIMA. EDIFICACIONES CONTEMPORANEAS. (EC).

Artículo 62.- Definición.

Se trata de edificaciones construidas, aproximadamente, a partir de los años 50 del siglo XX, que responden básicamente a una concepción racionalista, tanto en su interior como en su respuesta al espacio urbano, siendo piezas de gran interés por su modernidad e impronta en la ciudad.

Artículo 63.- Identificación.

Dentro del sector se han identificado las siguientes edificaciones:

AMOR DE DIOS	28
CONCORDIA	02
JERONIMO HERNÁNDEZ	19

Artículo 64.- Elementos a Proteger.

Dada la diversidad de las edificaciones, se protegerá el conjunto del edificio, haciendo hincapié en determinados elementos expuestos en las fichas de catalogo correspondiente para cada uno.

Artículo 65.- Obras de ampliación.

Dada la concepción global de la edificación no se permiten obras de ampliación.

CAPÍTULO CUARTO. EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO.

SECCIÓN PRIMERA. NIVEL "D". PROTECCION PARCIAL GRADO 2.

Artículo 66.- Definición y Ámbito.

1. Las edificaciones incluidas dentro de este apartado son aquellas que sus valores protegibles radican en su fachada, en la imagen urbana que reflejan al exterior y que configuran el paisaje urbano.

2. Edificaciones con nivel de protección en Grado 2 "D" que son aquellas donde la imagen urbana hacia el exterior debe protegerse íntegramente.

Artículo 67.- Elementos a proteger

1. Los elementos a proteger, con carácter general, son la fachada, la primera crujía, y el tipo de cubierta, pudiéndose matizar dichos extremos en las fichas del catalogo.

2. En las casas del XIX, y aunque está englobada dentro de la protección de la fachada, deberá hacerse un mayor hincapié en la conservación en la forma de los huecos, los recercados, la posición y forma de la cornisa, los elementos de carpintería y cerrajería y la recuperación de los colores originales.

3. En las casas del siglo XX, la conservación deberá centrarse además en la de todos los elementos decorativos de ladrillo aplantillado o cerámicos y si la fachada es completamente de ladrillo la conservación debe ser integral.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

Artículo 68.- Obras Permitidas.

1. Las obras permitidas serán las tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado, las de reformas y permitiendo la ampliación, pudiendo ser ésta coplanaria si así se lo permite en el plano de alturas.

2. Para la demolición de los elementos no protegidos, será necesario la presentación del proyecto básico de nueva planta conjuntamente con el de demolición.

CAPÍTULO V. ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS Y MOBILIARIO URBANO.

Artículo 69.- Definición.

Son espacios libres públicos de interés dentro de la trama urbana del sector por su significado patrimonial, sus valores históricos y de configuración de la misma.

Artículo 70.- Identificación.

Dentro del sector se ha identificado los siguientes espacios públicos:

PLAZA DE SAN JUAN DE LA PALMA
PLAZA DE FERNANDO DE HERRERA (Calles Daóiz y Angostillo)
PLAZA DE LA CONCORDIA
PLAZA DE LA GAVIDIA

Artículo 71.- Elementos a proteger y obras permitidas.

Los elementos a proteger son básicamente los existentes y las obras permitidas serán de conservación y mantenimiento.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



TÍTULO TERCERO. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 72.- Objeto.

El objeto de las presentes Ordenanzas es la regulación administrativa de la protección del Patrimonio Arqueológico en el ámbito del planeamiento urbanístico y, en su caso, la relación con el procedimiento de otorgamiento de licencias urbanísticas, con el fin de garantizar la documentación y tutela de los bienes arqueológicos en el marco de las Directrices que sobre esta materia están contenidas en el Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

Artículo 73.- Definición de Patrimonio Arqueológico.

1. Forman parte del Patrimonio Arqueológico, según el artículo 47.1 de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, como en el subsuelo, en las aguas interiores, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, así mismo de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia de la humanidad y sus orígenes y antecedentes.

2. En consecuencia, y a los efectos de las presentes Ordenanzas, queda caracterizado el Patrimonio Arqueológico de la forma siguiente:

   a) Subyacente: constituido por los depósitos arqueológicos, los bienes muebles en ellos contenidos, y las estructuras constructivas o de otro carácter asociadas a aquellos bajo cota de superficie.

   b) Emergente: formado por aquellos bienes inmuebles situados sobre cota de superficie susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, sea cual fuere su estado de conservación.

Artículo 74.- Obligatoriedad.

Las intervenciones constructivas, en su doble carácter arquitectónico o urbanístico, que se pretendan realizar en el ámbito del presente instrumento de planeamiento vienen obligadas a salvaguardar el Patrimonio Arqueológico existente, garantizando su protección, documentación y conservación, cuando así se requiera o establezca por este documento o por norma de superior rango.

Artículo 75.- Definición y tipos de excavaciones arqueológicas.

1. Para garantizar la correcta documentación y conservación de los bienes objeto de protección en las presentes Ordenanzas, se establece la definición y clasificación de excavación arqueológica contenida en los artículos 2.a) y 3 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

2. Una misma intervención podrá englobar varios tipos de excavaciones arqueológicas.

3. Por estar sometidas al trámite reglado de licencia municipal, se incluyen las actividades definidas en el artículo 2.d) y e) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

Artículo 76.- Denominación de las actividades arqueológicas.

A efectos de su autorización por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, las actividades arqueológicas que se realicen al amparo de las presentes Ordenanzas se denominarán preventivas, según queda establecido en el artículo 5.3 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

SECCIÓN PRIMERA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Artículo 77.- Definición de Suelo Privado y Espacio Público.

1. Se entiende por **suelo privado**, a los efectos de las presentes Ordenanzas, el sujeto a uso y disfrute privativo, con independencia del carácter privado o público de su propiedad y que así es reconocido como tal en el planeamiento vigente, a diferencia de aquellos otros con carácter de espacio público (calle, plaza, parque, etc.), que se consideran en el apartado siguiente.

2. Se consideran espacios públicos, a los efectos de las presentes Ordenanzas, los viarios, calles, plazas y zonas verdes, de uso y titularidad pública. No se incluirán aquí, por tanto, los restantes suelos dotacionales.

3. En cualquier caso, se tendrá en cuenta el carácter demanial del Patrimonio Arqueológico, conforme a lo preceptuado en el artículo 47.2 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Artículo 78.- Grados de protección.

1. Como vehículo de protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente, se establecen los siguientes grados de protección en función de la presunta mayor o menor riqueza o conocimiento arqueológico:

   Grado Máximo. Supone la aplicación de un nivel absoluto de protección en base a la mayor necesidad de investigación y documentación fundamentada en la alta riqueza estratigráfica.

   Grado I. En este nivel se requiere la documentación intensiva de las unidades estratigráficas construidas y/o deposicionales para la verificación de su valor patrimonial en relación con el destino urbanístico de los terrenos.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Grado II. En este nivel se requiere documentar suficientemente las unidades estratigráficas construidas y/o deposicionales para la verificación de su valor patrimonial en relación con el destino urbanístico de los terrenos.

Grado III. Se aplicará en aquellas zonas con dudas sobre la localización de restos previsibles o hipotéticos e interese, cuando menos, obtener una secuencia arqueológica o geomorfológica que contribuya a recomponer la evolución histórico-urbanística de la zona.

2. En cualquier caso, será de aplicación el artículo 50 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía, referente a la notificación inmediata a las administraciones competentes en los casos de hallazgos casuales de restos arqueológicos en el transcurso de obras o remociones de tierra.

Artículo 79.- Suelo objeto de Cautela Arqueológica.

1. Sin perjuicio de lo establecido en la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía y del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, sobre suelo privado las cautelas arqueológicas están relacionadas con el nivel de protección asignado al edificio que lo ocupa, la disponibilidad de espacio para la intervención arqueológica, el tipo de obra que se vaya a ejecutar y la afección que suponga pérdida o deterioro del Patrimonio Arqueológico.

2. Edificios Catalogados.

- Catalogados "A" y "B". Además de las intervenciones sobre el patrimonio emergente que le correspondiera, la intervención sobre el subsuelo dependerá del espacio libre disponible para realizarla.

- Catalogados "C". Cuando se trate de obras de reformas con un grado de intervención medio o superior y tengan como consecuencia la rehabilitación integral del edificio, además de las intervenciones sobre el patrimonio edificado que le correspondiera, y siempre que se respetasen los elementos protegidos, sobre el resto de la parcela si se realizaran obras que supongan remociones de tierra, a la superficie afectada se le aplicaran los coeficientes oportunos de la zona donde se encuentre.

- Catalogados "D". En caso de derribo autorizado de la parte del edificio no protegida, la superficie de parcela a computar a efectos de aplicación de la normativa de protección del patrimonio arqueológico será la superficie no ocupada por los elementos protegidos. Si el derribo fuera no autorizado o de elementos protegidos se aplicará lo anteriormente mencionado para estos casos en las edificaciones catalogadas "C".

- Se consideran parcelas liberadas de cualquier cautela arqueológica aquellas sobre las cuales la edificación previa se haya edificado con una afección del sustrato del 75% o más de la superficie de la parcela y hasta la cota de afección de la obra proyectada.

3. Sobre parcelas no catalogadas, cualquier tipo de obra de nueva edificación que se vaya a realizar y que implique afección en profundidad con pérdida o deterioro del Patrimonio Arqueológico, estará cautelada arqueológicamente, dependiendo ésta de la zona donde se encuentre, con la siguiente salvedad:

   - Se consideran parcelas liberadas de cualquier cautela arqueológica aquellas sobre las cuales la edificación previa se haya construido con una afección del sustrato del 75% o más de la superficie de la parcela y hasta la cota de afección de la obra proyectada.

4. En los espacios públicos protegidos arqueológicamente queda cautelada toda obra de urbanización que suponga una alteración en profundidad del subsuelo, es decir, nuevas aperturas de zanjas para redes de infraestructuras o una mayor profundidad de las existentes. Quedan exentas de las cautelas arqueológicas en dichos espacios, la sustitución a la misma profundidad y sobre las mismas líneas de las redes así como las operaciones exclusivamente de pavimentación de carácter superficial.

Artículo 80.- Procedimiento e Intervención Municipal

1. Para la solicitud de la correspondiente intervención arqueológica será necesaria la presentación de un proyecto de intervención arqueológica suscrito por técnico arqueólogo competente. Los contenidos de este proyecto quedan estructurados en el Anexo I de las presentes Ordenanzas.

2. Los servicios técnicos de la Gerencia de Urbanismo informarán sobre la idoneidad y adecuación del proyecto al planeamiento vigente, remitiéndolo posteriormente a la Consejería de Cultura para su autorización conforme a la normativa vigente.

3. La Consejería de Cultura, una vez autorizada la actividad arqueológica, remitirá la resolución sobre dicha autorización a la Gerencia de Urbanismo para que puedan comenzar las obras.

4. Se comunicará a la Gerencia de Urbanismo el inicio de los trabajos arqueológicos para permitir su previsión y control urbanístico (art. 179 y 189 de la Ley 7/2002 de Ordenación Urbanística de Andalucía), con independencia de lo preceptuado sobre esta materia en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

5. Al finalizar los trabajos arqueológicos el técnico arqueólogo hará entrega a los servicios municipales de un ejemplar de la memoria preliminar, que será coincidente en todos sus términos con los ejemplares remitidos preceptivamente a la Consejería de Cultura tal y como establece la normativa sectorial vigente. En ellos se recogerán los resultados previos y las recomendaciones sobre medidas a adoptar referentes a la conservación del patrimonio arqueológico intervenido, conforme queda establecido en el Anexo II de las presentes Ordenanzas.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
20 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

6. Los servicios municipales correspondientes, en función de los resultados obtenidos, emitirán el informe que establezca que el desarrollo de la intervención arqueológica se ha adecuado a las determinaciones de la normativa de protección del planeamiento del sector.

7. Producida y comunicada a la Gerencia de Urbanismo la preceptiva resolución por parte de la Consejería de Cultura, y de contarse igualmente con la correspondiente licencia de obras, se deberá tener en cuante que su cumplimiento y resultado constituirá requisito de validez y eficacia de la referida licencia.

8. En el caso de la adopción de medidas de conservación, si la naturaleza, extensión y características del hallazgo imposibilitaran la concreción del aprovechamiento edificatorio de la parcela, se considerará su viabilidad dentro de la figura de planeamiento que proceda (Estudio de Detalle o Plan Especial).

SECCIÓN SEGUNDA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE.

Artículo 81.- Ámbito o Inmuebles cautelados.

1. Todos aquellos inmuebles que, por su importancia histórica y artística, son susceptibles de ser investigados con metodología arqueológica.

2. Los inmuebles existentes en los entornos de conjuntos arquitectónicos singulares parcialmente desaparecidos con una potencial relevancia de carácter patrimonial derivada de su proximidad a aquellos.

3. Los inmuebles que sin un carácter singular o monumental donde el estudio y análisis de sus estructuras se considere necesario por el planeamiento de protección.

Artículo 82.- Grados de protección y tipo de intervención.

1. Como vehículo de protección del Patrimonio Arqueológico Emergente se establecen los siguientes grados de protección en función del grado de intervención y tipo de obra a realizar sobre el inmueble protegido:

   a) Grado I. Se aplicará cuando el nivel y tipo de obra alcance al edificio de forma integral y en su conjunto. Por tanto, la intervención arqueológica perseguirá el mismo fin, orientándose hacia la constatación de los eventos constructivos del inmueble mediante el análisis estratigráfico de los paramentos y la tipología edilicia.

   b) Grado II. Con exclusión del anterior, la aplicación de este grado dependerá del nivel y tipo de obra, que condicionará el alcance de la intervención arqueológica, asegurando como mínimo el análisis de la tipología edilicia mediante la documentación de los elementos constructivos (aparejos, vanos, cubiertas, solerías, acabados, añadidos,...) y los espacios que conforman.

2. El tipo de actividad arqueológica a aplicar será el recogido en el artículo 3.d) del Decreto 168/2003, de 17de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, el denominado análisis arqueológico de estructuras emergentes, cuyas actuaciones atenderán como mínimo al:

   c) Análisis y documentación de los paramentos cuyo picado generalizado está contemplado en el proyecto de obra.

   d) Apertura de zanjas o cortes puntuales para documentar estructuras emergentes de forma coordinada con los recalces contemplados en el proyecto de obra.

   e) Control de apertura de zanjas, remociones de solerías o rebajes generalizados exigidos por la intervención sobre las instalaciones.

   f) Cualquier análisis y control que se estime oportuno para la documentación del Patrimonio Arqueológico Emergente.

Artículo 83.- Procedimiento e Intervención Municipal.

Para la solicitud de la correspondiente intervención arqueológica se seguirá el mismo procedimiento establecido para el Patrimonio Arqueológico Subyacente.

SECCIÓN TERCERA. GESTION MUNICIPAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO.

Artículo 84.- Autorizaciones.

Los informes sobre idoneidad y adecuación de los proyectos arqueológicos al planeamiento urbanístico se emitirán conjuntamente con la licencia de obras correspondiente, dependiendo de que la intervención sea previa o simultánea a las obras de edificación, y con independencia de las demás autorizaciones que correspondan a otras Administraciones según la legislación vigente.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.



Artículo 85.- Integración de restos.

En aquellos casos en los que haya sido necesaria la conservación e integración de restos, ya sean de carácter subyacente como emergente, deberá presentarse informe preceptivo una vez ejecutada dicha actuación y con carácter previo a la concesión de la licencia de primera ocupación.

Artículo 86.- Información previa.

Con independencia de la tramitación correspondiente a la licencia de obras se podrá requerir con carácter previo información relativa a las características arqueológicas de un solar. Esta información podrá ser:

g) De carácter general (sector de pertenencia, grado de protección, etc.), para la que será suficiente el plano de situación junto al modelo oficial de solicitud.

h) Pormenorizada en función de las obras a realizar en cuyo caso se requerirá además una descripción detallada de las mismas.

Artículo 87.- Organización administrativa.

El Excmo. Ayuntamiento, a través de la Gerencia de Urbanismo, establecerá los servicios técnicos correspondientes de carácter arqueológico para el adecuado seguimiento y control de la presente Normativa.

Artículo 88.- Sistematización y Difusión.

El Ayuntamiento preverá los mecanismos necesarios para la sistematización y difusión de las investigaciones realizadas de acuerdo, en todo caso, con el parecer de la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico.

Artículo 89.- Régimen disciplinario.

La vulneración de las prescripciones contenidas en las presentes Ordenanzas podrá constituir infracción urbanística sujeta a sanción conforme en el Titulo VII de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía y arts. 51, 52, 54 y siguientes del Reglamento de Disciplina Urbanística aprobado por R.D. 2187/78 de 23 de Junio, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación vigente sobre Patrimonio Histórico en materia de infracciones administrativas y sanciones, así como en el Código Penal.

Artículo 90.- Órdenes de ejecución.

El Excmo. Ayuntamiento a través de la Gerencia de Urbanismo podrá dictar, a los presentes efectos, órdenes de ejecución y de protección a la legalidad urbanística en los términos establecidos en los articulas 155, 156 y siguientes de la Ley 7/2002 de 17 de Diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía y los correspondientes del Reglamento de Disciplina Urbanística de la Comunidad Autonómica de Andalucía aprobado por Decreto 60/2010 de 16 de Marzo.

CAPÍTULO II. CONDICIONES PARTICULARES PARA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Artículo 91.- Objeto.

El objeto de las presentes condiciones particulares es concretar las consideraciones generales para el Sector 8.2 "SAN ANDRES-SAN MARTIN" del Conjunto Histórico de Sevilla.

Artículo 92.- Zonificación.

1. El suelo privado cautelado conformado por las manzanas que constituyen este Sector tiene asignado el Grado de Protección Máximo y de cautela en espacio público, según lo reflejado en el plano de Ordenación correspondiente.
2. Las parcelas y espacios públicos que no tengan asignado algún grado de protección deben entenderse liberadas de las cautelas arqueológicas.

Artículo 93.- Grado de Intervención en Suelo Privado.

1. Parcelas afectadas por el Grado Máximo

a) Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el artículo 3.a) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir la excavación en extensión, con las condiciones que más adelante se expresan.

b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c) Afección en superficie: El ámbito de excavación coincidirá con la superficie afectada por el proyecto de obras, salvo aquella superficie que resulte estrictamente necesaria para la adopción de medidas de seguridad en el conjunto de las obras.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

2. Parcelas afectadas por el Grado I.

a) Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el articulo 3.a) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, la excavación en extensión, con las condiciones que más adelante se expresan.

b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c) Afección en superficie: Se seguirán los siguientes parámetros, cuya función es garantizar el rigor de la intervención arqueológica:

- Solares de menos de 100 m^2: Sondeo estratigráfico que habrá de afectar a una superficie variable entre el 10 y 15% de la superficie del solar. En casos muy excepcionales, la intervención arqueológica podrá sustituirse por la realización de sondeos geotécnicos valorados arqueológicamente, debido a la morfología peculiar y reducido tamaño de las parcelas.

- Solares entre 100 y 200 m^2: Excavación en extensión que afectará al 25/30% de la superficie del solar.

- Solares entre 201 y 400 m^2: Excavación en extensión que afectará al 40/50% de la superficie total del solar como mínimo.

- Solares de más de 400 m^2: Excavación en extensión que afectará al 51/60% de la superficie como mínimo.

3. Parcelas afectadas por el Grado II.

a) Tipo de intervención: Primará en todo momento el tipo recogido en el articulo 3.b) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, la excavación mediante la realización de sondeos arqueológicos, con las condiciones que más adelante se expresan.

b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c) Afección en superficie: Se seguirán los siguientes parámetros:

- Solares de menos de 100 m^2: Sondeo estratigráfico que habrá de afectar a una superficie variable entre el 10 y el 15% de la superficie del solar. En casos muy excepcionales, la intervención arqueológica podrá sustituirse por la realización de sondeos geotécnicos valorados arqueológicamente, debido a la morfología peculiar y reducido tamaño de las parcelas.

- Solares entre 100/200 m^2: el sondeo (o los sondeos) afectará de 15 a 50 m^2.

- Solares entre 201/400 m^2: los sondeos afectarán de 51 a 75 m^2.

- Solares de más de 400 m^2: los sondeos afectarán a un mínimo de 76 m^2.

4. Parcelas afectadas por el Grado III.

a) Tipo de intervención: Se llevará a cabo el tipo recogido en el Artículo 3.c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, es decir, el control arqueológico de movimientos de tierra, con las condiciones que más adelante se expresan.

b) Afección en profundidad: La intervención arqueológica se desarrollará hasta la cota de rebaje del terreno establecida en el proyecto de obras.

c) Afección en superficie: El ámbito de excavación coincidirá con la superficie afectada por el proyecto de obras, salvo aquella superficie que resulte estrictamente necesaria para la adopción de medidas de seguridad en el conjunto de las obras.

Artículo 94.- Grado de intervención en Espacios Públicos.

El tipo de excavación que se aplicará con carácter preferente será el de control de movimientos de tierra, complementado con sondeos arqueológicos puntuales, cuya definición se encuentra recogida

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

en el articulo 3.b) y c) del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas. El alcance de la intervención se supeditará al proyecto de obra siempre que no sea incompatible con la naturaleza de los posibles restos arqueológicos. La naturaleza excepcional de dichos restos obligará a la ampliación del tipo de intervención.

Artículo 95.- Validez y eficacia.

En cualquier caso, los requisitos de validez y eficacia de los parámetros establecidos en el presente capítulo quedarán fijados en la correspondiente autorización de la actividad arqueológica emitida por la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico conforme a la legislación sectorial vigente.

CAPÍTULO III. CONDICIONES PARTICULARES PARA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE.

Artículo 96.- Objeto.

El objeto de las presentes condiciones particulares, es concretar las consideraciones generales para el Sector 8.2 "SAN ANDRES-SAN MARTIN" del Conjunto Histórico de Sevilla.

Artículo 97.- Inmuebles cautelados.

1. Los inmuebles objeto de cautela son:

- Antigua Capitanía General, GAVIDIA, 10 (48304/06)
- Antiguo Convento de San Hermenegildo, CONCORDIA, 5 (48308/01)
- Antigua Farmacia Militar, JESÚS DEL GRAN PODER, 3 (48304/04)
- Archivo de Protocolos, FERIA, 25 (53330/04)
- Capilla de Ntra. Sra. Del Rosario, FERIA, 29 (53330/25)
- Casa de los Artistas, VIRIATO, 3 (52304/03)
- Casa Palacio de los Marqueses de Nervión, AMOR DE DIOS, 6 (50293/16)
- Casa Señorial, MISERICORDIA, 3 (51294/02)
- Casa Señorial, VIEJOS, 1 (51316/08)
- Casa Señorial, VIEJOS, 5 (51316/06)
- Edificio Cámara de la Propiedad, TRAJANO, 17 (49319/15)
- Hospital del Pozo Santo, ANGOSTILLO, 12 (51294/01)
- Hospital de Viejos, AMPARO, 13 (52319/01)
- Iglesia del Convento de las Esclavas del Sagrado Corazón CERVANTES, 7 (51320/03)
- Iglesia del Sagrado Corazón, JESÚS DEL GRAN PODER, 40 (49319/33)
- Iglesia de San Andrés, SAN ANDRÉS, 10 (50308/01)
- Iglesia de San Juan de la Palma, FERIA, 2 (53319/32)
- Iglesia de San Martín, SAN MARTIN, 1 (52330/23)
- Monasterio y Colegio del Espíritu Santo, SAN JUAN DE LA PALMA, 23 (55310/25)
- Palacio de las Dueñas, DUEÑAS, 5 (55310/16)
- Sala San Hermenegildo, CONCORDIA, 5 (48308/01)
- ALBERTO LISTA, 9 (52330/15)
- AMPARO, 20 (52304/25)
- ANGOSTILLO, 10 (51294/20)
- ATIENZA, 28 (51304/16)
- CASTELLAR, 37 (54322/16)
- CASTELLAR, 39 (54322/15)
- CASTELLAR, 43 (54322/13)
- CASTELLAR, 45 (54322/12)
- CERVANTES, 4 (51310/15)
- CHURRUCA, 1 (54322/09)
- CHURRUCA, 3 (54322/08)
- DAOIZ, 1 (50293,11)
- DUEÑAS, 9 (55310/23)
- ESPIRITU SANTO, 14 (55310/31)
- ESPIRITU SANTO, 23 (53319/12)
- ESPIRITU SANTO, 25 (53319/11)
- FERIA, 15 (53320/01)

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



- JAVIER LASSO DE LA VEGA, 6-8 (50293/13)
- JAVIER LASSO DE LA VEGA, 14 (49295/09)
- JOSÉ GESTOSO, 18 (51294/14)
- MORGADO, 14 (51322/19)
- QUEVEDO, 10 (51316/13)
- REGINA, 13 (52304/09)
- REGINA, 15 (52304/08)
- REGINA, 17 (52304/07)
- SAAVEDRAS, 1 (52330/22)
- SAN ANDRES, 4 (51320/07)
- SAN JUAN DE LA PALMA, 17 (53319/24)
- SAN MARTÍN, 6 (51320/01)
- TRAJANO, 14 (49317/16)
- TRAJANO, 15 (49319/16)
- VIEJOS, 2 (52319/02)
- VIRIATO, 6 (53320/14)

2. Los inmuebles referidos en los apartados anteriores se encuentran reflejados en los Planos de Ordenación.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



ANEXO I

1.- PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBYACENTE.

Los contenidos de los proyectos, que se presentarán por triplicado, se ajustarán a lo establecido en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, y en cualquier caso:

0. AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

I. IDENTIFICACIÓN:

I.1. Ubicación.

I.2. Calificación legal del inmueble.

II. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

II.1. Relaciones histórico-espaciales del inmueble (incluidas las intervenciones precedentes y toda la documentación previa: analíticas, sondeos geotécnicos, documentación gráfica, histórica, etc.).

II.2. Análisis del grado supuesto de pérdida de información arqueológica (erosión).

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Definición del grado de afección sobre el patrimonio arqueológico (Deberá ir acompañado de documentación gráfica: dimensiones, cotas, secciones, etc.).

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN: del inmueble y de las medianerías, y posibles medidas de corrección.

IV.1. Estado de los edificios colindantes; cimentaciones de inmuebles colindantes; etc.

IV.2. Estado de conservación del propio inmueble (de los restos constructivos verticales; de las cimentaciones; nivel de compactación de los terrenos, etc.)

IV.3. Inclusión de las medidas derivadas de la aplicación al supuesto analizado, de la legislación vigente sobre seguridad e higiene en el trabajo.

IV.4. Los anteriores apartados vendrán firmados por el técnico o técnicos responsables de la obra.

V. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS: En cualquier caso será de aplicación el art. 10 del Reglamento de Actividaes Arqueológicas.

VI. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ADECUACIÓN METODOLÓGICA.

VI.1. Objetivos perseguidos. Justificación

VI.2. Metodología pormenorizada. Sistema de registro arqueológico.

VI.3. Analíticas previstas.

VII. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS DE LA INTERVENCIÓN

Sondeos a mano o con máquina previos, prospecciones geofísicas previas, excavación arqueológica, control arqueológico (posterior a la excavación) de los perfiles sobrantes, etc.

VIII. MEDIDAS PREVENTIVAS, DE CONSERVACIÓN, DE EMBALAJE Y ALMACENAMIENTO.

En este apartado se incluirán los pliegos que habrán de regir para acta y depósito de materiales, condiciones del depósito, etc. (Los deberá de proporcionar la Consejería de Cultura).

IX. EQUIPO HUMANO Y MATERIAL.

X. PRESUPUESTO ECONÓMICO

El presupuesto incluirá obligatoriamente el desglose de la fase de campo, la fase de laboratorio, y la confección de memoria científica, así como una partida de hasta el 20% del

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario General del Pleno
P.D.

presupuesto, prevista por el artículo 97 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

XI. PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

- Plano de situación (parcelario a escala 1/1.000 actualizado)
- Plano del solar (escala mínima 1/100).
- Plano con la delimitación de la zona a intervenir y grafiado de las propuestas de actuación.
- Si existiera expediente de demolición previa, se deberá incluir un plano de planta con los muros de carga de la edificación preexistente y de todas las infraestructuras conocidas, con indicación de recorridos y cotas (conducciones, pozos, etc.)
- 1 fotografía del solar en color de dimensiones 13 X 18 cm. de vista general.

2.- PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EMERGENTE

Los contenidos de los proyectos, que se presentarán por triplicado, se ajustarán a lo establecido en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, y en cualquier caso::

0. AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

I. IDENTIFICACIÓN:

I.1. Ubicación.

I.. Calificación legal del inmueble.

II. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

II.1. Relaciones histórico-espaciales del inmueble (incluidas las intervenciones precedentes y toda la documentación previa: analíticas, sondeos geotécnicos, documentación gráfica, histórica, etc.)

II.2. Análisis (si es posible realizarlo) del grado supuesto de pérdida de información arqueológica (erosión)

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Definición del grado de afección sobre el patrimonio arqueológico tanto en el subsuelo como en las estructuras emergentes. (Deberá ir acompañado de documentación gráfica: dimensiones, cotas, secciones, etc.)

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN: del inmueble y de las medianerías y posibles medidas de corrección.

IV.1. Estado los edificios colindantes; cimentaciones de inmuebles colindantes; etc.

IV.2. Estado de conservación del propio inmueble (de los restos constructivos verticales; de las cimentaciones; nivel de compactación de los terrenos, etc.)

IV.3. Inclusión de las medidas derivadas de la aplicación al supuesto analizado, de la legislación vigente sobre seguridad e higiene en el trabajo.

IV.4. Los anteriores apartados vendrán firmados por el técnico o técnicos responsables de la obra.

V. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS: En cualquier caso será de aplicación el art. 10 del Reglamento de Actividaes Arqueológicas.

VI. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y ADECUACIÓN METODOLÓGICA.

VI.1. Objetivos perseguidos. Justificación

VI.2. Metodología pormenorizada. Sistema de registro arqueológico.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

VI.3. Analíticas previstas.

VII. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS DE LA INTERVENCIÓN

Sondeos a mano o con máquina previos, prospecciones geofísicas previas, excavación arqueológica, control arqueológico (posterior a la excavación) de los perfiles sobrantes, etc. En este supuesto, existen dos posibilidades:

A) Cuando el Proyecto de Rehabilitación no contempla obras de nueva planta bajo cota o (salvo puntuales recalces o infraestructuras superficiales). En este caso, la intervención arqueológica se ejecutará preferentemente –salvo causa justificada- simultáneamente a la obra de rehabilitación.

B) Cuando el proyecto de Rehabilitación contempla la edificación parcial en nueva planta. En este caso, la intervención arqueológica se desarrollará en dos fases: una previa a la rehabilitación, en la que se excavará la zona libre de edificaciones y en la que está proyectada la obra de nueva planta, y otra segunda, en la que se documentará arqueológicamente el inmueble emergente a rehabilitar, que se ejecutará paralelamente a la ejecución de las obras.

VIII. MEDIDAS PREVENTIVAS, DE CONSERVACIÓN, DE EMBALAJE Y ALMACENAMIENTO.

En este apartado se incluirán los pliegos que habrán de regir para acta y depósito de materiales, condiciones del depósito, etc. (Los deberá de proporcionar la Consejería de Cultura).

IX. EQUIPO HUMANO Y MATERIAL.

X. PRESUPUESTO ECONÓMICO

El presupuesto incluirá obligatoriamente el desglose de la fase de campo, la fase de laboratorio y la confección de memoria científica, así como una partida de hasta un máximo del 20% del presupuesto total, prevista por el artículo 97 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

XI. PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

- Plano de situación (parcelario a escala 1/1.000 actualizado)
- Plano del solar (escala mínima 1/100) que deberá ser facilitado por la Gerencia de Urbanismo.
- Plano con la delimitación de la zona a intervenir y grafiado de las propuestas de actuación.
- Si existiera expediente de demolición previa, se deberá incluir un plano de planta con los muros de carga de la edificación preexistente y de todas las infraestructuras conocidas, con indicación de recorridos y cotas (conducciones, pozos, etc.)
- 1 fotografía del solar en color de dimensiones 13 X 18 cm. de vista general. En este caso se incluirá, al menos, otra fotografía de idénticas dimensiones de la parte no demolida del edificio.

3.- INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS, UNIDADES DE ACTUACIÓN Y LIGADAS A OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS.

En este supuesto, además de la autorización/licencia de la propiedad y/o del organismo competente, se presentará una memoria en la que se defina la actuación que provoca la intervención arqueológica. Irá acompañada de un proyecto marco de la misma, con un cronograma de las actuaciones particulares.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



ANEXO II

La documentación que debe resultar de cualquier intervención arqueológica debe incluir:

1.- Memoria preliminar.

Se entregará por triplicado en la Gerencia de Urbanismo. Contendrá, como mínimo, los datos referentes al desarrollo de la intervención, del inmueble (antes y después de la actuación arqueológica), seriación estratigráfica resultante, relación de inventario de materiales, documentación gráfica (al menos, una planta por cada fase histórica detectada, perfiles estratigráficos, y la documentación gráfica necesaria para sustentar la propuesta de conservación) y propuesta justificada de conservación, que contará con tres apartados:

a) Descripción y valoración justificativa de los restos.

b) Valoración, en caso de que proponga la integración de restos arqueológicos, de la afección al proyecto de obras aprobado.

c) Medidas cautelares urgentes recomendadas para la conservación y salvaguardia de los restos a conservar.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



ANEXO III. NORMAS URBANISTICAS DEL PLAN GENERAL

CAPÍTULO II. CONDICIONES PARTICULARES DE LA ORDENACIÓN CENTRO HISTÓRICO (CH).

Artículo 12.2.1. Ámbito y delimitación.

1. El ámbito de esta zona es el área comprendida dentro del perímetro de las antiguas murallas de la ciudad (excepto el renovado Polígono de San Julián) y los arrabales históricos de Triana, Macarena y San Bernardo. También se excluyen de su aplicación los edificios que han sido incluidos dentro de cualquiera de los niveles de protección del Título Décimo, sin perjuicio en estos casos de su aplicación supletoria.

2. Se trata, pues, de sectores significados por el carácter histórico de sus tramas, siendo el objetivo fundamental de la ordenación la protección de los valores y de las tramas, del control de proceso de sustitución de su caserío de forma que pueda conservarse la relación arquitectónica-espacio urbano que es propia de los distintos tejidos que comprende esta zona.

3. Estas condiciones particulares se aplicarán en el Centro Histórico que es el sector comprendido dentro de las calles Resolana, San Julián, San Hermenegildo, Santa Lucía, Trinidad, María Auxiliadora, Recaredo, San Agustín, Menéndez y Pelayo, San Fernando, Almirante Lobo, Paseo de Colón, Arjona, Plaza de Armas, Marqués de Paradas y Torneo, y los arrabales históricos de Triana , Macarena y San Bernardo. La zona se delimita en el correspondiente Plano del Conjunto Histórico.

Artículo 12.2.2. Unidad de intervención.

1. Las unidades de intervención a efectos edificatorios son las parcelas catastrales constituidas a la entrada en vigor del Plan General cuyas formas y dimensiones aproximadas se recogen en el Plano del Conjunto Histórico. No obstante se permitirán modificaciones o ajuste de pequeña entidad en los límites de la parcela catastral siempre que estén debidamente justificados.

2. Ninguna parcela de las constituidas a la entrada en vigor del Plan General será no edificable por causa de sus dimensiones, tanto superficiales como de fachada o fondo.

3. No se admitirán proyectos parciales. Todos los proyectos serán unitarios es decir tendrán por objeto parcelas catastrales completas o las que resulten de las agregaciones y segregaciones que se lleven a efecto de conformidad con las presentes Normas.

4. A los solos efectos de obras de sustitución y ampliación, se entenderá como unidad edificatoria única el conjunto de las parcelas que tuvieren una edificación unitaria.

5. 5. En áreas sujetas a procesos de rehabilitación podrán definirse nuevas unidades edificatorias mediante Planes Especiales de Reforma Interior.

Artículo 12.2.3. Parcelas exteriores e interiores.

A los efectos de estas condiciones particulares, las parcelas pueden ser:

a. Exteriores, si más del siete por ciento (7%) de su superficie total está situada entre la línea de fachada y su paralela a cinco (5) metros.

b. Interiores, si por el contrario tiene siete por ciento (7%) o menor porcentaje de su superficie total situada entre la línea de fachada y su paralela a cinco (5) metros.

Artículo 12.2.4. Condiciones para la agregación de parcelas.

La agregación de parcelas deberá reunir los siguientes requisitos:

1. No podrán agregarse las parcelas incluidas en las áreas tramadas en el Plano del Centro Histórico como "Mantenimiento del Parcelario", salvo que, por su reducido tamaño, no permita el desarrollo de uso alguno, en cuyo caso le será de aplicación las condiciones de agregación de las parcelas catalogadas con los niveles C y D.

2. Agregación de parcelas exteriores:

    a. A una (1) parcela exterior sólo se podrá agregar una (1) parcela exterior y por una (1) sola vez, salvo que fueran parcelas con edificaciones que podrán agregarse entre sí.

    b. La resultante será una sola parcela cuya superficie máxima será de ochocientos (800) metros cuadrados.

3. Agregación de parcelas interiores.

    a. Las parcelas interiores podrán agregarse entre sí, sin limitación en cuanto a número y superficie, y en ningún caso el producto de la agregación podrá tener más de una (1) parcela que a la entrada en vigor del Plan tenga la condición de exterior.

    b. Si la parcela resultante tuviera una superficie superior a los mil doscientos (1.200) metros cuadrados y fachadas a más de una calle, deberá aprobarse, previamente a la edificación, un Estudio de Detalle que deberá contar con informe favorable de la Consejería de Cultura.

4. Agregación de parcelas catalogadas: Son de aplicación a este supuesto las condiciones particulares de agregación del artículo 10.3.12 de estas Normas, si bien, además la parcela resultante de agregar una parcela interior catalogada con una parcela exterior no catalogada, o viceversa, no superará los ochocientos (800) metros cuadrados de superficie. A la parcela resultante le serán de aplicación, como mínimo, las condiciones de tipo de obra que correspondieren a la parcela catalogada.

5. Sótanos mancomunados: Siempre que se mantenga la independencia catastral, se podrá permitir la mancomunidad de sótanos, exclusivamente para garaje-aparcamiento.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Artículo 12.2.5. Condiciones de segregación de parcelas.

Podrán segregarse parcelas siempre que todas las parcelas resultantes cumplan las siguientes condiciones.

1. La longitud mínima de la línea de fachada será de cuatro (4) metros, quedando excluida por tanto, la aparición de parcelas sin fachadas a la calle.

2. El fondo mínimo de la parcela será superior de seis (6) metros. En todo caso los límites de la parcela admitirán la inscripción de un círculo cuyo diámetro no podrá ser inferior a cinco (5) metros.

3. La superficie mínima de la parcela será de ochenta (80) metros cuadrados.

4. La parcela segregada no podrá estar incluida dentro de las áreas tramadas en el Plano del Centro Histórico como de "Mantenimiento del Parcelario".

Artículo 12.2.6. Alineación a vial.

1. Las edificaciones dispondrán las fachadas sobre las alineaciones y se adosarán a las medianerías colindantes.

2. Las alineaciones de los edificios de nueva planta serán las consolidadas por la edificación existente, excepto las grafiadas en el Plano del Centro Histórico como alineaciones de nuevo trazado, en las que se ajustarán a éste. Para estas nuevas alineaciones, y hasta tanto no se apruebe por el Ayuntamiento un Proyecto de Alineaciones, será preceptiva, antes de solicitar la licencia, el señalamiento de alineaciones y rasantes.

3. Se prohíbe la apertura de adarves o calles en fondo de saco, ya sean públicos o privados.

En las agregaciones de parcelas podrán regularizarse las pequeñas diferencias de alineaciones primitivas entre una y otra parcela.

Artículo 12.2.7. Retranqueos.

Se admitirán retranqueos en aquellas plantas bajas que a la entrada en vigor del Plan General tuvieran soportales. También se permitirá el retranqueo de la última planta para conformar las construcciones por encima de la altura máxima en las condiciones fijadas en el Artículo 12.2.13 de estas Normas.

Artículo 12.2.8. Fondos edificables o alineaciones interiores.

Las edificaciones podrán llegar hasta el lindero trasero de la parcela, excepto en aquellas que tuvieren señalada alineación interior o fondo edificable en el Plano del Centro Histórico.

Artículo 12.2.9. Ocupación máxima de parcela.

1. En las obras de nueva edificación, según lo establecido en el Artículo 7.1.2 de las presentes Normas, la superficie mínima libre de edificación en cada parcela será la equivalente al treinta y tres por ciento (33%) de la superficie de un solar teórico, construido trazando a una distancia de cinco metros hacia el interior de la parcela una paralela a la alineación exterior. Por tanto, la máxima ocupación (M_{ocp}) en cada parcela será:

   M_{ocp}= Superficie de la parcela – 0,33 x Superficie del solar teórico

2. Se exceptúan los siguientes casos:

   a. Las parcelas de superficie menor o igual a cien (100) metros cuadrados, que podrán ocupar, la totalidad de la parcela, sin perjuicio de lo que establezcan las Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico si la obra afectara a un edificio catalogado con cualquier nivel de protección, y de las condiciones generales de higiene.

   b. Las parcelas de superficie mayor de cien (100) metros y menor o igual a ciento veinte (120) metros cuadrados, que podrán ocupar, como máximo, cien (100) metros cuadrados, sin perjuicio de lo que establezcan las Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico si la obra afectara a un edificio catalogado con cualquier nivel de protección, y de las condiciones generales de higiene.

   c. Las parcelas de hasta doscientos (200) metros cuadrados de superficie que se edifiquen para uso exclusivo de vivienda unifamiliar, que podrán igualmente ocupar la totalidad de la parcela.

   d. Las parcelas interiores, cuya superficie libre estará en función de su superficie de conformidad con el siguiente cuadro:

Superficie de parcela:	Superficie libre
Menores de 800 m²:	30% del total de la parcela
Entre 800 y 1.200 m²:	35% del total de la parcela
Superiores a 1.200 m²:	40% del total de la parcela

3. En los supuestos de agregación de parcelas interiores y exteriores la superficie libre será la resultante de aplicar las reglas del epígrafe anterior a la parcela resultante de la agregación.

4. En obras de ampliación y, en casos excepcionales a juicio de los servicios técnicos competentes, en obras de nueva planta, la superficie libre de parcela podrá reducirse hasta un veinte por ciento (20%), siempre que no incremente la edificabilidad de la parcela y que la disminución de tal porcentaje no fuese en perjuicio de espacios y elementos catalogados. En cualquier caso, el incremento de edificabilidad que dicha disminución pudiera conllevar deberá compensarse con una disminución del número de plantas de la totalidad o parte del

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla
El Secretario de la Gerencia
P.D.



edificio proyectado, sin que ello pueda suponer una infracción de las condiciones de altura establecidas en estas condiciones particulares.

5. En las parcelas resultantes de la agregación de parcelas catalogadas con otras no catalogadas, la superficie libre de parcela será la que corresponda en función del carácter exterior o interior de la parcela resultante y del tipo de obra que sobre ésta se realice. A efecto de este cómputo se podrán contabilizar los espacios libres y patios catalogados aunque no cumplieran las condiciones mínimas aquí exigidas.

6. Si se proyectasen soluciones similares a los tradicionales zaguanes, galerías porticadas, galerías de uso común y abiertas a patio, podrá computarse dentro del treinta y tres por ciento (33%) de superficie libre de parcela a que hace referencia el apartado 1 del Artículo 12.2.9, una superficie equivalente al cincuenta por ciento (50%) de su superficie dividida por el número de plantas. Igualmente, si se proyectasen soluciones similares a los tipos tradicionales con galerías porticadas en todas las plantas al servicio de la unidad edificatoria, podrá computarse la superficie de las galerías dentro del treinta y tres por ciento (33%) de superficie libre de parcela. Los patios a los que den las galerías deberán cumplir las condiciones que se establecen en estas condiciones particulares.

Artículo 12.2.10. Superficie Libre de Parcela.

1. La Superficie Libre de Parcela estará separada de las líneas de fachada exteriores, como mínimo, por una crujía, y podrá fragmentarse en distintos recintos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

   a. Que el recinto o recintos estructuren y organicen la edificación dentro de la parcela.

   b. Que el lado menor de, al menos, uno de los recintos no sea inferior a cinco (5) metros.

2. La superficie libre de edificación sólo podrá cubrirse a la altura del último forjado y con los elementos tradicionales de su cubrición, es decir, monteras de cristal no transitables o toldos. No se considerarán superficies cubiertas las proyecciones de cornisas que, con un vuelo máximo de cincuenta (50) centímetros, pudieran proyectarse.

3. La cota de la superficie libre de parcela estará situada por encima de la cota de la rasante de la calle y a menos de cincuenta (50) centímetros por debajo de la solería de planta baja.

4. La superficie libre de parcela no podrá estar ocupada, ni total ni parcialmente, por la rampa de acceso al sótano, si lo hubiere.

Artículo 12.2.11. Altura y número de plantas.

1. La cota de referencia se determinará por las reglas establecidas en el apartado 1 del Artículo 7.3.25 de estas Normas para la edificación alineada a vial.

2. El número de plantas que podrán autorizarse como máximo es el marcado para cada parcela en el Plano del Centro Histórico, que en el supuesto de solares en esquina o con fachada a dos calles se refiere a parcelas catastrales completas, salvo que específicamente los planos indiquen lo contrario, en cuyo caso la línea de división de alturas vendrá marcada en ellos.

3. Con carácter de mínimo obligatorio sólo podrá edificarse una (1) planta menos del máximo que corresponda de conformidad con el apartado anterior, siempre que no queden medianeras vistas de más de una planta.

4. En parcelas señaladas con un máximo de dos (2) plantas este parámetro adquiere el carácter de mínimo obligatorio. En este caso se permitirán áticos en planta tercera para usos residenciales siempre que estén retranqueados como mínimo tres (3) metros de la fachada. Por encima de este ático no podrá aparecer ningún cuerpo edificado, ni siquiera los previstos en el artículo 12.2.13.

5. La altura máxima en unidades métricas vendrá determinada en función de los parámetros que a continuación se establecen:

   - La altura de piso de planta baja tendrá un máximo de cuatrocientos cuarenta (440) centímetros y un mínimo de trescientos cuarenta (340) centímetros.

   - Desde la cota de referencia a la cara superior del forjado que cubra la planta baja no habrá una distancia superior a cuatrocientos cuarenta y cinco (445) centímetros.

   - Las plantas de piso tendrán una altura mínima de tres (3) metros y una máxima de trescientos cincuenta (350) centímetros de suelo a suelo.

   - La solería de planta baja podrá elevarse como máximo un (1) metro sobre rasante, no pudiendo situarse por debajo de la misma.

6. Dentro de las condiciones señaladas en los apartados anteriores, las alturas totales y parciales deberán establecerse en relación con las colindantes, particular que deberá justificarse gráficamente.

7. En los supuestos de agregación de parcelas con fachadas a la misma calle o en esquinas que tengan asignadas diferentes números de plantas, las parcelas resultantes podrán igualar el número de plantas de cualquiera de las parcelas agregadas, si bien la edificabilidad del conjunto no podrá ser superior a la suma de las edificabilidades que correspondería a cada una de las parcelas de forma individualizada.

8. Excepcionalmente la administración urbanística municipal podrá autorizar en plantas bajas alturas superiores a las que en cada caso correspondan cuando se justifique su procedencia

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

por necesidades especiales, funcionales y directamente vinculadas a un uso. En todo caso la altura total del edificio deberá mantenerse dentro de la que le corresponda de conformidad con lo establecido en los apartados anteriores.

9. Para el caso de inexistencia de determinación de altura en los planos, el número máximo de plantas se determinará mediante la redacción de un Estudio de Detalle, que armonice la edificabilidad permitida y demás condiciones de edificación a la morfología y tipologías del entorno. En todo caso se requerirá informe favorable de la Consejería de Cultura.

Artículo 12.2.12. Edificabilidad y densidad máxima.

1. La máxima edificabilidad de cada parcela será la resultante de aplicar los parámetros de máxima ocupación sobre rasante y de altura máxima que se establecen en los artículos anteriores. No podrá aumentarse esta edificabilidad como resultado de las demás condiciones de ordenación, salvo en obras de rehabilitación integral del edificio, donde la edificabilidad será la existente, si fuera mayor, incrementada con la posibilidad de edificar las construcciones que se señalan en el artículo siguiente.

2. Cuando el uso pormenorizado principal de la parcela sea el de vivienda, se establece una densidad máxima de viviendas aplicable sobre la misma. La densidad de viviendas permitida en cada parcela será la resultante de dividir la máxima superficie construible sobre rasante por los siguientes promedios:

   a. Para vivienda libre: ochenta (80) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta y cinco (35) metros cuadrados.

   b. Para vivienda protegida; setenta (70) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta (30) metros cuadrados.

   c. Para rehabilitación: setenta (70) metros cuadrados. El número total se determinará por el cociente entero, que se incrementará en una unidad cuando el resto sea superior a treinta (30) metros cuadrados.

Artículo 12.2.13. Construcciones e instalaciones por encima de la altura máxima.

1. Por encima de la altura señalada en el artículo 12.2.11 sólo podrán elevarse pérgolas, elementos ligeros y desmontables, instalaciones (aire acondicionado, placas solares, de telecomunicación, de radiocomunicación, etc.) y piscinas. De igual modo podrán elevarse cuartos de máquinas de ascensor, cajas de escaleras y servicios generales de la finca, que no computarán a efectos de edificabilidad si se ajustan a las dimensiones mínimas exigidas por las normativas sectoriales.

En las obras de rehabilitación integral podrán elevarse, además, trasteros así como cualquier otro uso admitido, vinculado funcionalmente a la planta inferior que no computarán a efectos de edificabilidad neta.

En las obras de sustitución y nueva planta, podrán elevarse trasteros así como usos vinculados funcionalmente a la planta inmediatamente inferior; computando la edificabilidad así consumida a los efectos del artículo anterior.

La autorización de las anteriores instalaciones y edificaciones, en todos los casos,estará condicionada a que todos sus puntos estén retranqueados de la línea de fachada a la calle como mínimo una crujía, o en su defecto tres (3) metros, y cuya superficie total no excederá de un veinticinco por ciento (25%) de la superficie teóricamente edificable en la planta inmediatamente inferior.

2. La altura máxima de las construcciones o instalaciones a que hace referencia el punto 1 anterior será de tres (3) metros a cara superior del forjado, admitiéndose un pretil de altura máxima sesenta (60) centímetros.

3. No se permitirá sobre la altura anteriormente definida ningún cuerpo adicional de edificación, depósitos o cualquier tipo de construcción o instalaciones, que deberán ser incluidas en la altura y superficie máxima construible a que se hace referencia en los apartados anteriores.

Artículo 12.2.14. Patios.

1. En las viviendas plurifamiliares se permiten únicamente los patios de parcela en las condiciones fijadas en las normas generales de edificación, si bien los patios vivideros tendrán unas dimensiones mínimas de hasta los dos tercios de la altura (2h/3), con un mínimo de cinco (5) metros. En las viviendas unifamiliares y en las plurifamiliares de hasta dos viviendas, se permitirán únicamente los patios de parcela, que deberán permitir la inscripción de un círculo de diámetro igual a un cuarto de la altura (h/4), con un mínimo de dos (2) metros.

2. En ambos casos, cuando existan construcciones en ático que se eleven sobre las paredes de los patios en más del cincuenta por ciento (50%) de su contorno, la altura se medirá incluyendo dichas construcciones.

3. Se prohíben los patios abiertos a fachada.

4. En los casos en que la planta baja se destine a usos no residenciales, los patios que no computen a los efectos de lo definido en el Artículo 10.2.9 de las presentes Normas como superficie libre de parcela, podrán cubrirse a nivel del forjado de planta primera con elementos translúcidos que ocupen la totalidad o parte de la superficie libre o que garanticen la iluminación natural y ventilación del local. En los edificios catalogados sólo se permitirá dicha cubrición cuando no suponga una alteración sustancial de los espacios y elementos protegidos.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.
GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO 8 DO

Artículo 12.2.15. Artículo 12.2.15. Tolerancias en el cumplimiento de las condiciones de posición y forma de los edificios.

1. En consideración a las dificultades que pueden presentar las construcciones en un parcelario tan significativo como el de zona Centro Histórico, se permitirán una tolerancia de hasta el cinco por ciento (5%) en el ajuste de los parámetros establecidos en los anteriores epígrafes, siempre que se justifique una solución arquitectónica más adecuada a los fines de las presentes condiciones particulares. Como consecuencia de este ajuste no podrán incrementarse las edificabilidades máximas resultantes de la estricta aplicación de los parámetros de estas condiciones particulares.

2. En áreas en rehabilitación podrán redactarse Planes Especiales de Reforma Interior que modifiquen las determinaciones de este capítulo, siempre que las condiciones de ordenación lo aconsejen y no se supere la edificabilidad máxima que le corresponda por aplicación de esta ordenanza.

Artículo 12.2.16. Composición de fachadas.

1. Con carácter general se prohíben los eclecticismos en la obra de nueva planta, entendiendo por esto, la utilización de los lenguajes arquitectónicos miméticos de los históricos para la composición de fachada. Se prohíbe expresamente la combinación de elementos historicistas y tradicionales con otros racionalistas y modernos. Se recomienda una morfología sencilla y una ordenación esquemática, reduciendo al mínimo la diversidad tipológica de vanos y carpintería para ofrecer un soporte neutro sobre el que se valoren los edificios con valor histórico y artístico.

2. La fachada de los edificios deberá componerse unitariamente en todas las plantas del edificio, incluidos los locales comerciales si los hubiere, debiendo resolverse totalmente el proyecto que se presente para la obtención de la licencia. Queda expresamente prohibida la composición incompleta, dejando pendiente la fachada de los bajos comerciales.

3. Las alturas libres de plantas bajas y altas deberán adaptarse, en lo posible, al orden de las edificaciones colindantes.

4. La fachada deberá implantarse en el suelo mediante tramos macizos bien dimensionados, evitando la sucesión de pilares como zona de composición. Requerirá especial cuidado evitar que los huecos del local comercial lleguen hasta las paredes medianeras. A tales efectos el tramo de fachada entre medianería y hueco habrá de tener una dimensión mínima de setenta (70) centímetros.

5. Se recomienda establecer un orden modular para la fachada, manteniendo el pequeño zócalo corrido y el empleo, en las plantas piso, del hueco rasgado vertical. Igualmente se recomienda el dominio del macizo sobre el hueco en la composición de la fachada.

Artículo 12.2.17. Materiales de la fachada.

1. Se permiten todos los materiales tradicionalmente utilizados en el Casco con las siguientes limitaciones que se establecen en este artículo. En el caso de optarse por fábrica de ladrillo visto éste deberá responder a las siguientes condiciones:

   a. El ladrillo ha de ser recocho, quedando prohibido los santos y vitrificados, escalificados, pintones, pardos y porteros. No tendrán hendiduras, grietas ni oquedades.

   b. Su coloración será roja, rojiza u ocre claro, se prohíben los ladrillos de color negro, se prohíbe también la composición exterior pintoresquista con ladrillo de tejar basto, incluso si sólo es en bajos comerciales.

   c. El llagueado será preferentemente a hueso, quedando el mortero oculto. En caso contrario su espesor visible no será superior a cinco (5) milímetros.

2. Se prohíbe el bloque de hormigón visto.

3. Se prohíbe la fachada total o mayoritariamente alicatada. En el caso de utilizarse elementos de azulejería será como parte de composición (recercos, tiras ornamentales, etc.).

4. Se recomienda el uso de revocos de pigmentos naturales tradicionales. En el caso de emplearse pinturas sintéticas la coloración deberá ser análoga a los colores tradicionales, evitando los tonos intensos y brillantes, que habrán de rebajarse a tal fin.

5. La textura del paramento será preferentemente lisa, quedando prohibido los acabados a la tirolesa y similares.

6. Las jambas, molduras, cornisas y zócalos podrán pintarse con colores distintos a fin de resaltar los huecos y elementos de la composición.

7. Las jambas y recercos moldurados en huecos podrán tener un realce sobre el plano de fachada inferior a seis (6) centímetros.

8. Se admiten zócalos tratados con revoco, planchas de acero o fundición, ladrillo visto o pintado, aplacados con piezas prefabricadas de hormigón y cantería, quedando prohibido los aplacados de azulejerías. El realce máximo del zócalo será de seis (6) centímetros respecto del plano de fachada.

9. La cerrajería de los huecos será de hierro para pintar o de madera, prohibiéndose los elementos de aluminio y otros materiales metálicos que no cumplan aquella condición.

10. Las carpinterías serán de perfiles metálicos pintados o lacados en los tonos tradicionales (marrón, verde, sepia, blanco, beige, etc.), o de madera, también pintada en los tonos tradicionales, o en su color natural si son maderas nobles, tales como caoba, roble, iroco,

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV. 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



etc. Se prohíben los tonos brillantes (amarillos, anaranjados, rojos, etc.) y los anodizados y similares.

11. Se recomienda el uso de contraventanas. Se admiten las persianas de librillo en madera o metal pintados. En caso de utilizarse persianas enrolladas, el tambor nunca quedará visto ni sobresaldrá del plano de fachada.

12. Los huecos de garaje en edificios exclusivamente residenciales tendrán un ancho máximo de tres (3) metros medidos entre jambas y quedarán a una distancia mínima de setenta (70) centímetros de la línea medianera o, en su caso, un (1) metro de la esquina de la parcela. Quedan prohibidas las embocaduras abiertas, debiéndose disponer la puerta de entrada en el paramento de fachada y serán, preferentemente, de hojas con giro vertical abriendo hacia dentro. Las pinturas de las puertas de garaje cumplirán las mismas condiciones que las establecidas para las carpinterías y cerrajerías.

Artículo 12.2.18. Salientes de huecos.

1. Las jambas de portadas, podrán sobresalir de la alineación un máximo de diez (10) centímetros.

2. Las rejas voladas y molduras, se consentirán hasta un vuelo máximo de quince (15) centímetros siempre que sobresalgan a una altura no inferior a dos (2) metros de la rasante de la calle. Por debajo de dicha altura, dichos salientes se sujetarán a las condiciones del párrafo anterior.

Artículo 12.2.19. Cuerpos salientes.

1. El vuelo máximo en balcones, terrazas, cornisas, marquesinas y viseras, será, con relación a la alineación de calle, el siguiente:

   a. Calles de menos de nueve (9) metros: treinta y cinco (35) centímetros máximo.

   b. Calles de más de nueve (9) metros: cincuenta (50) centímetros máximo.

2. No se permitirán fuera de las alineaciones definidas cuerpos volados cerrados. Se permitirá la colocación de cierres de balcones, siempre que se efectúe en la forma tradicional, es decir, como elementos singulares dentro de la composición general de la fachada.

3. Si la finca tuviera más de una fachada se aplicará para cada una de ellas en lo referente a vuelos, las condiciones del apartado 1 de este epígrafe. La anchura de determinar los salientes y vuelos, como la media aritmética correspondiente a la longitud de la fachada del edificio.

4. Las cornisas o impostas, cuyo vuelo exceda de treinta (30) centímetros deberán volverse antes de llegar a la medianería, salvo que coincidan en altura con la de la casa colindante, en cuyo caso podrán componerse con ésta.

5. Los salientes y vuelos en los espacios libres y patios se regirán por las condiciones fijadas en el epígrafe 1.

Artículo 12.2.20. Cubiertas.

1. Las cubiertas serán planas admitiéndose las inclinadas siempre que cumplan las siguientes condiciones:

   a. La pendiente máxima admisible de los planos inclinados será de treinta grados (30%).

   b. Como material de cubrición se recomienda la teja curva en su color natural o vidriada. Los acabados con planchas metálicas serán de color cobre oxidado.

   c. Se prohíben los acabados en piezas de fibrocemento o similar, así como las láminas asfálticas revestidas con metalizados.

2. Las aguas pluviales de cubiertas se recogerán en canalones y se conducirán mediante bajantes al alcantarillado. Los bajantes no se recomiendan vistos. En caso de serlo se recomienda alojarlos en cajas cubiertas en el parámetro de la fachada y, en planta baja, embutidas dentro del parámetro de fachada. Los canalones y bajantes vistos serán de zinc o de chapa metálica pintados, prohibiéndose expresamente las piezas de fibrocemento y los plásticos.

3. Se prohíben los usos habitables en las plantas abuhardilladas.

4. Se prohíben las buhardillas y los lucernarios en castillete sobre la línea de cumbrera.

Artículo 12.2.21. Aleros.

El canto máximo de los aleros será de doce (12) centímetros si no tiene moldura y de veinte (20) centímetros en caso contrario.

Artículo 12.2.22. Balcones.

1. El canto máximo del vuelo será de doce (12) centímetros si no tiene molduras y, en caso contrario su canto máximo será de veinte (20) centímetros.

2. La anchura del balcón será la correspondiente al hueco incrementado en cada lado un máximo de treinta (30) centímetros, salvo en el caso en que el balcón sea corrido, lo cual deberá estar justificado en base a la composición de la fachada.

3. La distancia del balcón a la medianera será como mínimo de cuarenta (40) centímetros.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013
Sevilla,
El Secretario de la Gerencia,
P.D.



4. En los cierros, el vuelo y canto del suelo se ajustará a lo previsto para los balcones. No obstante, la protección situada por encima de cota ciento cinco (105) centímetros sobre la losa volada podrá sobresalir a su vez diez (10) centímetros respecto al vuelo de aquella.

5. Se prohíbe el tratamiento de marquesinas en forma de pequeños tejados. La marquesina no será corrida, sino de anchura referida al hueco que protege. El canto de las marquesinas no excederá de doce (12) centímetros.

Artículo 12.2.23. Toldos.

Los toldos de las tiendas quedarán por dentro del bordillo de la acera cuarenta (40) centímetros respetando además el arbolado, si lo hubiere, y quedando el punto más bajo a una altura no inferior a dos (2) metros sobre la rasante de la acera. Los elementos de sustentación, una vez plegados, no podrán sobresalir sobre los máximos permitidos para salientes de portadas especificados en el epígrafe 1 del artículo 12.2.18.

Artículo 12.2.24. Condiciones particulares de los Equipamientos y Servicios Públicos.

1. Por su carácter dotacional y representativo, los equipamientos de titularidad pública podrán adoptar las regulaciones y las formas arquitectónicas que se consideren más adecuadas, incluyendo las que sean expresión de tendencias contemporáneas, cuya implantación en el Conjunto Histórico contribuya al enriquecimiento de la amalgama de culturas arquitectónicas integradas en la ciudad.

2. En los supuestos a que se refiere el apartado anterior, las disposiciones de las presentes Normas relativas a composición, morfología y uso de los materiales tendrán mero carácter indicativo. No obstante, el proyecto deberá justificar suficientemente la opción arquitectónica elegida.

Artículo 12.2.25. Condiciones particulares de uso.

Además del uso pormenorizado de vivienda en sus dos categorías, vivienda plurifamiliar y vivienda unifamiliar, y de los otros usos pormenorizados expresamente grafiados en los planos de ordenación del presente Plan General, se admiten como compatibles los siguientes usos pormenorizados:

1. Del uso pormenorizado Industrial y Almacenamiento:

   a) Talleres artesanales, pequeña industria y mantenimiento del automóvil, en las condiciones establecidas en el Artículo 6.4.9, apartado 2 de las presentes Normas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permite en la planta baja.

   b) Almacenamiento, en las condiciones establecidas en el artículo 6.4.10 de las presentes Normas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en la planta baja.

   c) Taller doméstico. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

2. Del uso pormenorizado Servicios Avanzados. Todas sus categorías y en las condiciones establecidas en el Artículo 6.4.10. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

3. Del uso pormenorizado Servicios Terciarios:

   a) Comercio, en las categorías de pequeño comercio y mediano comercio. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en la planta baja.

   b) Oficinas. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera. Los servicios personales y despachos domésticos, en las condiciones establecidas en el Artículo 6.5.18, se admiten en todas las plantas.

   c) Hotelero. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera.

   d) Recreativo y Espectáculos Públicos. En edificios de uso no exclusivo sólo se permiten en planta baja y primera. La implantación de Actividades Recreativas Especiales o Espectáculos Públicos Especiales requerirá la aprobación de un Plan Especial redactado al efecto, que deberá valorar las repercusiones de toda índole que la implantación del mismo conlleva en el entorno.

   e) Agrupaciones Terciarias. Sólo se admiten en edificios de uso exclusivo.

   f) Garaje-Aparcamiento. En edificio no exclusivo, sólo en sótanos, salvo en rehabilitaciones de edificaciones existentes donde se admiten en planta baja, con un único acceso, y siempre que no ocupen los patios y espacios libres de parcela. En viviendas unifamiliares y bifamiliares también se admiten en la planta baja, con un único acceso, y sin ocupar los espacios libres de parcela

4. Equipamientos y Servicios Públicos. Todas las clases y tipos, salvo las tipologías de instalaciones deportivas singulares y grandes centros hospitalarios.

5. Espacios Libres.

6. Viario.

7. Transportes e Infraestructuras Básicas.

Artículo 12.2.26. Normativa específica para corrales industriales.

1. Son Corrales industriales las parcelas calificadas para actividades productivas en el presente Plan General en el ámbito del Conjunto Histórico Declarado, constituido por

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

agrupaciones mixtas de vivienda y pequeños locales artesanales que constan de una casa tapón, que organiza el contacto con la calle y un espacio interior al que se abren los locales artesanales. El espacio interior tiene suficiente magnitud como para poder desarrollar actividades al aire libre conectadas con las actividades artesanales, carga y descarga e, incluso, aparcamiento.

2. Los Corrales de uso de actividades productivas quedarán sujetos a la siguiente normativa:

2.1. Los corrales de pequeña industria artesanal deberán mantener la tipología original, contando con la casa tapón con pasaje, espacio libre interior y talleres alrededor de dicho espacio.

2.2. Deberán ser locales artesanales o de pequeña industria no contaminante. Constarán de una planta baja con un máximo de 6 m de altura y uso artesanal, artístico o de servicios avanzados y de una planta alta con posibilidad de vivienda ligada a la actividad productiva de planta baja, con un máximo de 3,5 m de altura.

2.3. Los conjuntos industriales podrán dedicar a uso residencial el inmueble destinado a casa tapón y el 30% de su superficie neta a uso comercial. En los locales industriales, se podrá construir una entreplanta para oficina y otros servicios en el 25% de la superficie. En todo caso, el conjunto mantendrá la superficie de espacio libre actual.

2.4. Los locales industriales deberán cumplir las Normas de Protección Ambiental y los Usos del presente Plan así como las que se derivan de la Legislación Sectorial en la materia.

2.5. Las actividades desarrolladas en ellos deberán ser compatibles con la residencia en cuanto a niveles de riesgo, ruido, vibraciones, emisión de polvo y humos, bien por el propio desarrollo de la actividad o por la adopción de las medidas correctoras necesarias.

2.6. Los locales industriales deberán cumplir las ordenanzas municipales en cuanto a ventilación, iluminación, servicios higiénicos para el público y el personal.

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

5. PLANOS DE INFORMACION Y DE ORDENACION

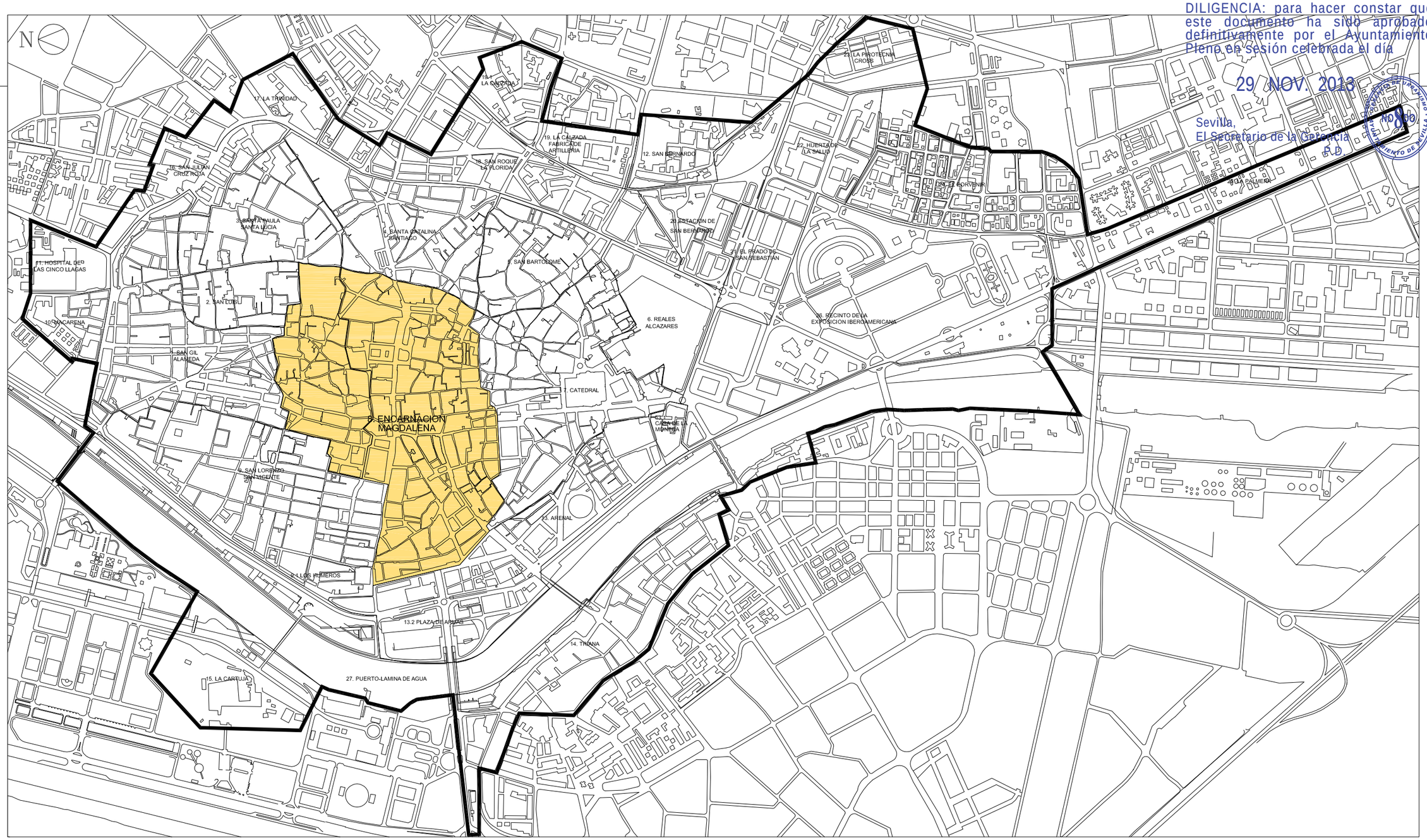
PLAN ESPECIAL DEL SUBSECTOR 8.2 “SAN ANDRES – SAN MARTIN” DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia

P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

SITUACIÓN

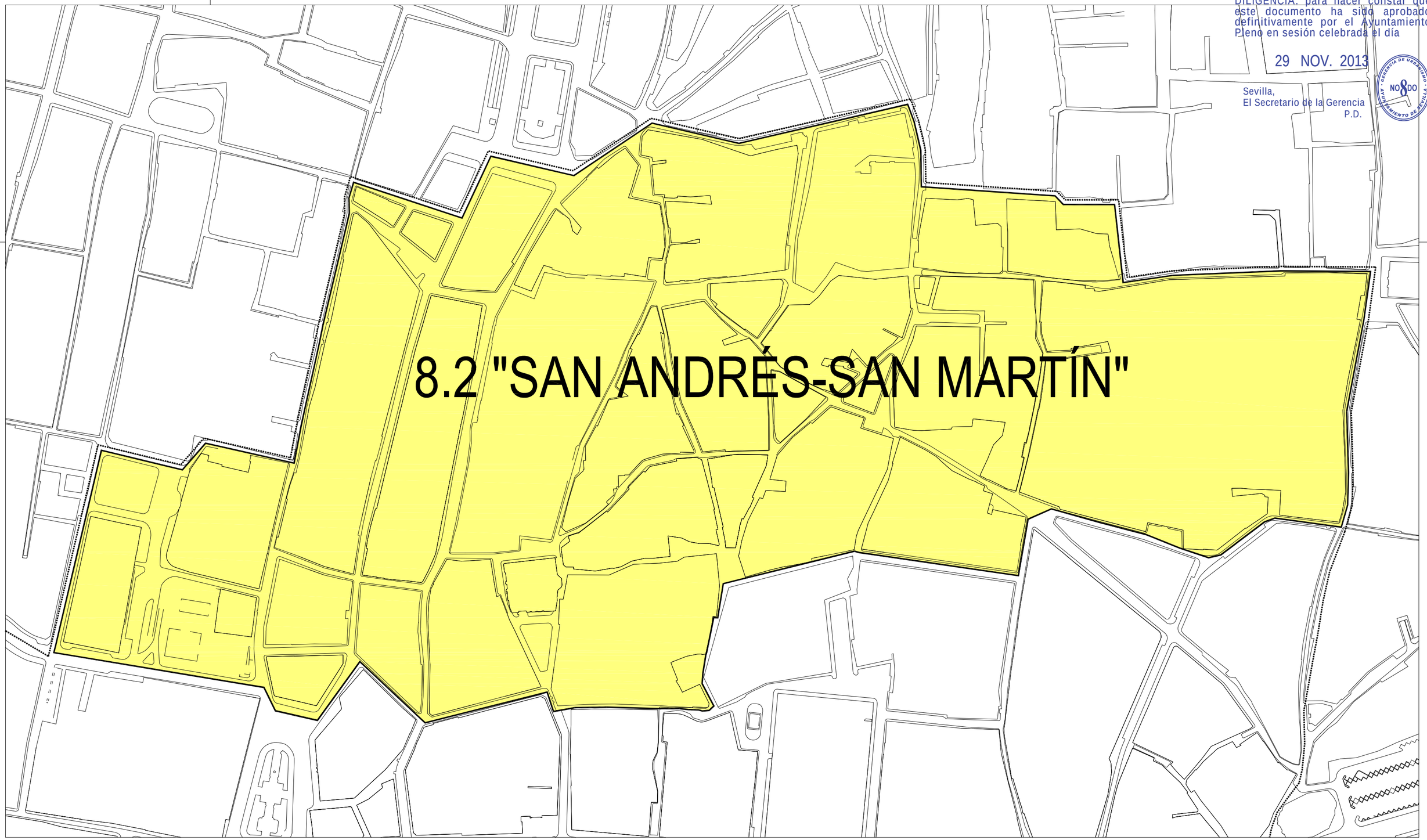
INFORMACIÓN 01

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ÁMBITO DEL SUBSECTOR 8.2 "SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

02

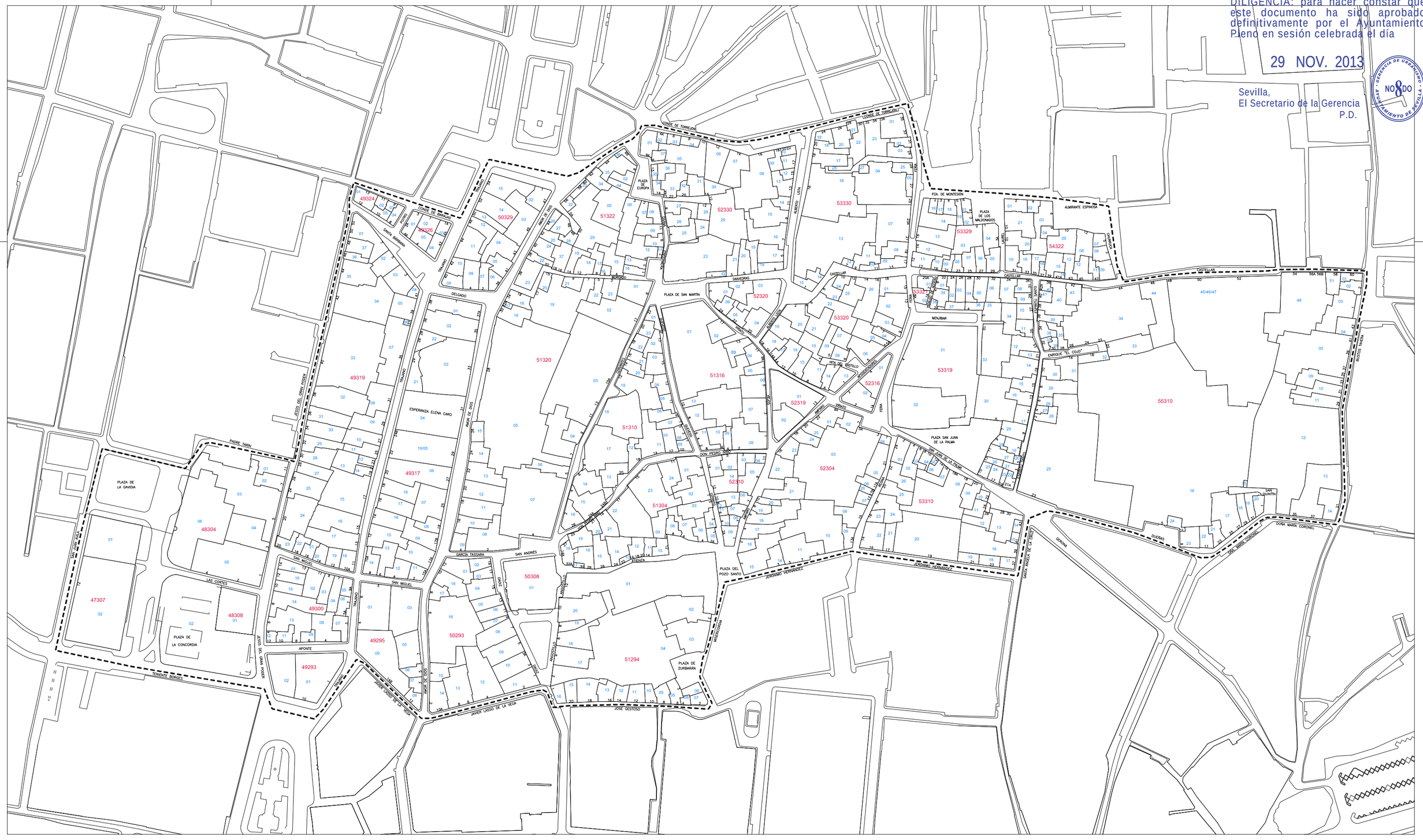
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

PARCELARIO ACTUAL

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

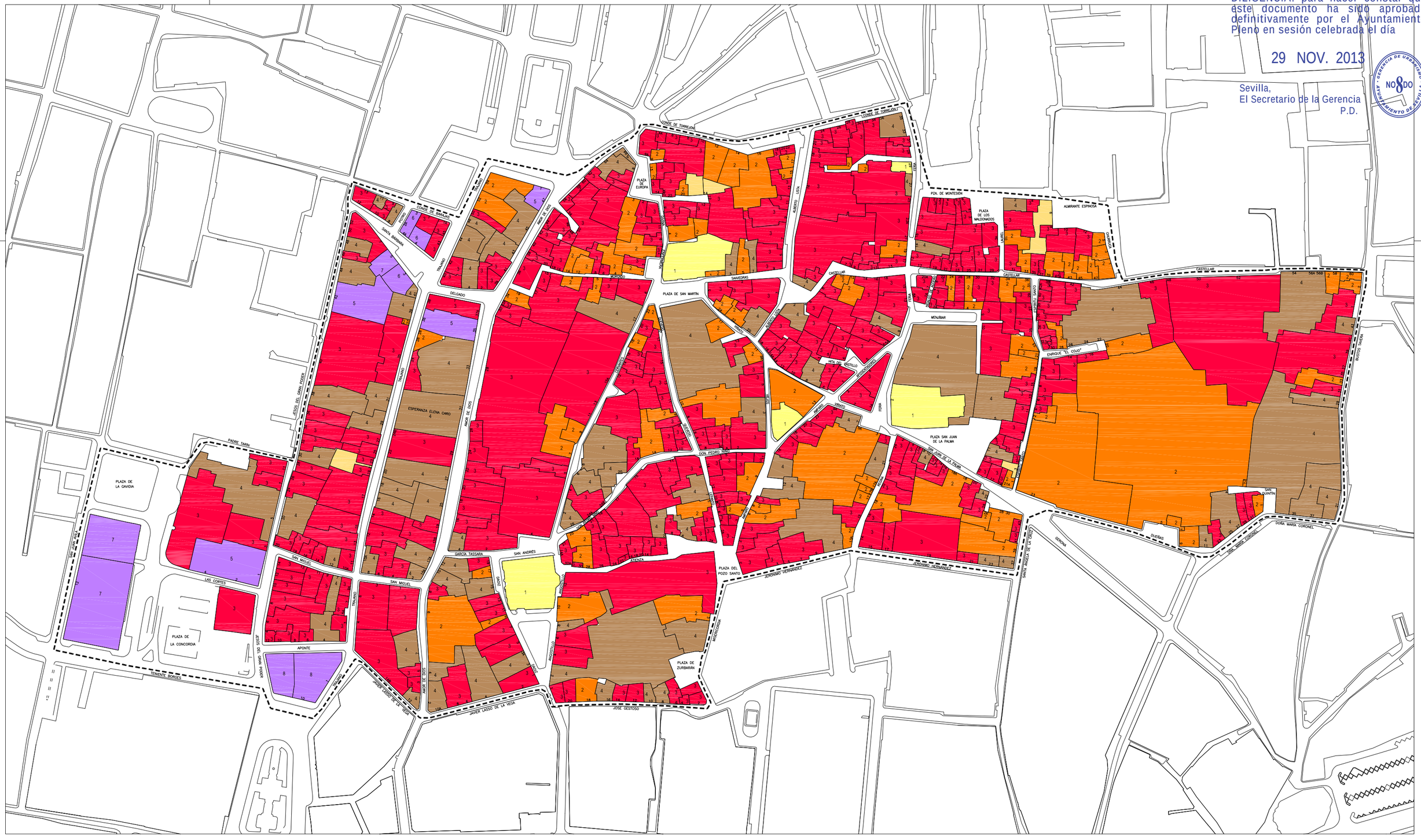
03

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

- SOLAR
- PLANTA BAJA
- PLANTA BAJA + 1
- PLANTA BAJA + 2
- PLANTA BAJA + 3
- PLANTA BAJA + 4 O MÁS

ALTURAS ACTUALES

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

04

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

A: PROTECCIÓN INTEGRAL
B: PROTECCIÓN GLOBAL
C: PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
D: PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

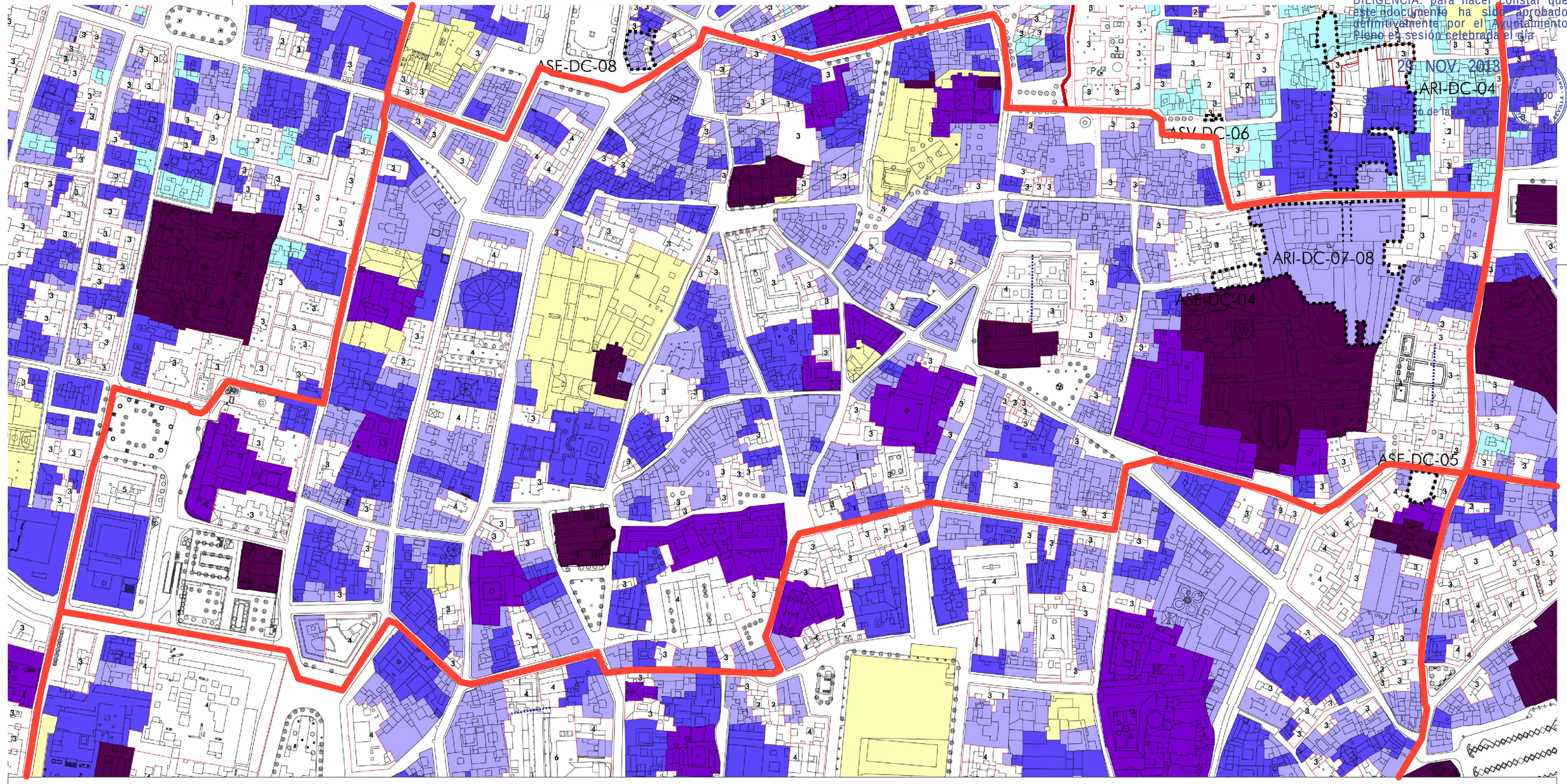
CATALOGACIÓN MOPRICA

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

05

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este adocumento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
29 NOV 2013



NIVEL DE CATALOGACIÓN

- PROTECCIÓN INTEGRAL
- PROTECCIÓN GLOBAL
- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO1
- PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2
- PROTECCIÓN AMBIENTAL
- C/C INCLUIDOS EN ANEXO: CATÁLOGO COMPLEMENTARIO AL CONJUNTO HISTÓRICO

ALTURAS

- 2 NÚMERO MÁXIMO DE PLANTAS
- e ALTURA ESPECÍCICA SEGÚN PLAN ESPECIAL DEL SECTOR
- ALTURA DEL EQUIPAMIENTO S/ ARTICULO 10.2.13 de las Normas Urbanisticas

- LÍMITE Y DIVISIÓN DE SECTORES DEL CONJUNTO HISTÓRICO
- ALINEACIÓN INTERIOR Y RETRANQUEOS OBLIGATORIOS
- PASAJES EN PLANTA BAJA
- CAMBIO DE ALTURA
- ÁREAS DE MANTENIMIENTO DE PARCELARIO
- ÁREAS DE REFORMA INTERIOR Y ACTUACIONES SIMPLES

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

CATALOGACIÓN Y ALTURAS. PGOU 2006

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

06

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

Bien de Interés Cultural

1.- PALACIO DE LAS DUEÑAS: Monumento. D de 3 junio 1931. Gaceta de Madrid 4 de junio de 1931

2.- CUARTEL DE LA GAVIDIA: Monumento. Inscrito 3 de mayo de 1974. BOE 11 de julio de 1974

3.- IGLESIA DE SAN ANDRÉS: Monumento. RD 890/1980 de 14 de marzo. BOE 10 de mayo de 1980. Inscripción Específica en C.G.P.H.A. BOJA 147 de 18 de noviembre de 1995

4.- SALA DE SAN HERMENEGILDO: Monumento. 13 de mayo de 1959. BOE 130 de 1 de junio de 1959

5.- IGLESIA DE SAN MARTÍN: Monumento. RD 431/1983 de 25 de enero. BOE 5 de marzo de 1983. Inscripción en C.G.P.H.A. BOJA 39 de 25 de febrero de 2010

Bien de Catalogación General

6.- CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO: Inscripción en C.G.P.H.A. BOJA 58 de 18 de mayo de 1996

7.- COMISARÍA DE LA GAVIDIA: Inscripción en C.G.P.H.A. por la disposición adicional 6ª de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de P.H.A.. BOJA 248 de 19 de diciembre de 2007

Entorno según Disposición Adicional Cuarta de la Ley 14/2007 de P.H.A., DE LOS B.I.C. EXTERIORES AL SECTOR

Entorno según Ley 1/1991 de P.H.A.

Entorno según Disposición Adicional Cuarta de la Ley 14/2007 de P.H.A.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y ENTORNOS

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

07

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

1.- MONASTERIO Y COLEGIO DEL ESPÍRITU SANTO
2.- ANTIGUA FARMACIA MUNICIPAL
3.- EDIFICIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO
4.- IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN Y RESIDENCIA DE PADRES JESUÍTAS
5.- CAPILLA DE LOS LUISES
6.- CASA PALACIO DE LOS MARQUESES DE NERVIÓN
7.- IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN
8.- HOSPITAL DEL POZO SANTO
9.- CASA PERTENECIENTE AL HOSPITAL DEL POZO SANTO
10.- CASA SEÑORIAL EN CALLE VIEJOS, 1
11.- CASA SEÑORIAL EN CALLE VIEJOS, 5
12.- ANTIGUO HOTEL PARAISO
13.- ANTIGUO HOSPITAL DE VIEJOS
14.- CASA DE LOS ARTISTAS
15.- IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PALMA
16.- ARCHIVO DE PROTOCOLOS

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

OTRAS EDIFICACIONES DE INTERÉS

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

08

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

ALTERADO (10,85%)
(Garage, Sotano, Excavaciones)

PARCIALMENTE ALTERADO (26,34%)

INALTERADO (62,81%)

RUINA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

CONSERVACIÓN DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

09

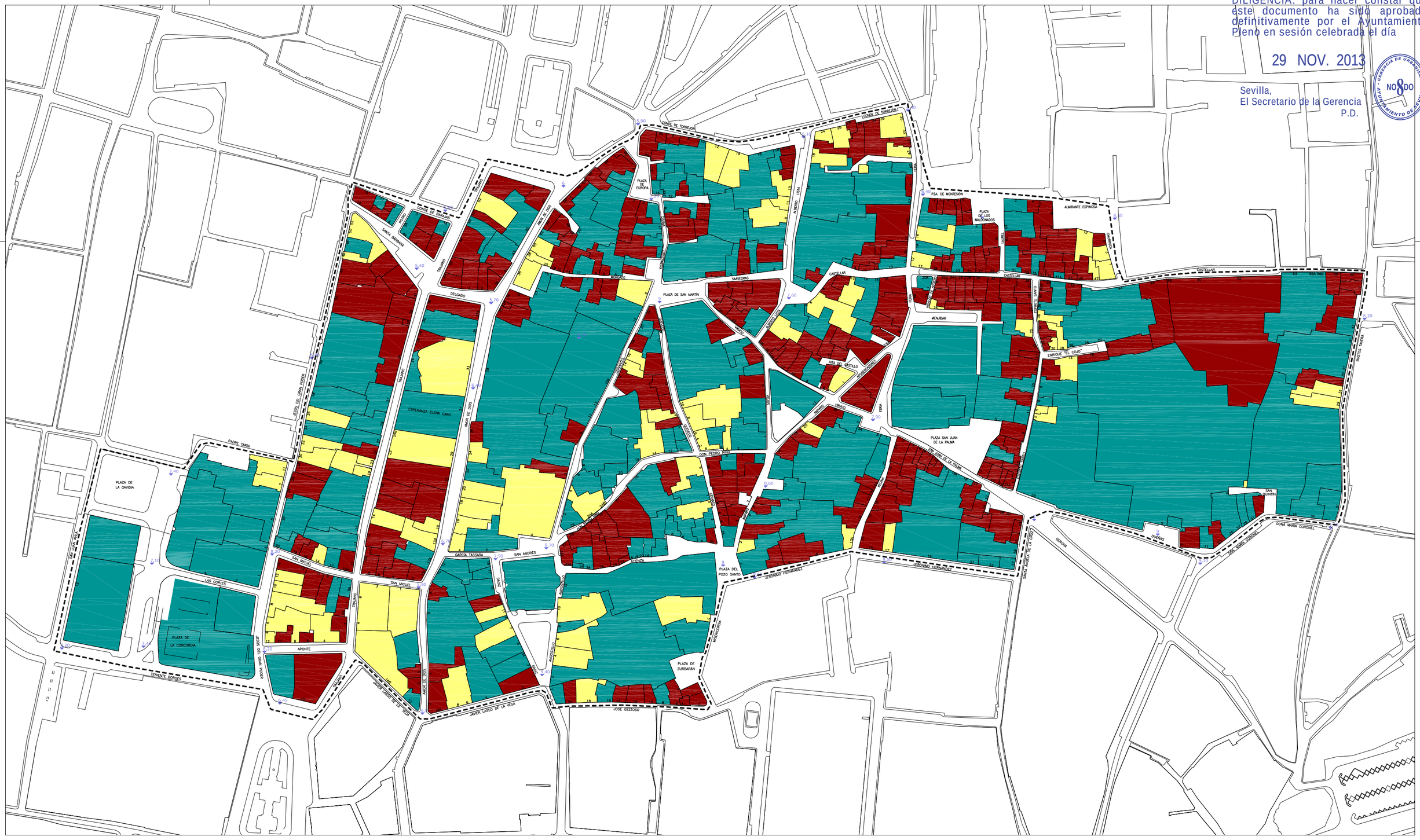
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

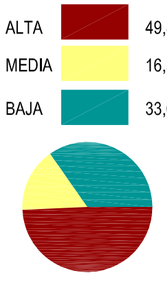
29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



ALTA		49,82%
MEDIA		16,55%
BAJA		33,63%



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ACCESIBILIDAD DEL SUSTRATO ARQUEOLÓGICO

INFORMACIÓN
E S C A L A 1 / 2.000

10

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO DO

1. CASA PALACIO DE LAS DUEÑAS
2. CAPILLA DE MONTESIÓN
3. IGLESIA DE SAN MARTÍN
4. IGLESIA DE SAN ANDRÉS
5. IGLESIA DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN HERMENEGILDO
6. ANTIGUA CAPITANIA GENERAL
7. CONVENTO DE MONTESIÓN
8. CONVENTO O COLEGIO DE SAN HERMENEGILDO
9. CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
10. HOSPITAL DE LOS VIEJOS O DE SAN BERNARDO
11. CONVENTO DE SAN PEDRO DE ALCANTARA
12. HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS
13. COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
14. CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
15. IGLESIA DE SAN MIGUEL
16. HOSPITAL DEL POZO SANTO
17. IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PALMA
18. CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO
19. CASA DE LOS TAVERA
20. CASA DE LOS ARTISTAS

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ELEMENTOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

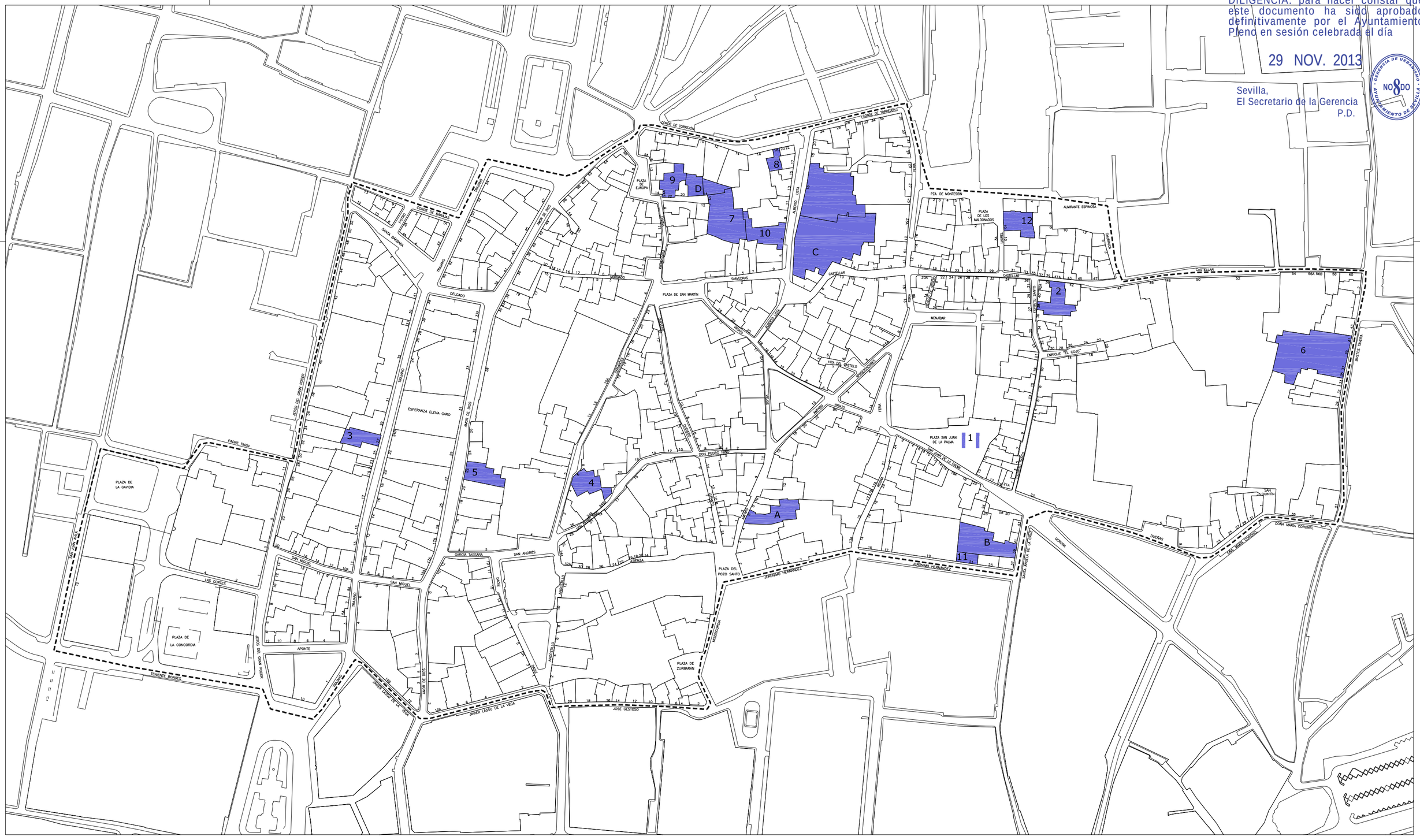
11

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



1. Calles San Juan de la Palma y Cuna. (1985)
2. Castellar 40 y Espíritu Santo 38. (1986)
3. Trajano, 27. (1987)
4. Cervantes 6 - D. Pedro Niño 22. (1987)
5. Amor de Dios, 22. (1988)
6. Bustos Tavera, 35-41. (1998)
7. Divina Enfermera, 12 (1998)
8. Conde de Torrejón, 18. (1999)
9. Divina Enfermera 22 y Plaza de Europa. (2000)
10. Alberto Lista, 7. (2000)
11. Jerónimo Hernandez, 21. (2000)
12. Laurel, 6-8 (2002-2003)

RECIENTES

A. Amparo, 6
B. Santa Ángela de la Cruz, 39
C. Castellar 5 y Alberto Lista, 16
D. Divina Enfermera,14-18

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

INFORMACIÓN
E S C A L A 1/2.000

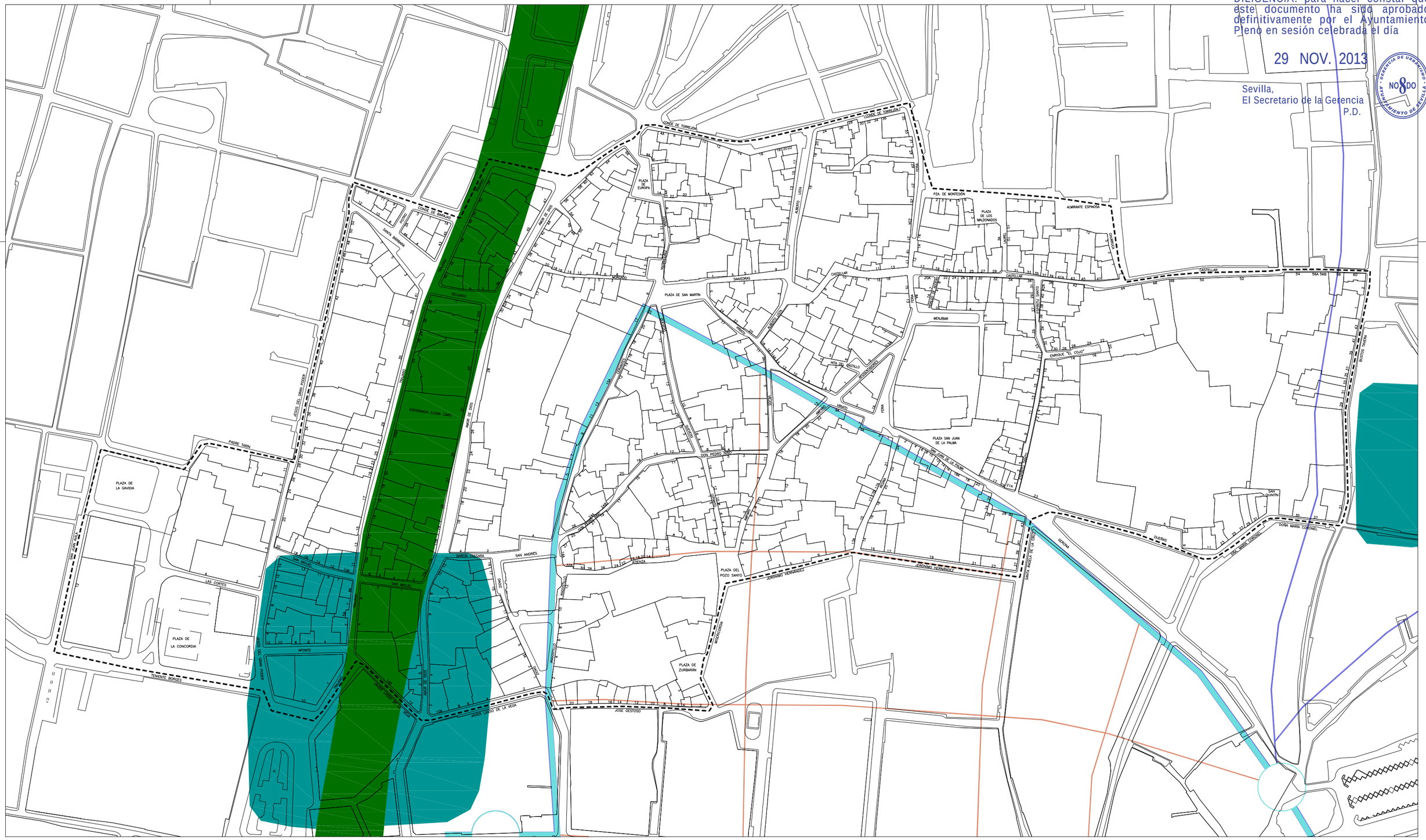
12

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ÉPOCA ROMANA

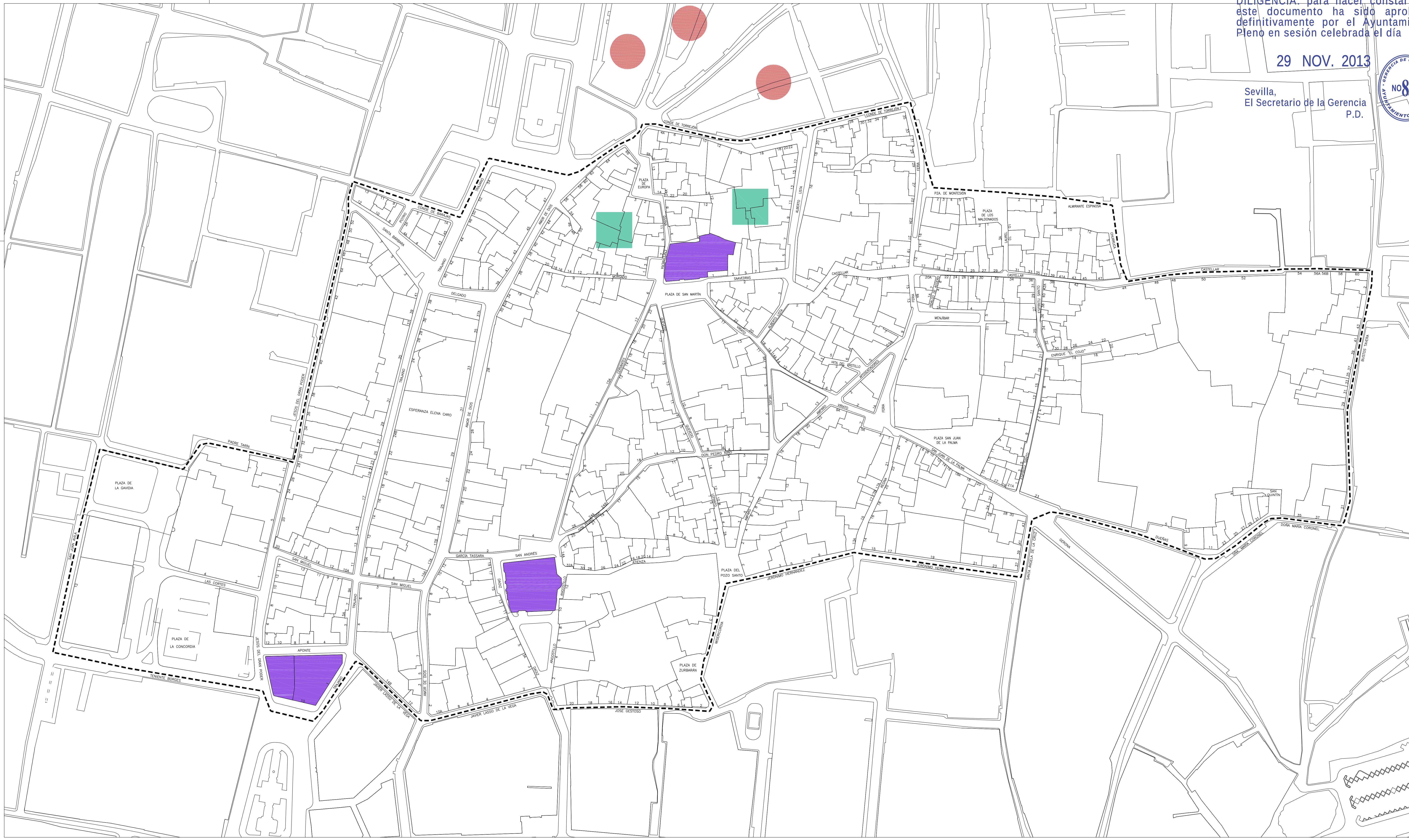
Sobre hipótesis de J. M. Campos.

- MURALLA
- PUERTAS
- CALZADAS
- CARDINES Y DECUMANI
- NECROPOLIS
- CAUCE FLUVIAL

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

13

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ARQUITECTURA MILITAR Y PALATINA

MEZQUITAS

MERCADOS

SOBRE HIPÓTESIS DE M. VALOR

SOBRE HIPÓTESIS DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

PERIODO ISLÁMICO

INFORMACIÓN 14

E S C A L A 1 / 2.000

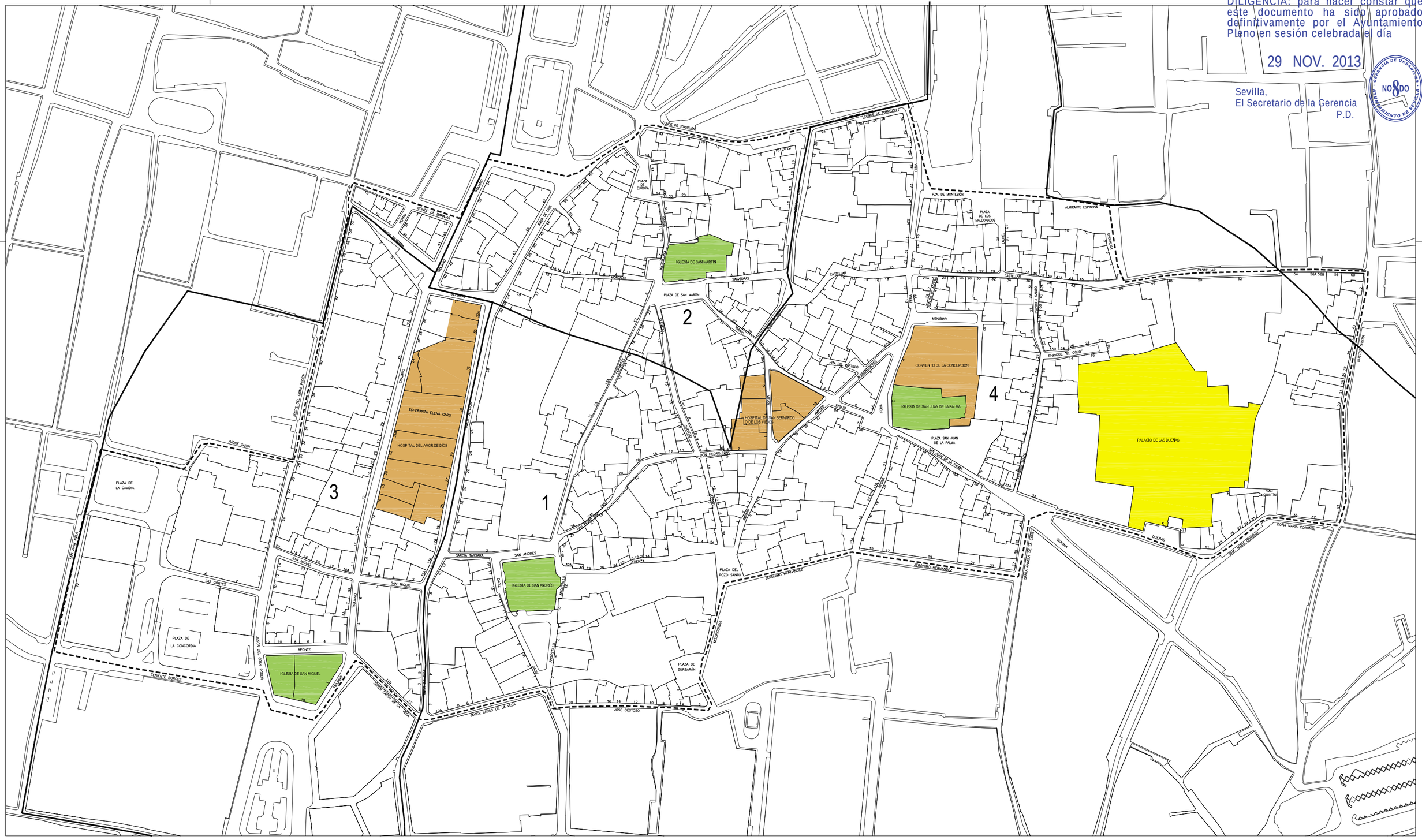
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

PERIODO MEDIEVAL

LÍMITES DE LAS COLLACIONES

1. SAN ÁNDRES
2. SAN MARTÍN
3. SAN MIGUEL
4. SAN JUAN

SOBRE HIPÓTESIS DE A. COLLANTES

- PALACIO
- CONVENTO Y HOSPITAL
- IGLESIA

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

15

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO

- PALACIO
- CONVENTO Y HOSPITAL
- IGLESIA
- CASAS
- ARQUITECTURA MILITAR

SOBRE HIPÓTESIS DE A. COLLANTES

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

INFORMACIÓN
ESCALA 1/2.000

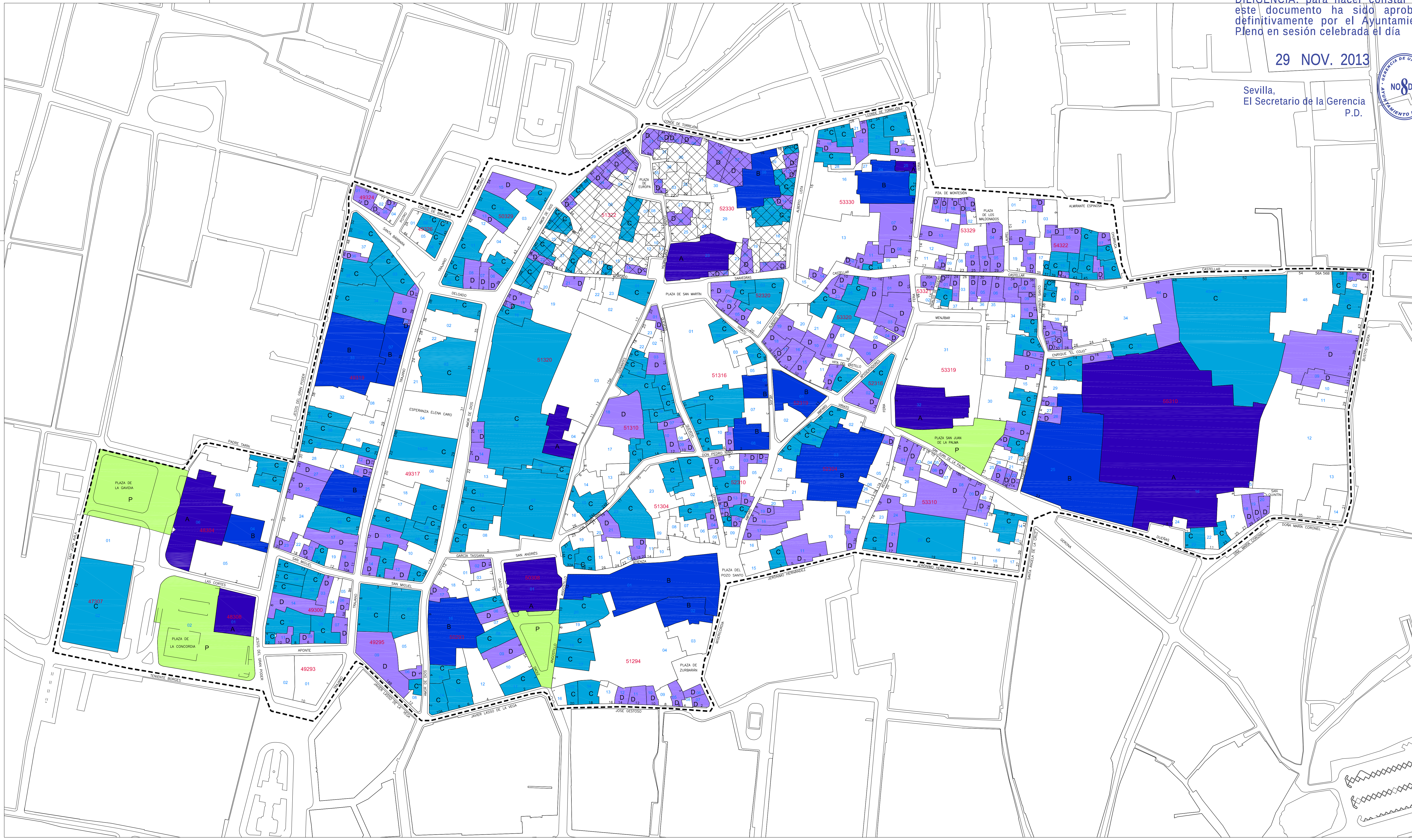
16

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013012

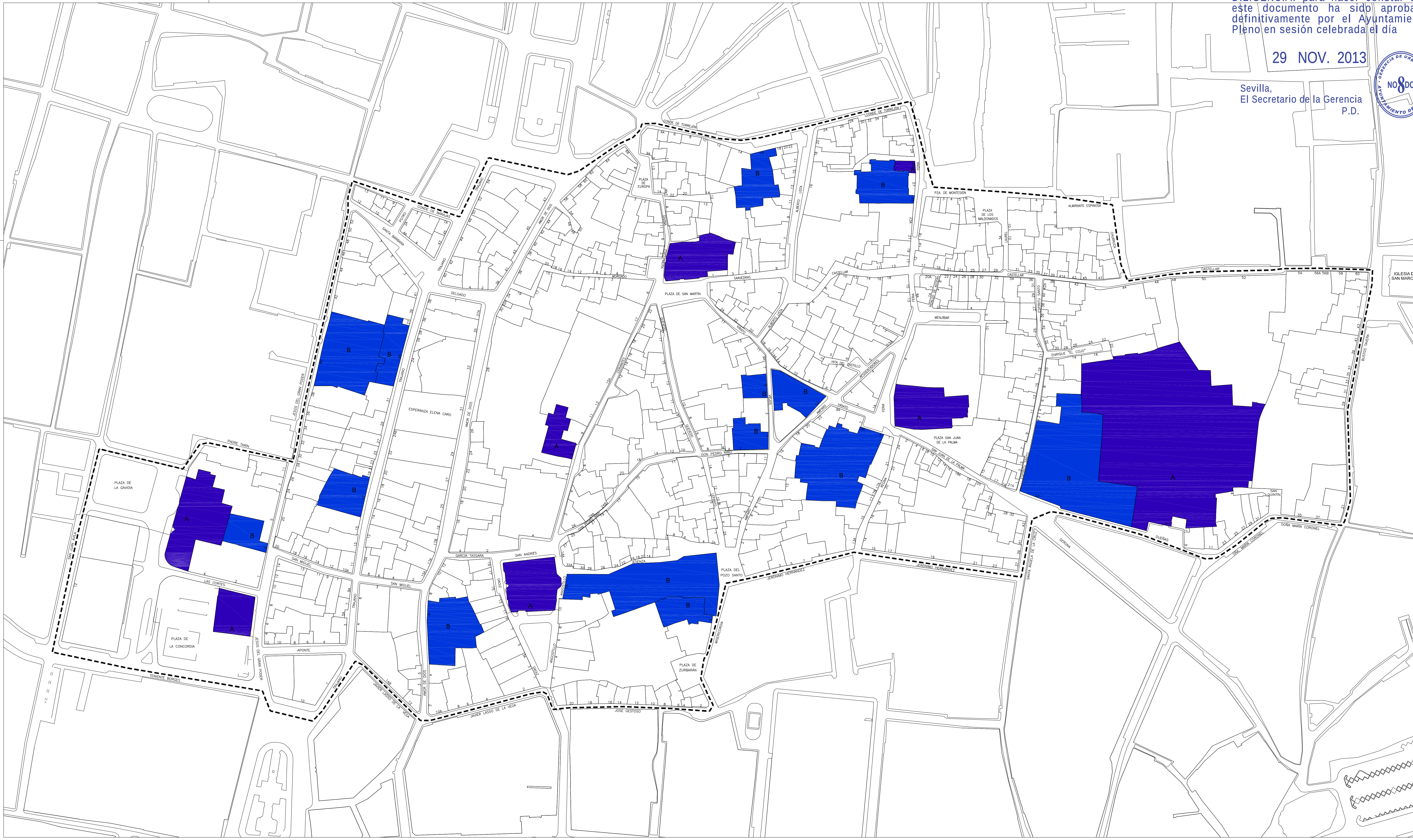
- A: PROTECCIÓN INTEGRAL
- B: PROTECCIÓN GLOBAL
- C: PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1
- D: PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2
- P: ESPACIOS PÚBLICOS
- ZONA DE MANTENIMIENTO DE PARCELARIO

CATALOGACIÓN PROPUESTA

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

01

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

A: PROTECCIÓN INTEGRAL
B: PROTECCIÓN GLOBAL

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

EDIFICACIONES MONUMENTALES

ORDENACIÓN 02
ESCALA 1/2.000

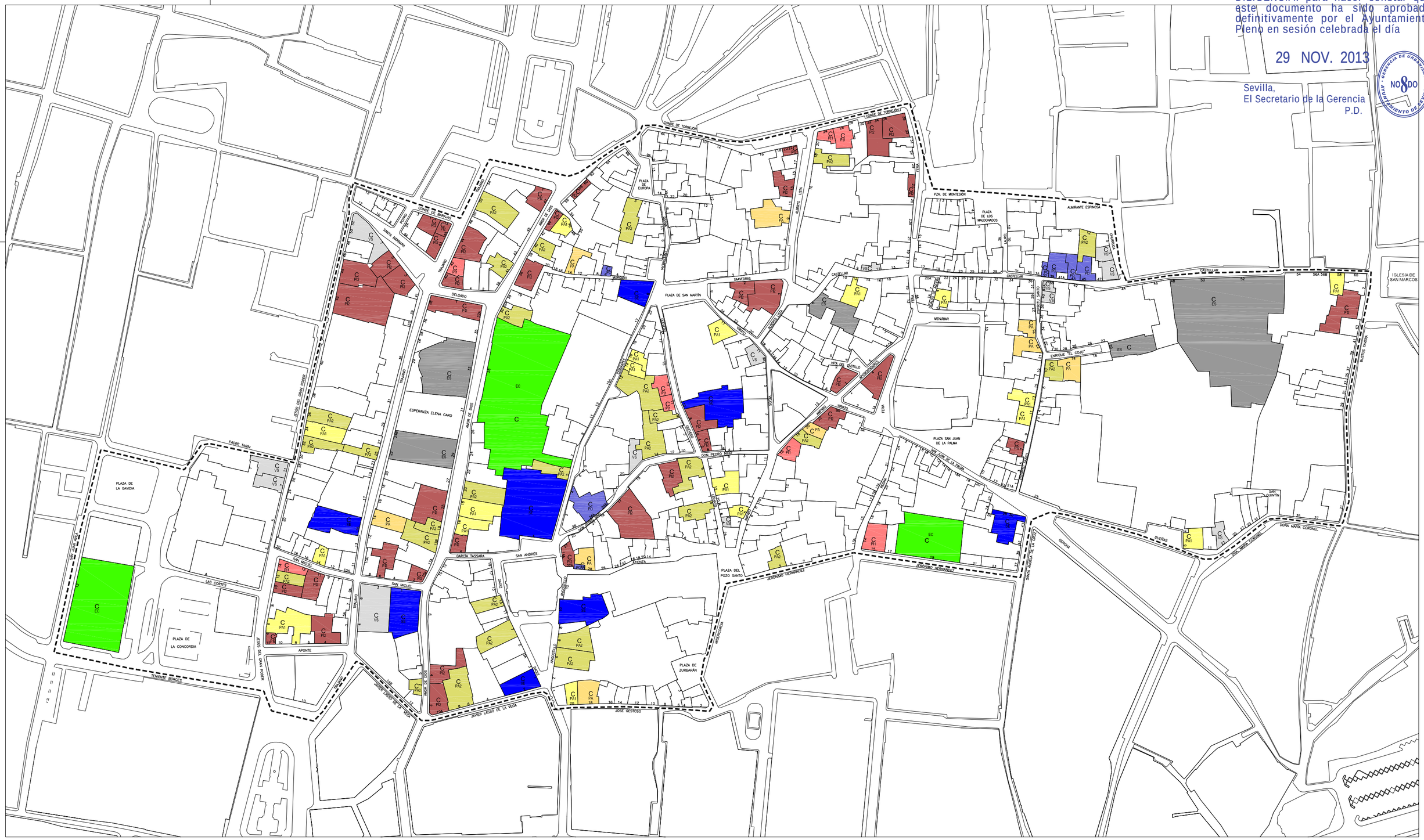
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

GERENCIA DE URBANISMO · AYUNTAMIENTO DE SEVILLA · NO8DO



- CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII (SE)
- CASAS POPULARES DEL SIGLO XVIII (PO)
- CASAS PATIO DEL SIGLO XVIII (PA)
- CASAS PATIO DEL SIGLO XIX (PA1)
- CASAS PATIO DEL SIGLO XX (PA2)
- CASAS DE PISOS DEL SIGLO XIX (PI1)
- CASAS DE PISOS DEL SIGLO XX (PI2)
- VIVIENDAS SINGULARES (VS)
- EDIFICIOS SINGULARES (ES)
- EDIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA (EC)

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLÓGICO

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

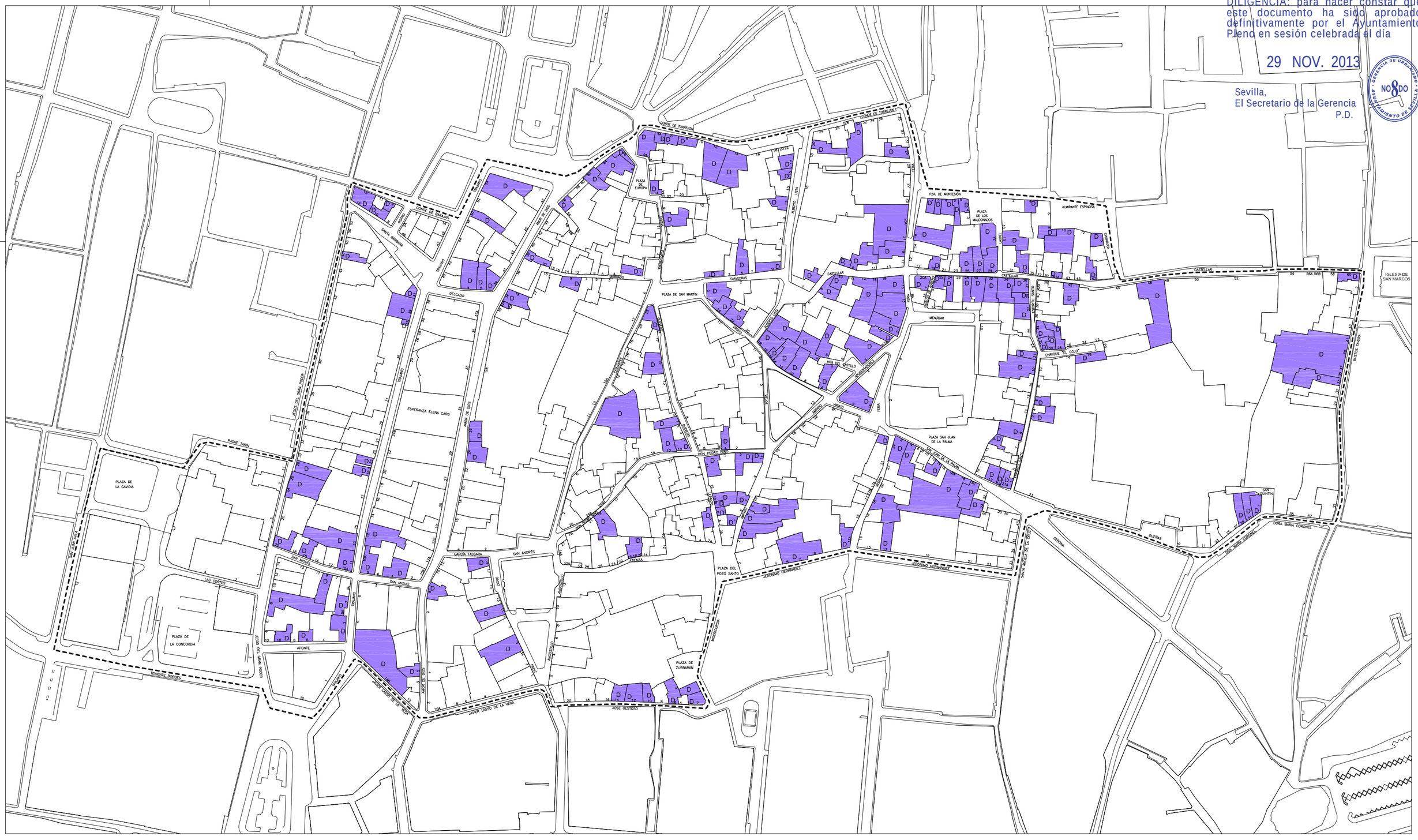
03

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 201312

D: PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2

EDIFICACIONES DE INTERÉS URBANO

ORDENACIÓN
E S C A L A 1 / 2.000

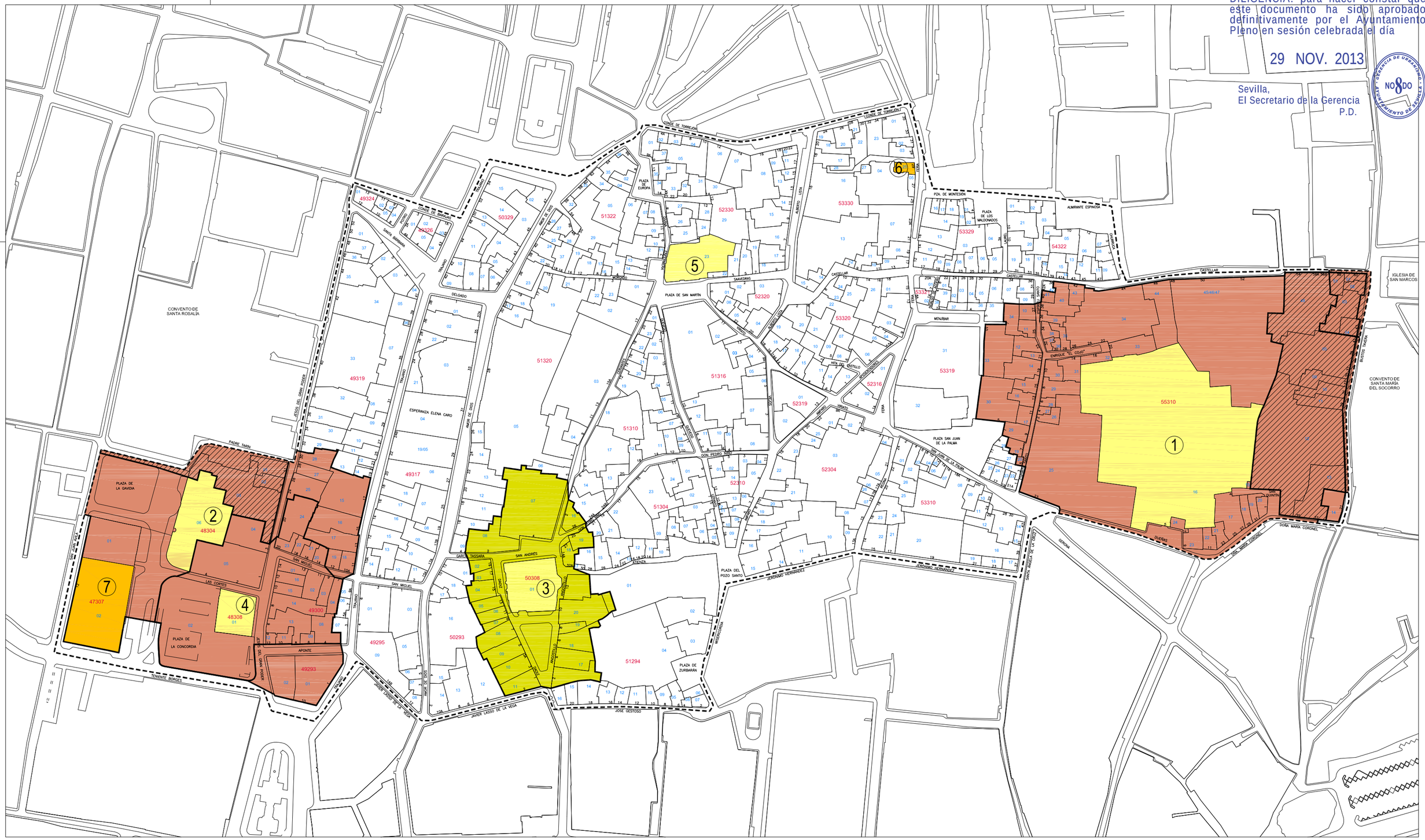
04

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

Bien de Interés Cultural

1.- PALACIO DE LAS DUEÑAS: Monumento. D de 3 junio 1931. Gaceta de Madrid 4 de junio de 1931

2.- CUARTEL DE LA GAVIDIA: Monumento. Inscrito 3 de mayo de 1974. BOE 11 de julio de 1974

3.- IGLESIA DE SAN ANDRÉS: Monumento. RD 890/1980 de 14 de marzo. BOE 10 de mayo de 1980. Inscripción Específica en C.G.P.H.A. BOJA 147 de 18 de noviembre de 1995

4.- SALA DE SAN HERMENEGILDO: Monumento. 13 de mayo de 1959. BOE 130 de 1 de junio de 1959

5.- IGLESIA DE SAN MARTÍN: Monumento. RD 431/1983 de 25 de enero. BOE 5 de marzo de 1983. Inscripción en C.G.P.H.A. BOJA 39 de 25 de febrero de 2010

Bien de Catalogación General

6.- CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO: Inscripción en C.G.P.H.A. BOJA 58 de 18 de mayo de 1996

7.- COMISARÍA DE LA GAVIDIA: Inscripción en C.G.P.H.A. por la disposición adicional 6ª de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de P.H.A.. BOJA 248 de 19 de diciembre de 2007

Entorno según Disposición Adicional Cuarta de la Ley 14/2007 de P.H.A., DE LOS B.I.C. EXTERIORES AL SECTOR

Entorno según Ley 1/1991 de P.H.A.

Entorno según Disposición Adicional Cuarta de la Ley 14/2007 de P.H.A.

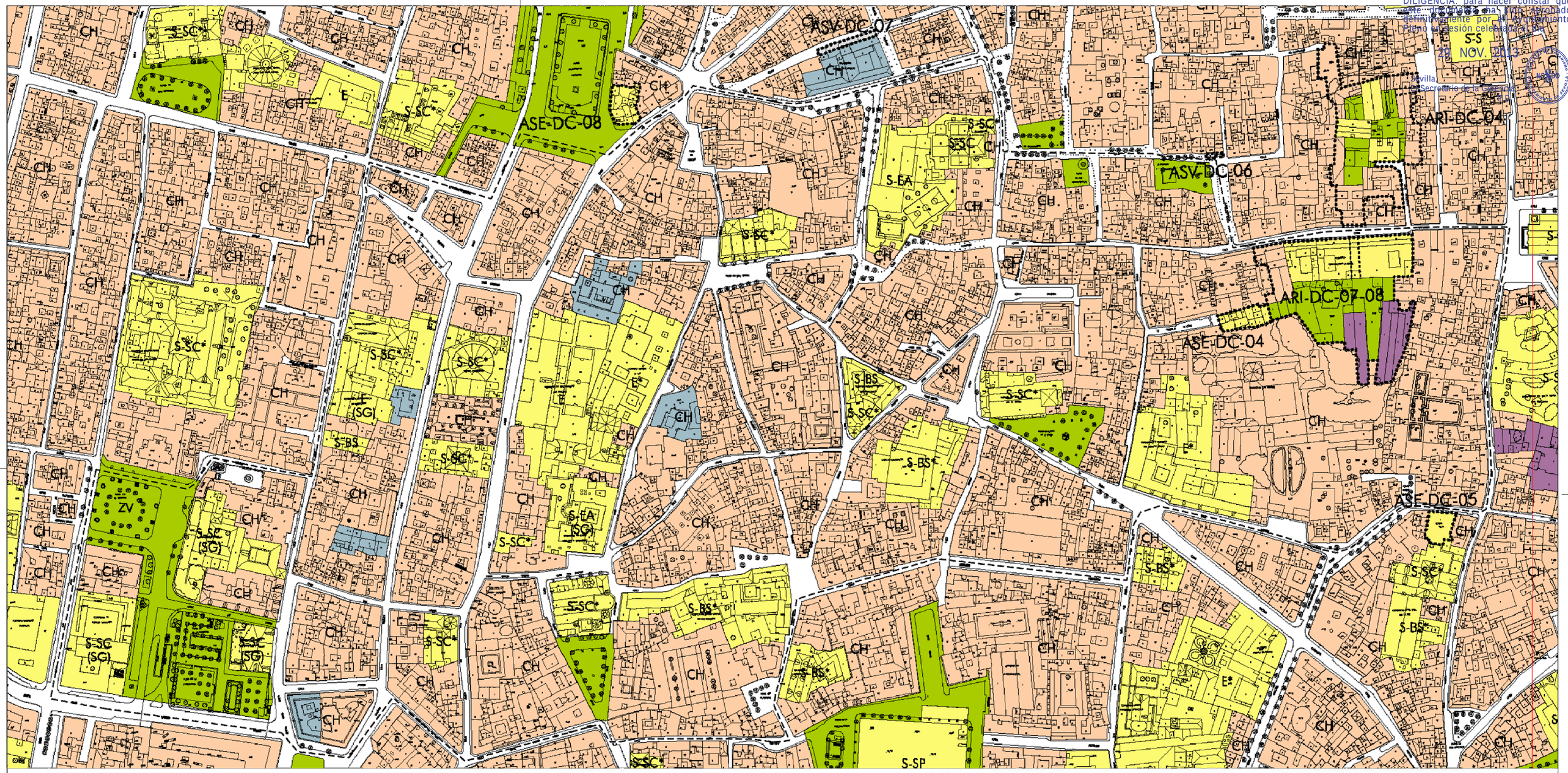
BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y ENTORNOS

ORDENACIÓN
ESCALA 1/2.000

05

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día
S-S
28 NOV. 2013
Sevilla,
Secretario de la Gerencia



USOS GLOBALES Y PORMENORIZADOS

RESIDENCIAL
VIVIENDA

TERCIARIO
SERVICIOS TERCIARIOS
GRAN SUPERFICIE COMERCIAL
ESTACIÓN DE SERVICIO

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
SERVICIOS AVANZADOS
INDUSTRIA Y ALMACENAMIENTO

DOTACIONAL
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PÚBLICOS

E	EDUCATIVO	
D	DEPORTIVO	
S	SERVICIOS DE INTERÉS PÚBLICO Y SOCIAL	S-S
(*)	DE CARÁCTER PRIVADO	S-BS, S-EA, S-SC, S-SP, S-EES

ESPACIOS LIBRES

PM	PARQUE METROPOLITANO
PU	PARQUE URBANO
ZV	ZONAS VERDES

TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS BÁSICAS

TI-SI	SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES	TI-F	FERROVIARIO
TI-CTM	CENTRO DE TRANSPORTE DE MERCANCÍAS	TI-P	PUERTO
		TI-AP	AEROPUERTO
		TI-HP	HELIPUERTO
		TI-IT	INTERCAMBIADOR DE TRANSPORTE

VIARIO PROPUESTO
ESPACIO LIBRE ASOCIADO AL VIARIO

ZONAS DE ORDENANZAS DEL SUELO URBANO

CH	CENTRO HISTÓRICO
M	EDIFICACIÓN EN MANZANA
MP	EDIFICACIÓN EN MANZANA CON ALINEACIÓN INTERIOR OBLIGATORIA O MÁXIMA
A	EDIFICACIÓN ABIERTA
SB	SUBURBANA
CJ	CIUDAD JARDÍN
AD	UNIFAMILIAR ADOSADA
UA	UNIFAMILIAR AISLADA Y/O AGRUPADA
CT	CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA
IS	INDUSTRIA SINGULAR
IA	INDUSTRIA EN EDIFICACIÓN ABIERTA
IC	INDUSTRIA EN EDIFICACIÓN COMPACTA
SA	SERVICIOS AVANZADOS
ST-A	SERVICIOS TERCIARIOS EN EDIFICACIÓN ABIERTA
ST-C	SERVICIOS TERCIARIOS EN EDIFICACIÓN COMPACTA

CLASIFICACIÓN Y CATEGORÍAS DE SUELO. DETERMINACIONES COMPLEMENTARIAS

LÍMITE DEL TÉRMINO MUNICIPAL
DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO

DELIMITACIÓN DE SECTORES, ÁREAS DE REFORMA INTERIOR, ÁREAS DE TRANSFERENCIA DE APROVECHAMIENTO, ACTUACIONES SIMPLES Y ÁREAS DE PLANEAMIENTO INCORPORADO

SOU	SECTOR DE SUELO URBANO
ARI	ÁREA DE REFORMA INTERIOR
ATA	ÁREA DE TRANSFERENCIA DE APROVECHAMIENTO
AS	ACTUACIÓN SIMPLE DE VIARIO, EQUIPAMIENTO O ESPACIOS LIBRES
API	ÁREA DE PLANEAMIENTO INCORPORADO

DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE

SUO	SUELO URBANIZABLE ORDENADO
SUS	SUELO URBANIZABLE SECTORIZADO
SUNS	SUELO URBANIZABLE NO SECTORIZADO

DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN EN CONJUNTO HISTÓRICO
DOMINIO PÚBLICO MARÍTIMO TERRESTRE PROBABLE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN PROBABLE
LÍMITE ZONA DE SERVIDUMBRE DE PROTECCIÓN PROBABLE EN CONJUNTO HISTÓRICO
ALINEACIÓN EXTERIOR
ALINEACIÓN INTERIOR Y/O RETRANQUEOS OBLIGATORIOS
FONDO MÁXIMO EDIFICABLE Y PASAJE EN PLANTA BAJA
CAMBIO DE ALTURA Y/O ZONA DE ORDENANZA
(2) ALTURA MÁXIMA
CONSERVACIÓN DE USO EXISTENTE
(SG) SISTEMA GENERAL
MURALLA. RESTOS EMERGENTES

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA

ORDENACIÓN 06
ESCALA 1/2.000

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla.
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

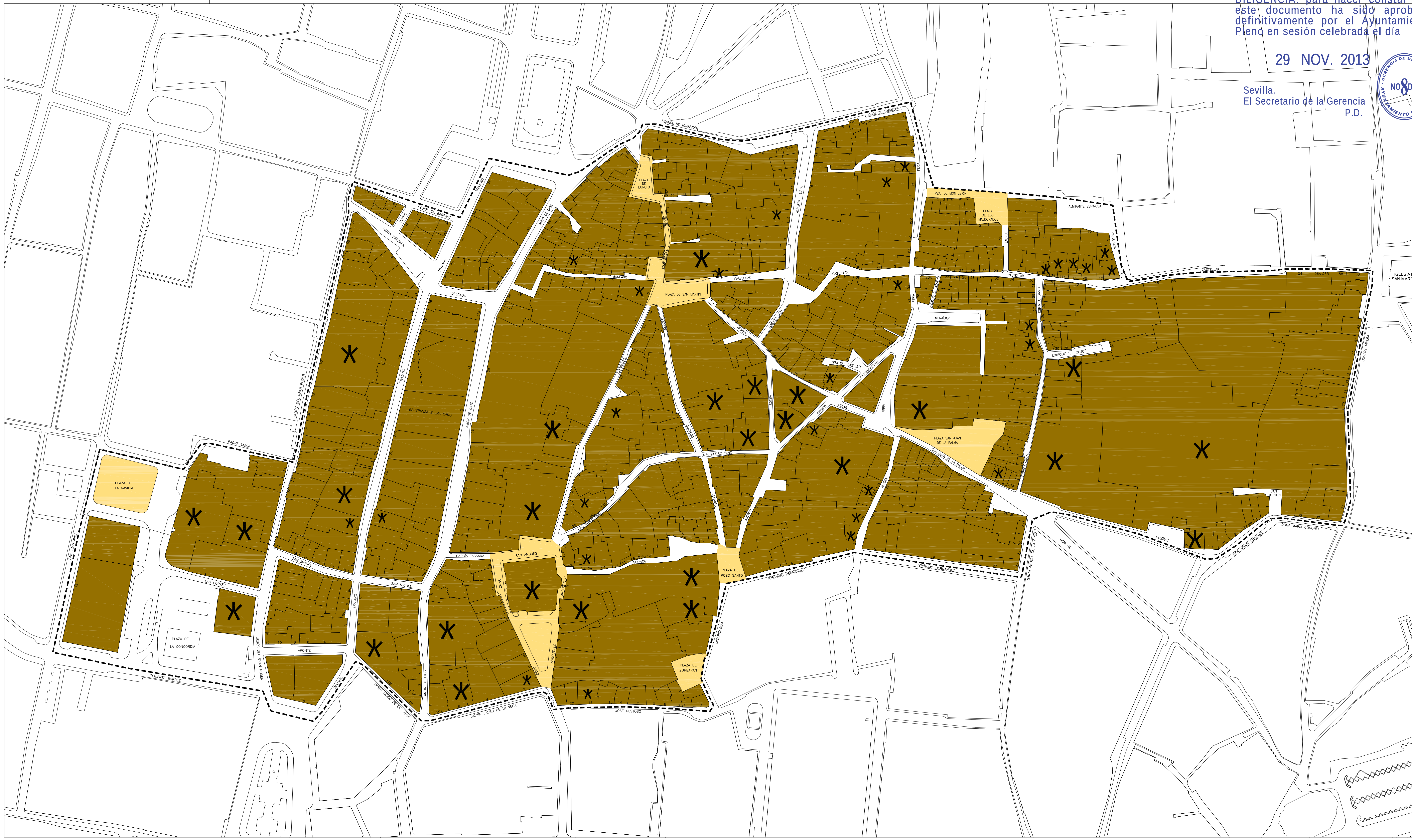
APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

CATALOGACIÓN Y ALTURAS

ORDENACIÓN
ESCALA 1/1.000

07

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

GRADO MÁXIMO

CAUTELAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES

ZONIFICACIÓN O CAUTELA ARQUEOLÓGICA

ORDENACIÓN
E S C A L A 1/2.000

08

G E R E N C I A D E U R B A N I S M O D E L E X C E L E N T Í S I M O A Y U N T A M I E N T O D E S E V I L L A

DILIGENCIA: para hacer constar que este documento ha sido aprobado definitivamente por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día

29 NOV. 2013

Sevilla,
El Secretario de la Gerencia
P.D.

NO 8 DO

IDENTIFICACIÓN ARI-DC-07-08 CASTELLAR-DUEÑAS

BARRIO CIUDAD C-1 HOJA 12-13 ÁREA DE REPARTO C-07/08/UR APROVECHAMIENTO MEDIO 1,1048 UA/m²

ORDENACIÓN

OBJETIVOS Y CRITERIOS. (ORDENACIÓN PORMENORIZADA PRECEPTIVA)

Nueva ARI del sector 8 "Encarnación-Magdalena". Esta actuación se integra en el conjunto de intervenciones que persigue el Plan General para la revitalización y puesta en valor de los espacios industriales obsoletos del Casco Noreste y se deberá incluir en el Programa de Actuación del Área de Rehabilitación Concertada del Casco Norte. Se reconoce la necesidad de reestructuración de los espacios traseros y la rehabilitación de la edificación de interés existente. Para ello se prevé la redacción de un Plan Especial que ordene unitariamente la zona, que tenga por objeto la rehabilitación de los edificios existentes en las crujías de fachada a calle Castellar y la puesta en valor de los espacios interiores, zonas de contacto con las Caballerizas (ASE-DC-04) y especialmente en la medianera con el Palacio de Dueñas. De esta remodelación se obtendrán viviendas, un espacio libre de uso público, que pondrá en valor los jardines del Palacio de Dueñas, la permanencia de un equipamiento educativo privado en la edificación rehabilitada del edificio en las crujías de fachada a calle Castellar y los usos artesanales en el interior de parcela en contacto con el Palacio de Dueñas.

Otras condiciones para su desarrollo

- Obligación de redactar Plan Especial de Reforma Interior, de acuerdo con lo establecido en el Art. 2.2.8 apdo. 5, Art. 5.2.3 apdo. b) y Art. 2.2.4 de las Normas Urbanísticas.
- La ordenación grafiada tiene carácter orientativo, debiendo procurar que los espacios libres resuelvan adecuadamente el contacto con las medianeras del Palacio de Dueñas.
- La actuación deberá respetar las condiciones de protección de los edificios catalogados y se desarrollará mediante Proyecto de Edificación Unitario, entendido como Proyecto Básico, que podrá permitir, en su caso, una ejecución faseada.
- Se desarrollará una vez aprobado el Catálogo del Sector.
- Será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 4 del Art. 11.2.6. de las Normas.
- En lo relativo al aprovechamiento de vivienda protegida será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 3 del Art. 5.2.6 de las Normas Urbanísticas.
- Conjuntamente con los Servicios Avanzados se admitirá como compatible la pequeña industria artesanal y será de aplicación lo dispuesto en el apdo. 3 A, categoría a.2.6 y a.3 del Art. 6.4.2, relativo a talleres artesanales (producción artesanal y oficios artísticos) y a talleres domésticos respectivamente, así como el Art. 12.2.26, relativo a la normativa específica para corrales industriales de las Normas Urbanísticas.
- El Plan Especial debe incorporar el resultado del estudio histórico-arqueológico del ámbito y del entorno, conforme a lo dispuesto en el art. 29.3 de la LPHA

ORDENACIÓN ESTRUCTURAL

SUPERFICIE TOTAL M² SUELO	SUPERFICIE M² SUELO CON APROVECHAMIENTO	SUELO PUBLICO ASOCIADO M²	APROVECHAMIENTO MEDIO UA/M²	APROVECHAMIENTO OBJETIVO UAs	APROVECHAMIENTO SUBJETIVO UAs	10% CESION UAs	EXCESOS APROVECHAMIENTO UAs
5.251	5.251	0	1,1048	5.801	5.221	580	0

USO GLOBAL	COEF. EDIFICABILIDAD GLOBAL m²t/m²s	EDIFICABILIDAD MÁXIMA m²t	DENSIDAD MÁXIMA VIV/Ha	NUMERO MÁXIMO VIVIENDAS	NÚMERO MÍNIMO VIVIENDAS PROTEGIDAS	APROVECHAMIENTO VIV. PROTEGIDA (UAs)	APROVECHAMIENTO VIV. PROTEGIDA %
EQUIPAMIENTO	1,3000	6.826	39,00	20	4	314	5,41%

ORDENACIÓN PORMENORIZADA PRECEPTIVA / ORDENACIÓN PORMENORIZADA POTESTATIVA

DISTRIBUCIÓN USOS LUCRATIVOS	EDIFICABILIDAD TOTAL M²t	COEFICIENTE PONDERACIÓN USO	COEFICIENTE PONDERACIÓN URBANIZACIÓN	APROVECHAMIENTO UAs	SUPERFICIE SUELO EDIFICABLE M²s	ALTURA MÁXIMA Nº PLANTAS	TIPOLOGÍA
VIVIENDA LIBRE	965	1,00	0,95	917	-	03/04	CH
VIVIENDA PROTEGIDA	413	0,80	0,95	314			
EDUCATIVO PRIVADO	3.600	0,90	0,95	3.078			
SERVICIOS AVANZADOS	1.848	0,85	0,95	1.492			
TOTAL	6.826			5.801			

DOTACIONES LOCALES (TOTAL) 1.849 — 35,21% VIARIO (TOTAL) 0 — 0,00%

ESPACIOS LIBRES	S.I.P.S.	EDUCATIVO	DEPORTIVO	TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS
1.849	0	0	0	0

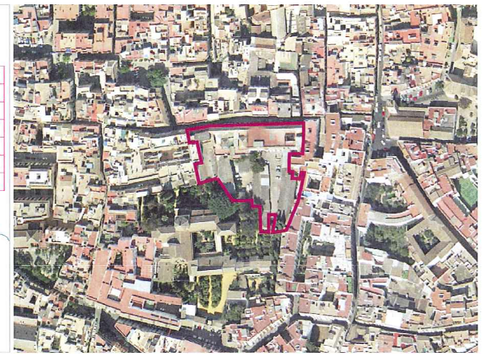
GESTIÓN

		PROGRAMACIÓN
SISTEMA DE ACTUACIÓN:	PREFERENTEMENTE PÚBLICO	PRIMER CUATRIENIO
PLANEAMIENTO DE DESARROLLO:	PLAN ESPECIAL	

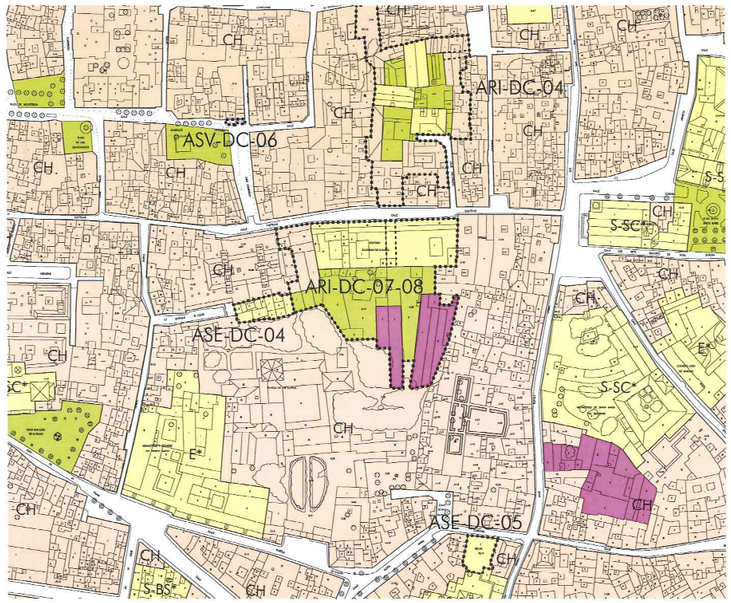
SITUACIÓN



LOCALIZACIÓN



PLANO DE ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA



TEXTO REFUNDIDO

IDENTIFICACIÓN ASE-DC-04 CASTELLAR

BARRIO CIUDAD C-1 HOJA 12-13 ÁREA DE REPARTO -

ORDENACIÓN PORMENORIZADA

OBJETIVOS Y CRITERIOS

Nueva ASE del sector 8 "Encarnación - Magdalena" del Conjunto Histórico

Forma parte de una propuesta unitaria sobre un conjunto de parcelas con acceso desde calle Castellar para conseguir la revitalización del interior de esta manzana. La parcela linda con el Palacio de Dueñas, por lo que pretende poner en valor los espacios de contacto con los jardines del palacio, y se trata de una nave destinada a caballerizas de gran valor patrimonial.

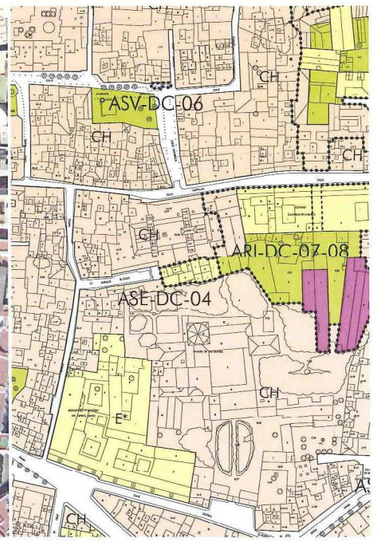
- Deberá incorporarse el resultado del estudio histórico-arqueológico del ámbito y del entorno, conforme a lo dispuesto en el art. 29.3 de la LPHA

SUPERFICIE m² SUELO	USO PORMENORIZADO:	TIPO	CLASE
331 m²		SIPS	SC

LOCALIZACIÓN



PLANO DE ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA



TEXTO REFUNDIDO

GESTIÓN

		PROGRAMACIÓN
SISTEMA DE ACTUACIÓN:	EXPROPIACIÓN	PRIMER CUATRIENIO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR 8.2 " SAN ANDRÉS-SAN MARTÍN"

DOCUMENTO DE DESARROLLO DEL AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA

APROBACIÓN DEFINITIVA NOVIEMBRE 2013

ORDENACIÓN PORMENORIZADA. ARI-DC-07-08, ASE-DC-04

ORDENACIÓN 09

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA